

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

Коваленко Виктория Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ ПО СЕРИИ
СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Направление подготовки: 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой коррекционной педагогики
кандидат педагогических наук, доцент
16.05.2018 О.Л. Беляева О.Л.
(дата, подпись)

Руководитель: кандидат педагогических
наук, доцент Проглядова Г.А. Г.А.

Дата защиты « » 2018 г.

Обучающийся Коваленко В.В. В.В.

«17» мая 2018 г.

Оценка

(подпись)

Красноярск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	7
1.1 Развитие связной речи в онтогенезе.....	7
1.2 Особенности формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи	12
1.3 Обзор методов и приемов, направленных на развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи.....	18
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ.....	29
2.1 Организация и методика проведения констатирующего эксперимента.....	29
2.2 Анализ результатов	35
ГЛАВА 3. МЕТОДИКА ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА.....	45
3.1 Организация формирующего эксперимента.....	45
3.2 Контрольный эксперимент и его анализ.....	49
3.3 Организационно – педагогические условия по составлению рассказов по серии сюжетных картинок	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В становлении ребенка, как личности, роль речи занимает важнейшее место. Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, расширяет кругозор дошкольника.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей, что отражено в ФГОС ДО №1155 от 14 ноября 2013 года. Это объясняется социальной значимостью и ролью речи в формировании личности.

Одной из важнейших задач при подготовке к школьному обучению является формирование связной речи у детей с речевыми нарушениями. Данной проблемой занимались учителя-логопеды (Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Т. Б. Барменкова, В. К. Воробьева, В. П. Глухов, О. С. Гомзьяк, Т. А. Ткаченко и др.), учителя-дефектологи (В. П. Глухов, Б. М. Гриншпун, Л. П. Зернова, О. В. Правдина, Р. Е. Левина, С. Н. Шаховская и др.), психологи (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Связная речь, является самостоятельным видом речемыслительной деятельности и одновременно выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения, т.к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Обучение рассказыванию по серии сюжетных картинок способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, что имеет также большое значение в школьном обучении.

Поэтому изучение особенностей связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, относится к числу актуальных, но все еще не до конца исследованных проблем.

Исходя из этого вытекает **проблема исследования**: недостаточное количество методической литературы и дидактических пособий,

отражающих методики проведения занятий для детей дошкольного возраста по сериям сюжетных картинок.

Объект исследования: связная речь.

Предмет исследования: процесс развития связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня в специально созданных условиях.

Цель исследования: теоретически обосновать, составить и апробировать содержание логопедической работы по обучению детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня составлению рассказов по серии сюжетных картинок.

Гипотеза исследования.

1. Мы предполагаем, у детей с общим недоразвитием речи III уровня, нарушения составления рассказов по серии сюжетных картинок будут проявляться в трудностях составлений развернутых синтаксических конструкций, нарушении смысловой организации, пропусках смысловых элементов высказываний, нарушении логической последовательности изложения развернутых высказываний.

2. Мы предполагаем, что предложенная коррекционная работа с использованием серий сюжетных картинок будет способствовать повышению качества развития связной речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

В соответствии с целью были поставлены задачи:

1 Теоретически изучить и проанализировать проблемы связной речи в психолого-педагогической литературе.

2 Выявить уровень и проанализировать особенности связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

3 Определить содержание логопедической работы и организационно – педагогические условия, необходимые для обучения детей

составлению рассказов по серии сюжетных картинок и проверить их эффективность.

Для решения поставленных задач и достижения намеченной цели использовались следующие **методы**:

1. Теоретические (изучение и анализ научной литературы по данной проблеме);
2. Эмпирические (констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, наблюдение, изучение психолого-педагогической и медицинской документации);
3. Количественный и качественный анализ полученных данных;
4. Методы педагогического воздействия (наглядный, словесный, игровой, практический).

База исследования: Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Еловский детский сад, Красноярского края, Балахтинского района, с. Еловка.

Теоретическая значимость определяется тем, что результаты констатирующего эксперимента позволяют расширить и углубить научные представления об уровне развития связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Практическая значимость: предложены этапы работы (подготовительный, основной, заключительный) по развитию связной речи с использованием серий сюжетных картинок у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Исследование проводилось в 3 этапа:

- 1 Изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.
- 2 Проведение констатирующего эксперимента.
- 3 Проведение формирующего эксперимента.

Структура и объем работы состоит из введения; 3-х глав

исследования; заключения; списка литературы, включающего 85 литературных источников; приложений; содержит 8 таблиц; 7 рисунков.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Развитие связной речи в онтогенезе

Характеристика связной речи, вопросы ее развития и особенности изучались в разных педагогических аспектах: психологическом (С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский и др.), психолингвистическом (А. А. Леонтьев, Т. В. Ахутина и др.) и логопедическом (В. П. Глухов, А. В. Ястребова, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичева, В. К. Воробьева и др.).

Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно [62].

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития [62].

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли или литературный текст, оказывает влияние и на эстетическое развитие. Умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей своим изложением помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в своих силах [62].

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать, как существенное звено воспитания культуры речи в ее широком понимании. Все последующее развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве [62].

Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи [62].

Известны два основных вида речи – диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности. Так, форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждает к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т. п. – основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение формулировать и задавать вопрос, уметь строить ответ, дополнять и исправлять собеседника [63].

Монологическую речь характеризует развернутость, полнота, четкость, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют от говорящего более напряженного внимания к содержанию речи и его словесному оформлению; при этом очень важно сохранить живость и непосредственность речи [63].

Одной из важнейших черт монологической речи является ее произвольность, осознанность. Под произвольностью понимается умение избирательно пользоваться языковыми средствами, т. е. употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, наиболее полно и точно передающие мысль говорящего [63].

Развитие связной речи детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием изучали Л. А. Пеньевская, Л. П. Федоренко, Т. А. Ладыженская, М. С. Лаврик и другие. По мнению Ученых элементы связной речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей в возрасте 2-3 лет [62].

У детей без речевой патологии развитие связной речи происходит постепенно, вместе с развитием мышления, деятельности и общения [62].

На первом году жизни закладываются основы будущей связной речи развиваются голосовые реакции, подражание, понимание, усваиваются первые слова [62].

На втором году жизни усваивается словарь – понимание, подражание, активная речь. К концу второго года жизни формируется элементарная фразовая речь. Элементарная фразовая речь включает в себя, как правило, 2-3 слова, выражающие требования. Если к 2,5 годам у ребенка не формируется элементарной фразовой речи, то темп его речевого развития начинает отставать от нормы. Речевое развитие ребенка формируется оптимально при индивидуальном общении его с взрослым. Ребенок должен ощущать не только эмоциональное участие в его жизни, но и постоянно на близком расстоянии видеть лицо человека, который говорит [62].

На третьем году возрастает возникшая в конце второго года жизни способность к словотворчеству. Сначала это выглядит, как рифма, затем появляются новые слова, имеющие определенный смысл. Ребенок постепенно начинает правильно связывать разные слова в предложении. После двухсловной фразы следует сложная фраза с использованием союзов, падежных форм существительных, единственного и множественного числа. Со второго полугодия третьего года жизни значительно увеличивается число прилагательных. Дети начинают использовать диалогическую форму речи [62].

С четырёх лет жизни фразовая речь ребенка усложняется, предложение состоит из 5-6 слов, используются предлоги и союзы, сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. В это время дети легко запоминают и рассказывают стихи, сказки, передают содержание картинок и начинают озвучивать свои игровые действия. Ребенку становится доступен такой вид монологической речи, как простое описание предмета и повествование [62].

К пяти годам ребенок полностью усваивает обиходный словарь. С 5-6 лет ребенок начинает активно овладевать монологической речью, так как к

этому времени завершается процесс фонематического развития речи, дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй языка. Высказывания приобретают форму короткого рассказа, включающие в себя фразы, требующие согласования большой группы слов. В этом возрасте дети задают много вопросов взрослым. Также заметно снижается характерная этому возрасту ситуативность речи [62].

К шести годам дети свободно владеют фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. Они имеют большой словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. В связной речи дети:

- Пересказывают знакомую сказку, короткий текст, стихотворения;
- Составляют рассказ по картине и серии сюжетных картинок, рассказывают о том, что увидели или услышали;
- Спорят, рассуждают, высказывают мнение, убеждают товарищей [62].

Однако полноценное овладение детьми навыками связной речи возможно только в условиях целенаправленного обучения.

К необходимым условиям относится формирование специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний; формирование различных видов контроля и самоконтроля, усвоение соответствующих синтаксических средств построения развернутого сообщения об этом говорили Н. А. Головань, М. С. Лаврик, Л. П. Федоренко, И. А. Зимняя и др. [17], [44].

Овладение связной речью и построение развернутых связных высказываний становится возможным с возникновением регулирующей, планирующей функции речи так писали в своих работах Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. К. Маркова и др. [14], [45], [48].

Из этого следует, что связная речь дошкольника к моменту поступления в школу, не имеющего патологию речи, должна быть развита очень хорошо [42].

В современных исследованиях в области лингвистики, психологии, педагогики выделяется разное количество этапов развития речи детей. А. А. Леонтьев выделил четыре этапа развития речи:

- Подготовительный – до 1 года;
- Преддошкольный – первичное овладение языком (от 1 года до 3 лет);
- Дошкольный – 3-7 лет;
- Школьный – поступление в школу до ее окончания.

В преддошкольном этапе речь ребенка как средство общения со взрослыми и детьми связана с конкретной наглядной ситуацией общения. Осуществляется в форме диалога и носит выраженный ситуативный характер, обусловленный ситуацией речевого общения [42].

С переходом к дошкольному возрасту у ребенка возникает такая форма речи, как монолог [42].

С развитием самостоятельной практической деятельности у детей появляется потребность в формулировании собственного замысла, в рассуждении по поводу способа выполнения своих практических действий. Возникает потребность в речи, которую называют связной контекстной речью. Переход к этой форме речи определяется, прежде всего, усвоением грамматических форм развернутых высказываний [42].

Одновременно происходит и дальнейшее усложнение монологической формы речи, как в отношении ее содержания, так и в плане возросших языковых возможностей ребенка, активности и степени его участия в процессе живого речевого общения [42].

Существует психологическая периодизация, ориентированная на труды Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева. Эту периодизацию переняла А. К. Маркова, в основу этой системы положены такие позиции:

1. Общение – это деятельность по решению задач социальных связей;
2. Каждая возрастная ступень развития связывается с предыдущей и последующей;
3. Развитие речи человека (ребенка) на каждой ступени определяется ведущим видом деятельности;
4. Соотнесение фактов общего психического и речевого развития;
5. Развитие речи идет по принципу дифференциации функций речи на определенной ступени речевого периода [14].

Психологическая периодизация речевого развития включает социальный фон процесса развития речи, но существует еще и лингвистические периодизации, которые в меньшей степени связаны с социальной жизнью, но конкретизируют вхождение в речевую деятельность новых средств, структур языка и знаковых систем [44].

Таким образом, можно сделать вывод, что ознакомление ребенка с окружающим миром начинается очень рано и осуществляется посредством слова. С помощью слова дети получают от взрослого знания. Сначала эти знания, очень элементарные, потом более глубокие. Поэтому для нормального речевого развития ребенку с самых первых дней жизни необходимо общение и речевое окружение.

1.2 Особенности формирования связной речи детей с общим недоразвитием речи

Общее недоразвитие речи (далее ОНР) характеризуется различными сложными речевыми расстройствами, при которых нарушено формирование

всех компонентов речевой системы, которые относятся как к звуковой, так и к смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [80].

У детей дошкольного возраста с ОНР может проявляться в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отличительной чертой является позднее развитие речи, ограниченный словарный запас, выраженные аграмматизмы, а также проблемы в звукопроизношении и фонематическом восприятии. Тяжесть дефекта в современной логопедии зависит от уровня ОНР, Р. Е. Левина выделила три уровня, позже Т. Б. Филичева выделила четвертый уровень ОНР [41].

ОНР I уровня характеризуется крайне ограниченными речевыми средствами общения. В речи преобладают корневые слова. «Фраза» состоит из лепетных слов, которые сопровождаются жестами. Пассивный словарь шире активного. Отличительной чертой этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова [80].

ОНР II уровня – общение осуществляется посредством использования постоянного, хотя все еще искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов. На этом уровне возможно использование местоимений, простых предлогов, иногда союзов. Дети могут ответить на вопросы по картине, связанные с семьей, знакомыми событиями окружающей жизни. Дети пользуются простыми предложениями, состоящими из 2-3, редко 4 слов. У детей выявляется недостаточность фонематического восприятия, их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом [80].

ОНР III уровня характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На фоне относительно развернутой речи наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В свободной речи преобладают

простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Отмечаются аграмматизмы [80].

ОНР IV уровня – незначительные нарушения всех компонентов языка. Отличительной особенностью является своеобразие связной речи. Это проявляется в нарушении логической последовательности, пропуске значимых для сюжета эпизодов, застревании на второстепенных деталях, в использовании простых, малоинформативных предложений [80].

Связная речь является наиболее сложной формой речевой деятельности, которая нарушается у детей с различными формами дизонтогенеза [43].

Особенности формирования связной речи у дошкольников с ОНР представляют собой актуальную, теоритически и практически значимую проблему. Эту проблему широко исследовали в своих работах В. П. Глухов и В. К. Воробьева [13], [19].

Детям дошкольного возраста с ОНР особенно трудно дается умение создавать замысел связного высказывания с опорой и без опоры на исходный зачин.

В. К. Воробьева выделяет четыре уровня особенностей связного высказывания детей с ОНР:

1. Уровень «псевдосообщений»;
2. Уровень продолжения на основе второстепенных смыслов;
3. Уровень краткого завершения начала рассказа;
4. Уровень развития замысла зачина.

К первому уровню относятся ответы, представляющие набор высказываний, не объединенных темой зачина, а соответствующих по замыслу широкой предметно-тематической области содержания начала рассказа. Такие ответы не имеют прочного единого замысла. Суть этих сообщений состоит в том, что ребенок, услышав задание, отвечает на него рядом похожих предложений или часто употребляющимися фразами [13].

Дети не проявляют интереса к заданию, невнимательно слушают инструкцию и начало рассказа, мотив говорящего принимается не сразу, приходится дополнительно стимулировать детей, повторяя инструкцию несколько раз [13].

Собственная речь детей монотонна и неэмоциональна, в ней возникают длительные паузы, персеверации. Для них представляется трудным процесс декодирования даже небольшого отрывка текста, выделение в нем главного смысла, ключевого слова, в соответствии с которым должно быть построено продолжение рассказа [13].

Ко второму уровню относятся такие продолжения зачина, которые мотивированы не основной темой зачина, а второстепенными смыслами, несущественными для развития сюжета, что можно назвать неадекватностью. Такая речевая деятельность встречается у одной трети детей с ОНР [13].

Речевое поведение детей с этим уровнем характеризуется большим интересом к заданию, эмоциональным настроением, принятием мотива педагога. Но отмечается несобранность детей, несформированность установки на полное восприятие речи другого человека, что проявляется в стремлении начать работу, не дослушав до конца начало рассказа [13].

