

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студента
Махашвили Дарьи Сергеевны
Направление 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Технология»

**«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ
КВИЛИНГ»**

Выпускная квалификационная работа Махашвили Д.С. посвящена актуальной теме развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, оказывающей непосредственное влияние на возможности полноценного развития и обучения в школе.

Рассматриваемое в работе использование технологии квиллинг позволит детям развить мелкую моторику рук, а вместе с ней привить чувство прекрасного. Представленная работа написана на основе современных представлений и данных, полученных из статей ученых, авторитетных в данной области.

Представленная работа состоит из двух глав, введения, заключения, списка использованной литературы и приложения. После каждой главы содержатся четкие выводы. Во введении содержится обоснование актуальности работы, цели, задачи, предмет исследования, а также положения, выносимые на защиту. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты исследования, посвященные основам проблемы развития мелкой моторики у старших дошкольников, описаны ключевые понятия по проблеме исследования. Во второй главе проводится опытно-экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Глава содержит большое количество практических материалов и их анализ.

В процессе написания работы Махашвили Д.С. проявила хорошие навыки работы с теоретическими и статистическими материалами, самостоятельность. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавров в КГПУ им. В.П. Астафьева (положение о ВКР приказ №154(п) от 07.04.2016 г.) и заслуживает оценки «отлично», а автор Махашвили Дарья Сергеевна заслуживает присвоения квалификации «бакалавр» по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология».

Научный руководитель
к.т.н., доцент кафедры ТИП



Шадрин И.В.

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

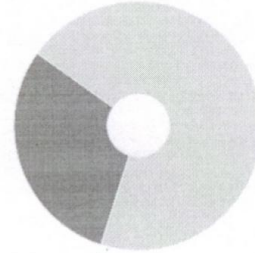
дата выгрузки: 20.06.2017 10:21:58
пользователь: tex_pred@mail.ru / ID: 4733242
отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 25
Имя исходного файла: диплом_квиллинг.DOC
Размер текста: 916 кБ
Тип документа: Не указано
Символов в тексте: 60764
Слов в тексте: 8693
Число предложений: 436

Информация об отчете

Дата: Отчет от 20.06.2017 10:21:58 - Последний готовый отчет
Комментарии: не указано
Оценка оригинальности: 70.25%
Заимствования: 29.75%
Цитирование: 0%



Оригинальность: 70.25%
Заимствования: 29.75%
Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
9.3%	[1] Развитие мелкой моторики руки старших дошкольников (2/2)	http://diplomba.ru	31.12.2015	Модуль поиска Интернет
5.19%	[2] Тест по развитию речи (подготовительная группа) на тему: Диагностика мелкой моторики. Предшкольная пора. Социальная сеть работников образования	http://nsportal.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
4.49%	[3] rtf	http://iknigi.net	07.02.2017	Модуль поиска Интернет

Дипломверидую, зав. каб. Тип Коровин



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Махашвили Дарья Сергеевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с
помощью технологии квиллинг»

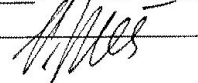
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

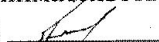
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,
д.п.н., профессор

И.В. Богомаз

« 16 » июня 2017



Руководитель
к.т.н., доцент кафедры
технологии и
предпринимательства

И.В. Шадрин 

Дата защиты « 23 » июня 2017

Обучающийся Махашвили Д. С.

« 16 » июня 2017

Оценка 5 (отлично)

Красноярск

2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития мелкой моторики у старших дошкольников	
1.1 Значение развития мелкой моторики дошкольников как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.2 Особенности развития мелкой моторики у старших дошкольников ..	8
1.3 Технология «квиллинг» как средство развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.....	13
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста	
2.1 Изучение уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.....	19
2.2 Содержание работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
БИБЛЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	40
Приложение.....	43

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время целью системы образования Российской Федерации, в том числе и дошкольного, является воспитание всесторонне развитой личности, умеющей размышлять, делать логические умозаключения, при этом творческой и готовой к разрешению любой проблематичной жизненной ситуации. Работа педагогов ДООУ, так или иначе рассчитана на совершенствование мозговой деятельности детей. Эффективным в данном случае является все, что связано с мелкой моторикой ребенка.

Многие российские и зарубежные ученые посвятили этому вопросу свои работы. Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства - положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета - это стимул движения рук по направлению к нему. Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка (Бехтерев В.М.), а также, положительно воздействует на внутренние органы, тонизирует, обладает эффектом иммуностимулирования, стимуляции мыслительных функций и речи, несет заряд положительных эмоций. Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики. В литературе последних лет описаны приемы работы по развитию мелкой моторики у детей с задержкой речевого развития (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Фомичева), с моторной алалией (Н.И. Кузьмина, В.И. Рождественская), с дизартрией (Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова), с заиканием (Л.И. Белякова, Н.А. Рычкова). Все авторы подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка.

Актуальность развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста состоит в том, что в последнее время мы часто слышим о мелкой моторике и

необходимости её развивать. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребёнка? Мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами сознания как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики актуально ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев рук, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Поэтому работу по развитию мелкой моторики рук необходимо начинать как можно раньше. Одним из интересных способов развития мелкой моторики рук является конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. Одним из видов конструирования из бумаги является конструирование в технике квиллинг. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает мелкую моторику и художественные возможности.

Работа с бумагой (квиллинг) – одно из средств развития моторики детей дошкольного возраста.

Объект исследования: технология «квиллинг»

Предмет исследования: развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью технологии квиллинг.

Цель исследования: определить педагогические условия развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста в процессе овладения элементами технологии квиллинга и экспериментально опробовать технологию квиллинга в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить значение развития моторики в психическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

2. Описать особенности развития мелкой моторики старших дошкольников.
3. Рассмотреть технологию квиллинг как средство развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучить уровень развития моторики у детей старшего дошкольного возраста.
5. Провести работу по развитию моторики у детей старшего дошкольного возраста.
6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по развитию моторики у детей старшего возраста.

Теоретическая значимость: заключается в анализе исторических подходов к технологии квиллинг и систематизации основных инструментов, материалов и технологий, используемых в работе с детьми.

Практическая значимость: состоит в освоении технологии квиллинг старшими дошкольниками.

База исследования: ГБДОУ СОШ г. Красноярска Детский сад «Сказка» Свердловского района.

Совокупная выборка исследования: 15 дошкольников старшей группы.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1 Значение развития мелкой моторики дошкольников как психолого-педагогическая проблема

Замечательный педагог В.А.Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Мелкая моторика — это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий. Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным — важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать. Развитие мелкой моторики руки имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма. Мелкая моторика разнообразных бытовых и учебных действий – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить. Неуклюжесть пальчиков «говорит» о том, что мелкая моторика еще недостаточно развита.

