

Отзыв

на выпускную квалификационную работу студентки ИМФИ КГПУ

им. В.П. Астафьева Ильичевой Татьяны Александровны

на тему

«Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся 5- 8классов»

Актуальность темы исследования обусловлена качественными изменениями в обществе, где ведущая роль принадлежит человеческому фактору, т.е. личности, способной жить и успешно работать в условиях современного общества и экономики, опирающейся на общественно признанные национальные и мировые ценности. Формирование творческой личности – важнейшая цель всего процесса обучения и воспитания.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что программа кружка «Волшебная иголочка» может быть использована в практике работы учителями технологии и педагогами дополнительного образования направления ДПИ.

В процессе выполнения квалификационной работы Т.И. Ильичева использовала психолого-педагогическую, научную и методическую литературу, а также результаты педагогической практики в Чулымской средней школе Красноярского края Балахтинского района в поселке Чистое Поле. В работе раскрыты психологические аспекты развития творческих способностей на основе анализа психолого-педагогической литературы. Достаточное внимание в работе уделено педагогическим основам развития творческих способностей учащихся через кружковую деятельность как наиболее предпочтительную форму проведения внеклассных занятий по технологии и различных видов деятельности в ней. Разработана программа кружка «Волшебная иголочка» для обучения подростков на внеклассных занятиях, направленный на развитие их творческих способностей. Наблюдения показали, что уровень развития творческих способностей учащихся после занятий возрос.

При организации кружка «Волшебная иголочка» использовались результаты педагогической практики. Представлена пояснительная записка и тематический план кружка. Приведено содержание разработанного мастер – класса по изготовлению куклы в технике «Скульптурный текстиль», организации практической деятельности учащихся на занятиях в кружке «Волшебная иголочка».

Отзыв

При выполнении работы Татьяна Александровна Ильичева проявила умения работать с научной литературой, овладела методологией педагогического исследования. При проведении исследования показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, творческим исследователем.

В заключении можно отметить, что работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль технология, а ее автор заслуживает *отличной* оценки и присвоения квалификации «учитель технологии».

Научный руководитель



зав кафедрой технологии и
предпринимательства
д.п.н., профессор И.В. Богомаз.

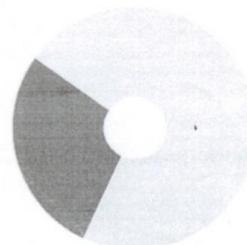
Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

дата выгрузки: 13.06.2017 09:30:19
 пользователь: tex_pred@mail.ru / ID: 4733242
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 5
 Имя исходного файла: Ильичева Т.А. Развитие творческих способностей у учащихся 5-7 классов кружок Волшебная иголочка .doc
 Размер текста: 1096 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 98110
 Слов в тексте: 11608
 Число предложений: 605



Информация об отчете

Дата: Отчет от 13.06.2017 09:30:20 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 71.59%
 Заимствования: 28.41%
 Цитирование: 0%

Оригинальность: 71.59%
 Заимствования: 28.41%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
4.77%	[1] Развитие творческих способностей подростков на внеклассных занятиях по технологии	http://knowledge.allbest.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
4.77%	[2] Диплом - Развитие творческих способностей подростков на внеклассных занятиях по технологии - 1.doc	http://studmed.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
4.73%	[3] Внеклассная работа по технологии - реферат	http://cinref.ru	18.02.2017	Модуль поиска Интернет

Сертификат изд. каб ГИИ Корп



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Ильичева Татьяна Александровна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Внеурочная деятельность как средство развития творческих
способностей учащихся 5- 8классов»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,
д.п.н., профессор
И.В. Богомаз



«16» июня 2017

Руководитель

д.п.н., профессор
И.В. Богомаз

Дата защиты «22» июня 2017

Обучающийся Ильичева Т.А.

«16» июня 2017

Оценка 5 (отлично)

Красноярск 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Ильичева Татьяна Александровна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Внеурочная деятельность как средство развития творческих
способностей учащихся 5- 8классов»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,
д.п.н., профессор
И.В. Богомаз
« ____ » июня 2017

Руководитель

д.п.н., профессор
И.В. Богомаз _____

Дата защиты « ____ » июня 2017

Обучающийся Ильичева Т.А.

« ____ » июня 2017 _____

Оценка _____

Содержание

	3
Введение	
Глава I. Декоративно-прикладное творчество как средство развития творческих способностей учащихся	6
1.1. Понятие «Творчество» и «Творческий потенциал»	6
1.2. Психолого-педагогические аспекты формирования и развития творческих способностей учащихся 5-8 классов.	14
1.3. Анализ программ обучения по технологии учащихся 5-8 классов СОШ.	24
1.4. Техника скульптурный текстиль, как основа развития творческих способностей учащихся	39
	48
Глава II. Кружок «Волшебная иголочка»	
2.1. Технология изготовления изделия в технике «скульптурный текстиль»	48
2.2. Методы и способы развития творческих способностей через кружковую работу	53
2.3. Организация практической деятельности по освоению техники «скульптурный текстиль» в кружке «Волшебная иголочка»	62
2.4. Учебная программа кружка «Волшебная иголочка»	68
Заключение	72
Библиографический список	74
Приложение 1	75
Приложение 2	77
Приложение 3	79
Приложение 4	80
Приложение 5	81
Приложение 6	82

Мы хорошо знаем, насколько веселее и счастливее живут люди, которые многое умеют делать, у которых все удается и спорится, которые не потеряются ни при каких обстоятельствах. И наоборот, всегда вызывают нашу жалость те люди, которые перед каждым пустяком становятся в тупик.

А.С. Макаренко.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена качественными изменениями в обществе, где ведущая роль принадлежит человеческому фактору, т.е. личности, способной жить и успешно работать в условиях современного общества и экономики, опирающейся на общественно признанные национальные и мировые ценности.

Формирование творческой личности – важнейшая цель всего процесса обучения и воспитания. Центральное место в формировании творческих способностей занимает личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве. Все эти факторы являются мощными стимуляторами творчества.

Творческое и эстетическое и воспитание неразрывны в жизни. Эстетическое воздействие на формирование сознания человека не ограничивается сферой литературы, искусства, как бы ни были совершенными их произведения. Большую часть жизни люди проводят в труде. Воспитание отношения к труду опирается на качественно новые условия производства взаимоотношения в коллективе.

Многие педагоги осознают, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями, умениями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и творческого подхода к любой деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определил, что «внеурочная

деятельность школьников рассматривается как деятельность, обладающая огромным потенциалом для создания воспитывающей и развивающей среды в образовательной организации, формирования различных сфер личности ребенка, удовлетворения его познавательных потребностей и развития творческих способностей».

Таким образом, актуальность темы исследования определила тему исследования: «Развитие декоративно – прикладной творческой деятельности учащихся 5-8 классов».

Объект исследования: внеурочная деятельность школьников.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей школьников в кружковой работе.

Цель исследования: обосновать и реализовать работу **кружка «Волшебная иголочка»**.

Цель исследования, предмет и объект определили следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть психолого-педагогические аспекты формирования и развития творческих способностей учащихся 5-8 классов.
2. Выявить механизмы развития творческих способностей в технике «скульптурный текстиль».
3. Выявить организационные требования к формированию кружковой деятельности учащихся 5-8 классов.
4. Организовать внеурочную деятельность школьников в кружковой работе «Волшебная иголочка».

Практическая значимость исследования: материалы исследовательской работы и программа кружка «Волшебная иголочка» могут быть использованы в практике работы учителями технологии и педагогами дополнительного образования направления ДПИ.

База исследования: МБОУ Чулымская СОШ, Красноярский край, Балахтинский район, пос. Чистое Поле.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения, библиографического списка.

Глава I. Декоративно – прикладное творчество как средство развития творческих способностей учащихся

1.1. Понятия «творчество», «творческий потенциал»

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности, это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. По словам В.А. Сухомлинского «истoki способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Потребность в развитии творчества людей появилась не так давно. Таланты появлялись как – будто сами собой, они стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

Однако, условия жизни в современную эпоху информационного общества стала требовать от человека не шаблонных, обычных действий и решений, а изобретательности в работе, творческого подхода к решению различных производственных проблем, подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации. И то, насколько человек сможет мобильно перестраиваться, определяется его роль в обществе, а его мобильность определяться творческим потенциалом.

Творчество – очень важный момент в развитии учащихся средней школы. Хорошо, когда школьник видит красоту и разнообразие окружающего мира и приобщается к ней через творческую деятельность. Полученный от этой деятельности результат эмоционально привлекателен

для него, он этим гордится, поскольку «ЭТУ» вещицу он сделал сам. В творческой деятельности подросток развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет интересы и потребности.

По сути дела, творчество – это "способность создавать любую принципиально новую возможность" (Г.С. Батищев). Являясь достаточно сложным образованием, творческий потенциал личности не имеет однозначного толкования, общепризнанного определения [4]. Так «Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее»[2]. Л.К. Веретенникова в своих исследованиях определяет творчество, как форму человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования обозначено: «Личностные результаты освоения основной образовательной программы образования должны отражать: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера» [5].

В педагогике активное изучение данного феномена началось в 80-90-е гг. (Т.Г. Браже, Л.А. Даринская, И.В. Волков, Е.А. Глуховская, О.Л. Калинина, В.В. Коробкова, Н.Е. Мажар, А.И. Санникова и др.). Творческий потенциал человека явился одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил [4]. Исходя из работ Л.А. Даринской, творческий потенциал – это сложное интегральное понятие, включающее в себя природно – генетический, социально – личностный и логический компоненты, в совокупности представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и

нравственности. Творческий потенциал обучающегося, по мнению автора, как система личностных способностей, знаний, умений, отношений характеризуется через [6]:

- стремление к значимости собственной личности (самореализацию);
- творческий подход к учебной деятельности; творческую активность в учебной деятельности;
- способность к самовыражению;
- рефлексию собственной жизнедеятельности;
- ориентацию на творческую деятельность в изменяющемся образовательном пространстве.

Широко представлена группа исследователей, авторы которых изучают творческий потенциал личности с позиции интегративного подхода (Е.А. Алексеева, С.Г. Глухова, П.Ф. Кравчук, А.М. Матюшкин, А.И. Санников и др.). В рамках данного подхода исследователи подчеркивают интегративность как его характерное свойство, и определяют творческий потенциал как дар, имеющийся у каждого, как интегративную личностную характеристику человека, являющуюся системным динамическим образованием, которое отражает меру возможностей актуализации ее сущностных творческих сил в реальной преобразовательной практике (П.Ф. Кравчук); выражает отношение человека к творчеству (позиции, установку, направленность) (А.М. Матюшкин и др.) [4]

Отметим, что в исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов [3]. Они отмечают, что способности чаще всего трактуются как особые психические качества человека, наследственно обусловленные. Отечественная психология, не признавая врожденных способностей, не отрицает, однако, врожденность некоторых особенностей, заключенных в строении мозга, органов чувств и движения, особенностей типа нервной системы. Эти особенности человека, которые выступают в

качестве природных предпосылок развития способностей, называют задатками.