К третьему уровню относятся такие продолжения, в которых тема, заданная в зачине не развивается, а только завершается. Эти продолжения равны 1-2 предложениям. Отличительной чертой этого уровня считается то, что дети сразу включаются в выполнение заданий. Намечается тенденция к смысловому согласованию заданного начала текста и его оптимального продолжения [13].

К четвертому уровню относится замысел, адекватный основной теме зачина. Ответы детей отличаются единством внутреннего плана изложения, умением развить предложенный замысел. Ответы детей этого уровня немногочисленны, их объем незначителен [13].

Такие авторы, как Е. Г. Корицкая и Т. А. Шимкович указывают на

значительные трудности детей с ОНР в овладении последовательным, развернутым рассказыванием, отмечают, что эти трудности значительно увеличиваются по мере возрастания самостоятельной речи и при отсутствии опоры на заданный сюжет. Они становятся более заметными при задании сократить подробное повествование до 1-2 фраз, а также при задании выделить в рассказе главную мысль [37].

В процессе составления рассказа по серии сюжетных картинок детей дошкольного возраста с ОНР, многие авторы отмечают сложности в определении логической последовательности изложения, которые обусловлены неумением детей, раскладывать картинки в нужном порядке. Рассказ сводится к перечислению предметов или действий, изображенных на картинках [13], [20].

При пересказе сказки или небольшого рассказа отслеживается неполное понимание прочитанного текста, нарушение последовательности при передаче событий, пропуск существенных для содержания моментов, многочисленные повторы, трудности подбора слов [21], [24], [71].

Самым сложным для детей с ОНР оказывается самостоятельное описание игрушки или знакомого предмета, оно ограничивается названием отдельного признака предмета, на котором на котором ребенок застревает или перескакивает с одной мысли на другую. Речь при этом становится аграмматичной, трудности лексического характера усугубляются [5], [19].

При свободном рассказывании дети пользуются преимущественно простыми предложениями. Самостоятельное рассказывание отличается многочисленными повторами одного и того же слова, нарушением порядка слов в предложении, ошибками в употреблении слов, незаконченностью предложений [29], [78].

При пересказе текстов дети дошкольного возраста с ОНР ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц [59].

Рассказ-описание малодоступен для детей с ОНР. Трудности проявляются при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом. Дети заменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают связность, не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному [38].

С большим трудом детям с ОНР дается творческое рассказывание. Затруднения проявляются в определении замысла рассказа, в изложении последовательного развития сюжета. Часто выполнение творческого задания заменяется пересказом знакомого текста [71].

Дети с ОНР редко бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом. Все это тормозит процесс развития связной речи и требует целенаправленной коррекционно-педагогической работы [71].

В. П. Глухов отмечал трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ОНР, они обусловлены недоразвитием различных компонентов языковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического [22].

Наличие вторичных отклонений у детей с ОНР создает дополнительные трудности в овладении связной монологической речью [22].

Овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи.

Учеными установлено, что дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной речи. У детей с ОНР III уровня отмечаются трудности планирования развернутых высказываний и их языкового оформления. Для высказываний детей с ОНР III уровня характерны такие особенности, как:

- Нарушение связности и последовательности изложения;

- Смысловые пропуски;
- Лексические затруднения;
- Низкий уровень фразовой речи;
- Большое число ошибок на построение предложений [22], [24].

1.3 Обзор методов и приемов направленных на развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи

Формированием связной речи детей с ОНР занимались многие исследователи. Методика развития связной речи представлена в научных и научно-методических трудах по логопедии такими авторами как А. М. Леушина, Л.А. Пенъевская, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Т. А. Ткаченко и др. В своих работах они предлагают осуществлять развитие связной речи, как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим, так и на специально организованных коррекционных занятиях [24], [32], [38], [51], [67].

К.Д. Ушинский в своих работах он отмечал, что дети должны быть самостоятельны в обучении, он считал предметное и природное окружение, картины и игрушки основой для развития речи и составления рассказов, последовательных во времени [81].

Современная методика обучения связной речи в настоящее время предполагает в большей мере формирование у ребенка умения пересказывать. За счет умения пересказать текст у детей формируется осознанность структуры текста, позволяющая им на первых этапах обучения рассказыванию заимствовать некоторые сюжетные линии, а также, готовит, к восприятию учебных текстов [80].

Т. Б. Филичева в своих исследованиях по формированию связной речи основной задачей логопедического воздействия на детей с ОНР описывает обучение их связному и последовательному, грамматически и фонетически правильному умению излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Сформированные навыки имеют важное значение в последующем при обучении в школе, для общения со взрослыми и детьми, формирования личностных качеств [31].

Коррекционно-логопедическая работа осуществляется по следующим направлениям:

- Обогащение словарного запаса;
- Обучение составлению пересказа и придумыванию рассказов;
- Разучивание стихотворений;
- Отгадывание загадок.

Одним из необходимых условий речевого развития ребенка является создание мотивации общения, формирование стремления рассказать о себе, своих друзьях, семье. На логопедических занятиях необходимо создавать такие ситуации, которые могли бы вызвать у ребенка самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями, о чем или о ком-либо. Также необходимо создавать благоприятное речевое окружение, эмоциональный настрой [31].

Обучение детей связной речи включает в себя работу над словом, словосочетанием и предложением. Все направления работы тесно связаны между собой [31].

За счет соблюдения ряда условий, будет зависеть эффективность коррекционной работы:

- Систематичность проведения;
- Распределение их в порядке нарастающей сложности;
- Подчиненность заданий выбранной цели;
- Чередование и вариативность упражнений;

- Воспитание внимания к речи [31].

Обучение рассказыванию. Обучение рассказыванию занимает важное место в системе логопедических занятий и проводится в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

Первые самостоятельные рассказы детей должны быть связаны со знакомой наглядной ситуацией.

Постепенно задания усложняются: дети должны запомнить и совершить большее число действий, а затем точно рассказать о последовательности их выполнения. При этом когда один ребенок рассказывает, остальные дети внимательно слушают его рассказ, исправляя ошибки и неточности.

Составление рассказов по демонстрируемым действиям неотъемлемая часть работы по развитию связной речи [31].

Рассказы - описания. Обучению рассказов-описаний предшествует работа по сравнению предметов. Сравнение активизирует мысль детей, направляет внимание на отличительные и сходные признаки предметов, способствует повышению речевой активности.

Обучение детей описанию предметов проводится при прохождении каждой лексической темы. Сначала детям предлагается отобрать предметы определенного цвета, формы, размера и т. п.

Навык описания предметов закрепляется в ходе выполнения продуктивных видов деятельности (лепка, рисование, конструирование) [31].

Рассказы по серии сюжетных картинок. Серии картинок помогают ребенку разобраться в последовательности событий. Если логопед в начале занятия с помощью вопросов направляет внимание ребенка на процесс развертывания действия, то затем ребенок сам выделяет основные моменты в содержании рассказа [31].

Приемы работы с сюжетными картинками:

1. Логопед раскладывает серию сюжетных картинок и просит детей

рассмотреть их. После этого логопед читает рассказ и дает каждому ребенку по одной картинке-эпизоду. Логопед повторяет рассказ, а дети должны показывать соответствующие картинки.

2. Детям раздаются предметные картинки, а логопед показывает сюжетные картинки и сопровождает их рассказом. Задача детей подобрать предметные картинки к серии сюжетных картинок.

3. Детям раздается по одной, первой картинке из каждой серии, а остальные картинки перемешиваются. Логопед открывает по одной картинке, спрашивает, что на ней изображено и кому эта картинка подходит. Каждый ребенок должен определить подходит ли ему карточка, показанная логопедом. Получив всю серию, дети должны разложить картинки по порядку и составить рассказ.

4. Логопед читает рассказ и выставляет на наборное полотно картинки. После этого снимает картинки и предлагает детям самостоятельно разложить картинки и повторить рассказ.

5. Серия расставляется на наборном полотне, логопед с помощью вопросов помогает детям установить причинно-следственные отношения.

6. Детям раздаются картинки по одной из серии в любой последовательности. Логопед составляет план рассказа, по которому дети должны разложить картинки в правильной последовательности и составить рассказ.

7. Детям раздают серию картинок для определения последовательности. Логопед начинает рассказ по первой картинке, дети продолжают по своим картинкам.

8. Коллективное рассказывание детей, итог подводит один ребенок.

9. Каждый ребенок получает серию картинок. Необходимо разложить картинки в правильной последовательности и составить рассказ.

10. Картинки перемешиваются, детям раздается по 2-3 из них, дети раскладывают их в такой последовательности, чтобы по ним можно было

составить рассказ.

11. Дети рассматривают серию картинок, устанавливают последовательность, затем переворачивают их и рассказывают их содержание по памяти.

12. Дети составляют рассказ по серии картинок. Учатся задавать друг другу вопросы по их содержанию.

13. Дети составляют рассказ по серии придумывая реплики к данному сюжету.

14. Составив рассказ дети придумывают ему название.

15. После составления рассказа дети передают его содержание в лицах, с помощью логопеда[31].

Разучивание стихотворений. Стихотворения должны подбираться с учетом интеллектуальных и речевых особенностей детей.

Методы, применяемые к разучиванию стихотворений детьми с ОНР:

1. Стихотворение должно быть прочитано логопедом наизусть.

2. Затем логопед сообщает детям, что они будут его учить наизусть и еще раз его читает.

3. После этого логопед задает вопросы детям по содержанию стихотворения, уясняя его основную мысль.

4. Далее идет словарная работа (объяснение непонятных слов).

5. Чтение каждой строчки стихотворения с последующим повторением детей за логопедом хором и индивидуально.

6. Отстукивание ритма стихотворного текста.

При заучивании стихотворений используются следующие приемы:

1. Один ребенок рассказывает стихотворение, а второй подражает определенному герою.

2. Подбор логопедом соответствующих картинок к знакомым детям стихотворениям. Дети должны найти соответствующую тексту картинку.

3. На наборном полотне выставляется несколько картинок. Дети

должны вспомнить про каждую из них стихотворение [31].

Пересказ художественных текстов. Этим видом работы следует заниматься только тогда, когда у ребенка есть фразовая речь.

Подбирая текст для пересказа необходимо учитывать индивидуальные способности детей. Тексты должны быть доступны ребенку по содержанию.

До начала чтения логопедом проводится словарная работа и небольшая беседа подводящая к содержанию рассказа.

После чтения рассказа логопед задает вопросы с целью выяснения, понятен ли текст детям. После этого дети пересказывают прочитанное [31].

На разных этапах обучения применяются различные виды пересказа:

1. Составление плана рассказа логопедом.
2. При затруднении задаются наводящие вопросы.
3. Ребенок дополняет пересказ логопеда словами или предложениями.
4. Пересказ «по цепочке».
5. Пересказ в форме драматизации.

Далее проводятся более сложные виды работы:

1. Выборочный пересказ – выделение из рассказа определенного действия.
2. Краткий пересказ – выделение ребенком главной мысли.
3. Творческое рассказывание – пересказ с продолжением, составление рассказа по аналогии с услышанным [31].

А. М. Бородич выделила два направления развития связной речи: пересказ и рассказ (описательный и сюжетный) [7].

Методика обучению пересказу:

1. Подготовка детей к восприятию нового произведения.
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе.
3. Вторичное чтение с установкой на пересказ.
4. Разбор произведения.
5. Повторное чтение.

6. Подготовка детей к ответам.

7. Пересказ.

Методика обучению рассказу.

Обучение описательному рассказу:

1. Вначале называется предмет.
2. Затем указываются характерные признаки.
3. Рассматривается назначение и взаимосвязь частей.
4. В заключающей части говорится о назначении предмета или о действиях с ним.

Обучение сюжетному рассказу:

1. Вначале называется герой, дается описание его внешнего вида.
2. Затем говорится первое событие (завязка), где оно происходило.
3. Далее действие развязывается, устанавливается временная или причинная связь между двумя – тремя эпизодами.
4. Затем следует окончание (развязка).

В методике разработаны приемы предварительного обучения: придумать только конец рассказа, описать лишь место действия, придумать диалог действующих лиц [7].

Л. Н. Ефименкова коррекционную работу предлагает проводить в три этапа:

- Развитие словаря;
- Развитие фразовой речи;
- Подготовка к связному высказыванию [28].

Методика обучения Л. Н. Ефименковой:

1. Подробный пересказ.
2. Выборочный пересказ.
3. Творческий пересказ.
4. Составление рассказа на основе личного опыта [28].

Развитие связной речи в своих работах предлагает В. П. Глухов:

- Составлении высказываний по наглядному восприятию;
- Воспроизведение прослушанного текста;
- Составление рассказа-описания;
- Рассказывание с элементами творчества [21].

М. М. Кольцова в качестве коррекционной работы по формированию связной речи у детей дошкольного возраста считает эффективным методом использование сказок, самостоятельно сочиненных детьми.

Также главным видом формирования связной речи по мнению М. М. Кольцовой является драматизация, инсценировка сочиненных сказок, участие в которой активизирует словарь детей по определенной теме, развивает творческую фантазию. В работе над сказкой задействованы родители, которые активно включаются в процесс, используя карточки-задания с текстами литературных произведений, что помогает закрепить изучаемый материал [32], [68].

Т. А. Ткаченко в работе над формированием связной речи у детей с ОНР использует наглядность и моделирование плана высказывания.

Приемы работы Т. А. Ткаченко:

1. Пересказ рассказа по наглядному действию;
2. Пересказ по следам наглядного действия;
3. Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа;
4. Пересказ рассказа по серии сюжетных картин;
5. Пересказ рассказа по сюжетной картине;
6. Рассказ по сюжетной картине [69], [70].

Методика обучения рассказыванию по картине разработанная М. М.

Кониной:

1. Составление описательного рассказа по предметной картине;
2. Составление описательного рассказа по сюжетной картине;
3. Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
4. Составление рассказа по последовательной сюжетной серии

картинок;

5. Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту [12].

Использование наглядности на занятиях с детьми облегчает процесс становления связной речи [28], [31].

Известно, что С. Рубинштейн, А. Леушина, Д. Эльконин, Л. Выготский считали, что рассматривание картин, иллюстраций, схем способствует стремлению детей называть характерные признаки представленных на них объектов, рассказывать о них. При этом очень важно, чтобы все элементы на схеме, рисунке были расположены в нужной для развернутого высказывания последовательности [14], [84].

В исследованиях, предложенных авторами мы находим свое отношение к методическому решению проблемы развития связной речи. Вместе с тем все исследователи единодушно подчеркивают роль специального обучения в становлении и развитии связной речи детей дошкольного возраста [17], [40], [51], [59].

Таким образом, можно сделать вывод, что в процессе логопедической работы используются различные методы и приемы обучения детей с ОНР, которые улучшают у детей речевую деятельность. Хотим отметить, что усовершенствование традиционных приемов и методов, а также поиск более новых и эффективных путей развития связной речи у детей дошкольного возраста необходимо.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Связная речь является сложной формой речи, ребенок овладевает ею постепенно. Связная речь формируется на основе диалогической речи в ходе ситуативного общения. Возникновение связной речи происходит в дошкольный период. Под связной речью понимается развернутое изложение

определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. У детей без речевой патологии развитие связной речи происходит постепенно, вместе с развитием мышления, деятельности и общения.

