

## Отзыв

на выпускную квалификационную работу студента КГПУ им.

В.П. Астафьева Карповой Татьяны Владимировны

на тему

Дополнительное образование как средство развития творческой  
деятельности учащихся средней школы

(на примере работы объединения «Дизайнерская игрушка»)

В Федеральном государственном образовательном стандарте подчеркивается необходимость развития разных видов активности школьников. К целевым ориентирам школьного образования относятся инициативность и самостоятельность, уверенность в своих силах, воображение, проявление творческих способностей в разных видах деятельности. Вопросу формирования творческой активности школьников в досуговой деятельности в последнее время уделяется значительное внимание в учреждениях общего и дополнительного образования, что позволяет выделить повышенный научный интерес к данной проблеме и подтвердить актуальность заявленной темы квалификационного исследования Карповой.

В работе показано, что кружковая деятельность является наилучшей формой организации внеурочной деятельности, позволяющей повысить уровень познавательной деятельности учащихся средней школы. Правильно организованные занятия дают детям углубленные знания о качествах и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует стремление трудиться и овладеть особенностями мастерства, приобщает к декоративному искусству.

Разработана программа объединения «Дизайнерская игрушка» в рамках которого реализуется кружковая деятельность. Программа соответствует основным требованиям, предъявляемым к ее составлению. Данная программа реализована на базе МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Сосновоборск. В объединении «Дизайнерская игрушка» занимаются учащиеся средней школы, возраст которых составляет от двенадцати до пятнадцати лет. Программа рассчитана на 144 часа продолжительностью один учебный год, с учебной нагрузкой четыре часа в неделю.

В квалификационной работе Татьяной Владимировной Карповой проведена диагностика уровня развития творческой деятельности учащихся кружка по О.М. Дьяченко в начале и по окончании занятий в объединении.



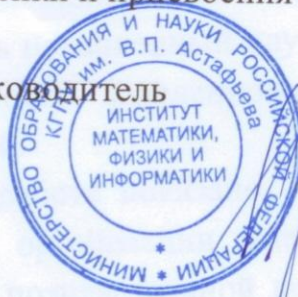
«Дизайнерская игрушка». Наблюдения за учащимися в процессе их работы были выявили успехи в творческой деятельности. Так, низкий уровень развития творческой деятельности составил 9 % (1 учащийся) от общего числа учащихся, средний- 66% (8 учащихся), высокий- 25% (3 учащихся).

Практическая значимость работы состоит в том, что ее содержание и полученные результаты могут быть использованы при подготовке рабочих программ по технологии в кружковой деятельности.

При выполнении работы Карпова Татьяна Владимировна продемонстрировала умения работать с научной литературой, овладела методологией педагогического исследования. При проведении исследования показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, творческим исследователем.

В заключении можно отметить, что работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль технология, а ее автор заслуживает отличной оценки и присвоения квалификации «учитель технологии».

Научный руководитель



зав кафедрой технологии  
предпринимательства  
д.п.н., профессор И.В. Богомаз

18.06.2017

Вывод отчета на печать - Антиплагиат

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

ФИО: Карпова Татьяна  
 дата выгрузки: 18.06.2017 17:00:17  
 пользователь: [tanvabyka@mail.ru](mailto:tanvabyka@mail.ru) / ID: 2736932  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 63  
 Имя исходного файла: Карпова Т. В. Дополнительное образование как средство развития творческой деятельности учащихся средней школы \_на примере работы объединения Дизайнерская игрушка\_.docx  
 Размер текста: 125 кБ  
 Тип документа: Не указано  
 Символов в тексте: 131820  
 Слов в тексте: 18016  
 Число предложений: 1281

### Информация об отчете

Дата: Отчет от 18.06.2017 17:00:17 - Последний готовый отчет  
 Комментарий: не указано  
 Оценка оригинальности: 74.74%  
 Заимствования: 25.26%  
 Цитирование: 0%

Оригинальность:  
 Заимствования:  
 Цитирование:

### Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено
12.33%	[1] Введение (1/3)	<a href="http://bankreferatov.ru">http://bankreferatov.ru</a>	01.08.2014	Модуль по Интернет
9.43%	[2] Скачать/bestref-203354.doc	<a href="http://bestreferat.ru">http://bestreferat.ru</a>	раньше 2011	Модуль по Интернет
8.38%	[3] Анализ развития творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях	<a href="http://knowledge.allbest.ru">http://knowledge.allbest.ru</a>	раньше 2011	Модуль по Интернет

Задать вопрос, зар. каб Тип Карпова





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики  
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Карпова Татьяна Владимировна

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема «Дополнительное образование как средство развития творческой  
деятельности учащихся средней школы  
(на примере работы объединения «Дизайнерская игрушка»)»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой техно  
логии и предприниматель  
ства д.п.н., проф  
И.В. Богوماз  
« 16 » июня 2017



*[Handwritten signature]*

Руководитель  
д.п.н., проф  
И. В. Богوماз  
Дата защиты « 21 » июня 2017

Обучающийся Карпов  
« 21 » июня 2017  
Оценка 5 (отлично)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Институт математики, физики и информатики  
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Карпова Татьяна Владимировна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Дополнительное образование как средство развития творческой  
деятельности учащихся средней школы  
(на примере работы объединения «Дизайнерская игрушка»)»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой технологии  
и предпринимательства,  
д.п.н., профессор  
И.В. Богомаз  
« \_\_\_\_ » июня 2017

Руководитель:  
д.п.н., профессор  
И. В. Богомаз \_\_\_\_\_

Дата защиты « \_\_\_\_ » июня 2017

Обучающийся Карпова Т. В.  
« \_\_\_\_ » июня 2017 \_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск

2017

## Содержание

<b>Введение</b>	3	
<b>Глава I</b>	<b>Дополнительное образование как средство развития творческой деятельности</b>	6
1.1.	Анализ теоретических источников по проблеме развития творческой деятельности учащихся средней школы	6
1.2.	Психолого-педагогические аспекты формирования и развития творческой деятельности учащихся средней школы	15
1.3.	Анализ учебных программ по технологии	21
<b>Выводы</b>		28
<b>Глава II</b>	<b>Разработка программы «Дизайнерская игрушка» в учреждении дополнительного образования</b>	30
2.1.	Требования, предъявляемые к организации кружковой деятельности в дополнительном образовании	30
2.2.	Организация практической деятельности в объединении «Дизайнерская игрушка»	34
2.3.	Реализация учебной программы «Дизайнерская игрушка»	41
<b>Выводы</b>		52
<b>Заключение</b>		55
<b>Библиографический список</b>		58
Приложение 1		60
Приложение 2		61
Приложение 3		62
Приложение 4		64
Приложение 5		68

## **Введение**

В эпоху научно - технического прогресса для реализации своих способностей и желаний человеку требуется творчески подходить к решению поставленных задач, гибкости и подвижности мышления.