В первую очередь развитие мелкой моторики ребенка связано с его общим физическим развитием. Исследования учёных доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Они помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя. В самом деле, даже для того, чтобы застегнуть пуговицу, нужен определенный навык из ряда обсуждаемых. Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием работают с бумагой и тканью, в отличие от младших дошкольников они уже имеют практические навыки и владеют основными техническими приёмами [5].

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь [3].

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Таким образом, учёными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Развитие навыков мелкой моторики в дошкольном возрасте важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

1.2 Особенности развития мелкой моторики старших дошкольников

Мелкая моторика - одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка (М. Кольцова, Н. Новикова, Н. Бернштейн) [25].

Понятие «мелкая моторика» означает движение рук в буквальном переводе. В истории развития человечества часто роль рук подчеркивается особо. Именно руки дали возможность развить с помощью жестов язык общения первобытных людей. Исследования ученых показывают, что движения руки возникают только в результате воспитания и обучения.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Готовность руки во многом определяется индивидуальными особенностями моторного развития детей и такими физиологическими показателями, как развитие нервной регуляции движений, мелких мышц руки и др. Согласно

данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев.

Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. На самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры. Подготовка руки к письму является одним из сложных этапов подготовки ребёнка к систематическому обучению, это также связано с психофизическими особенностями 5-6-летнего ребёнка.

Согласно данным психологов и физиологов, у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы рук, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фалангой пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития [26].

Формирование же двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром. Когда мы выполняем точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья.

Кроме того, совершенствование ручной моторики способствует активизации различных зон головного мозга. Развитие мелкой моторики ребенка - тонких движений кистей и пальцев рук в психологии, имеем большое

значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка. Изучение проблемы развития мелкой моторики проходит в разных аспектах: психологическом, физиологическом, педагогическом [20].

Мелкая моторика - это тонкие движения кистей и пальцев рук человека, она - необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, - выработанных в ходе культурного развития человеческого общества. Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Для определения уровня развития речи, ребёнка просят показать один пальчик, два пальчика, три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, — говорящие дети.... До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся. Развитие пальцевой моторики подготавливают почву последующего формирования речи.

С возрастом у детей происходит совершенствование движений пальцев рук. Особое значение имеет период, когда начинается противопоставление большого пальца остальным. С этого момента ребёнку доступны тонкие движения пальцев. Когда движения пальцев достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования психической деятельности [30,с.26].

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6 - 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению

новых двигательных навыков, (в том числе и навыка письма, а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые).

Рука ребенка – дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев. Наблюдения за детьми показывают, что им трудно правильно держать карандаш. Кроме того, замечен несоответствующий работе мышечный тонус. У одних детей можно наблюдать слабый тонус мелкой мускулатуры, что приводит к начертанию тонких, ломанных, прерывистых линий, у других, наоборот, повышенный, и в этом случае рука ребенка устает быстро, он не может закончить работу без дополнительного отдыха [15,с.45].

Ребенку-дошкольнику предстоит научиться правильно распределять мышечную нагрузку на руки, что подразумевает под собой быстрое чередование силового напряжения и расслабления. Соответствующая тренировка мышечного тонуса осуществляется в играх типа «Мозаика», при работе с штампами, в ручном труде (например, при работе с иглой и ножницами).

Одним из важных моментов в развитии старших дошкольников, является ориентировка на листе бумаги. Прежде всего, ребенок должен четко определять, где у него правая и левая стороны туловища. Это будет основной ориентировкой в пространстве. Он также должен познакомиться с понятиями верх – низ, сзади – спереди.

Еще одно из важных упражнений для формирования пространственной ориентировки на листе – это фиксация ритма, который слышит ребенок, посредством ритмических рисунков и чтении этих рисунков.

Не менее полезным упражнением для развития пространственной ориентации на листе является штриховка. В основе штриховки лежит определенный ритмический рисунок: линии сочетаются с пропусками, как

длительность звука с паузами. А значит, штриховка может быть редкой и частой [9,с.35].

Исследования ученых доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев, в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстаёт - отстаёт и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

Развитие функции рук и речевой функции человека шло параллельно и взаимосвязано. По мере совершенствования функции рук, выполнявших все более и более тонкую и дифференцированную работу, увеличивалась и площадь их представительства (особенно представительства кисти руки) в коре головного мозга. Необходимо обратить внимание, что этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи; нужно стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Таким образом, развитие мелкой моторики руки у человека тесно связано с уровнем развития речевой деятельности, поэтому недостатки в развитии этого навыка влекут за собой недостатки речевой артикуляции, позднее отражаются на уровне овладения письменной речью. Кроме того, совершенствование ручной моторики способствует активизации различных зон головного мозга. Если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться мышление и речь. Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект.

1.3 Технология квиллинг как средство развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время у многих детей плохо развита тонкая моторика. А изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложнокоординированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Развитию мелкой моторики помогают игры и упражнения, которые я использую на занятиях и в свободное время, это пальчиковые игры, массаж пальцев рук, игры с палочками и цветными спичками, упражнения с мозаикой и мелким конструктором, рисование по трафаретам и с использованием фигурной линейки, штриховки разной сложности, лепку с природным материалом, различные виды аппликации, графические диктанты и т. д. Одним из интересных способов развития тонких движений пальцев рук является конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности.

В настоящее время, наряду с традиционными формами работы по развитию мелкой моторики в детском саду применяется и большое количество нетрадиционных техник. Одной из таких является технология квиллинг.

Данная техника доступна и интересна для детей дошкольного возраста. Она не только влияет на формирование мелкой моторики, но и дает возможность реализовать творческие способности детей.

Работа по развитию тонкой моторики руки посредством технологии квиллинга у детей дошкольного возраста имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным аспектом в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Эта работа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей [18].

Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (шила, зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции, сувениры, картинки, поделки из них получаются очень красивые и оригинальные, и приносят много радости детям, потому что сделаны своими руками. Такая поделка достаточно эстетично смотрится: её можно подарить маме, бабушке и т. д. очень нравится детям. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики и девочки. Вот почему эти занятия позволяют мне в совместной художественно - творческой деятельности объединить разнополых исполнителей.