Связная речь детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня является несовершенной, отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью. У них отмечаются недостатки в употреблении лексики, грамматики, в звукопроизношении, с наибольшей отчетливостью проявляющиеся в различных формах монологической речи (пересказ, составление рассказа по одной или серии картин, рассказа описания). У детей с ОНР не сформировано умение адекватно развивать замысел, заложенный в зачине сообщения. Это доказывает необходимость исследования особенностей нарушения связной монологической речи у дошкольников с ОНР и выбора эффективных методов и приемов коррекционно-логопедического воздействия с целью их устранения.

В целях формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР рекомендуется проведение следующих видов занятия с картинным материалом:

1. Составление рассказов по сюжетным многофигурным картинам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета.

2. Составление небольших по объему рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, события, определяющих общую тематику картины.

3. Рассказывание по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия. Рассказы составляются по сериям картинок с изображением отдельных, «ключевых» моментов

действия, а также с пропуском какого-либо звена.

4. Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам).

5. Описание пейзажной картины.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

2.1 Организация и методика проведения констатирующего эксперимента

Нами было организовано экспериментальное исследование, которое проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Еловский детский сад Красноярского края, Балахтинского района, с. Еловка.

В экспериментальном исследовании принимало участие 16 детей 5-6 летнего возраста с ОНР III уровня (Приложение А).

Целью констатирующего эксперимента является: выявление особенностей навыка составления рассказа по серии сюжетных картинок у детей 5 -6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Для реализации данной цели, нами были выделены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические задания и разработать критерии оценки выполнения заданий по развитию связной речи.
2. Изучить состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
3. Проанализировать полученные данные констатирующего эксперимента.
4. Выявить особенности умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок и пересказ с опорой на серию сюжетных картинок у детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

Перед проведением экспериментального исследования нами была проведена предварительная работа:

1. Наблюдение за детьми и знакомство с ними;

2. Изучение личных дел, медицинской, психолого-педагогической документации;

3. Изучение продуктов деятельности детей (поделки, рисунки и т.д.);

4. Беседа с педагогами и родителями о психофизических особенностях, о особенностях учебной деятельности и речевых нарушениях детей.

По итогам наблюдений за детьми, изучения медицинской и психолого-педагогической документации, а также бесед с педагогами и родителями нами были получены следующие данные о детях, участвующих в констатирующем эксперименте.

Все дети из благополучных семей, 6 детей воспитываются в неполных семьях (5 из них воспитывает одна мама, 1 ребенка воспитывает один папа). Родители занимаются воспитанием детей, отрицательного, неблагоприятного и негативного воздействия на детей не отмечается, домашние условия соответствуют возрасту и интересам каждого ребенка.

В экспериментальную группу вошли 62.5% (10 детей) девочек и 37.5% (6 детей) мальчиков:

5 лет – 37.5% детей;

6 лет – 62.5% детей.

100% детей имеют заключение ОНР III уровня;

18.75% (3 ребенка) – часто болеют простудными заболеваниями.

81.25% (13 детей) – имеют заключение психолога, что уровень познавательного развития соответствует возрастной норме.

12.5% (2 ребенка) – имеют средний уровень познавательного развития, данных за стойкое нарушение нет.

6.25% (1 ребенок) – имеют заключение психолога, что уровень познавательного развития частично соответствует возрасту, но данных за стойкое нарушение нет.

25% (4 ребенка) – усваивают программу в полном объеме;

68.75% (11 детей) – усваивают программу с помощью взрослого;

6.25% (1 ребенок) – программу не усваивают.

62.5% (10 детей) – имеют нарушения памяти и внимания.

62.5% (10 детей) – воспитываются в полных семьях;

37.7% (6 детей) – воспитываются в неполных семьях.

Эксперимент проводился в хорошо знакомой детям спокойной, доброжелательной обстановке в индивидуальной форме, в первой половине дня. Инструкция предлагалась в устной форме, с применением наглядности. Полученные данные (ответы детей) фиксировались в протоколах обследования (Приложение Г). Логопедическое обследование проводилось с использованием общепринятых логопедических подходов и методов [11].

При определении особенностей умения составлять и пересказывать рассказ с помощью серии сюжетных картинок мы опирались на методики В. П. Глухова, Т. А. Ткаченко, В. К. Воробьевой [13], [21], [71]. Констатирующий этап эксперимента состоял из следующих заданий:

Задание 1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Задание 2. Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок.

Для оценки выполнения заданий использовалась бально-уровневая система (ответы оценивались по уровням успешности выполнения задания).

Основными критериями оценки являются:

- Степень самостоятельности при составлении рассказа;
- Адекватность поставленной задачи;
- Полнота, связность и последовательность изложения;
- Соответствие грамматическим нормам.

Описание содержания эксперимента:

Задание 1. Составление рассказа по серии 4-х сюжетных картинок «Воздушный шарик» (Приложение Б).

Цель: выявление уровня умения самостоятельно составлять рассказ по серии сюжетных картин.

Инструкция: Я разложила картинки неправильно, посмотри

внимательно на картинки и разложи их правильно.

Если ребенок раскладывает картинки правильно: молодец, а теперь составь рассказ по этим картинкам, который называется «Воздушный шарик».

Если ребенок неправильно раскладывает картинки: ты тоже разложил картинки неправильно, посмотри, в каком порядке их надо было разложить. А теперь внимательно рассмотри эти картинки и составь рассказ, который называется «Воздушный шарик».

Критерии оценки:

Высокий уровень. Рассказ полностью соответствует изображенной ситуации. Смысл текста не утерян, определены временные и причинно-следственные связи между событиями. Допускаются частичные пропуски деталей ситуации. Рассказ состоит из грамматически правильных предложений, характеризуется связностью, развернутостью. *Оценка – 4 балла.*

Средний уровень. Рассказ в целом соответствует изображенной ситуации. Имеются основные смысловые звенья, отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев; последовательность не нарушена, не отражены лишь некоторые причинно-следственные отношения, незначительно страдает смысловая целостность. В рассказе имеются грамматически правильные предложения. Однако связующие звенья представлены эпизодами. Рассказ краткий. *Оценка – 3 балла.*

Уровень ниже среднего. Рассказ в значительной степени соответствует изображенной ситуации. Отдельные смысловые звенья искажены; имеются основные смысловые звенья, но нарушена последовательность отдельных событий; пропущены отдельные смысловые звенья. В рассказе имеются лишь отдельные неправильные предложения. Связующие звенья отсутствуют или

представлены эпизодом, ограниченно. Рассказ состоит из простых предложений, очень краткий. **Оценка – 2 балла.**

Низкий уровень. Рассказ лишь частично соответствует изображаемой ситуации; имеются искажения смысла; пропущено большое количество смысловых звеньев. Не вскрыты временные и причинно-следственные отношения. Имеется лишь воспроизведение отдельных фрагментов ситуации без определения их взаимоотношений. Отсутствует смысловая целостность. Рассказ состоит преимущественно из неправильных предложений, отсутствуют связующие звенья между ними; рассказ очень краткий, не закончен, в нем пропущено более трех необходимых для понимания рассказа предложений. **Оценка – 1 балл.**

Навык не сформирован. Отсутствие рассказа. **Оценка – 0 баллов.**

Задание 2: Пересказ с опорой на серию 4-х сюжетных картинок «Домик для гусеницы» (Приложение В).

Цель: выявление уровня умения составлять рассказ с опорой на серию сюжетных картин.

Инструкция: - Сейчас я прочитаю тебе рассказ и покажу картинки. А ты внимательно слушай рассказ и приготовься его пересказать. Рассказ называется «Домик для гусеницы».

Далее выкладывается первая картинка и одновременно читается соответствующий фрагмент текста. Затем выкладывается вторая картинка и т. д.

- А, теперь перескажи. Рассказ называется «Домик для гусеницы».

Картинки не убираются.

Текст: 1) Жила-поживала молодая, зеленая гусеница. Звали ее Настя. Хорошо ей жилось летом: лазила по деревьям, лакобилась листочками, нежилась под солнышком. Вот только дома у гусеницы не было, и она мечтала его найти. 2) Один раз гусеница заползла на яблоню. Увидела красное большое яблоко и начала его грызть. 3) Яблоко было такое вкусное,

что гусеница не заметила, как прогрызла его насквозь. Гусеница Настя решила остаться жить в яблоке. Ей там было тепло и уютно. 4) Скоро гусеница смастерила в своем жилище окошко и дверцу. Получился чудесный домик.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Пересказ полностью соответствует прочитанному рассказу и картинкам. Смысл текста не утерян, временные и причинно-следственные связи между событиями определены. Допустимы частичные пропуски деталей ситуации. Пересказ состоит из грамматически правильных предложений, характеризуется связностью, развернутостью. **Оценка – 4 балла.**

Средний уровень. Пересказ в целом соответствует прочитанному рассказу и картинкам. Имеются основные смысловые звенья, отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев; последовательность не нарушена, не отражены лишь некоторые причинно-следственные отношения, незначительно страдает смысловая целостность. В пересказе имеются грамматически правильные предложения. Однако связующие звенья представлены эпизодами. Пересказ краткий. **Оценка – 3 балла.**

Уровень ниже среднего. Пересказ в значительной степени соответствует прочитанному рассказу и картинкам. Отдельные смысловые звенья искажены; имеются основные смысловые звенья, но нарушена последовательность отдельных событий; пропущены отдельные смысловые звенья. В пересказе имеются лишь отдельные неправильные предложения. Связующие звенья отсутствуют или представлены эпизодом, ограниченно. Пересказ состоит из простых предложений, очень краткий. **Оценка – 2 балла.**

Низкий уровень. Пересказ лишь частично соответствует рассказу и картинкам; имеются искажения смысла; пропущено большое количество смысловых звеньев. Не вскрыты временные и причинно-следственные

отношения. Имеется лишь воспроизведение отдельных фрагментов ситуации без определения их взаимоотношений. Отсутствует смысловая целостность. Пересказ состоит преимущественно из неправильных предложений, отсутствуют связующие звенья между ними; пересказ очень краткий, не закончен, в нем пропущено более трех необходимых для понимания текста предложений. *Оценка – 1 балл.*

Навык не сформирован. Пересказ не передан. Оценка – 0 баллов.

2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Результаты констатирующего исследования, по выявлению уровня навыков составления рассказов по серии сюжетных картинок, у детей 5-6 лет с ОНР III уровня сведены в таблицы и представлены в рисунках 1, 2, 3.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, были занесены в протоколы обследования (Приложение Г) и сведены в таблицу (Приложение Д).

Проведя анализ развития связной речи по серии сюжетных картинок, у детей 5-6 лет с ОНР III уровня по каждому виду задания позволил распределить детей по предложенным нами уровням (Приложение Е).

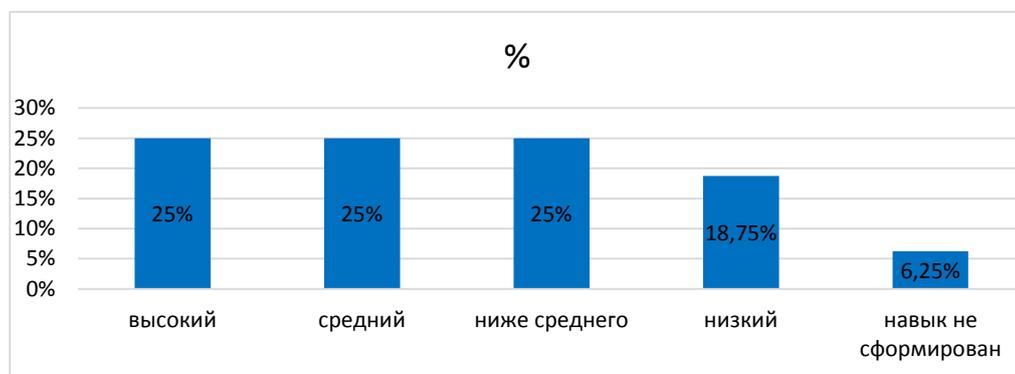


Рисунок 1 – Распределение детей по уровню сформированности связной речи

На основе анализа полученных данных и рисунка 1 можно сказать, что на высоком уровне оказались – 25% детей (4 ребенка), дети данной группы активны в общении, ясно и последовательно выражают свои мысли, рассказ составляют полный, логичный, без пропуска существенных признаков, повторений. Определяют временные и причинно-следственные связи между событиями. Используют образную речь, точность языка, развивают сюжет, соблюдают композицию. Умеют выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексический запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована связность описательного рассказа.

На среднем уровне оказались – 25% детей (4 ребенка) дети данной группы умеют слушать и понимают речь окружающих, участвуют в общении, допускают ошибки и незначительные паузы, отличаются невысоким лексическим запасом словаря, пользуются несвязными между собой фразами, но смысл сказанного и увиденного передают. Имеются основные смысловые звенья, имеются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, последовательность не нарушена, не отражены лишь некоторые причинно-следственные отношения, незначительно страдает смысловая целостность.

На уровне ниже среднего оказалось – 25% детей (4 ребенка) рассказ в значительной степени соответствует изображенной ситуации. Имеются основные смысловые звенья, но нарушена последовательность отдельных событий. Рассказ состоит из простых предложений. Лексический словарь недостаточный.

Позицию низкого уровня заняли – 18.75% детей (3 ребенка) дети малоактивны в общении, невнимательны, не умеют последовательно излагать свои мысли по увиденному и услышанному, точно передавать содержание, словарь беден. Рассказ лишь частично соответствует изображенной ситуации, пропущено большое количество смысловых звеньев. Смысл передаваемого отсутствует.

Навык не сформирован у – 6.25% детей (1 ребенок) ребенок не справился с заданием.

Распределение детей по уровням развития связной речи по итогам выполнения заданий (Приложение Ж).

Ниже мы остановимся на анализе выполнения каждого задания.

Задание 1 направлено на составление рассказа по серии сюжетных картинок «Воздушный шарик».

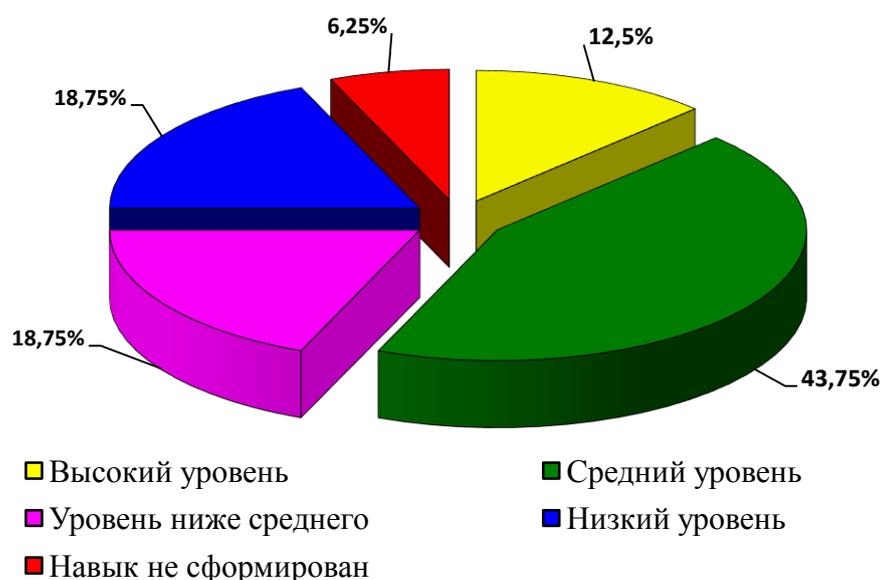


Рисунок 2 – Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Воздушный шарик».