Нацеленность образовательных систем на развитие способностей к критическому мышлению, в ущерб способностям мыслить творчески, является следствием практически полной неостребованности творческого потенциала. Как сказал по этому поводу Альберт Эйнштейн: «Интуиция – это священный дар, а рациональный ум – верный слуга. Мы создали общество, которое воздаст почести слуге, и забыло о даре». А специалист по творческому мышлению Эдуард де Боно, отмечал «без творчества не было бы ни какого прогресса, и мы всегда воспроизводили бы одни и те же образцы» [16; 7].

В современных условиях проблеме развития творческой деятельности обучаемых уделяют внимание философы, социологи, педагоги и психологи. Настало время, когда, как писал Ф. Энгельс, «...личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает». Еще такие советские психологи, как Л.С. Выготский, Я. А. Пономарев, убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. [11; 39].

Исследование развития творческой деятельности обучаемых – это сложная и противоречивая проблема, которая предполагает решение важнейших методических вопросов: природы, источников развития творческой деятельности и другого. Следует подчеркнуть, что предметом исследования творческой деятельности выступает явление, внутренняя сущность которого недоступна для прямого, непосредственного исследования. Творчество может рассматриваться как компонент какой-либо деятельности и как самостоятельный вид деятельности. Существует мнение,

что в любой деятельности присутствует элемент творчества, т. е. момент нового, оригинального подхода к ее выполнению. Дрешер Ю. Н.

Актуальность развития творческой деятельности вызвана потребностями окружающего мира и окружающей среды, так как творческий подход не обходим во всех видах деятельности. Творчество - сущность, принадлежащая, как самому субъекту, так и внешнему миру. Индивидуальное творчество является жизненно важным для развития отдельного человека, но оно становится также предпосылкой для общественного творчества, основой для влияния общественных процессов, по этому так важно развивать творческие способности у обучаемых средней школы.

Благоприятная почва для развития творческой деятельности, складывается в учреждениях системы дополнительного образования. Учреждения дополнительного образования представляют собой объединение клубов по месту жительства, созданных для досуговой и воспитательной работы с несовершеннолетними. Они выполняют важную роль по воспитанию открытого социума. Максимально приближенные к месту проживания, они доступны и открыты для свободного посещения, в них создается атмосфера тепла и уюта, где можно занять свой досуг. Клуб по месту жительства организует систематичный, целенаправленный процесс совместной, многопрофильной, культурно – досуговой деятельности детей, подростков и юношества, направленной на приобретение новых навыков организации своего досуга, развитие своих творческих способностей, получение опыта социального партнерства со старшим поколением и приобретение опыта добровольного участия в делах по улучшению общественной жизни.

**Объект исследования:** дополнительное образование.

**Предмет исследования:** процесс развития творческой деятельности учащихся средней школы в дополнительном образовании.



**Цель исследования** – разработать и реализовать учебную программу объединения «Дизайнерская игрушка» в рамках дополнительного образования.

В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические источники по проблеме развития творческой деятельности учащихся средней школы.
2. Рассмотреть психолого-педагогические аспекты развития творческой деятельности учащихся средней школы.
3. Провести анализ программ по обучению технологии в средней школе.
4. Выявить требования, предъявляемые к организации кружковой деятельности учащихся средней школы.
5. Разработать и реализовать учебную программу объединения «Дизайнерская игрушка» в рамках дополнительного образования.

**Методологической базой исследования** являются: исследования о ведущей роли деятельности, детерминированности этой деятельности требованиями общества; учебники и учебные пособия по технологии, которые отражают цели, задачи, результаты по принципам развития творческих способностей учащихся, как одного из разделов предмета «Технология»; книги о «Дизайнерской игрушке», исследовательские работы, публикации, размещенные в сборниках, журналах, материалы конференций.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что ее содержание и полученные результаты могут быть использованы при подготовке рабочих программ по технологии в кружковой деятельности.

Выпускная квалификационная работа представлена введением, двумя главами, библиографическим списком, а так же приложениями.

## **Глава I. Дополнительное образование как средство развития творческой деятельности**

### **1.1. Анализ теоретических источников по проблеме развития творческой деятельности учащихся средней школы**

Согласно Федеральному Закону «О дополнительном образовании», каждый человек имеет право на дополнительное образование. Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства. Дополнительное образование включает в себя общее дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование. Общее дополнительное образование, в свою очередь, направленно на развитие личности, способствует повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами, приобретению им новых знаний, а так же развитию творческих способностей. [1; 98].

В психолого-педагогической литературе понятие творчество чаще всего связывается с понятием творческих способностей (возможностей) и рассматривается как личностная характеристика. По мнению Аристотеля занятие творчеством способствует всестороннему развитию учащегося. Выдающиеся педагоги прошлого, такие как Я. А. Каменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель, в своих работах отмечали, что занятия творческой деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения учащихся между собой и взрослыми. Они выполняют терапевтическую

функцию, отвлекая обучающихся от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. [2; 17].

В. Г. Злотников, российский художник, указывает: творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт - произведение искусства. [11; 49].

В общефилософском плане творчество входит в контекст онтологического понятия «деятельность», системой, охватывающей творчество человека, является система его деятельности. По мнению В. Ф. Овчинникова, художника и поэта, творчество является качественным состоянием деятельности, которое выражает степень созидательных способностей человека. А. Ф. Люсев, философ, подчеркивает, что не всякая деятельность есть творчество, но всякое творчество есть деятельность. Творчество, как и личность, всегда индивидуально и своеобразно. Представляется, что понятие «творчество» шире понятия «деятельность». Творчество осуществляется посредством деятельности, реализуется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса. [21; 104].

Ф. Д. Батюшков, филолог и педагог, считает, что творчество есть создание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, поскольку жизнь - ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся и все зарождающееся в природе есть продукт творческих.

С.И. Ожегов, лингвист и лексикограф, утверждает, что «творчество есть создание новых по замыслу материальных и культурных ценностей». В педагогической энциклопедии значится «творчество - высшая форма



активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность что-то изменить, усовершенствовать, ввести новое, оригинальное». [9; 58].

На сегодняшний день творчество перестает быть неким таинством, в которое, по мнению ряда ученых (А.Бакушинский, Б.Джефферсон, В.Глоцер, Е.Флёрина, и др.), нельзя вторгаться и которым нельзя управлять; допустимо лишь создавать для него соответствующие условия. Психологическая наука приоткрыла завесу над этим таинством и показала фундаментальное значение деятельностного подхода к формированию творчества (Д.Б.Богоявленская, А.В.Брушлинский, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Н.Н.Поддьяков, С.Л.Рубинштейн и др.).