Задатки к творческой деятельности подростка не включают в себе способностей и не гарантируют развитие само по себе; они представляют только одно из условий формирования способностей. Любые задатки, прежде чем превратятся в способности, должны пройти большой и трудный путь развития. Действительно, часто способности считаются врожденными, «данными от природы», однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков. Задатки – врожденные анатомо – физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения коры головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не определяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым музыкантом, математиком или художником, не занимаясь много и упорно сопутствующей деятельностью. К этому стоит добавить, что задатки многозначны. На основе одних и тех задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни и особенностей воспитания.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал», на данный момент не существует. Однако многие ученые и исследователи данной проблемы сходятся в одном: способностью к творческой деятельности обладает каждый человек и задача современного

образования найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного периода [7]

Творческие способности развиваются в деятельности, требующей творчества. Итак, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Творческая деятельность – результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, развития ее творческого потенциала. В применении к младшему школьному возрасту, творческая деятельность означает создание чего-либо качественно нового, неповторимого и оригинального для данного младшего школьника (конструирование, рисование, сочинение, творческая игра и прочее), а не механическое копирование своих прежних и чужих стереотипов поведения. По широте различают общие и специальные способности.

Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого – либо одного конкретного вида деятельности. К ним относятся, например, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, педагогический такт у учителя. Общие способности необходимы для выполнения различных видов деятельности. Например, такая способность как наблюдательность, нужна и художнику, и писателю, и врачу, и педагогу; организаторские способности, распределение внимания, критичность и глубина ума, хорошая зрительная память, творческое воображение должно быть присущи людям многих профессий. Эти способности, поэтому, принято называть общими. Самой общей и в то же время самой основной способностью человека является аналитико – синтетическая способность. Благодаря ей, человек различает отдельные предметы или явления в сложном их комплексе, выделяет главное, характерное, типичное, улавливает

самую суть явления, объединяет выделенные моменты в новом комплексе и создает что – то новое, оригинальное.

Необходимо также помнить, что под творческими способностями понимают то, что не относится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике. Для развития творческих способностей во внеурочную деятельность включаются различные игры, загадки, ребусы, головоломки, занимательные задачи, а также проводятся занятия-экскурсии, занятия-путешествия. Задания такого типа побуждают учащихся к самостоятельности, к постановке цели, к составлению плана выполнения задания.

Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет утверждать, что и художественный труд рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания детей.

В школе педагог, выделяя и сравнивая различные приемы введения уроков и результаты, вырабатывает наиболее эффективные методы обучения и овладевает педагогическим мастерством. С учетом общих требований воспитания рассматриваются вопросы формирования трудовых навыков учащихся в области прикладного искусства, их дальнейшего совершенствования, постепенного расширения содержания трудовой деятельности, ручной труд учащихся является одним из компонентов эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства. Занятия художественным творчеством демонстрируют широкие возможности такой продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, чтобы заполнить их свободное время интересным и содержательным делом. Это воспитывает уважение к народным традициям.

Психолог А.В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии

произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности. Исходя из этого, художественный ручной труд – это творческая работа учащегося. Он с большим интересом и увлеченностью создает предметы и изделия для украшения быта. Многие педагоги считают важным развитие у школьника способности заранее предвидеть результаты своих действий, планировать последовательность их выполнения, творчески преобразовывать свой опыт.

Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством мастера способствуют закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве.

Искусство, как один из видов проявления творчества человека, может быть по отношению к объекту не только изобразительным (пейзаж, натюрморт и т.п.), но и преобразующим - художественно изменяющим окружающую материальную среду (например, сделать из дерева мебель, из тканого холста сшить одежду), т.е. создать вещи так, чтобы они радовали своей красотой, поэтому искусство идет по двум путям: образного воспроизведения действительности и декоративного ее преобразования.

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека: будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, создавая эстетически полноценную среду. Поэтому велика роль школ,

где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества и современных видов декоративно-прикладного творчества.

С давних времен людям нравилось украшать свое жилище коврами, расписным подносами и шкатулками, потому что народное изобразительное искусство несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо, то, что поистине прекрасно.

Народный мастер создает разные изделия. Это и солонки с хохломской росписью, и хлебницы, и блюда, расписанные Городецкими мастерами. Народное искусство – достояние не только взрослых, но и детей, которые с увлечением играют как с деревянными расписными матрешками, так и с глиняными фигурками кировских мастеров. Пользуются особым спросом деревянные ложки, плетеные корзины, половики из лоскутов и другие предметы народных умельцев.

Современное декоративно-прикладное искусство развивается на лучших традициях народного искусства. В этом огромная сила нравственно-эстетического воздействия на человека, и в первую очередь на подрастающее поколение, интенсивно впитывающее в себя любую информацию.

1.2 Психолого – педагогические аспекты формирования и развития творческих способностей учащихся 5-8 классов

Над основными аспектами теоретического анализа творческого процесса работали философы, психологи, педагоги. Процесс формирования и развития творческих способностей рассматривался такими философами, как Н.А. Бердяев, В. Гумбольдт, Э. Кассирер, М.К. Мамардашвили, Э. Фромм и др. Психологические аспекты творческого процесса освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д. Гилфорда, Э.П. Торранса и др.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.) [14, с. 53].

Наибольшее влияние на исследования проблемы способностей оказали труды отечественных ученых Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламов, В.А. Крутецкий, И.А. Зимняя, В.Н. Дружинин [14, с. 67].

Б.М. Теплов рассматривает способности, прежде всего, как индивидуально-психологические различия между людьми. Давая определение способностей, ученый считает, что оно должно включать в себя три признака [20, с. 26].

Первый – под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто

не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все-люди равны;

Второй – способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

Третий – понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Понимая под способностями такие индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности, Б.М. Теплов ставит вопрос о том, что успешное выполнение какого-либо вида человеческой деятельности может быть обеспечено не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует данную личность. Причем эти отдельные способности не просто расположены и независимы друг от друга, а каждая из них может изменяться, приобретать качественно другой характер, что зависит от наличия и уровня развития других способностей. [20, с. 44]

В другой работе Б.М. Теплов выдвигает положение о том, что успешное творческое выполнение деятельности может быть достигнуто психологически различными путями. [21, с. 101]. В ней подчеркивается, что нет ничего нежизненнее идеи о том, что существует только один способ успешного выполнения всякой деятельности. Ученый считает, что эти способы бесконечно разнообразны, так же разнообразны, как разнообразны человеческие способности.

Способности создаются в деятельности. Эта мысль идет от общего тезиса о том, что психические свойства проявляются и формируются в деятельности. В этой связи он пишет: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». [21, с. 123] Способности существуют в развитии, они – это не неизменное свойство человека, их развитие возможно только в деятельности.

Фундаментальную теоретическую и практическую разработку проблема способностей получила в трудах С.Л. Рубинштейна, прежде всего, в плане развития, формирования способностей, а позднее – в плане выявления их психологической структуры.

В своих работах, таких как «Основы общей психологии», «Бытие и сознание», «Принципы и пути развития психологии» С.Л. Рубинштейн понимал под способностями пригодность к определенной деятельности. Он считал, что главными показателями, которые позволяют судить о способностях, являются легкость усвоения новой деятельности, а также широта переноса выработанных индивидом способов восприятия и действия с одной деятельности на другую. Способность, по мнению С.Л. Рубинштейна, представляет сложное синтетическое образование личности. [15, с. 98]

Большое внимание и Б.М. Теплов и С.Л. Рубинштейн уделяли вопросу о роли задатков в развитии способностей. В частности Б.М. Теплов, выступал против признания врожденности способностей и считал, что врожденными могут быть известные природные предпосылки, к которым относил задатки. По этому поводу он писал: «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития». [21, с. 133].

Способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам. Разбирая их взаимоотношение, ученые делают вывод о взаимной обусловленности этих понятий: с одной стороны, способности – предпосылка овладения знаниями и умениями, с другой – в процессе этого овладения происходит формирование способностей.

Для всей проблемы способностей особый интерес и значимость имеет положение о том, что «по мере того, как человек на материале определенной системы знания по-настоящему осваивает приемы обобщения, умозаключения и т.д., у него не только накапливаются определенные умения, но формируются определенные способности». [16, с. 74]

Способности развиваются на основе различных психофизических функций и психических процессов. Развивая подходы Б.М. Теплова и С.Л. Рубинштейна, В.Д. Шадриков [35, с. 63] использовал понятие «функциональная система» для определения понятий «способности» и «одарённость» с позиции психофизических функций.

Таким образом, в отличие от Теплова Б.М., Рубинштейн С.Л. наряду с деятельностным, обращается и к личностному подходу в определении способностей, когда личность рассматривается не только как формирующаяся в процессе деятельности, но и предопределяющая характер данной деятельности.

В продолжение исследований Б.М. Теплова и С.Л. Рубинштейна исследователь Р.С. Немов высказывает свое мнение по поводу определения способностей и путей их развития. Он выделяет несколько этапов в процессе развития способностей [11, с. 46]:

- на первом этапе происходит подготовка анатомо-физиологической основы способностей;
- на втором – идёт становление задатков небιологического плана;
- на третьем – складывается и достигает соответствующего уровня нужная способность.

Становление специальных способностей активно начинается уже в детском возрасте и успешными темпами продолжается в школе, особенно в средних классах. На первых этапах значительное влияние на развитие специальных способностей детей оказывают игры. «В играх детей первоначальный толчок к развитию получают многие двигательные, конструкторские, организаторские, художественно-изобразительные, иные творческие способности». [11, с. 63] Затем существенное влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность. Важным моментом в развитии способностей у детей, по мнению Р.С. Немова, выступает комплексность, т.е. одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей, при этом «многоплановость и

разнообразие» видов деятельности, в которые одновременно включается ребёнок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. [11; стр. 69]

Р.С. Немов, определяя сущность процесса развития способностей в целом, выдвинул ряд требований к деятельности, развивающей способности, которые и являются условиями их развития. [11, с. 79]

Особо среди таких условий Немов Р.С. выделял творческий характер деятельности. Она должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности.

Второе условие к развивающей деятельности, выдвинутое Р.С. Немовым, заключается в том, что деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка. Немов Р.С. подчеркивал, что при соблюдении этого условия необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность. Такая деятельность становится достаточно привлекательной, т.к. может выступать «как средство проверки и развития способностей». [11, с. 85] Такого рода деятельность к тому же укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворённости от достигнутых успехов.

Применительно к подростковому возрасту наилучшей является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения» [11, с. 87], которая субъективно, с точки зрения подростка, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата.

Для этого важно, чтобы подростку было, что сказать участникам общения, чтобы он действительно выступал информантом, для этого необходимо найти реципиента общения. В нашем случае реципиентом является коллектив класса и педагог, а на школьном уровне это коллектив школы, и т.д.

Известно, что организм человека на протяжении всей его жизни претерпевает изменения и в целом процесс развития человеческого организма представляет собой смену определенных этапов, именуемых возрастными. Наукой установлено, что в своем развитии человеческий организм последовательно преодолевает три критические фазы, первая из которых наступает в возрасте 3-4 лет, вторая в 7-8 лет и третья в 14-18 лет.

Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, – это более высокий уровень самосознания, потребность осознать себя как личность. Л.С. Выгодский считает, что формирование самосознания составляет главный итог переходного возраста. (Выготский Л.С. Педагогика подростка. – М.: Профит, 1994.-с.94.)