Из рисунка 2 мы видим, что на высоком уровне оказались 12.5% детей (2 ребенка) рассказ полностью соответствует изображенной ситуации. Смысл текста не утерян, определены временные и причинно-следственные связи между событиями. Допускаются частичные пропуски деталей ситуации. Рассказ состоит из грамматически правильных предложений, характеризуется связностью, развернутостью. В качестве примера приведем рассказ Ольги М. (Пример 1).

Пример 1:Ольга М. (ОНР III)

Картинки разложила в правильной последовательности, сразу приступила к составлению рассказа.

Жил-был однажды мышонок. Как-то раз он решил прогуляться и нашел шарик. Он сначала не понял, что это такое, но посмотрел и понял. Мышонок начал надувать шарик, потом побольше надул и еще больше надул, и полетел.

На среднем уровне – 43.75% детей (7 детей) рассказ в целом соответствует изображенной ситуации. Имеются основные смысловые звенья, отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев; последовательность не нарушена, не отражены лишь некоторые причинно-следственные отношения, незначительно страдает смысловая целостность. В рассказе имеются грамматически правильные предложения. Однако связующие звенья представлены эпизодами. Рассказ краткий. В качестве примера приведем рассказ Сергея М. (Пример 2).

Пример 2:Сергей М. (ОНР III)

Картинки разложил в правильной последовательности. Немного подумав составил рассказ с небольшими паузами.

Мышка нашла шарик потом начала надувать больше и больше, потом мышка взлетела на воздушном шарике.

На уровне ниже среднего 18.75% детей (3 ребенка) рассказ в значительной степени соответствует изображенной ситуации. Отдельные смысловые звенья искажены; имеются основные смысловые звенья, но нарушена последовательность отдельных событий; пропущены отдельные смысловые звенья. В рассказе имеются лишь отдельные неправильные предложения. Связующие звенья отсутствуют или представлены эпизодом, ограниченно. Рассказ состоит из простых предложений, очень краткий. В качестве примера приведем рассказ Арины Ш. (Пример 3).

Пример 3:Арина Ш.(ОНР III)

К заданию приступила не сразу. Нарушила последовательность картинок 1 и 3. Потребовалась помощь педагога.

- Сначала мышка нашел шарик потом надул..... потом полетел.

На низком уровне оказались – 18.75% детей (3 ребенка) рассказ лишь частично соответствует изображаемой ситуации; имеются искажения смысла; пропущено большое количество смысловых звеньев. Не вскрыты временные и причинно-следственные отношения. Имеется лишь воспроизведение отдельных фрагментов ситуации без определения их взаимоотношений. Отсутствует смысловая целостность. Рассказ состоит преимущественно из неправильных предложений, отсутствуют связующие звенья между ними; рассказ очень краткий, не закончен, в нем пропущено более трех необходимых для понимания рассказа предложений. В качестве примера приведем рассказ Яны Ш. (Пример 4).

Пример 4:Яна Ш. (ОНР III)

К заданию приступила не сразу, долго думала над последовательностью картинок. Разложила картинки правильно.

- Мышка нашла шарик. Надула его и пошла с ним.

Навык не сформирован у 6.25% детей (1 ребенка) рассказ отсутствует, ребенок не справился с заданием. В качестве примера приведем рассказ Павла Б. (Пример 5).

Пример 5:Павел Б. (ОНР III)

Сам не смог разложить картинки в нужной последовательности. Помощь педагога была необходима. Рассказ сам не смог составить, задавались вопросы.

- Сначала она хотела идти. Потом она надула шарик. Потом она его большой шарик. Тут пикник она хотела устроить.

Задание 2 направлено на пересказ с опорой на серию сюжетных картинок «Домик для гусеницы».

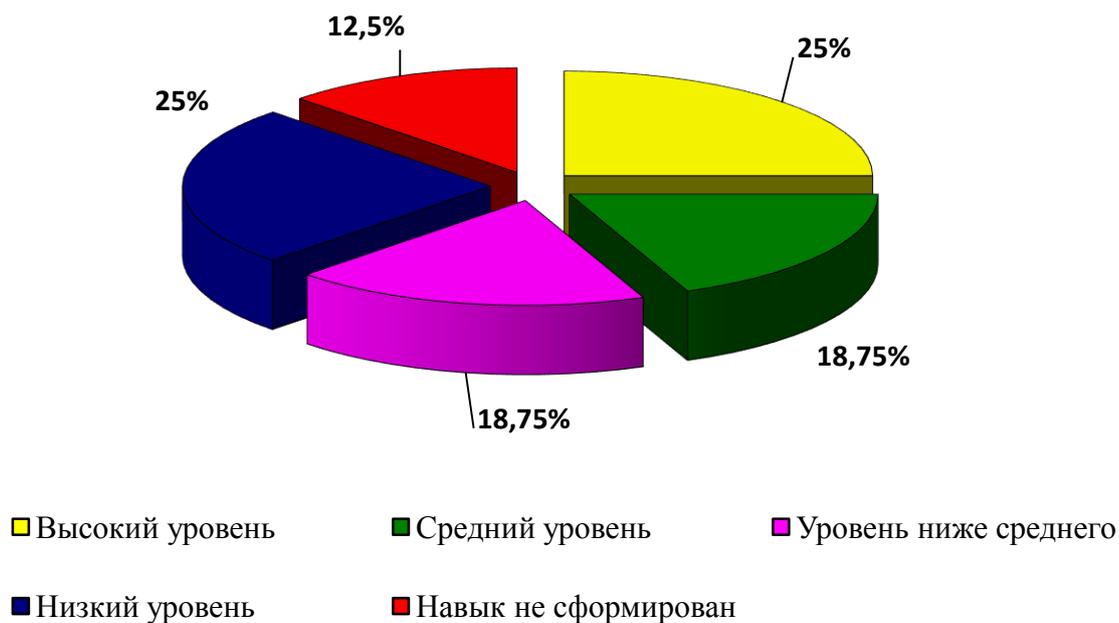


Рисунок 3 – Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок «Домик для гусеницы»

Из рисунка 3 видно, что на высоком уровне оказались 25% детей (4 ребенка) пересказ полностью соответствует изображенной ситуации. Смысл текста не утерян, определены временные и причинно-следственные связи между событиями. Допускаются частичные пропуски деталей ситуации. Пересказ состоит из грамматически правильных предложений, характеризуется связностью, развернутостью. В качестве примера приведем пересказ Алисы Б. (Пример 6).

Пример 6:

Алиса Б. (ОНР III)

Жила-была гусеница Настя, она хотела найти себе домик. Полезла она на яблоню, увидела там большое яблоко и начала его грызть. Яблоко было такое вкусное, что она его прогрызла и даже не заметила, что насквозь. Настя сделала в нем домик. Смастерила окошки, двери. Получился уютный домик.

На среднем уровне оказались – 18.75% детей (3 ребенка) пересказ в целом соответствует изображенной ситуации. Имеются основные смысловые звенья, отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев; последовательность не нарушена, не отражены лишь некоторые причинно-следственные отношения, незначительно страдает

смысловая целостность. В пересказе имеются грамматически правильные предложения. Однако связующие звенья представлены эпизодами. Пересказ краткий. В качестве примера приведем пересказ Аделины Т. (Пример 7).

Пример 7:

Аделина Т. (ОНР III)

Это рассказ о том, что гусеница Настя летом искала себе дом. Она залезла на яблоню, увидела большое яблоко начала его грызть. Яблоко было такое вкусное то что она сделала в нем домик. Потом она ей там стало тепло и уютно то что она сделала в нем крыльцо, окна и дверцы.

На уровне ниже среднего оказались – 18.75% детей (3 ребенка) пересказ в значительной степени соответствует изображенной ситуации. Отдельные смысловые звенья искажены; имеются основные смысловые звенья, но нарушена последовательность отдельных событий; пропущены отдельные смысловые звенья. В пересказе имеются лишь отдельные неправильные предложения. Связующие звенья отсутствуют или представлены эпизодом, ограниченно. Пересказ состоит из простых предложений, очень краткий. В качестве примера приведем пересказ Олеси Б. (Пример 8).

Пример 8:

Олеся Б. (ОНР III)

Пересказ не полный. Допущены лексико-грамматические ошибки.

Гусеница не могла найти себе домик. Наверху увидела яблоню... начала его грызть. И гусеница сказала: «Ой, яблоко, какое вкусное!». И она нашла себе домик.

На низком уровне оказались –25% детей (4 ребенка) пересказ лишь частично соответствует изображаемой ситуации; имеются искажения смысла; пропущено большое количество смысловых звеньев. Не вскрыты временные и причинно-следственные отношения. Имеется лишь воспроизведение отдельных фрагментов ситуации без определения их взаимоотношений. Отсутствует смысловая целостность. Пересказ состоит преимущественно из неправильных предложений, отсутствуют связующие звенья между ними; пересказ очень краткий, не закончен, в нем пропущено более трех

необходимых для понимания текста предложений. В качестве примера приведем пересказ Ангелины М. (Пример 9).

Пример 9:

Ангелина М. (ОНР III)

Пересказ не полный. Много ошибок допустила. Потребовалась помощь педагога.

Гусеница залезла на дерево, увидела яблоко. Его прогл... погл... одну дырку прогрызла, потом две было дырки, она из этих... из этого яблока устроила домик... построила.

Навык не сформирован у – 12.5% детей (2 ребенка) пересказ не передан. В качестве примера приведем пересказ Михаила М. (Пример 10).

Пример 10:

Михаил М. (ОНР III)

Пересказать не смог. Сказал простой набор слов.

Сучная была... прогрызла яблоко... сделала окошко, дверки и ступеньки.

Таким образом, анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что 75% детей, а именно 12 детей 5-6 летнего возраста с ОНР III уровня, имеют особенности речи при составлении и пересказе рассказов по серии сюжетных картинок. Это такие особенности как:

- Нарушение связности и последовательности изложения;
- Низкая информативность;
- Бедность и стереотипность лексико-грамматических средств языка;
- Пропуски смысловых звеньев и ошибки;
- Повторы слов, паузы по тексту;
- Незаконченность смыслового выражения мысли;
- Трудности в языковой реализации замысла;
- Необходимость в стимулирующей помощи.

Сопоставление результатов выполнения заданий позволило нам выделить экспериментальную группу детей, нуждающихся в формировании связной речи по серии сюжетных картинок, в зависимости от степени

сформированности различных сторон связной речи и навыков рассказывания. В экспериментальную группу (далее ЭГ) вошли дети с уровнем: средним, ниже среднего, низким и с несформированным навыком (Приложение 3).

ЭГ, составили дети, у которых были выявлены нарушения уже при построении высказываний на уровне фразы; резко выраженные нарушения наблюдались при выполнении заданий на составление рассказа. При этом требовалась помощь. Отмечались затруднения в смысловой организации высказываний. Дети этой группы не владеют навыками самостоятельного составления рассказа; для их высказываний характерны бедность используемых языковых средств, лексические затруднения, наличие аграмматизмов, нарушающих связность повествования.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что 12 детей (75%), нуждаются в дифференцированном подходе при проведении коррекционной работы по формированию связной речи по серии сюжетных картинок, именно эти дети будут принимать участие в формирующем эксперименте. У детей 5-6 лет с ОНР III уровня отмечается значительное отставание в формировании навыков связной речи по сравнению с нормально развивающимися детьми. Это указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию данного вида речевой деятельности.

В связи с этим нами был проведен формирующий эксперимент, который будет отражен в главе 3.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ Еловский детский сад. В экспериментальном исследовании принимало участие 16 детей 5-6 лет с ОНР III уровня, из них 62,5% девочек (10 детей) и 37,5% мальчиков (6 детей).

Для проведения констатирующего эксперимента нами была составлена диагностическая методика обследования детей 5-6 лет по серии сюжетных картинок, на основе методик В.П. Глухова, Т. А. Ткаченко, В. К. Воробьевой, состоящую из двух заданий:

Задание 1: Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Задание 2: Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок.

Для оценки выполнения заданий использовалась бально-уровневая система (ответы оценивались по уровням успешности выполнения задания).

У детей 5-6 летнего возраста с ОНР Шуровня мы выявили такие особенности связной речи, как:

- ✓ Нарушение связности и последовательности изложения;
- ✓ Низкая информативность;
- ✓ Бедность и стереотипность лексико-грамматических средств языка;
- ✓ Пропуски смысловых звеньев и ошибки;
- ✓ Повторы слов, паузы по тексту;
- ✓ Незаконченность смыслового выражения мысли;
- ✓ Трудности в языковой реализации замысла;
- ✓ Необходимость в стимулирующей помощи.

Сопоставление результатов выполнения заданий позволило нам выделить экспериментальную группу 75% (12 детей) 5-6 лет с ОНР Шуровня, нуждающихся в формировании связной речи по серии сюжетных картинок, в зависимости от степени сформированности различных сторон связной речи и навыков рассказывания. Это указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию данного вида речевой деятельности. В экспериментальную группу вошли дети с уровнем: средним, ниже среднего, низким и с несформированным навыком.

ГЛАВА 3. МЕТОДИКА ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

3.1 Организация формирующего эксперимента

В формирующем эксперименте принимало участие 12 детей экспериментальной группы с заключением логопеда ОНР Шуровня.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ Еловский детский сад, Красноярский край, Балахтинский район, с. Еловка.

Цель: формирование умения излагать свои мысли с опорой на серию сюжетных картинок у детей 5-6 лет с ОНРШ уровня.

Задачи:

1. Подбор серий занятий по развитию связной речи по серии сюжетных картин у детей 5-6 лет с ОНР Ш уровня.
2. Проведение обучающих занятий в работе с детьми 5-6 лет с ОНР Ш уровня.
3. Проведение контрольного эксперимента и анализ полученных данных.

В логопедической работе по формированию связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с ОНРШуровня учитывались следующие

теоретические принципы:

1. Принцип последовательности и постепенности (переход от простого к более сложному, от наглядного к словесному).
2. Принцип учета зоны ближайшего развития и ведущей деятельности.
3. Принцип комплексного и системного подхода.
4. Дидактический принцип.

Формирующий эксперимент включает в себя 16 занятий, включающих также задания и игры на развитие навыков описательной речи.

Рассматривание картин сопровождается вопросами, объяснениями, рассказом педагога. После беседы педагог сам рассказывает об изображенных действиях на картинках. Также можно использовать и художественные произведения.

Предлагаемые занятия содержат основные требования развития речи, которые предъявляются к работе с детьми 5-6 лет [11].

Каждое занятие имеет конкретные цели обучающего, развивающего и воспитательного характера.

Дидактические задачи представлены в форме игровых заданий, в которых отчётливо выступают побудительные мотивы к речевой деятельности.

В занятиях используются динамические паузы, им предлагаются интересные, доступные возрасту детей игры, упражнения, задания.

Организация работы формирующего эксперимента по обучению детей рассказыванию по серии сюжетных картинок проводилась поэтапно в течение двух месяцев (ноябрь-декабрь):

1 этап (подготовительный) – включает в себя 5 занятий.

Цель 1 этапа: Формирование лексического и грамматического базисов связной речи, развитие и закрепление навыков построения предложений различной структуры, обучение пересказу небольших по объему рассказов.

