

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

АХМАДЕЕВА НИНА ВИТАЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУЧНОГО ТРУДА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой д.м.н.,
профессор Ковалевский В.А.

15.06.17

Научный руководитель
старший преподаватель,
Василькевич И.В.

15.06.17

Дата защиты

26.06.17

Обучающийся
Ахмадеева Н.В.

15.06.17

Оценка _____

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
1.1. Понятие самостоятельности в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2. Этапы развития самостоятельности детей дошкольного возраста.....	18
1.3. Условия развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности.....	25
1.4. Возможности художественного ручного труда в развитии самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.....	38
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	48
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
2.1. Диагностика уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).....	
2.2. Разработка программы формирующего эксперимента по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда.....	
2.3. Диагностика уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент).....	
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе модернизации дошкольной образовательной системы проблема развития у детей самостоятельности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальных. Это связано с необходимостью решения проблемы подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе. Волевые качества личности являются стержневой стороной характера человека, и их воспитанию должно быть уделено серьезное внимание. Очень важным волевым качеством, необходимым для будущей деятельности ребенка, является самостоятельность [5, с. 125].

Нельзя не отметить и того, что поддержка инициативы и самостоятельности детей является также и необходимым условием для создания социальной ситуации развития ребенка (Л. С. Выготский).

В «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора [48, с. 50].

Интерес к изучаемой нами проблеме обуславливается в настоящее время гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающейся личности. Жизнь во всех ее проявлениях становится все многообразнее и сложнее, от человека требуются не шаблонные, привычные действия, а творческий подход к решению больших и малых задач, способность самостоятельно ставить и решать новые задачи и проблемы.

По мнению Т.А. Марковой, К.П. Кузовковой, современным детям свойственен инфантилизм и синдром беспомощности, связанный с определенными перекосами в воспитании детей. Промедление в развитии

самостоятельности приводит к появлению детских капризов, упрямства, вредной привычки постоянно надеяться на помощь окружающих [30, с. 108].

Целесообразность формирования и развития на этапе дошкольного детства личности, которая могла бы не пассивно созерцать действительность, а активно преобразовывать ее, обозначена в ряде педагогических и психологических исследованиях и нормативных правовых документах. Так, например в «Концепции дошкольного воспитания» отмечено, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности», здесь определены основные положения по формированию не просто социального индивида, а социально активной личности [3, с. 50].

Я.З. Неверович, Я.Л. Коломинский, Д.В. Сергеева считают, что задачу формирования активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с детьми дошкольного возраста. Исследования педагогов и психологов доказывают, что именно в этот период открываются благоприятные возможности для формирования основ самостоятельности и творчества (А.В. Запорожец, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн). Дошкольный возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности. Это период овладения ребёнком социального пространства человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Ребенок стремится к реализации своего «я», стремясь подтвердить свою самостоятельность. У ребенка формируются основы ответственного отношения к результатам своих действий [27, с. 35].

Изучение проблемы самостоятельности, в настоящее время, ведется в различных аспектах. Исследуется сущность самостоятельности дошкольника, ее природа (Г.А. Балл, П.И. Пидкасистый, А.Г. Хрипкова); структура и соотношение компонентов самостоятельности (Ю.Н. Дмитриева, Г.Н. Година, Т.Г. Гуськова); этапы, условия и методы развития самостоятельности дошкольников (З.В. Елисеева, Н.С. Кривова, А.А. Люблинская, К.П.

Кузовкова); взаимосвязь самостоятельности с различными психическими процессами (Т.И. Горбатенко, Д.В. Ольшанский, Н.А. Цыркун).

У нас долгое время бытовало мнение, что ребенок еще не личность. В нем отмечалось лишь то, что отличало его от взрослого. Получалось, что маленький ребенок - это существо неполноценное, которое не может самостоятельно мыслить, действовать, иметь желания, не совпадающие с желаниями взрослых.

Чем старше становился ребенок, тем меньше в нем находили «несовершенств», но сути дела это не меняло [6, с. 28]. И только в последнее время у нас утвердился «позитивистский» подход к развитию ребенка: за ним наконец-то признали право быть личностью. А такое качество как самостоятельность выступает помощницей в приобретении понимания ребенком окружающего мира и своего места в этом мире, то есть является верной спутницей личностного развития ребенка. Также самостоятельность оказывает влияние на развитие эмоциональной и волевой сферы детей.

Актуальность поднятой проблемы вызвана также потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность детей с целью развития их самостоятельности.

Все выше изложенное определяет актуальность работы и позволяет сформулировать гипотезу, цель и задачи исследования.

Гипотеза: предполагается, что в процессе художественного ручного труда развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться наиболее успешно.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности художественного ручного труда в развитии самостоятельности детей старшего дошкольного возраста, разработать программу развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда.

Исходя, из цели поставлены, следующие **задачи**:

1. Изучить теоретический материал в работах отечественных и зарубежных исследователей по проблеме развития самостоятельности детей дошкольного возраста.

2. Проанализировать теоретические основы развития самостоятельности в процессе художественного ручного труда в старшем дошкольном возрасте.

3. Подобрать методики для проведения эмпирического исследования.

4. Изучить уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).

5. Экспериментально проверить возможности художественного ручного труда в развитии самостоятельности детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент).

6. Провести анализ полученных результатов (контрольный эксперимент).

Объект исследования: процесс развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественный ручной труд как средство развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что выявлены сущностные характеристики понятия «самостоятельность», особенности развития самостоятельности в старшем дошкольном возрасте, а также возможности использования художественного ручного труда в развитии самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что в ней предложена примерная программа по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного ручного труда, которая может быть использована педагогами в реализации воспитательно-образовательного процесса дошкольной образовательной организации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Понятие самостоятельности в психолого-педагогических исследованиях

Детская самостоятельность в последнее время все чаще становится объектом повышенного внимания ученых, преподавателей и педагогов. Это связано с реализацией личностно-ориентированного и деятельностного подхода к развитию, воспитанию и обучению детей, практико-ориентированным подходом к организации воспитательно-образовательного процесса. В рамках данного подхода считается, что дети в процессе воспитания и обучения в детском саду должны научиться самостоятельно ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формировать проблемы и гипотезы, выражать предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата [31, с. 18].

Одним из системообразующих качеств личности является самостоятельность, приобретающая особую значимость в условиях современной и перспективной социально-экономической ситуации. Развитие этого качества приводит к развитию личности в целом.

Необходимость формирования и развития самостоятельности диктуется потребностями общества в людях нестандартных, умеющих мыслить творчески, совершать открытия на благо человечества. А решение этого вопроса находит свое отражение в процессе развития самостоятельности, которая позволяет человеку ставить новые проблемы, находить новые пути решения.

Существует множество различных подходов и направлений в исследовании природы инициативности и самостоятельности детей. Первое направление берет начало еще в древности. Его представителями можно считать еще древнегреческих ученых (Сократ, Платон, Аристотель), которые

глубоко и всесторонне обосновали значимость добровольного, активного и самостоятельного овладения ребенком знаниями. В своих суждениях они исходили из того, что развитие мышления человека может успешно протекать только в процессе самостоятельной деятельности, а совершенствование личности и развитие ее способности - путем самопознания (Сократ). Такая деятельность доставляет ребенку радость и удовлетворение и тем самым устраняет пассивность с его стороны в приобретении новых знаний. Свое дальнейшее развитие эти суждения получают в высказываниях Франсуа Рабле, Мишеля Монтеня, Томаса Мора, которые в эпоху мрачного средневековья, в разгар процветания в практике работы воспитания зубрежки требуют обучать ребенка самостоятельности, воспитывать в нем вдумчивого, критически мыслящего человека. Те же мысли развиваются на страницах педагогических трудов Я. А. Каменского, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского и других.

Толковый словарь русского языка дает следующие определения самостоятельности: самостоятельность – это независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, помощи. Самостоятельность – способность к независимым действиям, суждениям, обладание инициативой, решительность [42, с. 346].

В различных педагогических исследованиях самостоятельность рассматривается как одна из волевых сфер личности, то есть под самостоятельностью понимается умение не поддаваться влиянию различных факторов, действовать на основе своих взглядов и побуждений [1, с. 2].

Интерес к данной проблеме обусловлен, прежде всего, тем, что стремление к самостоятельности свойственно уже маленьким детям. Это внутренняя потребность растущего организма ребёнка, которую необходимо поддерживать и развивать. Самостоятельность рассмотрена и изучена в работах В.Д. Иванова, А.К. Осницкого, С.Н. Теплюк, Т.А. Марковой, К.П. Кузовковой, С.Л. Рубинштейна, Р.С. Буре, Л.Ф. Островской, Т.В. Гуськовой, И.С. Кона, А. А. Люблинской, Е. О. Смирновой.

По мнению С.Н. Теплюк истоки самостоятельности зарождаются в раннем возрасте, на стыке первого и второго годов жизни ребенка. Именно здесь берут начало пути формирования самостоятельных действий и умений ребенка, которые постепенно усложняются в игре и на занятиях, в восприятии окружающего и в общении. С помощью взрослого самостоятельные умения ребенка закрепляются, проявляются в разнообразных видах деятельности, постепенно приобретая статус свойства личности. Также С.Н. Теплюк отмечает роль взрослых, особенно родителей в развитии самостоятельности детей. Родители должны целенаправленно её развивать, не оставляя её на потом. При этом взрослые должны помнить, что при развитии самостоятельности с каждым разом объем самостоятельных действий ребенка увеличивается, а помощь взрослого сокращается. Показателем самостоятельности ребенка является результативность его действий. Этот показатель нельзя подменить контролем взрослого. Контроль неизменно предусматривает послушание, а крепкий союз этих двух понятий может развить безволие, безответственность, леность, инфантилизм. Самостоятельность - это путь к внутренней свободе, к свободе выбора действий, поступков, суждений, в ней истоки ответственности, уверенности в своих собственных силах, истоки творчества, чувства собственного достоинства [41, с. 67].

В. Д. Иванов в своей работе указывает, что самостоятельность не может быть абсолютной, так как жить в обществе (в семье) и быть свободным, независимым от общества нельзя. Все зависят друг от друга: и отдельные люди, и группы людей, и человеческие обязанности. Поэтому следует иметь в виду достаточный уровень самостоятельности. Также В.Д. Иванов рассматривает самостоятельность в неразрывной связи с самодеятельностью и самоуправлением.

Необходимыми компонентами достаточной самостоятельности В. Д. Иванов выделяет:

- 1) умение реагировать на критику, умение её принимать;

2) ответственность, то есть необходимость и обязанность отвечать за свои действия. Ответственность невозможна без адекватной самооценки. Предпосылкой ответственности является свобода выбора.

3) дисциплина. Она имеет два плана – внешний и внутренний. Внешняя дисциплина характеризуется послушанием и исполнительностью. Внутренний план предполагает более глубокий уровень дисциплины, когда кроме четкого выполнения обязанностей привносится творчество в осмысленной деятельности. Именно этот вид дисциплины характерен для самостоятельности [19, с. 120].

Т.В. Маркова отмечает, что самостоятельность позволяет устанавливать с другими людьми подлинно гуманные отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопомощи. Без самостоятельности каждого невозможна совместная жизнь людей, их быт, труд, экономические, культурные и другие отношения. Человек в различных условиях жизни должен уметь самостоятельно осмысливать ситуацию, участвовать в выработке решений коллектива [30, с. 241].

А.А. Люблинская утверждает, что самостоятельность не возникает вдруг, она развивается с самого раннего детства на основе укрепляющихся простейших навыков и привычек [27, с. 101].

М. Монтессори рассматривала самостоятельность и независимость как биологическое качество человека. Природа дала людям возможность развивать их для формирования всех необходимых умений, реализации способностей, овладения знаниями. Все шаги развития ребенка – от приобретаемой умелости в движениях, научения переворачиваться, сидеть, ползать, ходить - до формируемых социально-коммуникативных реакций и умений (жесты, речь, интонации, поведенческие аспекты...) – это первые шаги ребенка к независимости от взрослых [5, с. 127]. Также М. Монтессори отмечала, что не следует путать понятие самостоятельности с послушностью. Идеальная картина для многих: ребенок самостоятельно делает то, что ему

скажут взрослые. Но это все - таки больше про умение следовать указаниям и инструкциям, то есть - про послушность.

А говоря о самостоятельности, следует иметь в виду автономность действий и отдельность от помощи взрослых.

По мнению, Е.О. Смирновой, самостоятельность - не столько умение исполнять какие - то действия без посторонней помощи, сколько способность постоянно вырываться за пределы своих возможностей, ставить перед собой новые задачи и находить их решения. Самостоятельность не означает полной свободы действия и поступков, она всегда заключена в рамки принятых в обществе норм. Каждому ребенку важна оценка его действий значимым взрослым. Им важно радовать кого - то своими новыми успехами и достижениями [36, с. 65].

Академик И.С. Кон определяет самостоятельность как свойство личности, предполагающее: во-первых, независимость, способность самому, без подсказки извне, принимать и проводить в жизнь важные решения; а во-вторых, ответственность, готовность отвечать за результаты и последствия своих поступков и, в-третьих, убеждение в том, что такое поведение реально, социально возможно и морально правильно [24, с. 26].

По мнению С.Л. Рубинштейна, самостоятельность является результатом большой внутренней работы человека, его способности ставить не только отдельные цели, задачи, но и определять направление своей деятельности [35, с. 6].

По мнению А.К. Осницкого, самостоятельность начинается с подражания, для чего необходимо проявление инициативы, стремления и желания. Инициативность рассматривается как важный компонент самостоятельности, как качество воспитанника, направленное на удовлетворение познавательных интересов и потребностей. Инициатива - первичный признак самостоятельности, показывающий независимость от посторонних влияний самого источника возникновения конкретного действия. Но инициатива может быть положительной или отрицательной для

развития самой личности. Положительная инициатива соотносится с ответственностью. Испытание ответственности корректирует содержание инициативы. Инициатива без ответственности ведет к произвольности поведения. Начатое по собственной инициативе, перспективно осознаваемое действие доводится до конца без посторонней помощи. Всякое прерывание собственной инициативы скорее можно назвать импульсами самостоятельности, но не проявлением самостоятельности как привычки, как развитой способности, как черты личности [33, с. 143].

В работах К.П. Кузовковой, Т.В. Гуськовой определены уровни самостоятельности дошкольников. Авторы отмечают, что уровень самостоятельности зависит от содержания конкретной деятельности (предметной, мыслительной, коммуникативной), совершаемой ребёнком без помощи других людей. Самостоятельность имеет и ещё одну характеристику - степень выраженности. Сравнивая действия двух детей одного возраста, всегда можно определить, кто из них более самостоятелен, то есть более настойчив, менее рассчитывает на поддержку, сосредоточен на задании. У дошкольников это качество чаще всего проявляется в предметной деятельности.

Следовательно, содержательна любая деятельность, но она является самостоятельной только тогда, когда совершающий её человек овладевает ею в полном объёме, то есть становится её носителем. В связи с этим самостоятельность можно определить как особый момент становления целостной деятельности, как критерий степени овладения этой деятельностью [13, с. 60].

Таким образом, авторы отмечают, что самостоятельность - одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

Многие исследователи в области педагогики и психологии, рассматривают самостоятельность, как психическое состояние личности, включающее в себя: способность ставить перед собой задачу; способность удерживать в памяти конечную цель действия и организовывать свои действия в русле её достижения; способность совершать в той или иной степени сложности действия без посторонней помощи; соотносить полученный результат с исходным намерением [16, с. 50]. Все эти критерии можно отнести к любым действиям ребенка, независимо от деятельности, в которой он пытается проявить себя, будь это продуктивная деятельность, либо же решение, например, конфликта со сверстниками.

Многочисленные исследования советских педагогов и психологов, посвященные проблеме самостоятельности детей дошкольного возраста в их игровой, продуктивной, трудовой деятельности, в повседневном поведении, позволяют уточнить некоторые признаки самостоятельности ребенка дошкольного возраста:

1. Самостоятельность ребенка не имеет ничего общего со стихийным его поведением. За самостоятельностью ребенка (любого возраста) всегда стоит руководящая роль и требования взрослого. Однако с развитием детей это воздействие становится все менее и менее открытым. Вынужденный постоянно подчиняться требованиям взрослых, ребенок начинает ориентироваться на них как на определенные нормы поведения. Лишь на основе соответствующих выработанных привычек, то есть сложившихся установок и стереотипов, отвечающих требованиям старших, может быть воспитана подлинная самостоятельность как ценнейшая черта личности.

Если привычки не сформированы, предоставленная ребенку самостоятельность приводит к стихийному его поведению, полному нарушению общественных требований.

2. Уровень самостоятельности детей повышается с их развитием, с возрастающими у них возможностями выполнять все более сложные физические и умственные действия. Поэтому то, что оценивалось как

проявление самостоятельности у двух - трехлетних детей (умение аккуратно есть, одеваться без помощи взрослого) уже недостаточно для характеристики того же качества у старших детей.

3. В развитии самостоятельности могут быть намечены три ступени:

Первая ступень - когда ребенок действует в обычных для него условиях, в которых вырабатывались основные привычки, без напоминания, побуждений и помощи со стороны взрослого. Например: сам убирает после игры строительный материал; сам идет мыть руки, когда его зовут к столу; сам говорит «пожалуйста» и «спасибо», когда просит о чем-то или благодарит за помощь.

Вторая ступень - ребенок самостоятельно использует привычные способы действия в новых, необычных, но близких и однородных ситуациях. Например, научившись убирать свою комнату, ребенок может без подсказки взрослых сам подмести комнату у бабушки. Без просьбы мамы, например, ребенок сам может принести из комнаты в кухню стул и предложить соседке, которая зашла к маме, присесть. Накануне в детском саду его учили предлагать стул гостям.

На третьей ступени возможен уже более далекий перенос. Освоенное правило приобретает обобщенный характер и становится критерием для определения ребенком своего поведения в любых условиях.

Таким образом, самостоятельность всегда является продуктом подчинения требованиям взрослых и в то же время собственной инициативой ребенка. И чем лучше, глубже, осмысленнее освоил ребенок правила поведения, тем шире у него возможности инициативно и самостоятельно применять их в новых, разнообразных условиях жизни [23, с. 65].

Многими педагогами самостоятельность рассматривается и как база формирования социальных компетенций дошкольника (способность к общению и взаимодействию). Так, О.В. Солодянкина рассматривает социальную компетентность ребенка дошкольного возраста как «сознательное применение определенных норм и правил поведения в

обществе, в котором отражается отношение к взрослым и сверстникам». В этой интерпретации социальная компетенция - один из показателей социализации ребенка, наряду с другими, такими, как уровень самообслуживания, социальная адаптация, социальный статус [37, с. 10].

Л.В. Трубайчук, рассматривая процесс социального развития ребенка дошкольного возраста, как совокупность непрерывных закономерных изменений в личности, приводящих к возникновению новых качеств, следующим образом формулирует понятие социальной компетентности дошкольника: «...это приобретаемые ребенком данного возраста компетенции, необходимые для вхождения растущей личности в общество... ценные для его последующей жизни умения и навыки коллективного поведения и коллективной деятельности, умения принимать общие цели, осуществлять познавательную деятельность, привыкать к саморегламентации своей активности, к согласованию ее с другими людьми на основе общечеловеческих ценностей, благодаря чему и формируется социальный опыт и социальная зрелость» [44, с. 300].

Компетентностный подход становится ведущим направлением модернизации системы образования. Важными показателями социальной компетентности ребенка являются произвольность - умение управлять своим поведением в соответствии с представлениями, правилами, нормами; умение выстраивать отношения сотрудничества в процессе обучения и воспитания; компетентность в сфере социально - трудовой деятельности; навыки самоорганизации, умение работать в коллективе.

Анализируя приобретаемые ребенком умения и формируемые у него качества, соответствующие ключевым компетенциям (общекультурным, физическим, познавательным, ценностно-смысловым, коммуникативным, личностным компетенциям), без труда можно выделить самостоятельность как одно из качеств социально компетентной личности, либо как основу формирования других значимых социальных качеств, таких, например, как субъектная активность, творческая инициатива, самопознание,

самовосприятие, саморазвитие. По большому счету самостоятельность ребенка является основой формирования всех ключевых компетенций. Если ребенок не проявляет себя в самостоятельной активной деятельности - это ведет к невозможности приобретения им и общекультурных, и познавательных, и личностных компетенций, то есть ведет к социальной незрелости. Именно через активную деятельность, самостоятельные пробы и ошибки ребенок приобретает опыт в разных областях жизни, в том числе и социальной [7, с. 127].

В педагогической литературе выделяются следующие характерные черты развитой самостоятельности детей дошкольного возраста:

а) умение выполнять работу по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий (полить цветы, если земля сухая; увидев беспорядок, устранить его);

б) умение выполнять работу без посторонней помощи, без постоянного контроля взрослого;

в) сознательность действий, наличие элементарного планирования (умение понять цель работы, предвидеть ее результат);

г) умение давать достаточно адекватную оценку своей работе, осуществлять элементарный самоконтроль;

д) умение переносить известные способы действия в новые условия.

Отставание в развитии самостоятельности у дошкольников во многом является следствием неправильной организации деятельности детей, ошибок воспитания: излишняя регламентация деятельности, постоянный контроль и опека, преобладание прямых приемов руководства действиями детей, обучение действиям путем прямого подражания показу взрослого и тому подобное. И наоборот - воспитание самостоятельности идет успешно, когда взрослый активно побуждает детей к проявлению инициативы, учит их самостоятельному планированию предстоящей работы, развивает умение рассказывать о предстоящей работе, выделять ее цель, результат.

Ознакомившись с мнениями многих авторов относительно вопроса самостоятельности детей и обобщив различные определения понятия «самостоятельность» можно сделать вывод:

Самостоятельность - это способность личности планировать, осуществлять контроль над своей деятельностью на основе имеющихся знаний автономно. Также Т.В. Гуськова выделяет критерии развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста [13, с. 62].

Ими выступают:

- организация деятельности и поступков без посторонней помощи;
- выполнение решений без напоминаний;
- умение отстаивать свое мнение, без проявления упрямства;
- умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность;
- способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

Воспитание и развитие самостоятельности - неотъемлемое требование сегодняшней реальности, которое предполагает формирование целеустремленности, независимости, широты взглядов, мышления, гибкости ума и поступков, предприимчивости и трезвого анализа происходящих в жизни явлений и ситуаций.

Чтобы избежать ошибок в воспитании, следует помнить, что качества, характеризующие самостоятельность, тесно связаны с другими сторонами личности и выступают неоднозначно в различных сочетаниях и условиях. Развитие самостоятельности, по мнению Л.С. Выготского, во многом зависит от уровня сформированности памяти, мышления, развития внимания, речи. Благодаря этому ребенок умеет подчинять свои действия той или иной задаче, добиваться цели, преодолевая возникшие трудности [7, с. 94]. Одна и та же черта самостоятельности в сочетании с одними качествами может положительно характеризовать личность, в сочетании с другими - отрицательно.

После анализа психолого - педагогической литературы можно сделать вывод о том, что несмотря на немного различающиеся взгляды в определении самостоятельности детей дошкольного возраста, учёные единодушны в одном: самостоятельность - это обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение. Самостоятельность - это важнейшая характеристика личности; самостоятельность не может возникнуть в отрыве от других личностных качеств (произвольности, воли, целеустремленности), без самостоятельности личность не становится полноценной.

1.2. Этапы развития самостоятельности детей дошкольного возраста

Самостоятельность не дается человеку от рождения. Она развивается и формируется по мере взросления детей и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности. И взрослым важно учитывать это, менять методы воспитания ребенка, уважать его независимость, поддерживать стремления, и тактично направлять его самостоятельные действия. Несомненно, самостоятельность следует поощрять, более того - к ней надо готовить. Это значит, что следует развивать навыки и умения ребенка, которые могут обеспечить успехи первых самостоятельных шагов: навыки движения (в раннем детстве), навыки речи (в младшем дошкольном возрасте), навыки инициативности (в старшем дошкольном возрасте) и так далее.

В своей книге «Посеешь привычку, пожнешь и характер» Л.И. Каплан писал, о том, что угадать проявления самостоятельности, помочь первым росткам окрепнуть и развиваться - непростая задача. Как переоценка, так и недооценка зарождающейся детской самостоятельности весьма небезразличны для развивающейся личности ребенка и чреватые одним и тем

же результатом - беспомощностью наших детей перед лицом жизненных проблем, а то и грубыми задержками в развитии [22, с. 85].

Предпосылки самостоятельности закладываются приблизительно на первом - втором годах жизни, когда ребенок начинает относительно свободно передвигаться на небольших пространствах и уже может в какой-то мере самостоятельно удовлетворять некоторые из своих потребностей. Кроме того, он начинает добиваться удовлетворения своих потребностей внутри семьи и других социальных групп, например, внутри игровой группы, то есть приобщаться к социальным отношениям [16, с. 87].

Первые проявления самостоятельности следует стимулировать, потому что в раннем возрасте еще недостаточно развита самооценка ребенка, и её в основном заменяют оценки родителей и других взрослых. У ребёнка есть потребность помогать и делать что-то самостоятельно. Не давая участвовать ребенку в важных бытовых процессах мы останавливаем развитие самостоятельности и инициативы, а десять лет спустя удивляемся: «Почему же ребёнок не хочет ничего делать по дому, и вообще ничего не хочет делать сам?». Самооценка ребенка начинается с самокритичности, то есть с сомнения в правильности своих действий. Постоянное сомнение (рефлексия) подавляет самостоятельность, но будучи необходимым компонентом адекватной самооценки, наоборот, дает инициативе опору, позволяет управлять своими поступками и корректировать их [10, с. 17]. Самостоятельность также предполагает готовность к преодолению трудностей. Самостоятельность в ребенке формирует чувство ответственности, поэтому на ее развитие следует обратить особое внимание уже с малых лет. Уже к трём годам ребёнок способен минимально обслужить себя сам и освоить круг ежедневных бытовых дел.

Самостоятельность ребенка, конечно, относительна - до определенного момента все действия детей элементарны и примитивны: мячик катают, веником машут, в коробку что-нибудь кладут. Эти подражательные операции называют действиями «в логике предмета». Ребенок не особенно

задумывается, зачем он машет веником, - он просто воспроизводит знакомое действие, не догадываясь, что в нем есть особый смысл: после его завершения должен быть определенный результат - чистый пол. Вот когда ребенок поставит своей целью сделать чисто в квартире и ради этого возьмется за веник, тогда можно считать, что он сделал первый шаг к самостоятельности, действовал «в логике цели». Проявление инициативы - это первый компонент в развитии самостоятельности [13, с. 60].

Если помогать ребенку постоянно и регулярно, скоро в его действиях обнаружится второй компонент самостоятельности - целеустремленность, проявляющаяся в увлеченности делом, желании получить не любой, а именно нужный результат. Ребенок становится усидчивым, настойчивым, организованным. Неудача не становится поводом отказа от задуманного, а заставляет удвоить усилия и в случае необходимости - даже обратиться за помощью. Очень важно вовремя помочь ребенку - это необходимое условие развития его самостоятельности. Ребенок откажется от помощи, как только почувствует, что может справиться сам.

Целеустремленность у ребенка проявляется в безудержных инициативах: стирать белье, как мама, или забивать гвозди, как папа. Но на первых порах нет, ни умения, ни настойчивости, и чтобы инициатива не пропала, надо помочь. А взрослые, к сожалению, не всегда охотно поддерживают «приступы» детской самостоятельности: они и обременительны, и порой небезопасны. Но и резко пресекать или часто переключать внимание ребенка на более разумные, по мнению взрослых, деяния тоже нельзя: это затормозит развитие зарождающейся детской самостоятельности и отбросит назад, к примитивной имитации. Только в крайнем случае, если уж ребенок надумал нечто из ряда вон выходящее (например, решил зажечь спички), можно прибегнуть к этому - в остальном инициативу надо поддерживать [23, с. 287].

Овладев вторым компонентом самостоятельности - целенаправленным осуществлением своих намерений, ребенок все равно остается зависимым от

взрослого, точнее от его способности соотносить результат с тем, как должно быть. Ребенок не обладает достаточным опытом, чтобы самостоятельно определить, достигнут ли устраивающий всех результат. Носитель этого знания - взрослый, поэтому каждое самостоятельно задуманное и осуществленное действие ребенка взрослый обязательно должен оценить, а это - целое искусство. С появлением первых ростков самостоятельности ребенок становится очень чувствительным к своим правам на ее проявление - столь же остро он реагирует и на оценку своих действий. Стоит грубо, резко или невнятно отозваться о его «взрослых» инициативах, и они могут исчезнуть навсегда вместе с вашими надеждами на самостоятельность ребенка. Поэтому, какой бы причудливой ни была его задумка, сначала похвалите, эмоционально поддержите ее, а уже потом тактично объясните, почему не получилось. Выслушивая ваши доводы, ребенок со временем усвоит все понятия «общепринятого» [17, с. 108].

