

Отзыв

на выпускную квалификационную работу студентки ИМФИ КГПУ
им. В.П. Астафьева Ерочкиной Юлии Игоревны

на тему
Факультативный курс «Модульное оригами» в рамках инклюзивного
образования для развития творческих способностей детей

Актуальность заявленной темы квалификационного исследования Ю.И.Ерочкиной заключается в создании условий для развития творческих способностей детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования и получения образования в общеобразовательной школе. Развитие творческих способностей этих детей напрямую зависит от регулярной, целенаправленной творческой деятельности. Дети с ОВЗ нуждаются в дополнительных творческих занятиях, которые необходимо проводить во внеурочной деятельности.

Практическая значимость состоит в создании факультативного курса «модульное оригами» для детей с ОВЗ с целью развития творческих способностей школьников.

В работе проведен серьезный анализ современной научно-методической литературы, выявлены условия для реализации инклюзивного образования в современной школе, показано, что декоративно-прикладное искусство является мощным побуждающим средством для развития творческих способностей; возможностью выйти за рамки обыденного для детей с ОВЗ; разработан факультативный курс модульного оригами на 4 года обучения.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации современных данных о перспективах и проблемах инклюзивного образования, влияния творческой деятельности на развитие детей с ОВЗ.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Детского дома № 1 в течение одного учебного года; возраст детей 10-11 лет; дети с ОВЗ. Юлия Игоревна Ерочкина по тестам Гилфорда и Торренса в ходе психолого-педагогических наблюдений выявила уровни эффективности в развитии творческих способностей детей с ОВЗ. Показано, что первоначально разница у групп детей по количеству баллов была 12, на заключительном этапе 145. Дети, которые год занимались модульным оригами, показали на практике, что развили многие умения, повысили самооценку и быстроту реакции. Данный опыт можно перенести на

разработанный факультативный курс модульного оригами, и предполагать подобные результаты для других детей с ОВЗ.

При выполнении работы Юлия Игоревна Ерочкина проявила умения работать с научной литературой, овладела методологией педагогического исследования и показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, сложившимся творческим исследователем.

В заключении можно отметить, что работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль технология, а ее автор заслуживает отличной оценки и присвоения квалификации «учитель технологии».

Научный руководитель



зав.кафедрой технологии и
предпринимательства
д.п.н., профессор И.В. Богомаз.

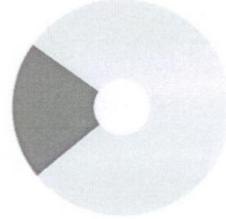
Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

дата выгрузки: 14.06.2017 07:25:51
 пользователь: kseniya.subbotina.89@mail.ru / ID: 1515309
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 440
 Имя исходного файла: Ерочкина Ю. И. Факультативный курс _Модульное оригами_ в рамках инклюзивного образования для развития.docx
 Тип документа: Не указано
 Размер текста: 6920 кБ
 Символов в тексте: 120670
 Слов в тексте: 15055
 Число предложений: 837



Информация об отчете

Дата: Отчет от 14.06.2017 07:25:51 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 78.94%
 Заимствования: 21.06%
 Цитирование: 0%

Оригинальность: 78.94%
 Заимствования: 21.06%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
2.91%	[1] Сравнительный анализ общего инклюзивного образования в странах запада (Канада, США, Великобритания) и России (5/9)	http://psychlib.ru	03.10.2015	Модуль поиска Интернет
2.05%	[2] Инклюзивное образование в России.-М.: РООИ «Перспектива» 2011	http://kspu.ru	06.01.2017	Модуль поиска Интернет
1.89%	[3] http://www.herzen.spb.ru/img/files/uchsovet//Universum_2_2012_Book_1_FIN.pdf (5/15)	http://herzen.spb.ru	25.12.2016	Модуль поиска Интернет

Фотобережно, д-р. каб. ТИП



Handwritten signature in blue ink.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 им. В.П. АСТАФЬЕВА»
 (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
 Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Ерочкина Юлия Игоревна
 ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Факультативный курс «Модульное оригами» в рамках инклюзивного
 образования для развития творческих способностей младших школьников»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой технологии

и предпринимательства,

д.п.н., профессор

И.В. Богомаз

«16» июня 2017



Руководитель

д.п.н., профессор кафедры

технологии и

предпринимательства

И.В. Богомаз

Дата защиты «23» июня 2017

Обучающийся Ерочкина Ю.И.

«23» июня 2017

Оценка 5 (отлично)

Красноярск

2017

Оглавление

Глава 1. Выявление условий для инклюзивного образования	
1.1. Нормативно-правовая база	6
1.2. Социальные и психолого-педагогические проблемы инклюзии.....	12
1.3. Зарубежный и отечественный опыт в организации инклюзивного образования.....	17
1.4. Актуальность организации совместной деятельности детей с ОВЗ	
Выводы к первой главе.....	30
Глава 2. Факультативный курс «Модульное оригами»	
2.1 Декоративно-прикладное искусство, как средство развития творческих способностей.....	32
2.2 Оригами как вид декоративно-прикладного искусства.....	36
2.3 Разработка факультативного курса «модульное оригами».....	41
2.4 Этапы развития творческих способностей до и после факультативного курса «модульное оригами».....	52
Выводы ко второй главе.....	64
Заключение.....	66
Список использованных источников и литературы	69
Приложение 1.....	74
Приложение 2.....	89
Приложение 3.....	92
Приложение 4.....	98

Введение

В развитых странах современное общество ищет пути решения проблем людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). За права инвалидов борется мировая общественность, поднимая ценность любой человеческой личности. Наметилась стойкая тенденция к гуманизации, как высшему проявлению человеколюбия в социуме. Равноправие людей с инвалидностью стало прогрессивной идеей, поддерживать которую нужно на всех уровнях общественной жизни для сохранения всего общества от деструктивных процессов, гедонистической морали, за которой следуют стагнация и упадок. Для этого вносятся поправки в законодательную сферу.

С середины XX века движение за права инвалидов возглавила Организация Объединенных наций (ООН), посредством которой были подписаны важнейшие в истории конвенции и декларации. Инклюзивное образование в России постепенно заменяет коррекционное и отражает существующее и апробированное в западных странах инклюзивное образования; при этом каждый инвалид сможет удовлетворить свои личные образовательные потребности при полном включении в жизнь общества. Коррекционное обучение остается для желающих обучаться в специальных условиях, но в дальнейшем может быть упразднено. В России, в силу особенностей экономики и политики, сложно изменить всю образовательную систему для инвалидов мгновенно, возникают сложности и на законодательном уровне, и обеспечения всеми необходимыми ресурсами. Работа по созданию системы инклюзивного образования ведется, создаются: центры и институты по инклюзивному образованию, центры по оказанию информативной, методической, законодательной помощи гражданам и организациям, и другое.

Особо важным при адаптации детей с ОВЗ в социум является психологический аспект принятия инвалидов, как равных. Для этого ведется работа по просвещению, мотивации общества на преодоление внутренних

барьеров, мешающих коммуникации и адекватному отношению. При всей стратегии инклюзивной политики государства остается насущной помощь ребенку-инвалиду, помимо учебной программы, о которой должны позаботиться родители, принимая во внимание рекомендации специалистов по поиску лучших развивающих дополнительных методик. «Особым» детям нужно помочь раскрыть свой потенциал, ведь инвалидность – это не приговор, многие, страдающие чем-то одним, могут стать одаренными во многих областях.

Основной задачей специалистов школы становится создание такой развивающей среды для детей инвалидов, которая максимально увеличит развитие их творческих способностей посредством всех доступных средств и будет стимулировать на качественное усвоение программ общеобразовательных школ.

По мнению М.А. Скворцовой [32, С.25]: «На современном этапе развития науки и техники централизация успешности ребенка в процессе учебной и воспитательной работы стала главной задачей многих школ России, поскольку успех в образовательной среде школьника ассоциируется с активной деятельностью человека и не возможен при отсутствии его практической деятельности».

Актуальность исследования заключается в создании условий для развития творческих способностей младших школьников с ОВЗ в рамках инклюзивного образования и получения образования в общеобразовательной школе. Развитие творческих способностей учащихся напрямую зависит от регулярной, целенаправленной творческой деятельности. Дети с ОВЗ нуждаются в дополнительных творческих занятиях, которые возможно проводить во внеурочной деятельности

Объект исследования: процесс развития творческих способностей школьников в условиях инклюзивного образования.

Предмет исследования: факультативная деятельность по искусству оригами в условиях инклюзивного образования.

Цель исследования: выявить возможности развития творческих способностей школьников в условиях инклюзивного образования, используя технику модульного оригами и создать факультативный курс «Модульное оригами».

Для реализации поставленной цели требуется решение следующих **задач исследования:**

1. Провести анализ современной научно-методической литературы по теме исследования.
2. Выявить условия для реализации инклюзивного образования в современной школе.
3. Обосновать влияние прикладного искусства на психолого-педагогические аспекты детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Создать факультативный курс «Модульное оригами».
5. Выявить уровни эффективности факультативного курса в развитии творческих способностей младших школьников с ОВЗ

Теоретическая значимость: исследования заключается в систематизации современных данных о перспективах и проблемах инклюзивного образования, влияния творческой деятельности на развитие детей с ОВЗ.

Практическая значимость состоит в создании факультативного курса «модульное оригами» для учащихся с ОВЗ с целью развития творческих способностей школьников.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Детского дома № 1 в течение одного учебного года; возраст школьников 10-11 лет; дети с ОВЗ.

Глава 1. Выявление условий для инклюзивного образования

1.1 Нормативно-правовая база

Общего у людей только одно:

они все разные.

Роберт Зенд

В образовательной политике России наметилась тенденция к новому подходу в обучении особых детей. Если раньше ребенка с отклонениями в развитии направляли в коррекционную школу, на домашнее обучение, устраняя его из нашего общества, то сегодня, по опыту мировой общественности, создаются условия для того, чтобы дать шанс на полноценную жизнь как можно большему числу инвалидов. На слуху у всех понятие «инклюзия», но фактически, мы еще в преддверии полного перехода на новый вид обучения.

Инклюзивное образование (фр. *inclusif*-включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю, вовлекаю) — практика общего образования, основанная на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум. Данная практика ориентирована на формирование условий доступности образования для всех. В том числе она обеспечивает доступ к образованию для детей с инвалидностью. (Википедия)

Цель инклюзии — не просто интегрировать особых детей в образовательное пространство, но изменить саму школу, методику обучения, технологические подходы, психологию мышления; уже не только ребенка, но и саму среду приспособить к его индивидуальным образовательным потребностям.

Каждый ребенок имеет право на полноценное качественное образование, не зависимо от своего диагноза или социального статуса, на всем протяжении своего развития и обучения, начиная с ДООУ, включая школу и ВУЗ. Статистика детей с ОВЗ (рис. 1.1) за последние годы

показывает, что уровень количества больных детей неуклонно растет, поэтому реформа образования должна повлиять на качество жизни детей, имеющих различные отклонения.



Рис. 1.1

Инклюзивное образование развивает методологию, целью которой является направленность на детей, на практическое применение лучших мировых практик включающего обучения. Результатом будет гуманное общество, в котором не избавляются от слабых, не дискриминируют их, но дают им все необходимое для развития и самореализации.

Отметим принципы, которыми руководствуется инклюзия [54, С.2]:

1. Самоценность человека;
2. Осознание уникальности каждого;
3. Право человека на общение
4. В обществе нет лишних
5. Настоящее образование строится на взаимоотношениях
6. Людям нужна поддержка ровесников
7. Главное – увидеть способности человека, а не недостатки
8. Непохожесть – не барьер, а фундамент отношений

Россия подписала Федеральный закон «О ратификации Конвенции о правах инвалидов», который был принят Думой в 2012 году. Современной Российской политикой является интеграции людей с ОВЗ, защита их прав и свобод в социокультурном пространстве. Российская система образования переходит на инклюзивную. «Инклюзивное образование (фр. *inclusif*-включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю, вовлекаю) — практика общего образования, основанная на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум. Данная практика ориентирована на формирование условий доступности образования для всех. В том числе она обеспечивает доступ к образованию для детей с инвалидностью». [Википедия]. С 2017 учебного года Минобрнауки России наметило: «Разработку примерных адаптированных основных программ дошкольного образования для детей с ОВЗ и внесение их в реестр», «Разработку и утверждение специального статистического инструментария, обеспечивающего возможность систематического анализа доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ объектов и услуг различных уровней образования».

Нормативно-правовую базу в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации составляют документы нескольких уровней:

1. международные (подписанные СССР или Российской Федерацией);
2. федеральные (Конституция, законы, кодексы – семейный, гражданский и др.);
3. правительственные (постановления, распоряжения);
4. ведомственные (Министерства образования);
5. региональные (правительственные и ведомственные).

Международные документы

В основе глобального изменения специального образования и внедрения инклюзии лежат международные правовые акты (декларации и конвенции), которые заключили под эгидой ООН и ЮНЕСКО.

1. Всеобщая Декларация прав человека (ООН, 1948)
2. Декларация прав ребёнка (ООН, 1959)
3. Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования (ЮНЕСКО, 1960)
4. Декларация социального прогресса и развития (ООН, 1969)
5. Декларация о правах умственно отсталых лиц (ООН, 1971)
6. Декларация о правах инвалидов (ООН, 1975)
7. Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин (ООН, 1979)
8. Санбергская декларация (ЮНЕСКО, Торремолинос, Испания, 1981)
9. Всемирная программа действий в отношении инвалидов (ООН, 1982)
10. Конвенция о правах ребёнка (ООН, 1989)
11. Всемирная декларация об образовании для всех – удовлетворение базовых образовательных потребностей (Всемирная конференция по образованию для всех, Джомтьен, Таиланд, 1990)
12. Стандартные правила ООН по обеспечению равных возможностей для инвалидов (ООН, 1993)
13. Саламанкская декларация о принципах, политике и практических действиях в сфере образования лиц с особыми потребностями (Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями, Саламанка, Испания, 1994)
14. Гамбургская декларация об обучении взрослых (V Международная конференция по образованию взрослых, Гамбург, Германия, 1997)
15. Дакарские Рамки действий. Образование для всех: выполнение наших общих обязательств (Всемирный форум по образованию, Дакар, Сенегал, 2000)
16. Конвенция о правах инвалидов (ООН, 2006)

Указы Президента Российской Федерации

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2012 г. №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»

Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

Федеральные законы

1. Федеральный закон от 3 мая 2012 года № 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов"

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

Статья 2. Основные понятия

16. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий

23. Индивидуальный учебный план - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося

Статья 2. Основные понятия

27. Инклюзивное образование - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей

28. Адаптированная образовательная программа - образовательная

программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц

Указом Президента Российской Федерации 04 февраля 2010г. № Пр-271 утверждена Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Наша Новая Школа - это школа для всех:

1. поддержка и сопровождение талантливых детей,
2. успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации,
3. индивидуальное обучение с учетом возрастных особенностей,
4. изучение предметов по выбору.

С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384) (далее - ФГОС ДО).

Новый стандарт для детей с ограниченными возможностями здоровья действует с 1 января 2016 года. Он учитывает разные группы особенных учеников — глухих, слабослышащих, слепых, слабовидящих, детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Переход на эти условия совершается плавно, с учетом материальной готовности школы: наличия пандусов, специальных досок, книг со шрифтом Брайля, компьютеров со специальной клавиатурой и т.д.

1.2. Социальные и психолого-педагогические проблемы инклюзии

Много сказано в пользу инклюзивного образования, изданы законы, есть положительный зарубежный опыт, активно идет переподготовка и повышение квалификации педагогов, психологов, логопедов, дефектологов. Но при этом переход на новую образовательную политику испытывает большие затруднения.

Признанный специалист в области коррекционной педагогики, Ю.Т. Матасов в своей статье делится размышлениями о том, насколько осуществима идея инклюзивного образования[29, С.57]: «Идея инклюзии фантастически гуманна. Но одновременно она фантастически сложна для осуществления, а если говорить без дипломатической корректности с точки зрения законов психологии и педагогики, то идея инклюзии принадлежит к разряду трудноисполнимых, по крайней мере, в тех чаяниях, которые мы артикулируем сегодня. Эти чаяния представляются, если не утопическими, то крайне завышенными (дай Бог, чтобы я ошибался). *Вопрос об инклюзивном обучении надо ставить не так: какой должен быть ребенок, чтобы учиться в нашей школе, а так: какая должна быть школа, чтобы в ней учился конкретный ребенок.* Создание такой школы - дело далекого будущего. Сегодня мы, имея очень скупой реальный успех интеграции, компенсируем его разговорами о тьюторах, которые скоро придут и, засучив рукава, включатся в инклюзивное сопровождение; о профессионалах-дефектологах, которые также скоро придут, получив специальное образование; о стандартах, которые будут скоро созданы под каждую конкретную аномалию; о психотехнике, которой мы скоро наведем инклюзивные школы, об инфраструктурной перестройке школ, которая скоро состоится под нужды инклюзии. Но одно дело фигурирование фразами, другое реальность».

Отметим, что вопросы, которые затронуты в статье Ю. Т. Матасова, остаются актуальными в наши дни. Этой тематикой активно занимаются такие ученые-педагоги, как И.С. Батракова, Б.В. Авво, Е.Н. Глубокова, Л.И.

Лебедева, Т.В. Менги др. [31, С.33]

В работе И.П. Волковой – (специалиста по коррекционной педагогике)[24, С.44] – высвечивается ряд проблем, которые возникают на пути к полному переходу на инклюзию: «Несмотря на значительные позитивные изменения в области социальной политики, интеграция в общество инвалидов в настоящее время часто носит декларативный характер. Лица с ограниченными возможностями в основном занимают в стратификационной системе нижний, маргинальный слой из-за проблем в домашней, школьной и социальной среде, безработицы после окончания школы, общего социального исключения.

Существенными барьерами для интеграции инвалидов в общество являются не только недостаточное развитие реальной экономической, социально-психологической помощи, но и низкий уровень готовности общества к полноправному взаимодействию с инвалидами.

Не менее существенным барьером для интеграции является низкий уровень адаптационно-интеграционного потенциала людей с ОВЗ. Отсутствие благоприятной среды для удовлетворения их особых потребностей, ограничение социокультурной мобильности и жизненных шансов актуализируют вопросы их личностного развития, повышения адаптационного потенциала и социальной активности».