По мнению С. Д. Политыка, творчество - деятельность, направленная на создание нового, никогда ранее не существовавшего, поэтому оно отличается неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. В результате творчества создаются новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и знания. [17; 371].

Феномен творчества развернуто исследован Н. А. Бердяевым в книге «Философия творчества», где автор отмечает отсутствие в Евангелии даже единого слова о творчестве. Творчество не является послушанием, его тайна сокровенна. «И Бог ждет от человека антропологического откровения творчества, сокрыв от человека во имя богоподобной свободы его пути творчества и оправдание творчества». Как отмечает Н. А. Бердяев целью творческого порыва является достижение иной жизни, иного мира. Также неотрывно от свободы, оно рождается из нее. Тайна творчества есть тайна свободы. Итак, в творчестве рождается нечто новое. Творческое воображение представляет лучшее, чем окружающая реальность, ибо творчество всегда возвышается над действительностью. [5; 36].

Детство- это социокультурный феномен, который возникает как период подготовки ко взрослой жизни. По мнению Д. Б. Эльконина, детство - это период, на протяжении которого ребенок находится вне производственной и

социальной деятельности общества под опекой и протекцией взрослых. [1; 6].

Кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории раннего возраста, доцент кафедры возрастной психологии факультета "Психология образования" МГППУ Л.Н. Галигузова

детское творчество - форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя. На начальных этапах онтогенеза основное значение имеет субъективная сторона творческой деятельности. В раннем возрасте творческая деятельность разворачивается в ходе познания свойств и отношений в предметном мире, в процессуальной игре. В дошкольном возрасте творческая деятельность проявляется в сюжетно-ролевой, режиссерской игре и в продуктивных видах деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, словотворчество. В среднем школьном возрасте к указанным видам деятельности присоединяется самостоятельная постановка ребенком познавательных и исследовательских задач, формулирование гипотез, самостоятельный поиск их решения. Все большее значение начинает приобретать объективная сторона творческой деятельности, связанная с созданием социально-значимого продукта. Творческая деятельность тесно связано с интеллектуальным и личностным развитием детей. Поэтому основными средствами развития творческой деятельности является стимуляция познавательной активности учащихся, их знакомство с различными сферами предметного и социального мира, формирование адекватной возрасту ведущей деятельности, устойчивых интересов, настойчивости, инициативности, самостоятельности. [23; 101].

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества учащегося, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на воображение (Выготский Л. С., Кабалевский Д. и др). Хотя в психологии

существует и другой взгляд, утверждающий, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека (А. М. Матюшкин). Рассмотрим точку зрения, в которой утверждается, что творчество обеспечивается развивающимся воображением и, соответственно, творчество во многом зависит от воображения. В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Различают воображение воссоздающее и творческое. Воссоздающим воображением называют процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку или чертежу. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требует отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого и более или менее отдаленного, т. е. не дает непосредственно и немедленно объективного продукта. Следует отметить, что ученическое творчество без сопоставления с культурно-историческими достижениями не позволяет ребенку переходить на новые уровни развития и включаться в культурные общечеловеческие процессы. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Б. М. Теплов отмечает, что вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка. У детей подросткового возраста широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное, литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Б. Эльконин, А. В. Запорожец и др. [13; 27].



Различные аспекты проблемы воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях. Так, концепция Л. С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на "комбинирующей способности мозга" [6]. Отсюда продукты творческой деятельности выступают как "кристаллизованное воображение".

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Как показывают исследования Л. С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом [6; 8]. Отсюда автор делает вывод о необходимости "расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности..."

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов творчество, как и способность к нему развивается, причем развивается непрерывно на всех возрастных ступенях. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта. Интеллект, в свою очередь, представляет собой относительно устойчивую структуру умственных способностей индивида.

В некоторых психологических концепциях интеллект отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности, с когнитивным стилем и др. В современной западной психологии наиболее распространенным является понимание интеллекта как биопсихической адаптации к наличным обстоятельствам жизни (В. Штерн, Ж. Пиаже и др.). Попытка изучения продуктивных творческих компонентов интеллекта была предпринята представителями

гештальт-психологии (М. Вертгеймер, В. Келер), разработавшими понятие инсайта. [16; 107].

Френсис Гэлтон (1869 г.) представитель первого подхода, изучив биографии, около ста знаменитых личностей, таких как Дарвин, Бах, Ньютон и др. установил, что гениальность передается по наследству. Терман тоже указывал, что высокая одаренность является чем-то врожденным. [21; 204].

Элен Виннер в своей книге делает вывод, что наука до сегодняшнего дня не может четко разграничить влияние генов и окружающего мира на развитие способностей к творчеству [16; 7].

По мнению Ангри Бергоса, французского философа, универсум живет, растет в процессе творческого сознания и свободно развивается в соответствии с внутренне присущем ему стремлением к жизни, жизненным порывам. При этом субъектом творчества выступает природа и человек.

Согласно большому толковому словарю русского языка творчество- это способность создавать, производить, созидать какой-нибудь продукт духовного творчества, какую- либо культурную историческую ценность [23; 1093].

Способность, в свою очередь, понимается как природное дарование, склонность к усвоению чего-нибудь, к занятиям чем- либо [23; 1047].

Б.М.Теплов творчеством называет деятельность, дающую «новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности». Исследуя понятие «творчество», А.К.Спиркин, кроме новизны и оригинальности, выделяет субъективную и объективную значимость. В определении понятия творчества С.С. Гольдентрихт выделяет гуманную сторону, отмечая, что природа творческого деяния - создание, рождение нового, прогрессивного, способствующего развитию человека и общества. Сущность творчества несовместима с деятельностью, враждебной человеку. Таким образом, определение творчества только по признаку новизны и оригинальности

является не полным, необходимо учитывать и цель деятельности, основу которого должно составлять гуманистическое начало [24; 107].

Следовательно, вышеназванные критерии творчества - новизна и оригинальность, дополним одним из самых важных характерных признаков - развитие человека как личности и общества в целом, при этом большое значение приобретает нравственное начало, которое побуждает человека к творчеству.

Основу творческого процесса составляет личностное начало. Само творчество является свойством человеческой личности, признаком определенного этапа ее сформированности. Творчество ценно, поскольку стимулирует развитие и воспитание личности. В творчестве человек создает самого себя.