Рассматривая генезис развития самостоятельности на протяжении дошкольного возраста, можно выделить следующие этапы:

1 Этап (2 - 3 года). На границе раннего и дошкольного возраста старый тип отношений с взрослыми - совместная деятельность - начинает ограничивать свободу ребенка, мешать проявлению его самостоятельности (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Кондратова). Первые проявления самостоятельности наблюдаются в период так называемого «бунтарского» возраста, когда овладение движениями и способами действий создают возможность произвольной регуляции своего поведения и деятельности. Один из главных признаков самостоятельности - безудержная инициативность в намерениях, то есть возникновение способности самостоятельно планировать свои действия. Инициатива и планирование - вот первые элементы в формировании самостоятельности. Успех этого этапа во многом зависит от взрослого. Ведь инициатива ребенка намного опережает его возможности самостоятельно ее реализовать. В этот период возникают предпосылки развития личности, появляются тенденции к

самостоятельной деятельности по осуществлению своих желаний. Чтобы тенденция к самостоятельности получила дальнейшее развитие, необходимы существенные изменения в характере взаимоотношений ребенка с окружающими людьми. Задача взрослого на этом этапе - максимальное уважение и поддержка намерений ребенка, и обязательная практическая помощь. Правильное поведение взрослого постепенно формирует следующий этап в становлении самостоятельности – это настойчивые действия, целеустремленные, подчиненные достижению цели.

Как показывает исследование Г.Н. Годиной, в развитии самостоятельности детей двух - четырех лет педагогический процесс должен быть сосредоточен на установлении такой формы отношений, когда взрослый будет выделен в качестве объекта для подражания, ориентирующего действия и поступки детей. Смысл воспитательных действий взрослого - дать возможность ребенку испытать чувство удовлетворения от самостоятельно задуманного и осуществленного дела.

2 Этап (3-4 года). Под самостоятельностью детей трех лет понимается относительно устойчивое психическое состояние, тесно связанное с предметным содержанием деятельности, в которой оно возникает. Становление самостоятельности в предметной деятельности - своевременное и полноценное - обеспечивает успешное психическое развитие дошкольника. Ребенка толкает к действию внешняя ситуация. Лучшим стимулом для ребенка, осваивающего окружающий мир, для развития его дальнейшей активности является успех в деятельности на основе волевого усилия. Момент осознания и осмысления значимости своей самостоятельной деятельности для окружающих и для самого себя, собственно, и делает ребенка самостоятельным, ориентированным на самостоятельное исполнение всех или большинства действий.

Первые признаки самостоятельности ребенок проявляет при утверждении «Я сам!», «Я хочу! », «Я умею! », что свидетельствует о существенном скачке в его развитии, о желании освободиться от опеки

взрослого, пытаюсь самостоятельно реализовать свои интересы. В данных утверждениях малыша заложены зачатки будущих важных качеств: ответственности, настойчивости, уверенности в себе, активности в познании мира, а также самостоятельности.

Как ни странно, но именно в этом возрасте начинают формироваться самостоятельные действия и умения, которые усложняются в игре, в восприятии окружающего мира и общении. С помощью взрослого самостоятельные умения ребёнка закрепляются, а также проявляются в различных видах детской деятельности.

Очень часто взрослым некогда ждать, пока малыш справится с непослушными рукавами или колготками, им гораздо быстрее и легче его одеть. Под «нажимом» нетерпеливых взрослых, ребенок может смириться со своим положением пассивного объекта. При этом совершается грубейшая ошибка в воспитании: ребенок начинает ощущать свою беспомощность, понижается его самооценка, растет его неуверенность в собственных возможностях, пропадает мощный стимул «Я сам», побуждающий к активности, самостоятельности и уверенности в своих силах.

Как гласит пословица «Куй железо, пока горячо», так и развивать самостоятельность детей следует в то время, когда у ребёнка она начинает формироваться, а не тогда, когда это удобно взрослым.

Но это не значит, что взрослые должны полностью идти на поводу у детей. Крайности в воспитании порой очень даже опасны. Говоря фразу: «Я сам!», ребёнок пытается ограничить опеку взрослых, но существуют моменты, когда вмешательство взрослых просто необходимо (желание зажечь спички, взять опасные предметы и тому подобное).

Если необходимо ребёнку в чем – то отказать из соображений безопасности, то важно объяснять это так, чтобы он понял мотив отказа и не возвращался к обсуждению этого вновь.

3 Этап (4-5 лет). Ребенок уже может по собственному побуждению ставить перед собой знакомые задачи и решать их известным ему способом в

несколько измененных условиях. Самостоятельность ребенка на этом этапе более устойчива, хотя продолжает оставаться ситуативной, зависимой от состояния здоровья, эмоционального настроения.

4 Этап (5-6 лет). У детей старшего дошкольного возраста самостоятельность становится достаточно устойчивой, разнообразной. Дети проявляют больше инициативы и творчества в самостоятельной деятельности. Самостоятельность старших дошкольников проявляется в выполнении различных обязанностей и поручений. В основе развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста лежит целый комплекс психологических изменений.

Это и усвоение ребенком норм общежития, и развитие умения сравнивать действия сверстников со своими собственными и с требованиями, предъявляемыми взрослыми к его поведению, деятельности. Постепенное овладение логикой взаимосвязи явлений подводит ребенка к построению элементарного практического мировоззрения, формирует доступные самостоятельные рассуждения, умозаключения, обобщения фактов. Немаловажное значение для развития самостоятельности у детей 5-7 лет имеют такие педагогические воздействия, которые ставят ребенка в условия выбора формы поведения, способа деятельности, самостоятельного выполнения задания, обязанностей.

Возрастное деление на этапы достаточно условно, необязательно, что ребенок 4-5 лет будет относиться к 3 этапу. Во многом это деление на этапы зависит от уровня умственного развития ребенка и от руководства взрослого.

Главным фактором развития устойчивой самостоятельности является смена позиции ребенка в его отношениях со взрослыми (Е.В. Субботский). Если для детей младшего возраста взрослый - это эталон, носитель общественных норм и образец поведения, модель для глобального подражания, то у детей старшего дошкольного возраста на основе личного опыта появляется возможность и право осуществлять отдельные функции руководства в общении и деятельности. Очень важно, чтобы ребенок в

общении с взрослым не чувствовал себя только учеником, чтобы он мог ни когда-нибудь в необозримом будущем, а уже теперь, сейчас в чем-то сравниться с взрослыми. Это не только поможет ему правильнее, адекватнее оценивать и присваивать социальные образцы поведения, но и даст уверенность в своих силах, что важно для упрочнения самостоятельности.

Когда ребёнок сталкивается с определёнными трудностями, педагоги и психологи не рекомендуют сразу бежать на помощь и делать всё за него. Надо помочь ребёнку сделать это самому, поддерживая в ребёнке веру в собственные силы и возможности. Взрослые не должны оставлять без внимания неудачи ребёнка. Они могут предложить: «Давай я тебе помогу», но не стоит этим увлекаться, ведь это может и войти в привычку у ребёнка. Постепенно помощь взрослых должна уменьшаться, а самостоятельная деятельность ребёнка должна увеличиваться, если это конечно соответствует возрастным и психофизическим его возможностям.

Развивая в ребёнке различные качества, следует помнить одно правило «Не делай за ребенка то, что он может сделать сам». Только по полученному результату можно оценить усердие и старательность ребенка. Опора на детское «Я сам» должна стать одной из основ в воспитании самостоятельности у дошкольников, так как это постоянно развивающееся личностное качество, фундамент которого закладывается ещё в раннем возрасте [30. с. 98].

1.3. Условия развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности

Подход к развитию самостоятельности такой же, как при формировании любой другой способности. Прежде всего, нужны определенные условия, которые требуют от ребенка постоянного проявления самостоятельности. При этом важно учитывать индивидуальные качества и врожденные задатки ребенка. В одинаковых условиях разные дети действуют

по-разному, и результат достижений всегда индивидуален. Если самостоятельность «тренируется» в разных ситуациях с разными условиями, то в итоге она «закрепляется», как положительный опыт ребенка и становится качеством его личности. Самостоятельность развивается постепенно, и начинается этот процесс достаточно рано [7, с. 65].

Возраст от 5 до 7 лет является важным, сензитивным периодом для развития способности к самостоятельному целеполаганию. Однако, как показывает практика, данная проблема не всегда учитывается в деятельности педагогов дошкольных организаций. В своей работе воспитатели отдают предпочтение формированию у детей конкретных, готовых знаний, сами задают цель деятельности, выбирают средства и пути ее достижения. Это часто приводит к неумению детей самостоятельно поставить цель, спланировать деятельность, управлять своим поведением.

Самостоятельная деятельность - это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия педагога, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом ребенок, сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий [29, с. 144].

Для ребенка раннего и младшего дошкольного возраста характерны частая постановка цели и смена деятельности, невозможность удерживать задуманную цель. В старшем дошкольном возрасте формируется произвольность психических процессов, то есть способность регулировать свое поведение, ставить цели деятельности, находить доступные средства для их реализации и контролировать их достижение. Также наблюдается способность совершать какое-либо действие в уме, рассматривать и оценивать свои мысли и поступки, что способствует развитию рефлексии - способности осознавать и оценивать свою деятельность, полученные результаты, способы их достижения.

В данный возрастной период у ребенка формируется умение сознательно подчинять свои действия определенному мотиву – что в свою очередь приводит к устойчивой способности постановки и реализации цели, так как выбор деятельности или отказ от нее должен быть ребенком мотивирован. Важная роль в этом процессе отводится педагогу. Общаясь с ребенком, он стремится обратить его внимание не только на привлекательную сторону деятельности, но и объяснить ее значимость для него самого и других.

Важную роль в развитии способности к целеполаганию играет умение ребенка управлять своими эмоциями, поведением и деятельностью. Эмоционально-волевые проявления к концу дошкольного возраста становятся мотивом поведения, ориентированного на достижение цели. Воспитателю важно организовать условия, которые будут способствовать формированию у детей стремления преодолевать трудности, не отказываясь от намеченной цели. Проведение такой работы поможет ребенку при дальнейшем обучении в школе [21, с. 54].

Другим важным условием в становлении осознанного целеполагания является развитие самостоятельности дошкольников. Благодаря этому у ребенка формируется умение ставить цель и предвидеть результат предстоящей деятельности. Также в процессе самостоятельной работы у ребенка проявляются такие качества, как инициативность, целеустремленность, любознательность, что позволяет ему управлять своими эмоциями и регулировать свое поведение.

Только самостоятельная личность способна к самостоятельной деятельности. Поэтому работа в дошкольных образовательных организациях должна строиться не просто на передаче ребенку определенных знаний и формировании умений, но и на развитии самостоятельной деятельности, осознанной постановки цели, принятии решений и реализации их в своих действиях. Самостоятельность определяется как одно из свойств личности, которое характеризуется совокупностью средств, знаний, умений и

побуждение к действию. Если у человека обнаруживается побуждение к действию при постоянной задаче, то он обладает достаточной для самостоятельности мотивационной установкой [11, с. 62]. По тому, насколько у ребенка будет развито умение самостоятельно действовать, можно будет судить об овладении им процесса целеполагания, так как с целеполагания всякая деятельность начинается и им же заканчивается.

Имеющиеся научные данные свидетельствуют о том, что к старшему дошкольному возрасту в условиях оптимального воспитания и обучения, дети могут достигнуть выраженных показателей самостоятельности. Развитие самостоятельности, как личностного качества у дошкольника связано с развитием основных видов деятельности: в игре (Н.Я. Михайленко), в труде (М.В. Крухлет, Р.С. Буре), в познании (А.М. Матюшкин, З.А. Михайлова, Н.Н. Поддъяков), в общении (Е.Е. Кравцова, Л.В. Артёмова). Каждый вид детской деятельности оказывает своеобразное влияние на развитие активности и инициативы, поиск адекватных способов самовыражения в деятельности, освоение способов самоконтроля, на воспитание волевого аспекта самостоятельности и так далее. Тем самым можно обозначить, что чем выше уровень развития самостоятельности, тем разнообразнее деятельность детей, а следовательно и динамичнее развитие личности.

Основные виды деятельности, в которых ребенок может проявлять свою самостоятельность и инициативу, развивать себя как личность это:

- игра;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- продуктивная деятельность;
- хозяйственно - трудовая деятельность;
- коммуникативная деятельность и др.

Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности детей:

1. Так, игра способствует развитию активности и инициативы.

Разные подходы к детской игре отражены во многих работах. Среди этих подходов можно выделить объяснение природы сущности детской игры, как формы общения (М.И. Лисина), либо как формы деятельности, в том числе усвоения деятельности взрослых (Д.Б. Эльконин), либо как проявление и условие умственного развития (Ж. Пиаже).

Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

2. Познавательно - исследовательская деятельность способствует удовлетворению познавательной активности детей. Чем разнообразнее и интенсивнее самостоятельная поисковая деятельность, тем быстрее и полноценнее развивается ребенок. При этом самостоятельную поисковую деятельность следует развивать в двух направлениях: во-первых, постоянно расширять арсенал объектов, отличающихся ярко выраженной многофункциональностью; во-вторых, давать детям возможность использовать самостоятельно обнаруженные ими свойства объектов в разнообразных видах деятельности (игре, рисовании, конструировании), побуждая к дальнейшему их изучению [44, с. 102].

3. В продуктивных видах деятельности формируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения. Продуктивная деятельность, в частности изобразительная деятельность, аппликация, художественный ручной труд включает в себе большие возможности для развития самостоятельности дошкольников.

Самостоятельность детей в процессе занятий продуктивными видами деятельности понимается как качество личности, которое проявляется в интересе воспитанников к созданию различных работ своими руками, способности детей действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств и способов выполнения заданий [45, с.104].

Наиболее значимыми психолого-педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность процесса развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности являются:

- создание обогащенной вариативной педагогической среды, открывающей дошкольникам возможности способов и средств осуществления замысла;

- использование разнообразных материалов и технологий обучения в продуктивных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленных на развитие самостоятельности как качества личности [27, с. 143].

Продуктивная деятельность подразумевают различные «рукодельные» занятия: поделки из пластилина, бумаги, природного материала, работа с тканью, нитками. Главная ценность этих занятий аргументируется художественно - творческим развитием ребенка, а также развитием моторики, координации, усидчивости, аккуратности, самоконтроля, умения доводить порученное дело до конца.

Условия организации рукотворной деятельности ребенка дошкольного возраста:

- всю работу ребенок может выполнять сам при минимальной помощи и поддержке воспитателя или родителя;

- полученный результат всегда будет эстетически и эмоционально привлекательным для ребенка;

- ребенок должен не только видеть и ценить результат своего труда, но и создавать нечто свое, новое;

- методически процесс работы ребенка должен быть настолько хорошо подготовлен, чтобы у него не возникало технических проблем с изготовлением изделия [4, с. 149].

В продуктивной деятельности достигаются наибольшие возможности формирования самоконтроля. Самоконтроль в свою очередь играет важную

роль в развитии самостоятельности. Самоконтроль осваивается детьми постепенно: от умения осуществлять его по достигнутому результату к самоконтролю за способом осуществления деятельности и на этой основе к самоконтролю за деятельностью в целом. В ней достаточно наглядно выступает перед детьми конечный результат и способы его достижения, что облегчает ребенку самоконтроль. В период старшего дошкольного возраста у ребёнка меняются контроль и оценка своей собственной деятельности. Если дети 3–4 лет считают свою работу хорошей независимо от того, как и какой результат достигнут, то в 5–7 лет дошкольники стараются правильно оценить свою работу. Старшие дошкольники способны видеть не только расхождения между результатами, которые были запланированы, и теми, которые были получены, но и на этой основе (при соответствующем обучении) успешно осуществлять коррекцию своих действий. Самоконтроль начинает выступать как особая деятельность, направленная на лучшее выполнение работы и устранение недостатков.

4. В хозяйственно - трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата. Уже у ребенка раннего возраста есть желание самостоятельно выполнять действия с предметами, относящимися к миру взрослых людей (мыть посуду, накрывать на стол, пылесосить и т.п.). Это желание может быть востребовано и развито в разнообразных видах бытового труда. Формирование навыков бытового труда необходимо, прежде всего, для развития самостоятельности.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка изменяется отношение к своим обязанностям, появляется ответственность за свою работу. Появляется новый мотив – «сделать для других», ребенок проявляет инициативу, меняется отношение к себе, появляется объективная самооценка.

Выполняя элементарные трудовые навыки, дети начинают работать совместно, распределяют между собой обязанности, договариваются друг с

другом, осуществляют свои действия так, чтобы другой мог их успешно продолжать.

Старшие дошкольники оказывают помощь друг другу, контролируют, поправляют друг друга, проявляют инициативу и самостоятельность, правильно относятся к оценке своего труда, редко хвалят себя, часто проявляют скромность при оценке своей работы (Д.Б. Эльконин).

Элементарные формы бытового труда интересны и важны потому, что между ребенком и взрослым устанавливаются своеобразные отношения: это отношения реальной взаимопомощи, координации действий, распределения обязанностей. Все эти отношения, возникая в дошкольном возрасте, в дальнейшем продолжают развиваться [31, с. 69].

5. Коммуникативная деятельность. В дошкольном возрасте, помимо общения со взрослыми, дифференцируется и достигает развернутой формы общение со сверстниками, основу которой составляют отношения взаимного уважения, возможные только между равными. К пяти-семи годам сверстник приобретает индивидуальность в глазах ребенка. Старший дошкольник проявляет острый интерес к товарищам, который проявляется в форме активного подражания, стремления к соперничеству.

По мнению М.И. Лисиной, общение ребенка со сверстниками приводит к возникновению образа другого человека и параллельно – образа самого себя [31, с. 70].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод: самостоятельность представляется как исходная основа, как стартовая площадка становления самоорганизации ребенка. Одним из общих факторов позитивного общения между детьми считается «субъективная активность личности», представленная в виде самостоятельности - качества, несомненно, необходимого для развития личности ребенка в целом.

Трудолюбие и самостоятельность, развитая способность к саморегуляции создают благоприятные возможности для развития детей

дошкольного возраста и для непосредственного общения с взрослыми или сверстниками.

Самостоятельность развивается и формируется как нравственно-волевое качество. В старшем дошкольном возрасте, она связана с воспитанием у детей способности управлять своим поведением, проявлять полезную инициативу, настойчивость в достижении цели и результатам деятельности. Она предполагает умение руководствоваться в действиях нравственными представлениями о правилах поведения (не подавлять инициативу менее самостоятельных сверстников, учитывать их интересы, проявлять взаимопомощь, делиться с товарищами своими знаниями, научить тому, что умеешь сам). Задача взрослых - придать поведению дошкольников нравственный характер и направленность.

Детей старшего дошкольного возраста начинает особенно интересовать личность другого человека. Дети стремятся вместе с взрослыми обсуждать достоинства и поступки друг друга, окружающих людей, оценивать их с точки зрения соответствия социальным нормам. В этих случаях самостоятельность ребенка приобретает нравственную направленность.

Высшей ступенью в развитии самостоятельности дошкольников является способность к самостоятельной организации и участию в коллективной деятельности. Формирование самостоятельности в совместной деятельности зависит от наличия в отношениях детей устойчивой доброжелательности (как преобладающего стиля общения в группе), а также от овладения умениями устанавливать взаимодействие. Необходимо постепенно вырабатывать у детей умения сотрудничества сначала в небольшой группе (2-3 ребенка), а затем в группе с большим количеством участников, специально учить детей способам самостоятельной организации совместной деятельности: умению определить общую цель, спланировать работу (или игру), договориться о ее распределении между участниками, получить результат.

Следует развивать стремление к дружной самостоятельной деятельности, воспитывать привычку к использованию нравственно-приемлемых способов взаимодействия, активно внедрять элементы взаимообучения и взаимопомощи. Использование заданий типа «научи своего товарища тому, что умеешь сам», выполнение работы по коллективному замыслу его участников, самостоятельная организация деятельности по предложенному педагогом заданию - все это способствует постепенному развитию самостоятельности детей в совместной деятельности. В ней происходит дальнейшее улучшение и совершенствование умений каждого и освоение новых умений и способов коллективного сотрудничества. Низкий уровень умений, слабая результативность действий не позволяют ребенку занять достойное место в коллективной деятельности, хорошо справиться с порученной ролью. Это снижает интерес к нему сверстников, мешает поверить в себя, задерживает стремление к самостоятельности. Поэтому развитие индивидуальной самостоятельности в разных видах деятельности, планомерное накопление опыта является предпосылкой развития самостоятельности в коллективных делах [29, с. 144].

Совместная деятельность со сверстниками и соответствующее руководство этим процессом со стороны взрослого являются важными условиями развития самостоятельности в старшем дошкольном возрасте.

Если сравнивать самостоятельность 5-7-летних детей, то видно, что у них она проявляется иначе, ее природа и направленность иные, чем у 3-летних детей. У детей 5-7 лет инициатива и самостоятельность проявляются значительно тоньше и разнообразнее. Их самостоятельность обнаруживается в замысле и в развертывании сюжетов сложных коллективных игр, в умении самостоятельно выполнить трудное и ответственное дело, порученное группе. Возросшая самостоятельность детей сказывается в их умении оценивать работу и поведение других ребят.

Самостоятельность мышления проявляется у старших дошкольников в умении увидеть и выявить проблему, и затем самостоятельно её решить. Формирование этой способности в процессе учебной деятельности является важнейшим условием интеллектуального развития личности в целом, поэтому воспитание самостоятельного мышления у детей - одна из важнейших задач детской образовательной организации, которое ярко проявляется при самостоятельном решении различных логических задач.

Отличительной особенностью самостоятельности детей старшей и подготовительной групп также является ее организованность. Инициатива ребят направляется уже на то, чтобы действовать по-своему. Дети старшего дошкольного возраста могут и умеют направлять свою инициативу на то, чтобы лучше и быстрее выполнять порученное им или задуманное ими дело в соответствии с требованиями взрослых.

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже практически безошибочно понимает, что сделал хорошо, а что плохо, чего надо стыдиться, а чего - не надо, и без оценки взрослого. Такого рода способность - функция самоконтроля - завершающий компонент в развитии самостоятельности в предметной деятельности. Овладев способностью самостоятельно планировать, осуществлять и контролировать ее, ребенок становится уже в какой-то степени независимым от взрослого. Но это лишь первый и весьма скромный шаг на пути к зрелой самостоятельности [45. с. 102].

Необходимым условием развития самостоятельности М. Монтессори видела и в предоставлении свободы. Ребенок, ограниченный жесткими рамками, не сможет отработать заложенную природой потребность в независимости и самостоятельности. Эта потребность атрофируется, отомрет так же, как отмирает ненужный, неиспользуемый организмом орган.

Реализация развития самостоятельности ребенка через предоставляемую свободу деятельности возможна в специально подготовленной среде, в которой дети пребывают большую часть своего

времени и которая соответствует его потребностям. Та среда, в которой ребенок может активно действовать, совершенствовать умения, ведущие его к независимости и самостоятельности.

Подготовленная среда - это не только специально организованная развивающая предметная среда, но и среда социальная, включающая и детей, и значимых взрослых, и атмосферу, создаваемую и поддерживаемую их усилиями. Среда удовлетворяет потребность ребенка в познавательной деятельности, получении информации о построении взаимоотношений с окружающим миром, создает определенную психологическую комфортность ребенку: внутреннюю защищенность, выбор различных форм активности и самостоятельности [47, с. 28].

Посредником между предметным миром, миром культуры и ребенком является педагог. Основная его роль в том, чтобы создать условия для реализации способностей ребенка, его внутреннего потенциала. Для этого он создает подготовленную среду, в которой ребенок может проявлять себя, действовать самостоятельно в соответствии со своими потребностями и уровнем развития.

Не стоит забывать, о том, что стимулом к проявлению самостоятельности является положительная оценка педагога, создание общественного мнения, а также активно поддерживаемое педагогом стремление старших дошкольников стать самостоятельными.

Таким образом, в силах педагога создать необходимые условия в детском саду, которые будут требовать от ребенка постоянного проявления самостоятельности в разных видах деятельности. Самостоятельность постоянно «тренируется» в детском саду и «закрепляется» в домашних условиях. Педагог предоставляет детям, как можно больше самостоятельности на всех этапах - от принятия решения до исполнения задуманного и оценки полученного результата. Воспитатель должен организовать деятельность детей так, чтобы каждый день ребёнок открывал для себя что-то новое, развивал ум, формируя основы личности.

Самостоятельность ребёнка выражается, в первую очередь, в желании и умении самостоятельно мыслить, в способности самостоятельно действовать в повседневной жизни, ориентироваться в новой ситуации. Ребёнок всегда будет испытывать чувство гордости, демонстрируя результат своих самостоятельных действий и достижений [24, с. 267].

Показателями самостоятельности детей старшего дошкольного возраста являются:

- стремление к решению различных задач деятельности без посторонней помощи;
- умение поставить цель деятельности;
- осуществить элементарное планирование;
- реализовать задуманное и получить соответствующий результат;
- способность к проявлению инициативы, самостоятельности и творчества в решении возникающих задач.

Для адекватных действий по развитию самостоятельности в дошкольном возрасте воспитателям и родителям следует помнить, что психика развивающейся личности активна, каждый ребенок отыщет свой путь к самостоятельному познанию окружающей действительности, проблема в том, социальный ли путь выберет взрослеющий человек пяти-семи лет. Очень важно, чтобы дети старшего дошкольного возраста выбирали такие средства самоутверждения, находили такие способы получения внимания, любви и заботы, которые помогли бы им в опыте социализации, повысили уверенность в своих силах. Взрослые должны помогать детям, искренне принимая и поддерживая индивидуальные проявления личности растущего человека [44, с. 34].

1.4. Возможности художественного ручного труда в развитии самостоятельности детей старшего дошкольного возраста

По мнению К.П. Кузавковой общественное значение труда дошкольников в его воспитательном воздействии на личность ребенка многими взрослыми недооценивается. В процессе труда у детей формируются привычка к трудовому усилию, умение довести начатое дело до конца, а также настойчивость, самостоятельность, ответственность. Труд имеет огромное значение для развития умственной деятельности ребенка. Стремление к достижению цели ставит ребенка перед необходимостью изучать свойства и качества материалов, инструментов, побуждает к распознаванию материалов и предметов, включенных в трудовую деятельность [12. с. 45].

Труд детей имеет огромное значение и для физического развития детей: в труде совершенствуются движения, их координированность, согласованность, произвольность. Достижение трудовых целей вызывает положительное эмоциональное состояние, повышает жизнедеятельность ребенка [34. с. 65].

Д. В. Сергеев считал что, овладение трудовыми умениями и навыками - один из весьма значимых компонентов трудового процесса и факторов становления трудовой деятельности дошкольника. Как бы ни был заинтересован ребенок целью труда, как бы ни привлекал его результат труда, но если он не владеет трудовыми действиями, то никогда не достигнет результата. Овладение же трудовыми умениями и навыками делает процесс труда доступным, посильным и радостным [43. с. 74]. При этом уровень овладения детьми трудовыми умениями и навыками влияет на развитие такого личностного качества, как самостоятельность, которая проявляется и в большей независимости от взрослых, и в стремлении помочь младшим, оказать помощь сверстникам, что в свою очередь обеспечивает ребенку

новое положение в детском обществе, меняет его социальные связи [18. с. 287].

Задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста отражены и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования в области «Социально-коммуникативное развитие». Для детей дошкольного возраста назван ряд видов деятельности, которые должны использоваться в образовательном процессе: это самообслуживание, элементарный бытовой труд, конструирование из различного материала (художественный ручной труд), включая бумагу, природный и иной материал.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов трудовое воспитание - должно быть одним из важных направлений в работе дошкольных организаций, главной целью которого является формирование положительного отношения к труду через решение следующих задач:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- воспитание личности ребенка в аспекте труда и творчества;
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества.