Сначала формируется лексическая база пополнением ее существительными, прилагательными и глаголами с использованием статических картинок. Используются игры «Кто больше увидит», «Сосчитай и назови все предметы на рисунке». Затем дети усваивают грамматический строй речи в играх «Один - много», «Поможем художнику», «Кто самый внимательный?».

Далее детям для составления предложения предлагаются игры с использованием динамических картинок. Задаются соответствующие

вопросы к картинкам и образец ответа. В случае необходимости подсказывается первое слово фразы или его начальный слог.

Также проводятся занятия на восстановление порядка серии сюжетных картинок и пересказа рассказа по ним. В ходе занятий проводится разбор содержания текста по вопросам с опорой на картинки, выделяя главные сюжетные моменты, упражняя в составлении фразовых ответов. Дети узнают, что у рассказа есть начало, середина и конец, и они связаны между собой. По каждой картинке логопед с детьми составляют предложения, которые затем объединяются в рассказ.

2 этап (основной) – включает в себя 5 занятий.

Цель 2 этапа: Ознакомление детей с закономерностями, которые лежат в основе создания связного речевого высказывания, развитие мотивационно – побудительной сферы, интереса к процессу составления, придумывания рассказа.

Последовательность серии сюжетных картинок служит планом рассказывания, дети учатся составлять фразы с опорой на картинку и вопрос. Наша задача на основном этапе научить детей:

1. Раскладывать серию картинок слева направо в одну линию;
2. Находить основных героев и общие объекты на всех картинках;
3. Находить, определять, перечислять и обобщать место и время происходящих действий на картинках;
4. Выделять сквозных героев на каждой конкретной картинке, определять цели их действий;
5. Выстраивать последовательность действий с любой картинки.

На этом этапе проводится последовательный разбор каждой картинки серии, с предварительным их рассмотрением, отвечая на вопросы по содержанию. После этого картинки размещаются в нужном порядке на доске. Затем дети по «цепочке» составляют высказывания по каждой из последовательных картинок. Дети учатся выделять действенную основу и

существенные детали изображения. Также, детям 5-6 лет можно предложить элементы соревнования.

3 этап (заключительный) – включает в себя 6 занятий.

Цель 3 этапа: Выделение и осознание правила построения внутреннего, смыслового и внешнего, языкового планов рассказа.

На этом этапе работы используется такой прием, как восстановление пропущенного звена. Дети восстанавливают содержание изображенного на картинке, но не показанного фрагмента, закрытого экраном. Также используется игра – драматизация, инсценировки и т. д.

Для формирования связного высказывания на начальном этапе обучения детям предлагается схема – подсказка по которой они смогут составить последовательный связный рассказ, с помощью педагога (Таблица 1). Затем эта схема убирается, чтобы дети самостоятельно составляли последовательный и связный рассказ по серии картинок.

Таблица 1 – Алгоритм пошагового обучения детей с серией сюжетных картинок

Шаг	Действие	Описание
1	Раскладка	Разложи картинки слева направо
2	Герои и предметы	Найди и назови героев и все предметы
3	Место	Назови все места, где происходят события
4	Время	Определи и назови время событий
5	Действие	Определи героев и их действия с помощью символов
6	Что за чем?	Разложи серию с любой картинки по принципу «Что было раньше - что будет позже»
7	Составь рассказ	Необходимо использовать следующую схему: однажды... → в таком-то месте... → такой-то герой... → делал то-то... с такой-то целью... → потом этот же герой... → делал (и т. п) → в результате получилось то-то... → поэтому данный герой - такой-то... → придумать название рассказу.
8	Вспомни все	Озвучь то, как правильно составить рассказ по серии картинок

Перед тем как выполнить основное задание (составить рассказ), детям предлагаются игры и упражнения на развитие и обогащение словаря, на формирование грамматического строя речи. Логопед должен помнить, что методика обучению связной речи находится во взаимосвязи с работой над другими сторонами речевого развития.

Большое внимание при совместном рассказывании уделяется интонации, жестам, мимике, так как это помогает детям понять смысл предложения.

Занятия по обучению детей рассказыванию по серии сюжетных картинок рассчитаны на 2 месяца (ноябрь-декабрь), 2 раза в неделю. Умения, полученные в процессе специально организованного обучения, закрепляются воспитателем в группе детского сада.

Для успешной реализации формирующего эксперимента нами было составлено тематическое планирование обучения детей 5-6 лет с ОНР Шуровня рассказыванию и пересказу по серии сюжетных картин (Приложение И).

3. 2 Контрольный эксперимент и его анализ

Для выявления эффективности коррекционного воздействия был проведен контрольный эксперимент.

Цель: определение уровня развития связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

Контрольный эксперимент проводился по завершению формирующего эксперимента с использованием заданий:

Задание 1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Задание 2. Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок.

Задачи:

1. Провести контрольный срез умений и навыков после проведения серии занятий, включающих 16 занятий.
2. Осуществить сравнительный анализ данных, полученных в ходе констатирующего и контрольного экспериментов (Таблица 2).
3. Определить особенности связной речи у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня.

Таблица 2 – Динамика развития детей по заданиям

Уровни	Задание 1				Задание 2			
	Этап				Этап			
	констатирующий		контрольный		констатирующий		контрольный	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	—	—	5	41,7	—	—	3	25
Средний	5	41,7	4	33,4	3	25	5	41,7
Ниже среднего	3	25	3	25	3	25	4	33,4
Низкий	3	25	—	—	4	33,4	—	—
Навык не сформир-н	1	8,3	—	—	2	16,6	—	—

Контрольный эксперимент (КЭ), проведенный по первому заданию, показал, что уровень развития связной речи у детей повысился (Рисунок 4).

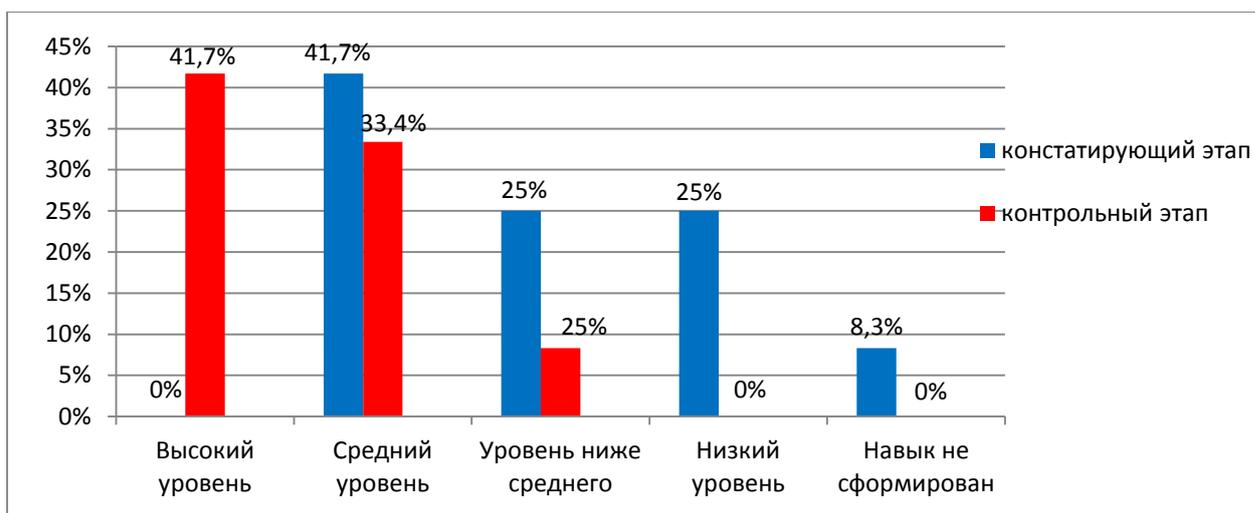


Рисунок 4 – Сравнительный анализ данных по первому заданию

Высокий уровень экспериментальной группы достиг 41,7% (5 детей), а именно Виктория К., Кирилл К., Аделина Т., Сергей М. и Ариана Т. у них на этапе констатирующего этапа отмечался средний уровень. Эти дети научились устанавливать смысловые отношения, передавать их в соответствующей фразе, но еще имеются небольшие грамматические неточности. В качестве примера приведем рассказ Кирилла К. (Пример 11).

Пример 11:

Кирилл К. (ОНР III уровня).

Мышка во время прогулки нашла шарик и захотела его надуть, надула его, потом еще сильнее надула и полетела.

Средний уровень составил 33,4% (4 ребенка), это такие дети как Лев К., Олеся Б., Арина Ш. у них на констатирующем этапе отмечался уровень ниже среднего, и Михаил М. у него отмечался низкий уровень, но благодаря своим стараниям он достиг среднего уровня. В качестве примера приведем рассказ Льва К (Пример 12).

Пример 12:

Лев К. (ОНР III уровня)

Картинки разложил в правильной последовательности. Замечался частый повтор одних и тех же слов.

Сначала мышонок надул шарик, потом надул его, потом больше и больше надул, и взлетел, и обрадовался.

Уровня ниже среднего достигли 25% (3 ребенка), а именно Паша Б. у него на этапе констатирующего эксперимента было отмечено отсутствие навыка, а у Яны Ш. и Ангелины М. отмечался низкий уровень. В качестве примера приведем рассказ Павла Б. (Пример 13).

Пример 13:

Павел Б. (ОНР III уровня)

Картинки разложил в правильной последовательности. Но небольшая помощь логопеда потребовалась для составления рассказа.

Мышка нашла шарик, надула, больше надула и полетела.

Стоит отметить, что низкий уровень и отсутствие навыка не показал ни один ребенок. Были дети, которые называли не все слова, но следует отметить что все дети серию картинок разложили в правильном порядке.

Таким образом, можно сделать вывод, что большее количество детей ЭГ успешно установили логико-смысловые отношения между предметами и вербализировали их в виде законченной фразы-высказывания.

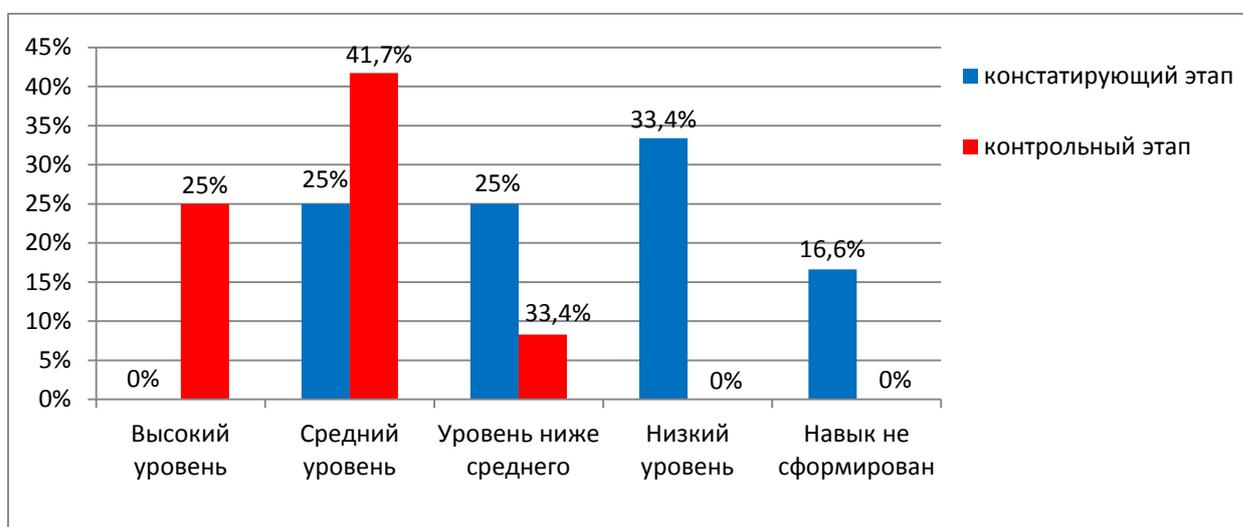


Рисунок 5 – Сравнительный анализ данных по второму заданию

Анализируя данные по второму заданию (Рисунок 5), мы видим, что высокого уровня развития связной речи достигли 25% (3 ребенка), а именно Виктория К., Аделина Т., Сергей М. показали умение самостоятельно,

связно, последовательно пересказывать рассказ с опорой на серию сюжетных картинок, используя при этом разнообразные языковые средства, при пересказе соблюдали грамматические нормы родного языка. В качестве примера приведем пересказ Виктории К. (Пример 14).

Пример 14:

Виктория К. (ОНР III уровня)

Жила-поживала гусеница Настя. Она хотела найти себе домик. Полезла она на яблоню увидела там большое яблоко и начала его грызть. Оно такое было вкусное, что Настя прогрызла его и даже не заметила, что насквозь. Гусеница Настя сделала в яблоке домик, сделала окошки и двери. Получился уютный домик

Средний уровень показали 41,7 % (5 детей), эту позицию заняли Арина Ш., Кирилл К., Олеся Б. на констатирующем этапе у них наблюдался уровень ниже среднего, а Ариана Т. и Лев К. поднялись на средний уровень с низкого уровня. В качестве примера приведем пересказ Арианы Т. (Пример 15).

Пример 15:

Ариана Т. (ОНР III уровня)

Потребовался вспомогательный вопрос.

У гусеницы Насти не было домика, она заползла на яблоню и увидела большое красное яблоко. Она его прогрызла насквозь и жила в нем. (Вопрос логопеда: «Что гусеница Настя сделала в домике?») она его смастерила, поставила окошки и двери.

Уровень ниже среднего показали 33,4% (4 ребенка), у Павла Б. и Михаила М. на констатирующем этапе отмечалось отсутствие навыка, а у Ангелины М. и Яны Ш. отмечался низкий уровень. В качестве примера приведем пересказ Михаила М. (Пример 16).

Пример 16:

Михаил М. (ОНР III уровня)

Гусеница не могла найти себе домик. Наверху она увидела яблоню залезла, начала его грызть. И гусеница сказала: «Ой яблоко, какое вкусное!». Так она нашла себе домик.

Низкий уровень и несформированный навык не показал ни один из детей.

Дети ЭГ стали более самостоятельны при пересказе текста, заметно улучшилось развитие логической последовательности изложения. Отмечается наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями.

Использование серии сюжетных картинок при составлении связных рассказов заметно облегчило овладение связной речью дошкольникам ЭГ. Наличие зрительного плана делает рассказы детей последовательнее и полнее. В текстах детей ЭГ стали отмечаться смысловые связи между предложениями (Рисунок 6).