По утверждению В.И. Андреева, при исключении хотя бы одного из характеризующих компонентов творческая деятельность "либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой". Творчество, по В.И.Андрееву, один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью [19; 24].

При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Основное требование к деятельности, развивающей способности – творческий характер деятельности. Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Ученые-психологи, исследуя природу творчества, предлагают называть творческими те способности, которые соответствуют творческой деятельности.



Понятием «способности» определяется главным образом то сочетание индивидуальных качеств, которое необходимо и достаточно для овладения конкретными способами действий и деятельности. Каждый вид деятельности предъявляет свои «требования» к сочетанию качеств. Исключение составляют творческие способности, которые стоят «над» специальными, могут проявляться во всех видах деятельности, а также отсутствовать в самых творческих ее типах [17;295].

Большой вклад в исследование проблемы способностей внес Б. М. Теплов. В его работах было дано определение способностей, как индивидуально-психологических особенностей, отличающих одного человека от другого. При этом под способностями понимались «не всякие вообще индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности какой-либо деятельности или многих деятельностей». Природа индивидуальных различий связывается с нейрофизиологическими задатками особенностями воспитания и обучения, т. е. процессом социализации и адаптации к требованиям среды, а также наличием потенции специальных способностей к творческим видам деятельности [14; 28].

Способности не сводятся в данном случае к знаниям, умениям и навыкам, но они влияют на легкость, быстроту приобретения этих знаний и навыков. «То есть под способностями обычно имеют ввиду такие индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков.»[ 1; 16] Б. М. Тепловым обоснованы следующие положения относительно развития способностей. Особенности развития способностей см. приложение 1.

Таким образом, проанализировав основные взгляды на рассматриваемый нами вопрос, можно прийти к выводу, что творчество – есть психологически сложный процесс. Он не исчерпывается какой-либо

одной стороной, но существует как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого познания. Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. Детское творчество - это процесс создания оригинального для детского возраста продукта (нового конкретно для него), в процессе которого происходит реализация сущностных сил и способностей учащихся.

## **1. 2. Психолого-педагогические аспекты развития творческой деятельности учащихся средней школы**

Успех воспитания зависит, прежде всего, от знания воспитателями (учителями, родителями) закономерностей возрастного развития обучающихся и умения выявлять индивидуальные особенности каждого учащегося.

В настоящее Д. Б. Эльконин, определил следующую возрастную периодизацию [10, 78]:

- 1) младенческий - от рождения до 1 года, причем в нем выделяется специально первый месяц - период новорожденности;
- 2) пред. дошкольный возраст - от 1 года до 3 лет;
- 3) дошкольный возраст - от 3 до 7 лет;
- 4) младший школьный возраст - от 7 до 11-12 лет;
- 5) средний школьный возраст (подростковый) - от 12 до 15 лет;
- 6) старший школьный возраст (юношеский) - от 15 до 18 лет.

Определение границ этих периодов является условным, так как наблюдается большая вариативность в этом отношении. Вместе с тем следует иметь в виду, что учет возрастных особенностей учащихся нельзя понимать как приспособление к слабым сторонам того или иного возраста, поскольку в

результате такого приспособления они могут только закрепиться. Вся жизнь учащегося должна быть организована с учетом возможностей данного возраста, имея в виду побуждение перехода к следующему возрастному периоду.

Исследования особенностей развития творческой деятельности учащегося средней школы осуществлялись в трудах Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Н.С. Лейтеса, педагогов Ш.А. Амонашвили, Г.И. Щукиной, В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова и других. Среди разнообразных средств развития творческой активности обучающихся особое место занимают уроки технологии в средней школе.

Выявление психологических факторов целесообразно осуществлять путем анализа развития личности. С точки зрения Д. Б. Эльконина, развитие личности осуществляется в конкретной социальной ситуации через появление новообразований. Это подтверждается в исследованиях познавательной потребности, проведенной В. С. Юркевич: «начальный уровень познавательной потребности – потребность младенцев и дошкольников в впечатлениях; следующий уровень – любознательность, расцвет которой в младшем подростковом возрасте, когда познавательная активность уже гораздо более целенаправленна, но все же носит стихийный характер; наконец третий уровень выступает в устойчивом осознанном стремлении к получению новых знаний, соответствующих интересам и склонностям». Каждый последующий уровень не просто вбирает каждый последующий уровень, но обязательно тормозит, отменяет «его». Такова особенность хода возрастного развития [6; 340].

Многие материалы в психологии и педагогике показывают, что существуют периоды возрастного развития, когда обнаруживаются особо благоприятные для развития психики в тех или иных направлениях, а затем действие таких внутренних условий постепенно или резко ослабевает.

Исследования психологов и педагогов, таких как З. Фрейд, Ю. Б. Гиппенрейтер, Л. С. Выготский, Я. А. Коменский, указывают на связь творческих способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка подросткового возраста. Отсюда можно предположить, что в данном возрасте особую форму имеют и творческие способности. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания в самом хорошем значении этих слов. Наблюдая за детьми разного возраста, Л. С. Выготский пришел к выводу, что в каждом детском возрасте выступают свои предпосылки развития творческих способностей [22; 107].

Важное место в исследованиях Н. С. Лейтеса занимает анализ взаимодействия возрастных особенностей развития и творческих способностей. Автор отмечает, что возраст обуславливает определенные возможности развития в тех или иных направлениях, которые выражают явления возрастной чувствительности, т. е. особой чувствительности на те или иные воздействия. Неодинаковость возрастной чувствительности в разные периоды детства, временное повышение ее уровня, и изменение ее направленности определяет наступление сензитивных периодов в годы созревания. Идея о сензитивных периодах созревания, как о закономерностях возрастного развития находит свое выражение в работах Н. С. Лейтеса, вслед за Л. С. Выготским, А. В. Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, Б. Г. Ананьевым.

Под сензитивными периодами развития Н. С. Лейтес понимает «периоды повышенной чувствительности к определенным воздействиям, что создает повышенные возможности для развития психики в тех или иных направлениях в отдельные периоды детства» [25;91].

Важность изучения сензитивных периодов развития учащегося, по мнению Н. С. Лейтеса, состоит в том, что именно в годы детства (в отличие от зрелости) внутренние условия возрастного развития являются

одновременно и фактором формирования способностей. Анализ (синзитивности) возрастной чувствительности в детском возрасте позволяет выделить те же психические особенности, которые и создают потенциал ребенка, специфические предпосылки его дальнейшего развития [25;111].