Член Общественной палаты РФ, член Совета по русскому языку при Президенте РФ. Р.А. Дощинский написал отзыв на статью известной журналистки А.В. Астаховой, члена Союза журналистов России, опубликованный в газете «Совершенно секретно» [25, С.43]: «Можно согласиться с тем, что форма инклюзивного образования действительно подходит для детей с «нетяжелыми» нарушениями (сахарный диабет и пр.), для детей без ментальных нарушений, которые не представляют опасности для окружающих. Но ведь об этом не говорится ни в одном официальном документе. В школах, где подчас отсутствуют медицинские работники, где прошли массовые увольнения психологов, логопедов, социальных

работников, пребывание детей с «тяжелыми» нарушениями недопустимо!»

Профессор кафедры дефектологии и специальной психологии ФГБОУ ВО "КубГУ" Е.П.Шумилова в своих работах раскрывает основные проблемы инклюзивного образования [34, С.42]. По ее мнению, в общеобразовательные организации вслед за детьми, которые требуют особого внимания в силу состояния своего здоровья, должен бы направиться дружный строй специалистов-дефектологов, тьюторов-ассистентов и волонтеров помощников. Тех, кто про этих ребят все знает-понимает и может обеспечить те самые «специальные» условия, позволяющие детям чувствовать себя комфортно в непростой для них ситуации. Но этого нет!

Е.П. Шумилова отметила, что главное на сегодняшний момент абсолютно точно необходимо понимать, что инклюзивное образование представляет собой набор ценностей, принципов и методов, направленных на обеспечение целевого, эффективного и качественного образования для всех учащихся. Сам факт наличия ребенка с ограниченными возможностями в школе не делает её инклюзивной, равно как и инклюзия не сразу станет культурной практикой в школе, даже если в ней есть лифт или пандус.

Постараемся подробнее рассмотреть существующие сложности современной системы образования для того, чтобы инклюзия действительно имела место быть.

К сожалению, одной из проблем можно считать особенности нашего менталитета, отсутствие психологической готовности к принятию инвалидов, как равных нам по человеческому статусу, по ценности самой личности. Если идея «равного шанса» для общества действительно так ценна, необходимо начинать перестройку всего образования с тщательно продуманной стратегии: расчет издержек и контроль их целевого использования. Не секрет, что часто в СМИ возникает информация об утечке денежного фонда, заложенного для какой-то цели. Нехватка финансов сказывается на всем: возможностях и перспективах.

Большинство российских школ не готовы принять детей с различными недугами: нет пандусов, мультимедийных центров, оснащения для создания развивающей среды. Даже нет возможности достойно оплатить работу учителей, нагрузка которых возрастет с составлением индивидуальных планов и маршрутов. Мало кто будет стараться из последних сил, вдохновляемый лишь идеей, лишь заботой о чужих детях, зная, что свои пренебрегаемы, ведь педагог и дома как на работе.

На сегодняшний день, к сожалению, основная задача многих школ – правильно составить *фиктивные отчеты* для министерства об инклюзии и интеграции, как о хорошо проделанной работе. А дети, для которых жизненно необходимо получить качественное образование, будут «как придется» - кого-то просто не возьмут в обычную школу из-за неоснащения, кого-то выживут здоровые дети и их родители, кого-то переведут в коррекционную школу по заключению ведущих специалистов. Эти выводы не беспочвенны. Обзор интернет-форумов, где обсуждают животрепещущие проблемы люди, не называя свои имена, говорит о многом: никто не изобретает проблемы, а ищет совета или делится горестью, ведь речь идет о сугубо профессиональных вопросах, выдумывать которые нет смысла. Педагоги обеспокоены плохим финансированием инклюзивного образования и огромной аудиторной нагрузкой, а мамы делятся о том, что заинтересованы в хорошем образовании детей только они сами. Крайне плохо обстоят дела с профилактической работой мамочек здоровых детей, чтобы они приняли с добрым сердцем особого ребенка в общество своих, а не собирали подписи об его отчислении. Учитель, как живой человек, не получающий поддержки тьюторов и специалистов, денежного стимулирования, просто не может иметь мотивации обучать тех больных детей (эти дети «снижают показатели», требуют дополнительных сил и энергии, изобретательности и выдержки и т. д.). Конечно, есть те, кто трудится в новом формате с самоотдачей, с искренней заботой об особых детях. В одной из красноярских школ завуч с достоинством сообщила на

родительском собрании, что только до четвертого класса будет составление индивидуальных планов, а после – не известно. Вот так нехватка финансирования сказывается на всех аспектах образовательного процесса. А ведь мамы хотят обучать своих деток с задержкой психического развития (ЗПР) не только до четвертого класса в хорошей образовательной среде.

Другая проблема, которая вытекает из первой, проявляется в том, что нет хороших специалистов и четкой системы мониторинга и контроля. Никто до конца не знает, как выявить степень диагнозов и спрогнозировать наилучшую наполняемость классов по видам заболеваний. Ребенок с легкой ЗПР может быть отчислен из обычной школы из-за плохо подобранной методики итогового контроля его знаний. Скорее всего, он окажется в коррекционной школе, рядом с теми, кто имеет восьмой, тяжелый вид нарушения интеллекта. Сколько слез пролили мамы, когда сдались в неравной борьбе за ребенка, противопоставляя себя системе образования! Даже в отделе образования не могут дать развернутый ответ относительно прав родителей особых детей, перспектив и методов. Не понимают до конца педагоги, тем более родители, как и где добиваться исполнения федеральных законов. Родители боятся навлечь на себя недовольство общественности, а педагоги боятся потерять работу, поэтому многие перспективы инклюзии долго еще не воплотятся в жизнь.

Еще одна проблема, схожая с предыдущей - это недостаточная грамотность в том, как сделать образовательный процесс не только продуктивным и эффективным, но и безопасным для всех сторон. Учитель часто не в силах рационально использовать время урока для работы с разными темпами усвоения, из-за этого дети не получают нужный объем знаний. Обычные дети могут высмеивать особых детей, не встречая препятствий в этом со стороны учителя. Могут дети с нарушениями интеллекта агрессивно нападать на здоровых детей, имея поддержку в виде закона, требующего принимать в свою среду всех без исключения. Педагог, зная множество историй, когда родители через суд требовали возмещения

морального ущерба своих детей, лишний раз проявит нейтралитет во время вопиющих детских выходок. Беда современного общества уже в том, что статус педагога стал очень низок, прав осталось мало, тогда как права ребенка возведены на высоту, позволяющую делать много плохого.

Можно утверждать, что на словах инклюзия нужна всем, но при ее реализации нет тех возможностей, которые пока наблюдаются в обычных российских школах.

1.3. Зарубежный и отечественный опыт в организации инклюзивного образования

Образованию в мировой практике, которое было направлено на помощь инвалидам, примерно, 200 лет. В ряде европейских стран, таких как Нидерланды, Швейцария, Бельгия, Германия и Испания давно есть положительный опыт по включению в образовательную среду взрослых и детей с особыми потребностями для получения образования, приобретения профессии и дальнейшего трудоустройства. Дания являлась первой страной, где был принят закон о специальном образовании. Это было в поддержку обучения глухонемых еще в 1817г. Такое понятие, как социальная интеграция, нашло свое всестороннее применение во многих странах Западной Европы, где на высоком уровне оказание помощи всем нуждающимся слоям населения, введение их в социум, как полноправных граждан, без всякой дискриминации.

В других странах дела обстоят не так хорошо. В Индии, например, до сегодняшнего дня на физические нарушения смотрят как на наказание свыше, таких детей стараются не выводить на всеобщее обозрение. В Китае в сельской местности особые дети не посещают школу, лишь в городах есть специальные школы для детей с определенными физическими нарушениями.

В Танзании и Перу государство платит за обучение проблемных детей; есть неправительственные организации, которые могут позволить себе дать образование лишь некоторой части населения.

Не всегда история специальной педагогики имела взлеты и успех. Были периоды, когда совмещенное обучение обычных и особых детей приводило к заметному снижению уровня обучения, вследствие того, что педагоги не владели специальными навыками. Это было охарактеризовано как период псевдоинтеграции, что можно наблюдать сегодня в развивающихся странах: Латинской Америке, Африке и Азии.

В середине XX в. развитые страны вступили на путь интеграции в области образования после составления международных актов по защите прав людей с ограниченными возможностями. У каждой страны был свой вариант и способ воплощения в жизнь прогрессивных изменений. Принятый в США в 1975 г. закон об образовании для всех аномальных (P.L. 94-142) [7, С.10], был как итог длительной борьбы демократии с проявлениями расизма. Первоначальное стремление к политическому и социальному равенству переросло в интеграцию образования. Сестра президента Кеннеди страдала от нарушения интеллекта, поэтому для образовательной реформации было много предпосылок, в том числе и личных.

С 60-х по 80-е гг. в Дании и ряде скандинавских стран намечалось направление, которое имело поддержку демократического движения, не вызывая интерес у органов власти. Только в 1980 г. интеграция имела законное основание после реформы образования, согласно которому следует всячески поддерживать людей с ограниченными возможностями.

В Мадриде наметилась тенденция забирать детей с синдромом Дауна из обычных школ в специализированные.

К концу прошлого века в таких странах, как Германия, Швеция, Великобритания, США, скандинавские страны и Италия, сложилось такое понимание и возможности образовательной политики, что отдать ребенка в специальное учреждение было самым последним шансом из всех

имеющихся. Детям оказывали всякую помощь, помогая всесторонне включиться в процесс, не испытывая моральных и физических затруднений. Если проанализировать, в чем успешность длительного зарубежного опыта интеграции, то можно выделить некоторые аспекты:

Все общество было готово принимать детей и взрослых на равных условиях, имея заложенную культуру, высокие моральные принципы, идеалы и христианское мировоззрение. Интеграция протекала естественным путем, с широким перечнем выбора, гарантий закона и доброжелательного отношения педагогического состава. Также к достижениям зарубежного опыта можно отнести финансовую обеспеченность, которая дала мощный стимул к качественному обучению особых детей. Все это базировалось на демократических принципах общества, которое по-настоящему заботилось о правах своих граждан. Дети благополучно обучались в обычных классах, получая все необходимое для развития и успешности. Процесс интеграции был естественным и положительным, ведь обществу не пришлось «судорожно меняться», устои закладывались длительное время, выращивая людей с особым менталитетом и стремлением к гуманизму.

После распространения Декларации ЮНЕСКО о мерах в социальной политике, на смену интеграции приходит «включенное» образование, или инклюзивное, в ряде развитых стран, таких как Великобритания, США и Канада. Современная политика США, которая проводится в области образования, является слиянием массового и специального образования.

В 2001 году подписывается акт «Об особых образовательных потребностях и нарушениях», который дает возможность расширению контингента обучаемых. Законодательство предложило полное включение всех категорий больных детей в общеобразовательную школу.

Законодательство вводит новые стандарты для учителей, которые дадут возможность совершенствовать свою деятельность на благо обучения. К этому относится благоприятная учебная атмосфера, повышение качества образования, расширение контактов со специальными школами и

установление доверительных отношений с родителями. Современное зарубежное инклюзивное образование развивается большими темпами, имея прекрасную финансовую и правовую поддержку, являясь примером гуманного отношения к инвалидам [30, С.205].

Российский опыт интеграции начался, примерно, с 60-х годов прошлого века, хотя массовые школы всегда обучали детей со снижением зрения, слуха, нарушением опорно-двигательного аппарата. Именно то время стали организовывать специальные классы для детей с легкой умственной патологией. Одной из предпосылок интеграции образования с 1992 года стало создание коррекционно-развивающего обучения при общеобразовательных школах для детей с незначительными когнитивными нарушениями и речевыми, испытывающими трудности при стандартном обучении. Интеграция в некоторых регионах России имела вынужденный характер, когда дети с различными отклонениями в развитии оказывались в одной образовательной среде вследствие ограниченности инфраструктуры.

Идею инклюзивного образования поддерживали родители «особенных» детей, но педагогическая общественность и родители здоровых деток очень настороженно воспринимали данную тенденцию, понимая, что интегрированное обучение содержит в себе ряд проблем и противоречий: недостаток финансирования, переподготовки кадров и готовности общества к смешению больных и здоровых. Но направление инклюзии прочно вошло в российскую образовательную политику, приобретя статус официальной и государственной. Это отражено в законе Российской Федерации «Об образовании» 2012 года.

В Самарской области изменение системы образования началось с 2000 года, придерживаясь двух приоритетных направлений: выявление и коррекция отклоняющегося развития, обеспечение образовательных учреждений необходимыми условиями. Были созданы с 2005 года территориальные агентства (ТАСО), которые служили базисными центрами для обеспечения ресурсами интеллектуальными и материально-

техническими. Ребенок перед школой проходил ПМПК комиссию и обращался в ТАСО, где могли скоординировать обучение педагогов, предоставление индивидуальной программы.

В Костромской области на базе малочисленной школы идет экспериментальная апробация инклюзивного обучения детей с интеллектуальными нарушениями. Внутренняя дифференциация в классах является основным элементом этой модели обучения. Система оценивания учитывает все особенности детей, обучение которых строится в зависимости от диагнозов. Дети с нарушением интеллекта учатся вместе со здоровыми детьми в одном классе, но по разным программам. Хотя можно судить о некоторых недостатках такой системы обучения: смешение программ усложняет работу учителя, и это сказывается на качестве обучения. К педагогическому составу предъявляют высокие требования, учителя должны владеть сложным багажом знаний в разных областях: коррекционной работе, дефектологии. Еще большим минусом может быть отсутствие в сельских школах логопедов, психологов, психоневрологов, наличие которых предусмотрено законом об инклюзии.

Еще до недавнего времени в нашей стране считалось обычным делом отдать ребенка с нарушениями в развитии в коррекционную школу, где ребенок, оказавшись в среде больных, не мог видеть положительный пример развитого ребенка и инстинктивно тянулся к деградации. Но, постепенно, после принятия законов на разных уровнях, в России наметилась стойкая тенденция к глобальной перестройке всей системы образования; созданию документов, регламентирующих отношения сторон; выделению средств на переподготовку педагогов. Через средства массовой информации идет подготовка общественного сознания к принятию инвалидов как полноценных и уникальных, имеющих все шансы на успех и уважение.

Российское законодательство сегодня, имея прекрасных опыт западных школ, работает над сложной задачей по включению инклюзии в наше общество, исходя из имеющихся ресурсов; планируя стратегические

задачи по искоренению дефицитов всей образовательной системы. Никто не может спрогнозировать, насколько подъемной и успешной будет инклюзивная политика, но предпосылки для ее создания находят отклик у большинства.

Кандидат педагогических наук Ю.В. Мельник, длительное время изучающая аспекты западного и российского инклюзивного образования, сделала вывод по концептуальным показателям, чтобы в деталях показать различие систем и подходов, представленных в таблице 1.1. Она использовала термин «нетипичный», который подразумевает ребенка с отклонениями в здоровье.

Таблица 1.1

Сравнение концептуальных показателей в рамках методологии

Концептуальные показатели методологической единицы анализа	Западные страны	Россия
1 Понимание сущности нетипичности	<p>Разнонаправленность интерпретации нетипичности, состоящая в рассмотрении различных категорий нетипичных лиц. Понимание нетипичности через непригодность среды для удовлетворения специфических нужд нетипичного ребенка.</p> <p>Преобладание модели общины при социальной перцепции нетипичных форм жизнедеятельности.</p> <p>Определение нетипичности в рамках сниженной социальной</p>	<p>Однонаправленность при интерпретации нетипичности.</p> <p>При рассмотрении различных категорий нетипичности делается акцент на инвалидности. Понимание нетипичности как индивидуальной характеристики личности, при которой статусно-ролевая дисфункциональность объясняется неспособностью нетипичного ребенка соответствовать общепринятым нормам.</p>

		<p>активности нетипичного ребенка, рассмотрение сопутствующей статусно-ролевой дисфункциональности, как суженного спектра предоставляемых социальных услуг, которые в полной мере не соответствуют особым потребностям нетипичного индивида. Акцент на социальном подходе к нетипичности</p>	<p>Необходимость средовых модификаций учитывается в меньшей степени. Преобладание моделей сегрегации и филантропии в ходе социальной перцепции нетипичности. Становление социальной активности нетипичного ребенка не всегда рассматривается как первоочередная задача. Акцент на насильственно-интервентной рефлексии при контакте с нетипичным ребенком</p>
2	<p>Понимание сущности инклюзивного образования</p>	<p>Расширенная направленность инклюзивного обучения по отношению к различным категориям нетипичных детей. Тесный синтез академических и социальных результатов обучения, при выраженных отклонениях от нормы приоритет отдается социальным задачам. Интерпретация инклюзивного образования в тесной взаимосвязи с дальнейшими социализаторскими перспективами нетипичного ребенка. Осмысление инклюзии в школе в качестве пилотной площадки к адаптивности во взрослой жизни. Четкое формулирование широкого</p>	<p>Суженная направленность инклюзивного обучения, акцент на детях с особенностями психофизического развития. Приоритет академических задач перед социальными. В случае недостаточной интериоризации учебно-познавательного базиса нетипичный ребенок часто подвергается изоляции. Отсутствие четкой преемственности между инклюзией в образовании и дальнейшей функциональностью нетипичного ребенка во взрослой жизни. Суженный</p>

		спектра педагогических условий, необходимых для инклюзии каждого ребенка в образовательное пространство. Осмысление инклюзивного обучения в рамках различных средовых модификаций.	спектр и не всегда выраженная логическая связь между педагогическими условиями, необходимыми для инклюзивного обучения. Признание необходимости средовых модификаций с меньшей ориентацией на индивидуальные особенности нетипичного ребенка.
3	Роль государства при формировании инклюзивных практик	Индириективный характер государственного регулирования. Преобладание инициатив по конструированию инклюзивных образовательных практик на уровне местного сообщества, государство выполняет роль фасилитатора. Нацеленность инклюзии в образовании на создание выраженной гражданской позиции нетипичного ребенка, повышение уровня его социальной активности.	Директивный характер государственного регулирования. Преобладание жестких указаний сверху по созданию инклюзивных образовательных практик. Государство выполняет роль контролера. Меньшая нацеленность на создание выраженной гражданской позиции нетипичного ребенка..