Важным условием развития творческих способностей у учащихся в школе выступает личность самого педагога. На это указывал А.Н. Лук [9, с. 65], говоря о том, что «если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов. ...Если же преподаватель сам находится внизу шкалы «творческие способности», успехи менее способных учащихся оказываются более высокими. В этом случае ярко одаренные школьники не раскрываются, не реализуют своих возможностей». [9, с. 68]

Дело в том, что учитель, обладающий низким уровнем развития творческих способностей, не может организовать действительно творческую деятельность, в процессе которой, как мы выяснили при теоретическом анализе работ С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и Р.С. Немова, развиваются творческие способности. Если учитель не обладает таким свойством личности как направленность на творчество, то и от своих учеников он будет требовать только знаний репродуктивного уровня. Если же учитель сам человек творческий, то он стремится и умеет организовать творческую деятельность учеников.

Такие психологические способности ученика, как трудолюбие, настойчивость в работе, произвольное внимание, содействуют развитию памяти и помогают успешнее заниматься по всем предметам». [24, с. 115]

Характеристика основных положений концепций по развитию способностей представлена в таблице 1.

Таблица 1

Основные положения концепции	Б.М. Теплов	С.Л. Рубинштейн	Р.С. Немов	В.А. Крутецкий	И.Ф. Харламов
1. Определение понятия «Способности»	Индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности.	Сложное синтетическое образование, включающее ряд качеств, без которых, человек не был способен к какой-либо деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определённым образом организованной деятельности вырабатываются.	Индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения		Развивающиеся в процессе обучения психические свойства личности, которые, с одной стороны, выступают как результат ее активной учебно-познавательной деятельности, а с другой – обуславливают высокую степень умелости и успешности этой деятельности.
2. Отличие способностей от знаний, умений, навыков	Способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам. С одной стороны, способности – предпосылка овладения знаниями и умениями, с другой – в процессе этого овладения происходит формирование способностей.				
3. Процесс создания и развития способностей	Способности создаются в деятельности.	Способности развиваются на основе различных психофизических функций и психических процессов. Развитие способностей совершается по	В процессе развития способности происходит подготовка анатомо-физиологической основы, идёт	Способности формируются, а, следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности.	

		спирали.	становление задатков небиологического плана, складывается и достигает соответствующего уровня нужная способность.
4. Личностный подход к определению способностей	Отсутствует	Личность рассматривается не только как формирующаяся в процессе деятельности, но и предопределяющая характер деятельности.	Отсутствует
5. Роль задатков в развитии способностей	Врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, обуславливающие природные индивидуальные различия между людьми. Задатки влияют на процесс формирования и развития способностей.		

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что значимость творческих способностей не становится меньше с течением времени, а также не теряет актуальности проблема развития творческих способностей. Развитие творческих способностей подростков является неотъемлемой частью образовательного процесса, который включает в себя не только классные занятия, но и внеклассную деятельность учащихся.

Внеклассная деятельность – это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка.

Внеклассная работа обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на школьника:

1. Разнообразная внеучебная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащегося, которые не всегда удается рассмотреть на уроке;

2. Включение в различные виды внеклассной работы обогащает личный опыт учащегося, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки;

3. Разнообразная внеклассная работа способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности

4. В различных формах внеклассной работы (рис. 1); дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид внеучебной деятельности – творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект. [24; стр. 181]

Основными формами обучения творчеству являются предметные кружки [24, с. 209]. Содержание занятий кружков включает в себя: более углубленное изучение отдельных вопросов учебной программы, которые вызывают интерес учащихся; ознакомление с жизнью и творческой деятельностью выдающихся ученых, писателей и других деятелей науки и культуры, с новейшими достижениями науки и техники; проведение вечеров, посвященных отдельным ученым или научным открытиям; организацию технического моделирования и опытнической работы, организацию встреч с интересными людьми и т.д.

Достоинством кружковой деятельности является то, что школьник, подросток имеет право сам, на своё усмотрение выбирать тот вид творческой деятельности, который в большей степени соответствует его интересам, склонностям и способностям. Таким образом, учащийся получает право

самостоятельно извлекать полезные знания, умения, овладеть тем конкретным видом деятельности, которая в перспективе может стать их профессией.



Рис. 1.

Еще одним достоинством кружковой деятельности является то, что кружок обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между детьми разных возрастов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Кроме того, кружкам присуща организационная четкость и планомерность, сложившиеся традиции, которые создают благоприятные условия и психологическую установку на творческую работу в области добровольно избранного и интересующего школьника занятия.

1.3 Анализ учебных программ обучения по технологии учащихся 5-8 классов СОШ

Общая характеристика учебного предмета «Технология». Обучение школьников технологии строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды.

Независимо от изучаемых технологий содержание программы предусматривает освоение материала по следующим сквозным образовательным линиям: культура, эргономика и эстетика труда; получение, обработка, хранение и использование технической и технологической информации; основы черчения, графики и дизайна; элементы домашней и прикладной экономики, предпринимательства; знакомство с миром профессий, выбор обучающимися жизненных, профессиональных планов;

влияние технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека; творческая, проектно-исследовательская деятельность; технологическая культура производства; история, перспективы и социальные последствия развития техники и технологии; распространённые технологии современного производства.

В результате изучения технологии обучающиеся ознакомятся:

- с ролью технологий в развитии человечества, механизацией труда, технологической культурой производства;
- функциональными и стоимостными характеристиками предметов труда и технологий, себестоимостью продукции, экономией сырья, энергии, труда;
- элементами домашней экономики, бюджетом семьи, предпринимательской деятельностью, рекламой, ценой, доходом, прибылью, налогом;
- экологическими требованиями к технологиям, социальными последствиями применения технологий;

- производительностью труда, реализацией продукции;
 - устройством, управлением и обслуживанием доступных и посильных технико-технологических средств производства (инструментов, механизмов, приспособлений, приборов, аппаратов, станков, машин);
 - предметами потребления, материальным изделием или нематериальной услугой, дизайном, проектом, конструкцией;
 - методами обеспечения безопасности труда, культурой труда, этикой общения на производстве;
 - информационными технологиями в производстве и сфере услуг, перспективными технологиями;
- овладеют:
- основными методами и средствами преобразования и использования материалов, энергии, информационной преобразующей, творческой деятельности;
 - умением распознавать и оценивать свойства конструкционных, текстильных и поделочных материалов;
 - умением выбирать инструменты, приспособления и оборудование для выполнения работ, находить необходимую информацию в различных источниках, в том числе с использованием компьютера;
 - навыками чтения и составления конструкторской и технологической документации, измерения параметров технологического процесса и продукта труда; выбора, проектирования, конструирования, моделирования объекта труда и технологии с использованием компьютера;
 - навыками подготовки, организации и планирования трудовой деятельности на рабочем месте с учётом имеющихся ресурсов и условий, соблюдения культуры труда;
 - навыками организации рабочего места с соблюдением требований безопасности труда и правил пользования инструментами, приспособлениями, оборудованием;

- навыками выполнения технологических операций с использованием ручных инструментов, приспособлений, машин, оборудования;
- умением разрабатывать учебный творческий проект, изготавливать изделия или получать продукты с использованием освоенных технологий.

Все разделы программы содержат основные теоретические сведения и лабораторно-практические и практические работы. Основная форма обучения — учебно-практическая деятельность. Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические и практические работы.

Программой предусмотрено выполнение обучающимися в каждом учебном году творческого проекта. При организации творческой, проектной деятельности обучающихся необходимо акцентировать их внимание на потребительском назначении и стоимости продукта труда — изделия, которое они выбирают в качестве объекта проектирования и изготовления.

Обучение технологии предполагает широкое использование межпредметных связей. Это связи с алгеброй и геометрией при проведении расчётных операций и графических построений; с химией при изучении свойств конструкционных и текстильных материалов, пищевых продуктов; с физикой при изучении механических характеристик материалов, устройства и принципов работы машин, механизмов приборов, видов современных технологий; с историей и искусством при изучении технологий художественно-прикладной обработки материалов. При этом возможно проведение интегрированных занятий в рамках отдельных разделов.

Место учебного предмета «Технология» в учебном плане. Учебный предмет «Технология» входит в обязательную часть учебного плана общеобразовательного учреждения. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусственной, созданной людьми среды техники и технологий, называемой техносферой и являющейся главной составляющей окружающей человека действительности.

Учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования включает 280 учебных часов для обязательного изучения

образовательной области «Технология». В том числе: в 5, 6, 7 классах — 70 часов из расчёта 2 часа в неделю; 8 класс – 2 часа в неделю.

Отсутствие технологии в федеральном компоненте по новому Базисному учебному плану в 9-ом классе не позволяет обеспечить преемственность перехода учащихся от основного к профильному, профессиональному обучению, трудовой деятельности и непрерывному самообразованию. Для обеспечения непрерывности технологической подготовки в системе общего и профессионального образования целесообразно дополнительно выделить из регионального компонента и компонента образовательного учреждения дополнительно два часа в неделю в 8-ом классе и 2 час в неделю в 9-ом классе как черчение [рекомендательное письмо]

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Технология»

При изучении технологии в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения обучающимися предмета «Технология» в основной школе:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;

- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, планирование образовательной и профессиональной карьеры, осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технологий, к рациональному ведению домашнего хозяйства;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные результаты освоения учащимися предмета «Технология» в основной школе:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них; поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;
- -виртуальное и натурное моделирование технических объектов, продуктов и технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное

оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы «Технология» являются:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технологической информации для проектирования и создания объектов труда;

- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;

- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;

- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;

- владения кодами и методами чтения и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;

- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в процессе подготовки и осуществления технологического процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности.

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов.

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно–трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объектов труда и выполнении работ;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;

- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;

- оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих нормативов и стандартов;

- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;

- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Согласно ФГОС ООО (2004 год) предмет технология в школе, целью учета интересов и склонностей учащихся, возможностей образовательных учреждений, местных социально-экономических условий обязательный минимум содержания основных образовательных программ изучается в рамках одного из трех направлений: «Технология. Технический труд»,

«Технология. Обслуживающий труд» и «Технология. Сельскохозяйственный труд».

Базовым для направления «Технология. Технический труд» является раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов». Для направления «Технология. Обслуживающий труд» базовыми являются разделы «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», «Кулинария». Для направления «Технология. Сельскохозяйственный труд» базовыми разделами являются «Растениеводство», «Животноводство». С учетом сезонности работ в сельском хозяйстве базовые разделы направления «Технология. Сельскохозяйственный труд» дополняются базовыми разделами одного из направлений: «Технология. Технический труд», «Технология. Обслуживающий труд». Каждое из трех направлений технологической подготовки обязательно включает в себя, кроме того, следующие разделы: «Электротехнические работы», «Технологии ведения дома», «Черчение и графика», «Современное производство и профессиональное образование».

Программа направления «Технология. Технический труд» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004г) и авторской программы по технологии О.А. Хатунцева и В.Д.Симоненко 2013г (технический труд).

Программа ориентирована на использование учебников «Технология» для учащихся 5, 6, 7, 8 классов общеобразовательных учреждений (вариант для мальчиков) / В. Д. Симоненко, А. Т. Тищенко, П. С. Самородский; под редакцией В. Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 2014г.