По мнению Г.А. Урунтаевой, «трудовая деятельность создаёт наиболее благоприятные условия для проявления и развития самостоятельности ребёнка, установления более тесных, непосредственных связей со взрослыми и их деятельностью, то есть для удовлетворения новых, социальных по своей природе потребностей, которые не могут быть полностью удовлетворены в других видах деятельности, в том числе и в сюжетно - ролевой игре» [47, с. 109]. Как отмечает автор, трудовая деятельность отличается более непосредственной связью с жизнью взрослых, чем игра, поскольку трудовые

действия и ситуация, в которой они выполняются, вполне реальны и приводят к получению вполне конкретного материального результата, осязаемого продукта. Именно в труде ребёнок самостоятельно выполняет и совершенствует предметные действия, которыми он овладел ещё в раннем детстве.

Как отмечают исследователи, старший дошкольный возраст имеет особое значение для развития трудовой деятельности и развития самостоятельности, создаёт особые условия и возможности. Психофизиологические особенности ребёнка 5–6 лет позволяют активно включать его в разнообразные виды трудовой деятельности как в семье, так и в дошкольной организации. Как отмечает Т.А. Маркова в своих исследованиях, у детей этого возраста заметно повышается произвольность психических процессов - восприятия, мышления, речи, внимания, памяти, воображения [30, с. 9]. Внимание становится более устойчивым (ребёнок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать; мобилизуя волю, ребёнок сознательно старается запомнить правила, например, по уходу за комнатными растениями, последовательность действий при конструировании поделок и тому подобное.

Переход в старшую и особенно в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Такие мотивы как: мы можем научить малышей тому, что умеем; мы – помощники воспитателя; мы хотим узнать новое и многому научиться; мы готовимся к школе, – охотно принимаются старшими дошкольниками и направляют их активность [2. с. 149], поэтому становится целесообразным ввести в воспитательно - образовательный процесс систематическую и последовательную деятельность художественным ручным трудом.

Художественный ручной труд - это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, безопасные иглы, канцелярские ножи, степлер), исследует

свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и многое другое) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата (И.А. Лыкова).

Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности.

Художественный ручной труд - это преобразующая, творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты) [38, с. 70]. Этот детский труд является художественно-прикладной деятельностью, поскольку ребенок при создании красивых предметов учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся у него представлений, знаний и практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности [26, с. 24].

Показывая детям простейшие приемы работы с бумагой, картоном, глиной, нитками, природным материалом во время непосредственной образовательной деятельности лепкой, аппликацией, конструированием педагог решает не только художественные, но и общие воспитательно-образовательные задачи - учит сравнивать, анализировать, проявлять в работе самостоятельность и активность, помогать товарищам, доводить работу до конца, следить за порядком на рабочем месте.

Основная задача по художественному ручному труду - научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

Особенно важно, чтобы знания, получаемые детьми в процессе деятельности, входили в детский обиход, служили развитию труда, игры, общения. Правильно организованный художественный ручной труд дает детям знания о качестве и возможностях материалов, стимулирует желание овладеть особенностями мастерства. При организации художественного

ручного труда в детском саду нужно: научить дошкольников определять и реализовывать замысел (эскиз) изделия, уметь планировать конечный результат своего труда; привить навыки работы с материалами и инструментами (бумагой, тканью, нитками, клеем, иглой и так далее).

Содержание художественного ручного труда разнообразно:

- работа с тканью, нитками - декоративная аппликация, коллажи из ткани, бисера, бус, плетение; изготовление панно, одежды для кукол, деталей костюмов для игр, сувениров;

- работа с природным материалом - изготовление мелких и крупных скульптур – изготовление декоративных коллажей из сухих растений, шишек, соломки, плетение из прутьев, сухой травы, составление декоративных букетов, оформление живого уголка;

- работа с бумагой, картоном, фольгой - аппликация из разнофактурной бумаги в сочетании с тканями, природным материалом, изготовление декоративных панно, открыток; изготовление объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников, декораций, сувениров;

- работа с глиной, тестом, пластилином - создание декоративных украшений, создание панно для оформления интерьера, изготовление мелких скульптур, игрушек – сувениров, кукольной посуды;

- работа с бросовым и искусственным материалом - вязание и плетение из пряжи, декоративной тесьмы, цветной проволоки, изготовление декоративных украшений и предметов быта, изготовление различных поделок из коробочек, остатков ткани, меха.

Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из наиболее важных сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших и подготовительных группах. Этот вид труда наиболее приближается по полученным результатам и использованию инструментов к созидательному труду взрослых, что вызывает наибольший интерес у детей.

В процессе художественного ручного труда дети изготавливают игрушки, коробочки, пакетики, сувениры, картины, рукотворные книжки – малышки и многие другие предметы, для которых обязательно найдется практическое применение. Такой труд требует определенных достаточно развитых умений и навыков работы с ножницами, клеем, бумагой и другими материалами, которые постепенно формируются и развиваются во время продуктивной деятельности.

По мнению Р.С. Буре, [7, с. 168] при организации деятельности по обучению детей художественному ручному труду необходимо соблюдать следующие условия:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение;
- использовать усложнение технических и изобразительных средств обучения для придания процессу обучающего и развивающего характера.

Любой результат, то есть вещь, сделанная руками ребенка, должна положительно оцениваться взрослым, даже если участие ребенка было минимальным. О результатах продуктивной деятельности ребенка нужно обязательно рассказывать его родителям, приходящим в группу взрослым, показывать им поделки, публично выражая свое одобрение и похвалу.

Образовательная деятельность строится так, чтобы нести детям положительный эмоциональный настрой, воспитывать у детей нравственные понятия [24, с. 271].

В п. 3.1 Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования [49] определены требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Для успешного решения задач, предусмотренных программой по формированию у детей дошкольного возраста позитивных установок к различным видам труда и творчества, первостепенное значение имеет

создание необходимых условий. Только при хорошей организации ребенок испытывает радость от труда.

Для того чтобы поддержать интерес детей к самостоятельной работе по изготовлению поделок надо создать определенные условия. Создание таких условий предполагает следующее:

- наличие разнообразных материалов для ручного труда, с которыми дети смогут самостоятельно действовать;
- обеспечение свободного доступа к материалам;
- наличие образцов построек и поделок;
- организовать «Уголок ручного труда», где каждый вид материала хранится в отдельной коробке.

Обязательным элементом в процессе художественного ручного труда является оценка детской деятельности, она осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, формируется познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя в ручном труде полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности [19, с. 46].

Особое место в художественном ручном труде отводится коллективным работам. В процессе коллективной деятельности художественным ручным трудом создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и с взрослыми. Используются разные формы объединения: парами, небольшими группами, все вместе, каждый отдельно.

Все коллективные работы имеют целевое назначение. Подводим детей к тому, чтобы вместе создать картину, украсить группу, выполнить панно для досуга, декорации к играм, книжку-ширму, иллюстрировать сказки, стихотворения, что будет являться конечным результатом творческой

работы. Во время выполнения работы учим детей общаться друг с другом и с взрослым.

При выполнении коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе [20, с. 53].

Во время коллективной работы у дошкольников формируются навыки взаимопомощи, способы согласования действий, сотрудничество на основе организации трудовой деятельности. Накапливается положительный опыт участия в коллективной трудовой деятельности.

Художественный ручной труд в детском саду дает ребенку возможность почувствовать себя мастером, художником, творцом, формирует желание и стремление мастерить своими руками, прививает уважение к чужому труду [37. с. 16]. Своими руками ребенок может сделать совершенно разные вещи и подарить своим близким, например книжную подставку для брата, машинку для папы, кухонное полотенце для бабушки, корзинку-игольницу для мамы.

Навыки художественного ручного труда формируются у детей, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и вне ее, во время самостоятельной деятельности детей.

Большое воздействие оказывают на ребят готовые детские работы. Они способствуют формированию интереса детей к этому труду; стимулируют их

к проявлению инициативы в совершенствовании навыков работы. С этой целью в группе организуется выставка детских работ.

Ребенок в процессе труда чувствует себя взрослым и это сознание, что он работает, трудится как взрослый, приносит ему радость, поддерживает его интерес и любовь к труду [15. с. 68].

Л.В. Пантелеева подчеркивает ведущую роль воспитателя, который не только объясняет ребенку технические приемы обращения с различными материалами, но и систематически, целенаправленно учит понимать прекрасное, воспитывает бережное отношение к труду, своему и чужому [14, с. 307].

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

По словам Л.С. Выготского «Создание нового образа происходит путём взаимосвязи воображения, мышления, произвольности и свободной деятельности, благодаря этой взаимосвязи, воображение совершает полный круг: от накопления, переработки впечатлений к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения».

Очень важно приучать ребенка к самостоятельности – сам придумал, сам вырезал, сам вылепил, сам склеил и так далее (не отказывая одновременно ему в помощи с возникшими трудностями). И не маловажно воспитывать в детях бережное обращение со своими поделками, не отвлекаться во время работы, доводить задуманное до конца, не бросать работу, помогать товарищу закончить работу.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества, а ручной труд является таковым, - это разнообразие и вариативность работы в процессе образовательной деятельности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и

разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности [28, с. 54]. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, проявляли инициативу, самостоятельность и творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Художественный ручной труд становится действенным средством воспитания самостоятельности и развития личности только тогда, когда он естественно включается в повседневную жизнь детского сада и направлен на удовлетворение детских интересов, и посилен для ребенка [28. с. 65].

Художественный ручной труд располагает большими возможностями для развития самостоятельности. В процессе такого труда ребёнок учится самостоятельно планировать свою деятельность, овладевает необходимыми умениями и навыками для её осуществления, а также учится самостоятельно контролировать и оценивать её. Такая деятельность доставляет ребёнку радость и удовлетворение и тем самым устраняет пассивность с его стороны в приобретении новых знаний [25. с. 127].

Социально значимые мотивы трудовой деятельности, на которые взрослый должен обращать особое внимание при руководстве деятельностью ребёнка, способствуют формированию нравственных качеств личности детей дошкольного возраста. Дети приобретают в этом случае способность самостоятельно регулировать своё поведение в соответствии с нравственными нормами, даже в отсутствие контроля со стороны взрослых.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Анализ литературы показал, что проблема развития самостоятельности детей дошкольного возраста в условиях семьи и дошкольного учреждения изучалась и изучается многими отечественными и зарубежными педагогами и психологами.

Актуальным на сегодняшний день является рассмотрение самостоятельности как качества личности ребенка, являющееся базовым для формирования ключевых компетенций дошкольника.

Известно, что самостоятельность человека развивается в процессе его адаптации к природным и социальным условиям. Особенно ценна она в тех экстремальных ситуациях, когда необходимо принимать самостоятельные решения, не ожидая помощи извне. Чтобы не бояться воды, надо уметь плавать, а чтобы научиться плавать - надо самому броситься в воду. Эта простая и давно известная истина, верно, раскрывает роль самостоятельного действия в адаптационных процессах, требующих усилий, напряжения, преодоления трудностей. Присвоенные и проверенные в собственном опыте знания снимают у человека состояние тревожности, неуверенности, беспокойства не только в учебном процессе, но и в отношениях с окружающими людьми, предметами, явлениями природы [18, с. 245]. Вот почему педагоги давно осознали необходимость развития у дошкольников самостоятельности как свойства деятельности и как черты личности.

Можно говорить о том, что самостоятельность детей старшего дошкольного возраста, понимаемая как стремление и умение ребенка настойчиво решать задачи деятельности, относительно независимые от взрослого, используя и преобразуя имеющийся опыт, знания, используя поисковые действия, является значимым фактором социально - личностного созревания личности и готовности к школьному обучению [32, с. 309].

Таким образом, самостоятельность является одной из ведущих качеств личности, которая выражается в умении человеком ставить цели и

добиваться результата своими силами, а также неся ответственность за свои действия и поступки. Самостоятельность, как и другие волевые качества человека не передаются по наследству, так как не являются врождёнными, но все они тесно связаны между собой. Самостоятельность не может развиваться отдельно от других волевых качеств личности, но в тоже время и они не могут развиваться отдельно от неё. Развитие этих качеств, происходит в процессе различной деятельности, а также в приобретении личностного опыта и развивать их следует, чем раньше, тем лучше. Самостоятельность предусматривает ответственное отношение человека к своему поведению, способность действовать сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, в том числе требующих нестандартных решений.

Самостоятельность у ребёнка формируется и развивается именно в дошкольном возрасте, если, конечно, для этого были созданы условия, стимулирующие и побуждающие детей к активной, результативной, творческой деятельности в дошкольных организациях и в семье (игра, учение, труд, продуктивная деятельность) [15, с. 71].

Условиями, обеспечивающими развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста, являются: предметно - пространственная среда дошкольной организации, содержание дошкольного воспитания, повышение его теоретического и практического уровня, совместная и самостоятельная деятельность детей, эмоционально-положительный психологический контакт между взрослым и ребёнком.

Взрослые должны проявить максимум терпения, чтобы предоставить ребёнку свободу, с целью развития самостоятельности в тех сферах деятельности, где это возможно, а также находить новые методы и средства развития самостоятельности детей.

Одним из таких средств является включение детей старшего дошкольного возраста в процесс художественного ручного труда,

располагающего большими возможностями для развития самостоятельности [32, с. 187].

В процессе художественного ручного труда ребёнок учится самостоятельно планировать свою деятельность, овладевает необходимыми умениями и навыками для её осуществления, а также учится самостоятельно контролировать и оценивать результат своей деятельности.

ГЛАВА 2: ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Диагностика уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Для точного изучения уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста нами был проведен констатирующий эксперимент. Его цель - изучить начальный уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Для достижения поставленной цели нами были сформулированы следующие задачи:

-подобрать методику для диагностики уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста;

-получить качественные и количественные результаты исследования.

Данное исследование проводилось на базе МБДОУ г. Красноярск. В исследовании участвовали 20 детей экспериментальной группы и 20 детей контрольной группы.

При выборе диагностического комплекса мы выбирали те, которые, с нашей точки зрения, наиболее информативны и вместе с тем, достаточно удобны и просты, для того, чтобы они могли использоваться воспитателями, не обладающими психологическими навыками и умениями. Выбранная методика основана на методе наблюдения. Достоинством данного метода выступает то, что ребенок в естественных условиях проявляется целостно как личность.

В ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие методики:

1.Карта проявлений самостоятельности - составитель А.М. Щетинина, [46, с. 27].

2.Карта проявлений инициативности - составитель А. М. Щетинина, [46, с. 29].

При проведении эксперимента создавалась доверительная атмосфера; со стороны педагога проявлялась доброжелательность, выполнение

совместной деятельности; организовывалась самостоятельная деятельность детей. Место проведения наблюдения было знакомым - групповая и спальная комнаты, в которых не было новых отвлекающих предметов.

1.Карта проявлений самостоятельности - составитель А.М. Щетинина. Карта проявлений самостоятельности заполняется психологом или воспитателем на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда - 2 балла, часто - 4 балла.

Таблица 1

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Обработка и интерпретация результатов:

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития самостоятельности у ребенка:

- 0-12 баллов - низкий уровень развития самостоятельности;
- 13-24 балла - средний уровень развития самостоятельности;
- 25-48 баллов - высокий уровень развития самостоятельности.

Существенным показателем уровня развития самостоятельности является наличие у ребенка потребности в ней, о которой можно судить по степени инициативности (внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях), проявлению интереса к той или иной деятельности и желания заниматься ею, по достижению результата внешней или внутренней цели деятельности. Поэтому для получения более достоверных данных нами была выбрана и проведена еще одна методика на выявление частоты проявлений инициативы детей старшего дошкольного возраста.

2.Карта проявлений инициативности - составитель А.М. Щетинина.

Заполняется после целенаправленно проведенных многократных наблюдений за ребенком. Если ребенок часто обнаруживает указанную форму поведения, то в соответствующую графу ставится 4 балла; иногда -2 балла; никогда - 0 баллов.

Таблица 2

Показатели инициативности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Берет на себя главные роли в играх			
Выступает инициатором какой-либо деятельности			
Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении задания			
Принимает участие во всех делах			
Любит высказывать свою точку зрения			
Стремится к лидерству			
Любит находиться в центре внимания			

Не боится взяться за незнакомое ему дело			
Стремится быть первым во всем			
Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников			
Не соглашается с мнением других, настаивает на своем			

Обработка и интерпретация результатов:

Сложив сумму полученных ребенком баллов, можно выявить уровень развития у него инициативности.

23 - 44 балла - достаточно высокий уровень инициативности;

11 - 22 балла - средний уровень инициативности;

0 - 10 балла - низкий уровень инициативности.

Характеристика уровней развития самостоятельности и инициативности:

Высокий уровень: Дети с высоким уровнем развития самостоятельности и инициативности любят выступать инициаторами какой – либо деятельности, при этом наблюдается сосредоточенность, активные действия, направленные на достижение результата, берут на себя главные роли в играх. Умеют найти себе дело, в разных ситуациях имеют свою точку зрения, стремятся к лидерству. Постановка цели в какой - либо деятельности, планирование этой деятельности осуществляется самостоятельно, полученный результат адекватен поставленной цели. Обращения к взрослым за помощью редки и появляются лишь после исчерпания собственных возможностей. Любая работа выполняется без спешки, добросовестно и аккуратно наблюдается стойкая мобилизация усилий; время выполнения заданий обычно используется рационально. Адекватные эмоциональные

реакции свидетельствуют об умении самостоятельно оценить качество своей работы, полученный результат. Дети способны проявлять инициативу в общении со сверстниками, а также самостоятельно разрешать возникающие конфликты. Наблюдается высокая интенсивность самостоятельной деятельности, в процессе которой постоянно осуществляется самоконтроль, любое начатое дело доводится до конца. Наряду с этим хорошо выражены и общественно значимые мотивы: активное отношение к работе товарищей, готовность сотрудничать со взрослым и сверстниками. Такие дети не боятся взяться за незнакомое им дело. Отмечается высокая ответственность за результаты индивидуального и коллективного труда.

Средний уровень: В большинстве случаев дети проявляют интерес к разным видам деятельности, но при столкновении с трудностями, темп работы снижается, действия становятся менее целенаправленными. Дети со средним уровнем развития инициативности и самостоятельности не всегда могут поставить перед собой цель, осуществить элементарное планирование. Поддержка взрослого, небольшая помощь, поощрение нередко приводят к существенному подъему активности, инициативы. Стремление не отступить перед трудностями, преодолевать их своими силами, не обращаясь к взрослому за помощью развито недостаточно. Иногда отмечается проявление инициативы во взаимоотношениях с товарищами. При возникновении конфликтных ситуаций со сверстниками не всегда удается самостоятельно их решить, прибегают к помощи взрослых. Не охотно, с опаской берутся за новое, незнакомое дело. Не всегда могут найти себе дело без посторонней помощи, к лидерству не стремятся. Время выполнения заданий не всегда используется рационально. Наблюдается высокая активность в начале деятельности, при столкновении с трудностями активность детей быстро идет на убыль.

Низкий уровень: Ребенок не проявляет интерес к какой - либо деятельности без игровой мотивации или не проявляет его вовсе, не способен принять цель деятельности и осуществить планирование даже при помощи

взрослого. Полученный результат неадекватен поставленной цели, у детей могут наблюдаться неадекватные эмоциональные реакции на собственные неудачи, наличие бесцельных нерезультативных действий, инертность, неспособность проявить инициативу в общении со взрослыми и сверстниками. Самоконтроль проявляется редко. Познавательная потребность не выражена. Ярко выражена потребность в помощи товарищей, воспитателя. Отказываются братья за новое, незнакомое дело. Конфликты со сверстниками самостоятельно решить не способны, постоянно прибегают к помощи взрослого. Начатое дело до конца не доводят, никогда не стремятся взять на себя главные роли в играх.

Протоколы исследования констатирующего эксперимента экспериментальной группы представлены в таблице 3 (показатели самостоятельности), таблице 4 (показатели инициативности) (Приложение А).

Протоколы исследования констатирующего эксперимента контрольной группы представлены в таблице 5 (показатели самостоятельности), таблице 6 (показатели инициативности) (Приложение Б).

Из представленного рис.1. видно, что в экспериментальной группе 9 человек (45%) имеют средний уровень развития самостоятельности, 7 человек (35%) имеют низкий уровень развития самостоятельности, и 4 человек (20%) имеют высокий уровень самостоятельности.

Из этой же гистограммы видно, что в контрольной группе 10 человек (50%) имеют средний уровень развития самостоятельности, 5 человек (25%) имеют низкий уровень развития самостоятельности, и 5 человек (30%) имеют высокий уровень развития самостоятельности.



Рис.1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития самостоятельности (констатирующий эксперимент, экспериментальная и контрольная группы)

Из представленного рис.2. видно, что в экспериментальной группе 10 человек (50%) имеют средний уровень развития инициативности, 6 человек (30%) имеют низкий уровень развития инициативности, и 4 человека (20%) имеют высокий уровень инициативности.

Из представленной гистограммы №2 видно, что в контрольной группе 10 человек (50%) имеют средний уровень развития инициативности, 5 человек (25%) имеют низкий уровень развития инициативности, и 5 человек (25%) имеют высокий уровень развития инициативности.

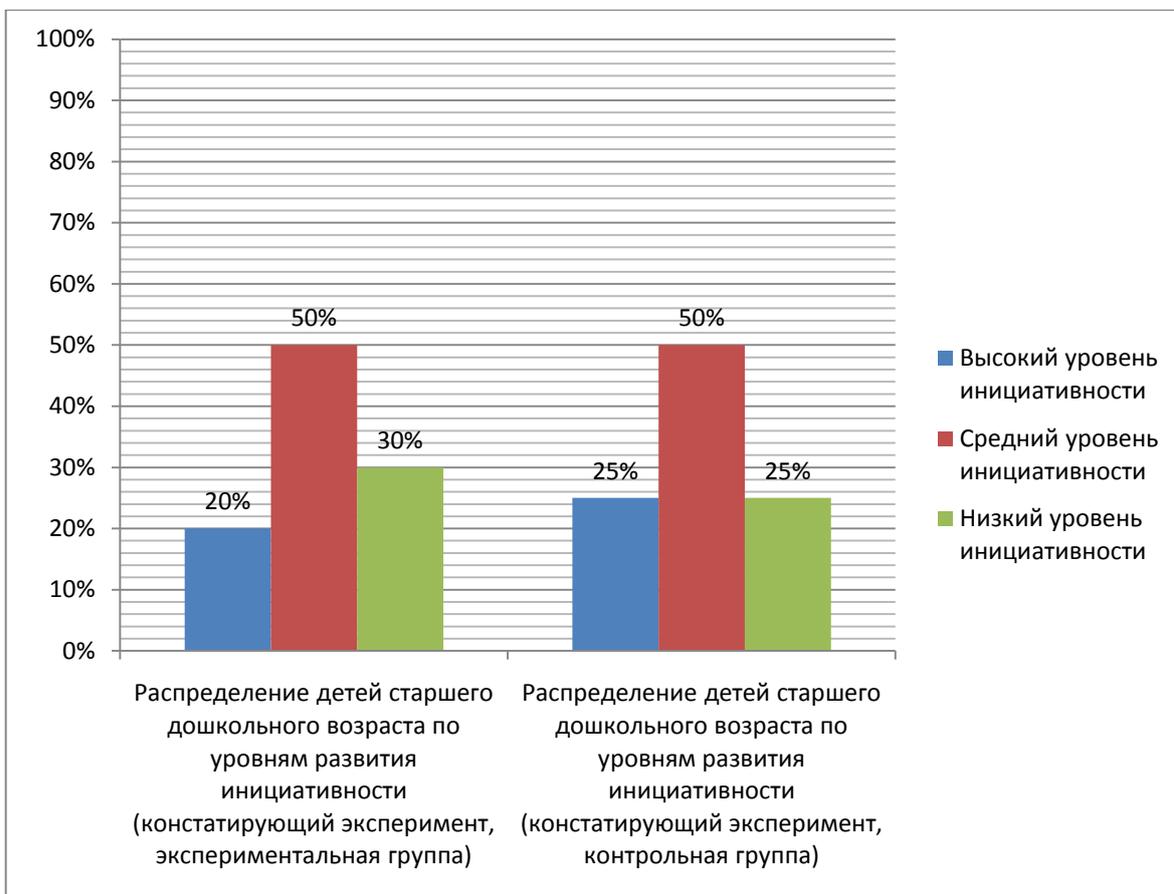


Рис.2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития инициативности (констатирующий эксперимент, экспериментальная и контрольная группы)

Полученные в ходе исследования результаты позволяют утверждать, что большая часть детей из обеих групп старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития самостоятельности, что не в полной мере соответствует возрастным возможностям детей данной категории. Средний уровень характеризуется следующими критериями: В большинстве случаев дети проявляют интерес к разным видам деятельности, но при столкновении с трудностями, темп работы снижается, действия становятся менее целенаправленными. Дети со средним уровнем развития инициативности и самостоятельности не всегда могут поставить перед собой цель, осуществить элементарное планирование. Поддержка взрослого, небольшая помощь, поощрение нередко приводят к существенному подъему активности,

инициативы. Стремление не отступить перед трудностями, преодолевать их своими силами, не обращаясь к взрослому за помощью развито недостаточно. Иногда отмечается проявление инициативы во взаимоотношениях с товарищами. При возникновении конфликтных ситуаций со сверстниками не всегда удается самостоятельно их решить, прибегают к помощи взрослых. Не охотно, с опаской берутся за новое, незнакомое дело. Не всегда могут найти себе дело без посторонней помощи, к лидерству не стремятся. Время выполнения заданий не всегда используется рационально. Наблюдается высокая активность в начале деятельности, при столкновении с трудностями активность детей быстро идет на убыль.

Проанализировав эти данные можно говорить о том, что нынешнее построение педагогического процесса и организация деятельности детей не в полной мере позволяет обеспечить необходимый уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. В связи с вышесказанным возникает необходимость поиска средств и методов, которые могли бы способствовать развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Программа развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда (формирующий эксперимент)

На основе результатов полученных нами на констатирующем этапе нашего исследования мы отметили необходимость развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Для организации работы нами была разработана программа развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Программа формирующего эксперимента включает: комплекс непосредственной образовательной деятельности по

художественному ручному труду «Мастерилкины секреты», рассчитанный на семь месяцев реализации.

Цель программы: Развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда.

Образовательная деятельность проводится в виде практикумов, по подгруппам от 8 до 12 человек, либо с группой полностью (в зависимости от сложности задания). Продолжительностью 30-35 минут, 1- 2 раза в неделю.

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах построения педагогического процесса [39]:

-от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

-принцип систематичности и последовательности (при изучении нового опираться на ранее пройденное, выделять в нем главное, формировать у воспитанников умение анализировать, систематизировать и обобщать изучаемые явления и факты). Этот принцип обеспечивает усвоение материала в большем объеме и более прочно;

-принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей);

-принцип связи теории с практикой (практика является основой познания). Главной особенностью этого принципа является то, чтоб показать воспитанникам значение теории в жизни человека, в его практической деятельности. Научить детей применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. Такие умения являются одним из важнейших критериев качества знаний воспитанников;

-принцип наглядности обучения (иллюстративность, наличие разнообразных дидактических материалов).

При проведении непосредственной образовательной деятельности необходимо учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие методы и приемы обучения в зависимости от поставленных задач:

- объяснительно – иллюстративные: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, описание, поощрение, убеждение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей;

- большое место отводится наглядности (показ педагога, пример), то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и так далее). В процессе образовательной деятельности наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других - на предупреждение ошибок. В конце наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла;

- используются во время образовательной деятельности и практические методы (самостоятельное и совместное выполнение поделки). Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия;

- для правильной выработки навыков работы простейшими инструментами и с материалами необходимы показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций и формированием навыка;

- игровые приемы могут быть использованы в любом типе образовательной деятельности и в каждой её части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

Процесс деятельности по художественному ручному труду с детьми можно проводить по следующей схеме:

1. Начало - сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы. На первом этапе проводится мотивация, и стимулируется

интерес детей, посредством специально организованной игровой ситуации, которая помогает создавать положительное отношение к деятельности и её результатам, вызвать интерес к дальнейшей работе. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру, другие особенности. Второй этап - обследование и анализ предмета (воспитатель обращает внимание на технику, орнамент, цвет, сочетание цветов, строение, происходит обнаружение способа создания, основ конструкции).

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук. Физкультурные минутки способствуют укреплению и расслаблению пальцев рук, нормализации мышечного тонуса детей.