В своей работе Ю.В. Мельник сравнила зарубежный и отечественный опыт по внедрению инклюзии. [30, С 230]: "...В целом сравнение западной и российской интерпретации *командного подхода* как динамической системы пересечения педагогических взаимосвязей учителей инклюзивной школы показывает низкую степень разработанности данного вопроса в отечественной педагогике. Помимо отсутствия сотрудничества учителей различных классов в рамках инклюзивной школы для России характерно сужение общего круга специалистов, включенных в процесс инклюзивного

обучения нетипичных детей. В то время как в западной действительности обязательным субъектом взаимодействия выступает дефектолог, российские реалии демонстрируют, как правило, отсутствие специалистов указанного профиля в общеобразовательных учреждениях. Наличие в школах одного психолога не позволяет адекватным образом рассмотреть всю совокупность специфических особенностей нетипичного ребенка".

"Сопоставление российских и западных трактовок инклюзивного образования характеризуется большей детализацией зарубежного варианта, когда инклюзивное образование рассматривается по отношению к различным категориям нетипичности, в то время как в России основной акцент ставится на детях с ограниченными возможностями здоровья. Существование точек соприкосновения, выраженных в признании инклюзивного образования в качестве ведущего инструмента социальной адаптации нетипичного ребенка к более широким жизненным условиям, не исключает присутствие отличительных моментов. В первую очередь, они заключаются в неодинаковой степени разработанности данного вопроса в странах Запада и России. Западная интерпретация характеризуется большей логичностью, упорядоченностью, государственным регулированием данного вопроса, выделением конкретных педагогических условий, оптимизирующих ход становления инклюзивного образовательного процесса».

Командный подход акцентирует внимание на взаимодействии специалистов с семейным окружением нетипичных обучаемых [27, С.18] .

Инклюзивное образование в России во многом схоже с зарубежными подходами к проблемам детей с ОВЗ, но большим отличием является то, что нет достаточной материально-технической базы, методологической, кадровой. На данном этапе российская система инклюзии может не однозначно иметь положительный результат.

1.4. Актуальность организации совместной деятельности младших школьников с ОВЗ в условиях СШ

«Совместная деятельность - это организованная система активности взаимодействия индивидов, направленная на целесообразное производство (воспроизводство) объектов материальной и духовной культуры» [44, С.208].

К признакам совместной деятельности относятся:

1. единая цель участников учебной деятельности;
2. общая мотивация;
3. объединение индивидуальных деятельностей (образование единого целого);
4. разделение процесса деятельности на отдельные функционально связанные операции и их распределение между участниками;
5. согласование индивидуальных деятельностей участников (строгая последовательность операций). Она достигается с помощью управления
6. управление (важный признак совместной деятельности);
7. единый конечный результат;
8. единое пространство и одновременность выполнения индивидуальных деятельностей.

Деятельность может быть разных видов: игра, общение, учение, труд, являясь неотъемлемой частью образовательного процесса. Психологи и дефектологи изучают влияние отклонений в развитии на успешность совместной деятельности; разного рода нарушения негативно сказываются на результатах и качестве. В качестве примера можно привести наблюдение специалиста в области инклюзивного образования. Сотрудник Московского городского педагогического университета А.В. Бахарев пишет в своей статье [36, С.1144]: «У детей с задержкой психического развития к началу

школьного обучения, как правило, основные мыслительные операции не сформированы на словесно-логическом уровне. Дети не владеют иерархией понятий. Задания на классификацию они выполняют на уровне речевого наглядно-образного мышления, а не конкретно-понятийного, как это должно быть в данном возрасте.

Дети этой группы с трудом овладевают сложными видами памяти. Так, вплоть до 4 класса большинство учеников с ЗПР преимущественно пользуются механическим заучиванием, в то время как у их нормально развивающихся сверстников в этот период (от 2 к 4 классу) интенсивно развивается произвольное опосредованное запоминание.

Дети данной категории характеризуются следующими особенностями:

1. Неустойчивость (колебание) внимания, которая ведет к снижению продуктивности, обуславливает трудности выполнения заданий, требующих постоянного контроля, свидетельствует о незрелости нервной системы.

2. Слабая концентрация, выражающаяся в трудностях сосредоточения на объекте деятельности и программе ее выполнения, быстрой утомляемости.

3. Низкий объем внимания, т.е. ребенок удерживает одновременно меньший объем информации, чем тот, на основе которого можно эффективно решать игровые, учебные и жизненные задачи, затруднено восприятие ситуации в целом.

4. Недостаточная избирательность внимания, что проявляется в затруднении выделения цели деятельности и условия ее реализации среди несущественных побочных деталей.

5. Проблемы в организации внимания, т.е. ребенок не может одновременно выполнять несколько действий, особенно если все они нуждаются в сознательном контроле при их усвоении.

6. Отсутствие внимания к различным видам учебной деятельности, которое выражается в трудностях его переключения с одного вида или способа деятельности на другие, в отсутствии гибкого реагирования на

изменяющуюся ситуацию.

7. Повышенная отвлекаемость.

Все перечисленные проблемы затрудняют обучение детей с задержкой психического развития, делают минимальным шанс на успешное усвоение школьного материала, накладывают большую ответственность на подбор педагогических кадров и методик, направленных на всестороннее развитие».

Педагог-психолог Уварова С.В. проводила интересный эксперимент в детском саду в Сургуте, в котором выявила особенности старших дошкольников с ЗПР в сотрудничестве [33, С.15]: «Для контингента детей с ЗПР важно детализировать наиболее сложные для них моменты распределения обязанностей и удержания этих обязанностей в ситуации выполнения заданий. Необходимо дополнять проводимый развивающий курс комплексной программой сопровождения процесса формирования готовности детей к взаимодействию не только в предметно-познавательной деятельности, но и в процессе организации бытового, игрового взаимодействия в виде драматизаций для достижения обобщенности способов общения и взаимодействий детей в процессе их подготовки к разнообразным видам сотрудничества».

Для «особых» деток требуются специальные условия для включения их в образовательный процесс: необходима программа сопровождения и, самое главное, взаимодействие с педагогом, совместная деятельность в ходе хорошо подобранных методик обучения.

У учащихся с когнитивными нарушениями развития может выработаться *синдром хронической неуспешности*, когда родители не понимают причины трудностей ребенка; когда не желают смириться с тем, что у детей могут быть ограниченные возможности здоровья, ожидая высокую результативность без особо созданных условий. К концу начальной школы ребенок с ЗПР идентифицирует себя с неудачником, вечно неуспевающим в обучении, и, значит, плохим. Ребенок с ОВЗ, попавший в широкий круг общественных отношений, может быть не способен сам

адекватно отнестись к своим неудачам, которые возникают и у здоровых детей; если нет соответствующей помощи от взрослых, если спрос с ребенка завышен, без учета его особенностей, то возникает постоянная ситуация неуспеха. По словам ведущих российских психологов: Л.А. Венгера и А.Л. Цукермана [40, С.80]: «Постоянный неуспех со временем приводит к появлению пессимистического подхода к действительности, а иногда и к развитию депрессивного состояния. Признаки депрессии характерны для давно начавшейся хронической неуспешности. Как правило, они появляются к концу начальной школы». Это тоже может быть проблемой инклюзии – когда особый ребенок, находясь в среде успешных сверстников, постоянно переживает ситуацию неуспешности, становится замкнутым и тревожным. Хорошо, если неравнодушный учитель догадается для каждого ребенка создать свою ситуацию успеха.

Российский психолог, ведущий исследователь психического развития детей А.Л. Венгер в своей статье обращает внимание на подобные проблемы: «Психологический синдром хронической неуспешности складывается в конце дошкольного или в младшем школьном возрасте. Межличностная ситуация развития при этом синдроме характеризуется несовпадением между ожиданиями взрослых и достижениями ребенка. Основная психологическая особенность - постоянное состояние острой тревоги, приводящее к дезорганизации действий и низкой результативности как основным особенностям функционирования ребенка. Реакция социального окружения - постоянная негативная оценка, поддерживающая высокую тревогу. Позиция младшего школьника с хронической неуспешностью - это представление о себе как о безнадежно плохом ученике» [39, С.280].

Задача специалистов инклюзивного образования включить ребенка с ОВЗ в совместную деятельность, чтобы раскрыть весь потенциал, заложенный в нем; чтобы развить и создать ситуацию успеха. При совместной деятельности детей и взрослых будут преодолены многие

барьеры, которые при индивидуальной деятельности могут остаться в виде новых неудач, комплексов, разочарований. Педагог, имеющий знания в дефектологии, сможет контролировать ход деятельности, темп воспроизводства и устанавливать контакт с каждым участником образовательного процесса. При совместной деятельности могут развиваться коммуникативные навыки, что всегда благоприятно сказывается на самооценке школьников, особенно тех, кто имеют статус «особых». Особенно важно найти такую форму занятий, которая позволит ребенку совершенствовать навыки и чувствовать себя успешным и счастливым. Сотрудничая, дети с нарушенным развитием будут обогащаться чужим опытом, не так болезненно принимать неудачные моменты деятельности; для них будут общие трудности и общие достижения.

Выводы к первой главе

1. Рассмотрена нормативно-правовая база введения инклюзивного образования. Инклюзивное образование стало приоритетной политикой в России, чему предшествовало создание деклараций, конвенций, издание законов в развитых странах Европы и США. Россия встала на путь принятия инвалидов, как полноценных граждан, имеющих свои права и потребности. Нормативно-правовая база строится на указах и законах разных уровней, нормативных актах, позволяющих урегулировать процессы взаимодействия субъектов инклюзивного образования.

2. Выявлены социальные и психолого-педагогические и проблемы инклюзии. Выявлено, что:

- недостаточная материально-техническая база для обеспечения инвалидов: пандусами, интерактивным оборудованием, специальными учебными пособиями и т.д.

- очень мало средств на переподготовку и обучение всех нужных специалистов: логопедов, дефектологов, психологов, тьюторов и т.д.

- до конца общество не готово к тому, что в каждом классе будут учиться «особые» дети, отношения с которыми не предсказуемы.

- нет критериев диагностики для определения методов и средств инклюзии, как единственно верных в каждом конкретном случае.

- специалисты обобщают процесс перехода на инклюзию как «работу с неполноценными», при которой не останется времени на «норму» и «одаренность». Педагоги начинают преподавать по новым стандартам, как новаторы, не зная, насколько эффективным будет нововведение. Но для детей, имеющих ОВЗ не тяжелой формы, создается шанс учиться в среде развитых сверстников, что является гуманным отношением, дающим равные возможности.

3. Проведен анализ инклюзии в разных странах. Наблюдается развитие инклюзивного образования в мировой истории: от постоянных подвижек в области интеграции до полного включения инвалидов в жизнь общества. Развитые европейские страны и США являются активными приверженцами идеи «равных прав», создавая законы, помогающие «особым» стать полноправными гражданами общества; вдохновляют «весь мир» на борьбу за права инвалидов. Российская модель инклюзии во многом схожа с западной, но имеет отличия в оснащении материально-технической базой, в различных взглядах на сущность и методологию, в социальной готовности общества. В самой идеи гуманизации образования есть общие предпосылки.

4. Младшие школьники с ОВЗ нуждаются в создании специальных условий. Совместная деятельность - один из методов обучения, когда для детей создается ситуация успеха при сотрудничестве: учащиеся объединяет

одна цель, нет «слабых» и «сильных», есть общие сложности и победы. Дети с нарушенным развитием чувствуют себя комфортно в условиях совместной деятельности.

Глава 2. Факультативный курс «Модульное оригами»

2.1 Декоративно-прикладное искусство, как средство развития творческих способностей младших школьников с ОВЗ в условиях СШ

В своей статье исследователь психологии личности Н.В. Маркина доказала, что развивающее творческое общение влияет на психические процессы, важные при обучении.[28, С.3]: «Обнаружена сопряженность между динамикой скорости мышления, гибкости мышления и проявлением стиля развивающего творческого общения. Можно предположить, что стиль развивающего педагогического взаимодействия создает в детском коллективе и во взаимоотношениях с учащимися атмосферу, побуждающую

ребенка к поиску большого количества разнообразных, альтернативных креативных решений. Другими словами, конструктивное, партнерское взаимодействие порождает ситуацию востребованности креативного ресурса учащихся».

Для детей с ОВЗ совместная деятельность играет большую роль в обучении. Автор статьи рассматривает влияние развивающего творческого общения, которое при совместной деятельности педагога и детей может развить когнитивные способности и творческие.

«Творческие способности — способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. В широком смысле — нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем». [Википедия].

Оказывается, творческие способности – это уникальная способность всегда достигать цель; те качества, которые так необходимы во время дестабилизации экономики и политики; те внутренние резервы нестандартного мышления, что нужно развивать у «особых» детей.

Лин-коуч, автор многих статей по менеджменту О.Р. Мусин [53, С.20] пишет: «Без заказа правительства на воспитание у народа творческого мышления, не возможно ни инновационное развитие экономики, ни тем более создание социотехнических систем».

Творческие способности и творческое мышление можно развивать. Известный русский философ Николай Бердяев, указывая на основополагающее место творчества в человеческой жизнедеятельности, писал: «Под творчеством я понимаю не создание культурных продуктов, а

потрясение и подъем всего человеческого существа, направленного к иной высшей жизни, к новому бытию» [37, С.180].

Н.В. Кондратьева много лет изучает творческие способности в различных видах деятельности, понятие «креативность», которое так часто употребляют в речи, как необходимое качество современного человека.

В своей статье автор делится наблюдением, результатом психологического исследования [26. С109]: «Теоретический анализ понятий «творчество», «способности» и «творческие способности» позволяет нам дать собственное определение. Творческие способности – синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.). Креативность мы рассматриваем как качественное изменение психики индивида, влияющее на весь опыт его жизнедеятельности, характеризующийся принятием нетипичных решений, интересом к исследовательской деятельности, саморазвитию, и позволяющее создавать принципиально новые идеи, продукты. Процесс развития творческих способностей ведет к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности. Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда»

В качестве необходимой образовательной среды может быть занятие декоративно-прикладным искусством [Википедия]: «Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных

изделий с утилитарными и художественными функциями. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни».

Брехова А.В. и Тарасова Ю.Б., преподаватель и студентка, провели эксперимент по развитию творческих способностей у детей в школе искусств г.Воронежа. Выдержки из статьи [23, С.32]: «Таким образом, можно сделать вывод, что в современном обществе большое внимание уделяется программам, направленным на развитие творческих способностей. Это объясняется динамичным развитием всех сфер жизнедеятельности человека, унификацией, и как следствие – потери индивидуальности человека, самобытности народа. Через творческое развитие человек реализует собственную индивидуальность, неповторимость, авторский почерк. А все мы вместе, сохраняя культуру народа, являемся самобытной нацией с богатой культурой и традициями. Воспитывая ребенка в традициях культуры народа, мы даем ему возможность, обращаясь к эмоциональным состояниям и реакциям, сформировать свой творческий потенциал. Вовремя сказанные слова одобрения, поощрение поддерживают ребенка, помогая ему раскрыться индивидуально и творчески. Постоянное внимание, интерес к личности ребенка дает ему ощущение собственной неповторимости, выраженности, мотивирует к личностному росту».

Декоративно-прикладное искусство является тем побуждающим фактором, который помогает ребенку выйти за пределы своих ограниченных возможностей, реализуя потенциал, развивая фантазию и умения. Искусствомир прекрасного, возвышенного, где нет стандартных шаблонов, где правит умение чувствовать гармонию и воплощать в реальность самые смелые замыслы. В творчестве нет предела, как нет предела совершенству [Сократ].

Ребенок с ОВЗ может во многом испытывать трудности оттого, что его возможности имеют ограничения, не все доступно ему в той мере, какой может обладать здоровый ребенок. Творчество как раз из той области безграничных возможностей, доступ к которым есть, практически, у каждого. Декоративно-прикладное искусство погружает ребенка в мир образов и деятельности. Инвалидность или особенности физического здоровья не сказываются на чувственное восприятие или способность к самовыражению. Конечно, не все могут в совершенстве овладеть мастерством, но быть участником процесса создания нового и прекрасного может быть каждый.

Результат прикладного творчества может быть полезен, и использован для различных целей. Ребенок не просто воплощает фантазию в действие, но в декоративно-прикладном творчестве он создает красивое и нужное. Продуктом деятельности может быть любое украшение интерьера или подарочный ассортимент. У ребенка, создавшего что-то своими руками, будет радость, чувство успешности, ведь творчество - не область точных наук, а результат вдохновения и мастерства.

Декоративно-прикладное искусство – это как дверь в мир, где нет ограничений; но есть безграничное поле деятельности, которое мотивирует на успех, и делает успешным. Креативность мышления, полет фантазии, нестандартный подход, – все это те качества, которые нужны в декоративно-прикладном искусстве. Дети, которые вовлечены в эту область создания прекрасного, развивают свои творческие способности больше и больше.

2.2. Оригами как вид декоративно-прикладного искусства

«Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») – вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой(1911-2005)»[Википедия].

Чтобы лучше понять японское искусство оригами, нужно рассмотреть некоторые исторические аспекты. [54, С.30].

«История возникновения оригами — искусства складывать из квадратного листа без помощи ножниц любые фигурки, начинается в Японии. Самые первые листочки бумаги, сложенные в фигурки, появились сначала в монастырях. В японском языке "Бог" и "бумага" звучат одинаково. Поэтому, такие фигурки из бумаги имели символическое значение. Ими украшали храмы, они участвовали в религиозных церемониях, их помещали на жертвенный костер. История оригами сохранила нам первые бумажные фигурки — коробочки "санбо", куда японцы складывали кусочки овощей и рыбы для жертвоприношений. Это не было настоящим искусством. Это был просто лист бумаги, отмеченный именем бога и стоящий по тем временам не малых денег.

История появления оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора в периоды Камакура (1185-1333 гг.) и Муромати (1333-1573 гг.). Придворные монахи были обязательно обучены "искусству складывать". Многие семьи использовали оригами как герб. Затем началось массовое производство бумаги, цены на нее упали, и оригами проникло в быт дворянства. Именно тогда появилось искусство самураев. Знание оригами стало признаком образованности и хороших манер. Записки, сложенные в

форме бабочки, цветка или журавля были символом дружбы и любви. Они выражали то, чего порой не скажешь словами. Иногда записку сворачивали таким образом, что только посвященный мог ее развернуть. Признаком хорошего тона считалось, когда дворянин мог развлечь свою даму на балу умением складывать бумажные фигурки. Оригами использовали для украшения дома, на свадьбах или праздничных шествиях. Многие семьи использовали оригами как герб»

В Европе в XIX веке история оригами выходит на новый уровень; создаются необыкновенные модели оригами, благодаря знакомству европейцев с японским искусством: рыба, журавлик, цветок риса, лягушка и др. В Испании в то время тоже смастерили некоторые бумажные фигурки-«испанские птички». Во Франции яркой личностью был выступающий фокусник, который, умело, вращал в руках листы бумаги, превращая их в фигуры птиц. В России называют Льва Толстого, [48, С.203].