Что такое «квиллинг»? Это искусство создания плоских или объемных композиций из длинных узких полосок бумаги, скрученных в спиральки. Название это происходит от английского слова «quill» - «птичье перо». И даже не столько потому, что работы мастеров квиллинга такие изящные и воздушные, что напоминают птичьи перышки. Просто в древности изделия в этой технике получали, наматывая тонкие полоски бумаги на острия перьев птиц. И хотя большинство видов бумажных рукоделий пришло к нам с Востока, родиной

первых сохранившихся работ в технике квиллинга считают средневековую Европу XIV - XV веков. А выполняли их монахи и монахини. Ведь в те времена бумага использовалась в основном для изготовления рукописей и книг, а главным сосредоточием знаний и письменности были как раз монастыри. И именно монахи той поры как никто знали толк в красках, росписи, золочении, разбирались в различных сортах бумаги. Полоски бумаги, оставшиеся после обрезки краев страниц или свитков, не выбрасывались - ведь бумага в те времена была очень дорогим материалом, доступным далеко не всем - и, похоже, именно такие обрезки стали основой для первых шедевров в технике квиллинга. Сейчас можно только представить себе, как кто-то из монахов, однажды забавляясь с такой вот бумажной обрезью, случайно скрутил бумажную полоску в спиральку, и ... на свет появился еще один вид рукоделия, как нельзя лучше подходящий к размеренному образу жизни монастырей. Монахини декорировали деталями из бумаги с позолоченным краем иконы и церковные книги, украшали ими кулоны, подвески, шкатулки, ковчеги, создавая полную иллюзию того, что это нежное кружево соткано из золота. И это было оправданно - бумага, даже позолоченная, была на много дешевле драгоценного металла, а ее гибкость позволяла создавать из нее поистине филигранные конструкции. В Италии в XVII веке особенно популярны были реликварии, выполненные в этой технике. Реликварии - от слова «реликвии», в них церковные ценности, например, крохотные капельки воска или расплавленного ладана от лампад, кусочки ткани-покрова, освященного на гробнице, частички мощей святых и т.п. размещались в медальоне или рамке под стеклом среди искусных завитков свернутой бумаги.

Но, к большому сожалению, бумага еще и весьма недолговечный материал, и большинство работ того времени не сохранились. Однако до нас дошли многочисленные свидетельства современников, видевших подобные шедевры в церквях и монастырях, расположенных на территории Англии и Германии.

Такое сосредоточие не случайно - первая в Европе бумажная фабрика была построена именно в Англии в 1495 году [14].

В XVII - XIX веках бумагокручение из искусства постепенно превратилось в хобби и быстро распространилось в Европе, выйдя за ворота монастырей. А поскольку бумага все еще была очень дорога, да и времени это занятие требовало немало - оно стало увлечением преимущественно для дам из богатых слоев. В Европе квиллинг был искусством, доступным только высшим слоям общества: им занимались английские принцессы и знатные дамы Франции и Италии. Изящным орнаментом из бумажных полос украшали предметы культа, шкатулки для рукоделия и другие дамские штучки. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Хотя, использовали квиллинг и мастера-декораторы, например, для украшения мебели, шкатулок, рам для картин и зеркал и других предметов интерьера. И у них это здорово получалось! Разве можно поверить, что филигранная резьба на кабинете времен Георга III выполнена из бумаги? Видимо, искусство украшения багета скрученными бумажными спиральками, столь популярное в наши дни, берет свое начало именно из тех времен. Квиллинг быстро распространился по всему миру, его приняли и развили страны с традиционной культурой изготовления изделий из бумаги, такие как Китай и Корея (по другой версии квиллинг считается традиционным корейским видом творчества) [3].

На Востоке квиллинг, который там называют бумагокручением, приобрел совершенно другое предпочтение. Восточная школа квиллинга несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики. Ими украшают открытки и рамочки. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей. В Корее, например,

мастера выполняют в этой технике настоящие картины, включающие до нескольких тысяч элементов. В Китае из роллов делают шкатулки и вазы, складывая из бумажных колечек конструкции наподобие «китайской стены».

Квиллинг был очень популярен вплоть до начала XX века, после чего он исчез по непонятным причинам. Но в середине 1950-х годов началось возрождение квиллинга, и началось оно на Востоке, в Корее. Именно в этой стране зарегистрировано самое большое в мире сообщество мастеров и почитателей этого вида рукоделия. И, как не похожи друг на друга темпераменты жителей Европы и стран Востока, так и восточные техники квиллинга отличаются от западных. Восточные мастера с присущим им терпением кропотливо создают свои работы из очень тонких объемных кружев с множеством деталей, напоминающих не поделки из бумаги, а, скорее, шедевры ювелиров. В настоящее время квиллинг широко распространен и активно внедряется в различных регионах нашей страны, как вид прикладного творчества для детей и взрослых.

Квиллинг – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Исследования А.А. Сеченова, В.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерова и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для развития ребенка. (М.Я. Аксенова, О.С. Бот, Л.С. Рузина, В. Кудрявцева, И.Ф. Марковская, Т.А. Ткаченко и другие).

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 5-6 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти [26].

Недостатки моторики неблагоприятно сказываются на развитии изобразительной деятельности детей, обнаруживаясь в трудностях проведения простых линий, выполнении мелких деталей рисунка, а в дальнейшем — в трудностях овладения письмом [28].

Для проверки гипотезы настоящего исследования, которая состоит в том, что техника квиллинг способствует развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста и положительно влияет на формирование у ребенка речи и психических процессов, было проведено исследование на базе ГБДОУ СОШ г.Красноярска Детский сад «Сказка» Свердловского района. В эксперименте приняли участие дети старшей группы в количестве 15 человек. Эксперимент проводился с 01. 09. 2016 по 25. 03. 2017 г.

На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

Для определения развития мелкой моторики была составлена программа диагностики, в которую вошли следующие методики:

- 1) графомоторная проба «Заборчик» (А. Р. Лурия);
- 2) пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий);
- 3) диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова);
- 4) тест «Кулак - ребро - ладонь» (А. Р. Лурия).

Рассмотрим подробнее методики для определения уровня развития мелкой моторики руки.

1. Графомоторная проба «Заборчик» (А. Р. Лурия).

Цель: определить уровень развития мелкой моторики руки.

Графомоторная проба представляет продолжение повторяющихся сменяющих друг друга элементов. Для проведения этой пробы необходимо использовать фломастер.

Инструкция:

Первое задание вы будете выполнять в этом поле (ведущий показывает поле выполнения задания на своем бланке).

Сверху посередине листа нарисован заборчик (ведущий показывает рисунок на своем бланке). Чуть ниже - точка (ведущий показывает на своем бланке точку).

От этой точки до конца строчки продолжите такой же забор, не отрывая фломастера от бумаги.

Покажите пальчиком, какой заборчик нужно нарисовать (ведущий дожидается, пока дети покажут на своих бланках «забор»). Откуда вы будете начинать рисовать? (ведущий дожидается, пока дети покажут точку).

Приступаем по моему сигналу.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 4 балла - графические ошибки и нарушения при рисовании заборчика отсутствуют; темп деятельности высокий.

Средний уровень - 3 балла - наблюдаются некоторые графические ошибки и нарушения при рисовании; темп деятельности средний.