Базовым для направления «Технология. Технический труд» является раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов», в рамках которого учащиеся 5-8 классов знакомятся с такими материалами как древесина, металлы, пластмассы и др., их свойствами, разновидностью, способами обработки, оборудованием (технологическими машинами) для обработки перечисленных материалов, инструментами, технологиями по созданию изделий. Данные разделы, которым по тематическому

планированию отводиться большее количество часов, не представляют необходимости изучения для девочек, а имеют направленность, интерес и необходимость для мальчиков. Для освоения данной программы класс необходимо делить на две группы: мальчиков и девочек. Деление класса на две группы может быть при наполняемости класса более 25 человек, что в сельских школах встречается редко.

Занятия по направлению «Технология. Технический труд» должны проводиться на базе мастерских по обработке древесины, металла. Они имеют рекомендованный Министерством образования РФ набор инструментов, приборов, станков и оборудования, что имеет место быть не во всех школах. Причиной может быть слабая материальная база, отсутствие дополнительного помещения.

Большое внимание направлено на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении технологических операций. Особое внимание следует обратить на соблюдение правил электробезопасности. Недопустимы работы школьников с производственным оборудованием, которое не включено в перечень оборудования, разрешенного к использованию в общеобразовательных учреждениях. С этой точки зрения педагог предмета «Технология. Технический труд» должен иметь специальный допуск, что предусмотрено «Правилами охраны труда при эксплуатации электроустановок потребителей».

Рабочая программа «Технология. Обслуживающий» разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по направлению «Технология» 5-9 классы, составленной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с авторской общеобразовательной программой и учебниками по технологии под редакцией В.Д. Симоненко.

Программа ориентирована на использование учебников: Технология. Обслуживающий труд 6-8 класс под редакцией В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф 2010.

Базовыми для программы по направлению «Технология. Обслуживающий труд» являются разделы «Кулинария» и «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», в рамках которых учащиеся знакомятся с текстильными материалами, их свойствами; учатся выбирать вид ткани для определенных типов швейных изделий; снимать мерки с фигуры человека; строить чертежи простых поясных и плечевых швейных изделий; выбирать модель с учетом особенностей фигуры; выполнять не менее трех видов художественного оформления швейных изделий; проводить примерку изделия; выполнять не менее трех видов рукоделия с текстильными и поделочными материалами; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

изготовления изделий из текстильных и поделочных материалов с использованием швейных машин, оборудования и приспособлений, приборов влажно-тепловой и художественной обработки изделий и полуфабрикатов; выполнения различных видов художественного оформления изделий.

Тематика данных разделов, особенно «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», в большей степени предназначена для девочек, позволяет формировать знания и умения будущих хозяек, хранительниц домашнего очага. Для мальчиков перечисленные разделы также могут быть полезны и необходимы, вызвать интерес в единичных случаях, в общем плане интерес к предмету и желание заниматься для мужской половины класса будет снижаться.

Для освоения и прохождения данной программы достаточно иметь швейное оборудование (швейные машины) и оборудование для влажно – тепловой обработки (утюг, утюжильная доска), кухонный уголок, которое может быть организовано в кабинете технологии в соответствии с требованиями. Учитель технологии должен владеть знаниями и навыками по изготовлению швейных изделий (идеально было бы : иметь профессиональную подготовку швеи, закройщика), в большей степени это преподаватели – женщины, в силу своей специфики и сложившихся

традиций. Для данной программы также актуальна проблема деления класса на две группы: мальчиков и девочек и связана с наполняемостью классов.

В разделе «Кулинария» учащиеся учатся выбирать пищевые продукты для удовлетворения потребностей организма в белках, углеводах, жирах, витаминах; определять доброкачественность пищевых продуктов по внешним признакам; составлять меню завтрака, обеда, ужина; выполнять механическую и тепловую обработку пищевых продуктов; соблюдать правила хранения пищевых продуктов, полуфабрикатов и готовых блюд; заготавливать на зиму овощи и фрукты; оказывать первую помощь при пищевых отравлениях и ожогах; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

С целью учета интересов и склонностей учащихся, возможностей общеобразовательных учреждений, местных социально-экономических условий введено направление «Технология. Сельскохозяйственный труд».

В связи с перераспределением времени между указанными разделами в комбинированных программах уменьшается объем и сложность практических работ в разделах содержания по техническому труду с сохранением всех составляющих минимума содержания обучения по технологии.

Данная программа может использоваться как в сельской, так и в городской школе, имеющей пришкольный участок. Она может быть также реализована в малокомплектных школах.

В последнее время наметилась тенденция к увеличению количества так называемых неделимых классов в связи с сокращением числа классов и учащихся. На уроках технологии учителю приходится работать с мальчиками и с девочками одновременно, что не способствует формированию и развитию творческого потенциала.

Программа авторов А.Т. Тищенко и Н.В. Сеница, которая является продолжением линии УМК В.Д. Симоненко, соответствует «Федеральному государственному образовательному стандарту» (ФГОС ООО) [А.Т. Тищенко,

Н.В. Синица издательство Вентана-Граф. 2013. 112 стр.] Программа имеет логическую структуру, включает в себя предметные модули, позволяющие ознакомить учащихся с наиболее распространенными материалами, используемыми в промышленности и быту для изготовления различных изделий, их свойствами и технологией обработки. Позволяет учителям получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития, учащихся средствами данного учебного предмета. Конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, отражает распределение учебных часов по разделам и темам курса, а также рекомендуемую последовательность их изучения с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа авторов А.Т. Тищенко и Н.В. Синица рассматривает следующее распределение учебного материала.

«Технология домашнего хозяйства» (1 час)

Интерьер жилого дома.

«Электротехника» (1 час)

Бытовые электроприборы

«Технология обработки конструкционных материалов» (20 часов)

Технологии ручной обработки древесины и древесных материалов.

Технологии ручной обработки металлов и искусственных материалов.

Технологии машинной обработки металлов и искусственных материалов.

Технологии художественной обработки материалов.

«Создание изделий из текстильных материалов» (20 часов)

Свойства текстильных материалов.

Конструирование швейных изделий.

Швейная машина.

Технология изготовления швейных изделий.

Художественные ремёсла.

«Кулинария» (10 часов)

Санитария и гигиена на кухне.

Здоровое питание.

Бутерброды и горячие напитки.

Блюда из овощей и фруктов.

Блюда из яиц.

Приготовление завтрака. Сервировка стола к завтраку.

«Технологии творческой и опытнической деятельности» (14 часов)

Исследовательская и созидательная деятельность.

Резерв (2 часа)

Вывод по программе

Изучение разделов (перечислить?), позволяющих развивать декоративно – прикладные творческие способности, составляет 30% от общего количества уроков.

Обучение по данной программе не позволяет сформировать творческую, социально активную и технологически грамотную личность.

Программа реализована в предметной линии учебников "Технология" для 5-8 (9) классов (универсальная линия), подготовленных авторами (Н.В. Синеца, П.С. Самородский, В.Д. Симоненко, О.В. Яковенко, О.П. Очинин, И.В. Матяш и др.) в развитие учебников, созданных под руководством профессора В.Д. Симоненко и изданных Издательским центром "Вентана-Граф". Входит в систему учебно-методических комплектов "Алгоритм успеха".

1.4. Техника скульптурный текстиль, как основа творческих способностей учащихся.

«У человека может быть много разных настроений,
но душа у него одна, и эту свою душу,
он неуловимо вкладывает во все свое творчество».

Д. Голсуорси.

Техника скульптурный текстиль или чулочная техника один из современных видов декоративно – прикладного творчества. Появилась она сравнительно недавно, т.к основным материалом для работы являются женские капроновые колготки, синтепон (в качестве наполнителя) – материалы из химических волокон синтетического происхождения . Промышленное производство капрона началось во время войны, в трудном 1943 г. Этот материал, производимый первоначально из фенола, совершенствовался на ходу. Его создатели ставили целью вовсе не обеспечение чулками дам, капрон имел военное значение, использовался для производства парашютов - прочнейший и дешёвый материал. Но даже столь революционное изобретение в области химии не спасло третий рейх. В Советском Союзе производство капрона началось пятью годами позже. Первоначально никто не собирался использовать капрон в одежде. Но привозные "найлонз", которыми американские солдаты оплачивали интимные услуги в оккупированной зоне, были слишком дорогими. Немцам пришлось спасать лицо. К началу 1950-х (есть сведения, что это произошло в 1952 г., но его не удаётся подтвердить из независимых источников) в продажу поступили первые капроновые чулки.

Американцы не дремали, вскоре всё та же компания DuPont начала производить первые чулки с разработанной ею новинкой - лайкрой (ликрой, называйте как хотите, это название до сих пор является собственностью "Дюпонт", защищённой товарной маркой), которую научились производить и другие под менее скромным названием эластан.

Так что первые нейлоновые чулки действительно поступили в продажу 75 лет назад, а вот до появления первых именно капроновых чулок пришлось ждать не менее 13 лет.

Скульптурный текстиль - это вид кукольного творчества, при котором куклы создаются из ткани с очень большим количеством эластана (чаще всего - капроновых колготок) с помощью специальных приемов (таких как утяжка), позволяющих добиться ярко-выраженной мимики и характерности игрушки.

При шитье куклы обычным способом чаще всего невозможно достичь с помощью ткани эмоций, необходимых кукле. В этих случаях мастера используют краски или вышивку. Скульптурный же текстиль позволяет путем применения утяжек и каркаса добиться морщин, щечек, складочек, пухлых губок и носка "картошкой" (при необходимости, конечно).

Данная техника недаром названа необычным словосочетанием "скульптурный текстиль". Почему "скульптурный" - это еще понятно, ибо кукла, фигура - сама по себе есть скульптура. Но вот почему "текстиль"?

Все просто! Потому что мы будем не шить игрушку, а лепить ее! Именно лепить с помощью синтепона (или любого другого наполнителя).

В настоящее время в сети интернет большое количество обучающих мастер-классов, видео - уроков, которые предлагают мастера –кукольники: Елена Лаврентьева, Евгения Лешневская, Галина Трубе, Алена Зиновьева, Елена Аулова и многие другие. А также литература :О. Андрианова - Скульптурный текстиль, Е. Serrano - EspecialdeSoft, Книга: Фантазии из колготок. Игрушки и декоративное панно и другие. У каждого мастера свой подчёрк, свои дополнения к данной технике, методы работы, поэтому нужно выбрать оптимальный вариант, который приемлем для вас. В чулочной технике получаются настолько милыми и теплыми, их приятно держать в руках, что хочется создавать новые и новые образы.

"Это невозможно" - сказала Причина.

"Это безрассудно" - заметил Опыт.

"Это бесполезно" - отрезала Гордость.

"Попробуй..." - шепнула Мечта.

(С сайта мастера кукольника Е. Лаврентьевой)

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Текстильная кукла - это наша история, традиции, культура, она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Кукла оказывала покровительство и помощь, в ней причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Как и у других народов, в русскую тряпичную куклу вкладывали определенный смысл. Вот почему часто игрушка могла быть - оберегом, свадебным атрибутом или предназначаться для забавы детям. Поэтому и в настоящее время изготовление кукол - тема актуальная, особенно в работе с детьми.

Мы живём в удивительное время: происходит много разных открытий, наша жизнь не стоит на месте – движется вперёд по присущим ей законам диалектики. Люди и дети меняются, но природа детства остаётся прежней, как и 100-200 лет назад: дети растут, играют, познают мир.