Особенности этого возраста связаны с пиком полового созревания. Это период, когда появляется желания вырваться из-под контроля взрослых и утверждать себя как личность. На основе полового созревания возникает новый и сложный мир новых впечатлений, стремлений, побуждений и интересов, новые двигатели поведения и новая его направленность; новые движущие силы толкают вперед мышление подростка, новые задачи раскрываются перед ним. Мышление становится более систематизированным. Оно характеризуется переходом к высшему уровню развития – теоретическому, формально-логическому. Основным ядром познавательного развития в этом возрасте становится мышление в понятиях: происходит формирование абстрактных понятий, позволяющих вскрыть более глубокие связи между предметами и явлениями действительности, познать закономерности, управляющие действительностью. Развивается гипотетическое мышление как возможность оперировать гипотетическими, наблюдаемыми в действительности, объектами [27; 39].

Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Средний школьный возраст наиболее благоприятен также для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности синзитивного периода, нужно постоянно предлагать ученикам творческие задания, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости. А так как многие исследователи рассматривают сегодня творческий подход, как "решение проблем", то творческое мышление является важным для принятия решений в различных ситуациях. По мнению Л. С. Выготского, все, что требует творческого пересоздания, все, что связано с изобретением нового,

нуждается в неприменном участии, фантазии, причем фантазия должна рассматриваться как функция, которая связана как с эмоциональной жизнью, так и с интеллектуальной. [12; 304].

Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте как раз и заключается в том, что воображение учащегося средней школы вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно интеллектуализируется, включается в систему интеллектуальной деятельности и начинает играть совершенно новую функцию в новой структуре личности обучающегося. Сближение фантазии и мышления учащегося средней школы заключается в том, что воображение начинает опираться на понятия, и это является существенной чертой переходного возраста. Не смотря на то, что эти функции сближаются, это вовсе не означает их слияние.

Воображение в переходном возрасте, по мнению А. В. Петровского, является, с генетической точки зрения, приемником детской игры, но отличается от игры ребенка тем, что оно порывает связь с действительными предметами. Подрастающий ребенок перестает играть, он замещает игру воображением. Отличительная черта подросткового возраста - внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности, это проявляется в форме сочинения стихов, песен, дневников и т.п., в создании некоего любовного идеала [19; 194].

Большая роль в исследовании психологии способностей принадлежит Б.М. Теплову. Творческая одаренность рассматривается Б.М. Тепловым как качественно-своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность успешного занятия творческой деятельностью [16; 107].

Фантазия учащегося средней школы более творческая, чем фантазия обучающегося младших классов, хотя и менее продуктивна, чем фантазия взрослого человека. Мы можем сказать, что творческие образы, создаваемые фантазией учащегося средней школы, выполняют для него ту же функцию,



которую художественные произведения выполняют для взрослого человека. Это искусство для себя.

Согласно словам Э. Шпангер, немецкого философа и психолога, фантазия ребенка – это диалог с вещами, фантазия подростка – это монолог с вещами. Там, где учащемуся средней школы необходимо создание какого-нибудь образа действительности, творческое воплощение какой-нибудь идеи, там, на первый план выступает фантазия как основная функция. [8; 104]

В некоторых игровых ситуациях чрезвычайно демонстративно выступают подъем жизненных сил и расположенность действовать совместно. Свободное участие всех и подзадоривающая обстановка подготовки к борьбе пробуждают изобретательность, юмор и у тех обучающихся, у которых казалось, их не было. Многие проявляют себя как организаторы: учащиеся, как правило, сами подбирают исполнителей и устанавливают порядок подведения итогов, изыскивают нужные материалы. Проведение такого рода игр оказывается для учеников не просто развлечением, а одним из самых захватывающих дел.

Однако невозможность реализовать свой творческий потенциал, воплотить свои идеи в реальность может привести к проявлению других качеств, характерных для данного возрастного периода, например упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Поэтому так важно бережно относиться к духовному миру, проявлению чувств учащегося средней школы. Для творческого развития необходима атмосфера любви, добра и уважения в семье, внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям.

Создание условий для творчества, возможность раскрытия нового для творческого поиска и самовыражения, как социальные факторы, играют немаловажную роль в развитии творческих способностей учащегося средней школы. Они (эти условия) могут либо тормозить, блокировать творческое начало, либо способствовать его проявлению.

Таким образом, можно сказать, что подростковый возраст - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, а так же благоприятный период для развития творческих задатков и творческих способностей у подростков.

### **1. 3. Анализ программ обучения по технологии в средней школы**

Основной целью педагога дополнительного образования, согласно приказу об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», является организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных образовательных программ [19; 231].

Рабочая программа, составленная А. Т. Тищенко и Н. В. Сеница, по технологии для 5-7 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом. Программа по учебному предмету «Технология» изложена в рамках двух направлений : «Индустриальные технологии» и «Технологии ведения дома». Программа включает общую характеристику учебного предмета «Технология», личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, примерно тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса [11; 5].

Автор отмечает, что данная программа составлена с учетом полученных учащимися при обучении в начальной школе технологических

знаний и опыта их трудовой деятельности. В данной программе изложено два основных направления технологии: «Индустриальные технологии» и «технология ведения дома», в рамках которых изучается учебный предмет. Следует отметить, что выбор направления должен происходить по интересу обучающихся, а не по половому признаку.

А. Т. Тищенко основной формой обучения выделяет учебно-практическую деятельность, а приоритетными методами здесь выступают упражнения, лабораторно-практические и практические работы. Большое внимание уделяется проектной деятельности учащихся, не только в конце учебного года, но и в начале обучения [11; 95].

Обращая внимание на основные разделы программы, следует отметить, что в нее включены новые разделы, такие как «Технологии исследовательской и опытнической деятельности», «Современное производство и профессиональное самоопределение». Здесь авторы предлагают рассматривать сферы и отрасли современного производства, его составляющие, факторы, влияющие на уровень оплаты труда.

В результате освоения учебного предмета «Технология» авторы видят учащихся с сформированным целостным мировоззрением, которое соответствует современному уровню развития науки и общественной практики. По окончании обучения учащийся должен самостоятельно определять цель своего обучения, уметь ставить и формулировать для себя новые задачи и в учебе и познавательной деятельности. А так же учащиеся на практике должны освоить основы проектно-исследовательской деятельности, проведение наблюдений и экспериментов под руководством учителя и прочее.

Рабочая программа к учебникам «Технология. Обслуживающий труд» под редакцией О. А. Кожинной составлена на основе фундаментального ядра содержания предмета «Технология» в рамках направления «Технология ведения дома» общего образования и требований к результатам обучения,

представленных в Стандарте основного общего образования. Здесь автор предусматривает изучение по таким образовательным линиям, как технологическая культура, современное производство, декоративно-прикладное творчество и проектная деятельность и другие. [12; 7].