Низкий уровень - 2 балла - значительное количество ошибок и нарушений при рисовании; темп деятельности низкий.

Очень низкий уровень - 1 балла - значительное количество ошибок и нарушений при рисовании; темп деятельности очень низкий» [цит. по: 2, с. 35].

2. Пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий).

Цель: определение уровня развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости.

Проба 1. Простоять 10 секунд с открытыми глазами на носочках (на цыпочках), руки вдоль тела. Задание не засчитывается, если ребенок хоть раз коснулся пятками пола.

Проба 2. Скатать шарик из квадратного листа бумажной салфетки (5см x 5см) поочередно, сначала пальцами правой, а потом левой рук. Время выполнения для правой руки - 15 секунд, а для левой - 20. Задание не засчитывается, если 1) ребенок помогал себе другой рукой или 2) скатал недостаточно компактные шарики. За правильное выполнение задания лишь одной рукой выставляется 0,5 балла.

Проба 3. Прыгая на одной ноге, преодолеть расстояние в 5 метров по прямой, сначала на правой, а потом, через промежуток в 30 секунд, на левой ноге. Задание не засчитывается, если 1) ребенок отклонился от прямой больше чем на полметра, 2) размахивал руками, 3) коснулся пола согнутой ногой.

Проба 4. Намотать нитку на катушку. Длина нитки 2 метра. Один конец нити закреплен на катушке. Сначала ребенок держит катушку в одной руке, а кончиками указательного и большого пальцев второй руки наматывает на катушку нить. Затем он меняет руки. Если ребенок крутит рукой, в которой держит катушку, то задание необходимо прервать, и оно не засчитывается.

Проба 5. Уложить спички в коробок. Перед ребенком кладут пустой спичечный коробок. По бокам от него помещают ровные, одинаковые по количеству спичек

ряды (по 10 в каждом, левом и правом рядах). Необходимо, действуя одновременно двумя руками, брать спички за их концы большим и указательным пальцами из обоих рядов и класть в коробок. Время выполнения задания 20 секунд. Норматив: уложить в коробок не менее 5 спичек, взятых с каждой стороны. Задание не засчитывается, если 1) движения обеих рук разновременные, 2) уложено меньше чем 5 спичек.

Проба 6. Оскалить зубы. Задание не засчитывается, если ребенок делает лишние мимические движения (морщит лоб или нос, двигает бровями, надувает щеки или высовывает язык и т. д.).

Обработка результатов:

За каждую правильно выполненную пробу ставится 1 балл.

Высокий уровень - 6 баллов.

Средний уровень - 4-5 баллов (детей 5-6 лет), 5 баллов (детей 6-7 лет).

Низкий уровень - 1-3 балла (детей 5-6 лет), 1-4 балла (детей 6-7 лет) [цит. по: 28, с. 24]

3. Диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова).

В данной диагностической задании входят 3 теста, определяющие развития мелкой моторики руки.

1. Тест на определение полноты объема движений пальцев рук доминантной руки.

Ход тестирования:

Тестирующий дает установку ребенку положить на стол кисти обеих рук ладонями вверх.

Последовательность выполнения задания:

- 1) крепко сжать пальчики в кулачки, не поворачивая ладоней;
- 2) удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5;
- 3) под счет раз, два сжимать и разжимать ладони (повторить 5-6 раз).

Тестирующий фиксирует полноту амплитуды отведения пальцев.

Интерпретация результатов тестирования:

Недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

Достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

2. Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку сделать крючки большим, указательным и средним пальцами. Остальные пальцы нужно прижать к ладони и удерживать их в этом положении, не меняя позы, под счет от 1 до 10.

Интерпретация результатов тестирования:

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями, если он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев.

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями недостаточно (или не владеет совсем), если пальцы непроизвольно начинают разгибаться.

3. Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку последовательно делать колечки двумя пальцами доминантной руки: большим и указательным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем.

Тестирование рекомендуется повторить 3 раза, слегка убыстряя темп движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Точность выполнения движений пальцами считается достаточной, если ребенок соединяет палец колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности.

Точность выполнения движений пальцами считается недостаточной при нарушении точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки.

4. Тест «Кулак - ребро - ладонь» (А. Р. Лурия).

Цель: выявить переключаемости движений пальцев рук доминантной руки

Ход тестирования:

Ребенку предлагается повторить по образцу, данному тестирующим, серию из девяти движений, которая состоит из трижды повторяющегося ряда движений «кулак - ребро - ладонь»

Могут быть нарушены:

- 1) переключение с одного вида движений на другое;
- 2) последовательность движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Переключаемость оценивается как достаточная при безошибочном выполнении команд тестирующего.

Переключаемость считается недостаточно сформированной при нарушении переключаемости движений руки, когда характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего» [цит. по: 32].

Таблица 1.

Диагностика уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Диагностика уровня развития мелкой моторики										
		Графомо- торная проба «Заборч- ик» (А. Р. Лурия)	Пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий)						Диагности- ческие задании для выявления уровня сформиров- анности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова)			Тест «Кула- к - ребро- ладон- ь» (А. Р. Лурия).
			П р о б а 1	П р о б а 2	П р о б а 3	П р о б а 4	П р о б а 5	П р о б а 6	Т е с т 1	Т е с т 2	Т е с т 3	
1.	Влад А.	-	+	v	-	v	-	v	+	v	+	-
2.	Даша А.	+	v	+	+	v	v	-	+	+	-	v
3.	Кристина Б	+	+	+	v	+	v	-	v	+	v	+
4.	Егор В.	-	+	v	-	v	+	v	-	v	-	-
5.	Рома Г.	v	+	v	-	v	-	v	+	v	-	v
6.	Ксюша Г.	v	-	v	+	-	v	-	+	v	-	+
7.	Исмаил Г.	+	v	+	v	v	+	v	v	+	-	v
8.	Лиза Ж.	+	+	+	v	+	v	+	+	+	+	-
9.	Павлик И.	+	+	+	v	+	v	+	-	+		+
10.	София И.	v	+	-	v	-	+	-	v	-	+	v
11.	Таня Л.	-	-	-	+	v	v	+	v	-	v	-
12.	Мария П.	-	+	+	-	+	v	v	-	v	v	-
13.	Антон М.	-	v	-	v	-	v	+	-	v	+	-
14.	Марина М	v	+	v	+	v	-	v	+	-	v	v
15.	Вика М.	-	-	-	+	+	v	+	-	v	-	-

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики

Высокий уровень. К группе относятся дети, набравшие в процессе обследования 11—9 баллов. У этих детей мелкая моторика развита хорошо.

Средний уровень. К группе относятся дети, набравшие 9 - 6 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно. Для достижения положительного результата в наследующей работе необходим тесный контакт педагогов с родителями.