"Нынешней зимой одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство»

"... Не могу не заметить при этом, что это единственное новое произведение в области бумажных петушков, которое я узнал за 60 лет. Поэм же, романов и музыкальных пьес я за это время узнал сотни, если не тысячи. Мне скажут, что это произошло оттого, что петушки не важны, а поэмы и картины, и симфонии важны. А я думаю, напротив, петушки содействуют развитию и радости многих детей, поэмы и картины ни на что не были

нужны. Если так долго ничего не было в области петушков, то я думаю, что это произошло скорее оттого, что написать картину, поэму, симфонию гораздо легче, чем выдумать нового петушка".

После Второй мировой войны история оригами обязана великому мастеру, который создал систему знаков оригами и создал множество моделей. Акира Йошизава служил на военном заводе и мечтал о том, сможет заняться оригами по-настоящему. Он перенес все тяготы послевоенного периода, но из его умелых рук вышли сотни потрясающих фигурок. Изобретенная система записи процесса складывания на бумагу сделала ясным и понятным все этапы создания фигуры. Весь остальной период до наших дней искусство оригами продолжало много мастеров, создавая авторские модели, издавая книги и журналы, открывая курсы и студии по обучению этому виду творчества.

Оригами, как вид декоративно-прикладного искусства, способен увлечь всех: от детей до взрослых, помочь воплотить в многогранном складывании из бумажного квадрата любой задуманный образ. Почти на волшебство похоже возникновение фигурки из простой геометрической формы без применения ножниц и клея. Для занятия этим искусством необходимо изучить условные знаки оригами, внимательно следовать за поэтапным мастер-классом, или самоучителем; запастись терпением и фантазией, яркой бумагой и свободным временем. Само искусство оригами подразделяется на разные виды техник и способы.

Классическое оригами. В нем используется один квадратный равномерно прокрашенный листочек бумаги без ножниц и клея. Из него собирают разнообразные фигуры - это традиционные самолетик, кораблики, журавлики, лягушечки, цветочки, мордочки животных.

Детское оригами. Дети по своей натуре большие фантазеры и творцы. Они просто обожают волшебство и сказки. И, несмотря на то, что их шалости часто связаны с отсутствием важных дел, как у взрослых, дети продолжают узнавать мир, искать что-то новое. Оригами – отличная возможность

подарить им волшебный мир, в котором они смогут проявить свою кипучую фантазию и отвлечься от шалостей. Это же так важно, стать хотя бы на часок волшебником маленькой страны! Детское оригами – это еще и полезное занятие, которое развивает моторику рук, логическое, пространственное мышление и ловкость. Существует масса схем оригами для детей, в которых используется обычная цветная бумага, окрашенная с одной стороны.

Модульное оригами. Этот вид оригами появился значительно позже, чем классический. Но сегодня модульное оригами на первом месте по популярности, позволяя взрослым и детям делать удивительные гирлянды, мозаики (картины), кусудамы и составлять настоящие скульптурные композиции. Основа модульного вида оригами - заготовки или модули, которые складывают из кусочков бумаги. Модули бывают объемными и плоскими. Скрепляя их между собой, можно получить любую фигуру.

Искусство кусудамы. Не менее популярная сегодня разновидность модульного оригами – кусудاما, в котором вся фигура собирается из множества одинаковых модулей (частей). Каждая часть складывается по всем канонам классики из одного листа. Потому части соединяются через вкладывание их друг в друга. А сила трения, которая при этом появляется, не дает всей конструкции потерпеть фиаско и распасться.

Обычное оригами- это стиль, который придумали британские оригамисты. Цель такого оригами – облегчить занятие людям, которые только вникают в удивительный мир бумажного искусства. Кроме того, простое оригами подходит и людям с ограниченными навыками движения.

Складывание по развертке. Развертка или паттерн – это тип диаграммы оригами, который представляет собой модель с чертежом, где изображены все складочки готового изделия. Складывать по развертке намного сложнее, чем по традиционным схемам, но этот метод дает не только информацию, каким же образом сложить модель, но и то, как она была задумана.

Мокрое складывание. Эту технику разработал Акира Йошидзава. Он использовала смоченную в воде бумагу, которую складывал и придавал моделям плавные изгибы, выразительность и некоторую жесткость. Особенно мокрое складывание актуально, если нужно сложить какие-то негеометрические фигуры, например, цветок или животное. Изделия, которые были выполнены в этой технике, максимально приближены к натуральному виду и выглядят почти оригинально.

2.3 Разработка факультативного курса «модульное оригами»

Факультативы - одна из форм обучения, направленная на расширение научно-теоретических знаний и практических навыков учащихся, развитие их познавательных интересов, творческих способностей и профориентацию. Ф. проводятся по специальным программам, согласованным с программами обязательных предметов, организуются по выбору и желанию учащихся в соответствии с отводимыми на них учебными часами в учебном плане. [44, С.280.].

Факультативные занятия - это форма организации учебных занятий во внеурочное время, направленная на расширение, углубление и коррекцию знаний учащихся по учебным предметам в соответствии с их потребностями, запросами, способностями и склонностями, а также на активизацию познавательной деятельности. Факультативные занятия организуются при наличии заявлений учащихся (законных представителей учащихся). Факультативные курсы связаны, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника. Именно они по существу и являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, т.к. в наибольшей степени связаны с выбором каждым школьником содержания

образования в зависимости от его интересов, способностей, последующих жизненных планов.

Оценивая возможность и педагогическую целесообразность введения тех или иных факультативных курсов, следует помнить и о таких важных их задачах, как формирование при их изучении умений и способов деятельности для решения практически важных задач, продолжение профориентационной работы, осознание возможностей и способов реализации выбранного жизненного пути и т.д.

Создание факультативных курсов - важнейшая часть обеспечения введения профильного обучения. Поэтому их разработка и внедрение должны стать частью региональных программ перехода к профильному обучению.

Опыт создания и внедрения факультативных курсов, вопросы учебно-методического обеспечения факультативов будут широко освещаться в педагогической печати, прежде всего в учрежденном Минобразованием России и Российской академией образования журнале "Профильная школа"».

Оригами обладает такими бесконечными возможностями для развития ребенка, что это трудно переоценить. Сама бумага доступна по своей стоимости, детям привлекательна простота ее складывания, если они поэтапно овладевают приемами оригами. У детей отлично развивается мелкая моторика рук, они уверенно работают пальцами, развивая точность движений и глазомер. В разработанной программе дополнительного образования «Мир оригами» опытный педагог Воробьева Н.А. выделила основные моменты влияния этого искусства на детей. [51, С.2]: «Еще оригами способствует:

1. концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
2. развитию конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;

3. стимулированию и развитию памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания;

4. ознакомлению детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно обогащая словарь специальной терминологии ребенка;

5. активизации мыслительных процессов. В процессе конструирования у ребёнка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приёмов складывания) со словесными (объяснение приёмов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

6. совершенствованию трудовых умений ребёнка, формируя культуру труда;

7. созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

8. использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, пооперационной карте способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу.

И это ещё далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами».

Задачей факультативного курса оригами в начальной школе будет создание методического обоснования программы, общего плана занятий, предполагаемых результатов реализации программы, тематического планирования занятий. По новым стандартам дети с ОВЗ будут обучаться вместе со всеми детьми, поэтому создание факультативного курса «модульное оригами» должно помочь скорейшей адаптации «особым» детям войти в среду сверстников, ощутить ситуацию успеха, развить мелкую моторику и творческий потенциал.

Цель факультативного курса: научить учащихся начальной школы использовать средства выразительности оригами в творческой деятельности, развить и адаптировать детей с ОВЗ.

Задачи:

1. Организовать деятельность детей по наблюдению, сравнению, анализу пространственных форм, сопоставлению, конструированию по образцу и собственной задумке.
2. Организовать творческую деятельность детей индивидуально, в паре и в малых группах по изготовлению изделий.
3. Развивать психологический контакт в совместной деятельности ученика и учителя, ученика и группы.
4. Изучить основные приемы оригами
5. Учить читать технологическую карту, определять условные знаки языка оригами.
6. Пополнять словарный запас посредством бесед, большого диапазона наглядности.
7. Принимать участие в благотворительных мероприятиях, праздничных, конкурсных; обогащать дизайн школьного интерьера.

Вся программа «модульное оригами» рассчитана на четыре года обучения. В первый год обучения – курс посещают учащиеся 1 класса и т. д. Занятия проводятся 1 раз в неделю по часу и закрепляются домашними работами (по желанию детей).

Методическое обоснование программы

Программа «модульное оригами» предполагает совместную деятельность детей и педагога, а так же самостоятельную творческую работу.

Основной задачей на всех этапах освоения программы является развитие творческих навыков и инициативности в доброжелательной атмосфере эстетической увлеченности и сотрудничества. Преподавание строится по модели «восходящей спирали», есть возвращение к нужным

приемам на более высоком уровне. Все задания взаимосвязаны по уровню сложности с возрастом детей. Предполагается использование игровых методов, викторин, тестов, творческих заданий для обогащения словарного запаса детей. Интересный по содержанию, информативный материал дается перед конструированием и во время работы. Сделанные поделки участвуют в выставках, их объединяют в сложные композиции на тематику литературных произведений, они могут украшать интерьер школы и служить подарочным ассортиментом.

При выполнении заданий на темы литературных сказочных героев, дети развивают воображение и фантазию, решают нравственно-этические задачи в образной форме, определяя назначение своего изделия. Уже на первом году своего обучения дети создают конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами, понимая нужную схему оригами. Работы, сделанные коллективом детей, служат для навыков коммуникации и доверия, учат детей сотворчеству, общению и пониманию, умению договариваться и уважать чужую точку зрения. Конкурсы и выставки, ярмарки-продажи служат стимулирующим элементом в процессе обучения, мотивируя детей на творчество, аккуратность и быстроту освоения оригами.

Для детей с ОВЗ интегрированная система обучения, где каждый ребенок выбирает свой способ и темп работы, получая помощь педагога и детей, при этом не чувствуя себя ущербным в атмосфере доверия и единства.

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану: используется дополнительный материал (загадки, стихи, пословицы, сведения о птицах, насекомых, животных и т. д.).

1. Подготовительный этап. Установка на учебную деятельность, проверка инструментов и принадлежностей.

2. Повторение изученного материала. Повторение названий базовых форм оригами, действий прошлого урока и правил техники безопасности.

3. Новая тема (теоретическая часть). Рассказывание загадок, стихов, энциклопедических сведений о насекомых, птицах, животных, цветах и т.п. Рассмотрение образца и анализ (основные детали, отличительные особенности, способ соединения деталей, украшение и отделка готовых конструкций). Повторение правил техники безопасности.

4. Изготовление модели (практическая часть). Работа по схеме, карте; совместная, парная или индивидуальная. Изготовление поделки или конструкции, оформление и украшение; анализ работ учащихся по заранее заданным критериям.

Ожидаемые результаты от реализации программы факультатива:

Учащиеся должны знать:

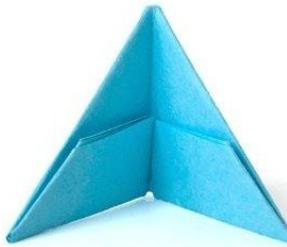
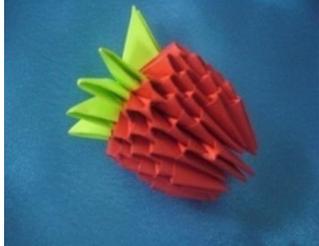
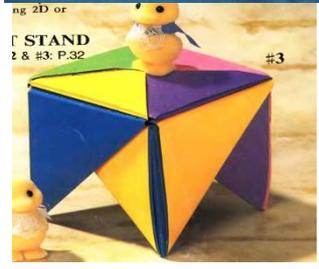
1. Что такое оригами
2. История возникновения искусства оригами
3. Базовые приемы работы, способ складывания модуля
4. Название, применение, правила использования инструментов
5. Основные приемы складывания модулей
6. Техника безопасности

Учащиеся должны уметь:

1. Пользоваться чертежными принадлежностями и инструментами
2. Подбирать бумагу нужной фактуры и цвета
3. Пользоваться схемой, технологической картой
4. Собирать модели оригами
5. Анализировать образец и свою работу
6. Уметь гармонично оформить и составить композицию

**Тематическое планирование занятий на факультативный курс
(136 часов)**

1 класс (34 часа)

Название темы	Кол-во часов	Примечание
Техника безопасности	2	
Инструменты и материалы	2	<p>Материалы и инструменты, необходимые для успешных занятий</p> <ul style="list-style-type: none"> Бумага для оригами Бумага цветная Бумажные салфетки Клей и ножницы Нитки и зубочистки 
Треугольный модуль	3	
Клубника	2	
Кукольный столик	3	
Змейка	4	
Моя фантазия	4	
Елочка	5	

Рамка для фото

5



Ласточка

4

**2 класс (34 часа)**

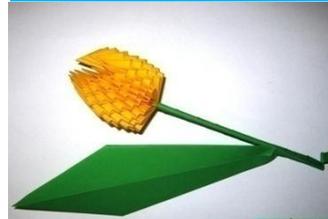
Попугайчики

5



Тюльпан

4



Ромашки

4



Арбузная долька

4



Торт - открытка

6



Черепашки 4



Кусудама лилия 5



Выставка-экскурсия 2

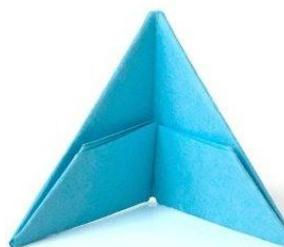
3 класс (34 часа)

Техника безопасности 1

Инструменты и материалы 2



Треугольный модуль 1



Виноград 4



Лимон 4



Моя фантазия 5

Панно подсолнухи

5



Корзинка

6



Шляпка

6



4 класс (34 часа)

Совенок

5



Пингвин

5



Котик

6



Лебедь

8



Ананас

8



Выставка-экскурсия

2

Факультативный курс модульного оригами для учащихся с ОВЗ, по 1 часу в неделю, рассчитанный на 4 года (136 часов), будет той развивающей средой, где задействованы все механизмы теории и практики, позволяющие оказать влияние на когнитивную сферу ребенка, творческую и социальную; создавая ситуацию успеха, мотивируя преодолевать трудности, от простого к сложному; перенося проекцию успеха в оригами на другие сферы. Очень важно добиться адекватной самооценки ребенка, ведь с начальной ступени образования закладываются все внутренние установки. Множество ведущих психологов доказали, что многократное нахождение в ситуациях кризиса, провала, неуспеха, делали человека апатичным, безвольным и принимающим проблемы как должное. Именно факультативный, дополнительный курс

оригами направлен на развитие в детях успешности, целеустремленности, индивидуальности, т.к. в творчестве нет проигравших, но есть ступени творческого роста и возможность блеснуть оригинальностью. Если преподаватель знаком с практической психологией, имеет право на терапевтическую деятельность по программе «арт - терапия», то можно в конце учебных модулей проигрывать жизненные ситуации с фигурками оригами для психокоррекции, популярной проективной методике.

2.4. Выявление эффективности факультативного курса в развитии уровней творческих способностей младших школьников с ОВЗ

Факультатив «модульное оригами» был направлен на развитие творческих способностей детей, особенно детей с ОВЗ, для которых так важно овладеть навыками творческого мышления, развить когнитивные способности, ощутить ситуацию успеха.

Представим результаты анализа на базе эксперимента, который проводился на базе Детского дома № 1. Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий и заключительный. В эксперименте участвовало 12 школьников, имеющие разные нарушения: физического и интеллектуального развития.

Дети выбрали направление «модульное оригами» добровольно, их заинтересованность в освоении факультатива была высокой, поэтому условия эксперимента можно считать естественными для обучающихся: их мотивация соответствует той, что имеет школьник, желающий посещать факультатив.

О методике эксперимента, состоящего из трех этапов, пишут психологи О.В. Киричук и В.А. Роменця [42, С.276]: «Методика реализации

эксперимента состоит из трех этапов. Первый этап - констатирующий эксперимент первого порядка, направленный на установление, существующих на момент эксперимента, характеристик и свойств изучаемого явления. В эксперименте участвуют две группы участников: а) основная группа (или основная выборка) и б) контрольная группа (или контрольная выборка). Основная группа участвует во всех процедурах эксперимента и проходит цикл формирующих воздействий. Контрольная группа выступает как эталон, образец. Второй этап - собственно формирующий эксперимент. Он реализуется с помощью специально построенной исследователем экспериментальной модели развивающих и формирующих воздействий на предмет исследования. Третий этап - констатирующий эксперимент второго порядка. На данном этапе организуется "контрольный" эксперимент исследования, в котором участвуют обе группы участников (основная и контрольная)».

Формирующий эксперимент - применяемый в возрастной и педагогической психологии метод прослеживания изменений психики ребенка в процессе активного воздействия исследователя на испытуемого [47, С.204].

На **констатирующем этапе эксперимента** проводилось тестирование, которое показало, что контрольная группа детей, которые не будут заниматься оригами, набрали на 12 баллов меньше, чем основная группа. В основной и контрольной группе было по 12 детей.

На **формирующем этапе эксперимента** проводились занятия модульным оригами по специально разработанной программе, 1 час в неделю с выполнением домашних заданий по заготовке определенного количества модулей. Общий годовой план занятий был рассчитан на 34 часа. Было важно убедиться на практике, что модульное оригами в форме факультативного курса с последовательно разработанными уроками способствует развитию творческого потенциала.

Большинство современных психологических тестов являются производными от тестов Торренса и Гилфорда, позволяющие делать выводы, путем точного подсчета баллов, об эффективности выбранной методики. «Торренс прославился своими исследованиями природы творчества. В 1966 году он развил метод сопоставления для определения степени творческой активности при помощи разработанных им Тестов Оценки Творческого Мышления. Построенные на трудах Д. П. Гилфорда (J. P. Guilford), они включали простые тесты на выявление уровня развитости дивергентного мышления и других навыков решения проблемных задач, результаты которых оценивались по четырём параметрам:

1. Беглость. Общее количество поддающихся интерпретации, значимых, соответствующих решаемой задаче идей, сгенерированных в ответ на раздражитель.
2. Гибкость. Количество различных категорий соответствующих ответов.
3. Оригинальность. Статистическая редкость ответов.
4. Тщательность. Количество деталей в ответах.