Порой поток информации поступает большой очень сложный. Дети, окунувшись в него, плывут, как взрослые, по течению. Теряется интерес к нашим народным сказкам, традиционным играм, национальным игрушкам. Им на смену приходят иностранные мультфильмы и компьютерные игры. В семье, да и в детском саду – изобилие игрушек, которые покупают постоянно и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребёнка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребёнком, привить любовь и доброе отношение к труду человека. Взрослые и сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. Между тем в любой стране чтят и бережно относятся к своей истории и традициям.

Недаром говорят: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети».

Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н. э. Древние типы кукол или человеческих фигурок, представляли собой идолоподобные изображения с ярко выраженными признаками пола. С давних времён в быту русской деревни тряпичная кукла была традиционной игрушкой. В каждой семье хранилось множество кукол, потому что выбросить, а тем более испортить, сломать или сжечь было грехом.

Важно привлечь внимание воспитанников к куклам, они достойны изучения, сохранения и восстановления. В наш техногенный компьютерный век у большинства маленьких детей чаще всего в руках можно увидеть уродливых механизированных роботов-монстров, назойливо-ярких зверей, будто сошедших с телеэкранов или холодных высокомерных кукол Барби. С такими игрушками можно только копировать экранную жизнь: эстрадные и модельные шоу, боевики и фильмы ужасов. К сожалению, в этих куклах нет теплоты, душевности, которая нужна детям для воспитания в них доброты, отзывчивости. Но не только это было потеряно в наш техногенный 21 век. Благодаря текстильной кукле, крепла связь поколений, рационально использовались вещи в доме, воспитывался вкус детей. Сейчас искусство тряпичных кукол почти забыто. Только изредка в салонах можно встретить тряпичную куклу, но такую же рафинированную и высокомерную, как Барби. Тряпичная кукла была основной игрушкой ребятишек многих народов нашей страны, а так же ближнего и дальнего зарубежья. Изучая историю кукол и особенности техники выполнения игрушек, можно получить представление о народе, о его культуре. Текстильные (тряпичные) куклы давних времен были традиционной игрушкой. Недостатком тряпичной куклы было лишь то, что её нельзя было мыть. Как и у других народов у русских в игрушку вкладывали особый смысл.

Традиционно такие куклы делятся на три группы: игровые, обрядовые и обереги. Так к обрядовым относится «Масленица», «Параскева-Пятница»; к оберегам – «Любава»; а среди игровых самая популярная – кукла «Пеленашка». С одной куклой можно играть, другая имеет магическое значение, участвует в народном обряде. А третья используется как средство общения, постижения ребёнком опыта накопленного поколениями.

Люди верили, что кукла оберегает сон и спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним и во сне, и в играх.

Подрастая, дети тоже начинали сами «вертеть» таких кукол. Во многих домах их насчитывали десятками, и считалось, что они приносили удачу и богатство, являлись символами продолжения рода.

Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой. Умиротворение и радость приходят, когда играешь с такой куклой, сделанной из мягких хлопчатобумажных и льняных тряпочек. Помимо ткани в изготовлении традиционных кукол используются и природные материалы: дерево, лыко (мочало), камыш, трава и т.д.

Текстильные куклы - не похожи на современные игрушки, стали настоящим открытием для детей.

Тема изготовления текстильных кукол актуальна до сих пор. Поменялись материалы для изготовления, технологии изготовления кукол.

В настоящее время для изготовления текстильных кукол используют другие материалы, куклы выполняются в разных техниках.

Неоспоримым лидером среди кукол создающихся из ткани оказались куклы-тильды, которые включают в себя еще и весь животно-рыбно-птичий мир.

Куклы тряпиченсы или куклы мечты. Это утонченные создания, обладающие законченным образом, очень стильно и, даже, роскошно одетые.

Вальдорфская кукла является частью вальдорфской педагогики и призвана решать различные воспитательно-образовательные и развивающие задачи, что придает ей неоспоримую ценность в моих глазах и добавляет широкий спектр образов.

Чердачные куклы это искусственно состаренные образы. Иногда состаренные, в смысле потрепанные, а иногда это куклы, которые, как будто, пережили не одно столетие на том самом чердаке.

Тыквоголовые куклы имеют непропорционально большую круглую голову с хорошо прописанным лицом. Хотя у современных создателей подобных кукол в качестве заглавного признака остается только голова - размер и форма, а черты лица могут быть и чисто символические в виде точек...

Шарнирные куклы обладают подвижными конечностями, которые сгибаются в местах предполагаемых "суставов". Крепление конечностей в районе "сустава" различно - пуговичное, нитяная перетяжка, прострочка и т.п.

Куклы Снежки отличаются редкой для тряпичных кукол способностью самостоятельно стоять на своих крепких, устойчивых ножках и эта главная их характеристика.

Конечно, в этой работе представлены не все виды текстильных кукол, существуют и еще разновидности, относящиеся к какому либо автору, но в любом случае, тенденция эволюции тряпичной куклы на лицо. Постепенно любой вид кукол все более и более удаляется от первоисточника, с успехом сочетая в себе все лучшее от других видов кукол или отражая художественные вкусы непосредственного исполнителя.

Тема изготовление куклы всегда была интересна детям, они с удовольствием занимаются изготовлением кукол, особенно в младшей и средней школе. Изготовленную своими руками куклу нужно одеть, сшив ей наряд; обути, изготовив обувь; сделать прическу; дополнить образ

аксессуарам: бусами, сумочкой, шарфом... Поле деятельности для детского воображения, индивидуальности и творчества бесконечно. Можно использовать и применять разные техники, смешивать их в одной работе, составлять композиции. Данную тему можно внести в учебное планирование курса «технологии», раздел декоративно-прикладного творчества, но к сожалению небольшое количество часов не позволяет полностью охватить весь материал. Учитывая интерес школьников, их желание освоить технику изготовления кукол, работу можно продолжить в кружке.

Выводы по первой главе:

Рассмотрение подходов к проблеме развития способностей, творческих способностей подростков позволило выделить важные положения.

Сущность способностей не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но понятия знаний, умений, навыков и способностей взаимно обусловлены: с одной стороны способности являются предпосылкой овладения знаниями и умениями, а с другой – в процессе овладения умениями и знаниями происходит развития способностей.

Главными показателями, которые позволяют судить об уровне развития способностей, являются лёгкость усвоения новой деятельности, а так же широта переноса выработанных индивидом способов восприятия и действия с одной деятельности на другую.

Развитие способностей совершается по возрастающей, или, как говорил Рубинштейн С.Л., «по спирали» (Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. - М., 1973.-с.26.): сначала возможности реализуются, при этом возможности представляют способности одного уровня, в результате чего открываются возможности для дальнейшего развития, т.е. для развития способностей более высокого уровня.

Способности разделяются на общие и специальные. В современной отечественной психологии способности выделяют с точки зрения

психофизиологической функциональности, выделяя умственные, моторные, мнемические, речевые и творческие.

Творческие способности относятся к группе разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

Уровень развития творческих способностей необходимо определять общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления (способность преобразовать структуру объекта, способность к преодолению функциональной фиксированности).

Доминанта развития личности подростка определяет особую успешность развития таких творческих способностей как зоркость в поисках проблем и гибкость мышления, способности к переносу опыта, сближения понятий, творческого воображения.

Особенности становления и развития новообразований этого возраста определяют особенности процесса творческой деятельности подростка – её направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к своему творчеству самого ученика. Возникновение этих новообразований дают возможность повысить эффективность развития критичности сознания подростка.

Типом ведущей деятельности в данном возрасте является интимно - личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества подростка, направленность творчества на результат.

Из противоречий, возникающих в этом возрасте с типом ведущей деятельности и влияющих на развитие творческих способностей, выделяют стремление подростков к социальной мимикрии, и в то же время желание

выделится в группе сверстников. Последствия этого противоречия снижают эффективность организации педагогом творческой деятельности учащихся.

Педагогическое мастерство учителя и его общечеловеческие качества будут основными помощниками в снижении дестабилизирующего развитие творческих способностей эффекта данного противоречия.

Важным условием для развития творческих способностей является развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности подростка стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

Глава II. Кругок «Волшебная иголочка»

Труд, окрыленный интересом к делу, легче,
а не тяжелее труда, выполняемого по обязанности.

С. Я. Маршак

«Нужно любить то, что делаешь,
И тогда труд – даже самый грубый –
- Возвышается до творчества»

М. Горький

2.1 Технология изготовления изделия в технике «Скульптурный текстиль»

Технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — «слово», «мысль», «смысл», «понятие») — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата [Некрасов С. И., Некрасова Н. А. Философия науки и техники: тематический словарь. — Орёл: ОГУ. 2010.]; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

Технология (англ. technology) является сравнительно новым, многогранным термином, точное определение которого ускользает из-за постоянного развития смысла этого понятия, как самого по себе, так и взятого в отношениях с другими, такими же широкими понятиями: культура, общество, политика, религия, природа [Gibert, 2004, pp. 9-10]. К началу XX века термин «технология» охватывал совокупность средств, процессов и идей в дополнение к инструментам и машинам. К середине столетия понятие определялось такими фразами как «средства или деятельность, с помощью которых человек изменяет свою среду обитания и манипулирует ей».

Д. Н. Ушаков и Б. М. Волин считают, что «технология — это совокупность наук, сведений о способах переработки того или иного сырья в фабрикат, в готовое изделие; совокупность процессов такой переработки»

С. А. Смирнов, И. Б. Котова трактуют технологию как «совокупность и последовательность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами»[9]

С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова определяют технологию как «совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства»

Технология - это «путь» от задумки/идеи до готового изделия. Техника «Скульптурный текстиль» не является исключением. Для того чтобы освоить технику необходимо изготовить изделие и не одно, с каждым разом усложняя вариант, используя все возможные способы изготовления. Для этого необходимо:

- определиться с выбором изделия
- ознакомиться с литературой по изготовлению, просмотреть мастер классы (МК), видео по данной теме
- подобрать/подготовить материалы и инструменты для работы
- разработать последовательность изготовления (технологическую карту (ТК), которая легко воспринимается и читается учащимися, помогает самостоятельно выполнять операции по изготовлению)
- ознакомиться с правилами безопасной работы
- изготовить изделия (используя МК мастеров)
- внести оригинальность в свою разработку декоративным оформлением, используя другие техники для изготовления аксессуаров, дополнений для создания композиции.

За основу для работы возьмем идею и мастер – класс Евгении Лешневской - «Домовенок Кузя» и добавим свою идею - кот Кузьма.