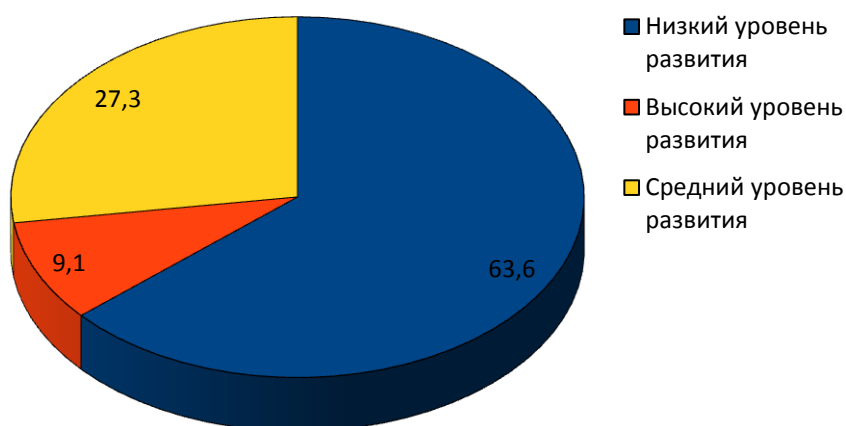
Низкий уровень. К группе относятся дети, набравшие 6 баллов и менее. У этих детей мелкая моторика развита плохо.

Условные обозначения:

- если ребенок справился с заданием — 1 балл;(+)
- если ребенок справился с заданием частично — 0,5 балла;(v)
- если ребенок не справился с заданием — 0 баллов.(-)

Проанализировав результаты диагностики было выявлено, что основная масса 63.6 % – дети с низким уровнем развития мелкой моторики; 9.1% - дети с высоким уровнем развития мелкой моторики; 27.3% - дети со средним уровнем развития мелкой моторики.

Для наглядности отразим результат констатирующего этапа в диаграмме диагностики развития мелкой моторики (рис.1)



Таким образом, анализ результатов диагностики показывает, что уровень развития мелкой моторики у старших дошкольников экспериментальной группы детей является недостаточным для детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Содержание работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

Как показали результаты обследования начального уровня развития мелкой моторики рук, большинство детей имеют низкий уровень. Способов, позволяющих развивать мелкую моторику детских пальцев очень много это и пальчиковые игры, и специальные игрушки, и занятие рукоделием. Одним из наиболее эффективных средств развития ручной умелости является технология квиллинг–искусство скручивание бумаги. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, квиллинг влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи.

Эта технология благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы скручивания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Таким образом, на втором этапе эксперимента – формирующем – с детьми проводились занятия по квиллингу (в форме кружковой работы), была разработана программа Кветкиной Н.Г. «Волшебство бумажных лент» — так называется кружок. (Приложение 1). Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Программа кружка «Волшебство бумажных лент» рассчитана на 1

год (с детьми старшей группы). Продолжительность занятия составляет 30 мин., проводится во второй половине дня. Занятия проводятся четыре раза в месяц с сентября по май.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Выбор техники бумагокручения не случаен. Именно работая с тонкими полосками, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от творческих способностей и заканчивая развитием речи.

Техника бумагокручения может вызвать трудность у детей, так как требует сосредоточения на работе и тонких движений пальцев рук. Но в процессе освоения действий и операций, эти проблемы решаются. Во время занятия бумагокручением необходимо проводить пальчиковые гимнастики для эмоциональной и физической разрядки.

В чем же заключается техника «quilling»? Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик стержня. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга собственными руками. Так у ребенка появляется возможность подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль небольшого размера. Она будет основой дальнейшего многообразия форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, а затем из нее формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые разнообразные формы, выполняя сжатия и вмятины. Всего существует 20 базовых элементов

для квиллинга, но принцип остается тем же: сворачиваем, прищипываем. Дети всегда смогут придумать новые элементы для квиллинга.

Освоив технику бумагокручения целесообразно начинать с накручивания роллов большого размера, чтобы продемонстрировать детям суть техники и способы приготовления деталей для будущих творений. Тренировка должна быть регулярной, но чтобы она не наскучила дошкольникам необходимо играть с цветом и формами. Полоски могут быть очень длинными, склеенными из нескольких цветов, тогда ролл получается «радужным». Из полученных роллов можно складывать элементарные цветы: один ролл – сердцевина цветка, еще пять – лепестки.

После того, как дети натренировали пальцы и стали крутить плотные роллы, ширину полоски следует уменьшить, ролл из более тонких полосок требует от дошкольников большей сосредоточенности и концентрации внимания и очень точных движений пальцев, происходит эффективное развитие мелкой моторики рук.

Далее следует приступить к изучению основных базовых элементов квиллинга. (Рис.2)

Формы используемые в квиллинге:

- Форма «Капля» - сжимают заготовку с одного края двумя пальцами.
- Форма «Лепесток» - выполняется из формы «капля», сделав вмятину на закругленном конце.
- Форма «Глаз» - готовая заготовка сжимается с двух сторон одновременно.
- Форма «Квадрат» - выполняется форма «глаз», поворачивая вертикально, сжимается по бокам еще раз.
- Форма «Ромб» - делается из квадрата.
- Форма «Треугольник» - делается «капля», затем взявшись за основание расплющить основание треугольника.

- Форма «Полумесяц» - выполняется почти, как «Глаз», но изогнутой формы, уголки зашипываются не друг против друга, а со сдвигом.

- Форма «Звездочка» - выполняется на основе элемента «глаза», аналогично «квадрату», только точек сгиба не четыре, а шесть.

- Форма «Сердечко» - сгибают полоску в середине и закручивают обе половинки внутрь.

- Форма «Рожки» - сгибают полоску в середине, закручивают обе половинки наружу.

- Форма «Завиток» - слегка намечают середину полоски, не делая складку. Закручивают концы в середине, но в разные стороны.

-Форма «Тугая спираль» - скручивают ленту и, не снимая с шила приклеивают кончик, чтобы спираль не раскрутилась.



Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному; в последствие, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок.

Заготовленные детали можно приклеивать на основу, выполняя открытки или панно, а для изготовления объемных конструкций – склеивать между собой. В работе с детьми можно использовать самые простые предметы, применять привычные канцелярские инструменты и подручные вещи. Стержень для накручивания бумаги – основной инструмент в квиллинге, поэтому важно, чтобы его ручка была удобной. Стержнем без ручки пользоваться достаточно тяжело. Однако можно заметить, что многие мастера используют в качестве стержня зубочистки, деревянные или пластмассовые шпажки, карандаши, кисточки, пустые стержни от шариковой ручки. Деревянную зубочистку для удобства и безопасности можно вставить в пробку от бутылки и затупить ее конец – получится инструмент с самодельной ручкой [6].