В третьем издании ТОТМТ 1984 года был исключен параметр Гибкости». [Википедия]

Для выявления *уровня творческих способностей (УТС)* был избран фактор беглости ответов, равный 1 баллу за один адекватный ответ.

Для выявления УТС были составлены тесты.

Для комфортного состояния детей тесты назывались игрой или занятием. Детей просили в течение 40 минут придумать как можно больше оригинальных ответов на заданные вопросы. Занятие проходило в доброжелательной атмосфере, без коллективного обсуждения ответов.

Были выбраны субтесты. В задании было найти наибольшее количество способов использования предмета.

Субтест «газета». Задавался вопрос: «Газета служит для того, чтобы ее читать. Как еще можно ее использовать?». Время для теста было три минуты. При оценивании за каждый ответ был один балл; баллы суммировались, и их количество приравнивалось к коэффициенту беглости. ($B = n B$ —беглость, n — число уместных ответов). При этом не учитывались «стандартные ответы».

Субтест «слова». Требовалось за 2 минуты найти как можно больше слов на слог «по». Затем второй частью задания было написать больше слов с окончанием «ка». За каждое оригинальное слово начисляется один балл.

Субтест «ассоциация». Нужно найти как можно больше определений к слову «сумка». Время на задание – три минуты.

Субтест «эскизы». Суть задания в том, что, получив лист с изображением 20 квадратов с кругами посередине, нужно было добавить любые детали или линии для получения осмысленного изображения. Во внимание брались лишь оригинальные реалистичные рисунки того, что существует.

Во всех субтестах одна определяющая формула - $B = n$, где один адекватный ответ (рисунок, слово) приравнивается к баллу. Участники тестирования были настроены проявлять всю свою фантазию и весь запас эрудиции. Они предупреждались обо всех тонкостях проводимых «занятий»: не мешать друг другу, не терять время, быть раскрепощенными и творческими, использовать всякую возможность.

На заключительном этапе эксперимента по завершению занятий были проведены тесты с применением похожих заданий, но с выбором других слов и рисунков. Суммарное количество баллов по *фактору беглости* дало интересные результаты: дети, прошедшие курс оригами, набрали гораздо большее количество баллов, чем другая группа испытуемых. В первый раз (в сентябре) разница в баллах была 12, но (в мае) разница составила 145 баллов.

Результат дал утвердительный ответ, что модульное оригами способно развить творческие способности ребенка. Дети первой группы эксперимента были уверены в себе, они, не задумываясь, писали ответы, чертили знаки и фигуры. Было очевидно, что «задание» приносит им творческую радость проявить свой способ мышления. Дети второй группы во время осеннего и весеннего тестирования не проявляли признаков воодушевления или особого интереса. Психолог Детского дома при поддержке воспитателей проводила формирующий эксперимент в два этапа с двумя равноправными группами детей.

В субтесте «газета» было до 15 баллов у самых находчивых. Самыми обычными были ответы: «Я сделаю шапку, корабль, обертку для цветов и т.д.» К оригинальным ответам можно отнести: «Я изготовлю подзорную трубу, сделаю мешочек для семечек, использую для коллажа». Субтест «слова» имеет большой разбег в количестве баллов. Примеры обычных слов: «поле, подарок, положить, почка». Редкие слова: «покраска, поильник, починка, полив». Субтест «ассоциация». Среднее число ответов к слову «сумка» составляло 8. Обычные слова: «большая, красивая, удобная». Оригинальные слова: «узорчатая, вместительная, тканевая, дорожная, миниатюрная».

Дети увлечением занимались все 34 учебных часа, отведенных на программу, собирали модули во внеурочное время, как «домашнее задание». Они с большим удовольствием принимали участие в выставках, получали грамоты и призы, делали благотворительные подарки. В свободное время некоторые из детей обучали других основам оригами. В детских комнатах, где проживали ребята, то тут, то там образовывались горки модулей: все старательно складывали прямоугольники бумаги, добиваясь аккуратности «пазов» и «карманов», чтобы получить наиболее ровную фигуру. Было видно, что дети захвачены творчеством: они стали самостоятельно распечатывать схемы оригами, делая больше того, что запланировано. На занятиях, кроме новой темы, уделялось время для индивидуальных

консультаций тем воспитанникам, которые приносили дополнительные работы. В группе была доброжелательная атмосфера, более сообразительные ребята, не дожидаясь педагога, объясняли что-то своим отстающим товарищам, которые, впрочем, не унывали. Были и соревнования по подгруппам (кто быстрее соберет фигуру) при групповой форме работы. Педагоги школы, куда ходили дети, стали замечать изменения в лучшую сторону в своих учениках - «оригамистах». Школьники уже во втором полугодии стали более активны на уроках, особо прослеживалась их творческая направленность, улучшилась успеваемость. Книга «3D Origami» по модульному оригами, снабженная хорошими иллюстрациями и схемами, которых нет в другой литературе, издана на английском языке. Дети к концу факультативного курса пополнили свой словарь знаний по английскому, они, не дожидаясь перевода, сами читали схемы и инструкции. Добились успеха и дети с ОВЗ. Многие из них испытывали трудности в плане коммуникации среди здоровых сверстников в социуме, за пределами Детского дома. Делая поделки, композиции, ребята приобрели новый социальный статус среди сверстников. Они умели делать что-то такое необычное и красивое, что дано не всем из их окружения. Дети откликались на просьбы в классе научить складывать модули и читать схемы; их знания были востребованы, а другие мелкие неудачи просто «терялись» среди новых достоинств.

Опыт, полученный в ходе эксперимента, дает основание полагать, что подобный курс «модульное оригами» эффективно применять и в рамках школы, его можно разработать не только для младших подростков, но и для начальной школы с более упрощенной программой. Занятие искусством, не требующим особых материальных затрат, но с получением истинных шедевров при определенном мастерстве, с огромным терапевтическим эффектом, не может не занимать в школе одну из лидирующих позиций при выборе факультатива.

	Ф.И.О.	Ответы детей
	Тарасова О.А.	Пилотка, обертка для книг, укрытие для скамейки при окрашивании, мешочек для ягоды
	Филин Г.И.	Макулатура, картинки для коллажа, программа кино, завернуть цветы, сделать самолет
	Куркина О.В.	Обмахиваться в жару, постелить на пол при окраске потолка, сделать шапку, сдать в макулатуру, сделать факел, делать оригами, дать играть кошке
	Тимирязева Ю.Л.	Укрыться от дождя, завернуть книги
	Горбин Е.М.	Вытереть что-то, подстилка собаке, сделать ком для игры, хлопушку от мух
	Зинченко Л.В.	Сделать из газеты кораблик, подстилать, делать вырезки, вытирать мокрый стол, скатать маленькие шарики, записать формулу, сдать
	Кравченко Н.К.	Обложка, вырезать заголовки, делать самолетики, кораблики, продавать, разжигать костер
	Милютин Д.Р.	Играть с собакой, использовать вместо пакета, сидеть на ней на тротуаре
	Марин О.Б.	Делать фигуры оригами, поджигать, гладить через газетку, положить под обувь, смять в виде комка и играть, сделать украшение
0	Омельченко Ю.Л.	Сдать в макулатуру, решать примеры, заворачивать разные продукты, сделать смешной костюм, вложить в обувь на хранение
1	Ольховская У.В.	Мухобойка от насекомых, кораблик, сдать в макулатуру, вырезать картинки и статьи
2	Рибов К.Н.	Сделать корабль, оригами-шапку, машинку, вырезать и наклеить статьи, смотреть интересную рекламу, обернуть учебники, положить как подстилку собаке

Таблица 4 - Субтест 3

	Ф.И.О.	1 часть	2 часть
--	--------	---------	---------

	Тарасова О.А.	Повар, поле, полено, покрывало, полка	Кроватька, утка, кепка, решетка, морковь, крошка
	Филин Г.И.	Пол, помидор, посуда, покрывало, почка, полдник, позор, подзорная труба	Кошка, шайка, ложка, вилка, рамка, рюмка, рубашка
	Куркина О.В.	Поле, позор, поздравление, показ, помой, подарок, покрышка	Манишка, ветка, детка, дудка, доска, крышка, варежка, мышка, мишка
	Тимирязева Ю.Л.	Покров, полоса, подвал	Ветка, арка, барка, свинарка, сетка
	Горбин Е.М.	Победа, посуда, почка, подоконник, пожар, полотенце, починка	Мука, душка, чашка, юбка, утка, булка, миска
	Зинченко А.О.	Полковник, поздравление, покрывало, поле, пол, ползунок, подбор, портфель	Сетка, метка, пятка, доска, дочка, дачка, ночка, улочка, точка, затычка, отмычка
	Кравченко Ю.П.	Пожарник, поле, повар	Девочка, юбка, тарелка
	Милютин Д.Р.	Поднос, поле, половина, полбеда, помидор	Кошка, мордашка
	Марин О.Б.	Пол, поезд, поле, покрывало, подарок, подстрижка, посыпка	Юбка, стрелка, сотка, машинка, булавка, заколка, лучинка, горка
0	Омельченко Л.Г.	Поле, погоня, полдник, полоса, пожар, полено, погода	Жвачка, стенка, кошка, мышка,
1	Ольховская Р.Н.	Пони, порка, почка, подарки, погоня, поле, пол	Бочка, тумбочка, трепка, чашка, стенка, юбка, сотка, тарелка
2	Рибов К.Н.	Покрышка, посуда, пол, порт, полотенце, полено, поле, полка	Мышка, рыбка, полка, скрепка, скобка

Таблица 5 - Субтест 4

	Ф.И.О.	Ответы детей
--	--------	--------------

	Тарасова О.А.	Красивая, нужная, новая, полосатая, вместительная
	Филин Г.И.	Мужская, мокрая, брезентовая
	Куркина О.В.	Маленькая, миниатюрная, черная, тряпичная
	Тимирязева Ю.Л.	Джинсовая, дамская
	Горбин Е.М.	Спортивная, белая, новая
	Зинченко Л.В.	Классическая, черная
	Кравченко Н.К.	Бракованная, необычная, авторская, рабочая, чужая, потрепанная
	Милютина Д.Р.	Брошенная, маленькая
	Марин О.Б.	Красивая, украшенная, подаренная
	Омельченко Ю.Л.	Маленькая, ненужная, синяя
	Ольховская У.В.	Хозяйственная, старая
	Рибов К.Н.	Соседская, клеенчатая, тканевая, серебристая, украденная

Таблица 6 - Субтест «эскизы»

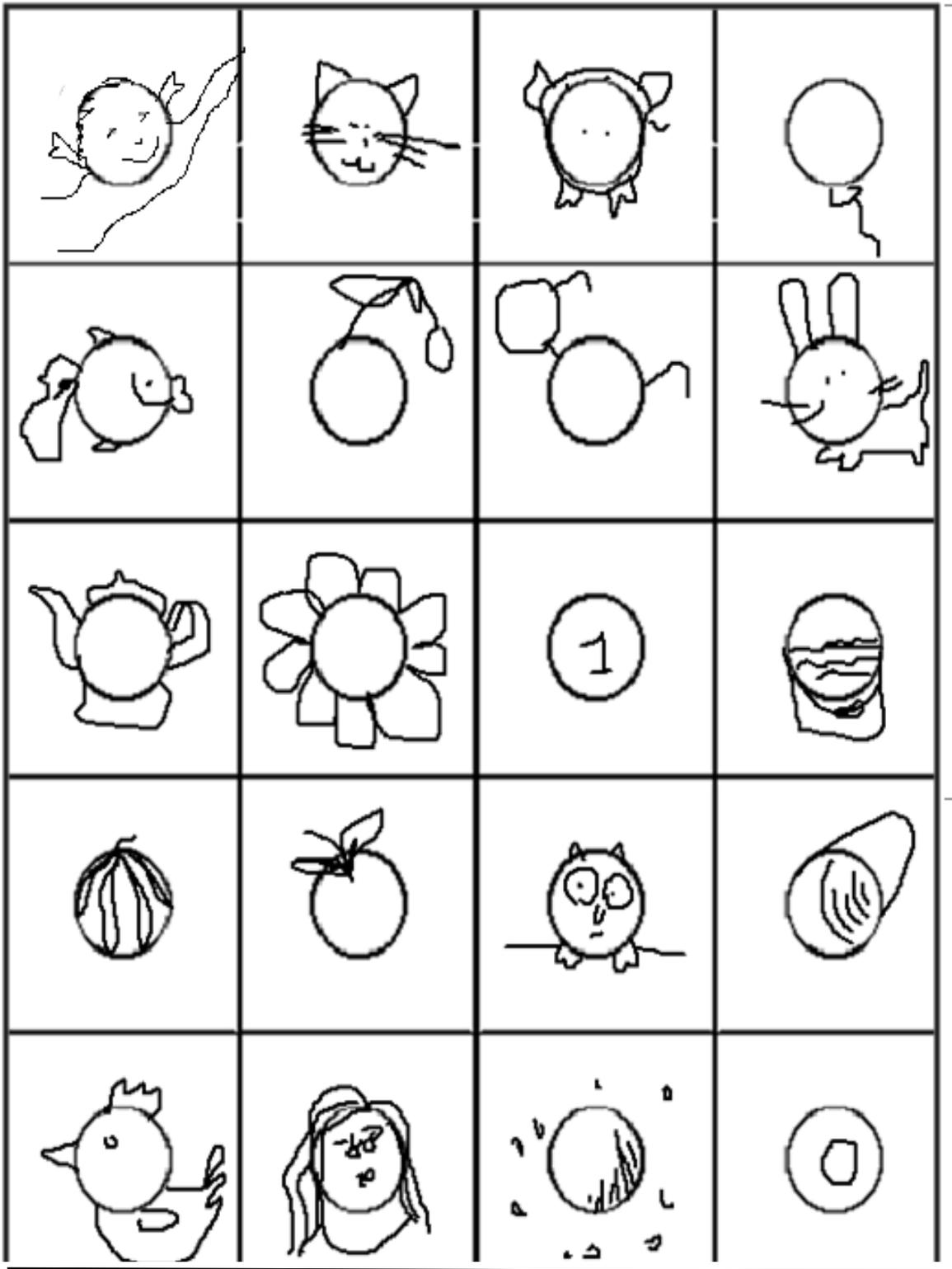


Таблица 7 – Общее количество баллов

№	Ф.И.О.	Общее	
		количество баллов	
1	Тарасова О.А.	12	35
2	Филин Г.И.	6	42
3	Куркина О.В.	23	38
4	Тимирязева Ю.Л.	11	29
5	Горбин Е.М.	10	44
6	Зинченко Л.В.	29	54
7	Кравченко Н.К.	27	48
8	Милютина Д.Р.	30	36
9	Марин О.Б.	17	32
10	Омельченко Ю.Л.	14	29
11	Ольховская У.В.	34	53
12	Рибов К.Н.	27	37
		240	447

В таблице указано суммарное число баллов первой экспериментальной группы детей до начала факультатива и после него.

Диаграмма 1- Показатели по фактору беглости у двух групп детей

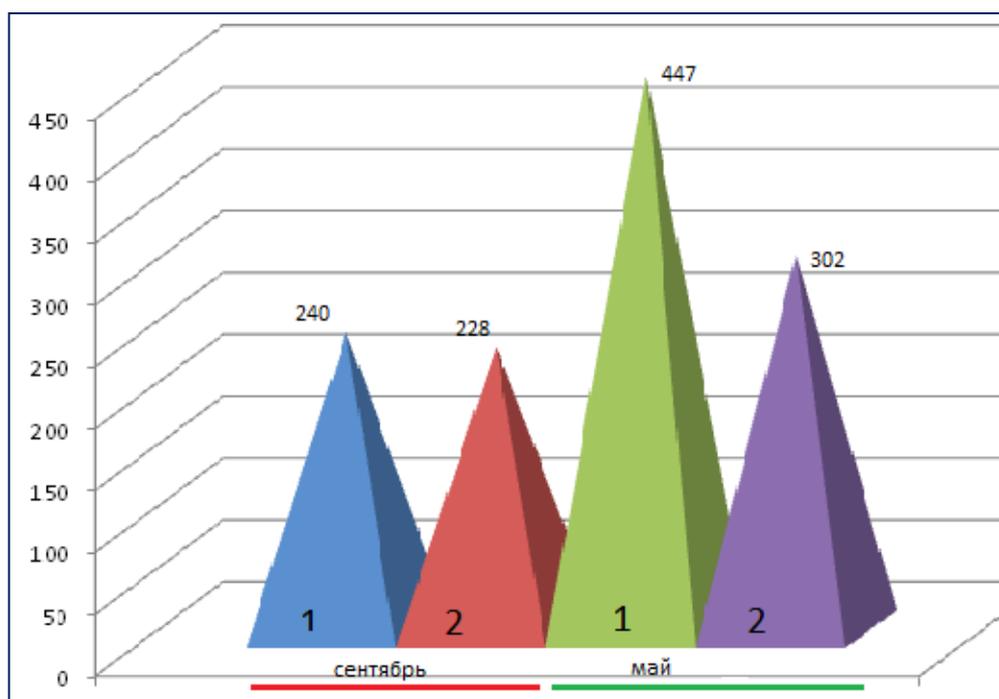
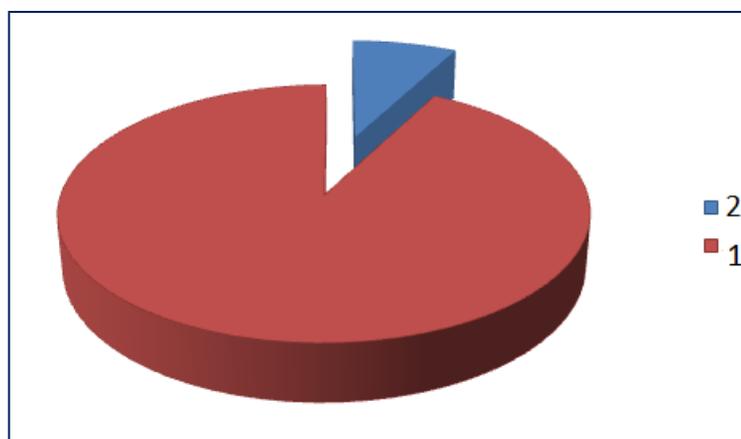


Диаграмма 2 – Разница уровней развития детей



На диаграммах отражено, на сколько баллов по использованным тестам первая группа опередила вторую, которая не прошла факультативный курс оригами. На круговой диаграмме видно, на сколько процентов разница после занятий больше разницы до факультатива. Дети - «оригамисты» показали хороший результат по количеству баллов.

