

Автореферат
магистерской диссертации
направление 050100.68 Педагогическое образование,
магистерская программа «Литературное образование»
**«Женские образы в романах Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
и М.А. Булгакова «Белая гвардия»**

Предлагаемая диссертация посвящена изучению женских образов в романах Б.Л. Пастернака и М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Цель работы: На основе сравнительно-сопоставительного анализа выявить особенности реализации женских образов в романах «Доктор Живаго» и «Белая гвардия».

Исходя из цели исследования, в данной работе ставятся следующие **задачи:**

1. Обозначить, учитывая существующие в литературоведении точки зрения на романы Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и М.А. Булгакова «Белая гвардия», возможность формирования литературной традиции в изображении женских образов главных героинь указанных произведений.
2. Выявить отражение историко-биографических составляющих в образах главных героинь романов «Доктор Живаго» и «Белая гвардия».
3. Рассмотреть особенности репрезентации характеров главных героинь романов в развитии сюжета.
4. Выявить типологическое и индивидуальное в изображении женских образов главных героинь указанных произведений.

Объектом нашего исследования является поэтика художественного образа в литературных текстах романного жанра.

Предметом исследования: особенности репрезентации женских образов в двух ключевых романах первой половины XX века.

Материалом для исследования послужили романы Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и М.А. Булгакова «Белая гвардия».

В качестве ведущих **методов исследования** нами были использованы сравнительно-сопоставительный, описательный структурно-типологический, мотивного анализа, а также элементы биографического и культурно-исторического метода.

Методологическую базу исследования составили фундаментальные труды по литературоведению, в частности, по изучению поэтики художественного образа, таких учёных, как Л.Е. Белозёрская-Булгакова,

О.С. Бердяева, И.Л. Галинская, Д.С. Лихачёв, В.В. Лютов, В.И. Немцев, Л.А. Озеров, Р.О. Якобсон. При рассмотрении культурного и социально-политического контекста эпохи начала XX века мы опирались на работы В.О. Ключевского Д.С. Лихачёва и др. При изучении творчества Б.Л. Пастернака для нас имели значения исследования Д.Л. Быкова, Н.Н. Вильмонта, Б. Гаспарова, Л. Горелова. При изучении творчества М.А. Булгакова мы опирались на исследования А.Н. Варламова, Я. Тинченко, В. Ходасевич, М.О. Чудаковой.

Положения, выносимые на защиту:

1. Образ Тони в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» дан как образ счастливой и страдающей женщины. Семейная жизнь Тони и Юры основывается на вере, братско-сестринской любви. Тоня – воплощение материнства, женщина, которая является продолжательницей рода человеческого.
2. Образ Лары представляет собой синтез образа женщины-революции и женщины России. Пастернак не боится уподобить любовь Лары к Живаго – любви Магдалины к Христу; его не остановит даже то, что тем самым евангельская истории о Христе и грешнице приобретает явственный эротический подтекст. Для Бориса Пастернака «скрещенье рук», «скрещенье ног» и «судьбы скрещенье» в одном ряду: христианство, эрос, революция завязаны в единый узел. Революция – месть за унижение женщины. Христианство – любовь-жалость к униженной женщине. Данное триединство - суть образа Лары.
3. В образе Марины автор воплощает образ женщины-матери, женщины-жены. Героиня романа Марина – добрая, отзывчивая, душевная, и это роднит её с христиански миролюбивым Юрием Андреевичем.
4. В романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» в образе Елены Турбиной-Тальберг воплощены самые важные женские качества для создания семьи: доброта, спокойствие, выдержанность, покорность, хозяйственность, умение создать тепло и уют в доме. Елена – хранительница семейного

очага, оберегающая всех, кто приходит в дом Турбиных. Елена опирается на консервативные семейные традиции, которые являются для неё подсказкой как жить в новом, страшном и неизвестном мире.

5. Основные черты Ирины Най-Турс - доброта и смелость, эгоизм и порочность. Ирина более решительна, чем Николка, поэтому она берёт в свои руки зарождающиеся личные отношения между ними. Она кокетлива от природы, ей нравится флирт. Такие женщины способны вскружить мужчине голову, понравиться ему, добиться расположения к себе, но также могут быстро остыть. Но при этом, мы можем только догадываться, чем М.А. Булгаков намеревался закончить эту историю.

6. Юлия Рейсс из эгоистичной и порочной женщины превращается в покладистую, домовитую, заботливую женщину. Она становится хранительницей семейного очага, искренне любящей Алексея. Таким образом, в Юлии Рейсс автор воплотил трансформацию характера героини романа в лучшую сторону.

Теоретическая значимость нашего научного исследования заключается в обобщении имеющихся работ по романам «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака и «Белая гвардия» М.А. Булгакова, а также в сравнительно-сопоставительном анализе художественных образов главных героинь романов Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Практическая значимость магистерской работы определяется тем, что материалы можно использовать при изучении русской литературы XX века в курсе школьной и вузовской программы и при дальнейшей исследовательской работе над романами «Доктор Живаго» и «Белая гвардия».

Структура работы: классическая, включает Введение, две главы, первая из которых носит теоретико-методологический характер, а вторая – практико-аналитический, Заключение, два методических приложения и список использованной литературы, насчитывающий 88 наименований.