Следует отметить, что учащиеся знакомятся с такими общетрудовыми понятиями, как механизация труда, устройство и обслуживание технико- технологических средств производства, а также механизация труда и его автоматизация. Основой учебной программы «Технология. Обслуживающий труд» являются разделы «Кулинария», «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», «Рукоделие. Художественные ремесла». Программа включает в себя так же разделы «Оформление интерьера», «Электротехника», «Современное производство и профессиональное образование», «Проектные и творческие работы».

Основным дидактическим средством обучения технологии в основной школе является творческая учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические, учебно-практические работы, выполнение творческих работ.

В основной школе технология изучается с 5 по 8 класс. Учебный план составляет 280 учебных часов. В том числе в 5,6,7 и 8 классах по 70 учебных часов из расчета 2 учебных часа в неделю.

Изучение технологии в основной школе по направлению технология дома, реализуемая в учебниках «Технология. Обслуживающий труд», обеспечивает достижение следующих личностных результатов: проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности. Выражение желания учиться и трудиться на производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей.

К метапредметным результатам освоения программы автор относит планирование процесса познавательной деятельности, ответственное

отношение к выбору питания, соответствующего нормам здорового образа жизни. К предметным, в свою очередь, о. А. Кожина относит рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда, а так же ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда.

Умения быть лидером и рядовым членом коллектива выступает как результат в коммуникативной сфере.

Авторским коллективом В.М.Казакевич, Г.В. Пичугина., Г.Ю. Семенова, для организаций общего образования, на основе Примерной основной образовательной программа основного общего образования по технологии, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и вошедшей в Государственный реестр образовательных программ разработана примерная рабочая программа по курсу «Технология». Программа может быть использована в период перехода от программ, деливших предмет по направлениям обучения: индустриальные технологии, технологии ведения дома и сельскохозяйственные технологии, к новому содержанию технологического образования [20; 4].

Содержание обучения автор предлагает разделить на две части: первая часть – теоретические сведения, вторая часть – прикладная (практическая). В теоретических сведениях по каждому классу раскрываются средства, методы, элементы инфраструктуры получения, преобразования, применения и утилизации по использованию соответствующих объектов технологических воздействий: вещество, материалы, энергия, информация, объекты живой природы и объекты социальной среды. В практической части будут представлены варианты познавательно-трудовых упражнений, опыты и эксперименты в познавательных исследованиях, лабораторные и практические работы, творческие проекты. Вся практическая деятельность

осуществляется на основе использования конкретных технологических средств по преобразованию предметов и продуктов технологической деятельности, доступных для возрастных особенностей обучающихся, материально-технических и экономических возможностей организаций общего образования. Тематика проектных заданий будет сопровождена рекомендациями по методике выполнения проектных работ.

Все работы могут проводиться фронтально при условии наличия достаточного числа комплектов необходимого оборудования. В этом случае они организуются сразу по прохождении или непосредственно в течение изучения теоретического материала. Работы, требующие применения сложного и дорогого оборудования, представленного в кабинете технологии единичными образцами, могут проводиться в форме практикума. При этом учащиеся в цикле работ будут знакомиться с различными видами технологии обработки.

Практические работы, согласно программе В.М.Казакевич, по технологиям индустриального и сельскохозяйственного производства могут быть реализованы двумя вариантами. Первый вариант рассчитан только на кабинетные лабораторные и учебно-практические занятия в школе, обеспечивая минимально необходимый уровень практической деятельности по изучаемым технологиям. Второй вариант практических работ может быть реализован в том случае, если муниципальная образовательная организация имеет школьные мастерские, кабинеты обслуживающего труда, учебно-опытные участки, фермы и может использовать базу реального производства на основе шефских связей и т. п. [11; 21].

Базисный учебный план образовательной организации на этапе основного общего образования должен включать 242 учебных часа для обязательного изучения предметной области «Технология»: из расчёта в 5–7 классах – 2 часа в неделю, в 8 классе – 1 час. Дополнительно рекомендуется выделить за счёт резерва учебного времени и внеурочной деятельности в 8



классе – 1 час в неделю и в 9 классе – 2 часа.

Педагогическое сопровождение со стороны учителя принимает форму прямого руководства, консультирования или сводится к педагогическому наблюдению за деятельностью с последующей организацией анализа (рефлексии). Рекомендуется строить учебный процесс таким образом, чтобы объяснение учителя в той или иной форме составляло не более 0,2 урочного времени и не более 0,15 объёма программы. Основной формой обучения должна быть познавательно-созидательная деятельность учащихся.

Программой подразумевается и значительная внеурочная активность обучающихся. Такое решение обусловлено задачами формирования учебной самостоятельности, высокой степенью ориентации на индивидуальные запросы и интересы обучающегося, на особенность возраста как периода разнообразных «безответственных» проб сил.

Организация внеурочной деятельности в рамках предметной области «Технология» предполагает такие формы, как проектная деятельность обучающихся, экскурсии, домашние задания и краткосрочные курсы дополнительного образования (или мастер-классы, не более 17 часов), позволяющие освоить конкретную материальную или информационную технологию, необходимую для изготовления продукта труда в проекте обучающегося, субъективно актуального на момент прохождения курса.

Таким образом, проанализировав основные образовательные программы по предметной области «Технология» были выявлены основные особенности данных программ. А. Т. Тищенко основной формой обучения выделяет учебно-практическую деятельность, а приоритетными методами здесь выступают упражнения, лабораторно-практические и практические работы. Авторским коллективом Казакевич В.М., Пичугина Г.В., Семенова Г.Ю., была разработана программа, которая может быть использована в период перехода от программ, деливших предмет по направлениям обучения: индустриальные технологии, технологии ведения дома и

сельскохозяйственные технологии, к новому содержанию технологического образования. Особенностью данной программы является то, что одним из приоритетных разделов авторы выделяют сельскохозяйственный труд. Рабочая программа к учебникам «Технология. Обслуживающий труд» под редакцией О. А. Кожинной составлена на основе фундаментального ядра содержания

предмета «Технология» в рамках направления «Технология ведения дома» общего образования и Требований к результатам обучения, представленных в Стандарте основного общего образования. Отличительной особенностью здесь является то, что автор предлагает не делить класс на группы по направлениям. При организации кружковой деятельности было решено воспользоваться именно этой образовательной программой, поскольку объединение «Дизайнерская игрушка» посещают разнополые учащиеся.

## **Выводы**

Проведя анализ теоретических источников по проблеме развития творческой деятельности обучаемых, были определены основные понятия темы. Согласно Федеральному Закону, дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства. Оно направлено на развитие личности, способствует повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами, приобретению им новых знаний, а так же развитию творческих способностей. В свою очередь, творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт - произведение искусства.