Выводы ко второй главе

1. Рассмотрено понятие творческих способностей ребенка, как уникальных способностей к быстрой и новизне мышления, способности к творчеству. Выявлена актуальность приобретения и развития этих способностей у младших школьников путем совместной творческой деятельности; создания ситуаций успеха у детей с ОВЗ в ходе развивающих занятий декоративно-прикладным искусством.

2. Изложена кратко история оригами: от древности до наших дней, приведены выдержки из личного архива Льва Толстого о знакомстве с искусством оригами. Выделены основные виды оригами, широко применяемые любителями и профессионалами.

3. Раскрыта и обоснована польза факультативных курсов. Дан краткий обзор пользы оригами:

- декоративно – прикладное искусство оригами, как отголосок японской культуры, способно завораживать своей красотой и необычностью. Оригами таит в своей кажущейся простоте четкую последовательность сгибов, складок, отточенных манипуляций с квадратом бумаги. Особенно модульное оригами с его повторяющимися приемами складывания мелких треугольников, при котором идет активная стимуляция нервных окончаний на подушечках пальцев, способно развить мелкую моторику, а затем всю когнитивную сферу.

- дети – «оригамисты» развивают и волевую сферу. Они мотивированы на упорный труд и результат, что служит проекцией преодоления других трудностей.

- дети, которых увлекло мастерство «бумажных чудес», раскрывают и преумножают творческий потенциал. Они учатся «видеть» глазами фантазии то, что еще не сделано, изобретать новое.

- изделия модульного оригами имеют свою ценность, что может служить подарочным ассортиментом при малых денежных затратах.

Разработан факультативный курс модульного оригами на 4 года обучения, 34 часа в год.

4. Формирующий эксперимент в рамках Детского дома по организации факультатива «модульное оригами» наглядно показал, что данный вид творчества при определенных психолого-педагогических условиях способен развить творческие способности детей. Об эффективности занятий свидетельствовало тестирование по Торренсу с фактором беглости, показавшее большую балловую разницу на выходе эксперимента у двух групп экспериментуемых. Дети, прошедшие курс оригами показали себя более находчивыми, эрудированными, творчески-изобретательными и имели адекватную самооценку, тогда как дети другой группы заранее сомневались в своих силах, и большинство из них от неуверенности в правильном выборе теряли время при заполнении теста, набрав меньше баллов.

Есть основания переноса данного опыта на предполагаемый результат факультатива в школе по модульному оригами. В современной системе инклюзивного образования, когда, примерно, пять человек с ОВЗ наполнит каждый класс, есть необходимость в дополнительной развивающей факультативной программе. «Модульное оригами», как факультатив, разработанный в соответствии с потребностями детей в развитии творческого потенциала, когнитивном развитии, должен стать своеобразным «мостиком» для детей в мир прекрасного творчества, мир маленьких побед над собой, мир больших разноплановых результатов. Идеальным вариантом будет дополнительная переподготовка учителя технологии на практического психолога, освоившего современные направления арт терапии, чтобы при учебном процессе иметь возможность и компетенцию для проективных терапевтических методик в творчестве. Особенно дети с ОВЗ, имеющие выраженную внешнюю или внутреннюю неполноценность, должны иметь возможность в своей школе посещать факультатив «модульное оригами» под руководством опытного, любящего педагога.

Заключение

1. Проведенный анализ современной научно-методической литературы показал: мировая общественность с середины прошлого века, результатом борьбы за права инвалидов, имела подписанные странами декларации и конвенции. Успех ООН в привлечении сторонников гуманистического подхода послужил созданию нормативно-правовой базы инклюзии. Россия ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов, издала указы и законы, позволяющие детям с ОВЗ иметь равные права и возможности с другими. С 2016 года действует новый стандарт, согласно которому школы оснащают и переоборудуют для детей с различными отклонениями и потребностями.

2. Выявлены условия для реализации инклюзивного образования в современной школе, которые заключаются в привлечении специалистов-дефектологов, тьюторов; в разработке индивидуальных образовательных планов, в создании специальных условий для развивающей среды, в готовности общества принять и поддержать «особых» детей. На данном этапе идет внедрение инклюзии в образовательную систему не в полной мере, классы детей формируют с учетом количества детей с ОВЗ; но, при этом, есть ограничения, связанные с диагнозами, в связи с нехваткой специалистов и возможностью переоборудовать школу и классы.

3. Показано, что декоративно-прикладное искусство является, по мнению признанных педагогов и психологов, мощным побуждающим средством для развития творческих способностей; возможностью выйти за рамки обыденного: создать уникальное, значимое, новое. Творческие способности необходимы современному ребенку, как фактор развития всех его способностей: когнитивной и творческой сферы. Для ребенка с ОВЗ, попавшего в новые отношения и требования общеобразовательной школы, вся окружающая среда может показаться агрессивной. Он нуждается в малейших успехах, признании сверстниками и статусе «равного».

Модульное оригами должно помочь «особым» детям ощутить ситуацию успеха при создании фигур оригами; развить мелкую моторику, речь и память; сделать его полноправным участником учебного процесса через совместную творческую деятельность.

4. Создан факультативный курс модульного оригами для младших школьников с первого по четвертый классы, по 34 часа в год. При минимальных затратах на бумагу и клей дети смогут стать создателями прекрасных фигур и композиций. Занятия построены в виде совместной деятельности педагога и детей, детей друг с другом. На занятиях введены элементы арт терапии: оригами терапия и сказка терапия для снятия тревожности и умения моделировать положительные установки.

5. Выявлены уровни эффективности факультативного курса в развитии творческих способностей детей с ОВЗ по тестам Гилфорда и Торренса в ходе психолого-педагогического эксперимента на базе Детского дома №1. Этот эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, формирующий и заключительный. Первоначально разница у групп детей по количеству баллов была 12, на заключительном этапе 145. Дети, которые год занимались модульным оригами, показали на практике, что развили многие умения, повысили самооценку и быстроту реакции. Данный опыт можно перенести на разработанный факультативный курс модульного оригами, и предполагать подобные результаты для младших школьников.

В заключение отметим, что факультативный курс приводит к улучшению всего спектра творческих способностей; модульное оригами рекомендуется применять для детей с ОВЗ. Одним из предложений по использованию результатов труда будет украшение интерьера школы. Дети с ОВЗ смогут «со стороны» оценить свой вклад в школьную атмосферу дизайна. Они почувствуют себя значимыми и успешными, с более смелым подходом берясь за новые задачи. Их статус среди сверстников не вызовет тревог и разочарований. Развивая мелкую моторику, дети с ОВЗ увеличат свои возможности по освоению

адаптированных программ; и некоторые из них смогут к концу начальной школы «снять» диагноз ЗПР, показав лучшие результаты. *Инклюзивное образование дает право инвалиду на обучение среди успешных, а модульное оригами может инвалида сделать успешным.*

Список использованных источников и литературы

1. «Всеобщая Декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948)
2. «Декларация прав ребёнка» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1959)
3. «Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования» (принята на Генеральной Конференции ЮНЕСКО, 14.12.1960)
4. «Декларация социального прогресса и развития» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 14.12.1969)
5. «Декларация о правах умственно отсталых лиц» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.12.1971)
6. «Декларация о правах инвалидов» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 09.12. 1975)
7. «Закон об образовании для всех аномальных» (P.L. 94-142, США, 1975)
8. «Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 18.12.1979)
9. «Санбергская декларация» (принята Всемирной Конференцией ЮНЕСКО, Торремолинос, Испания, 02.11.1981)
10. «Всемирная программа действий в отношении инвалидов» (принята Всемирной программой ООН 03.12.1982)
11. «Конвенция о правах ребёнка» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11. 1989)
12. «Всемирная декларация об образовании для всех – удовлетворение базовых образовательных потребностей» (Всемирная конференция по образованию для всех, Джомтьен, Таиланд, 1990)
13. «Стандартные правила ООН по обеспечению равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной Ассамблеей ООН 20.12. 1993)

14. «Саламанкская декларация о принципах, политике и практических действиях в сфере образования лиц с особыми потребностями» (Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями, Саламанка, Испания, 14.09. 1994)
15. «Гамбургская декларация об обучении взрослых» (V Международная конференция по образованию взрослых, Гамбург, Германия, 14.07.1997)
16. «Дакарские Рамки действий. Образование для всех: выполнение наших общих обязательств» (Всемирный форум по образованию, Дакар, Сенегал, 26.04.2000)
17. «Конвенция о правах инвалидов» (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 13.12.2006)
18. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
19. Указом Президента Российской Федерации 04 февраля 2010г. № Пр-271 утверждена Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
20. «Федеральный закон от 3 мая 2012 г. N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов" (принят Государственной Думой Р.Ф. 25.04.2012)
21. «Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012, одобрен Советом Федерации 26.12.2012)
22. «Федеральный закон от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013 г. № 1155)
23. Брехова, А.В. Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие творческих способностей у учащихся / А.В. Брехова, Ю.Б. Тарасова // ISSN 2307-2334. — 2016. — № 4 (22). — С.31-33.

24. Волкова, И.П. Психолого-педагогические проблемы инклюзии и интеграции / И.П. Волкова // Вестник Герценовского университета. — 2012. — № 2. — С.43-46.
25. Дощинский, Р.А. Некорректное решение / Р.А. Дощинский // Совершенно секретно. — 2015. — №4. — С.43-44.
26. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» / Н.В. Кондратьева // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 106–110.
27. Коршунова, О.В. Теоретико-методологические основы инклюзии в образовании / О.В. Коршунова // Концепт. — 2016. — № 8. — С. 16–20.
28. Маркина, Н.В. Социально-психологические факторы развития творческих способностей учащихся / Н.В. Маркина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. — 2012. — № 6 (265). — С.2-4.
29. Матасов, Ю.Т. Философские и нравственные аспекты интеграции / Ю.Т. Матасов // Вестник Герценовского университета. — 2012. — № 2. — С.56-58.
30. Мельник, Ю.В. Сравнительный анализ общего инклюзивного образования в странах Запада (Канада, США, Великобритания) и Россия: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Мельник Юлия Владимировна; Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь, 2012. — 238 с.
31. Образование взрослых. Каким ему быть? / И.С. Батракова, Б.В. Авво, Е.Н. Глубокова, Л.И. Лебедева, Т.В. Менги др. // Вестник Герценовского университета. — 2012. — № 2. — С.32-34.
32. Скворцова, М. А. Проблема педагогических приемов при создании ситуации успеха в образовательной среде младшего школьника / М. А. Скворцова // Интеграция образования. — 2015. — Т. 19, № 4. — С.23–27.
33. Уварова, С.В. Особенности взаимодействия детей с задержкой психического развития в процессе выполнения предметно-познавательных задач в условиях развивающих занятий / С.В. Уварова // Научный диалог. — 2012. — № 6. — С.15-16.

34. Шумилова, Е.П. Иллюзия инклюзии / Е.П.Шумилова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2016. — №5. — С. 41-42.
35. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2007. — 367с.
36. Бахарев А.В. Инклюзивное образование: психолого-педагогические проблемы детей с ограниченными возможностями// Фундаментальные исследования. — 2014. — № 11-5. — С. 1143-1146
37. Бердяев, Н.А. Смысл творчества и переживание творческого экстаза / Н.А. Бердяев. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1997. — 472 с.
38. Богданова, Т.Г. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
39. Венгер, А.Л. Психическое развитие ребенка в процессе совместной деятельности / А.Л. Венгер. — М.: Изд-во Владос-Пресс, 2001. — 300с.
40. Венгер, Л.А., Цукерман Г.А. Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман. — М.: Владос-Пресс, 2007. — 89 с.
41. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. — СПб.: 2007. — 368 с.
42. Основы психологии: учеб. пособие для студ. вузов / О.В. Киричук, В.А. Роменця / под общ.ред. ОВ. Киричука, В.А. Роменця. - К.: Лыбидь, 1996. — 323 с.
43. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. уч. заведений / ред. В.А. Сластенин. 3-е изд. М.: Школа-Пресс, 2000. — 402 с.
44. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. — М.: Академия, 2005. — 300 с.
45. Психологический словарь / под. общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского – 2-е изд., — М.: «Политиздат», 2007. — 494 с.

46. Симановский, А.Э. Развитие творческих способностей младших школьников: популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 207с.
47. Словарь по педагогической психологии / М.В. Гамезо. — М.: Академия, 2001. — 256 с.
48. Толстой, Л.Н. Что такое искусство? (черновики рукописи), — 1896. — 308 с.
49. Шипицына Л.М. Актуальные проблемы интегрированного обучения. Современные тенденции развития специального образования в России. М.: Права человека, - 2001. - С. 57-58.
50. Оригами, — <http://pokasijudoma.ru/origami/vidy-origami.html>
51. Воробьева Н.А. Модульное оригами, — <http://detsad-38.ru/wp-content/uploads/2015/08>
52. Википедия, — <https://ru.wikipedia.org/wiki>
53. Мусин О.Р. - проза.ру , 2013, — <http://www.proza.ru/2013/08/23/472>
54. Балагурова Е.Е., — <http://luckytoys.ru/author/articles/12/90>
55. Принципы инклюзии, [[http:// vlgdeti.volganet.ru/assistance/children/interesting.php? ELEMENT_ID=66862](http://vlgdeti.volganet.ru/assistance/children/interesting.php?ELEMENT_ID=66862)

Изготовление «клубники»

Подготовительный этап (изготовить заранее д/з)

Нарезать бумагу для изготовления модулей. Лист бумаги формата А4 разделить на 8 частей по длинной стороне, и на 4 части по короткой стороне. Должны получиться прямоугольники размером 37×53 мм.

Из прямоугольников сложить нужное количество модулей:

Техника выполнения треугольного модуля

1. Согни прямоугольник пополам по длинной стороне.
2. Согни и разогни, чтобы наметить линию середины. Положи углом вверх.
3. Согни края к середине.
4. Переверни.
5. Подними края вверх.
6. Загни уголки, перегибая их через большой треугольник.
7. Разогни.
8. Снова сложи маленькие треугольнички по намеченным линиям и подними края вверх.
9. Согни пополам.

Техника выполнения: модульное оригами

Цели учебного занятия:

Образовательная: Закрепить умение в модульном оригами собирать модули в круговую и выворачивать полученное «кольцо».

Воспитательная: Воспитать чувство уважения и интереса к предмету, умению аккуратно работать с бумагой. Формирование эмоционально-волевой сферы, положительных качеств личности и характера; доброты и отзывчивости, взаимопомощи.

Развивающая: Активизация образов памяти. Развитие наблюдательности, творческого воображения, фантазии, логического и

пространственного мышления; умения правильно и самостоятельно складывать модули по образцу.

Тип учебного занятия: комбинированный

Оборудование: (учителю) План-конспект, доска, мел, учебное пособие, наглядность, проектор, экран. (Ученику) Бумажные модули.

План учебного занятия:

1. Организационная часть – 1 мин.
2. Сообщение нового учебного материала – 5 мин.
3. Первичная проверка понимания изученного – 4 мин.
4. Практическая работа – 20 мин.
5. Динамическая пауза – 5 мин.
6. Практическая работа – 15 мин.
7. Итоговая часть – 5 мин.
8. Рефлексивная часть – 3 мин.
9. Заключительная часть – 2 мин.

Ход учебного занятия:

1. Организационная часть

Добрый день, ребятки! Садитесь. Мы продолжим с вами делать прекрасные поделки. Модульное оригами таит в себе много чудесных фигурок, одну из которых мы вместе с вами изготовим сегодня.

2. Сообщение нового учебного материала

- Послушайте внимательно и отгадайте, о какой ягодке идет речь?

Цветочком беленьким цветет

Она на грядке. И растет.

Красотка – невеличка,

Алая

Ответы обучающихся.

- Да, это клубничка. Молодцы!

- Все ели клубнику?

- Это очень сочная ягода, вкусная. Она красного цвета. Бывает клубничка с разными оттенками бордового, если очень-очень спелая; или розового, если не совсем поспела (слайд 1).

Вы не зря сделали дома столько модулей: красных и зеленых. Мы соберем их в чудесные ягодки и приготовим композицию. Как вы думаете, во что можно их положить или как красиво оформить клубнички, чтобы они не рассыпались, а лежали и радовали всех?

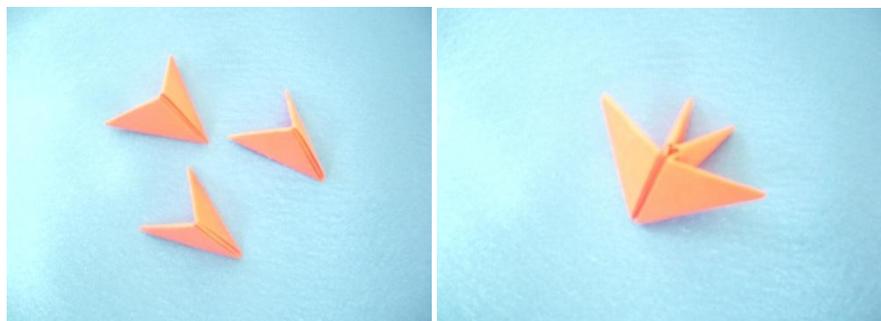
Ответы обучающихся (слайд 2).

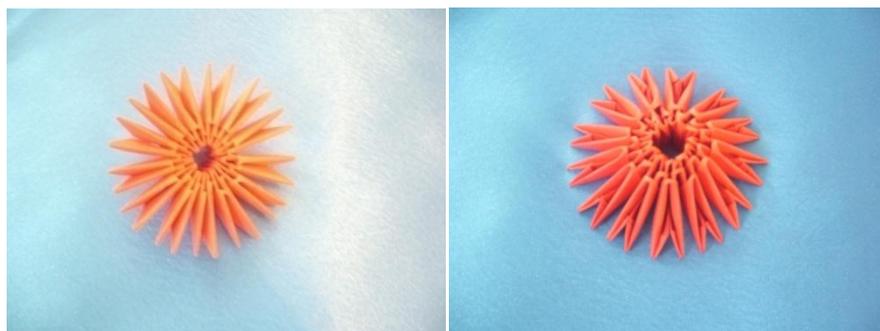
- Вы предложили столько всего: блюдце, тарелочку, вазочку, корзинку, салфетку. На этом занятии мы сделаем клубничку (у кого сколько получится). Ведь и на даче бывает разный урожай. Можно вырастить одну ягодку, можно и две, и три). Главное, что вы сами будете сейчас «растить» ягодку с помощью наших волшебных треугольников. А в другой раз смастерим для нее блюдце или салфетку. Приготовьте на столе перед собой нужные модули:

Красных – 65 для ягодки

Зеленых – 13 для листиков

1. Возьмите 3 красных модуля и расположите (слайд 3).
2. Вставьте уголки двух модулей в кармашки третьего (слайд 4).
3. Выполните три ряда по 13 модулей в каждом. Последние модули используйте для того, чтобы сомкнуть цепочку в кольцо (слайд 5).