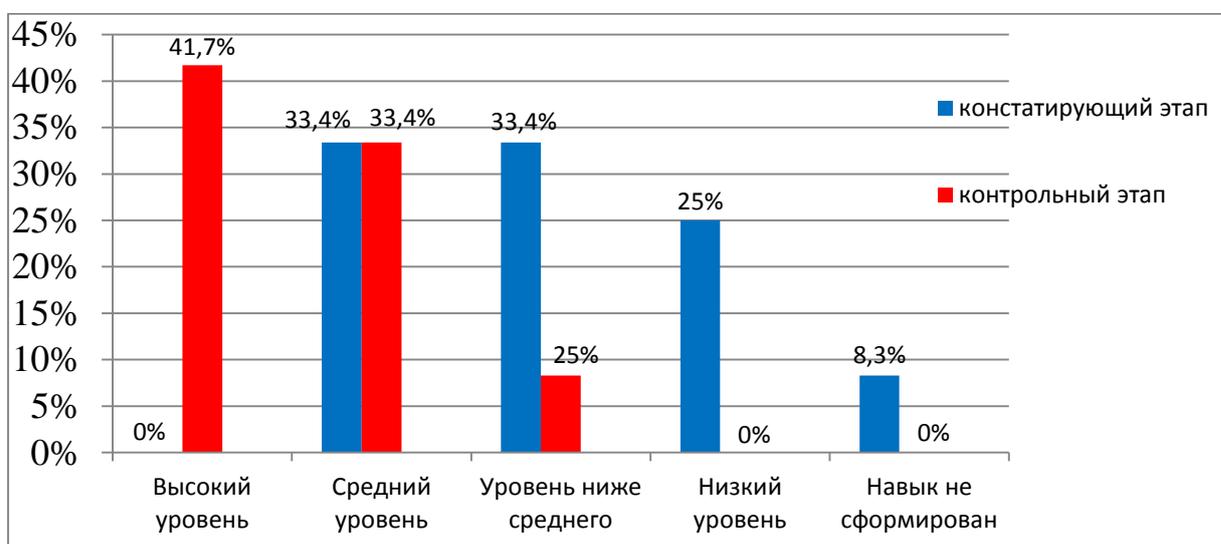


Рисунок 6 – Анализ данных по завершению формирующего эксперимента

Анализ полученных данных после проведения формирующего эксперимента показал, что высокого уровня достигли – 41,7% детей (5 детей), дети стали активны в общении, начали ясно и последовательно выражать свои мысли, составлять полный, логичный, без пропуска существенных признаков, повторов рассказ. Начали определять временные и причинно-следственные связи между событиями. Стали использовать образную речь, точность языка, научились развивать сюжет, соблюдать композицию. Умеют выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексический запас словаря стал достаточным для данного возраста, сформировалась связность описательного рассказа.

Среднего уровня достигли – 33,4% детей (4 ребенка) дети научились слушать, участвовать в общении, но допускают ошибки и незначительные паузы, пользуются несвязными между собой фразами, но смысл сказанного и увиденного передавать научились. Появились основные смысловые звенья, имеются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, последовательность не нарушена, не отражены были лишь некоторые причинно-следственные отношения, незначительно страдает смысловая целостность.

На уровне ниже среднего оказалось – 25% детей (3 ребенка) рассказ в значительной степени стал соответствовать изображенной ситуации. В речи появились основные смысловые звенья, но нарушение последовательности отдельных событий осталось. Рассказ состоит из простых предложений. Лексический словарь недостаточный.

Таким образом, сравнительные данные констатирующего и контрольного эксперимента показывают целесообразность и эффективность использования предлагаемой системы коррекционного воздействия по формированию навыков составления рассказов по серии сюжетных картинок в ДОУ.

3.3 Организационно - педагогические условия составления рассказов по серии сюжетных картинок

Анализ логопедической и педагогической литературы показал, что необходимо совершенствование традиционных методик, а также поиск новых более эффективных, научно-обоснованных путей развития связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с ОНР III уровня. Создание условий, отбор и использование различных методик и технологий развития

речи дошкольников, будет способствовать развитию свободной творческой личности и повышению эффективности коррекционно-воспитательной работы.

Коррекция и развитие связной речи у детей с ОНР будет более эффективной, если:

- Осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку;
- Использовать современные методики и технологии для проведения диагностики и занятий по развитию связной речи;
- Сделать приоритетными педагогические принципы работы с детьми.

Проблема исследования позволила нам выделить условия, способствующие реализации коммуникативно - деятельностного подхода:

- Создание положительного эмоционального фона и обогащения чувственного опыта детей;
- Индивидуальный подход в формировании выразительности речи детей;
- Тщательный подбор речевого материала;
- Применение современных технологий, современных методов и приемов в обучении по сериям картинок;
- Взаимодействие педагогов и родителей.

Предложенные условия формирования связной речи с помощью серий сюжетных картинок у детей 5-6 летнего возраста с ОНР III уровня способствует повышению качества обучения и развитию творческого отношения к слову.

Развитие связной речи детей должно проходить:

- Во всех видах образовательного процесса с учетом принципа интеграции и тематического построения;
- В совместно-партнерской деятельности, которая осуществляется в ходе режимных моментов;

- В самостоятельной деятельности детей;
- В семье.

Используя современные дидактические требования можно добиться высоких результатов.

В своей работе по обучению связной речи у дошкольников с ОНР III уровня мы выделили основные направления в работе:

1. Формирование примерного плана действий по узнаванию связного высказывания, т. е. рассказа.
2. Формирование навыка связного высказывания. Знакомство с правилами смысловой и языковой организации связной речи.
3. Закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи.

Создание речевой среды (речевые потоки, которые окружают ребенка) для детей 5-6 летнего возраста с ОНР, является главным организационно-педагогическим условием, которое способствует эффективному формированию связной речи.

Основными компонентами речевой развивающей среды ДООУ является:

- Речь педагога;
- Методы и приемы развития разных сторон речи детей;
- Специальное оборудование для каждой группы.

При создании речевой развивающей среды необходимо учитывать:

1. Особенности детей.
2. Уровень речевого развития каждого ребенка.
3. Интересы и способности детей.

Речевая развивающая среда – рационально организованная естественная обстановка, обогащенная разнообразными сенсорными раздражителями, игровыми материалами (предметное окружение, система дидактических игр, игрушки, книги, предметы, обучающие зоны) способствуют обогащению, закреплению и становлению связной речи.

Необходимость использования в работе по развитию связной речи по серии сюжетных картинок необходимо использовать самостоятельную художественно-речевую деятельность, для которой должны создаваться необходимые условия: театрализованный уголок, настольный и кукольный театр, практический материал для организации речевых игр, книги.

Большое значение для развития связной речи дошкольника имеют сюжетно-ролевые игры, которые способствуют развитию ролевой речи детей, умению вести диалог со сверстниками и взрослыми, поэтому созданы все необходимые условия для проведения подобных игр. Использование театрализации, двигательной активности детей делает занятия более живыми, интересными, результативными.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что владение современными методиками диагностики нарушений связной речи и грамотная организация речевой развивающей среды в ДОО создаёт благоприятные условия для формирования связной речи детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной детской деятельности, и в естественной обстановке разговорной речи.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3:

Формирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ Еловский детский сад, в эксперименте принимало участие 12 детей 5-6 лет с заключением логопеда ОНР Шуровня, из них 58,4% (7 девочек) и 41,7% (5 мальчиков). Занятия по обучению рассказыванию и пересказу проводились в течение двух месяцев два раза в неделю (16 занятий) поэтапно:

- 1 этап(подготовительный);
- 2 этап (основной);
- 3 этап (заключительный).

Для успешной реализации формирующего эксперимента нами было

составлено тематическое планирование обучения детей 5-6 лет с ОНРШ уровня рассказыванию и пересказу по серии сюжетных картинок.

Контрольный эксперимент проводился по завершению формирующего эксперимента с использованием заданий:

Задание 1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Задание 2. Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок.

На основе анализа полученных данных можно сделать выводы, что высокого уровня достигли – 41,7% детей (5 детей), средний уровень показали – 33,4% детей (4 ребенка), уровень ниже среднего заняли – 25% детей (3 ребенка), низкий уровень и не сформированный навык дети после формирования не показали.

Сравнительные данные констатирующего и контрольного эксперимента показывают целесообразность и эффективность использования предлагаемой системы коррекционного воздействия по формированию связной речи в условиях детского сада.

Создание речевой среды, для детей старшего дошкольного возраста с ОНР, является главным организационно-педагогическим условием, способствующим эффективному формированию связной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие связной речи играет большую роль в процессе речевого развития ребенка дошкольного возраста и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Для решения проблемы развития связной речи, а именно рассказывания по серии сюжетных картинок и пересказа с опорой на серию сюжетных картинок нами были проведены эксперименты – констатирующий (обследование связной речи по серии сюжетных картинок) и формирующий (целенаправленное формирование связной речи по серии сюжетных картинок).

Проведенное исследование доказало проблему развития связной речи по серии сюжетных картин у детей 5-6 лет с ОНР Шуровня, таким образом проблему можно отнести к числу актуальных.

Была достигнута **цель исследования** – теоретически обосновано, составлено и апробировано содержание логопедической работы по обучению детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня составлению рассказов по серии сюжетных картинок.

Были решены следующие **задачи**:

1. Теоретически изучены и проанализированы проблемы связной речи в психолого-педагогической литературе.

2. Выявлен уровень и проанализированы особенности связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Определено содержание логопедической работы и организационно – педагогические условия, необходимые для обучения детей составлению рассказов по серии сюжетных картинок и проверить их эффективность.

Был методически обоснован и проведен констатирующий эксперимент с детьми 5-6 лет с ОНР III уровня в количестве 16 человек. Эксперимент проводился в 2017 году в МБДОУ Еловский детский сад, находящегося в Красноярском крае, Балахтинском районе, с. Еловка. Полученные данные по итогам констатирующего эксперимента позволили нам выделить экспериментальную группу детей 5-6 лет с ОНР III уровня в количестве 12 детей.

У детей 5-6 лет с ОНР III уровня отмечаются значительные трудности связной речи. Затруднения возникали при составлении рассказов по серии сюжетных картин и пересказе с опорой на серию сюжетных картинок.

Детям были предложены экспериментальные задания, направленные на выявление продуктивных речевых возможностей, а именно:

- Умение самостоятельно составить связное высказывание по наглядным опорам;
- Умение реализовать высказывание в цельное связное сообщение.

В первом задании детям предлагалось самостоятельно разложить серию сюжетных картинок в последовательности логического развития события и составить рассказ.

Во втором задании мы предлагали пересказать рассказ, прочитанный логопедом опираясь на серию сюжетных картинок. При составлении и пересказе детьми рассказов по серии сюжетных картинок были выявлены следующие особенности:

- Сложности в определении логической последовательности изложения, обусловленные неумением некоторых детей расположить картинки в нужном порядке;
- Недостаточная развернутость и красочность рассказов детей;
- Нарушение структуры текста, смысловые пропуски, ошибки;

- Ограниченное употребление связующих элементов (у некоторых детей их отсутствие);
- Ограниченный словарный запас, что приводило к длительным многочисленным паузам и повторам;
- Отсутствие самостоятельности.

Ввиду всего выше сказанного, очень важно своевременно выявлять нарушения речи ребенка. Использование методики, направленной на оценку актуального уровня связной речи по серии сюжетных картинок, дает возможность констатировать состояние данного показателя и выявить группу риска детей, не готовых к связной речи.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали необходимость проведения целенаправленной работы по развитию и коррекции связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

Это, в свою очередь, доказывает необходимость проведения формирующего эксперимента, направленного на развитие и коррекцию связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

Формирующий эксперимент проводился в МБДОУ Еловский детский сад. В эксперименте участвовали 12 детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

Организация работы формирующего эксперимента по обучению детей рассказыванию по серии сюжетных картинок проводилась поэтапно в течение двух месяцев, включающих в себя 16 занятий.

Качественная реализация задач развития связной речи по серии сюжетных картинок у детей 5-6 лет с ОНР III уровня на этапе формирующего эксперимента помогла нам добиться положительных результатов.

Были решены следующие **задачи**:

1. Разработано тематическое планирование развития связной речи по серии сюжетных картин для детей 5-6 лет с ОНР III уровня.
2. Проведены обучающие занятия с детьми 5-6 лет с ОНР III уровня.

3. Проведен контрольный эксперимент и проанализированы полученные данные.

Непосредственное использование серии сюжетных картинок при составлении связных рассказов заметно облегчило овладение связной речью дошкольникам. Наличие зрительного плана делало рассказы детей последовательными, четкими, полными. В текстах детей появились смысловые связи между предложениями и законченность смыслового выражения.

Сравнительные данные констатирующего и контрольного эксперимента показали целесообразность и эффективность использования предлагаемой системы коррекционного воздействия по формированию связной речи по серии сюжетных картинок в условиях детского сада.

Гипотеза нашла свое подтверждение в данной работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаева, И. Б., Проглядова, Г. А. Курсовая и выпускная квалификационная работы как формы организации самостоятельной работы студента: учебное пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 188 с.
2. Аксенова, Л. И. Специальная педагогика/ Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова и др. – М.: Академия, 2004.
3. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников. / М. М. Алексеева, В. И. Яшина – М.: Просвещение, 1999.
4. Ахутина, Т. В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса / Т. В. Ахутина. – М.: МГУ, 1989. – 213 с.
5. Барменкова, Т. Д. Характеристика нарушений связного речевого высказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.03 / Барменкова Татьяна Дмитриевна. – М., 1996. – 177 с.
6. Бессонова, Т. П. Дидактический материал по обследованию речи детей. / Т. П. Бессонова, О. Е. Грибова. – М.: Просвещение, 1998.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1984. – 189 с.
8. Брунов, Б. П. Игра как средство обучения, воспитания и коррекции: методическое пособие/ Б. П. Брунов, В. И. Петроченко. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева.– Красноярск, 2014. – 144 с.
9. Брюховских, Л. А. Нарушение грамматических структур у детей с дизартрией. Диагностика и коррекция: монография/ Л. А. Брюховских. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 150 с.

10. Брюховских, Л. А. Дизартрия: учебно-методическое пособие по логопедии / Л. А. Брюховских. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2012. – 180 с.
11. Веракса, Н. Е. Примерная программа дошкольного образования «От рождения до школы»: пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика – Синтез, 2017. – 376 с.
12. Волосовец, Т. В. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. Учебно-методическое пособие / Т. В. Волосовец. – М.: Инст-т общ. гум. исслед-й, 2002. – 256 с.
13. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. Учебное пособие / В. К. Воробьева. – М.: Астрель; Транзиткнига, 2009. – 158 с.
14. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. Изд. пятое, испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
15. Гаврина, С. Е. Развиваем мышление/ С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2015. – 79 с. – (Умный ребенок).
16. Гаркуша, Ю. Ф. Особенности общения детей дошкольного возраста с недоразвитием речи. / Ю. Ф. Гаркуша, Н. В. Качур // Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление: учеб. пособие. РАО. М. психолого-соц. ин-т. – 2-е изд., испр. – М.; Воронеж: НПО «Модек», 2003. – 83-92 с.
17. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – СПб.: Питер, 2009. – 458 с.
18. Глухов, В. П. Журнал «Вестник» Московского государственного университета им. М. А. Шолохова / В. П. Глухов // Педагогика и психология, 2014. - № 1.
19. Глухов, В. П. Особенности формирования связной речи дошкольников с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. – М., 2006.

20. Глухов, В. П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи/ В. П. Глухов, М. Н. Смирнова.// Логопедия. – 2005. - № 3. – 13-24 с.
21. Глухов, В. П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР. / В. П. Глухов. – второе изд., испр., и доп. – М.: Аркти, 2004.
22. Глухов, В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию/ В. П. Глухов // Дефектология. – 1994. - № 2. – 95-98 с.
23. Гомзяк, О. С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе / О. С. Гомзяк. – М.: Гном и Д, 2007. – 128 с.
24. Гриншпун, Б. М. Развитие коммуникативных умений и навыков у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью / Б. М. Гриншпун, В. И. Селиверстов // Дефектология. – 1988. - № 3. – 105-108 с.
25. Дербина, А. И. Логопедическая группа: игровые занятия с детьми 5-7 лет. / А. И. Дербина, Л. Е. Кыласова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 87 с.
26. Дмитриева, В. Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет / В. Г. Дмитриева. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 224 с.
27. Дмитриева, О. А. Логопедические практикумы: учебное пособие / О. А. Дмитриева. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2016. – 92 с.
28. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников: Дети с общим недоразвитием речи / Л. Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 1985. – 112 с.
29. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: Литур, 2006. – 320 с.