Канцелярский нож и планшет для резки бумаги – более профессиональный инструмент для нарезания полос бумаги. Но им желательно пользоваться только на специальном планшете, чтобы не испортить поверхность стола. Планшет может быть пластиковым или деревянным. Бумагу режут по металлической линейке – эту подготовительную работу может проделать сам воспитатель или попросить помочь родителей – такое общее творческое дело только сплотит семью. При желании доступно использовать канцелярский нож и для закручивания спиралей (аналогично ножницам).

Чертежные инструменты - на начальных этапах работы нередко нужны карандаш, линейки (обычная и треугольник), циркуль. Их применяют для нанесения композиции на основу, разметки на листе бумаги полос перед их нарезкой и других подобных целей.

Булавки, скотч и другие вспомогательные инструменты применяют для фиксации листа на мольберте или планшете, временного крепления деталей при создании композиции и для обозначения ее узловых точек на листе. Клей для склеивания бумаги лучше подойдет клеящий карандаш: он обеспечивает качественное сцепление поверхностей бумаги. Дополнительные материалы - иногда в композиции из одних лишь бумажных спиралей чего-то не хватает. В

таком случае на помощь могут прийти атласные ленточки, бусины, микробисер, пайетки и другие популярные материалы для рукоделия. В качестве основы для плоских композиций несложно взять ажурную салфетку или сделать фон в технике декупажа. Для создания бижутерии потребуются различные замочки, нитки и веревочки. При изготовлении объемных изделий часто необходима основа в виде какого-либо объемного элемента. Выбор дополнительных материалов очень широк. Для работы по скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать с бумагой на столе, но составлять композицию из готовых деталей удобнее на мольберте. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем. К изготовлению изделий в технике квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы [5].

Очень важно приучить ребенка работать аккуратно и правильно, заботясь об организации своего рабочего места.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия просты:

1. Положить на стол клеенку, рабочую доску.
2. Приготовить необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положить изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.

2. Собрать со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протереть инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытереть руки тряпочкой и вымой их с мылом.
5. Все принадлежности убрать.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверить исправность инструментов.
3. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
4. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следить за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы класть кольцами к себе.
8. Подавать ножницы кольцами вперед.
9. Не оставлять ножницы открытыми.
10. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
12. Использовать ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом

Таким образом, можно сказать, что занятия в технике квиллинга позволяют выработать у ребенка усидчивость, терпение, аккуратность, видение прекрасного, они развивают моторику рук. Это один из лучших инновационных приемов, который помогает детям развить свои творческие способности в

изобразительной деятельности. Так же формирует пространственные отношения и конструктивные навыки.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста

Для диагностики результатов эксперимента на третьем его этапе - контрольном – было проведено повторное обследование уровня развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста группы. Для диагностики использовался тот же диагностический материал что и в констатирующем эксперименте.

Результаты повторного обследования уровня развития мелкой моторики рук представлены в таблице 2.

Таблица 2

Диагностика уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

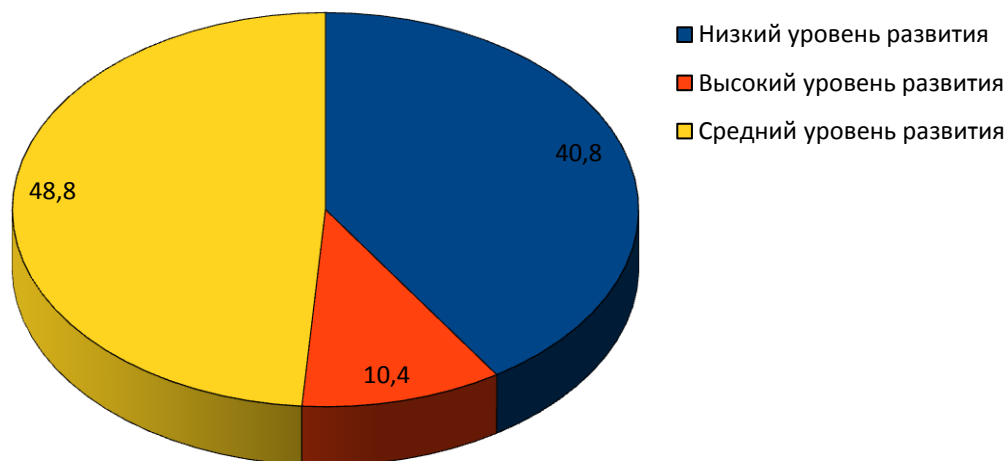
№	Фамилия	Диагностика уровня развития мелкой моторики
----------	----------------	--

п\п	Имя ребенка	Графо моторная проба «Заборчик» (А. Р. Лурия)	Пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий)						Диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова)			Тест «Кулак - ребро - ладонь» (А. Р. Лурия).
			П р о б а 1	П р о б а 2	П р о б а 3	П р о б а 4	П р о б а 5	П р о б а 6	Т е с т 1	Т е с т 2	Т е с т 3	
1.	Влад А.	+	+	v	-	+	-	+	+	+	+	v
2.	Даша А.	+	+	+	+	+	+	v	+	+	v	+
3.	Кристина Б	+	+	+	-	+	-	+	+	-	-	-
4.	Егор В.	+	v	+	+	v	+	v	+	v	-	+
5.	Рома Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Ксюша Г.	v	+	-	+	v	+	v	+	v	+	+
7.	Исмаил Г.	+	+	+	+	v	-	+	v	+	+	+
8.	Лиза Ж.	v	+	v	+	v	-	v	+	-	v	v
9.	Павлик И.	+	v	v	+	+	+	+	v	+	v	+
10.	София И.	v	-	+	v	+	+	v	+	+	v	+
11.	Таня Л.	+	+	v	+	+	+	+	+	+	v	+
12.	Мария П.	+	v	+	v	+	+	-	+	+	-	+
13.	Антон М.	-	+	-	+	-	+	+	-	v	+	v
14.	Марина М.	-	+	-	+	-	-	v	+	v	+	+
15.	Вика М.	v	v	v	+	+	+	+	v	v	v	+

На основе анализа результатов обследования можно сделать вывод о том, что предложенная методика эффективна, в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем сформированности мелкой моторики возросло с 1 до

2, число детей с низким уровнем развития сократилось до 3 человек, по итогам эксперимента большинство детей группы имеют средний уровень развития мелкой моторики.

Для наглядности отразим результат контрольного этапа в диаграмме развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста (рис. 3).



На следующей диаграмме (рис. 4) сравним данные констатирующего и



контролирующего этапов эксперимента.