3. Первичная проверка понимания изученного

Мы с вами увидели на слайдах уже знакомые нам приемы.

- С какими модулями мы начинаем работать?
- Сколько рядов надо собрать и по сколько модулей в каждом?
- Какие правила мы знаем, когда работаем с модулями?
- Сейчас на слайде вы видите две картинки. На какой из них девочка правильно и безопасно расположила инструменты. Почему? (слайд 6)

4. Практическая работа

Приготовились собирать нашу клубничку из красных модулей! Кто быстрее всех сделает, помощи своему соседу, ведь у дружных ребятков на грядках – порядок!

Приступаем к работе. (Наблюдение за процессом работы и применение индивидуального подхода. Обучающиеся могут помогать друг другу. Играет классическая музыка, но не громко. Элементы сказка терапии):

- У каждого на столе растет чудо-клубничка, потихоньку, модуль за модулем. Не просто было сложить столько много треугольников. Бумага не слушалась, иногда не ровно сгибалась, но послушные пальчики делали сгибы очень точно, ведь должна получиться красивая ягодка. Давайте помечтаем, кому из сказочных героев вы бы подарили корзинку клубники? Почему?

Дети по-очереди, собирая модули, делятся размышлениями. (Кто-то желает подарить злему персонажу, чтобы он стал добрым; кто-то не отдаст никому, а кто-то назовет любимого героя или нескольких).

- Выверните кольцо. Надавите пальцем в центр заготовки снизу вверх, а нижние уголки постарайтесь свести к центру (слайд 7).



- А сейчас мы отдохнем, а потом опять начнем.

5. Динамическая пауза

Солнечным погожим днем

Мы с друзьями в лес идем.

Мы с собой несем корзинки.

Вот хорошая тропинка!

(ходьба на месте)

Собираем землянику,

Ищем вкусную чернику,

Голубику, костянику,

Кисловатую бруснику.

(наклоны вперед.)

А вокруг полно малины.

Пройти мимо не могли мы.

Собираем по кустам.

Здесь отличные места!

(повороты влево -вправо.)

Снова мы идем по лесу.

(ходьба на месте)

А вокруг- так интересно!

(потягивания руки в сторону)

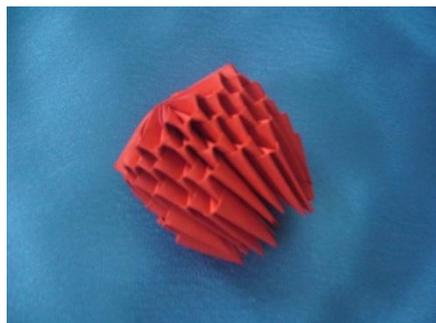
Отдохнуть пора, дружок.

Мы присядем на пенек.

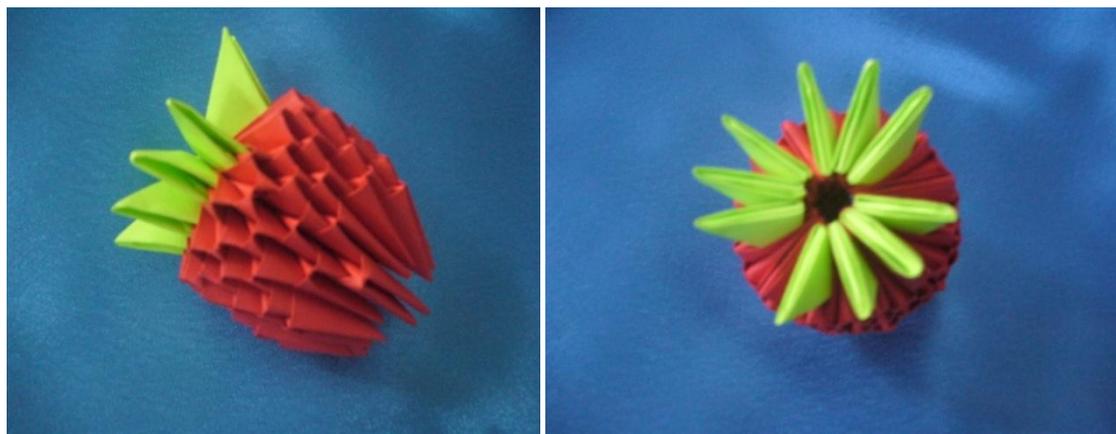
(дети садятся за парты)

6. Практическая работа(продолжение)

Выполните ещё 2 ряда по 13 модулей, располагая модули также, как предыдущие, короткими сторонами наружу. Для последнего ряда возьми 7 модулей наденьте их через один, т. е. пропуская по два (слайд 8).



Вставьте зелёные модули в кармашки первого ряда (слайд 9).



Посмотрите, какие ягодки у вас получились. Вы делали их, чтобы кого-то порадовать, чтобы самому порадоваться. Сочные, аппетитные, как настоящие!

7. Итоговая часть

Ребята, поднимите вверх свои ягодки.

- Когда много ягод на открытой местности в лесу, что это?
- А когда много улыбок и добрых сердец, что будет?

Таким образом, обучающиеся приходят к выводу, что дружба помогла им сделать такие клубнички. Дома, благодаря заботе членов семьи, были сделаны все нужные модули. На занятии все помогали друг другу, подбадривали добрыми словами, улыбками.

- Всем ли понравилось «выращивать» клубнику?
- Вы смогли бы, самостоятельно, дома проделать такую работу?
- Молодцы!

8. Рефлексивная часть

- Что было самое сложное для вас?
- Как удалось справиться с затруднением?
- Чему мы учились сегодня, кроме оригами?
- В чем секрет успешной работы?

9. Заключительная часть

Ребятки, с вами было очень интересно! Вы можете дома изготовить такие сувениры и подарить тем, кому хочется. Этим вы проявите знак дружбы и расположите человека, или просто порадуете своей чудо-ягодкой!

Это чудо – оригами,

Раз – подарок папе, маме.

Два – друзьям любимым

Ягодки в корзине.

Красная полянка –

Ягодок семья.

С дружбой и улыбками-

Все вокруг - друзья.

Изготовление «ромашки»

Подготовительный этап (частично изготовить заранее, д/з)

Нарезать бумагу для изготовления модулей. Лист бумаги формата А4 разделить на 8 частей по длинной стороне, и на 4 части по короткой стороне. Должны получиться прямоугольники размером 37×53 мм.

Из прямоугольников сложить нужное количество модулей:

Техника выполнения треугольного модуля

10. Согни прямоугольник пополам по длинной стороне.
11. Согни и разогни, чтобы наметить линию середины. Положи углом вверх.
12. Согни края к середине.
13. Переверни.
14. Подними края вверх.
15. Загни уголки, перегибая их через большой треугольник.
16. Разогни.
17. Снова сложи маленькие треугольнички по намеченным линиям и подними края вверх.
18. Согни пополам.

Для ромашки потребуется 150 треугольных модулей (60 желтых и 90 белых модулей).

Техника выполнения: модульное оригами

Цели учебного занятия:

Образовательная: Познакомиться с чтением схем, индивидуальной работе по ним. Закрепить умение в модульном оригами собирать модули в круговую и выворачивать полученное «кольцо».

Воспитательная: Воспитать чувство уважения и интереса к предмету, умению аккуратно работать с бумагой. Формирование эмоционально-волевой сферы, положительных качеств личности и характера; доброты и

отзывчивости, взаимопомощи, умения замечать положительные качества другого.

Развивающая: Развитие наблюдательности, творческого воображения, фантазии, логического и пространственного мышления; умения правильно и самостоятельно складывать модули по образцу. Развитие речи.

Тип учебного занятия: комбинированный

Оборудование: (учителю) План-конспект, доска, мел, учебное пособие, наглядность, проектор, экран. (Ученику) Бумажные модули готовые, сделанный стебелек, схема сборки для каждого, клей

План учебного занятия:

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Сообщение нового учебного материала – 4 мин.
3. Первичная проверка понимания изученного – 4 мин.
4. Практическая работа – 20 мин.
5. Динамическая пауза – 5 мин.
6. Практическая работа – 15 мин.
7. Итоговая часть – 5 мин.
8. Рефлексивная часть – 3 мин.
9. Заключительная часть – 2 мин.

Ход учебного занятия:

1. Организационная часть

Добрый день! Садитесь, ребята. Приготовьте свои модули по двум цветам. Выложите их кучками на парту. Уберите все лишнее.

2. Сообщение нового учебного материала

- Посмотрите на мою корзинку с цветами. Будьте внимательны, угадайте, о каком цветке идет речь.

Золотые глазки, белые реснички,

Любят их люди, пчелки и птички.

Летом луга и поля украшают, На лепестках их люди гадают.

Золотое солнышко, белая рубашка,

Любит — не любит, подскажет... (ромашка)

Ответы детей.

- Вы быстро угадали!

- Кто назовет еще загадки?

- Ромашка олицетворяет добро и чистоту. В этих значениях ее упоминание часто встречается в фольклоре: народных песнях и сказках. Венки из ромашек для невесты символизируют ее чистоту и непорочность, а букеты из солнечного цветка никогда не выйдут из моды. Для ромашки русский народ придумал много разных ласковых имен: белоголовик, лесная Марьяша, солнечник, Иванов цвет, невеста, девичник, белюшка, белица-трава, стоцвет (слайд 1).

Сегодня мы из наших модулей будем собирать сердцевину и лепестки ромашки (слайд 2).

На экране вы видите последовательность сборки модулей на фото, а перед каждым из вас лежит схема, на которой упрощенно показаны этапы сборки и количество модулей.

2. Возьмите 3 красных модуля и расположите (слайд 3).

4. Вставьте уголки двух модулей в кармашки третьего (слайд 4).

5. Выполните три ряда по 13 модулей в каждом. Последние модули используйте для того, чтобы сомкнуть цепочку в кольцо (слайд 5).

3. Первичная проверка понимания изученного

Мы с вами увидели, что схема напоминает рисунок или фото.

- Что в схеме отличается от фото изделия?

- Как понять, что нужно делать сначала, а что потом?

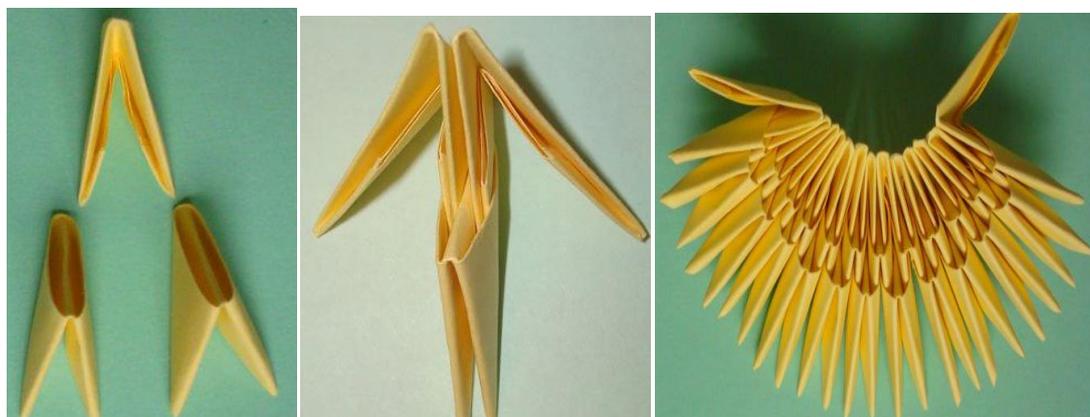
- Расскажите по схеме, как вам кажется, что требуется сделать?

4. Практическая работа

Приготовились собирать ромашку! Внимательно смотрим на схему и слайды, вспоминаем то, что проговорили, пытаемся сделать сами.

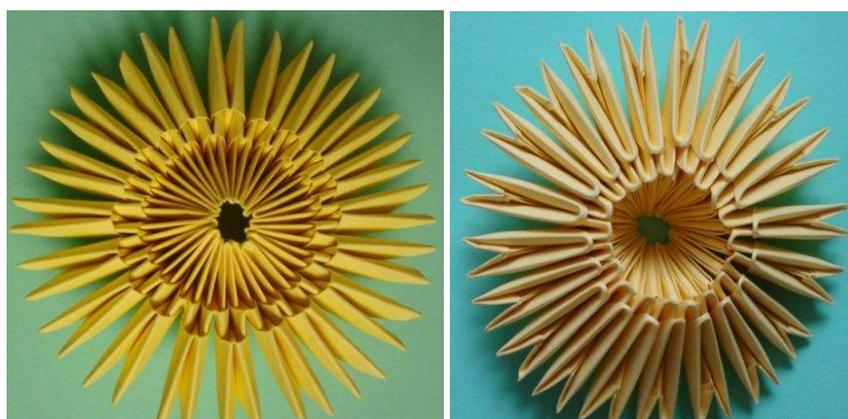
Наблюдение за процессом работы и применение индивидуального подхода. Дети могут помогать друг другу. Играет песенка про ромашку.

1 ряд: 20 желтых модулей ставим на короткую сторону
2 ряд: 20 желтых модулей ставим на длинную сторону

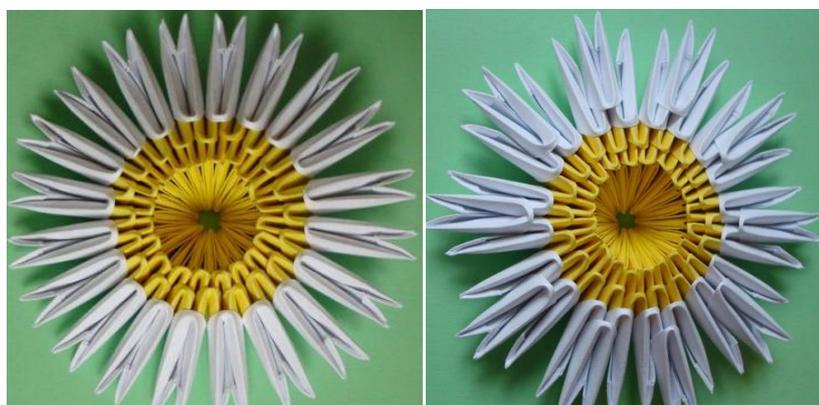


Лучше сразу собирать три ряда.

3 ряд: 20 желтых модулей на ДС.



Переворачиваем изделие.



Для стебелька можно использовать деревянные шпажки и зеленую бумагу. Вырезаем из зеленой бумаги полоску толщиной 1 см и оборачиваем

ей шпажку. Вырезаем листики и приклеиваем их на стебелек. - А сейчас мы передохнем, а потом опять начнем.

5. *Динамическая пауза*

Раз, два – выше голова.

Три, четыре – руки шире.

Пять, шесть – тихо сесть.

Семь, восемь – лень отбросим.

Только солнышко проснется,

Пчелка кружит, пчелка вьется

Над цветами, за рекой, над травой луговой.

Собирает свежий мед и скорей домой несет.

1, 2, 3, 4, пять –

Вышли дети погулять.

Остановились на лугу,

Я вперед скорей бегу,

Лютики, ромашки,

Розовые кашки,

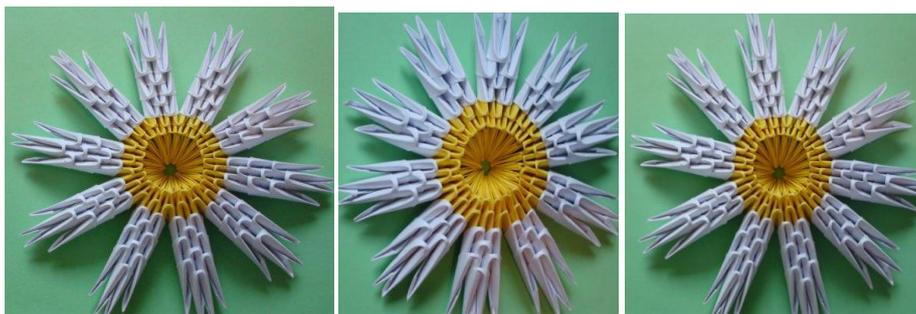
Собирал наш с вами класс.

Вот какой букет у нас!

6. *Практическая работа (продолжение)*

4 ряд: 20 белых модулей. 5 ряд: 10 белых модулей одеваем через 1 модуль.

6 ряд: 20 белых модулей одеваем один кармашек модуля на уголок модуля 5 ряда, а другой кармашек на свободный уголок 4 ряда. 7 ряд: повторяем 5 ряд. 8 ряд: повторяем 6 ряд. 9 ряд: повторяем 5 ряд.



Сделанный заранее стебелек приклеиваем чашелистиком к низу цветка

7. Итоговая часть

Ребята, кто быстро справился, помогите своим друзьям доделать цветы. Уберите за собой рабочие места.

Посмотрите, вы сами сделали такие красивые ромашки! Они похожи на настоящие. Давайте сделаем маленькую выставку и для каждого цветка найдем хорошие слова.

- Что понравилось в нем? Что можно было бы добавить, чтобы сделать еще лучше?

8. Рефлексивная часть

- Вам было сложно работать со схемой?
- Как удалось справиться с затруднением?
- Что в изготовлении ромашки было самым трудным?
- Кто захочет сделать дома цветы по схеме?

9. Заключительная часть

Каждый цветок красив по-своему. Вы вложили в свои изделия вдохновение и труд, терпеливо соединяя модули. Сегодня вы пользовались не только фото на слайдах, но и учились понимать схемы оригами. Давайте соберемся в круг. Мы будем передавать ромашку по кругу и говорить друг другу комплимент. Тогда мы сможем радовать других, как ромашка радует нас на красивой лужайке.