При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Основное требование к деятельности, развивающей способности – творческий характер деятельности. Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Ученые-психологи, исследуя природу творчества, предлагают называть творческими те способности, которые соответствуют творческой деятельности.

Проведя анализ психолого-педагогической литературы, был выявлен (согласно возрастной периодизации Д. Б. Эльконина) средний школьный возраст (подростковый) -от 12 до 15 лет. Основным ядром познавательного развития в этом возрасте становится мышление в понятиях: происходит формирование абстрактных понятий, позволяющих вскрыть более глубокие

связи между предметами и явлениями действительности, познать закономерности, управляющие действительностью. Развивается гипотетическое мышление как возможность оперировать гипотетическими, наблюдаемыми в действительности, объектами.

Проанализировав основные образовательные программы по предметной области «Технология» были выявлены основные особенности данных программ. А. Т. Тищенко основной формой обучения выделяет учебно-практическую деятельность, а приоритетными методами здесь выступают упражнения, лабораторно-практические и практические работы. Авторским коллективом Казакевич В.М., Пичугина Г.В., Семенова Г.Ю., была разработана программа, которая может быть использована в период перехода от программ, деливших предмет по направлениям обучения: индустриальные технологии, технологии ведения дома и сельскохозяйственные технологии, к новому содержанию технологического образования. Особенностью данной программы является то, что одним из приоритетных разделов авторы выделяют сельскохозяйственный труд. Рабочая программа к учебникам «Технология. Обслуживающий труд» под редакцией О. А. Кожинной составлена на основе фундаментального ядра содержания предмета «Технология» в рамках направления «Технология ведения дома» общего образования и Требований к результатам обучения, представленных в Стандарте основного общего образования. Отличительной особенностью здесь является то, что автор предлагает не делить класс на группы по направлениям. При организации кружковой деятельности было решено воспользоваться именно этой образовательной программой, поскольку объединение «Дизайнерская игрушка» посещают разнополые учащиеся.

## **Глава 2. Разработка программы «Дизайнерская игрушка» в учреждении дополнительного образования**

### **2. 1. Требования, предъявляемые к организации кружковой деятельности в объединении «Дизайнерская игрушка»**

Дополнительное образование, как и общеобразовательная деятельность, имеют направленность на достижение результатов. Развитие, а также получение конечных результатов было бы для учреждения невозможно без планирования и постановки целей и задач. В концепции долгосрочного развития России до 2020 г. образование рассматривается как один из результатов инновационного развития. Одной из задач современного образования становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, проявление творческих способностей. Это и определяет и специфику дополнительного образования, в ходе которой обучающийся не только должен теоретически узнать предмет, сколько научиться действовать, чувствовать, применять на практике.

При организации образовательного процесса в системе дополнительного образования целесообразно использовать опыт по развитию мотивации личности к познанию и творчеству учащихся средней школы, соблюдать современные требования действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательного образования.

Согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)...» при организации занятий кружковой деятельности в объединении необходимо придерживаться требований настоящего документа. [25; 4].

В учреждениях дополнительного образования детей наполняемость групп не рекомендуется превышать пятнадцать детей (на одного учащегося площадь составляет четыре квадратных метра). С учетом направленности программ, дополнительного образования занятия проводятся индивидуально или с группой детей. Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные. Высота помещений для занятий различными видами деятельности принимается в соответствии с требованиями строительных нормам и правилам, утвержденным проектным заданием, но не должна быть менее трех метров.

При организации занятий детским творчеством необходимо соблюдать гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для профессионального обучения и труда учащихся средней школы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением. Все кабинеты и мастерские детского творчества должны быть оборудованы раковинами для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды.

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к видеодисплейным терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

Основные помещения учреждений дополнительного образования должны иметь естественное освещение. Без естественного освещения допускается проектировать умывальные; сантехнические, душевые, уборные при гимнастическом зале; душевые и уборные персонала; кладовые и складские помещения (кроме помещений для хранения легковоспламеняющихся жидкостей); радиоузлы, кинофотолаборатории, книгохранилища. Неравномерность естественного освещения помещений для учащихся средней школы при боковом освещении не должна превышать 3:1. Светопроемы учебных помещений должны быть оборудованы



регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели.

На рабочих местах обучающихся должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений в учебных помещениях для теоретических занятий не ниже 300 - 500 лк, в швейных мастерских не менее 600 лк.

Расписание занятий в учреждениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе учащихся в общеобразовательных учреждениях и поэтому необходимо соблюдение гигиенических требований.

При зачислении в объединение каждый ребенок должен представить справку от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься в группах дополнительного образования по избранному профилю.

Посещение ребенком занятий более чем в двух объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Кратность посещения занятий одного профиля рекомендуется не более двух раз в неделю.

Между занятиями в общеобразовательном учреждении (независимо от обучения) и посещением учреждения дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не менее часа.

Начало занятий в учреждениях дополнительного образования должно быть не ранее восьми часов, а их окончание - не позднее двадцати часов. Занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы. Продолжительность занятий детей в учреждениях дополнительного образования в учебные дни, как правило, не должна превышать полтора часа в, в выходные и каникулярные дни – три часа. После занятий длительностью от тридцати до сорока пяти минут необходимо устраивать перерыв

длительностью не менее десяти минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты дают возможность перейти на более высокий уровень образования за счет обеспечения его непрерывности как по вертикали, так и по горизонтали. При этом стандарты общего и профессионального образования должны дополняться возможным и доступным спектром дополнительного образования, которое в идеале должно перекрыть все поле культурного наследия за пределами областей знаний, определенных стандартами. Конечно, современное дополнительное образование детей пока не отвечает этим требованиям, но перспективы развития есть, разумнее не рушить его, а сохранять лучшее и развивать в рамках современных требований. [22; 91].

Зачисление обучающихся в объединения дополнительного образования детей осуществляется на срок, предусмотренный для освоения программы на основании заявления родителей (законных представителей) или личного заявления. Отчисление обучающихся производится при грубом нарушении ими Устава учреждения дополнительного образования и правил поведения учащихся МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Сосновоборск. За обучающимися сохраняется место в объединении в случае болезни или прохождения санаторно-курортного лечения. [6; 4].

Учебный год в объединениях дополнительного образования детей начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Во время летних каникул учебный процесс может продолжаться (если это предусмотрено программой) в форме походов, сборов, экспедиций, лагерей разной направленности и т.п. Состав обучающихся в этот период может быть переменным.