Для изготовления кукол в чулочной технике понадобятся следующие материалы и инструменты и оборудование показано в таблице 2.1

Таблица 2.1

	наименование	Применение/рекомендации
1	синтипон	Материал для набивания, имеет разное количество слоев
2	Колготки капроновые или чулки	Рекомендуется использовать колготки плотностью 40 ден, телесного цвета, перед работой предварительно выварить в отбеливателе, для придания естественного цвета кожи
3	Нитки швейные	Нитки применять в цвет колготки
4	Ткани	Для изготовления одежды для кукол
5	Клей «момент кристалл»	Для приклеивания глазок, декоративных элементов и т.д
6	Клеевой пистолет	Для приклеивания глазок, декоративных элементов и т.д
7	Краски акриловые или витражные	Для декоративного оформления
8	Иглы для ручных работ	Рекомендуется использовать длинные иглы
9	ножницы	Для обрезания ниток, выкраивания
10	наперсток	Для предохранения пальца руки от уколов
11	Швейная машина	Для соединения деталей куклы и изготовления одежды
12	утюг	Для утюжки тканей используемых для изготовления одежды
13	Проволока	Для работы используют двужильный алюминиевый провод сечением.....,
14	кусачки	Для работы с проволокой

Все необходимые материалы (рис.2) для изготовления кукол можно приобрести в магазинах для творчества, а также в интернет – магазинах: в контакте

<https://vk.com/public51836378>

«одноклассники» <http://www.odnoklassniki.ru/profile/553215870310>



Рисунок 2. Инструменты и материалы.

Прежде чем приступить к работе, необходимо помнить о правилах техники безопасности:

Правила ТБ при выполнении ручных работ.

1. Сосчитать количество иголок и булавок в игольнице вначале работы и в конце
2. Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место
3. Быть внимательным
4. Надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его
5. Вкалывать иглы и булавки только в игольницу
6. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед. Класть в процессе работы ножницы справа от себя, направленными от себя
7. Убрать рабочее место по окончании работы

Правила ТБ при выполнении машинных работ.

1. Застегнуть манжеты рукавов
2. Проверить исправность машины
3. Не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины
4. Волосы спрятать под косынку
5. Не наклоняться близко к вращающимся и движущимся частям машины
6. Следить за правильным положением рук, ног, корпуса
7. При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении браться только за корпус вилки шнура
8. Осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на неё плавно, без рывков
9. По окончании работы выключить машину, убрать рабочее место

Правила ТБ при выполнении утюжильных работ.

1. Перед работой утюгом проверять исправность шнура
2. Утюг включать и выключать сухими руками берясь за корпус вилки

3. Ставить утюг на подставку
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура
5. Выполнять влажно-тепловую обработку стоя на резиновом коврике
6. По окончании работы утюг выключить и поставить на огнеупорную подставку

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом:

1. заряженный стержнем термоклеевой пистолет вставляем в розетку и нагреваем, трогать его, нажимать на кнопки и т.д. не нужно, пусть греется необходимое время (5-15 минут, в зависимости от пистолета).
2. когда клей разогрелся и стал жидким, подносим термоклеевой пистолет к рабочей поверхности и начинаем работу.
3. самое неприятное, что может быть в термоклеевом пистолете - это кончик, раскаленная насадка, откуда вытекает клей. Трогать эту часть пистолета не нужно, можно получить ожог. Будьте внимательны! Клей внутри пистолета разогревается до очень высокой температуры, поэтому работать с ним нужно осторожно, чтобы случайно не обжечься.

Технология изготовления в чулочной технике достаточно сложная, наглядное изображение например, фото или схема облегчит выполнение, еще эффективнее воспользоваться видео –уроками.

Изготовление куклы рассчитано на 10 часов и включает следующие этапы работы:

- 1 Изготовление головы, утяжка лица (приложение 1)
- 2 Изготовление каркаса туловища (руки с пальцами, ноги), обтяжка тела, сборка куклы (приложение 2).
- 3 Изготовление волос, глаз, оформление лица (приложение 3).
- 4 Изготовление костюма (приложение 4).

2.2 Методы и способы развития творческих способностей через кружковую работу

Основной формой внеклассных занятий по технологии являются – технические кружки. Они отличаются друг от друга содержанием занятий и учебно-воспитательными задачами.

Различают следующие виды кружковой деятельности:

1. Предметно–технические кружки, их целью является расширение и углубление знаний и умений учащихся по технологии, создание оборудования и наглядных пособий для пополнения учебных кабинетов и развития на этой основе технических способностей учащихся.

2. Творчески–конструкторские кружки, их целью является совершенствование и углубление научно-технических знаний и технологических умений, развитие технологического мышления и творческих, конструкторских способностей учащихся.

3. Учебно-технические кружки, их целью является овладение учащимися каким либо видом труда, начальная профессиональная подготовка в этой области трудовой деятельности.

4. Кружки декоративно-прикладного творчества и народных ремесел. Наряду с расширением и углублением технологических знаний и умений учащихся, удовлетворяются их эстетические интересы и потребности, развивают художественные способности.

Таким образом, учитывая все вышеперечисленные достоинства кружковой деятельности, именно кружок, как форму организации внеклассной деятельности по технологии, способствующую развитию творческих способностей, мы выбираем за основу нашего исследования.

Кружковая деятельность в процессе обучения формирует у школьников ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере ученика. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира учащихся надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают

перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления.

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения творческого мышления, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Часто встречаются педагогические ситуации, когда учащиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной.

Необходимо также всемерно стимулировать стремление учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности. Следует в разумных пределах поощрять склонность к рискованному решению задач.

Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с выдаванием выдумки за истину. Особенно это касается начальных этапов обучения.

Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливают веру учащегося в свою способность к таким открытиям. Как показывает практика, знания, полученные с помощью проблемных методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов.

Важнейшим условием развития творчества учащихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она

возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни учащийся, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает «пыл» мотивов, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником.

Для формирования творческого потенциала учащихся на занятиях трудового обучения, как правило, используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности: [24, с. 223]

- репродуктивный (объяснительно – иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Деятельность может быть репродуктивной, исполнительской или творческой. [24, с. 229]

Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими. Он основан на получении информации, которую ученик анализирует, самостоятельно прибегая к частично-поисковому методу. В ходе этого анализа возникают проблемные ситуации, решение которых может привести к исследованию.

В практике работы лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим. В настоящее время определен ряд эффективных методов, использование

которых в определенной системе позволяет развивать творческие способности учащихся и пробуждать их интерес к труду.

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях: [24, с. 216]

1. Объяснение педагога. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба.

4. Выполнение работы – это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.

5. Контроль. На этом этапе работы учащихся проверяются и оцениваются.

Практические методы лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески и т.д. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов). Рассмотрим подробнее содержание некоторых практических методов:

Конструирование – основной метод, используемый в процессе трудового обучения учащихся всех возрастных групп. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделий труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике.

Решение творческих задач – самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, решения задач, содержащие поисковые творческие элементы, – побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал.

Творческие задания частного характера (например, по увеличению или уменьшению размеров объекта, изменению (улучшению) изделия путем замены деталей, улучшению внешнего оформления готового объекта и т.д.) способствуют включению учащихся в творческий процесс, связанный с обоснованием идеи и конструктивной разработкой изготавливаемого изделия. Такие задания могут быть предложены учащимися и на этапе изготовления изделия.

Мыслительный эксперимент – один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у учащихся старших классов. На практике применяются два вида мыслительного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения реального эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Мыслительный эксперимент важен для развития творческого воображения и эвристического мышления. Школьник оперирует пространственными образами, мысленно ставит то или иное изделие в различные положения и подбирает такие ситуации, в которых, как и в

обычном опыте должны проявиться наиболее важные особенности данного предмета.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов. Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, учащиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач – от постановки вопроса до представления результата.

Таким образом, при выборе методов и способов развития творческих способностей через кружковую деятельность преподаватель должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Творческие способности и процесс их развития рассматривается нами в данной дипломной работе с двух точек зрения: психологической и педагогической.

В школе должны быть представлены все виды деятельности, а не только учебная, в которой не все дети могут быть одинаково успешны, но и спорт, физический труд и ремесла, художественное и техническое творчество, свободное общение. Каждый ученик должен знать: в школьных мастерских и секциях есть для него место, его ждут, он там нужен. Пробуя себя, познавая, школьник может выбирать занятия по душе, по способностям.

При этом важно, чтобы детскими объединениями руководили не любители (с целью "подработать"), а профессионалы. Их задача - не развлечь ученика, а найти, открыть в нем талант, показать ему, чего он стоит.

Уроки технологии и кружковая работа по технологии способствуют развитию творческих способностей учащихся, однако существуют некоторые недостатки, заключающиеся в особенностях традиционной системы обучения. Среди них можно назвать и оснащение школ новым современным оборудованием именно для уроков технологии, и значимости отводимого места данного предмета в учебном плане школы, и, вследствие этого, слабой заинтересованности учащихся в данном предмете.

Именно кружковая работа, а точнее всего, система кружковой работы в школе, способна разрешить поставленную проблему. И этому есть определённые причины. Во-первых, дети выбирают сами кружок по интересам, что способствует заинтересованности учащихся к данному виду деятельности, во-вторых, формы проведения занятий в кружке построены таким образом, что позволяют в полной мере раскрыть способности учащихся.

Кружковая работа является одним из видов внеклассной работы, которая формирует развитие творческих способностей.

Предметный кружок отличается более гибкой организацией работы учащихся по сравнению с факультативными занятиями. В кружках большой простор для разнообразной деятельности школьников: изготовление поделок,

конструирование, моделирование, исследовательская деятельность, и т.д. В процессе выполнения подобных работ у школьников возникает и укрепляется интерес к отдельным темам.

Цель кружковой работы:

Создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта. Совершенствование умений и навыков, полученных на уроках технологии; повышение мастерства и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи кружковой работы:

1. ознакомить детей с различными традиционными ремеслами, промыслами современными видами декоративно-прикладного искусства.
2. обучить детей знаниям, умениям, навыкам по заготовке и работе с различными материалами.
3. формировать навыков самостоятельного выполнения всего художественно-технологического процесса создания изделий.
4. содействовать формированию и развитию у детей способности целостного эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного творчества как части культуры народа.
5. предоставлять детям возможность проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.
6. создавать условия для формирования и развития у детей интереса и любви к народному творчеству.
7. развивать сознательное и уважительное отношение к труду других людей, понимание значимости своего труда.
8. создавать на занятиях творческую атмосферу, предоставлять учащимся возможность для плодотворного общения друг с другом и с педагогом.

Занятия в кружке способствуют развитию у учащихся художественного вкуса как составной части материальной и духовной

культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок.

При организации трудового процесса на занятиях, необходимо также учитывать следующие условия:

- учебный творческий цикл должен укладываться в определенное время;
- содержание творческой деятельности должно соответствовать уровню знаний, трудовых умений и навыков учащихся для определенного возраста;
- техническая база и подобраны нужные кадры, владеющие методикой творческой работы с учащимися.

Данные условия требуются для того, чтобы создать для учащихся тот микроклимат, который позволит успешно выполнить поставленную перед ними задачу.

2.3 Организация практической деятельности по освоению техники «скульптурный текстиль» в кружке ««Волшебная иголочка»»

С чего начинать организацию кружка?

Дело это совсем не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Прежде всего, следует обратить особое внимание на три основных момента: профиль кружка, материальная база школьных мастерских и интересы учащихся.

У учителя технологии есть большое преимущество по сравнению с другими предметниками, поскольку выбор у него очень широкий. Профилей великое множество. Например, «Юная хозяйюшка», «Кружок вязания крючком», «Кружок лоскутная мозаика», «Кружок изготовления мягкой игрушки», «Кружок вязания спицами», и так далее.

Итак, профилей десятки, а выбрать следует какой-то один. При этом нужно учесть, что во время работы у детей могут возникнуть различные вопросы, иногда совершенно, неординарные, непредвиденные и абсолютно непредсказуемые. А руководитель кружка ни одного такого вопроса не имеет права оставить без квалифицированного ответа.