Сравнивая результаты констатирующего и контролирующего этапов эксперимента, можно сделать вывод, что проведение занятий в технологии

квиллинг, на которых присутствует различные интересные и занимательные задания, способствует повышению уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза исследования, согласно которой обучение детей старшего дошкольного возраста технологии квиллинг способствует развитию мелкой моторики рук и положительно влияет на психических процессов подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретические основы ознакомления старших дошкольников с технологией квиллинг мы узнали, что основной формой обучения дошкольников каждому конкретному виду искусства (музыкальному, изобразительному, художественному слову, театральному) является занятие.

Всю пользу от занятия квиллингом для ребенка оценить невозможно. Но все же, главные преимущества технологии квиллинг - развитие мелкой моторики, что отвечает за умственные способности малыша. Ведь интеллект ребенка находится на кончиках его пальцев, говорил Василий Сухомлинский. Хотя об этом знали еще во II веке до нашей эры в Древнем Китае. Сегодня в важности развития мелкой моторики детей уже никто не сомневается.

Мелкая моторика – способность выполнять четкие, скоординированные движения кистями и пальцами рук. Поскольку быт предполагает совершения разнообразных движений от человека, то и развитие мелкой моторики у детей младшего возраста имеет очень большое и важное значение.

Технология квиллинг одна из новых форм работы по развитию мелкой моторики рук в ДОУ.

В первой главе опытно-экспериментальной работы приведены теоретические основы, посвященные проблеме развития мелкой моторики рук старших дошкольников. Отмечены особенности развития старших дошкольников, а также аспекты влияния уровня развития мелкой моторики на процесс психического развития детей старшего дошкольного возраста.

Обозначены методики продуктивной деятельности детей, в частности выделена технология квиллинг. Приведена история развития технологии квиллинг и описаны ее преимущества.

Технология квиллинг, по сравнению с другими способами развития мелкой моторики имеет неоспоримые достоинства - так как сочетает в себе целый комплекс развивающих аспектов. При работе в этой технике работает и мелкая

моторика рук, задействованы сенсорные окончания - работа ведется в том числе и кончиками пальцев. Технология проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Развиваются внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь, - качества, развитие которых напрямую связано с развитием моторики рук у старших дошкольников. Во второй главе описана опытно-экспериментальная работа, которая проводилась на базе ГБДОУ СОШ г.Красноярска Детский сад «Сказка» Свердловского района. В эксперименте приняли участие дети старшей группы в количестве 15 человек. В ходе опытно-экспериментальной работы, включающей три этапа: констатирующий эксперимент (обследование начального уровня развития мелкой моторики рук у детей), формирующий эксперимент (проведения занятий по квиллингу (в форме кружковой работы с детьми)) и контрольный эксперимент (диагностика изменения уровня развития мелкой моторики рук) была подтверждена гипотеза исследования. Удалось доказать, что обучение детей старшего дошкольного возраста технологии квиллинг на занятиях в кружке способствует развитию мелкой моторики рук. Таким образом, задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьева, С. Напитать душу красотой [Текст] /С. Афанасьева//Дошкольное воспитание.- 2007. - № 7.
2. Афонькина, Ю. А. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет [Текст] : методическое пособие /Афонькина, Ю. А., Белотелова, Т. Э., Борисова, О. Е.- М.: Диагностический журнал, 2011. - 62 с.
3. Бич, Р. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст] : учебное пособие / Р. Бич. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 256 с.
4. Богатеев, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст] : методическое пособие / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 2008. – 224 с.
5. Боден, Д. Миниатюрный квиллинг - фантазии из бумажных лент [Текст] : методическое пособие/ Д. Боден.- М.: Айрис-Пресс, 2009.- 48с.
6. Букина, С. Квиллинг: шаг вперед [Текст] : методическое пособие / С. Букина, М.Букин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011- 44с.
7. Быстрицкая, А. Бумажная филигрань [Текст] : методическое пособие / А. Быстрицкая. Изд.: Айрис-Пресс. 2010-144с.
8. Васюхина, Т.А., Хоняк, М.В. Квиллинг. Цветочные композиции. [Текст] / Т.А.Васюхина.-Изд.: Ай-Пи, 2011-16с.
9. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] : / Н.А. Ветлугиной. – М., 2012. – 250с.
10. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / Под ред. М. В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 2004. – 256 с.
11. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] - М.: Педагогика , 2011. – 341с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : / Л.С. Выготский- М.: Просвещение, 2001. - 83с.

13. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] : методическое пособие / А.С. Галанов – М.: ТЦ Сфера, 1999. – 80 с.
14. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы [Текст] : методическое пособие / Р.Гибсон. М.: Росмэн, 2006. - 65с.
15. Гаврилина, С.Е. Развиваем руки, чтобы и писать и красиво рисовать [Текст] / С.Е. Гаврилина, Н.Л. Долбишева, А.Ю. Куров, В.Н. Куров, М., 2003 - 180 с.
16. Дженкинс, Д. Поделки и сувениры из бумажных ленточек [Текст] : методическое пособие / Д. Дженкинс - Просвещение, Москва 2012. - 82с.
17. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент [Текст] : методическое пособие/ А.А. Зайцева- М.: Эксмо, 2009. - 32с.
18. Иванов, В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника [Текст] : методическое пособие/ В.И. Иванов - Часть 1. –М.: Юный художник, 2001. - 273с.
19. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества [Текст] : учебное пособие/ Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2005. – 189 с.
20. Казимилова, Т.Л. Синяя птица. Детское творчество [Текст] :/ Т. Л.Казимилова. – 2008, № 4.
21. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учебное пособие/ Т.С Комарова. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
22. Костерин, Н.П учебное рисование [Текст] : Учеб пособие для учащихся пед. уч-щ / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 2014. – 240 с.
23. Князева, М. Азбука искусств [Текст] : учебное пособие/ М. Князева. – М.: Открытый мир, 2005. – 80 с.
24. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом [Текст] : методическое пособие/Н.А. Курочкина. - Библиотека программы Детство. – С-Пб: Изд-во Детство-Пресс, 2004. – 112 с.
25. Киселева В. А. Развитие тонкой моторики [Текст] / В.А. Киселева // - Дошкольное воспитание, 2006. - №01.

26. Кислинская Т.А. Гениальность на кончиках пальцев [Текст] / Т.А. Кислинская. - М.: Генезис, 2008.
27. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.Н. Леонтьев. - М.: КомКнига, 2007. - 216 с.
28. Марынкина, М. Н. Диагностика трудностей графической деятельности у детей дошкольного возраста [Текст] : /Материалы II-й городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения «Научно-практическая деятельность молодых ученых и студентов в рамках программы модернизации московского образования». Апрель 2003 г. - М.: Научная книга, 2003. - С. 140 – 141
29. Панюшкин, Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие /Р.В. Панюшкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 213 с.
30. Петрова, И.М. Объемная аппликация [Текст] : методическое пособие/ И.М. Петрова.– С-Пб.: Детство-Пресс, 2002. – 48 с.
31. Плуताева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5 - 7 лет [Текст] / Е. Плуताева, П. Лосев, Д. Вавилова. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 3 - с. 28 - 35.)
32. Черкашина, И. В. Диагностика мелкой моторики. Пришкольная пора [Текст].