30. Жукова, Н. С. Книга для логопеда. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: Литур, 2000.

31. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2014. – 288 с.: ил.

32. Заболотная, Э. Сказки – подсказки: методический игровой материал / Э. Заболотная. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 266, [1] с.: ил. – (Школа развития).

33. Зернова, Л. П. Логопедическая работа с дошкольниками: Учебное пособие для дефектологических факультетов вузов / Л. П. Зернова, Г. Р. Шашкина. – М.: Академия, 2003. – 240 с.

34. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова – второе изд., испр. и доп. – М.: Владос, 2011.

35. Ихсанова, С. В. Игротерапия в логопедии: логопедическое пособие для родителей и педагогов. / С. В. Ихсанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 45, [1] с.: ил. – (Школа развития).

36. Козырева, О. А. Логопедические технологии: учебное пособие / О. А. Козырева. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Второе изд., перераб. и доп. – Красноярск, 2015. – 248 с.

37. Корицкая, Е. Г. Формирование развернутой описательно-повествовательной речи у детей с 3 уровнем ОНР / Е. Г. Корицкая, Т. А. Шимкович // Нарушения речи у дошкольников. – М., 1975.

38. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. Пособие для воспитателей детского сада / Э. П. Короткова. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.

39. Лалаева, Р. И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – М.: Просвещение, 2011.

40. Левина, Р. Е. Воспитание правильной речи у детей / Р. Е. Левина. – М.: Феникс, 1958.
41. Левина, Р. Е. Общая характеристика недоразвития речи у детей / Р. Е. Левина// Логопедия. Методическое наследие. – М.: Владос, 2008.
42. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – 3-е изд. – М.: Смысл; СПб: Лань, 2003. – 287 с.
43. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
44. Логинова, В. И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др. – третье изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с., ил.
45. Лурия, А. Р. Речь и развитие психических процессов у ребенка / А. Р. Лурия, Ф. Я. Юдович. – М.: изд. акад. пед. наук РСФСР, 1956. – 96 с.
46. Мамаева, А. В. Протоколы логопедического обследования дошкольников: метод. рекомендации / А. В. Мамаева, Н. В. Сиско, Т. В. Зиновьева и др. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 44 с.
47. Мамаева, А. В. Составление рабочих программ курсов логопедической направленности: метод. Рекомендации / сост. А. В. Мамаева, И. Н. Рейм, Н. В. Ерошина; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2016. – 112 с.
48. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя / А. К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
49. Мизенцева, М. Логопедия в картинках. / М. Мизенцева. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2012. – 192 с. – (Серия «Программа развития и обучения дошкольников»).

50. Надеждина, В. Все о обо всем на свете. Развивающие игры, скороговорки, загадки. / В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. – 192 с.
51. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с недоразвитием речи / Н. В. Нищева. – СПб.: ООО «Детство-пресс», 2003.
52. Новиковская, О. А. 350 упражнений для развития речи/ О. А. Новиковская. – М.: Изд. АСТ, 2017. – 287 с. – (Академия дошкольного образования).
53. Носкова, Л. П. Методика развития речи дошкольников / Л. П. Носкова. – М.: Владос, 2004.
54. Поваляева, М. А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов / М. А. Поваляева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2002. – 352 с.
55. Правдина, О. В. Логопедия. Учеб. пособие для дефектолог. фак. пед. вузов / О. В. Правдина. – М.: Просвещение, 1969. – 310 с.
56. Пятница, Т. В. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах/ Т. В. Пятница. – Изд. 9-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 173, [1] с.: ил. – (Библиотека логопеда).
57. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»
58. Реуцкая, О. А. Развитие речи у плохо говорящих детей. / О. А. Реуцкая. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 155, [1] с. –(Библиотека логопеда).
59. Симакова, Т. Е. Психолого-педагогическая характеристика детей с ОНР / Т. Е. Симакова // Дефектология. – 2011.
60. Синцова, А. А. Занятия по развитию речи / А. А. Синцова. – М.: Чистые пруды, 2006.
61. Соботович, Е. Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции / Е. Ф. Соботович. – М.: Академия, 2001.

62. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохин. М.: Просвещение, 1976. – 198 с.
63. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохин – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
64. Сырвачева, Л. А. Диагностическая и коррекционно-развивающая работа с детьми 6-7 лет группы риска по отклонениям развития: учебное пособие: в 2 ч. / Л. А. Сырвачева, Л. П. Уфимцева. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – Ч. 1. – 276 с.
65. Сырвачева, Л. А. Диагностический наглядный материал к учебному пособию: диагностическая и коррекционно-развивающая работа с детьми 6-7 лет группы риска по отклонениям развития: в 2 ч. / Л. А. Сырвачева, Л. П. Уфимцева. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – Ч. 2. – 288 с.
66. Тегипко, Н. В. Большая книга знаний для самых маленьких. Учимся вместе с мамой: учебное пособие/ Ил. Т. В. Назаровой, Н. А. Черновой. – М.: ЭКСМО, ОЛИСС, 2013. – 192 с.: ил.
67. Тихеева, Ю. Е. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). Пособие для воспитателей детского сада / Ю. Е. Тихеева – пятое изд. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
68. Ткач, Р. М. Сказкотерапия детских проблем/ Р. М. Ткач – СПб.: Речь, 2014. – 128 с.
69. Ткаченко, Т. А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет / Т. А. Ткаченко. – М.: Ювента, 2007. – 46 с.
70. Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т. А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2003. – 112 с.

71. Ткаченко, Т. А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам / Т. А. Ткаченко. М.: Владос, 2013. – 48 с.
72. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для учащихся дошкольных пед. училищ /Л. П. Федоренко и др. – М.: Просвещение, 1977. – 239 с.
73. Филичева, Т. Б. Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989.
74. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина – пятое изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.
75. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. Монография / Т. Б. Филичева. – М.: Ювента, 2000. – 314 с.
76. Филичева, Т. Б. Психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова // Логопедия. – 2010. - № 2. – 57-68 с.
77. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: Гном и Д, 2007. – 238 с.
78. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2009. – 223 с.
79. Филичева, Т. Б. Коррекционное воспитание и обучение детей 5-го возраста с общим недоразвитием речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1991. – 44 с.
80. Хватцев, М. Е. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Л. С. Волкова и др. – пятое изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2007. – 703 с.: ил.

81. Хватцев, М. Е. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская – третье изд., пераб. и доп. – М.: Владос, 2002. – 680 с.

82. Чиркина, Г. В. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / Г. В. Чиркина – второе изд., доп. – М.: Ювента, 2003.

83. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. – М.: Академия, 2003. – 240 с.

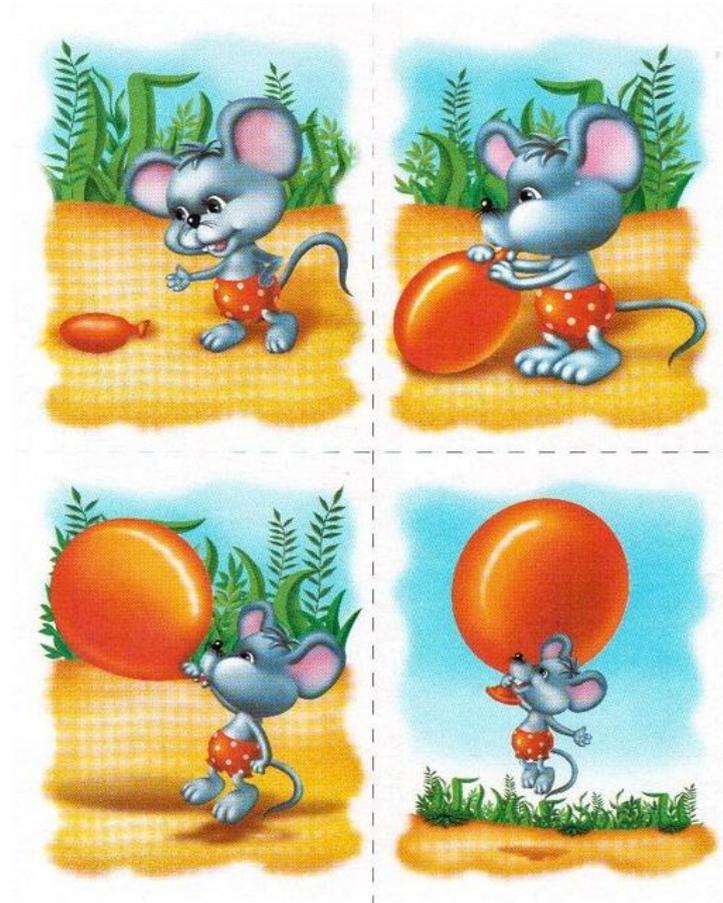
84. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д. Б. Эльконин – второе изд. – М.: ИПП; Воронеж: НПО Модэк, 1997. – 416 с.

85. Юдина, Я. Л. Сборник логопедических упражнений. / Я. Л. Юдина, И. С. Захарова. – М.: ВАКО, 2011. – 128 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

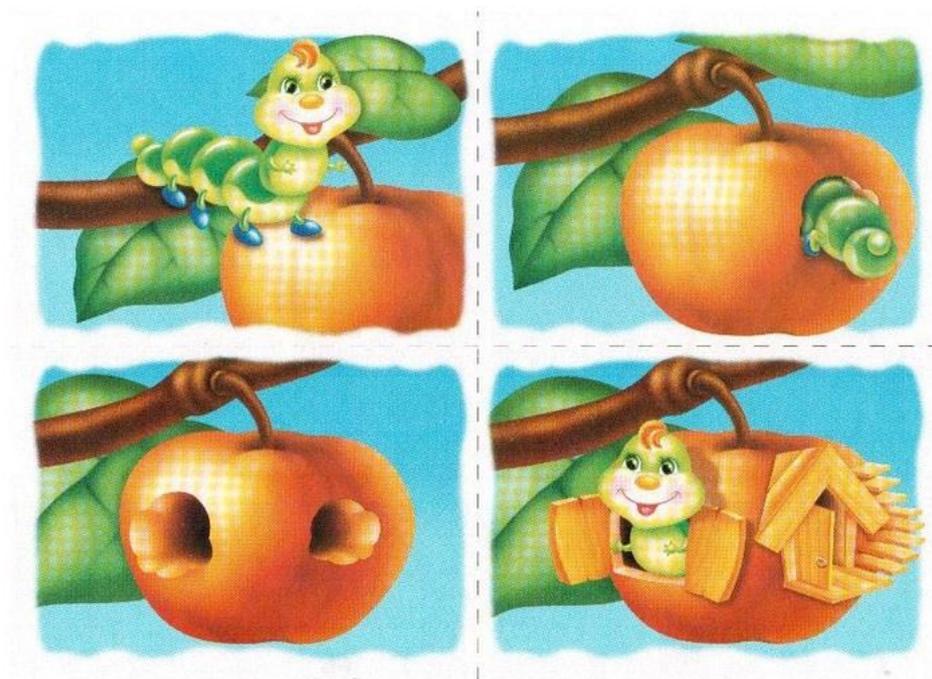
ПРИЛОЖЕНИЯ**Приложение А****Список детей**

№	ФИО	Возраст	Уровень ОНР	Сведения о семье
1	Максим М.	6 лет	ОНР III уровня	Полная семья
2	Ариана Т.	6 лет	ОНР III уровня	Мама воспитывает одна
3	Лев К.	6 лет	ОНР III уровня	Полная семья
4	Михаил М.	5 лет	ОНР III уровня	Полная семья
5	Кирилл К.	5 лет	ОНР III уровня	Полная семья
6	Сергей М.	5 лет	ОНР III уровня	Полная семья
7	Олеся Б.	5 лет	ОНР III уровня	Мама воспитывает одна
8	Яна Ш.	6 лет	ОНР III уровня	Полная семья
9	Елена М.	6 лет	ОНР III уровня	Полная семья
10	Арина Ш.	6 лет	ОНР III уровня	Полная семья
11	Ангелина М.	5 лет	ОНР III уровня	Полная семья
12	Павел Б.	5 лет	ОНР III уровня	Папа воспитывает один
13	Аделина Т.	6 лет	ОНР III уровня	Мама воспитывает одна
14	Алиса Б.	6 лет	ОНР III уровня	Мама воспитывает одна
15	Ольга М.	6 лет	ОНР III уровня	Полная семья
16	Виктория К.	6 лет	ОНР III уровня	Полная семья

Приложение Б



Приложение В



Приложение Г

Протокол обследования связной речи детей 5-6 лет по серии сюжетных картинок (использован протокол А.В. Мамаевой)

Дата обследования _____

Ф. И. ребенка _____

Возраст на момент обследования _____

I. ОБСЛЕДОВАНИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ

1. Беседа:

Как тебя зовут? _____

Сколько тебе лет? _____

А знаешь ли ты свой день рождения? В какое время года празднуют твой день рождения? _____

Знаешь ли ты свой домашний адрес? _____

На чем ты добираться до детского сада? _____

Знаешь ли ты в какой стране мы живем? Как называется наше село?

2. Рассказывание стихотворного текста _____

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Воздушный шарик» (Приложение Б).

Инструкция: Посмотри на картинки, разложи их по порядку и составь рассказ.

2. Пересказ рассказа с опорой на серию сюжетных картинок «Домик для гусеницы» (Приложение В).

Инструкция: Сейчас я прочитаю тебе рассказ и покажу картинки. А ты внимательно слушай рассказ и приготовься его пересказать. Рассказ называется «Домик для гусеницы».

Картинки выкладываются по ходу чтения рассказа.

Текст для пересказа:

1) Жила-поживала молодая, зеленая гусеница. Звали ее Настя. Хорошо ей жилось летом: лазила по деревьям, лакобилась листочками, нежилась под

солнышком. Вот только дома у гусеницы не было, и она мечтала его найти. 2) Один раз гусеница заползла на яблоню. Увидела красное большое яблоко и начала его грызть. 3) Яблоко было такое вкусное, что гусеница не заметила, как прогрызла его насквозь. Гусеница Настя решила остаться жить в яблоке. Ей там было тепло и уютно. 4) Скоро гусеница смастерила в своем жилище окошко и дверцу. Получился чудесный домик.

А теперь перескажи. Рассказ называется «Домик для гусеницы».

Картинки не убираются.