Конечно, при выборе профиля кружка учителю следует считаться не только с субъективными, но и с объективными факторами, одним из которых является материальная база мастерских.

Организуя кружок, следует убедиться в наличии необходимого оборудования или возможности его достать.

Учёт интересов учащихся – это бесспорно, очень сложный, ответственный момент в организации кружка. Интересы у ребят могут быть самые разнообразные даже в рамках одного какого-нибудь направления.

Перед учителем стоит труднейшая задача – так поставить дело, чтобы все кружковцы были удовлетворены.

Школьники младшего возраста с большим увлечением занимаются практической работой, поэтому, чем меньше возраст детей, тем больше

времени отводится выполнению практических заданий. Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям кружковцев, обеспечивать их занятость в течение всего занятия.

Младшие школьники быстро утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому руководитель должен заранее продумать, как построить занятия, разнообразить его.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала.

Руководитель кружка выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях кружка, поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или в создании новых образцов. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Организация кружковых занятий проходит следующие этапы:

Изучение и постановка воспитательных задач. Данный этап направлен на изучение особенностей школьников и коллектива, для эффективного воспитательного воздействия и определение наиболее актуальных для сложившихся в коллективе ситуаций воспитательных задач.

Моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы заключается в том, что педагог создаёт в своём воображении образ определённой формы.

Анализ проведённой работы направлен на сравнение модели с реальным воплощением, выявление удачных и проблемных моментов, их причин и последствий.

В зависимости от поставленных задач руководители кружков на занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего, сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическую.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Основное место на занятиях отводится практическим работам.

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности имеющиеся знания и навыки.

Для работы с детьми и для развития творчества учащихся необходимы следующие качества:

-нужно быть доброжелательным и чутким;

-разбираться в особенностях психологии одарённых детей, чувствовать их потребности и интересы:

- иметь высокий уровень интеллектуального развития;

- иметь широкий круг интересов и умений;

-иметь живой и активный характер;

-обладать чувством юмора (но без сарказма);

-иметь творческое, возможно, нетрадиционное личное мировоззрение;

- расположенность к детям, теплота общения с ними.
- общепризнанны следующие творческие методы в преподавании:
- уважение желания ребёнка работать самостоятельно;
- умение воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности;
- создание условий для конкретного воплощения творческих идей;
- поощрение работы над проектами, предложенными самими учениками; демонстрация энтузиазма;
- способность убедить учеников, что учитель является их единомышленником, а не противником.

Творческая работа учителя может быть любого плана.

Наиболее характерные варианты:

- авторская программа регионального, факультативного или основного курса:
- авторская программа воспитательной работы;
- пакет дидактических материалов;
- пакет методических материалов;
- исследовательская работа.

Любая целенаправленная деятельность предусматривает определённую последовательность действий в целях достижения конкретного результата, а поэтому нуждается в прогнозировании и планировании. Однако, в данной ситуации планирование носит весьма специфический характер .

Во-первых, до собеседования со своими подопечными педагог не знает, по какой теме и какому направлению они желают работать.

Во-вторых, насколько реален замысел ребёнка и насколько велика его заинтересованность довести этот замысел до конца.

Поэтому типичное планирование работы заранее педагогом невозможно. Оно может осуществляться совместно с кружковцем только после выяснения его замысла в ходе собеседования. Причём основную роль на первоначальном этапе должен играть сам ребёнок.

Цели и задачи педагога заключаются не в том, чтобы совместно с ребёнком довести его несовершенный замысел до конца, а опираясь на его внутреннюю мотивацию к действиям, стимулировать его самостоятельную деятельность.

Творческая деятельность ребёнка должна основываться, прежде всего, на его личных замыслах, обусловленных мотивацией, порождённой детской фантазией и воображением. В этом направлении должны работать педагоги кружковцы творческой направленности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального значения и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном

общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. У учеников могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетенции и социокультурная идентичность.

Каждому уровню воспитательного результата соответствует своя образовательная форма. Форсирование результатов недопустимо.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность — это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми.

Главное при этом — осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования

2.4. Учебная программа кружка «Волшебная иголочка»

Работа кружка ведется согласно рабочей программы, учебно – методического плана (таблица 2.2, таблица 2.3) , расписания занятий таблица 2.4), планов занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения, детей разного возраста.

Расписание работы детского объединения «Волшебная иголочка»

Руководитель Ильичева Т.А

Работает каждую вторую неделю месяца.

Учебно-методический план

1 год обучения

Таблица 2.2

№	тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Общие правила внутреннего распорядка.	6	3	3
2	Инструменты и материалы необходимые для шитья	2	2	
3	Направления моды. Цветовая гамма	4	4	
4	Свойства ткани. Выбор тканей	6	3	3
5	Декоративно-прикладное творчество	30	5	25
6	Пошив брюк	42	6	36
7	Пошив плечевых изделий	84	4	80
8	Вариативные занятия	21	1	20
9	Индивидуальные занятия	21	1	20
10	всего	256	31	225

Учебно-методический план

2 год обучения

Таблица 2.3

№	тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Общие правила внутреннего распорядка.	6	3	3
2	Инструменты и материалы необходимые для шитья	2	2	
3	Направления моды. Цветовая гамма	4	4	
4	Свойства ткани. Выбор тканей	6	3	3
5	Декоративно-прикладное творчество	30	5	25
6	Пошив брюк	42	6	36
7	Пошив плечевых изделий	84	4	80
8	Вариативные занятия	21	1	20
9	Индивидуальные занятия	21	1	20
10	всего	256	31	225

Расписание может корректироваться с учётом проведения массовых мероприятий и участия в конкурсах и мероприятиях.

Таблица 2.4

группы	понед-к	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
1 группа (1 год обучения)	15-17	15-17	15-17	15-17	15-17	15-17
2 группа (2 год обучения)	17-19	17-19	17-19	17-19	17-19	17-19

Организация мониторинга и качество усвоения образовательных программ ДО (ЧСОШ) (таблица 2.5)

Таблица 2.5

Наименование объединения	Сохранность контингента (по группам, на начало года, на конец 3 четверти)	Количество подготовленных номеров (по группам)	Критерии мониторинга	Результаты программы 1-3 четверть
«Волшебная иголочка»	1 группа на начало – 15 на конец –16	1 группа – 6 Коллективная работа-1	Изготовление индивидуального изделия, Развитие художественного вкуса,	Грамота ЧСОШ

	2 группа На начало – 10 На конец – 10	2 группа – 7 Коллективная работа-1	Участие детей в коллективной работе, Творческий подход к выполнению работ, Желание ребят участвовать в различных выставках, творческий рост в освоении программы.	Грамота ЧСОШ
	3 группа На начало – 9 На конец – 9	3 группа – 6 Коллективная работа-1		Грамота ЧСОШ

На занятиях кружка «Волшебная иголочка» девочки и мальчики изготавливают необходимые в повседневном быту вещи: фартуки и косынки для работников школьной столовой и прачечной, скатерти, салфетки. Выпускницы шьют себе наряды для школьного бала. На занятиях кружков изготавливаются несложные костюмы для школьных праздников и танцевального ансамбля, а также воплощают понравившиеся им идеи: шьют мягкие игрушки, создают кукол. Работа дополнительного образования и кружка «Волшебная иголочка» в том числе, направлена на результат.

Учащиеся, занимающиеся в кружке «Волшебная иголочка» изготовили целую коллекцию работ [приложение 5], достигли определенных результатов:

- I-ое место в муниципальном конкурсе для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мир вокруг нас» в 2012-ом году, II-ое место в 2013-ом году;
- победители муниципального конкурса «Эко-игрушка» в 2013-ом году;
- победители муниципального конкурса «Таланты без границ» с работой «В гостях уАкулины» (скульптурный текстиль, чулочная техника) в 2013-ом году;

- II-ое место в краевом конкурсе «Таланты без границ», проходившем в г. Красноярске в 2013-ом году (<http://www.cdo-krsk.ru/fotogalereya/category/7-talanty-bez-granits.html?start=20>);

- публикация детских работ на сайте международного фестиваля детского творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «Звёзды нового века» в номинации «Декоративно-прикладное искусство» («Зимний букет» <http://plus.znv.ru/1648>, «Цветочная поляна» <http://plus.znv.ru/1649>) в 2012-2013 учебном году.

Регулярно в школе с учащимися оформляются выставки к родительским собраниям, знаменательным датам, школьным праздникам, где ребята демонстрируют работы, выполненные своими руками.

В сети Интернет с разрешения ребят выставлены их работы в группах «Детское творчество» (<http://odnoklassniki.ru/group/50851087777860>), «Оригинальные подарки» (<http://odnoklassniki.ru/podarkikyu>), «Куклы своими руками» (<http://odnoklassniki.ru/group/50833090805827>). На свои работы учащиеся получают положительные отзывы, что позволяет им с желанием и интересом продолжать свою деятельность по изготовлению различных изделий и подарков.

Как результат работы можно представить презентацию «От простого к удивительному. Текстильная игрушка» [приложение 6]

Заключение

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы использовались психолого-педагогическая, научная и методическая литература, а также результаты педагогической практики.

В работе раскрыты психологические аспекты развития творческих способностей на основе анализа психолого-педагогической литературы, которые заключаются в следующем:

Отдельное внимание в работе уделено педагогическим основам развития творческих способностей через внеклассную деятельность, в частности через организацию кружковой деятельности.

При организации кружка «Волшебная иголочка» использовались результаты педагогической практики. Представлена пояснительная записка и тематический план кружка. Приведено содержание разработанного мастер – класса по изготовлению куклы в технике «Скульптурный текстиль», организации практической деятельности учащихся на занятиях в кружке «Волшебная иголочка».

При постановке задач мы ставили перед собой цель: обосновать и реализовать работу **кружка «Волшебная иголочка»**. Выбрали кружковую деятельность как наиболее предпочтительную форму проведения внеклассных занятий по технологии и изучили виды деятельности в ней. Разработали программу обучения подростков на внеклассных занятиях по технологии, направленную на развитие их творческих способностей. Наблюдения показали, что уровень развития творческих способностей учащихся возрос. Следовательно, мы достигли главной поставленной цели квалификационной работы - разработали программу обучения в кружке подростков в процессе кружковой деятельности по предмету Технология, способствует развитию творческих способностей учащихся общеобразовательных учреждений.

Список использованных источников и литературы

- 1 Веретенникова Л.К. Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология/Журнал, выпуск № 1 / 2010, с.156
- 2 Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 317 с. – (Стандарты второго поколения)].
- 3 Обучение и развитие/Под ред.Л.В. Занкова.–М.: Просвещение, 1975
- 4 Концепция духовно- нравственного развития и воспитания школьников– М.: 2010
- 5 Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991 ,с.8
- 6 Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002.
- 7 Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ.- СПб.:СПбГУПМ,2001.
- 8 Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2001. – 346 с.
9. Методика трудового обучения с практикумом. / Под ред. Тхоржевского Д.А. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
10. Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских / Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
11. Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.
12. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание / С.Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1957. – 368 с.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Изд. 2-е. – М.: Союз, 1953. – 350 с.
14. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1959. – 331 с.
15. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1973. – 379 с.