6. Самостоятельное изготовление поделки. На этом этапе дети выполняют практическую деятельность. Здесь мы учитываем разнообразие видов работ, чередуя, аппликацию, конструирование и лепку, работу на плоскости и в объеме, работу с тканью и нитками. В процессе деятельности осуществляется ненавязчивый контроль над детьми и осуществляется необходимая помощь. Допускается самостоятельный подбор материалов ребенком (не обязательно как на образце), использовании разнообразных средств художественной выразительности.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей. Анализ детских работ с последующим обсуждением достоинств и недостатков каждого произведения. Это позволяет не только своевременно выявлять и исправлять ошибки, но и способствует более ответственному отношению к выполнению задания.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Важным элементом является и приобщение родителей к совместному творчеству с детьми, как в домашних условиях, так и непосредственно в стенах дошкольной образовательной организации. Родители могут, например, участвовать в исполнении ролей, предусмотренных сценарием НОД, а также принимать непосредственное участие в самом процессе художественного ручного труда - это будет способствовать взаимному обучению и взаимопониманию детей и родителей. Необходимо проводить беседу с родителями, с целью объяснения значимости для ребенка похвалы за проявленную инициативу и необходимость стимулирования самостоятельности детей. Ведь в дальнейшем недостаточное внимание к таким мелочам может негативно повлиять на психологическое развитие ребенка, его самооценку и самосознание.

Содержание работы.

Первым делом целесообразно будет организовать в группе творческий уголок для художественного ручного труда, где будут размещены все необходимые разнообразные материалы для работы. Уголок должен располагаться в доступном для детей месте, так у детей появится возможность заниматься художественным ручным трудом во время самостоятельной деятельности, что будет способствовать закреплению полученных ранее умений и навыков работы с материалами, а также поможет проявлению самостоятельности детей.

Начиная работу по обучению детей создания поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью и бумагой необходимо провести образовательную деятельность по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным

способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых этапах идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Во время образовательной деятельности, и вне ее педагог формирует общие способы создания поделки по образцу, чертежу, выкройке. Для этого ставит перед детьми задачу «научиться рассматривать поделку, читать чертеж, делать выкройку» [33].

Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа – умение определять в предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали.

Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества [33].

Чтобы выдвигаемые задачи становились для детей значимыми, воспитатель раскрывает «ближайшие перспективы» - практическое применение полученных знаний и умений. С этой целью в ходе деятельности педагог показывает рисунки или образцы разных поделок, которые можно выполнить в свободное время, а после помещает наглядный материал в уголке ручного труда. Также организуются выставки детских работ, как в группе, так и в стенах ДОУ [40].

Дети, рассматривая свои поделки, не только радуются успехам в труде, но и самокритично оценивают работы.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий,

активизируя детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя в художественном ручном труде полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности [32].

Вся деятельность по художественному ручному труду разработана с целью всестороннего развития каждого ребенка. В процессе систематической организации работы по художественному ручному труду у детей формируются навыки работы с бумагой, клеем, ножницами, тканью, иглами. Художественный ручной труд - увлекательная творческая работа, которая объединяет детей, воспитывает взаимопомощь, формирует определенные умения и навыки. Приобретенные, в результате занятий художественным ручным трудом, навыки имеют большое значение в развитии мелкой моторики рук.

В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает силы свои в разуме».

Чем раньше детские пальчики станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда. Художественный ручной труд способствует не только развитию мелкой моторики рук и согласованности в работе глаза и руки, он совершенствует координацию движений, гибкость, точность движения рук, формирует систему навыков и умений. Занимаясь художественным ручным трудом, дети учатся не только изготавливать игрушки своими руками, но и приобретают элементарные трудовые навыки.

Кроме этого у детей воспитывается уверенность в своих силах, развивается стремление самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту еще большей индивидуальности и выразительности, развивается фантазия, воображение, воспитывается усидчивость, аккуратность и терпение. В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются

основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Происходит не только развитие самостоятельности, инициативности, а также развитие таких важных психических процессов как: внимания, памяти, мышления, речи, воображения.

Программа мероприятий по художественному ручному труду для детей старшего дошкольного возраста «Мастерилкины секреты»

Особенностью программы является блочно – тематическое планирование, что позволяет детям лучше усвоить ее.

1.БЛОК «Природный и бросовый материал» предполагает работу с засушенными растениями, ветками, ракушками, крупой, макаронными изделиями, коробочками, стаканчиками и другим материалом, что развивает умение находить такому материалу творческое применение, а также развивает мелкую моторику и художественное видение. В процессе занятий дети овладевают знаниями об особенностях различных материалов, умением подбирать материал нужной величины, формы, цвета, структуры, способами соединения деталей (пластилин, проволока, веточки), навыками мыслительного анализа, последовательности изготовления поделки и практического выполнения задания.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

2.БЛОК «Бумажная пластика» и «Фольгопластика» - это объемное художественное конструирование, в котором художественные образы, конструкции, модели создаются из бумаги и картона, а также из достаточно

послушного, пластичного и доступного материала – фольги. Дети знакомятся с разными техниками работы с этими материалами: сминание, разрывание - надрывание, скручивание, разрезание, сгибание.

Знакомство с оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, стимулирует и развивает память, знакомит детей с основными геометрическими понятиями - угол, сторона, квадрат, треугольник. Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезывании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Такая деятельность способствует творчеству, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композициями из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

3.БЛОК «Пластичные материалы» знакомит с пластилином, соленым тестом, глиной, с различными способами и приемами работы с ними. Дети узнают о том, что из пластилина можно не только лепить, но и им можно рисовать, и лучше всего начать освоение данного материала именно с мазков пластилином. Благодаря такой деятельности ребенок научится не только создавать своими руками работу, но и оформлять ее, развивая художественный вкус, формируя умение, воспринимать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей. В процессе работы дети используют различные техники: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, промазывание и так далее.

4.БЛОК «Рукоделие» - работа с тканью и нитками. Этот блок дает детям первоначальные сведения об инструментах, материалах и способах их обработки. Дети приобретают навыки и умения в работе с текстильными материалами (ткань, пряжа, нитки). Учатся пользоваться иглами, завязывать узелки, закреплять их, знакомятся с предметами скрепления деталей одежды (пуговицы, крючки). Блок «рукоделие» целенаправленно вводится на

последнем этапе реализации программы, так как процесс изготовления поделок, включенных в этот блок является наиболее сложным.

Изготовление поделок требует от ребенка определенных действий. Опыт свидетельствует: если вначале движения руки ребенка не точные и ему достаточно тяжело сделать поделку, то впоследствии, в результате систематического труда, движения становятся уверенными, точными, а пальцы гибкими, что позволяет постепенно усложнять задания.

В каждом блоке предусмотрены коллективные работы - все коллективные работы имеют целевое назначение. Во время выполнения коллективной работы создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и с взрослым. При выполнении коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей и вырабатываются следующие умения: договариваться о совместной работе, ее содержании; работать вместе, уступать друг другу, поддерживать, подсказывать; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

В данной программе, деятельность по художественному ручному труду взаимосвязана с рисованием. Многие поделки, сделанные из белой бумаги, теста, глины дополняются детским изобразительным творчеством. Раскрашивать свои работы дети могут как во время непосредственной образовательной деятельности (если позволяет время), так и во время самостоятельной деятельности, а также в домашних условиях, придавая своим поделкам определенный образ, и добавляя разнообразное цветовое решение.

Программа формирующего эксперимента «Мастерилкины секреты»

Месяц	Мероприятие	Программное содержание
Сентябрь	<p>1.Работа с родителями (на тему: возможности художественного ручного труда в развитии самостоятельности детей) предполагает: консультации, папки раскладушки, информационные стенды, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.</p> <p>2.Создание в группе совместно с детьми и родителями уголка творческой мастерской «Мастерилкины секреты» Знакомство с уголком. Заготовка различных инструментов и материалов для работы.</p>	<p>1.Заготовка бросового, природного и другого материала - ракушки, камушки, листья, шишки, палочки, проволока, фантики, картон, баночки, коробочки, поролон, ткань, шнурки, маркеры. Создание коллекций «ткани», «семена», «камни» и другие.</p> <p>2.Знакомство детей с материалами, их свойствами, расположенными в уголке, повторение ранее знакомых техник работы по художественному ручному труду, а также знакомство с новыми техниками работы. Обсуждение требований к поведению воспитанников во время деятельности по ручному труду. Соблюдение порядка на рабочем месте. Обсуждение о соблюдении правил по технике безопасности. Закреплять умения безопасной работы с ножницами, стеклой, степлером, иглой.</p>
Блок 1: «Природный и бросовый материал»		
Октябрь 1 неделя	«Панно из засушенных листьев»	Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе деятельности с различными материалами.

Продолжение таблицы 7

		<p>Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности, интереса к художественному экспериментированию. Научить детей делать поделки из разных природных материалов. Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках.</p> <p>Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество.</p>
Октябрь 2 неделя	«Белая лебёдушка»	<p>Научить изготавливать фигуру лебедя используя природный материал. Формировать навыки создания поделки из природного материала. Закрепить знания о строении тела лебедя. Обобщить знания о природном материале (шишки, семена арбуза и черёмухи, гусиные пёрышки.) Развивать трудолюбие, внимание, терпение, усидчивость, мелкую моторику рук, художественный вкус.</p>
Октябрь 3 неделя	«Стаканчик для карандашей»	<p>Воспитывать желание сделать поделку самостоятельно; совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами, использовать в работе предлагаемые шаблоны, бросовый материал (стаканчики от сметаны или йогурта, заранее приготовленные фигурки цветов и бабочек, выполненные с помощью фигурного дырокола); продолжать учить делать поделку, используя последовательность действий; дать представление о дальнейшем использовании выполненной своими руками работе в повседневной жизни, о ее эстетической ценности; развивать творческое воображение, дать возможность испытать радость от выполнения творческого задания.</p>

Продолжение таблицы 7

<p>Октябрь 4 неделя</p>	<p>«Сказочный город»</p>	<p>Повышать интерес к изготовлению различных поделок. Учить создавать поделки из бросового материала, складывать полукруг в конус. Упражнять в работе с ножницами и бумагой. Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Активизировать речь детей.</p>
<p>Ноябрь 1 неделя</p>	<p>«Сказочные герои леса»</p>	<p>Продолжать развивать у детей желание заниматься ручным трудом, использовать навыки работы с природным материалом; учить детей делать поделки по рисунку, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи палочек и пластилина; развивать фантазию, учить планировать самостоятельно свою деятельность; развивать умение работать коллективно; воспитывать аккуратность в работе; самостоятельность.</p>
<p>Ноябрь 1 неделя</p>	<p>Аппликация из круп «Фруктовое дерево»</p>	<p>Учить детей работать с природным материалом. Развиваем навыки приема приклеивания круп на бумажную основу. Расширяем и обогащаем сферу познания у детей. Развиваем творчество, фантазию, самостоятельность.</p>
<p>Ноябрь 2 -3 неделя</p>	<p>Мини – проект: «Удивительное в мире камней»</p>	<p>По средствам продуктивной деятельности, в сотворчестве с воспитателем, создать мини – выставку поделок из камней: «Ожившие камни», а также создание тематических макетов из природного материала для обыгрывания практических ситуаций, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей.</p>

Блок 2: «Бумажная пластика» и «Фольгопластика»		
Ноябрь 4 неделя	Модульная аппликация «Разноцветная осень»	Познакомить детей со способом модульной аппликации – мозаики, вызвать интерес к созданию осеннего дерева адекватными изобразительно – выразительными средствами. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел, используя рациональные приёмы.
Ноябрь 4 неделя	Модульная аппликация «Разноцветная осень»	Познакомить детей со способом модульной аппликации – мозаики, вызвать интерес к созданию осеннего дерева адекватными изобразительно – выразительными средствами. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел, используя рациональные приёмы.
Декабрь 1 неделя	Изготовление книжек - малышек (по подгруппам)	Развитие связной речи (где ребенок проговаривает что он делает и как). Совершенствование уровня накопленных практических навыков через продуктивную деятельность (работа с клеем и ножницами). Формирование умения подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументирование своего выбора. Проявление интереса к созданию собственных книг.

Продолжение таблицы 7

<p>Декабрь 2 неделя</p>	<p>Аппликация в обрывной технике «Нашествие снеговиков».</p>	<p>Уточнить и обобщить знания детей о зиме; формировать навыки работы с шаблонами (учиться обводить трафарет); учить детей создавать выразительный образ снеговика, работая в новой технике выполнения объемной аппликации; расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, отщипывание); развивать мелкую моторику; воспитывать умения самостоятельно использовать имеющиеся знания и отработанные изобразительные навыки, аккуратность при работе с ножницами и клеем; развивать чувство формы и композиции.</p>
<p>Декабрь 3 неделя</p>	<p>1.Конструирование из бумаги и фольги: «Новогодняя игрушка» 2.Оформление большой картонной коробки для сбора и хранения новогодних игрушек - самоделок.</p>	<p>Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; украсить их по своему желанию; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Формировать эстетическое отношение к интерьеру. Воспитывать уверенность, самостоятельность. Воспитывать стремление доставлять радость окружающим, изготавливая подарки своими руками. Учить детей договариваться в процессе труда, воспитывать стремление помочь товарищам. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.</p>

Продолжение таблицы 7

Декабрь 4 неделя	«В зимнем лесу». Аппликация из скрученных жгутиков салфеток и белых кружев.	Развитие творческих способностей детей. Совершенствование навыков конструирования (умения делить целое на части и собирать из частей целое). Развитие мелкой моторики рук.
Январь 2 неделя	Техника оригами «Снегири на ветке рябины »	Уточнять и обобщать знания детей о зиме, вызвать положительный эмоциональный отклик на изменения в природе, учить передавать свои чувства средствами изобразительного искусства и художественного конструирования. Учить складывать снегиря в технике оригами. Воспитывать интерес к коллективной работе.
Январь 3 неделя	«Город моей мечты» (из фольги)	Познакомить с профессией «архитектор»; продолжать знакомить детей с особенностями работы с фольгой; продолжать развивать умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни; развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом; помогать друг другу при необходимости; развивать творчество, инициативу; формировать умение делать поделки устойчивыми; закрепить знания о том, что такое город; активизировать двигательную активность; обогащать словарь детей существительными: «архитектор», «строитель», «макет».

Продолжение таблицы 7

Январь 4 неделя	«Снежинки за окном»	Закреплять умение детей вырезать звездочки из фольги и красивых фантиков; совершенствовать технику вырезывания из бумаги, сложенной дважды по диагонали; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную и накладную). формировать композиционные умения (прикладывать снежинки и звездочки к фону, передвигать в поисках наиболее удачного расположения).
Блок 3: «Пластичные материалы»		
Февраль 1 неделя	«Пряничный домик» (тестопластика)	Закрепить умение детей работать со стеклой при изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности, самостоятельность и фантазию в процессе украшения избушки дополнительными деталями из теста. Воспитывать усидчивость, эстетический вкус.
Февраль 2 неделя	«Золотая хохлома» (пластилинография)	Продолжать развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади, развивать чувство цвета, творчество, фантазию, мелкую моторику рук. Учить детей оформлять плоскость, элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». Учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т. д.

<p>Февраль 3 неделя</p>	<p>«Нарядные лошадки по мотивам дымковской игрушки» (лепка из глины)</p>	<p>Уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделии; учить видеть выразительность формы игрушки; учить лепить лошадку скульптурным способом из цилиндра приемом вытягивания глины от общего куска; учить декоративному оформлению вылепленных лошадок: кругами, пятнами, точками, прямыми и волнистыми линиями.</p> <p>Продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу - изготовлению игрушек; развивать эстетический вкус; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к быту и обычаям России.</p>
<p>Февраль 4 неделя</p>	<p>«В гости к нам пришли матрешки» (рисование пластилином)</p>	<p>Расширить представления о свойствах материала пластилин; продолжать знакомить детей с техникой пластилинового рисования; учить декорировать изображение в технике «пластилиновое рисование»;</p> <p>расширять знания детей о народных промыслах и истории своего народа; закреплять представление о цвете и законах декорации (симметрия, периодичность); упражнять в лепке приемом раскатывания прямыми движениями ладони; воспитывать любознательность, самостоятельность; интерес к окружающему миру, приобщать детей к миру искусства, к изобразительной деятельности.</p>

Блок 4: «Рукоделие»		
Март 1 неделя	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины»	Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику - показать два способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции.
Март 2 неделя	«Лоскутная мозаика»: делаем лоскутные деревья (яблоня, ель).	Знакомить детей с искусством лоскутной мозаики: работа в технике объемных треугольников, продолжать совершенствовать умение детей владеть ножницами (разрезать полоску ткани квадраты и тонкие полоски, не отрезая их до конца), соблюдать технику безопасности; учить чувствовать гармонию цвета, развивать ассоциативное мышление, любознательность, воспитывать аккуратность в выполнении работы, формировать желание доводить начатое дело до конца.
Март 3 неделя	«Оформление салфеток»	Совершенствовать изобретательность, творческие способности. Воспитывать аккуратность в работе, умение оценивать свои работы и работы товарищей.
Март 4 неделя	«Куклы»	Научить детей делать «куклу» из ткани; упражнять детей в складывании кусочков ткани, в завязывании узелков. Продолжать учить создавать выразительный образ, дополняя изображение деталями. Формировать у детей умение планировать этапы выполнения работы. развивать общую моторную координацию и мелкую моторику, развивать творческие способности.

Продолжение таблицы 7

<p>Апрель 1 неделя</p>	<p>Игольница «Бабочка» (из поролона)</p>	<p>Продолжать учить делать поделки из поролона, используя знакомые приемы работы с трафаретом, ножницами, бумагой, клеем. Закреплять навыки вырезания по контуру; развивать общую и мелкую моторику, умение украшать поделку аппликацией по собственному замыслу; активизировать словарь по данной теме. Формировать длительный плавный выдох; создавать условия для проявления положительных эмоций; формировать чувство удовлетворенности результатами выполненной работы; воспитывать стремление доставлять радость родным людям подарком, сделанным своими руками.</p>
<p>Апрель 2 неделя</p>	<p>«Чудо пуговицы» (панно)</p>	<p>Развивать глазомер, внимание, мелкую моторику пальцев рук; Воспитывать аккуратность, чувство ответственности за качество выполняемой работы. Активизация познавательной активности дошкольников средствами коллекционирования, развитие интерес к изучаемому предмету и образное мышление при помощи загадок и игр; расширить представление детей в области использования пуговиц; развивать творческое воображение.</p>
<p>Апрель 3 неделя</p>	<p>Пришивание пуговиц.</p>	<p>Учить детей пришивать пуговицы с ушком. Продолжать формировать умение самостоятельно выполнять практическую работу;</p>

Продолжение таблицы 7

		Развивать глазомер, внимание, мелкую моторику пальцев рук; Воспитывать аккуратность, чувство ответственности за качество выполняемой работы.
Апрель 3 неделя	«Я творю я мастерю» (по задумке детей с любым материалом)	Закрепить полученные умения и навыки детей в художественном ручном труде. Самостоятельная деятельность детей на основе полученных знаний и умений.

Условия успешной организации деятельности художественным ручным трудом для детей:

-насыщенная разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающая среда;

-свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними;

-создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе совместной педагогической деятельности с детьми;

-использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах; создание музея детских поделок;

-непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми;

Теория и практика современного детского художественного ручного творчества указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности в целях всестороннего развития детей, в частности развития их самостоятельности и инициативности.

Предполагаемый результат:

1. Дети научатся различать технологии художественного ручного труда;

2. Овладеют знаниями, умениями, навыками по работе с различными материалами, познакомятся со свойствами этих материалов;

3. Научатся проявлять инициативу, самостоятельность, творческие способности, фантазию, художественный вкус;

4. Будут уважительно относиться к труду других людей, понимать значимость своего труда;

5. Научатся плодотворно общаться друг с другом и с педагогом;

6. Научатся самостоятельно планировать свою деятельность, овладеют необходимыми умениями и навыками для её осуществления, а также научатся самостоятельно контролировать и оценивать результат своей деятельности.

Подробное описание конспектов образовательной деятельности из программы «Мастерилкины секреты» представлены в приложении Д.

2.3. Диагностика уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

В целом, после проведения формирующего этапа эксперимента мы уже увидели изменения в поведении дошкольников: большинство ребят стали чаще проявлять инициативу, выступать инициаторами какой – либо деятельности, научились не бояться высказывать свою точку зрения; стали более самостоятельными в решении каких - либо вопросов, с интересом стали браться за новое, незнакомое дело. Обращение за помощью к взрослым сократилось. Это позволяет нам говорить о положительном влиянии художественного ручного труда на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления динамики уровней развития самостоятельности и инициативности детей старшего дошкольного возраста, после реализации

программы формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент.

Цель контрольного этапа эксперимента - выявить уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста после реализации программы формирующего эксперимента.

Главной задачей программы является – развитие самостоятельности старших дошкольников в процессе художественного ручного труда в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Данное исследование проводилось на базе МБДОУ г. Красноярск. В исследовании участвовали 20 детей экспериментальной группы, получившие немного более низкий результат уровня развития самостоятельности в констатирующем эксперименте, и 20 детей контрольной группы, на которых программа формирующего эксперимента не реализовывалась.

При составлении диагностического комплекса были подобраны те же методики, что и для констатирующего эксперимента.

В ходе исследования были использованы методики:

1. карта показателей самостоятельности (составитель А.М. Щетинина),
2. карта проявлений инициативности (составитель А.М. Щетинина).

Протоколы исследований контрольного эксперимента экспериментальной группы представлены в таблице 8 (показатели самостоятельности), таблице 9 (показатели инициативности) (приложение В).

Протоколы исследований контрольного эксперимента контрольной группы представлены в таблице 10 (показатели самостоятельности), таблице 11 (показатели инициативности) (приложение Г).

По итогам наблюдения за детской деятельностью в экспериментальной группе 3 человека (15%) старшего дошкольного возраста остались на низком уровне развития самостоятельности, у 8 детей (40%) - выявлен средний уровень самостоятельности и у 9 детей (45%) выявлен высокий уровень развития самостоятельности. Эти данные представлены в рис.3.

По итогам наблюдения за детской деятельностью в контрольной группе 4 человека (20%) детей старшего дошкольного возраста остались на низком уровне развития самостоятельности, у 9 человек (45%) - выявлен средний уровень самостоятельности и у 7 детей (35%) выявлен высокий уровень развития самостоятельности. Эти данные представлены в рис. 3.

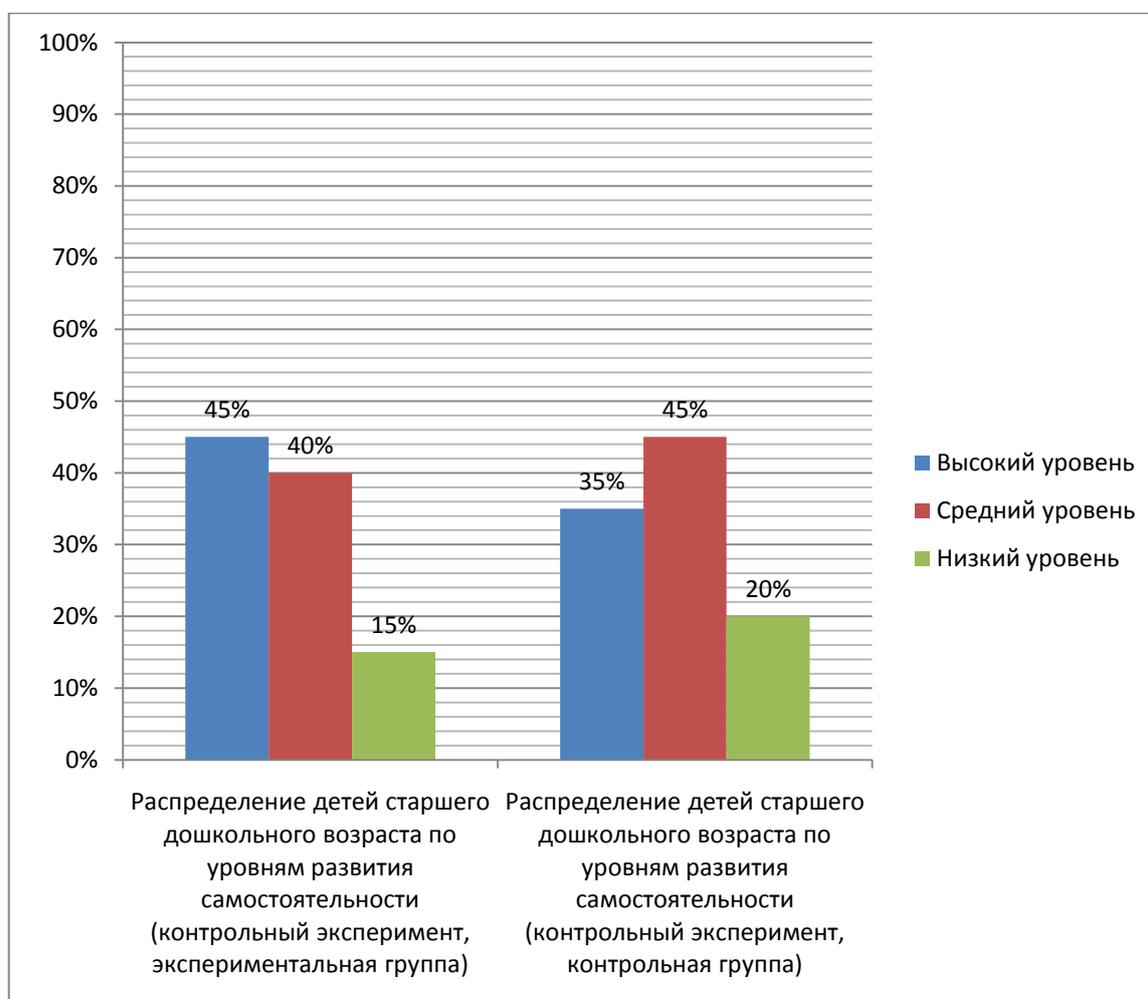


Рис.3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития самостоятельности (контрольный эксперимент, экспериментальная и контрольные группы)

Из представленной гистограммы №4, видно, что уровень инициативности детей в экспериментальной группе, после формирующего эксперимента составляет: у 2 детей (10%) - низкий уровень развития инициативности, у 9 детей (45%) - средний уровень, и 9 детей (45%) - высокий уровень инициативности.

Из представленной рис.4., видно, что уровень инициативности детей контрольной группы составляет: у 4 детей (20%) - низкий уровень развития инициативности, у 10 детей (50%) - средний уровень, и у 6 детей (30%) - высокий уровень инициативности.

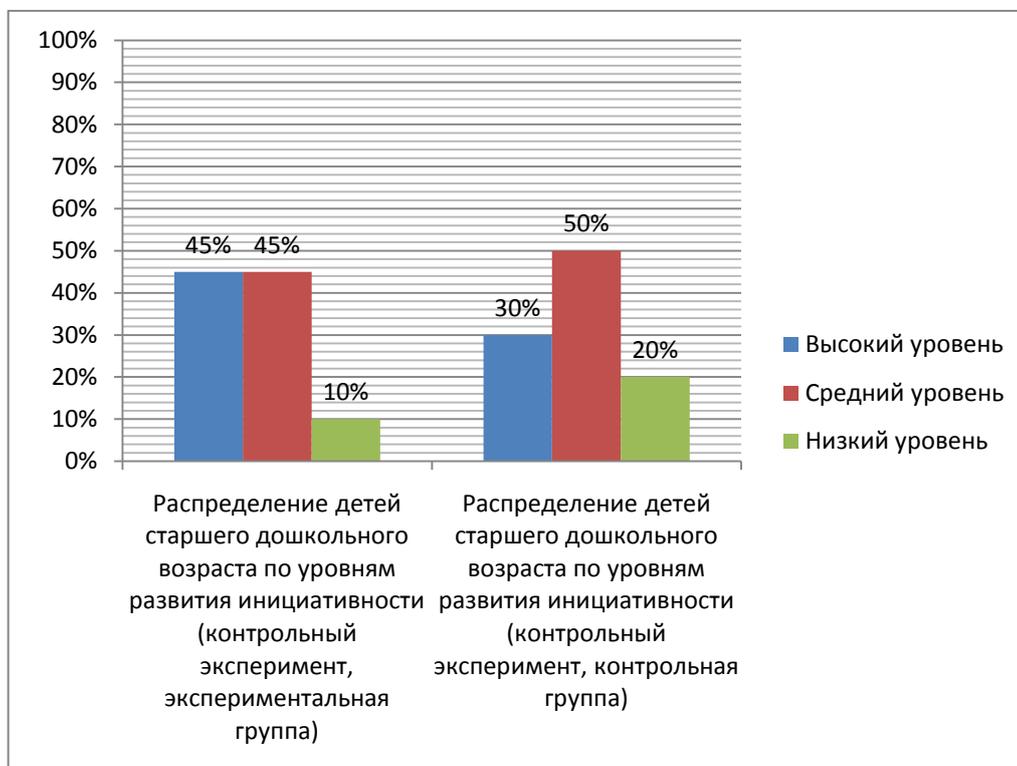


Рис.4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития инициативности (контрольный эксперимент, экспериментальная и контрольные группы)

В результате контрольного эксперимента выявлено:

- После реализации программы в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития самостоятельности - было 20% (4 человека), стало 45% (9 человек). Это больше, чем детей с высоким уровнем развития самостоятельности в контрольной группе на 10% (на 2 ребенка); количество детей с низким уровнем развития самостоятельности в экспериментальной группе сократилось на 20% (4 ребенка) - было 35% (7 детей), стало 15% (3 ребенка). В контрольной группе количество детей с низким уровнем развития

самостоятельности сократилось на 5% (1 ребенка) (было 25% (5 детей), стало 20% (4 ребенка)).