Приложение Д

Результаты констатирующего исследования

Дети	Вид заданий		Общее количество баллов	Уровень
	Рассказ по серии сюжетных картинок	Пересказ с опорой на серию сюжетных картин		
Максим М.	3	4	7	Высокий
Ариана Т.	3	1	4	Ниже среднего
Лев К.	2	1	3	Ниже среднего
Михаил М.	1	0	1	Низкий
Кирилл К.	3	2	5	Средний
Сергей М.	3	3	6	Средний
Олеся Б.	2	2	4	Ниже среднего
Яна Ш.	1	1	2	Низкий
Елена М.	3	4	7	Высокий
Арина Ш.	2	2	4	Ниже среднего
Ангелина М.	1	1	2	Низкий
Павел Б.	0	0	0	Навык не сформирован
Аделина Т.	3	3	6	Средний
Алиса Б.	4	4	8	Высокий
Виктория К.	3	3	6	Средний
Ольга М.	4	4	8	Высокий

8-7 – высокий уровень;

6-5 – средний уровень;

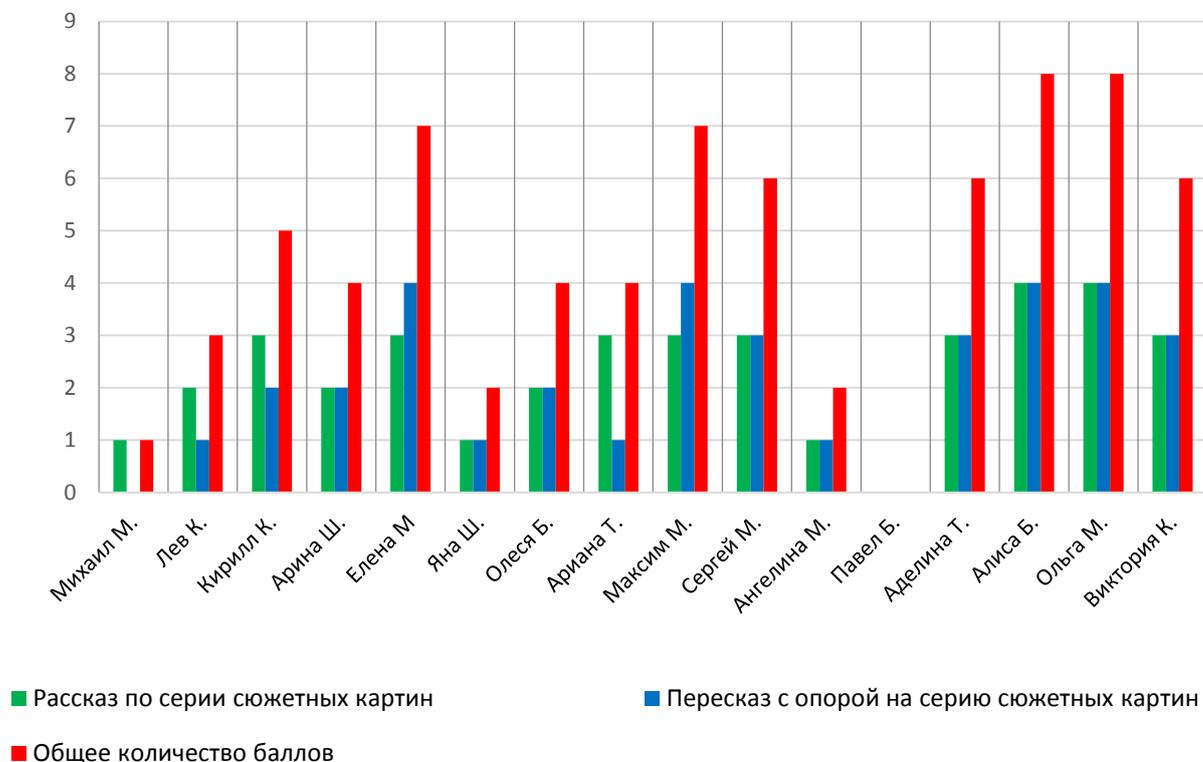
4-3 – ниже среднего;

2-1 – низкий уровень;

0 – навык не сформирован.

Приложение Е

Результаты определения уровня развития связной речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня (в баллах)



Приложение Ж

Состояние связной речи детей 5-6 лет с ОНР III уровня

1 задание. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Воздушный шарик»

Уровень	Количество детей(%)
Высокий уровень	2 ребенка (12,5%)
Средний уровень	7 детей (43,75%)
Уровень ниже среднего	3 ребенка (18,75%)
Низкий уровень	3 ребенка (18,75%)
Навык не сформирован	1 ребенок (6,25%)

2 задание. Пересказ текста с опорой на серию сюжетных картинок «Домик для гусеницы»

Уровень	Количество детей (%)
Высокий уровень	4 ребенка (25%)
Средний уровень	3 ребенка (18,75%)
Уровень ниже среднего	3 ребенка (18,75%)
Низкий уровень	4 ребенка (25%)
Навык не сформирован	2 ребенка (12,5%)

Приложение 3

Навык составления рассказа и пересказа по серии сюжетных картинок у экспериментальной группы детей по результатам обследования

Экспериментальная группа			
Дети	Составление рассказа по серии сюжетных картинок	Пересказ рассказа с опорой на серию сюжетных картинок	Уровень связной речи
Ариана Т.	средний	низкий	ниже среднего
Лев К.	ниже среднего	низкий	ниже среднего
Михаил М.	низкий	навык не сформирован	низкий
Олеся Б.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
Яна Ш.	низкий	низкий	низкий
Арина Ш.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
Ангелина М.	низкий	низкий	низкий
Павел Б.	навык не сформирован	навык не сформирован	навык не сформирован
Кирилл К.	средний	ниже среднего	средний
Сергей М.	средний	средний	средний
Аделина Т.	средний	средний	средний
Виктория К.	средний	средний	средний

Приложение И

Тематическое планирование коррекционной работы по развитию связной речи по серии сюжетных картинок

Тема	Задачи	Оборудование
<p>1. Пересказ рассказа «Богатый урожай» по серии сюжетных картинок (3 картинки).</p>	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i> - учить детей пересказывать рассказ, используя серию сюжетных картинок; - учить логическому построению высказывания.</p> <p><i>Коррекционно-развивающие:</i> - развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением; - закреплять и дифференцировать знания детей по теме «Сад-огород»; - развивать внимание, мышление, связную речь; - учить согласовывать слова в предложениях.</p> <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i> - воспитывать у детей трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.</p>	<p>Сюжетные картинки по тексту рассказа, текст рассказа, предметные картины с изображением сада и огорода, поднос, корзинка, коробка.</p>
<p>2. Составление рассказа «Утенок и цыпленок» по серии сюжетных картинок (6 картинок).</p>	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i> - формировать умение внимательно рассматривать персонажей из серии картинок, отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p><i>Коррекционно-развивающие:</i> - способствовать проявлению элементов творчества при попытке понять содержание серии сюжетных картинок; - закреплять в речи названия домашних птиц и их детенышей; - активизировать в речи слова, обозначающие действия птиц.</p> <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i> - воспитывать желание помогать друг другу в случае затруднений.</p>	<p>Сюжетные картинки "Утёнок и цыплёнок", карточки с изображением домашних птиц, детёнышей птиц, пластилин, стеки.</p>
<p>3. Пересказ рассказа Л. Воронковой «Лебеди» с опорой на серию сюжетных картинок (2 картинки).</p>	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i> - учить детей пересказывать рассказ, используя серию сюжетных картинок; - учить логическому построению высказывания.</p> <p><i>Коррекционно-развивающие:</i> - развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением; - активизировать словарь по теме; - развивать внимание, мышление, связную речь; - развивать умение согласовывать слова в предложениях.</p> <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i> - воспитывать у детей эмоциональную</p>	<p>Сюжетные картинки по тексту рассказа, текст рассказа.</p>

	отзывчивость и литературное произведение.	
4. Составление рассказа «Как солнышко ботинок нашло» по серии сюжетных картин (3 картинки)	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картинок. <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением; - активизировать словарь по теме; - развивать внимание, мышление, связную речь. <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность и навыки ухода за предметами обуви и одежды. 	Серия сюжетных картин, картинки с изображением предметов одежды, обуви и головных уборов.
5. Пересказ русской народной сказки «Три медведя», с опорой на сюжетные картинки (с элементами драматизации), (6 картинок).	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей пересказывать текст подробно, с точным воспроизведением реплик главных героев. <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение образовывать существительные уменьшительно-ласкательными суффиксами; - упражнять детей в логическом изложении высказывания. <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей артистизм, воображение и умение передавать интонацию сказочных героев. 	Сюжетные картинки по тексту сказки «Три медведя», текст сказки маски с изображением героев сказки, предметные картинки с изображением трех стульев, трех чашек с ложками, трех кроватей.
6. Составление рассказа «Семейный ужин» по серии сюжетных картинок (с элементами творчества), (3 картинки).	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей составлять связный последовательный рассказ по серии сюжетных картинок; - формировать умение объединять действия на отдельных картинках в единую сюжетную ситуацию. <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение передавать предметное содержание сюжетных картинок; - упражнять в установлении причинно-следственной связи изображенных событий; - развивать у детей грамматически правильную фразовую речь в процессе обучения рассказыванию. <p><i>Коррекционно-воспитательная:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей любовь, уважение и желание прийти на помощь членам своей семьи. 	Серия сюжетных картин «Семейный ужин», картинка с изображением пылесоса.
7. Пересказ сказки «Колосок» с использованием серии сюжетных	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей пересказывать сказку по серии сюжетных картинок, включать в работу настольный театр; - учить логическому построению высказывания. 	Сюжетные картинки по тексту сказки, текст сказки, настольный

картин и настольного театра (5 картинок).	<p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять употребление в речи детей относительных прилагательных; - развивать внимание, мышление, связную речь; - активизировать и развивать словарь по теме; - учить согласовывать слова в предложениях. <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей трудолюбие и уважение к чужому труду. 	театр, поднос, корзинка, предметные картинки с изображением хлебобулочных изделий
8. Составление рассказа «Как помочь птицам зимой» по серии сюжетных картинок (по цепочке), (4 картинки).	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей навык целенаправленного восприятия серии картин; <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей навыки составления ответов на вопросы в виде развёрнутых предложений; - развивать умение согласовывать слова в предложениях; - активизировать и расширять словарь по теме «Зимующие птицы»; - развивать внимание, мышление, связную речь; <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей заботливое отношение к тем, кто в этом нуждается; - воспитывать у каждого ребёнка умение слушать рассказы других детей. 	Серия сюжетных картинок «Как помочь птицам зимой?».
9. Составление рассказа «Как мальчик варежки потерял» по серии сюжетных картинок (по заданному началу), (6 картинок).	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картинок (по заданному началу). <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить подбирать прилагательные к существительным; - учить подбирать слова, обозначающие действие; - упражнять в выделении слов зимней тематики из текста; - развивать память, внимание. <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей любовь к животным. 	Серия сюжетных картинок, фишки, корзина, предметные картинки по теме «Зима».
10. Пересказ сказки «Петушок и бобовое зернышко» с использованием серии сюжетных картинок и элементами драматизации (10 картинок).	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить передавать литературный текст связно, последовательно с опорой на картинки. <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении громко и четко произносить слова, отвечать на вопросы полным предложением; - развивать внимание, усидчивость, умение слушать ответы других детей, отвечать по вызову. <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к занятиям. 	Текст сказки, серия сюжетных картинок по тексту сказки, картинка с изображением курицы, маски с изображением героев сказки.

<p>11. Составление рассказа «Неудачная охота» по серии сюжетных картинок (4 картинки)</p>	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i> - обучать детей составлению рассказа по серии сюжетных картин. <i>Коррекционно-развивающие:</i> - развивать умение строить последовательно свое высказывание; - упражнять в составлении предложений по опорным словам, в подборе слов, обозначающих действие, в подборе антонимов, предлогов; - активизировать и расширять словарь детей по теме «Домашние животные»; - развивать память, внимание, умение ориентироваться в пространстве; <i>Коррекционно-воспитательные:</i> - воспитывать у детей любознательность к окружающей природе.</p>	<p>Сюжетные картинки «Неудачная охота», игрушки-котенок, дерево.</p>
<p>12. Составление рассказа «Кормушка» по серии сюжетных картинок (3 картинки).</p>	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i> - обучать детей составлению рассказа по серии сюжетных картин; - учить детей самостоятельно придумывать события, предшествующие изображенным событиям. <i>Коррекционно-развивающие:</i> - уточнять знания детей о зимующих птицах; - развивать умение грамматически правильно строить свое высказывание. <i>Коррекционно-воспитательная:</i> - воспитывать у детей заботливое отношение к тем, кто в этом нуждается.</p>	<p>Серия сюжетных картин «Кормушка», предметные картинки с изображением зимующих птиц.</p>
<p>13. Составление рассказа «Как мальчики лепили снеговика» по серии сюжетных картинок (5 картинок).</p>	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i> - закрепить знания детей о зиме, ее признаках, зимних развлечениях детей; - уточнять и активизировать словарь по теме «Зима»; <i>Коррекционно-развивающие:</i> - упражнять в согласовании прилагательных с существительными; - упражнять в составлении простых предложений по картинке; - упражнять в употреблении предлогов «на, под, в, из, за», в употреблении предложений с союзом потому что; - закреплять умение определять последовательность событий по серии картинок и составлять по картинкам короткий рассказ; - развивать внимание, память, творческое мышление; - развивать общую и мелкую моторику; - развивать интонационную выразительность; <i>Коррекционно-воспитательные:</i></p>	<p>Серия сюжетных картинок, круг из картона белого цвета, лучики для снежинок (оригами), колокольчик, сюжетные картинки для составления предложений, схемы предложений.</p>

	- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности.	
14. Коллективное составление юмористической сказки «Волк на рыбалке» по серии сюжетных картин (с одним закрытым фрагментом), (4 картинки).	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить составлять простые распространенные предложения; - учить образовывать степени сравнений существительных, прилагательных с помощью суффиксов; - активизировать в речи образную лексику. <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение придумывать разные варианты юмористической концовки сказки; - закрепить представления о структуре произведения (начало, середина, конец), использовать сказочный зачин (жили-были) и концовку (вот и сказке конец, а кто слушал молодец); - подвести к использованию при составлении сказки приемов повтора; <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - помочь детям понять разницу между добрым юмором, несущим радость и ложью, придуманной для выгоды. 	Сюжетные картины сказки «Волк на рыбалке».
15. Пересказ сказки «Заюшкина избушка» с опорой на серию сюжетных картинок (7 картинок).	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -учить последовательному пересказу с опорой на картинки; -учить подбирать признаки к предметам с помощью вопросов; -упражнять в подборе определяемых слов; -упражнять в подборе действий; -учить детей анализировать предложения на соответствие их рассказу; -упражнять в восстановлении последовательности событий и составлении предложений. <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать диалогическую речь; -развивать связную и фразовую речь; -развивать просодическую сторону речи; -развивать внимание, память, логическое мышление; <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувства справедливости, доброжелательности, желание прийти на помощь. 	Серия сюжетных картинок к сказке, текст сказки, предметные картинки: лубяная и ледяная избушки, лиса, заяц, собаки, медведь, петух с косой; маски с изображением героев сказки.

<p>16. Составление рассказа «Новый год на пороге» по серии сюжетных картинок (3 картинки).</p>	<p><i>Коррекционно-образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин. - формировать навык соблюдения последовательности изложения. <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением. - активизировать словарь прилагательных по теме. - упражнять детей в рассказывании, с указанием времени и места действия. <p><i>Коррекционно-воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у каждого ребенка умение слушать рассказы других детей. 	<p>Серия сюжетных картинок, елочные украшения (изготовленные совместно воспитателем и детьми в группе).</p>
--	---	---