16. Столяров Ю.С. Техническое творчество учащихся / Ю.С. Столяров. – М.: Просвещение, 1984. – 178 с.
17. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985. – 280 с.
18. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 309 с.
19. Теплов Б.М. Собрание сочинений: в 4 т. / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1997. – 358 с.
20. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Психология / Б.М. Теплов. М.: Просвещение 1948. – 320 с.
21. Харламов И.Ф. Психология / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
22. Литова З.А. Как строить работу кружка / З.А. Литова // Школа и производство. – 2001. – №2. – С. 57–58.
23. Методические указания для студентов специальности «Технология и предпринимательство». – Н. Новгород.: НГПУ, 2000. – 25 с.
24. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школ, кружков / под ред. В.А. Борадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 344 с.
25. Психологический журнал. – 1983. – №5. – С. 10–14.
26. Сборник проектов / под ред. Гуревича Н.Н. – М.: Просвещение, 2001. – 159 с.
27. Технология. Трудовое обучение. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002. – 240 с.
28. Тхоржевский Д.А. Практикум по курсу «Методика трудового обучения» / Д.А. Тхоржевский. – М.: Просвещение, 1980. – 235 с.
29. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одарённость» / В.Д. Шадриков. – 1984. – 178 с.
30. Школа и производство: журн. / учредитель Пичугина Г.В. – 2007, январь – М.: Пичугина Г.В., 2010 – Ежемес. – №1 – 2100 экз.

Приложение 1.

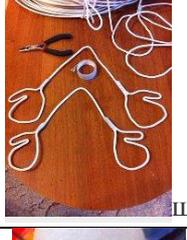
Технология изготовления головы.

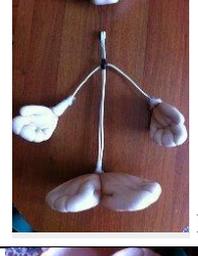
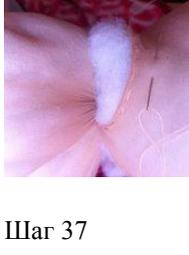


 <p>Шаг 24</p>	 <p>Шаг 25</p>	 <p>Шаг 26</p>	 <p>Шаг 27</p>
 <p>Шаг 28</p>	 <p>Шаг 29</p>	 <p>Шаг 30</p>	 <p>Шаг 31</p>
 <p>Шаг 32</p>	 <p>Шаг 33</p>	 <p>Шаг 34</p>	 <p>Шаг 35</p>
 <p>Шаг 36</p>	 <p>Шаг 37</p>	 <p>Шаг 38</p>	 <p>Шаг 39</p>
 <p>Шаг 40</p>	 <p>Шаг 41</p>		

Приложение 2.

Изготовление туловища, рук и ног, обтяжка тела, сборка куклы

 шаг 1	 шаг2	 шаг3	 шаг 4
 шаг 5	 шаг 6	 шаг 7	 шаг 8
 шаг 9	 шаг 10	 Шаг 11	 Шаг 12
 Шаг 13	 Шаг 14	 Шаг 15	 Шаг 16
 Шаг 17	 Шаг 18	 Шаг 19	 Шаг 20

 <p>IIIar 21</p>	 <p>IIIar 22</p>	 <p>IIIar 23</p>	 <p>IIIar 24</p>
 <p>IIIar 25</p>	 <p>IIIar26</p>	 <p>IIIar 27</p>	 <p>IIIar 28</p>
 <p>IIIar 29</p>	 <p>IIIar30</p>	 <p>IIIar 31</p>	 <p>IIIar 32</p>
 <p>IIIar 33</p>	 <p>IIIar34</p>	 <p>IIIar 35</p>	 <p>IIIar 36</p>
 <p>IIIar 37</p>	 <p>IIIar 38</p>	 <p>IIIar 39</p>	 <p>IIIar 40</p>
 <p>IIIar 41</p>	 <p>IIIar 42</p>		

Приложение 3.

Изготовление волос, глаз, оформление лица

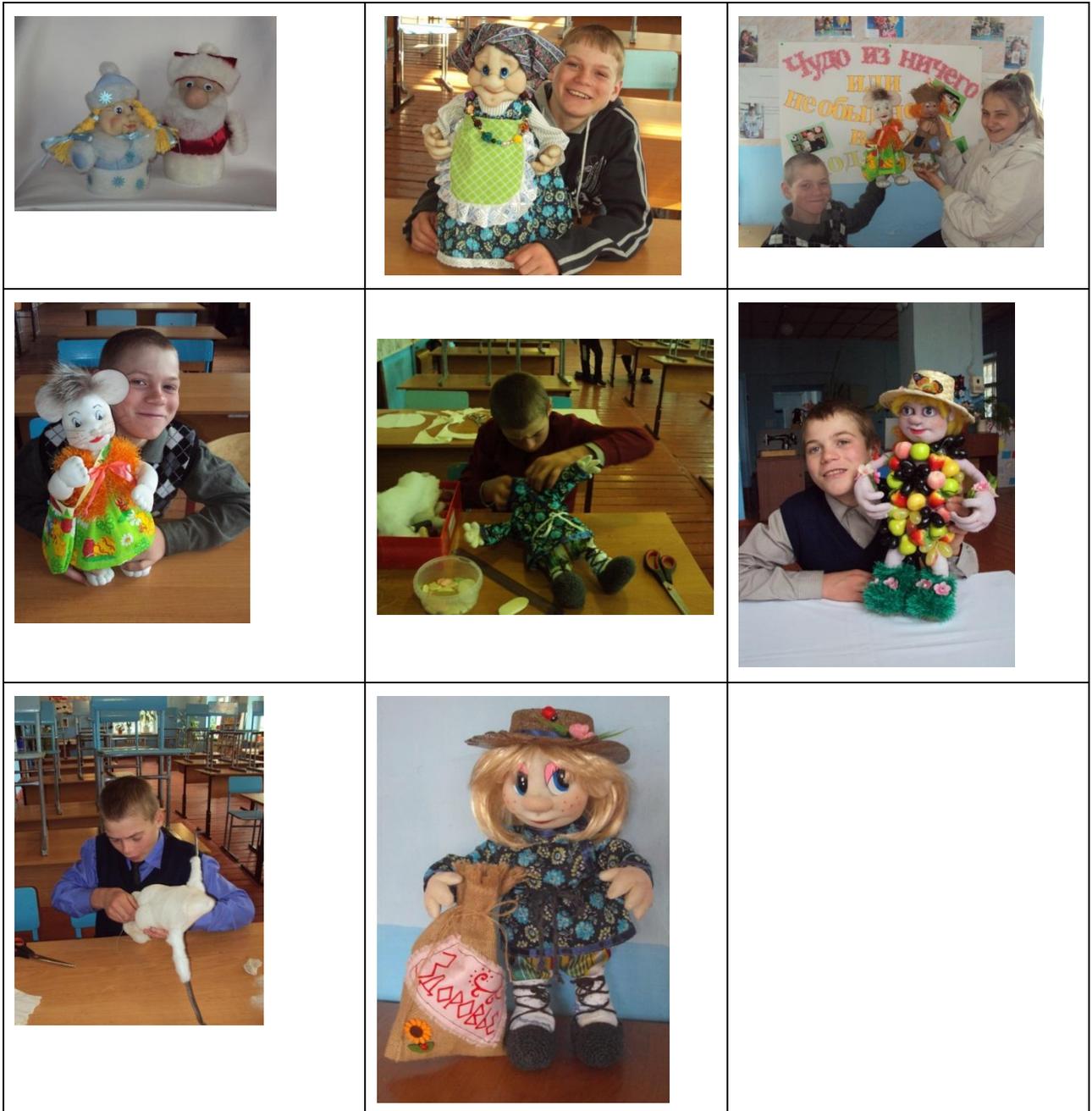


Приложение 4.

Изготовление одежды



Приложение 5
Коллекция работ учащихся



Презентация «От простого к удивительному»

<p>«ОТ ПРОСТОГО К УДИВИТЕЛЬНОМУ»</p>  <p>Ильичева Т.А., учитель технологии МБОУ Чулымская СОШ 2013г.</p> <p>ТЕКСТИЛЬНАЯ ИГРУШКА</p> <p>1</p>	<p>ТЕКСТИЛЬНАЯ ИГРУШКА</p>  <p>Игрушки все разные: сувенирные, декоративные, хозяйственные (например на чайник) и просто для игр детей. Они бывают фарфоровые, тряпичные, из пластика и даже из дерева.</p> <p>Разный материал используют для создания игрушек. Мне же хочется остановиться на текстильной игрушке. Они выглядят необычно: кто-то ими восхищается, других они пугают тем, что похожи на замеры живых прототипов. Игрушки, особенно куклы, действительно смотрятся как живые. Этим они и интересны. Делать их, поверьте, необыкновенно интересно, тем более что каждая получается неповторимой, характерной.</p> <p>2</p>	<p>РАЗНОВИДНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Лоскутная техника Текстильная шарнирка Тряпичные куклы Куклы-примитивки Вальдорфская кукла Скульптурный текстиль: <p>куклы на каркасе, куклы-попика, куклы портретно-шаржевые, куклы-обереги, пакетницы, конфетницы, обереги: домовята, домовушки, «на удачу»</p> <p>3</p>
<p>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> При изготовлении текстильной игрушки развиваются творческие и дизайнерские способности, осваиваются практические навыки выполнения и закрепляются теоретические по швейному делу. <p>Изготавливая одежду для игрушек, можно применить и освоить другие техники, например: вязание крючком и на спицах, валяние из шерсти, канзаши, вышивку.....</p> <p>4</p>	<p>МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ</p>  <p>5</p>	<p>ИГРУШКИ В ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКЕ</p>  <p>6</p>
<p>ТЕКСТИЛЬНАЯ ШАРНИРКА</p>  <p>7</p>	<p>ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА</p>  <p>8</p>	<p>КУКЛЫ-ПРИМИТИВКИ</p>  <p>9</p>
<p>ВАЛЬДОРФСКАЯ ИГРУШКА</p>  <p>10</p>	<p>СКУЛЬПТУРНЫЙ ТЕКСТИЛЬ</p>  <p>11</p>	<p>РАБОТЫ МАСТЕРА ТРУБЕ ГАЛИНЫ ВАСИЛЬВНЫ. НАМ ЕСТЬ К ЧЕМУ СТРЕМИТЬСЯ!</p>  <p>12</p>
<p>ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ</p> <p>* коллекцию неповторимых по технике выполнения игрушек можно использовать в театральных кружках, в качестве сувениров, подарков, дидактического материала в детском саду, начальной школе, а самое главное: получить огромное удовлетворение от своей работы</p>  <p>13</p>	<p>ИСПОЛЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Журнал «Рукоделие» Интернет-сайт «Страна мастеров» МК по рукоделию (ресурсы сети Интернет) Консультации мастера по изготовлению кукол Трубе Галины Васильевны (galinatube@mail.ru)  <p>14</p>	<p>«Мастерство тому дается, кто весь делу отдается»</p>  <p>15</p>

	14	
 <p>НА ПУТИ К СОВЕРШЕНСТВУ...</p> <p>16</p>	 <p>«НЕ ЖДИТЕ ЧУДА - ЧУДИТЕ САМИ»</p> <p>Работа Елены Лаврентьевой</p> <p>17</p>	