- После реализации программы в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития инициативности - было 20% (4 ребенка), стало 45% (9 детей). Это больше чем детей с высоким уровнем развития инициативности в контрольной группе на 15% (на 3 ребенка); количество детей с низким уровнем развития инициативности в экспериментальной группе сократилось также на 20% (4 человека). В контрольной группе количество детей с низким уровнем развития инициативности сократилось на 5% (на 1 ребенка).

Эти данные, полученные в результате контрольного эксперимента представлены в итоговом рис.5. - уровни развития самостоятельности детей в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий и контрольный эксперименты), и рис.6. - уровни развития инициативности детей в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий и контрольный эксперименты).

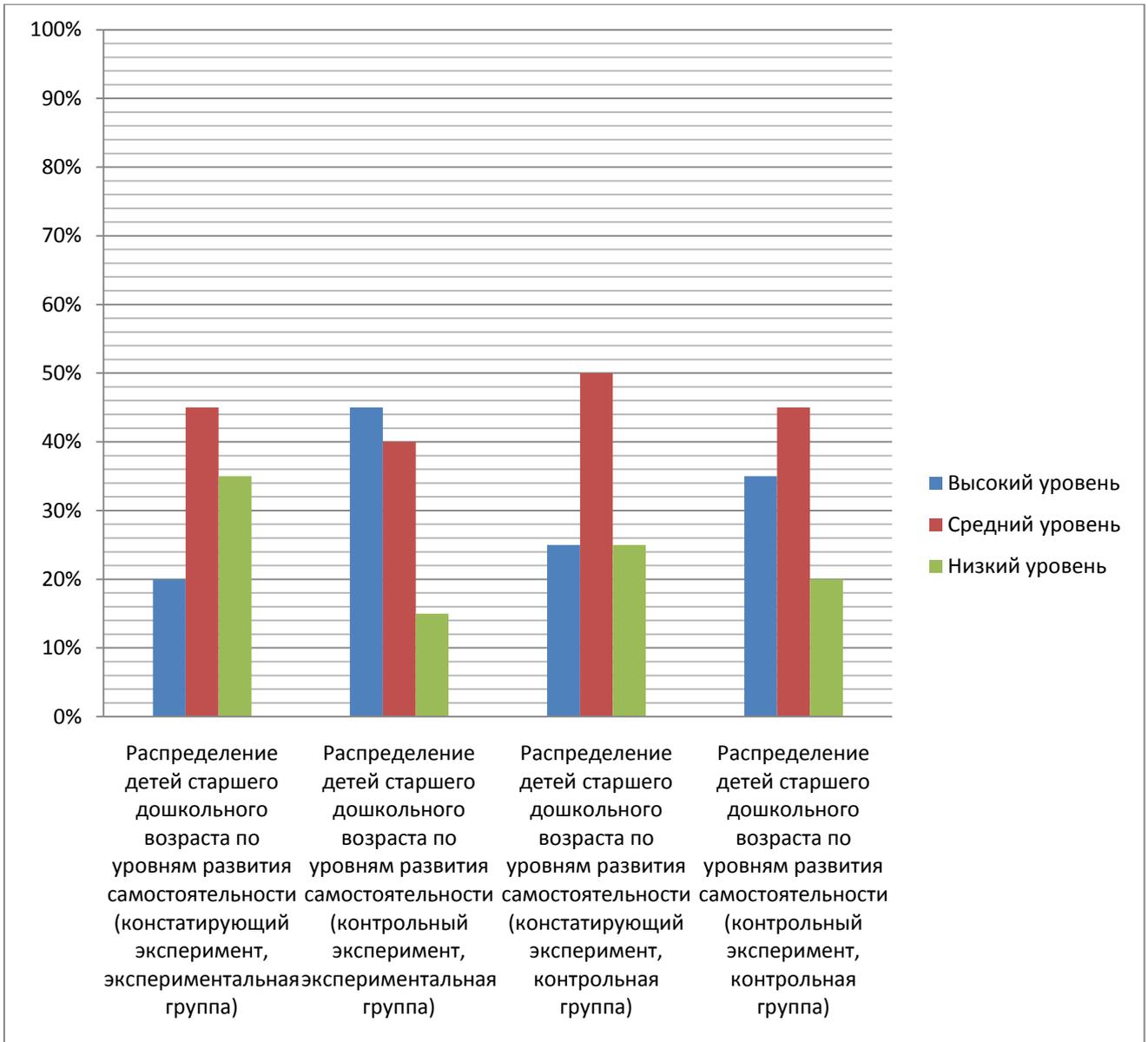


Рис.5. Итоговая гистограмма уровней развития самостоятельности детей в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий и контрольный эксперименты)

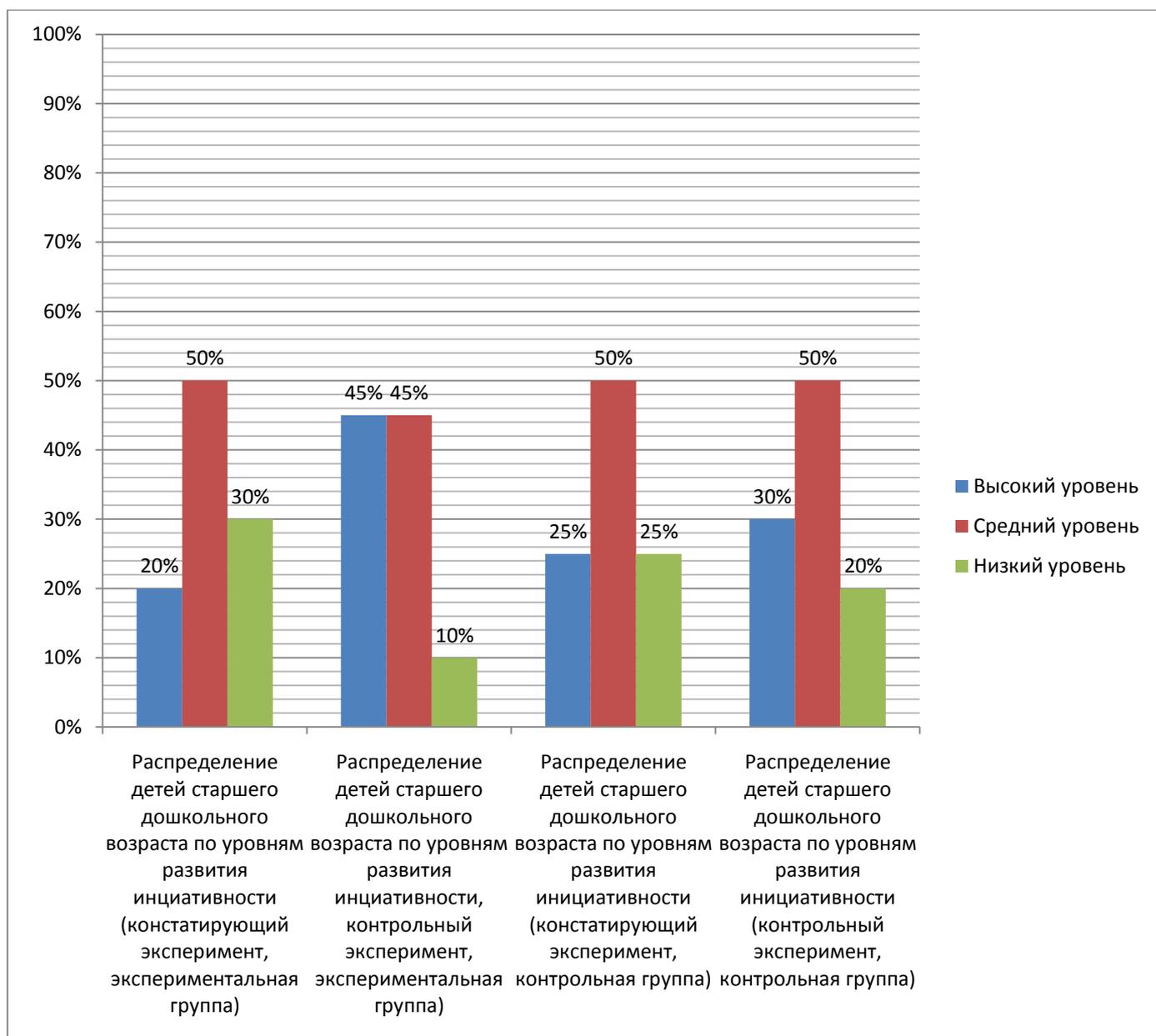


Рис.6. Итоговая гистограмма уровней развития инициативности детей в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий и контрольный эксперименты)

На основе полученных данных мы видим явные изменения показателей уровней развития самостоятельности и инициативности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, на которой осуществлялась реализация программы формирующего эксперимента. На констатирующем этапе детей в экспериментальной группе с высоким уровнем развития самостоятельности было незначительное количество, в основном преобладали дети со средним и низким уровнем развития самостоятельности и инициативности. А на контрольном этапе у большинства детей уровень развития самостоятельности вырос со среднего до высокого, что соответствует возрастным возможностям детей данного возраста. Дети стали с большим желанием проявлять интерес к деятельности, сосредоточенность на заданиях и активные действия, направленные на достижение результата; стали более охотно предлагать пути решения каких-либо задач, не боясь высказать свое мнение. Постановку цели, планирование дети стали осуществлять самостоятельно, полученный результат работ адекватен поставленной цели. Обращения к взрослым за помощью стали более редки и появляются лишь после исчерпания собственных возможностей. Работа выполняется без спешки, наблюдается стойкая мобилизация усилий; время выполнения заданий обычно используется рационально. Работа выполняется добросовестно, аккуратно. Адекватные эмоциональные реакции свидетельствуют об умении самостоятельно оценить качество своей работы, полученный результат. Также изменились и качественные показатели поведения дошкольников. Ребята стали чаще проявлять инициативу, выступать инициаторами какой-либо деятельности, вносить элементы творчества в решение поставленной задачи, дети стали самостоятельно подбирать необходимое оборудование, научились планировать свои действия, стали проявлять настойчивость в достижении необходимого результата. У дошкольников наблюдалось явление «переноса», когда дети переносили, имеющиеся у них знания, умения по изготовлению и использованию каких-либо материалов в свою

самостоятельную деятельность, в повседневную жизнь. Произошли и психологические изменения: многие ребята стали более сдержаны и терпеливы, у них появилась уверенность в своих силах, выросла самооценка. Дети с большим желанием и увлечением занимаются художественным ручным трудом не только во время совместной деятельности с педагогом, но и во время самостоятельной деятельности, с интересом берутся за новое, незнакомое дело.

Анализируя полученные в ходе контрольного эксперимента данные, можем сделать вывод о подтверждении нашей гипотезы: систематическое и последовательное использование художественного ручного труда в воспитательно - образовательном процессе способствует развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

После анализа психолого - педагогической литературы была проведена экспериментальная часть исследования, включающая констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Целью констатирующего эксперимента было - изучение уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Работа проводилась в дошкольном образовательном учреждении города Красноярск. В ходе её проведения были отобраны две группы детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная), состоящие из 20 человек в каждой. В обеих группах было проведено диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста, результаты обследования занесены в протокол.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что в обеих группах – экспериментальной и контрольной преобладает количество детей со средним уровнем развития самостоятельности, который не в полной мере соответствует возрастным возможностям детей старшего дошкольного

возраста. В большинстве случаев дети проявляют интерес к разным видам деятельности, но при столкновении с трудностями, темп работы снижается, действия становятся менее целенаправленными. Ребенок не всегда может поставить перед собой цель, осуществить элементарное планирование. Поддержка взрослого, небольшая помощь и поощрение нередко приводят к существенному подъему активности, инициативы. Стремление не отступить перед трудностями, преодолевать их своими силами, не обращаясь к взрослому за помощью развито недостаточно. Изредка отмечается проявление инициативы во взаимоотношениях с товарищами.

Полученный результат свидетельствовал о необходимости перестроения педагогического процесса, поиска адекватных методов и средств, которые будут способствовать развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Одним из таких средств выступает художественный ручной труд, эффективность которого мы исследовали во второй части работы.

После констатирующего эксперимента была разработана и реализована программа развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда. После проведения формирующего этапа было проведено повторное изучение уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста - контрольный эксперимент. В контрольном эксперименте использовались те же методики что и на констатирующем этапе. По результатам исследования были выявлены явные улучшения показателей самостоятельности детей. Дети стали больше проявлять интерес к различным видам деятельности, наблюдалась сосредоточенность на заданиях, активные действия, направленные на достижение результата; обращения к взрослым за помощью в различных ситуациях стали более редки и появляются лишь после исчерпания собственных возможностей. Эмоциональные реакции детей свидетельствуют об умении самостоятельно оценить качество своей работы, полученный результат. Дети стали активнее в проявлении инициативы при

общении с взрослыми и сверстниками, а также при решении поставленных перед ними задач.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что художественный ручной труд может выступать как яркое, доступное и интересное детям средство развития самостоятельности детей старшего дошкольного при соблюдении некоторых педагогических условий. Эти условия предусматривают: включение детей в разноплановую педагогически целесообразно организованную деятельность, позволяющую развивать инициативу и их творчество; насыщение учебно-воспитательного процесса активизирующими средствами, методами, формами и приемами; создание соответствующей предметно - развивающей среды, включенность воспитателей в реальную педагогическую деятельность по развитию самостоятельности у детей, определенная работа с родителями.

По результатам проведенного исследования можно говорить о том, что цель исследования достигнута, подтверждены основные положения гипотезы, в полном объеме решены поставленные задачи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наше время в общественном сознании уже обозначился обобщённый образ человека, отвечающего требованиям двадцать первого века. Это физически здоровый, образованный творческий человек, способный к целеосмысленному общественному труду, строительству собственной жизни, проявлению инициативы и самостоятельности в решении возникающих вопросов.

«Чем раньше мы начинаем воспитывать в детях стремление самим добиваться своих целей, тем скорее создадим сильных, а, следовательно, самостоятельных и свободных людей», – говорила Мария Монтессори.

В теоретической части работы, на основе анализа психолого - педагогической литературы по теме исследования, рассматриваются: различные подходы к определению понятия «самостоятельность», аспекты развития самостоятельности дошкольников, самостоятельность как качество ума и личности детей; развитие самостоятельности в трудовой деятельности и педагогические условия развития самостоятельности посредством художественного ручного труда.

Анализ литературы показал, что компонентами самостоятельности детей старшего дошкольного возраста выступают: стремление к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умение поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели, способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

Развитие самостоятельности в период дошкольного детства связано с развитием основных видов деятельности, в том числе трудовой. В практике дошкольного воспитания проблеме самостоятельности дошкольника в труде уделено особое место. Самостоятельность воспитывается при выполнении детьми обязанностей по обслуживанию себя и близких людей; уровень самостоятельности связан с освоением социального опыта трудовой

деятельности, возможностью проявления ребенком в труде субъектной позиции. Самостоятельность детей разворачивается от самостоятельности репродуктивного характера к самостоятельности с элементами творчества, при неуклонном повышении роли детского сознания, самоконтроля и самооценки в осуществлении деятельности.

Поэтому проблема воспитания и развития самостоятельности в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость.

В результате проведенного констатирующего эксперимента нами были выявлено, что существующий на сегодняшний день педагогический процесс, не в полной мере позволяет осуществить задачу по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Требуется поиск средств, которые могли бы способствовать развитию данного качества у дошкольников.

Как показало, наше исследование художественный ручной труд является одним из эффективных средств развития самостоятельной личности. Художественный ручной труд способствует развитию самых разных умений и навыков, влияет на умственное и эстетическое воспитание ребенка. В процессе деятельности развиваются творческие способности, формируются новые виды мышления. Кроме этого у детей воспитывается уверенность в своих силах, развивается стремление самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту еще большей индивидуальности и выразительности, развивается фантазия, воображение, воспитывается усидчивость, аккуратность и терпение. В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами любой деятельности ребенка. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств

художественной выразительности. Вследствие коллективной работы ручным трудом, ребенок получает навыки взаимопомощи, способы согласования действий, сотрудничество. Накапливается положительный опыт участия в коллективной трудовой деятельности, что улучшает адаптацию ребенка в обществе и готовит к более успешному обучению в школе.

С помощью данных, полученных в результате проведения практического исследования, мы убедились в недостаточном использовании художественного ручного труда в образовательном процессе. Большинство педагогов ограничиваются проведением ручного труда лишь в рамках того, что предусмотрено в расписании, при этом во время деятельности используя стандартные, обычные материалы и оборудование (ножницы, клей, бумага) и требуя от детей действовать строго по образцу. Именно поэтому нами был разработан комплекс мероприятий по художественному ручному труду с использованием разнообразных материалов, рассчитанный на семь месяцев реализации, с целью развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Художественный ручной труд охотно воспринимается детьми, ведь он близок по своему содержанию к деятельности взрослых, что существенно повышает мотивацию детей и побуждает их к деятельности [2]. Во время процесса у детей появляется возможность выступать в роли дизайнеров, художников, швей, мастерить малые архитектурные строения. Эта деятельность приносит ребенку радость и удовлетворение и тем самым устраняет пассивность с его стороны в приобретении новых знаний.

Данные контрольного эксперимента показали, что проведённая работа оказалась эффективной: художественный ручной труд способствовал воспитанию характера ребенка и развитию его самостоятельности. Если по результатам констатирующего эксперимента преобладали дети со средним уровнем развития самостоятельности, то после реализации программы в экспериментальной группе у большинства детей выявлен высокий уровень развития самостоятельности.

Изготовление различных поделок требовало определенных волевых усилий от детей: ребенок, встречаясь с трудностями, пытался самостоятельно их разрешить - при этом у него формировалась целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца. Художественный ручной труд дал реальную возможность детям оценивать собственную деятельность: они не только анализировали образец и планировали последовательность действий, но и контролировали себя по ходу работы, соотнося свой результат с образцом, имея при это возможность выбирать наиболее привлекательный для себя материал и способ изготовления поделки. Дети научились использовать различные способы художественной выразительности и индивидуальности в своей работе.

В результате, знания, получаемые детьми в процессе художественного ручного труда, вошли в детский обиход, послужили развитию труда, игры, общения. Ребята получили знания о качестве, свойствах и возможностях различных материалов, познакомились с особенностями мастерства. Воспитанники стали самостоятельно находить возможность практического применения поделок, продукты труда детей стали выразительней, более образными. У детей отмечается высокий уровень развития зрительной памяти, образного мышления. В процессе работы с разнообразными материалами дети познали свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепились знания эталонов формы и цвета, сформировались четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению...».

Благодаря проделанной работе произошло повышение уровня развития самостоятельности детей и её компонентов. Гипотеза исследования

подтвердилась: художественный ручной труд является ярким, доступным, интересным детям средством развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста, при соблюдении некоторых условий:

- создание насыщенной разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающей среды;
- организация свободного доступа к материалам и возможность экспериментирования с ними;
- создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе совместной педагогической деятельности с детьми;
- использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах; создание музея детских поделок;
- непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми.

Разработанный комплекс непосредственной образовательной деятельности по художественному ручному труду в дальнейшем может изменяться, дополняться и использоваться в работе педагогов дошкольных образовательных организаций, что повлечет за собой развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова Е.В. Формируем у детей самостоятельность и ответственность. // Дошкольное воспитание. 2009. №9 С. 52-58.
2. Белошистая А.В., Жукова О. Г. Педагогическая технология организации самостоятельной деятельности детей на занятиях ручным трудом в детском саду и дома. // Детский сад от А до Я. 2008. №1 С. 148-158.
3. Бехтерева Е.Г. Технология формирования ответственности. Старший дошкольный возраст. //Дошкольное воспитание. 2010. № 8 С 36-45.
4. Блонский П.П. Дошкольный возраст. // Блонский П.П. Педология. М.:Издательство «Ювета»,. 2000.С.89-119.
5. Борисова О.Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника. // Детский сад от А до Я. 2008. №1 С. 124-132.
6. Букина Н.С. Что мешает нашим детям быть самостоятельными. // Дошкольное воспитание. 2007.№ 12 С. 28-33.
7. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети: Учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических колледжей и вузов, родителей и дошкольников.- 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство «Ювета», 2001. 174 с.
8. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М.: Просвещение, 2002. 147 с.
9. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Детская психология. М.: Просвещение, 2008. 105 с.
10. Волженина Т. Воспитание самостоятельности: советы родителям детей всех возрастов. // Журнал «Виноград». 2010. № 37. С. 16-24.
11. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: от рождения до школы - 4–е издание, переработанное. СПб.: Питер, 2009. 240 с.
12. Воспитание дошкольника в труде / под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Просвещение, 2003. 80 с.

13. Гуськова Т.В. Что такое самостоятельный ребёнок. // Дошкольное воспитание. 1988. №11 С. 60-64.
14. Детская практическая психология: Учебник./ Под редакцией Т.Д. Марцинковской. М.: Гардарики, 2000. 255 с.
15. Диброва Г.Т. Воспитание самостоятельных детей. // Дошкольное воспитание. 2004. №9 С. 68-73.
16. Дошкольная педагогика. Под редакцией В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. М.: «Просвещение», 1988. 256 с.
17. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 1993. 204 с.
18. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Школа - Пресс, 2001. 346 с.
19. Иванов В.Д. Самодеятельность, самостоятельность, самоуправление, или несколько историй из жизни школьников с вопросами письмами, монологами и документами: Кн. для старшеклассников. М.: Просвещение, 1991. 126 с.
20. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ / Потапова Е.В. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. 96 с.
21. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. Санкт-Петербург.: Издательство «Речь», 2002. 160 с.
22. Каплан Л.И. Первые проявления самостоятельности. / Каплан Л.И. Посеешь привычку - пожнёшь характер. М.: Просвещение, 1980. 98 с.
23. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений – 4-е издание, стер. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 416 с.
24. Кон И. С. Психология самостоятельности / Педагогика здоровья. М.: Педагогика - Пресс, 1992. С. 268-273.
25. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М.: Просвещение, 2002. 48 с.

26. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. М.: Мозайка-Синтез, 2007. 38 с.
27. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1971. 416 с.
28. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: Карапуз, 2010. 160 с.
29. Малик О.А. Условия развития самостоятельности детей на занятиях аппликацией. // Детский сад от А до Я. 2008. №1 С. 142 – 147.
30. Маркова Т.А. Воспитание дошкольника в семье. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 167 с.
31. Микляева Н.В. Несколько слов о развитии и поддержке детской активности и самостоятельности. // Детский сад от А до Я. 2008. №1 С. 17-23.
32. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 456 с.
33. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики. Москва-Нальчик.: Изд. Центр «Эльфа», 1996. 205 с.
34. Порембская, Л.А. Ручной труд как средство воспитания самостоятельности детей дошкольного возраста: учебное пособие / Л. А. Порембская. Спб.: Летний сад, 1999. 145 с.
35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / В 2-х т. - Т.1. М.: Педагогика, 1989. 340 с.
36. Смирнова Е. О., Лаврентьева Т. В. Дошкольник в современном мире. М.: Дрофа, 2006. 375 с.
37. Солодянкина О. В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2006. 254 с.
38. Соболева В. А. Художественный ручной труд в ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). Уфа: Лето, 2014. С. 69-71.

39. Соколов В. С. Ступеньки в большой мир // Дошкольное воспитание 2008. № 9. С. 122.

40. Тарловская, Н.Ф., Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду / Н. Ф. Тарловская, Л.А. Топоркова. М.: Просвещение, Владос, 1994. 215 с.

41. Теплюк С.Н. Истоки самостоятельности // Дошкольное воспитание. 1991. №7 С.67-69.

42. Толковый словарь русского языка. / Под редакцией Дмитриева Д. В. М.: Астрель, 2003. 537 с.

43. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет / Куцакова Л.В. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. 97 с.

44. Трубайчук Л.В. Социальная компетентность дошкольника. // Актуальные проблемы дошкольного образования: теоретические и прикладные аспекты социализации социального развития детей дошкольного возраста: Материалы V Международной научно-практической конференции. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2007. С. 300-307.

45. Чехонина О.И. Самостоятельная поисковая деятельность детей в образовательном процессе детского сада // Детский сад от А до Я. 2008. № 1 С. 101- 107.

46. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 88 с.

47. Юсупова Г.П. Воспитание самостоятельности у детей. // Дошкольное воспитание. 2002. №8 С.28-29.