Модульные лебеди

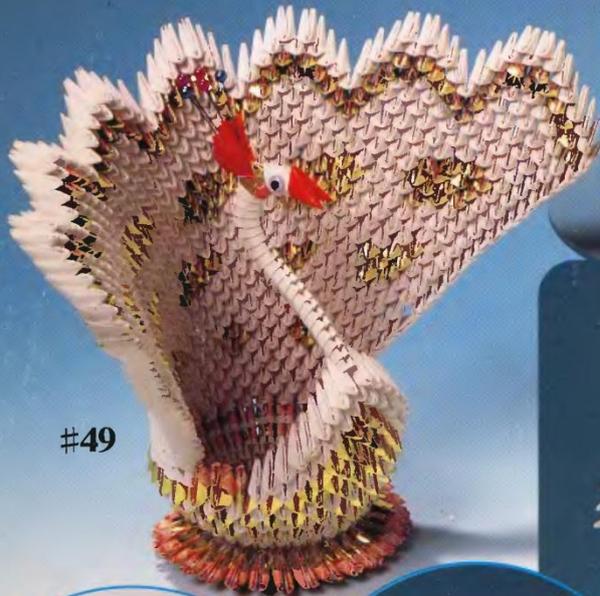


Павлины, журавль

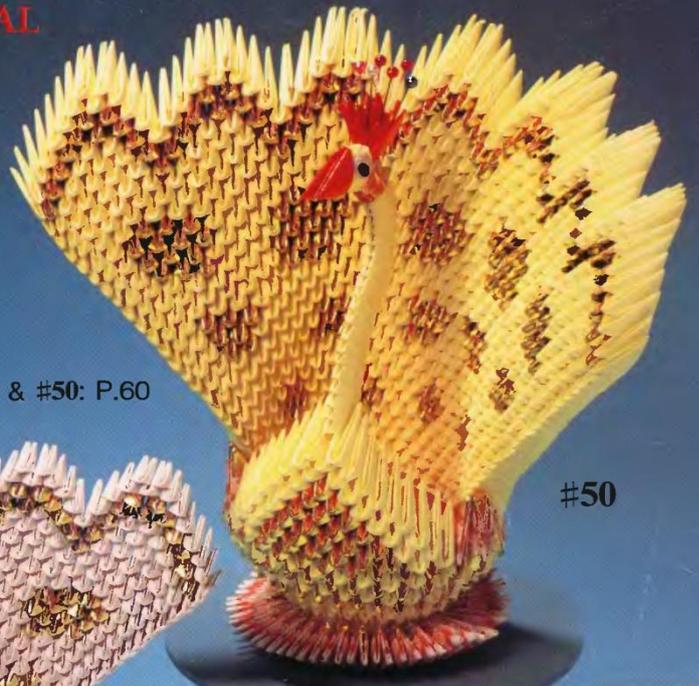
THREE-DIMENSIONAL ASSEMBLY

PEACOCK

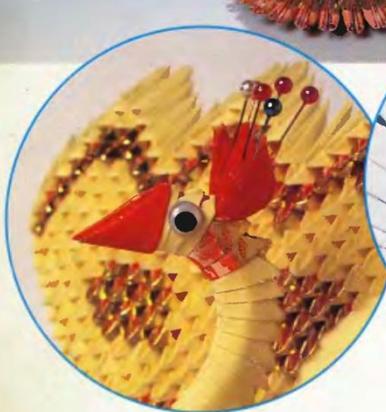
Instructions for #49 & #50: P.60



#49



#50

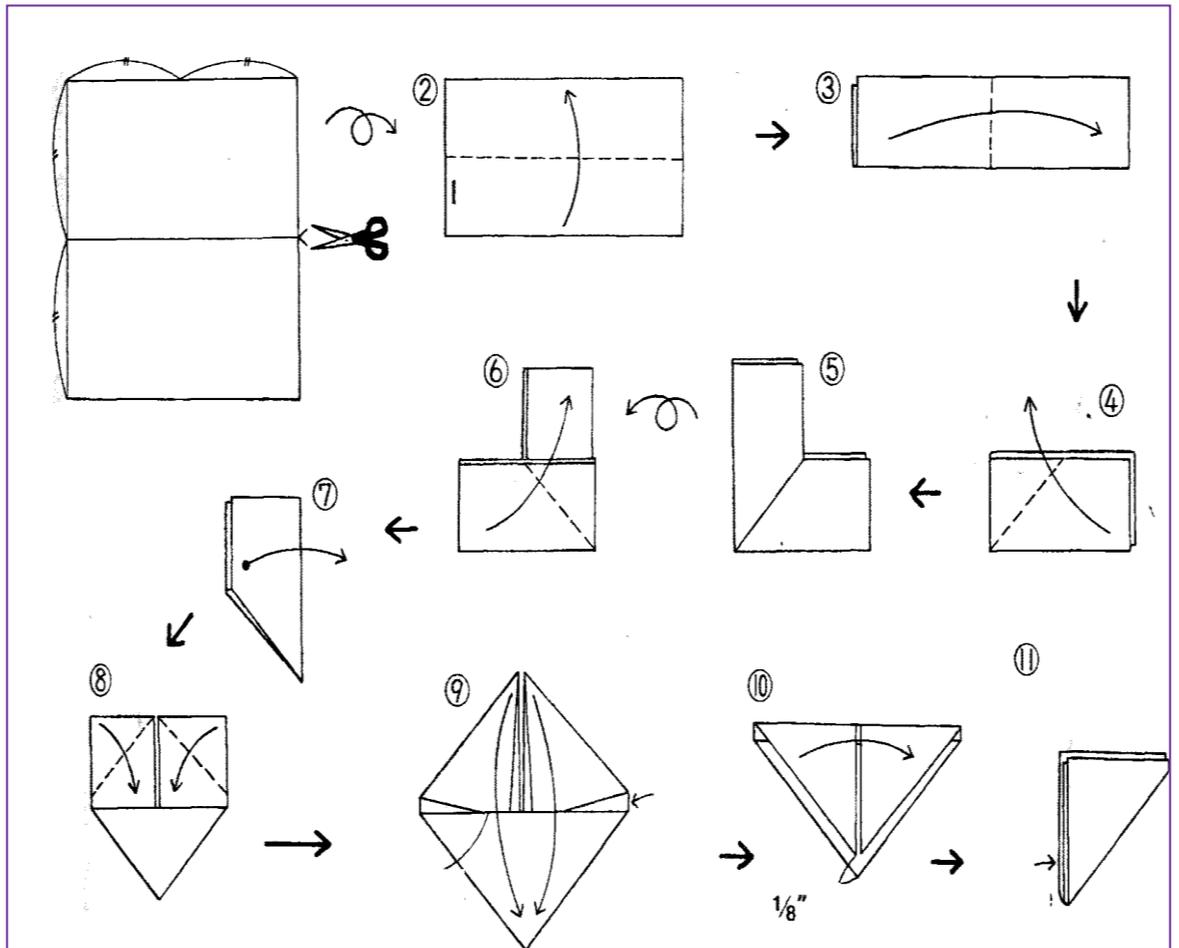


#51

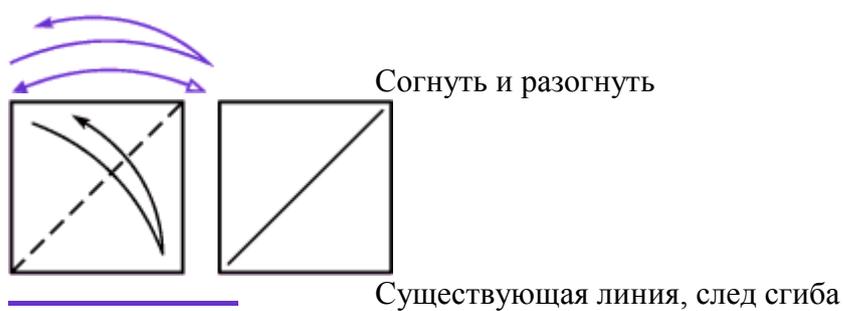
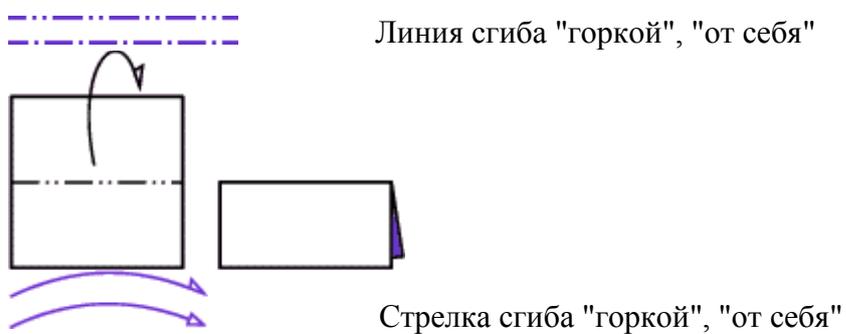
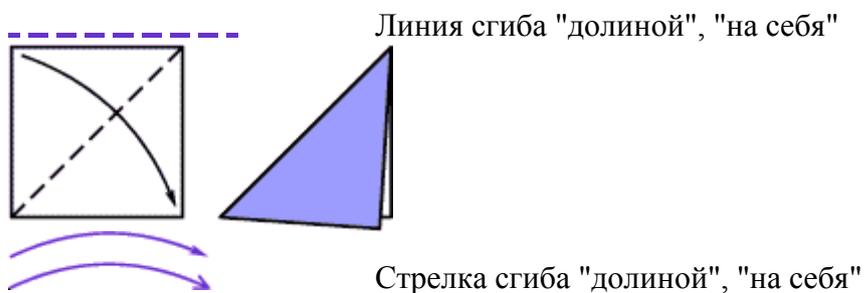
DANCING CRANE

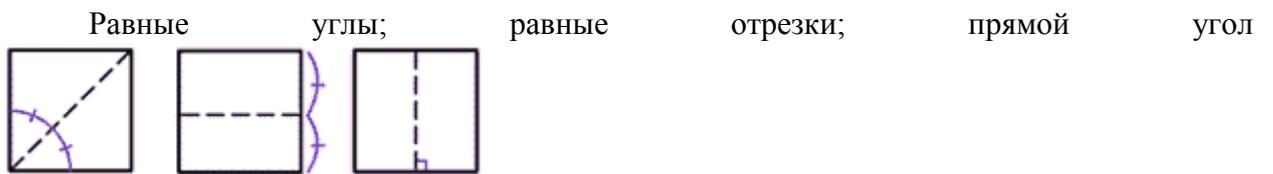
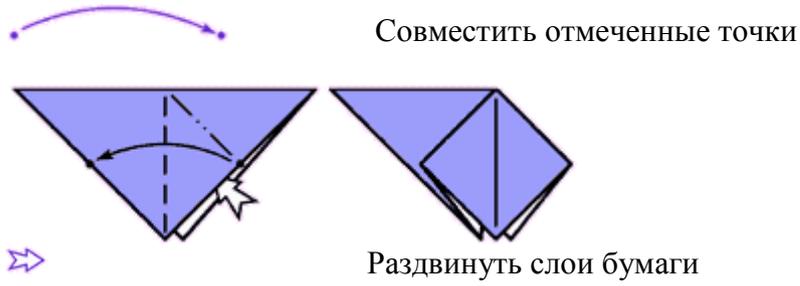
Instructions: P.62

Схема треугольного модуля

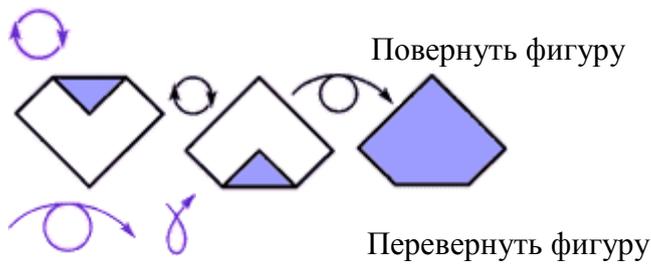


Условные обозначения, принятые в оригами



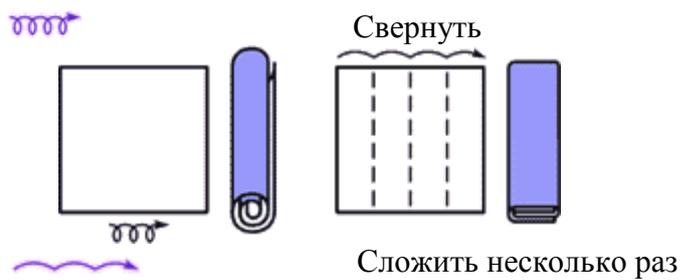


Манипуляции со всей фигурой



Комбинированные операции





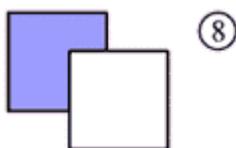
Вытащить, открыть, вывернуть, развернуть



Нажать, затолкнуть

Знаки оформления

Порядковый номер этапа



Цветная и нецветная стороны бумаги



Увеличение масштаба



Схема продолжается на следующей странице

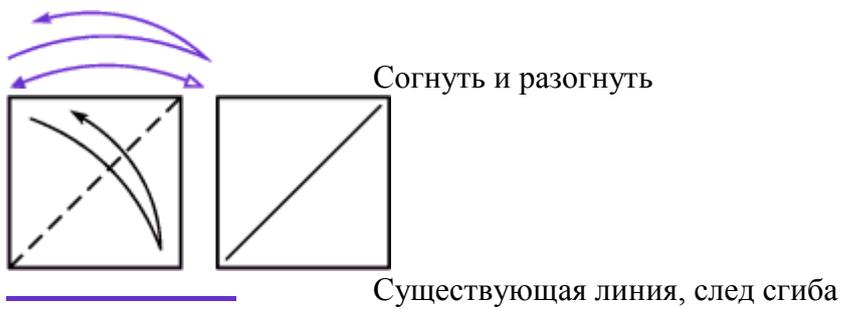
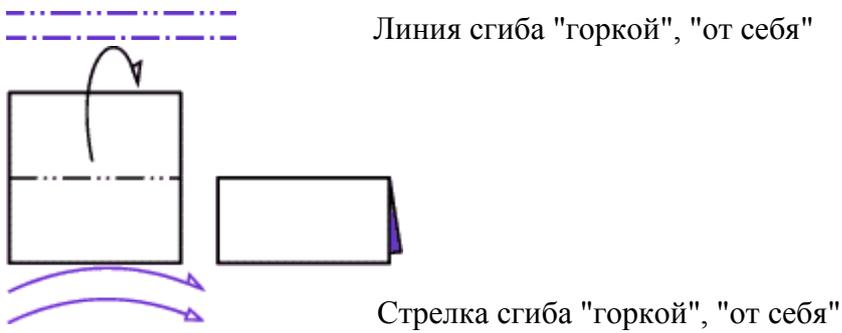
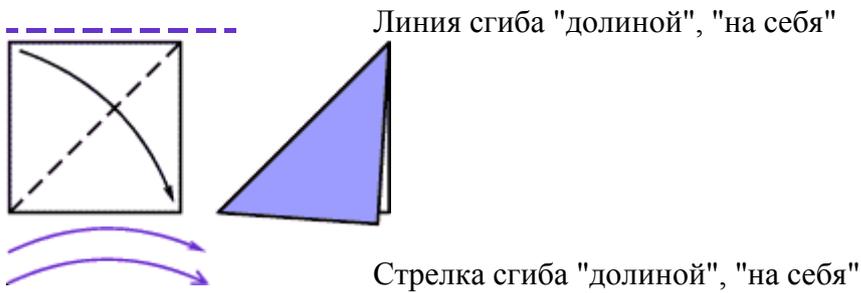
Другие знаки



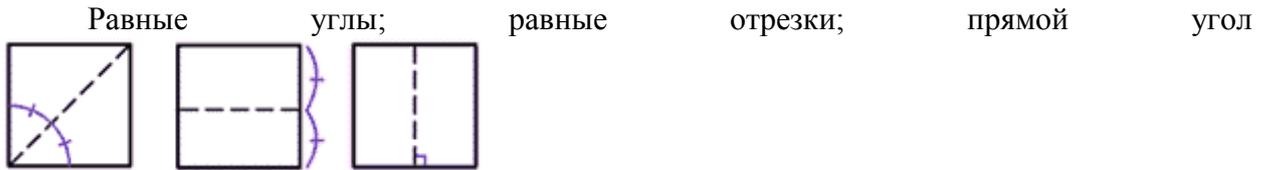
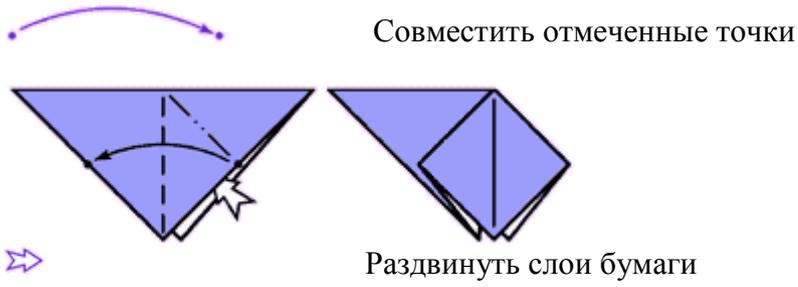
Сделать надрез, разрезать



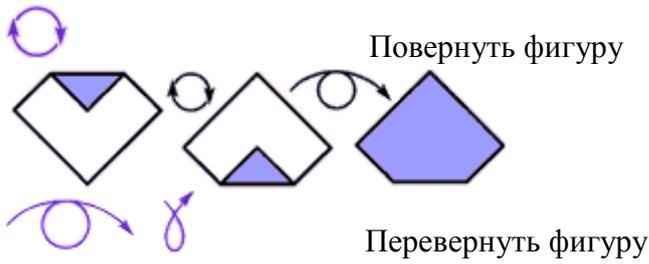
Дунуть, надуть



Уточняющие знаки

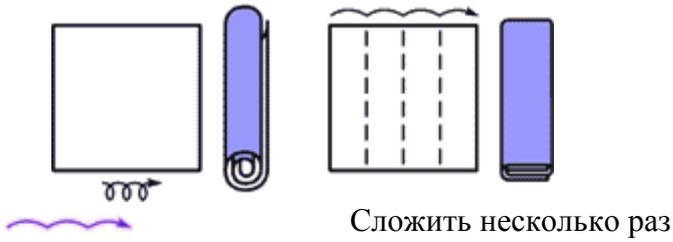


Манипуляции со всей фигурой



Комбинированные операции





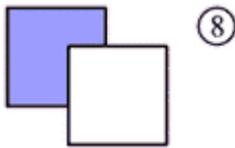
Вытащить, открыть, вывернуть, развернуть



Нажать, затолкнуть

Знаки оформления

Порядковый номер этапа



Цветная и нецветная стороны бумаги



Увеличение масштаба



Схема продолжается на следующей странице

Другие знаки



Сделать надрез, разрезать



Дунуть, надуть

корзинка с цветами



Модульное оригами