Коллективная работа «Ветка мимозы» на кружке «Волшебство бумажных лент»

Цель и задачи: научить детей наклеивать детали на картон, создавая образ цветка, используя в своей работе цветные ленты из бумаги, научить детей скручивать детали, придавать им форму. Развивать моторику рук. Закрепить форму, цвет, величину. Закрепить навыки пользования клеем. Воспитывать любовь и бережное отношение к цветам.

Материал и оборудование: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей ПВА, кисточки, зубочистки.

Предварительная работа: рассматривание весенних цветов на иллюстрациях, беседа о весне.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: чтение стихотворений о весне, составление несложных рассказов по картине, связанных с первыми явлениями.

Ход занятия.

Воспитатель загадывает загадку о весне.

Зазвенели ручьи, прилетели грачи.

В дом свой – улей пчела мед принесла,

На ветках плотные комочки,

В них дремлют клейкие листочки.

Кто скажет, кто знает, когда это бывает.

(Воспитатель беседует о весне)

В.: Скажите дети, что происходит в природе, когда наступает весна?

Д.: Тает снег, становится теплее.

В.: Правильно, также с пробуждением природы появляются первые цветы. (Воспитатель показывает иллюстрацию с веточкой мимозы). Дети, посмотрите какой красивый цветок – мимоза. Обратите внимание на внешний вид цветка. Какого он цвета?


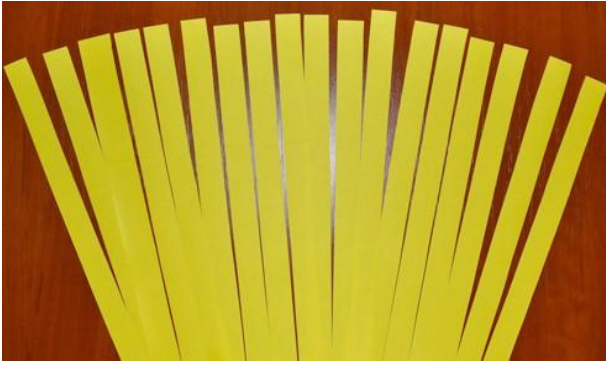
Д.: Цветок желтого цвета.

В.: Скажите какие цветы по размеру: крупные или мелкие?

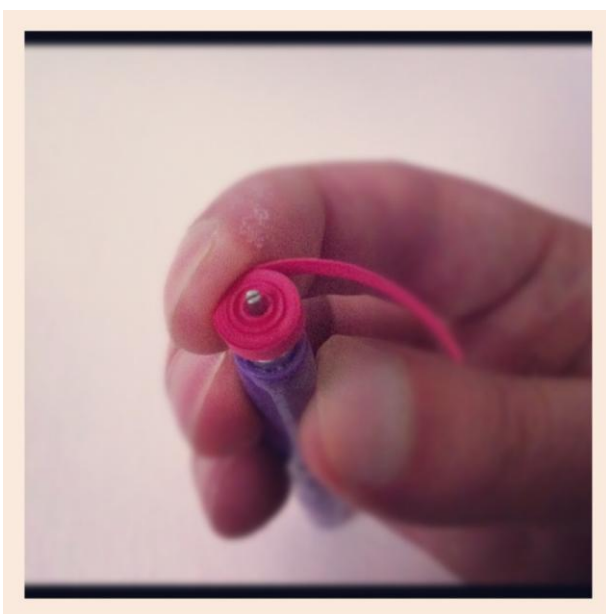
Д.:По размеру мелкие.

В.:Цветы мелкие, но их много, они плохо сидят на веточках, поэтому веточка выглядит пышно. (Воспитатель показывает образец цветка, выполненный в технике квиллинг). Сегодня мы будем делать цветок из цветной бумаги. Мы с вами будем нарезать бумагу на полоски, из этих частей скручивать роллы. Затем готовым роллам мы придадим нужную форму и будем наклеивать детали на веточку, чем больше их будет наклеено на веточку, тем красивее и пышнее она будет. Как только картины будут готовы, мы повесим наш плакат в уголок для родителей с поздравлением для мам.

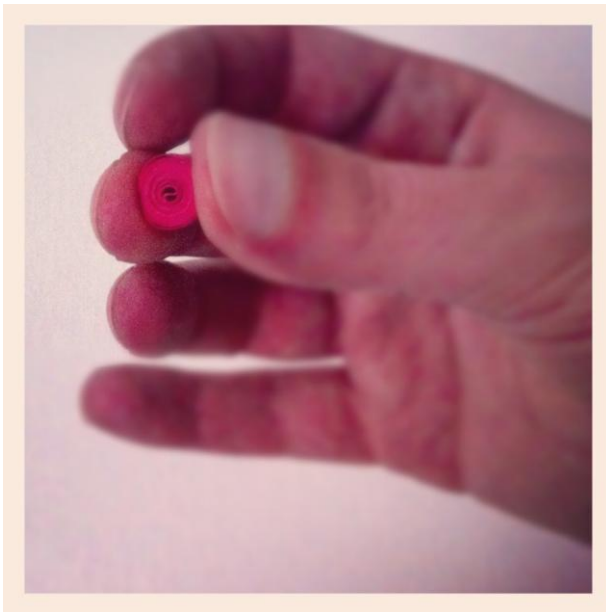
ХОД РАБОТЫ

Пошаговые действия	Иллюстрация
<p>Для начала подготовим все необходимые нам инструменты</p>	
<p>Берем цветную бумагу, с помощью линейки и карандаша отмеряем нужную ширину и длину полосок (1*15 см) и разрезаем. Чем больше полосок, тем более пышной получится ветка.</p> <p>Для лепестков и ствола отрезаем 3-5 полосок и аналогичным способом подготавливаем материал для роллов.</p>	

Начнем с выполнения маленьких роллов. Полоску для квиллинга нужно разрезать пополам, если она длинная. Намотать на палочку, снять и, не распуская, приклеить край.



Вот так будет выглядеть наш ролл в тугом скручивании (тугая спираль)



Для лепестков нужно взять полоски зеленого цвета. Лепестки делаем, как обычный ролл, формируем листик пальцами.

Данный ролл имеет также закрытую форму и называется свободной спиралью.



Вот такой получается лепесток.



Теперь, когда листья и цветы мимозы готовы, можно приступать к сборке композиции. При помощи клея все фигурки крепятся к основе(картон). Между стеблем приклеивают листья и бутоны.

Наша картина готова!