Нормативно – правовые документы:

48. Извлечения из Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в части дошкольное образование.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

50. Концепция модернизации Российского образования.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 3

Карта проявлений самостоятельности (констатирующий эксперимент, экспериментальная группа)

№	Дети	Показатели самостоятельности												Общий балл/уровень самостоятельности
		Умеет найти себе дело	Имеет свою точку зрения	Не обращается за помощью к сверстникам	Не обращается за помощью к взрослому	Стремится все делать сам	Доводит начатое дело до конца	Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи	Самостоятельно решает конфликты со сверстниками	Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством	Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников	Без напоминания выполняет порученные дела	Может играть один	
1	М	2	2	2	2	0	0	0	2	2	0	2	2	16 средний
2	К	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	8 низкий
3	П	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	2	2	28 высокий
4	К	0	0	0	0	0	2	2	0	2	0	0	0	6 низкий
5	Я	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 высокий
6	Е	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 средний
7	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 средний
8	М	0	0	0	2	0	2	2	0	2	0	0	2	10 низкий
9	О	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	32 высокий
10	П	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 средний

Продолжение таблицы 3

11	Л	0	0	0	0	2	0	2	0	2	0	0	2	8 низкий
12	В	2	2	4	4	4	2	4	4	2	4	2	2	36 высокий
13	Л	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	10 низкий
14	В	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	0	0	16 средний
15	С	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	18 средний
16	Г	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	20 средний
17	А	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 средний
18	Л	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	2	8 низкий
19	С	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	0	16 средний
20	С	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	8 низкий

Таблица 4

Карта проявлений инициативности (констатирующий эксперимент, экспериментальная группа)

№	Показатели инициативности												Общий балл/уровень инициативности	
	Дети	Берет на себя главные роли в играх	Выступает инициатором какой-либо деятельности	Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении	Принимает участие во всех делах	Любит высказывать свою точку зрения	Стремится к лидерству	Любит находиться в центре внимания	Стремится быть первым во всем	Не боится взяться за незнакомое ему дело	Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников	Не соглашается с мнением других, настаивает на своем		

Продолжение таблицы 4

1	М	0	0	2	2	2	2	0	0	2	2	0	12 средний
2	К	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	10 низкий
3	П	4	2	4	4	2	2	2	4	4	4	4	36 высокий
4	К	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	8 низкий
5	Я	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	26 высокий
6	Е	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
7	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	16 средний
8	М	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	14 средний
9	О	4	4	2	2	2	4	2	2	2	2	2	28 высокий
10	П	0	0	2	2	0	0	2	2	2	2	2	14 средний
11	Л	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	6 низкий
12	В	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	26 высокий
13	Л	0	2	0	0	0	0	2	2	2	0	0	8 низкий
14	В	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
15	С	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
16	Г	0	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	16 средний
17	А	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	20 средний
18	Л	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	10 низкий
19	С	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
20	С	0	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	10 низкий

Приложение Б

Таблица 5

Карта проявлений самостоятельности (констатирующий эксперимент, контрольная группа)

№	Дети	Показатели самостоятельности												Общий балл/уровень самостоятельности	
		Умеет найти себе дело	Имеет свою точку зрения	Не обращается за помощью к сверстникам	Не обращается за помощью к взрослому	Стремится все делать сам	Доводит начатое дело до конца	Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи	Самостоятельно решает конфликты со сверстниками	Не заботится о том, чтобы всегда находить в согласии с большинством	Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников	Без напоминания выполняет порученные дела	Может играть один		
1	А	2	4	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	28 высокий
2	А	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0	12 низкий
3	Т	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	18 средний
4	К	2	0	0	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	10 низкий
5	М	2	4	4	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	32 высокий
6	И	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	26 высокий
7	Л	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	20 средний
8	Ж	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	10 низкий
9	Г	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	26 высокий

Продолжение таблицы 5

10	В	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	24 средний
11	Л	0	0	0	0	2	2	2	0	2	2	0	2	12 низкий
12	С	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 средний
13	Л	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	18 средний
14	А	2	0	2	0	0	0	2	2	2	2	2	0	14 средний
15	Р	2	2	0	0	0	2	0	2	0	2	2	2	14 средний
16	Г	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	20 средний
17	А	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	2	2	28 высокий
18	Я	0	2	2	2	2	0	0	2	2	2	0	2	16 средний
19	З	2	2	2	0	0	2	0	2	0	2	2	2	16 средний
20	С	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	8 низкий

Таблица 6

Карта проявлений инициативности (констатирующий эксперимент, контрольная группа)

№	Дети	Показатели инициативности											Общий балл/уровень инициативности	
		Берет на себя главные роли в играх	Выступает инициатором какой-либо деятельности	Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении	Принимает участие во всех делах	Любит высказывать свою точку зрения	Стремится к лидерству	Любит находиться в центре внимания	Стремится быть первым во всем	Не боится взяться за незнакомое ему дело	Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников	Не соглашается с мнением других, настаивает на своем		

Продолжение таблицы 6

1	А	2	2	2	2	2	4	4	4	2	2	2	28 высокий
2	А	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	10 низкий
3	Т	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
4	К	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	10 низкий
5	М	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	28 высокий
6	И	2	2	4	4	4	4	2	2	2	2	2	30 высокий
7	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	18 средний
8	Ж	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	6 низкий
9	Г	4	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	26 высокий
10	В	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
11	Л	2	2	2	0	0	0	0	2	2	0	0	10 низкий
12	С	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
13	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
14	А	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
15	Р	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
16	Г	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18 средний
17	А	2	2	2	4	4	4	2	2	2	2	2	28 высокий
18	Я	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	18 средний
19	З	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18 средний
20	С	0	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	8 низкий

Приложение В

Таблица 7

Карта проявлений самостоятельности (контрольный эксперимент, экспериментальная группа)

№	Дети	Показатели самостоятельности												Общий балл/уровень самостоятельности
		Умеет найти себе дело	Имеет свою точку зрения	Не обращается за помощью к сверстникам	Не обращается за помощью к взрослому	Стремится все делать сам	Доводит начатое дело до конца	Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи	Самостоятельно решает конфликты со сверстниками	Не заботится о том, чтобы всегда находилась в согласии с большинством	Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников	Без напоминания выполняет порученные дела	Может играть один	
1	М	2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	2	2	28 высокий
2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	18 средний
3	П	2	2	2	4	2	2	2	4	2	2	4	4	32 высокий
4	К	0	2	0	0	2	2	2	0	2	2	0	0	12 низкий
5	Я	2	4	4	2	2	4	2	4	2	2	2	4	34 высокий
6	Е	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	4	28 высокий
7	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	2	28 высокий
8	М	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	20 средний
9	О	4	4	4	4	4	2	2	4	2	2	2	2	36 высокий

Продолжение таблицы 7

10	П	2	2	2	2	2	4	2	4	2	2	2	4	30 высокий
11	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	22 средний
12	В	2	2	4	4	4	2	4	4	2	4	2	2	36 высокий
13	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 средний
14	В	2	2	0	2	0	2	2	2	2	0	2	2	18 средний
15	С	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	26 высокий
16	Г	2	2	2	0	0	2	2	2	0	2	2	2	18 средний
17	А	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 средний
18	Л	0	2	0	0	0	2	0	2	2	2	2	0	12 низкий
19	С	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	0	16 средний
20	С	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	8 низкий

Таблица 8

Карта проявлений инициативности (контрольный эксперимент, экспериментальная группа)

№	Дети	Показатели инициативности											Общий балл/уровень инициативности	
		Берет на себя главные роли в играх	Выступает инициатором какой-либо деятельности	Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении	Принимает участие во всех делах	Любит высказывать свою точку зрения	Стремится к лидерству	Любит находиться в центре внимания	Стремится быть первым во всем	Не боится взяться за незнакомое ему дело	Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников	Не соглашается с мнением других, настаивает на своем		

1	М	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	4	28 высокий
2	К	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	18 средний
3	П	4	2	4	4	2	2	2	4	4	4	4	36 высокий
4	К	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	8 низкий
5	Я	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	26 высокий
6	Е	2	2	2	2	2	2	4	2	4	2	4	30 высокий
7	Л	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 высокий
8	М	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	14 средний
9	О	4	4	2	2	2	4	2	2	2	2	2	28 высокий
10	П	4	4	2	2	4	4	2	2	2	2	2	30 высокий
11	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
12	В	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	26 высокий
13	Л	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	20 средний
14	В	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
15	С	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	28 высокий
16	Г	0	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	16 средний
17	А	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	20 средний
18	Л	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	14 средний
19	С	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
20	С	0	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	10 низкий

Таблица 9

Карта проявлений самостоятельности (контрольный эксперимент, контрольная группа)

№	Дети	Показатели самостоятельности												Общий балл/уровень самостоятельности	
		Умеет найти себе дело	Имеет свою точку зрения	Не обращается за помощью к сверстникам	Не обращается за помощью к взрослому	Стремится все делать сам	Доводит начатое дело до конца	Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи	Самостоятельно решает конфликты со сверстниками	Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством	Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников	Без напоминания выполняет порученные дела	Может играть один		
1	А	2	4	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	28 высокий
2	А	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0	12 низкий
3	Т	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	18 средний
4	К	2	2	2	2	0	2	2	0	0	2	0	0	0	14 средний
5	М	2	4	4	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	32 высокий
6	И	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	26 высокий
7	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24 высокий
8	Ж	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	10 низкий
9	Г	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	26 высокий
10	В	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	24 средний
11	Л	0	0	0	0	2	2	2	0	0	2	0	2	0	10 низкий
12	С	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	26 высокий
13	Л	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	18 средний
14	А	2	0	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	14 средний

Продолжение таблицы 9

15	Р	2	2	0	0	0	2	0	2	0	2	2	2	14 средний
16	Г	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	20 средний
17	А	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	2	2	28 высокий
18	Я	0	2	2	2	2	0	0	2	2	2	0	2	16 средний
19	З	2	2	2	0	0	2	0	2	0	2	2	2	16 средний
20	С	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	8 низкий

Таблица 10

Карта проявлений инициативности (контрольный эксперимент, контрольная группа)

	Дети	Показатели инициативности											Общий балл/уровень инициативности	
		Берет на себя главные роли в играх	Выступает инициатором какой-либо деятельности	Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении	Принимает участие во всех делах	Любит высказывать свою точку зрения	Стремится к лидерству	Любит находиться в центре внимания	Стремится быть первым во всем	Не боится взяться за незнакомое ему дело	Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников	Не соглашается с мнением других, настаивает на своем		

Продолжение таблицы 10 - Карта проявлений инициативности (контрольный эксперимент, контрольная группа)

1	А	2	2	2	2	2	4	4	4	2	2	2	28 высокий
2	А	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	10 низкий
3	Т	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
4	К	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	10 низкий
5	М	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	28 высокий
6	И	2	2	4	4	4	4	2	2	2	2	2	30 высокий
7	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	24 высокий
8	Ж	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	6 низкий
9	Г	4	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	26 высокий
10	В	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
11	Л	2	2	2	0	0	0	0	2	2	0	0	10 низкий
12	С	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	26 высокий
13	Л	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
14	А	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
15	Р	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
16	Г	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18 средний
17	А	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22 средний
18	Я	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	18 средний
19	З	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18 средний
20	С	0	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	8 низкий

Конспекты непосредственной образовательной деятельности по художественному ручному труду из цикла программы по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста

«Мастерилкины секреты»

Конспект НОД по ознакомлению детей со свойствами материалов «Для чего нужны нитки, ткани и одежда»

Цель - познакомить детей со свойствами тканей, с видами нитей, помочь определить их особенности.

Программное содержание: Дать представление об истории иглы, учить понимать предназначение предметов, развивать логическое мышление, сообразительность; дать понятие о разнообразии видов одежды, необходимости создания человеком одежды. Воспитывать желание научиться шить простые швы.

Материалы: швейная машинка (игрушечная), виды ниток, коллекция тканей, набор демонстрационного материала по теме «Одежда», схема от нитки до одежды.

Предварительная работа: чтение сказок «Чудо дерево», «Курица», Г.Х.Андерсен «Новый наряд короля», «Дикие лебеди», рассматривание журналов одежды, рассматривание энциклопедий: «Волшебный стежок», «Шитьё и рукоделие», «Как красиво шить», «Рукоделие для детей», заучивание поговорок и пословиц по теме одежда.

Ход НОД:

- Дети, какие вы сегодня красивые, нарядные, аккуратные! Скажите, что вы чувствуете, когда на вас надеты красивые платья и нарядные рубашки, модные брюки и красивые куртки? (ответы детей)

- Из чего сделана ваша одежда? (Из ткани.)

- Посмотрите, ребята, на коллекцию тканей.

Воспитатель приглашает детей к столу, где представлены образцы различных тканей. Дети рассматривают ткани, исследуют руками на ощупь.

- Расскажите, какие ткани вам понравились.

Дети рассуждают, какая ткань по цвету, по структуре, толстая или тонкая, мягкая или жесткая, прозрачная или плотная.

- Ребята, посмотрите внимательно, все ткани разные, но у них есть одно сходство: все они сделаны из нитей. А теперь посмотрите, какие бывают нити, из которых изготавливают ткань.

Воспитатель показывает разные нити из разных тканей, дети рассматривают их, пробуют руками. Знакомятся с коллекцией ниток, в которой есть нити из хлопка, льна, шелка, шерсти. Воспитатель отмечает, нити все разные, поэтому и ткани все разные.

-Ребята, хотите узнать, когда появились первые нити, и человек стал делать из них ткани? Слушаем интересный рассказ.

Это было давным-давно, когда на нашей планете было всегда тепло и люди обходились без одежды. Они соединяли листья растений и делали себе повязки, прикрывая свое тело от солнечного зноя и от мелких насекомых. Но постепенно климат на земле менялся, стало холоднее, и древним людям пришлось позаботиться о своем теле, чтобы уберечь его от холода и ветра.

Но такая одежда не всегда была удобной. Она была тяжелой, грубой, движения человека были скованными. Летом в такой одежде было очень жарко. Однажды кто-то из людей заметил, что растения состоят из тонких нитей, и, если эти нити обработать, получается волокно, из которого можно прясть пряжу и изготавливать ткань. Тогда люди начали из ткани шить. Платья были длинные, до самой земли. Это тоже было неудобно и постепенно платья стали укорачивать. В них стало удобно ходить и работать. А чем же люди шили? Ведь иглол и швейных машин в то время не было. Люди придумали прокалывать шкуры зверей и ткани тонкими отточенными камнями, рыбьими костями. Тяжелым был этот труд. Затем нитями соединяли части одежды. Постепенно толстые и грубые иглы из камня и

кости, заменялись, на иглы из железа. А у нас в России люди научились изготавливать иглы из серебра. Первые стальные иглы к нам завезли арабские купцы. С помощью стальной иглы люди научились шить не только простую, скромную одежду, но и красивые наряды с отделкой и вышивкой. Многие мастера швейного дела удивляли своим искусным трудом людей. А еще есть пословицы об игле, послушайте:

- Без иглы не портной; Не игла шьет, а руки. (Воспитатель объясняет значение пословиц).

Намного легче стало людям, когда изобретатели придумали швейную машинку. Сейчас почти в каждом доме есть швейная машинка. Машинки бывают ручные и электрические. На фабриках, в цехах шьют на современных электрических машинках. Швейные машины умеют делать всё: и пуговицы пришивать, и обметывать ткань, и вышивку делать. Швейные машины умеют шить любую одежду из самой разной ткани - и из толстого меха и из кожи и из синтетического материала.

- Ребята, а кто вам сшил вашу одежду? (ответы детей)

- Кому-то платье сшила мама, брюки сшила бабушка, а кому-то купили в магазине готовую одежду. Люди, которые умеют шить, называются портными. Про портниху можно сказать так: - Целый день сегодня шью, я одела всю семью (Педагог объясняет смысл пословицы).

- Ребята, а кто дома вместе с мамами или бабушками шьют куклам одежду, их тоже можно назвать портнихами. Пусть вы только учитесь шить с помощью иголки и нитки, но когда подрастете, в школе у вас будет урок труда, где девочки научатся шить на швейной машинке. Давайте вместе с вами сделаем физкультурную минутку про иголочку и представим - будто мы портные.

Физкультурная минутка: «Иголочка» (Дети выполняют движения согласно тексту).

Я иголочку возьму, в ушко нитку протяну,

Завяжу узелок и начну шить платок.

Буду я стараться, чтоб не отвлекаться.

Я платок сошью да маме подарю.

Мама поглядит, за платок похвалит.

- А как вы думаете, где можно купить ткань? (ответы детей?)

- Правильно, в магазине. Сейчас в магазине большой выбор, ткани есть на любой вкус. У каждой ткани свое назначение. Подходите пожалуйста к столу.

(Дети подходят, и воспитатель знакомит их с названиями тканей, показывает коллекцию тканей: шерсть, драп, сукно, ситец, шелк, сатин, трикотаж, букле, капрон, парча).

- Давайте подумаем и отберем те ткани, которые пригодятся для пошива одежды к осеннему и зимнему сезону. (Дети выполняют задание.)

- А теперь отберите те ткани, которые вы носите летом и из этих тканей удобно шить летнюю одежду (Дети выполняют задание.)

- Много людей трудится, чтобы волокно превратилось в пряжу, пряжа в ткань, ткань в одежду.

Человек для удобства в жизни придумал много видов разной одежды, трудно перечислить все, но давайте попробуем. (Дети перечисляют одежду которую знают: пальто, шуба, куртка, ветровка, комбинезон, платье, сарафан, юбка, блузка, майка, кофта, свитер, пиджак, брюки, бриджи, лосины, спортивный костюм, шорты, плащ, жилетка, бальное платье шарф, косынка, платок, панамка, шляпа, шапка, кепка).

- Молодцы ребята, назвали очень много одежды.

- Ребята, а теперь подумайте, а ткани нужны только для того, чтобы шить одежду? Где еще используются ткани? (На окнах – шторы, на кровати – постельное белье, вытирать руки – полотенца). Вот сколько, много мы сегодня узнали, вам понравилось? Воспитатель подводит итог и благодарит детей за работу.

1.Блок: «Природный и бросовый материал»

Конспект НОД «Панно из засушенных листьев»

Цель - развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе деятельности с различными материалами. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности, интереса к художественному экспериментированию.

Программное содержание: Продолжать учить детей делать поделки из разных природных материалов: (листья, веточки, ягоды, травинки, семена). Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Способствовать коллективной деятельности.

Предварительная работа: Экскурсия по территории детского сада для сбора листьев и наблюдения в природе; беседы на тему осени; чтение стихотворений на тему осени; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые - разные»; речевые игры «Скажи красивое слово», «Скажи, какой, какая, какое»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?».

Материалы: красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клен, береза, дуб, рябина, тополь, черемуха, трав, лепестки цветов, семена (крылатки клена, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы композиций разной геометрической формы; ножницы; клей; клеевые кисточки; салфетки матерчатые и бумажные.

Ход НОД:

Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми» словами; вспоминают, как они гуляли в парке и собирали листья.

Чтение любого осеннего стихотворения.

«Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Каким вы представляете осеннюю картину из листьев? Хотите ли вы сохранить красоту листопада и как это можно сделать? » (Педагог подводит детей к идее создания панно из осенних листьев. Показывает варианты панно и поясняет особенности их изготовления.)

- Мы подготовили фон для картины. Сначала нужно представить себе картину (что на ней будет изображено, затем под выбранный фон панно подобрать по цвету листочки, веточки и другой природный материал, который мы с вами подготовили и составить из этого осенний сюжет. Работа у всех будет разная, а в целом получатся картины осени» (во время работы звучит спокойные мелодии музыкальных произведений).

Дети приступают к работе. Самостоятельно выбирают листы цветного картона или бархатной бумаги для основы композиций разной геометрической формы, осенние листья и составляют картины по мотивам лирического стихотворения. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает поэкспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания; подсказывает, что маленькие и хрупкие листья нужно брать аккуратно.

По мере выполнения можно предложить детям подумать, чем еще можно дополнить картину. Осенние панно помещаются на выставку.

Во второй половине дня проводится экскурсия в «Музей осени», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.

«Какое название можно придумать нашей выставке? (Ответы детей)
Почему её можно так назвать?»



Рис. 7. «Панно из засушенных листьев»

Конспект НОД: «Белая лебёдушка»

Цель - научить изготавливать фигуру лебедя используя природный материал.

Программное содержание: формировать навыки создания поделки из природного материала. Развивать трудолюбие, внимание, терпение, усидчивость, мелкую моторику рук, художественный вкус.

Материал: Муляж озера , объёмная фигура лебедя, объёмные цветы «Лилии», ручеек с мостиком –массажем, различные дорожки-массажеры; кусочки белого пластилина - для шейки лебедя. Шишки еловые – для туловища. Арбузные семечки -для клюва. Гусиные перья - для крыльев. Предварительная работа: Показ детям иллюстраций с изображением лебедя.

Ход НОД:

- Сегодня, я хочу рассказать вам о красивой, гордой птице – лебедю.

Не далеко от нашего города, в лесу, есть озеро, где когда то жила стая лебедей. Каждый год они спешили к этому озеру, чтобы набраться сил и вывести своё потомство. А осенью когда молодняк становился на крыло, лебеди начинали готовиться к дальнему перелёту. В назначенный день они поднимались над лесом, делая прощальный круг и выбрав важака, стая устремлялась к югу. Каждый год люди ждали прилёта этих птиц, чтобы издали полюбоваться как грациозно плавают они по водяной глади, но были

и те, кто приходил с целью добыть ценный лебяжий пух и тогда, тишину леса нарушали гулкие ружейные выстрелы. С каждым годом лебедей прилетало всё меньше и меньше. Озеро постепенно заростало тростником и мелело. Хотя давно уже над лесом не кружит лебединая стая, за озером так и закрепилось название «Лебяжье», как воспоминание о тех сказочных днях.

Воспитатель: Ребятки, а давайте сейчас сходим к озеру? Хотите?

Дети: Да!

Группа оформлена в виде лесной опушки, где стоят деревья, между ними озеро с лилиями и одинокой фигурой лебедя. Перед опушкой размещены дорожки - массажёры, мостик через ручеёк. Звучит запись голосов леса).

Воспитатель: Приготовьтесь, сейчас мы пойдём по медвежьей тропе. Ну а раз тропа медвежья, то и мы должны пройти как мишки, на внешней стороне стопы (ходьба по дорожке - массажёру).

А теперь перед нами - «Заячья дорожка» и по ней мы будем прыгать как зайчики - на двух ногах.

Смотрите, ребята, ручеёк, а через него перекинут мостик. Нам нужно пройти по мостику, аккуратно, не толкая друг друга.

Воспитатель: Как хорошо в лесу! Послушайте, как красиво поют птицы. А вот застрекотала сорока, она предупреждает лесных жителей об опасности (звучит запись голосов леса.)

- Вам нравится как поют птички?

Дети: Да!

Воспитатель: Смотрите, смотрите, на озере плавает лебедь! Давайте мы дадим ему имя.

Дети: давайте.

Воспитатель: Какой он? Он белый.

Дети: Давайте назовём его «Белое пёрышко». Очень красивое имя.

Воспитатель: Очень жалко, что лебедь один ему, наверное, скучно и тоскливо без друзей. Как же нам ему помочь?

Дети: Сделать для него друзей!

Воспитатель: Тогда, возвращаемся в детский сад той же дорогой что пришли сюда. Дети подходят к столам для выполнения работы.

Дети обыгрывают свои поделки, кружась в стае вместе с «Белым пёрышком».



Рис. 8. «Белая лебедушка»

Конспект НОД: «Сказочный город».

Цель - повышать интерес к изготовлению поделок из различного материала.

Программное содержание: Учить создавать поделки из бросового материала, складывать полукруг в конус. Упражнять в работе с ножницами и бумагой. Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: пластиковые бутылки разные по форме и размеру, полукруги из цветной бумаги (крыша), обрезки цветной бумаги для декорирования, ножницы, клей, кисточки, фигурки царя, царицы, царевичей, царевен из настольного театра.

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций с изображением сказочных дворцов.

Ход НОД:

Рассказывание сказки и показ фигурок из настольного театра.

В тридевятом царстве, тридесятом государстве жил царь Елисей со своею царицею. В семье росли три сына-царевича и три царевны-дочери. Прошли годы. Выросли царские дети. Царь Елисей издал указ: Найти самых лучших мастеров, которые смогли бы придумать и построить дворцы для его детей. Да и ему самому с царицей не мешало бы переехать в новый дворец.

-Ребята, а мы с вами можем помочь царской семье? (ответы детей)

-Выполним указ царя Елисея, сделаем дворцы для царской семьи.

Дети вместе с воспитателем рассматривают образец дворца, перечисляют, что есть у дворца (крыша, окна, двери) .

Как сделать крышу (сложить полукруг в конус). Показ выполнения крыши.

- Какой формы можно сделать окна, двери? (ответы детей) .

- Все царские дворцы должны быть богато украшены.

- Как лучше украсить сказочный дворец? (ответы детей) .

Обращаю ваше внимание, чтобы дворец был красивым и ярким, необходимо использовать разную по цвету бумагу. Дворцы должны быть необычными, не похожими друг на друга, чтобы каждый из царской семьи хотел бы жить именно в вашем дворце.

Физкультминутка: «За морями, за лесами...» (дети говорят слова и показывают движения).

Дети самостоятельно отбирают необходимый материал для работы (пластиковую бутылку, полукруг для крыши, обрезки цветной бумаги) в соответствии своего замысла и цветового решения поделки и приступают к работе.



Рис. 9. «Сказочный город»

Конспект НОД: «Сказочные герои леса»

Цель - продолжать развивать у детей желание заниматься художественным ручным трудом, использовать навыки работы с природным материалом.

Программные задачи: продолжать учить детей делать поделки по рисунку, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи палочек и пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.

Материал: шишки еловые, сосновые, ольхи, каштана, жёлуди, ракушки, крылатки ясеня, скорлупа грецких орехов, пух и перья птиц, косточки слив, оливок, абрикосов, мох, различные семена. Шапочки зверей. Записи голосов птиц, шума леса. Макет «Лес».

Ход НОД:

В группу входит Старичок-Лесовичок, здоровается с детьми.

Старик-Лесовик: Я пришёл к вам издалека. Угадайте, где я живу?

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт,

Заходи в зелёный дом,

Чудеса увидишь в нём. (Лес)

- В моём заповедном лесу каких только чудес не бывает. Да вот беда, куда-то все звери и птицы делись! А я хотел их пригласить на ёлку на Новый год! Дети, может вы знаете, где они?

Дети дают свои предположения.

Старик-Лесовик: Ребята, а кто из вас знает стихи о моём лесе?

Дети читают стихи.

Старик-Лесовик: Дети, я вам в подарок принёс уголок леса. Он не простой, а волшебный. Только помогите мне найти в нём моих друзей. (отдаёт воспитателю макет леса)

Лесовичок незаметно медленно уходит.

Дети: Мы можем смастерить животных, а они наверное оживут. Ведь лес-то волшебный.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает макет, и находят на нём изображение Лесовичка.

Воспитатель: Ой, ребята! А Старичок-Лесовичок и впрямь волшебный. Смотрите куда он перебрался! А из чего мы будем мастерить его друзей? (Дети перечисляют).

- А кого вы будете мастерить? Подумайте и скажите! А я о них вам загадки загадаю. (Заранее приготовлены загадки о лесных жителях)

- Итак, давайте начнем мастерить различные забавные поделки.

Самостоятельная работа детей под музыку. Ставят поделки на макет.

Обыгрывание сюжета детьми.



Рис. 10. «Сказочные герои леса»

Конспект НОД «Фруктовое дерево»

Цель – продолжаем учить детей работать с природным материалом, развиваем навыки приема приклеивания круп на бумажную основу.

Материалы и оборудование: крупа рис, греча и горох, гуашь, бумага, клей, баночки с водой, кисточки.

Программное содержание: Расширяем и обогащаем сферу познания у детей. Развиваем творчество, фантазию, самостоятельность.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, вы любите фрукты?

Дети: Да

Воспитатель: Какие вы фрукты знаете?

Дети перечисляют (яблоко, груша, апельсин)

Воспитатель: А как называется дерево, на котором растут фрукты?

Дети: Фруктовое

Воспитатель: Правильно ребята, все фрукты растут на деревьях

Сюрпризный момент

Воспитатель: Тише ребята, по моему, к нам кто то идет.

Тихо входит мышка.

Мышка: Пи-пи-пи-пи ребятки, я мышка из норушки. Я готовлюсь к зиме и делаю запасы, в норке моей стоит два мешка риса, два мешка гороха и три мешка гречи. Вот как я запасливая! Норка моя теплая, большая и уютная, а находится она прямо под деревом на котором растут фрукты. Зимой я буду в норке и дерево это не увижу! А как бы мне хотелось смотреть на него, но моя норка под землей, а «Фруктовое дерево» над землей

Воспитатель: А мы поможем тебе мышка! Только из чего нам сделать?

Мышка: Я вам принесла крупы, другого то, у меня нет!

Воспитатель: Ребята сделают картину, и ты будешь всю зиму смотреть на нее.

Мышка: Да! Я так хочу смотреть на свое фруктовое дерево! Ведь оно охраняет мою норку!

Воспитатель: Ну, что ж Мышка, давай нам крупу

Воспитатель берет у мышке мешочки с крупой, заглядывает.

Воспитатель показывает детям содержимое мешочков

Воспитатель: Ребята, как называется эта крупа?

Дети перечисляют название круп.

Воспитатель: Ребята, с помощью этих круп мы с вами сделаем для Мышки «Фруктовое дерево».

Воспитатель объясняет последовательность выполнения аппликации, приклеивания крупы на бумажную основу, а затем раскрашивание риса гуашью.

Воспитатель: Какое замечательное «Фруктовое дерево» у нас получилось! Молодцы!

А где же Мышка?

Мышка: Пи-пи-пи ребята, я снова здесь!

Воспитатель: Вот Мышка, посмотри, какое «Фруктовое дерево» ребята для тебя сделали

Мышка: Ой! Спасибо! Друзья! Мне очень нравится! Я буду смотреть на него всю зиму!

Побегу! Мне нельзя от норки надолго уходить! Пи-пи-пи! Убегает.

Воспитатель: Молодцы ребята! Доставили радость Мышке! Отличное «Фруктовое дерево» получилось.



Рис.11 «Фруктовое дерево из круп»

Конспект проекта: «Удивительное в мире камней»

Цель - по средствам продуктивной деятельности, в сотворчестве с воспитателем, собрать «коллекцию камней», создать мини - выставку поделок из камней «Ожившие камни».

Программное содержание: Познакомить детей с разнообразием камней в природе, их особенностями, свойствами через игровую и экспериментальную деятельность; создать условия для экспериментирования и организации опытов; узнать как можно больше о камнях (что это такое, их названия, истории, легенды связанные с камнями, как они появились на Земле, их пользе для людей). Формировать умение обследовать камни, называть их свойства и особенности. Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, навыков экспериментирования; развитие творческих способностей. самостоятельности - проект даст возможность детям выступить в роли проектировщиков и художников.

Этапы проекта:

1) Подготовительный:

А) Подбор демонстрационного материала по данной теме: иллюстрации и фотографии с изображением камней, гор. Обсуждение что камни бывают обычные и драгоценные.

Б) Чтение художественной литературы и просмотр мультфильмов: пословицы и поговорки о камнях, чтение сказов П.П. Бажова «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Серебряное копытце», чтение сказки И.Н. Рыжова «О чем шептались камешки?», загадки про камни и минералы, просмотр мультфильмов «Волшебник изумрудного города», «Каменный цветок».

Д) Подготовка материала для деятельности детей (камни, пластилин, краски).

Г) Привлечение детей к познавательно – исследовательской деятельности (опыты и эксперименты, позволяющие лучше узнать свойства камней).

2) Реализация проекта.

Вечером прочитали с детьми сказку «Серебряное копытце», после этого дети стали на прогулке внимательнее наблюдать за такими объектами неживой природы как камни, играть с ними, находить по их мнению «волшебные».

Возникает проблемная ситуация: ребенок находит камень необычной формы и предлагает другим детям посмотреть и подумать на что или на кого похож этот камешек; выслушиваем ответы детей. Затем все ребята стали находить камни похожие, по их мнению, на что-нибудь.

Воспитатель со своей стороны акцентирует внимание детей на камнях: интересно ощупывать камешки, стучать ими друг о друга или о различные предметы, раскладывать камни по цвету, размеру, весу. В группе решаем продолжить работу по выявлению свойств камней.

В группе при чтении сказок и произведений воспитатель ненавязчиво обращает внимание детей на героев сказки и говорит: посмотрите на этого великана, он не напоминает вам огромный серый булыжник? или обратите внимание на эту ящерицу она похожа на маленькую фигурку, собранную из маленьких камешков.

После проведения таких наблюдений решаем с ребятами создать свою коллекцию камней. Оформление коллекций камней «В мире прекрасного».



Рис. 12. «Коллекция камней»

Наша коллекция пополнялась после прогулок и после выходных, после отдыха детей на море (сотрудничество с семьей).

Затем из этой коллекции решаем попробовать при помощи плоскостного моделирования создавать собственные образы (мини-скульптуры) и сюжеты из камешков, а также сооружать постройки, панно и коллажи из камней.

Деятельность детей:

1. Игровая деятельность:

Дидактические игры с камнями на развитие сенсорных способностей, мелкой моторики: отыщи такой же камень, узнай на ощупь, каменная мозаика.

Сюжетно-ролевые игры: «геолог», «в гостях у гномов», «шахтеры».

Игры на развитие речи: словесное описание ребенком спрятанного им камня. Угадай, какой я камень спрятал?

Подвижные игры: «Камень-беги», «Найди свой камень», «Мы скалолазы», «Царь горы».

2. Познавательно - исследовательская деятельность (выявление свойств камней):

Опыты с камнями:

-Рассматривание камней через лупу



Рис. 13. Познавательно – исследовательская деятельность - рассматривание камней через лупу

-Вода и камень (как вода разрушает камни). Почему камешки не складываются ровненько? Потому что они в воде скользкие и гладкие. Их такими делает вода. (Предлагаю взять несколько камней в руку и потрясти их - так и вода двигает камни, ударяет их друг о друга, они трутся и становятся круглыми).

-Ознакомление детей с образованием и разрушением камней, гор, вулканов путем моделирования.



Рис 14. Макет вулкана

- Обследование камней: сравни по величине и форме, тонет-не тонет? от каких камешков брызг больше - от маленьких или больших? найди отличия и разложи по группам (морские, речные и обычные камни).

После окончания экспериментов происходит обсуждение, что мы нового узнали о камнях, делаем вывод.

3. Продуктивная деятельность:

На первых этапах детьми создаются самые простые плоскостные скульптуры и коллажи из камней (солнышко, цветочек, облако и др.).



Рис.15. Коллажи из камней

Далее создаваемые работы усложняются: создаются более объемные поделки (состоят из нескольких выложенных рядов – черепаха, образы животных, пещер, гор).



Рис.16. Объемные поделки из камней

Технология создания фигур очень простая - берутся камешки разные по величине и форме на них приклеивается кусочек пластилина, и таким образом камешки соединяются между собой, создавая образ. Образ может возникнуть в голове, но детям лучше и проще предлагать воспроизводить фигуры после просмотра картинок и иллюстраций (напр. крокодил после прочтения сказки К. Чуковского «Крокодил», черепаха после сказки «Заяц и Черепаха» и др.)

При создании композиций, по замыслу детей можно использовать и дополнительные материалы, например: веточки, мох, сено, ракушки, шишки, скорлупа от орехов. Дополнять созданные композиции можно не только

природными материалами, но и такими предметами как бусины (напр. глазки у животных), цветная бумага (газон, бассейн), какая-либо крупа (напр. для выкладывания дорожек). Использование этих мелких по своим размерам материалов также положительно влияет на сенсорное развитие детей.

Из камней можно выкладывать отдельные фигуры и формы зверей по прочитанным произведениям, а можно создавать целые сюжеты.

При создании образа, для его дополнения и завершения, а также для придания цвета можно использовать такой прием, как раскрашивание камней. Делается это очень просто, для раскрашивания берется обычная краска (гуашь или акварель) и наносится на поверхность камня; она хорошо ложится и быстро сохнет. Дополнительно можно покрывать изделия лаком для стойкости цвета и блеска.

При создании мини-скульптур и сюжетов из камней происходит игра в архитекторов, художников и режиссеров. В игре дети делятся на компании:

Первая компания выступала в роли архитекторов - создавала фигуры.

Вторая в роли художников - раскрашивала готовые изделия.

После того как несколько фигурок было готово, ребята менялись местами - для того чтоб у каждого была возможность попробовать себя в разной роли.

Итоги:

-Оформление мини-музея поделок из камней: «Ожившие камни».



Рис.17. Мини – музей «Ожившие камни»

После овладения детьми техники создания объемных фигур (образов) мы стали пробовать создавать целые макеты из камней. Макеты создавались в результате продуктивной деятельности с детьми к определенным темам и событиям.



Рис. 18. Макет «Взятие крепости»



Рис. 19. Макет «Дом для белого медведя»,

После завершения работ обязательно проходит обыгрывание сюжета, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей. Для обыгрывания и придумывания сюжета макеты дополняются необходимыми образами (фигурки солдатиков, зверей и тому подобное).

Конспект НОД: «Стаканчик для карандашей».

Цель - формирование самостоятельной, творческой деятельности детей.

Программное содержание: Воспитывать желание сделать желаемую поделку самостоятельно; совершенствовать навыки работы с бумагой и

ножницами, использовать в работе предлагаемые шаблоны, бросовый материал (стаканчики от сметаны или йогурта), заранее приготовленные фигурки цветов и бабочек, выполненные с помощью фигурного дырокола; продолжать учить делать поделку, используя последовательность действий; дать представление о дальнейшем использовании выполненной своими руками работе в повседневной жизни.

Материал: стаканчики из-под сметаны или йогуртов, клей ПВА, кисточки для клея, салфетки, полоски бумаги светло-зеленого оттенка, полоски бумаги темно-зеленого цвета, разноцветные бабочки и цветочки из цветной бумаги (приготовлены с помощью фигурного дырокола, шаблоны для зеленых полос).

Предварительная работа: воспитатель обрезает края стаканчика ножницами волнообразной линией; рассматривание репродукций пейзажей известных русских живописцев на выставке.

Ход НОД:

Живет на свете красота

В цветке, в реке, в звезде,

В полете птицы и листа,

А главное в тебе.

Ты при рождении получил

От мамы доброту,

А с ней любовь и много сил,

Чтоб множить красоту.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что такое красота? Что может быть красивым?

Ответы детей: Красивое небо, красивый цветок, красивая мама, красивый танец .

Воспитатель: Молодцы, ребята, все ваши ответы правильные. Красоту можно увидеть во всем. Может быть красивый предмет (игрушка или подарок, красивый человек, красивая одежда).

Красоту можно увидеть и в природе. На прогулках мы с вами каждый день стараемся заметить ее: в капельках росы на утренних травинках, в журчании ручейка, в щебетании птиц, в бликах яркого солнышка, в нежном изгибе стебелька первого мартовского подснежника.

Сегодня хочу вам рассказать сказку о художнике.

Сказка о художнике.

Жил-был художник. Он писал прекрасные пейзажи: леса, поля, горы, небеса, во всём он видел красоту, и все любили его картины. Художник часто уходил гулять, иногда он возвращался через час, иногда через три, но всегда его глаза светились, и он писал новый пейзаж. «Ах! Как красиво!», — говорили люди. Но однажды художника долго не было, и когда он вернулся, глаза его не сияли, и он ничего не писал. Он забросил краски и кисти. Стал подолгу бродить по полям и лесам, возвращался мрачнее тучи, снова уходил, но в душе его не было покоя.

- Что ты ищешь? - спрашивали его люди.

- Я ищу красоту, - отвечал художник. - Я хочу нарисовать всю красоту мира сразу.

Люди качали головами и отходили. А художник всё искал и искал. Однажды ночью художник заблудился среди полей и так устал, что уснул прямо на траве. Во сне он увидел величественную женщину в зелёных одеждах. Сама Природа явилась к нему. Она сказала художнику, что красоту можно найти даже в маленьком крохотном цветке. Нужно только постараться увидеть ее.

Проснулся художник, увидел волшебную красоту ночи, усыпанную звездами, и пошел домой. Когда он вернулся, глаза его светились. Он написал множество чудесных уголков земли, которые встретились ему за время странствий. Люди смотрели и говорили: «Ах, как красиво!» Так художник вновь научился чувствовать и видеть красоту окружающего мира.

Воспитатель: Что же необходимо, ребята, чтобы увидеть красоту?

Ответы детей: Нужно быть внимательным и наблюдательным во время прогулок, учиться видеть красоту в природе, замечать оттенки листвы, травы, цветов и стараться в своем творчестве передавать увиденное.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы тоже будем творить. У каждого художника есть карандаши и кисточки для творчества. А так как мы с вами тоже маленькие художники, я предлагаю сделать своими руками стаканчики, где могут храниться наши принадлежности.

Вспомним про нашу гимнастику для пальчиков и сделаем зарядку для рук. Пальчиковая игра «Ветер, ветер, ветерок».

Воспитатель: Вот мы и готовы к работе.

Пошаговое выполнение работы:

1. Приложить шаблон № 1 к полосе светло-зеленой бумаги, обвести простым карандашом и вырезать ножницами.

2. Приклеить клеем к стаканчику.

3. Приложить шаблон № 2 к полосе темно-зеленого цвета, обвести простым карандашом и вырезать ножницами.

4. Приклеить к стаканчику поверх светло-зеленого слоя.

5. Приклеивание цветов и бабочек в любом порядке, по желанию ребенка;

- Ребята, давайте немного отдохнем.

Физ. минутка «Радуга – дуга».

Воспитатель: Итак, наши поделки готовы. Молодцы, ребята, хорошо постарались! (любujemyся результатами наших трудов).

- Ребята, этот стаканчик - карандашница будет служить вам долго для вашего творчества, ведь все принадлежности у настоящего художника всегда должны быть в полном порядке. И в школе она вам тоже пригодится. Посмотрите какие яркие и красивые получились наши стаканчики! Пусть красота и творчество будут вашими спутниками по дороге вашей долгой и счастливой жизни!



Рис.20. «Стаканчики для карандашей»

2.Блок «Бумажная пластика и фольгопластика»

Конспект НОД на тему: «Разноцветная осень»

Цель - познакомить детей со способом модульной аппликации - мозаики, поднять интерес к созданию осеннего дерева адекватными изобразительно - выразительными средствами.

Программное содержание: Развивать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел, используя рациональные приёмы.

Развивать чувство композиции. Способствовать установлению психологического комфорта в группе посредством чтения лирических стихов, слушания музыки на занятиях.

Предварительная работа. Чтение стихов об осени, рассматривание картин и репродукций с изображением деревьев осенью, наблюдение в природе.

Материал к занятию. Цветной картон как основа для композиции (на выбор детей), цветная и белая бумага, простые карандаши, клей, кисти, салфетки, клеёнка.

Ход Нод:

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение М. Лесовой «Золотой дождь» и определить, какое время года там описывается.

Воспитатель выясняет у детей, что автор называет золотым дождём, что происходит с деревьями осенью, в какие ещё цвета, кроме желтого, окрашивает осень листочки.

Дети подходят к ковру, на котором рассыпаны листья. Каждый выбирает себе листок, который больше понравился, рассказывает о нём по схеме: размер – форма - с какого дерева. Воспитатель замечает, что листья разные, предлагает поиграть в игру «Найди пару».

Педагог показывает 2-3 образца осенних деревьев, выполненных в технике бумажной мозаики, предлагает детям сделать своё неповторимо дерево. Воспитатель рассказывает о технике и последовательности выполнения работы:

а) Сначала надо взять простые карандаши и нарисовать эскиз (в первую очередь ствол и крону дерева, землю, небо и солнце по желанию);

б) Далее необходимо подготовить «строительный материал» (выбрать полоски цветной бумаги для кроны дерева, согнуть узкую полосу вдоль длинного края, разгладить линию сгиба от середины в обе стороны, отогнуть полоску обратно и аккуратно оторвать её, повторяя так несколько раз; далее нужно брать полоски по одной, разрывать их на части, из которых можно выполнить разноцветную мозаику).

Физминутка: «Мы листочки, мы листочки, мы осенние листочки...»

Наконец, дети приступают к работе: берут листы бумаги, рисуют, наносят клей небольшими участками и аккуратно, ряд за рядом, выкладывают разноцветные «листочки», затем ствол и т. д.

Вовремя работы воспитатель включает спокойную музыку и осуществляет индивидуальную помощь тем детям, у которых что-то не получается.

В конце НОД дети рассматривают получившиеся работы, воспитатель читает стихотворение В. Нирович «Листопад».

Выставка детских работ.



Рис.21 «Разноцветная осень»

Конспект НОД: «Изготовление книжки-малышки»

Цель - совершенствование уровня накопленных практических навыков через продуктивную деятельность (работа с клеем и ножницами).

Программное содержание: Формирование умения подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументирование своего выбора. Проявление интереса к созданию собственных книг. Воспитание дружеских взаимоотношений, умение работать в паре, микрогруппе.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, нам нужно дать из группы малышам интересную книжку, как вы думаете какую?(предложения детей). Посмотрите, а эту книгу можно предложить детям? (Показываю книгу художественную для взрослых).

Дети: Нет - им это неинтересно будет.

Воспитатель: А почему?

Дети: Там картинок нет.

Воспитатель: Значит в детских книжках должны быть красивые картинки?

Дети: Да.

Воспитатель: А вы хотели бы изготовить своими руками красивую книжку-малышку?

Дети: Хотим.

Воспитатель: Как вы думайте, какую книгу будет интересно читать малышам?

Дети: Можно про весну, ведь сейчас весна!

Предлагаю вам приготовить книжку на весеннюю тему, по тексту стихотворения (весеннего любого), (можно выбрать любую другую по желанию детей).

Каждый ребенок выбирает строки, на которые он делает иллюстрации, аппликации и приступает к работе.



Рис.22. «Книжка – малышка»

Конспект НОД: Аппликация в обрывной технике «Весёлый снеговик»

Цель - учить детей создавать выразительный образ снеговика, работая в новой технике выполнения объемной аппликации.

Программное содержание: Обобщить знания детей о зиме; продолжать развивать навыки работы с шаблонами (учиться обводить трафарет); расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, отщипывание); воспитывать умения самостоятельно использовать имеющиеся знания и отработанные изобразительные навыки.

Материалы и оборудование: иллюстрация или игрушка снеговика, круги-трафареты; цветная бумага; небольшие листочки черной и оранжевой бумаги, белая бумага; клей, карандаш, ножницы. Трафареты кругов (по три разных трафарета на каждого ребенка)

Предварительная работа: Рассматривание картин о зиме, наблюдение за зимней природой и играми детей, участие в зимнем празднике и зимних играх, соревнованиях. Чтение художественной литературы.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку

Человечек непростой:

Появляется зимой,

А весной исчезает,

Потому что быстро тает.

Дети: Снеговик!

Воспитатель: правильно, ребята. А вы знаете, что очень скоро закончится замечательное время года – зима. Давайте, вспомним, какая была зима?

Дети: холодная, снежная, морозная, веселая.

Воспитатель: почему можно сказать, что зима была веселая? Чем можно заниматься на улице зимой?

Дети: кататься на санках, кататься на лыжах, играть в хоккей, играть в снежки, лепить снеговика.

Воспитатель: давайте слепим снеговика

Физ. минутка «Снеговик»

Воспитатель: дети, давайте поможем снеговику, посмотрите у вас на столах снеговики и все растаяли, чтобы наш снеговик больше не грустил, сделайте их веселыми и смешными. Занимайте свои места, а я покажу как «слепить» снеговика из кусочков бумаги.

Педагог выполняет работу параллельно с ребятами, демонстрируя действия на доске:

На синей бумаге простым карандашом обвести большой круг, затем средний и маленький (каждый последующий круг приставлять к верхушке предыдущего).

Взять белую бумагу и разорвать на кусочки схожих по размеру.

Приклеить полученные кусочки бумаги на нарисованного снеговика, заклеивая круги снизу вверх.

От черной бумаги оторвать кусочки для глаз и ротика. Приклеить их.

Из оранжевой бумаги – носик. По желанию детей работы дополняются метлой и шляпой для снеговика.

В конце НОД устраивается общая выставка.

Воспитатель: Дети, посмотрите, чей снеговик самый веселый, самый нарядный, а чей грустный?



Рис. 23: «Веселый снеговик»

Конспект НОД: Аппликация из скрученных жгутиков салфеток и белых кружев «В зимнем лесу».

Цель - создание аппликации из различных материалов.

Программное содержание: Развитие творческих способностей детей. Улучшение навыков конструирования (умения делить целое на части и собирать из частей целое).

Материалы: Образец аппликации. Фон - плотная бумага или картон синего, желтого, красного цвета. Бумажные салфетки белого и зеленого цвета, блюдце с водой, ножницы, клей ПВА, кисть клеевая, тряпочка для удаления лишнего клея. Кусочки белых кружев.

Ход НОД:

Воспитатель: Сегодня, когда я шла в детский сад, почтальон мне передал письмо-приглашение. Послала нам его сама зима. А знаете куда приглашение? В лес.

Просмотр презентации «Деревья в зимнем лесу».

Ребята вам нравится лес? Какой лес зимой?

Дети: снежный, сказочный, зимний, хрустальный, волшебный.

Воспитатель: Подумайте и скажите, что придает особую красоту природе зимой? (Снег)

- Какой бывает снег: (белый, пушистый, искристый, холодный)

Воспитатель: Какие деревья растут в лесу?

Дети: береза, осина, ель, сосна.

Воспитатель: Зима нам прислала игру, чтоб посмотреть, что вы знаете о лесе, о деревьях.

Дидактическая игра «Найди названное дерево»

Дети называют дерево и определяют, какое оно (лиственное или хвойное)

Воспитатель: А еще в письме есть стихотворение! Хотите послушать его?

Воспитатель: Ребята, здесь в письмо есть еще одно стихотворение

«Стоят деревья, инеем одеты,
С каёмкой белой, как контраст веков.
Зима шагами первыми с приветом,
Пришла на землю, расстелив покров».

Физкультминутка: «Наступило утро, солнышко проснулось...»

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, а зима еще сильнее обрадуется, если мы с вами сделаем открытки с изображением деревьев из стихотворения. Вы знаете, как будем делать деревья? На листе бархатной бумаги нарисуем контур дерева. Можно воспользоваться шаблонами деревьев.

Дети, слегка смочив пальчики водой, скручивают из полосок салфетки жгутики.

С помощью шаблона рисуем на картоне контур зайчика. Затем по контуру аккуратно приклеиваем белый жгутик.

Затем делаем елочку. Делаем ее произвольно, как из длинных, так и из коротких жгутиков зеленого цвета. Елочка получается у каждого своя, на другие совсем непохожая.

В завершении украшаем нашу работу снежинками и сугробами из белых кружев. Во время работы звучит спокойная музыка. Когда работа завершена, дети рассматривают получившиеся работы. Желающие рассказывают стихи о зиме, деревьях.

Некоторые из детей по своему желанию выполняли работы только из белых салфеток и кружева.



Рис.24. Аппликация «В зимнем лесу»

Конспект НОД: «Новогодняя игрушка».

Цель: - закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.

Программное содержание: Сделать и украсить игрушки по своему желанию. Развивать чувство формы, цвета и композиции. Развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Воспитывать уверенность, самостоятельность. Воспитывать стремление приносить радость окружающим, изготавливая подарки своими руками. Учить детей договариваться в процессе труда, воспитывать стремление помочь товарищам.

Предварительная работа: Беседы о предстоящем новогоднем празднике, рассматривание новогодних игрушек, подготовка декора для бумажных игрушек (вырезание снежинок из фантиков и фольги). Оформление большой картонной коробки для сбора и хранения новогодних игрушек - самоделок. Рассматривание новогодних открыток, составление коллекции новогодних поздравительных открыток.

Материалы: Цветная бумага; картон; шаблоны геометрических форм, вырезанные из картона; ножницы; тесьма для изготовления петелек; клей; кисточки для клея; гуашевые краски; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые.

Ход занятия:

Воспитатель рассказывает:

- Знаете, ребята, жители нашего игрового уголка все в заботах и хлопотах, готовятся к новомуднему празднику. Решили мы с ними группу украсить. А вот коробка для новогодних игрушек пустая, только в углу этой коробки осталась одна - единственная игрушка». «Где же игрушки?»- «Неужели мы без игрушек остались, чем же мы украсим группу?»». Игрушки как услышали про исчезновение новогодних украшений, так и решили, что это дело рук Кикиморы болотной: «Это она добралась и все нам испортила!»- игрушки вспомнили, что новогодний утренник хотела им испортить

Кикимора болотная, но ей не удалось. Дед мороз ее прогнал с праздника. Вот она и отомстила!

Воспитатель обращается к детям:

- Ну, ребята, как вы решите, неужели мы оставим нашу группу без украшений?

-Давайте изготовим яркие, красочные, объемные игрушки, еще лучше прежних!

Воспитатель вынимает из коробки одну - единственную игрушку, показывает ее детям и просит определить, как она сделана.

Дети высказывают свои догадки. Воспитатель уточняет и показывает новый способ изготовления, комментируя свои действия и обращаясь за подсказками к детям:

- Я задумала игрушку - шишку, беру подходящую картонную форму (овал) и цветную бумагу (желтого, голубого и др. цветов), отрезаю полоску нужной ширины(по ширине картонной формы) и складываю 2 раза пополам. Далее прикладываю шаблон, обвожу простым карандашом и вырезаю. Получаю сразу 4 одинаковых овала. Каждый из них сгибаю пополам и склеиваю попарно между собой (половинка к половинке). Прикрепляю петельку из тесьмы, чтобы шишку можно было повесить на елку или украсить группу. В результате у меня выходит вот такая объемная игрушка, осталось украсить ее. А как?

Дети подсказывают разные способы, воспитатель уточняет и обобщает ответы:

- Наклеить снежинки из фантиков или фольги, конфетти, кусочки мишуры, нарисовать узор красками.

Физ. минутка: «Раз - согнуться, разогнуться...»

Дети выбирают материалы и начинают мастерить. В процессе работы воспитатель следит за тем, чтобы дети, используя шаблон, крепко прижимали его к цветной бумаге и обводили его простым карандашом. А

также поощряется находчивость детей, их желание украсить игрушку по-своему, не повторяя предложенный образец и работы товарищей.

В конце занятия дети рассматривают свои игрушки, показывают их куклам и аккуратно складывают их в коробку, перекладывая слои бумагой. В свободное время используют их, наряжая елку и украшая групповую комнату перед праздником.



Рис.25. «Новогодние игрушки»

Конспект НОД по лепке из фольги на тему «Город моей мечты»

Цель - совершенствовать умение детей в работе с фольгой и бросовым материалом.

Программное содержание: Познакомить с профессией «архитектор»; продолжать знакомить детей с особенностями лепки из фольги; продолжать развивать умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни; развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом; развивать творчество, инициативу; формировать умение делать поделки устойчивыми.

Предварительная работа: игры со строительным материалом, экскурсии по городу (рассматривание зданий, домов, сооружений), рассматривание иллюстраций «Мой город», беседа на тему: «Двор, в котором я живу», чтение стихов о городе.

Ход НОД:

Дети заходят в группу.

Игра-приветствие.

Воспитатель. Ребята, послушайте внимательно, я назову вам несколько слов, а вы подумайте и скажите, как одним словом можно объединить эти слова в одно целое: дома, улицы, площади, театры...

Дети. Город.

Воспитатель. Правильно, город.

Город – это не только улицы,

И небо, что сильно хмурится.

Город – это еще и прогулки,

Домики, скверы и переулки.

В городе украшение двора

Громкая шумная детвора!

Занятие детям найдется всегда,

Ведь много таят в себе города!

Кто на самокате прокатится чуток,

А кто-то - рассматривать будет песок.

Город - для всех развлечение,

Одна прогулка - уже приключение!

- Кто у нас с пеленок

Городской ребенок?

- Мама, папа, это – Я!

Город - Родина моя!

Воспитатель. Ребята, какие слова можно ещё объединить в понятии «город»?

Дети. Дороги, цирк, машины, фабрики, заводы, детский сад, парки, магазины, театры...

Воспитатель. Очень хорошо. Молодцы!

Воспитатель. Ребята, посмотрите, здесь на полу лежит макет нашего будущего города. Кто мне скажет, что не хватает на нашем макете?

Дети. На макете нет домов, школ, магазинов, цирка, театра...

Воспитатель. Правильно! Ребята, а каким вы видите город в своих мечтах?

Дети. Отвечают.

Воспитатель. Прежде чем построить город, нужно придумать, каким он будет. А для этого есть люди, профессия которых называется – архитектор. Архитекторам нужно придумать такой город, чтобы он был красивым, уютным, благоустроенным, чтобы он понравился жителям. А когда макет будущего города будет создан, тогда к работе приступают строители.

Воспитатель. Ребята, вы хотите построить город своей мечты?

Дети. Да.

Воспитатель. Посмотрите, как вы думайте, почему макет для нашего города выполнен в белых тонах?

-На улице зима, и наш город будет зимний!

-Верно, буде делать зимний, праздничный город!

-Не будем терять время. Сейчас мы с вами превратимся в юных архитекторов и строителей и исполним ваши мечты (дети одевают на голову каски). Сначала нам нужно придумать, каким будет наш город (воспитатель с детьми обсуждают будущие постройки).

Воспитатель. Ребята, строить наш город мы будем из необычного материала - из фольги. Фольгу можно мять, рвать, скручивать, сгибать. У нас есть ненужные бутылки, их тоже можно оборачивать фольгой. А еще есть различные украшения, блески, вата для того чтоб можно было сделать наш город заснеженным, праздничным.

Воспитатель. Итак, превращаемся в строителей, занимаем рабочие места.

Дети начинают работу с фольгой и бросовым материалом, воспитатель наблюдает, помогает.

Воспитатель. Ребята, устали? Давайте с вами немного отдохнем.

Физкультминутка: «Мы по городу идем...»

Воспитатель. Вот и отдохнули немного, а теперь продолжаем строить.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какой вы построили город. Вы о таком городе мечтали?

Дети. Да.

Воспитатель: Город красивый, интересный, уютный. Здесь много разных мест, которые могут посетить жители города. Молодцы!

Воспитатель. А теперь давайте оживим наш город.

Дети обыгрывают постройки.

Воспитатель. Город наш ожил, расцвёл, и народ туда пошёл-

Обживайтесь, не стесняйтесь, но не ссорьтесь, не ругайтесь.

Место каждому здесь есть: где гулять и где поесть,

В магазинчик заглянуть, в гости к другу завернуть...

Воспитатель. Сегодня вы были настоящими архитекторами и строителями. У всех вас получились интересные, оригинальные, нужные для вашего города постройки. Молодцы! Помните ребята, что вы - будущее вашего города. Любите свой город, благоустраивайте его, делайте свой город самым красивым и уютным.



Рис. 26. «Город моей мечты»

3.Блок: «Пластичные материалы»

Конспект НОД по тестопластике «Пряничный домик»

Цель - закрепить умение детей работать со стеклой при изготовлении основной детали по шаблону.

Программное содержание: Развивать творческие способности, самостоятельность и фантазию в процессе украшения избушки дополнительными деталями из теста; Воспитывать усидчивость, эстетический вкус.

Оборудование: стеки, доски для лепки, тряпочки для рук, разноцветное соленое тесто разных цветов, вода, кисти. Иллюстрации к сказкам. Книга «Пряничный домик». Фотографии тульских пряников. Аудиозапись русских народных мелодий, магнитофон. Шаблоны домика из картона, скалки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам выполненные Васнецовым. Чтение русской народной сказки «Пряничный домик». Дегустация тульских пряников.

Ход НОД:

Аудиозапись песни Пончика и Сиропчика, дети расположены на ковре.

Воспитатель: Вы узнали, из какой сказки эти герои? Что вы про них можете сказать?

Дети: Это Незнайкины друзья, они сладкоежки.

Воспитатель: А вы любите сладкое? Что вы любите?

Дети: Да, конфеты, шоколад, печенье, торты, пряники, пирожные!

Воспитатель: Ребята я хочу вам рассказать о том, как появились пряники. Давным-давно, в славном городе Туле русские люди славились тем, что готовили отменные пряники, которые были очень вкусными и долго не черствели. Кроме этого любой тульский пряник, изготовленный хозяйкой был особенным, так как все пряники были разные по форме, встречались и елочки, и домики, медведи и белочки, печки и самовары, зайцы и снеговики.

По мере рассказа выставлять фотографии пряников.

Воспитатель: А вы помните, какую русскую народную сказку мы читали с вами накануне?

Ответы детей: «Пряничный домик»

Воспитатель: А из чего был домик?

Ответы детей: из пряничного теста

Воспитатель: Давайте вспомним, как выглядел пряничный домик.

Выставляю иллюстрации домиков Васнецова, иллюстрации к сказке.

Воспитатель: Посмотрите как много фантазии у художника, как по-разному он изображал сказочные домики. А что обязательно должно быть у избушки? (стены, крыша, труба, окно, дверь)

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам самим придумать и сделать избушку, но только не из пряничного, а из соленого теста. Посмотрите, какое разноцветное тесто я вам сегодня приготовила.

Приглашаю детей сесть за столы.

Воспитатель: Сначала вам нужно будет раскатать тесто скалкой и вырезать стеклой шаблон по контуру, который лежит у вас на столе. Затем, когда ваш домик будет готов, я предлагаю вам украсить его так, кому как захочется, цвета можно брать любые, только помните какие цвета, сочетаются друг с другом.

Самостоятельная работа (Воспитатель проверяет, правильно ли дети пользуются скалкой, подсказывает, помогает советом, ведет индивидуальную работу).

После того, как дети закончат лепку, устраивается выставка работ. Рассматриваем получившиеся домики, отмечаем наиболее удачные, предлагаю после просушки сделать выставку для родителей.



Рис.27: «Пряничный домик»

Конспект НОД «В гости к нам пришли матрешки» (рисование пластилином)

Цель - содействовать развитию творчества в процессе выполнения творческого задания и создания картины в технике пластилиновой живописи.

Программное содержание: расширить представления о свойствах материала пластилин; продолжать знакомить детей с техникой пластилинового рисования; учить декорировать изображение в технике «пластилиновое рисование»; расширять знания детей о народных промыслах и истории своего народа; закреплять представление о цвете и законах декорации (симметрия, периодичность); воспитывать любознательность, интерес к окружающему миру, приобщать детей к миру искусства, к изобразительной деятельности.

Материалы: Деревянные матрешки, картинки, презентации «Русская матрешка», «Моя матрешка». Фрагменты музыкальных произведений звучат, как фон практической части занятия.

Раздаточные материалы: альбомные листы, эскизы матрешек (или вырезанные формы игрушки из плотного белого картона), пластилин, стеки, подкладные доски, влажные салфетки, колпачки от фломастеров, кружочки белой бумаги для изображения лица, краски (акварель, гуашь) или фломастеры, баночки с водой, кисточки.

Предварительная работа: просмотр презентационных материалов, рассматривание разных видов матрешек, принесенных детьми и мини-рассказ об игрушке, (домашнее задание), обзор художественной литературы (стихи, загадки, частушки).

Ход НОД:

Звучит русская народная музыка. Педагог предлагает детям отгадать загадку.

Алый шелковый платочек!

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть
Может три, а может шесть.
Разрумянилась немножко
Это русска...

Дети: Матрешка!

Правильно ребята, это матрешка - старинная русская народная игрушка. (Педагог достает игрушку и все вместе начинают её рассматривать). Самое занятное то, что в большой кукле спряталось целое дружное семейство матрешек (раскрывает её, показывая последовательность всех матрешек).

Просмотр презентационных материалов (презентации «Русская матрешка», «Моя матрешка»)

Появилась первая матрешка в России очень давно, более 100 лет назад. Однажды из Японии привезли игрушку большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а там еще такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья. Очень понравилась такая игрушка русским мастерам. Они переделали её в русский сарафан с передником, на голову повязали яркий платочек, нарисовали ей красивые глазки и положили на щёки яркий румянец. И назвали её старинным русским именем - Матрёшей.

-Для Вас приготовлены эскизы.

Посмотрите, вот они!

Удивительно бледны,

Мастера скорей за дело,

Украшай матрёшек смело,

Составляй любой узор,

Чтобы радовал он взор.

Как Вы думаете, что необходимо сделать, чтобы матрёшки стали нарядные, красивые, как их деревянные подружки, которых Вы сегодня принесли на наше занятие?

Дети: Украсить их.

Педагог: Хорошо, но украшать их мы будем не красками, а пластилином. Если мы внимательно посмотрим на матрешек, то какой узор чаще всего можно заметить на их нарядных платьицах?

Дети: Цветы, листики, фартучки, бусы и т. п.

Педагог: Правильно, для начала нужно выбрать яркие, красочные цвета, чтобы наши матрешки были яркими и нарядными. Чтобы цветочек получился красивым, ровным нужно сначала отщипнуть от большого куска пластилина маленькие кусочки, а потом раскатать из них одинаковые шарики (объяснение сопровождается показом).

Затем выбрать для цветочка место на матрешке и наклеить туда шарик другого цвета, сильно прижимая его к поверхности, так, чтобы он сильно расплющился (объяснение сопровождается показом).

Потом вокруг этого кружочка приклеиваем остальные шарики – это будут лепестки. Их также нужно прижимать очень сильно, чтобы пластилин сравнялся с поверхностью. Затем можно «нарисовать» пластилином листики у цветка - для этого нужно взять пластилин зеленого цвета, раскатать его в виде яичка и наклеить рядом с цветочком. На листиках и лепестках цветочков можно сделать прожилки. Их лучше выполнить зубочисткой (объяснение сопровождается показом).

Платочки матрешкам можно украсить кружочками, которые тоже получаются из шариков. А чтобы они получились необычными, на них можно сделать отпечатки колпачками от фломастеров. (Демонстрируется прием печатания).

(Звучат русские народные мелодии в записи, дети продолжают украшать матрешек, педагог в процессе работы помогает индивидуально).

Педагог: Вы старались выполняя такую интересную работу и пришло время немного отдохнуть.

Физкультминутка: «Мы весёлые матрёшки...».

Педагог: Посмотрите, какие матрешки веселые - глазки, как лучики, щечки, как яблочки, губки, как бантики, волосики - на подбор.

И мы тоже своим матрешкам личики красивые «нарисуем» (педагог показывает технику «рисования» лица матрешки: волосы на пробор, процарапываются зубочисткой, создавая эффект прядей; потом приклеиваются маленькие шарики - глазки, над которыми рисуются карандашом ресницы и брови; носик - две точки, тоже рисуются карандашом или фломастером; красным карандашом (фломастером или краской) рисуется ротик - дуга, к которой посередине приклеивается маленький красный кружочек пластилина - губы (Педагог оказывает помощь при возникновении затруднений в ходе выполнения задания).

После завершения работы дети выкладывают своих матрешек на демонстрационный стол. Итог занятия:

Педагог: Ребята, какие красивые матрёшки у вас получились. Давайте придумаем название нашей выставке (детям предлагается придумать имя своей матрёшке).

Итак, ребята, расскажите мне, пожалуйста, что интересного для себя вы сегодня узнали о матрёшке?(Ответы детей). Чтение стихотворения:

«Ах, матрешечка - матрешка».

На этом мы заканчиваем наше занятие. До новых встреч.



Рис.28: «Матрешки»

4.Блок «Рукоделие» (искусственные материалы)

Конспект НОД «Пушистые картины»

Цель - учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток.

Программное содержание: Обогащать аппликативную технику - показать два способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Предварительная работа: Беседа о ниточках (из чего и для чего изготавливают, какие бывают), рассмотрение ниточек и классификация по виду, цвету, толщине.

Материалы: Шерстяные нитки разного цвета - нарезанные и в небольших клубках, ножницы, клей, цветной картон, две — три аппликации из шерстяных ниток.

Ход НОД:

Воспитатель вносит в группу корзинку с клубками шерстяных ниток разного цвета. Ставит корзинку на стол и начинает показывать детям содержимое. Проводит краткую беседу: из чего сделаны нитки и для чего, чем можно вязать вещи, какие вещи можно связать из шерстяных ниток, какие они (тёплые, защищают от холода).

-Вязать мы с вами пока ещё не умеем. Но зато мы можем сделать из ниток что-то другое - красивое и необычное. Посмотрите, (показывает образцы аппликации из ниток, выполненные разными способами.) Красиво? Да. Они такие пушистые, тёплые, мягкие, их так и хочется потрогать и погладить.

Вы догадались, как я сделала эти картины? Да, я наклеила ниточки на картон так, что получились настоящие картины. И делала я эти картины по-разному. Вот эту картину я сначала нарисовала карандашом, потом провела по нарисованным линиям кисточкой с клеем и сверху быстро-быстро (пока клей не высох) положила шерстяную ниточку. Видите - ниточка идёт точно по рисунку, нанесённому карандашом.

А эту картину я делала по другому: сначала нарезала ниточки на мелкие кусочки, сложила в блюдце, чтобы они не разлетелись по всему столу, потом нарисовала картинку простым карандашом, быстро-быстро, но аккуратно «раскрасила» её клеем и посыпала нарезанными ниточками.

Хотите смастерить такие необычные - пушистые картины? Послушайте стихотворение «Пушистые истории», чтобы выбрать тему для своей пушистой картины.

Пушистые истории:

Тянется пушистый самолёта след.

Пухлый одуванчик машёт ему в след.

Облако пушистое плывёт над головой.

В улье копошится пчёл пушистый рой.

Пушистый козлёнок бодает упрямо

Пушистый ковёр из цветов каштана.

Пушистый котёнок пушистый клубок

За нитку под стол покатыл в уголок.

Пушистый зайчонок лапкой несмелой

Трогает кашку пушисто-белую...

Долго утёнок с цыплёнком спорили,

Кто всех пушистее в этой истории.

Рисунки для пушистой картины должны быть очень простые - контурные, будто нарисованные мелком на асфальте или на нашей доске: облако, одуванчик, солнышко, цветок, жучок, бабочка, цыплёнок и т. д. Подумайте каким, способом вы будете делать свою картину? Что на ней будет изображено? Подберите нитки подходящего цвета, выберите цвет фона. У вас обязательно получатся необычные картины - пушистые, мягкие и ласковые. Дети выполняют работу.



Рис.29. «Пушистые картины»

Конспект НОД: Игольница «Божья коровка»

Цель - продолжать учить делать поделки из поролона, используя знакомые приемы работы с трафаретом, ножницами, бумагой, клеем.

Программное содержание: Закреплять навыки вырезания по контуру; развивать общую и мелкую моторику, умение украшать поделку аппликацией по собственному замыслу; активизировать словарь по данной теме; создавать условия для проявления положительных эмоций; формировать чувство удовлетворенности результатами выполненной работы; воспитывать стремление доставлять радость родным людям подарком, сделанным своими руками.

Материал: поролоновые губки разного цвета; полоски и обрезки цветной бумаги для оформления и украшения игольницы; фломастеры, клей,

ножницы, кисти; кусочки проволоки; образцы божьих коровок; листочки из картона.

Предварительная работа: знакомство со свойствами поролона, рассматривание предметов из него (игрушки, кукольные постельные принадлежности, предметы одежды). Обучение способам и приемам работы с трафаретом, изготовление несложных игрушек из поролона. Рассматривание иллюстраций в книгах и открыток «Божья коровка», чтение художественной литературы по данной теме.

Ход занятия:

Воспитатель. Слушайте внимательно и отгадайте загадку...

(детям демонстрируется картинка с изображением божьей коровки) .

- Как вы думаете, почему этого жучка назвали «божьей коровкой»? (ответы - предположения детей).

- «Божьей» назвали потому, что этот маленький яркий жучок на первый взгляд кажется безобидным. А «коровкой» потому что при виде опасности он выделяет жидкость, похожую на молочко. Но это «молочко» ядовитое, оно отпугивает животных, пытающихся напасть на жучка.

- Скажите, божья коровка относится к разряду травоядных или хищных насекомых? (ответы детей).

- На самом деле это красивое насекомое является хищником. Но полезным хищником, потому что оно поедает тлю – вредителей растений. И поэтому люди специально разводят на своих фермах божьих коровок, строят для них домики, в которых они могут комфортно перезимовать.

- Ребята, а что еще вам известно о божьих коровках? (ответы детей)

- А знаете ли вы, что божьи коровки бывают разных цветов : красного, розового, оранжевого, желтого, белого и даже черного. Они хорошие артистки, потому что, завидев опасность, могут притвориться мертвыми. Божья коровка – многолетнее насекомое, и чем оно моложе, тем больше на спинке черных пятнышек.

- Прежде чем мы приступим к изготовлению божьей коровки, предлагаю немного отдохнуть и поиграть.

Физкультминутка «Божья коровка». Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

- А теперь давайте внимательно рассмотрим нашу божью коровку. Что у нее есть? Какой формы туловище, головка? Какие по величине туловище? Вспомните, как называется материал, из которого мы будем делать игольницу. (Ответы.) Выберите себе губку любого цвета, возьмите в руки и скажите: какая она? (Дети садятся за столы.) Работу мы будем выполнять в такой последовательности: с помощью трафарета и фломастера получим изображение божьей коровки на кусочке поролоновой губки; аккуратно, по контуру вырежем его, затем подравняем края - для этого нужно срезать небольшие кусочки, чтобы поверхность получилась гладкая, без ямочек.

Дети приступают к работе. Звучит спокойная музыка.

Подводятся итоги занятия.



Рис.30. «Божья коровка»

Конспект НОД «Украшение салфетки» (работа с тканью)

Цель - сформировать у детей устойчивый интерес к конструкторской деятельности, совершенствовать умения изготавливать декоративное панно из тканей.

Программные задачи: совершенствовать изобретательность, творческие способности. Воспитывать аккуратность в работе, умение оценивать свои работы и работы товарищей.

Предварительная работа: Рассмотрение альбома «Ткани», рассмотрение структуры ткани под лупой (направление нитей), видов тканей. Беседа «Из чего сшита одежда?», С/р игра «Ателье», обрамление ситцевой салфетки бахромой (выдергивание нитей по краю), вырезание узоров из различных видов тканей.

Материал к занятию: Персонаж Красной Шапочки, салфетки по количеству детей, блюдца для вырезанных деталей (украшения из различных по структуре тканей), клей, клеенки, бумажные салфетки.

Ход НОД:

Воспитатель предлагает детям вспомнить, какие виды тканей они знают? Для чего используют те или иные виды?

-Ребята, слышите? К нам кто-то пришел и стучит в дверь? Давайте посмотрим, что за гость к нам пожаловал?

В группу входит Красная Шапочка.

Воспитатель: Здравствуй, Красная Шапочка! Почему ты такая грустная? Расскажи нам, что у тебя случилось?

-Я шла через лес к своей бабушке и встретила волка. Он очень страшно зарычал на меня и я испугалась! А когда я бежала по дорожке, то потеряла очень красивую салфетку, которую сделала моя мама.

- Не расстраивайся, Красная Шапочка! Мы поможем тебе! Наши дети умеют делать салфетки и украшать их! Ребята, давайте посмотрим, что лежит у нас на столах?

Дети перечисляют. Воспитатель:

- Тогда не будем терять времени и приступим к работе. Сегодня мы с вами будем украшать наши салфетки. У вас на блюдцах лежат заранее приготовленные вами детали. Вы вырезали их из разных видов тканей. Давайте разложим на салфетках эти детали, что бы получился красивый узор.

Дети раскладывают детали, подбирая их по цвету, одинаковой структуре, форме.

Физ. минутка: «Раз – мы руками вверх взмахнули...»

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте приклеим детали. Посмотрите, как я это делаю: беру кусочек, переворачиваю яркой стороной вниз, намазываю клеем не только середину, но тщательно промазываю края. Теперь переворачиваю деталь клеем вниз, кладу на салфетку, сверху придавливаю бумажной салфеткой. Теперь попробуйте сами.

Дети выкладывают узоры на своих салфетках по своему желанию. Воспитатель помогает правильно расположить детали тем детям, которые затрудняются в выборе.

-Ребята, вот и готовы наши салфетки! Посмотри, Красная Шапочка, какая салфетка тебе понравилась? Ребята все старались, выполняли свои работы аккуратно, последовательно. Посмотри, какие красивые и разные получились.



Рис.31: «Салфетки»

Конспект НОД: «Лоскутная мозаика» (ель)

Цель - знакомить детей с искусством лоскутной мозаики: работа в технике объемных треугольников.

Программное содержание: Продолжать совершенствовать умение детей владеть ножницами (разрезать полоску ткани квадраты и тонкие

полоски, не отрезая их до конца), соблюдать технику безопасности. Учить приклеивать объемные треугольники таким образом, чтобы каждый следующий ряд перекрывал начало предыдущего, заполнить картонный шаблон «ель», поощрять самостоятельность детей.

Материалы: Картонные шаблоны деревьев, лоскуты ткани для нарезания полосок, квадратов, кругов, ножницы, подносы, клей ПВА, кисточки и салфетки для клея, подставки для кисточек, клеенка на столы.

Предварительная работа: Рассматривание фотографий выставочных лоскутных работ, лоскутных одеял.

Ход НОД:

Дети входят в мастерскую, рассаживаются вокруг стола, здороваются.

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Вы помните, на прошлой неделе мы с вами пошли гулять на участок и обнаружили, что там сломлен молодой саженец ели? Мы решили посадить новый и обязательно это сделаем, а пока попробуем сделать елку на картоне.

- Как можно это сделать? Посмотрите, что у нас приготовлено на столе? Я хочу вам предложить необычный способ изготовления чудо - дерева. Способ этот пришел к нам из старины от северных мастериц, которые делали половички-солнышки из объемных треугольников. Вы можете получить треугольник из квадрата? (ответы детей: сложить на уголок два раза). Такие треугольнички ровными рядами накладывали друг на друга, причем каждый следующий ряд перекрывал начало предыдущего, т.е. линию шва. Но мы будем не прошивать ряды, как это делали мастерицы, а будем приклеивать на картонную основу. Что нужно сделать, чтобы начать приклеивать? (ответы детей: нарезать квадраты).

Воспитатель: Правильно, молодцы! Очень внимательны.

Дети, объединяются в подгруппы, организуют себе рабочие места, договариваются о ходе работы, подбирают подходящий материал, нарезают необходимые заготовки. Обязательно вспомнить правила безопасной работы с ножницами.

Воспитатель: В старину, когда занимались рукоделием часто пели, чтобы работалось веселей. Вы хотите услышать песни, которые пели наши пра-пра-бабушки? (включить тихонько музыку).

Детям, которые устали работать с ножницами, предложить подготовить рабочее место для приклеивания нарезанных полосок и объемных треугольников на картонные основы (через некоторое время опять предложить поработать с ножницами).

Работа заканчивается, когда картонные основы заполнены.

Воспитатель: Дети! Вы помните, как трудно вам было резать ткань в первый раз. А сейчас вы так ловко работаете с ножницами. Вы хорошо потрудились, нарезали так много «игolocек» для ели. Молодцы!

Не даром говорится: «Терпение и труд все перетрут» - если очень постараться, приложить много усилий, терпения, то обязательно получится то, что раньше не получалось. Спасибо за работу!



Рис.32. «Лоскутная мозаика -ель»

Конспект НОД «Чудо пуговицы»

Цель - продолжать формировать умение самостоятельно выполнять практическую работу.

Программное содержание: Развивать глазомер, внимание, мелкую моторику пальцев рук; Воспитывать аккуратность, чувство ответственности

за качество выполняемой работы, активизация познавательной активности дошкольников средствами коллекционирования, развить интерес к изучаемому предмету и образное мышление при помощи загадок и игр; расширить представление детей в области использования пуговиц; развивать творческое воображение, самостоятельность.

Материал: коллекция пуговиц, текст стихотворения, текст загадок, картинки для рассказа, звуковое письмо от Гоши-почемучкина.

Ход НОД:

Воспитатель:

-Ребята нам сегодня на почту пришло письмо, хотите его послушать?

Ответы детей.

Письмо то Гоши - почемучкина:

«Здравствуйте ребята, мне подарили коллекцию шариков, я знаю что вы собираете коллекции, расскажите мне - Что такое коллекционирование? Кто такой коллекционер? Что можно коллекционировать? Что можно делать с коллекциями?»

Ответы детей.

Гоша-почемучка: Спасибо вам ребята, я узнал много нового и понял что коллекционирование это очень интересно и решил что буду собирать новые коллекции. До свидания ребята».

Какие мы с вами собрали коллекции?

Ответы детей.

Я предлагаю вам сегодня поиграть с коллекцией а вот с какой вам предстоит отгадать:

Эту нужную вещицу на одежде ты найдешь.

Если нет ее на месте ты неряхой прослывешь.

Ответы детей (пуговица)

1 Игра. Опиши пуговицу.

Воспитатель: Ребята давайте попробуем описать пуговицы по схеме. Выберите себе любую понравившуюся пуговицу и попробуйте по нее

рассказать на что похожа по размеру (название предмета, цвет, форма, рельеф, материал, что хорошего, что плохого).

Дети по желанию составляют рассказ о пуговице.

Пуговица зеленого цвета, квадратной формы, маленькая, у нее гладкая поверхность, она с ушком, из пластмассы, она помогает застегивать одежду, если ее не будет нельзя будет застегнуть штаны.

Физкультминутка.

2 Игра. Продолжи ряд.

Воспитатель: Ребята все пуговицы похожи? А как они могут отличаться? Давайте попробуем их разобрать (Ответы детей)

На разных карточках в один ряд выложены пуговицы схожие по одному признаку, другой ряд пустой дети должны его заполнить самостоятельно по тому признаку который предложен.

Цвет, форма, размер, части, материал.

3 Игра. Чудо ковёр.

Цель - вызвать у детей желание играть с различными видами пуговиц, развивать фантазию, воображение, внимание.

Материал: различные виды пуговиц, прямоугольная заготовка для «ковра» (различных цветов) .

Дети выполняют задания.

Ход выполнения задания.

Детям предлагается выбрать понравившийся фон для «ковра». Выбрав фон для «ковра» дети самостоятельно выкладывают рисунок из пуговиц.

Воспитатель. Молодцы ребята у вас получились замечательные рисунки на коврах и я предлагаю оставить работы на столах, что бы вы могли внимательно их рассмотреть. (Дети встают из за столов и рассматривают «ковры»).

Воспитатель спрашивает детей о том, какой ковёр им больше понравился.

4 Игра. Создай свою пуговицу.

Воспитатель: Ребята хотите создать свою пуговицу? А из чего можно ее сделать? Ответы детей. Детям предлагается разнообразные материалы: пластилин, краски, бумага цветная, цветные карандаши, фломастеры, ножницы.

Воспитатель. Вам понравилось работа?

(Ответы детей) .

Воспитатель. А что вам больше всего понравилось?

(Ответы детей) .

А что было сложным?

Воспитатель. Наше занятие подошло к концу, но знакомство с чудо пуговицами обязательно продолжиться.



Рис.33. «Панно из пуговиц»



Рис. 34 «Чудо - пуговицы» (из пластилина)

Конспект НОД - пришивание пуговиц с двумя отверстиями

Цель - упражнять детей в пришивании пуговиц с двумя отверстиями.

Программное содержание: Познакомить с историей создания пуговиц. Формировать умение у детей планировать этапы выполнения работы, соблюдать последовательную цепочку действий: (правильно отмерить нить, вдеть нитку в иголку, завязать узелок, пришить пуговицу). Закреплять правила техники безопасности при работе с ножницами и иглой. Воспитывать, аккуратность, усидчивость, побуждать помогать младшим товарищам.

Материал: разные пуговицы для подвижной игры, пуговица с двумя отверстиями на каждого, цветок из ткани, бабочка из ткани с прорезью, игольница, нитки, иглы, ножницы, мягкая игрушка кролик с нашитыми на спине пуговицами, деревянная пуговица.

Ход НОД:

Загадка про пуговицу.

Конечно, это пуговица. У каждого из вас на одежде есть эта помощница. Расскажите, какие они бывают? (Дети описывают пуговицы).

Как вы думаете, для чего нужны пуговицы? Почему они такие разные, не похожие друг на друга? (Ответы детей)

Какие ещё виды застёжек вы знаете? (Кнопки, крючки, молнии, липучки).

Сейчас мы узнаем откуда же пришла к нам пуговица. Давным-давно люди делали себе одежду из шкур животных. Чтобы она не падала, подвязывали поясом. Но в такой одежде было очень неудобно. Поэтому стали использовать кости животных и деревянные брусочки, которые продевали в дырочки.

Шли века. Люди научились пряхть шерсть, делать ткань, шить из неё одежду. Изменились и застёжки. К одежде стали прикреплять просверленные камешки, на которые набрасывали петли.

Одежду, застёгивающуюся на золотые и серебряные пуговицы, носили только богатые люди. В основном мужчины, женщины продолжали пользоваться булавками. На мужских костюмах было нашито так много пуговиц, что одежда становилась очень тяжелой. По количеству пуговиц определяли, насколько богат человек. Чтобы сделать пуговицы общедоступными, мастера стали использовать при их изготовлении дешёвые материалы – дерево, кость, стекло, металл. Простые люди верили, что украшенные узорами пуговицы отгоняют злые силы, выполняют роль оберегов, поэтому-то их и называли пуговицами - от слова «пугать».

К нам сегодня пришел кролик - хранитель пуговиц, посмотрите, сколько их у него, какие они разнообразные. Пуговицы бывают сквозные и на ножке. (Дети рассматривают коллекцию пуговиц на столах).

Подвижная игра «Найди пуговицу». Дети бегут по кругу, когда музыка останавливается, находят нужную пуговицу (с двумя отверстиями, с четырьмя, на ножке).

Сегодня мы научимся пришивать пуговицы. Для начала скажите, что нам потребуется для этого (нитки, игла, ножницы, пуговица, ткань). При работе с иглой и ножницами нужно соблюдать аккуратность. (ПТБ при работе с ножницами и иглой). Посмотрите внимательно, как мы это будем делать (демонстрация на большой деревянной пуговице).

Пришивать мы будем пуговицы к цветочкам, чтобы потом можно было посадить на них бабочек, застегнув пуговицу. Эту игрушку мы подарим нашим малышам, для того, чтобы они тренировались застегивать пуговицы. Согласны? Тогда приступим к работе. Работа детей под руководством воспитателя. Оценивание детей. Итоги: Чему научились? На следующий день вручаем наши подарки малышам.



Рис. 35. «Бабочки на цветке» (пришивание пуговиц)

Конспект НОД: «Я творю, я мастерю»

Цель - закрепить полученные умения и навыки детей в художественном ручном труде.

Самостоятельная деятельность детей на основе полученных навыков и умений.

Материалы: многообразные материалы (природный, бросовый, ткани, бумага, пластичные материалы и прочее) для возможности выбора детей.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, за все это время вы научились делать различные поделки из разных материалов. А сегодня я предлагаю вам сделать все что вы захотите, по вашей задумке. Использовать можете весь материал, который есть. Можете сделать, что то для себя, для группы, для близких вам людей. Работать можете как индивидуально, так и объединяться в компании.

Звучит спокойная мелодия, дети приступают к работе. По итогам проводится выставка детских работ.

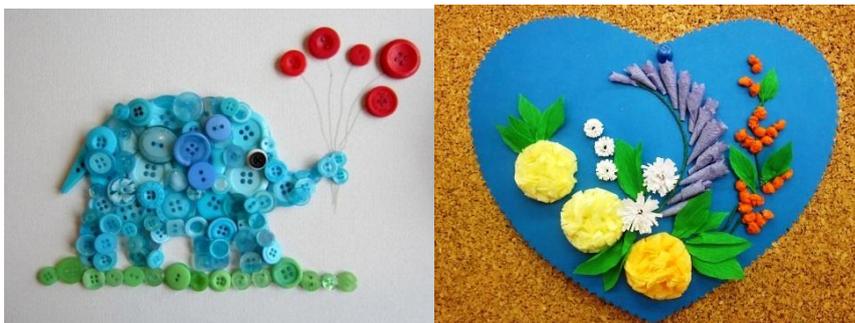


Рис. 35. Детские работы по замыслу «Я творю, я мастерю»



Рис.36. Детские работы по замыслу «Я творю, я мастерю»