Согласно статье 13 «Особенности дополнительного образования детей» Федерального Закона о дополнительном образовании дополнительное

образование детей осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- свободный выбор детьми образовательных учреждений дополнительного образования и дополнительных образовательных программ в соответствии с интересами, склонностями и способностями детей после получения ими основного общего образования; многообразие дополнительных образовательных программ,
- удовлетворяющих разнообразные интересы детей; непрерывность дополнительного образования, преемственность дополнительных образовательных программ, возможность их сочетания, коррекции в процессе освоения;
- психолого-педагогическая поддержка индивидуального развития детей;
- творческое сотрудничество педагогических работников и детей, сохранение физического и психического здоровья детей [11; 204].

Таким образом, для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности. Организация кружковой деятельности является одним из важнейших направлений развития воспитательной работы учреждения дополнительного образования, показателем сформированности социального опыта детей.

## **2.2. Организация практической деятельности в объединении «Дизайнерская игрушка»**

Учреждения дополнительного образования детей предназначены для обеспечения необходимых условий личностного развития, укрепления здоровья, развития творческих способностей учащихся средней школы детей,

формирования их общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, организации содержательного досуга.

Дополнительное образование наиболее полно отвечает критериям внеурочной деятельности основного образования. Оно по своей сути является личностно ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта. Только органическое сочетание основного и дополнительного образования может помочь развитию, как отдельного ребенка, так и всего образования. Отсюда можно сделать вывод, что внедрение ФГОС в образовании может помочь разбить стереотип восприятия дополнительного образования как второстепенного и понять, что оно объективно обладает возможностью объединять в единый процесс обучения, воспитания и развития учащегося. По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. Нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы обучающегося [9; 61].

Привлечение дополнительного образования к выполнению Федеральных образовательных Стандартов станет более востребованным и актуальным, в современных условиях роль кружковой деятельности возросла. На занятиях учащиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки, убеждаются в практическом значении знаний, приобретают дополнительную информацию, с пользой проводят своё свободное время.

Кружковая деятельность является, согласно программе, основной организационной формой и отличается стабильностью состава учащихся, систематичностью, целенаправленностью и планированию работы на занятиях. Кружок готовит учащихся к участию в общественных мероприятиях, способствует их самопознанию, самоутверждению и самовыражению. Как правило, творческое объединение, привлекает

единомышленников, увлеченных предметом, желающих закрепить и пополнить свои знания, участвовать в коллективных видах деятельности.

При организации практической деятельности в объединении необходимо учитывать следующие условия:

- Занятия в объединении должны быть исключительно добровольными.
- Каждое объединение ставит себе определенные и конкретные задачи.
- Организация работы любого кружка должна быть четкой. На первом (организационном) занятии любого объединения следует избрать старосту, установить точные дни и часы занятий, обсудить план работы объединения в соответствии с установленным расписанием.
- Педагог, руководящий работой объединения, продумывает план работы с учётом возраста учащихся и цели их работы в кружке, старается сделать занятия интересными, эффективными, не похожими на урок.
- Дни и часы работы объединения обязательно согласовываются с учебной частью учреждения дополнительного образования.
- Тематика занятий должна быть актуальной и соответствовать запросам учащихся.
- Педагог устанавливает число участников каждого объединения в зависимости от его содержания.
- Кружки комплектуются из учащихся с одинаковой подготовкой. Поэтому из нескольких параллелей одного и того же класса может быть скомплектован один кружок (или несколько) с различным планом работы в зависимости от знаний учащихся.
- Продолжительность каждого занятия один академический час.
- Результаты кружковых занятий всей группы, а также работы отдельных учащихся должны находить отражение в специально выпускаемых стенгазетах.

- На занятиях объединения отсутствуют какие-либо административные меры наказания и домашнее задание. [8; 16].

Опыт подсказывает несколько вариантов проведения занятий. Один из них допускает объединение всех учащихся всех возрастов, увлекающихся различными темами и видами деятельности. Работа требует от педагога чёткого ритма действий, умение распределять внимание, время, контролировать качество выполнения заданий, замечать и поощрять успехи каждого. Другим вариантом проведения занятий является объединение учащихся с более или менее однородной подготовкой для достижения единой цели – совершенствования умений и навыков. На занятиях этого объединения имеется возможность планировать общие для всех коллективные формы работы.

На первом занятии кружка учитель знакомит с составом, объясняет учащимся, чем они будут заниматься, выявляет уровень их подготовленности, мотивы, побудившие записаться именно в это объединения. Структура занятий и содержание работы объединения определяются исходя из его целевых установок, особенностей контингента учащихся, с учётом возможностей школы, личности и уровня педагогического мастерства учителя.

В зависимости от этапа обучения изменяется соотношение видов деятельности на занятиях объединения. Так учащиеся средней школы выполняют действия по аналогии с заданным образцом.

В организации работы объединения необходимо учитывать ведущие стимулы, побуждающие учащихся посещать занятия, такие как: для учащихся средних классов – актуальность предмета, разнообразие и увлекательность форм и видов деятельности.

Вопрос о роли кружковых занятий в учебном процессе и влияние их на мотивацию обучения представляется очень актуальным в настоящее время в

связи с поисками наиболее эффективных форм и методов с целью повышения мотивации у учащихся.

Согласно программе объединения «Дизайнерская игрушка» учащиеся изготавливают различные виды кукол и ругих изделий. К таким куклам относятся: примитивная народная кукла, кукла Реггеди, кукла-Тыквоголовка, кукла Тильда. Виды кукол см. приложение 2.

Рассмотрим более подробно последний вариант - куклу Тильду. Они имеют множество разных обликов: зайцы, коты, ангелы, садовницы и куклы Тильды-домохозяйки, мишки, собачки и так далее. Согласно толковому словарю, тильда - это кукла, зверек или предмет интерьера, выполненный по выкройкам норвежской художницы Тони Финнангер. Игрушки Тильда выполнены в примитивно-тряпичном стиле. Невероятно популярны в Европе, а с недавнего времени и в России. [1; 306].

Это одни из самых очаровательных кукол, какие только можно себе представить. Они милы, забавны и непропорциональны. Эти куклы из текстиля, лоскутков ткани с использованием пуговиц и лент часто изготавливают самостоятельно и дарят не только учащимся, но и, даже чаще, взрослым в качестве необычного сувенира и элемента интерьера. Куклы Тильды отличаются необыкновенной простотой, которая, впрочем, лишь способствует передаче самых светлых чувств, эмоций ассоциаций.

Технология изготовления игрушки является самым важным моментом в исполнении. Тильды являются интерьерными игрушками, а фантазия учащихся придает кукле индивидуальность, делая ее дизайнерской.

Материал, необходимый для выполнения куклы: ткани (для тела, платья и крыльев); наполнитель, нитки, пряжа для волос, фурнитура. Так же для изготовления куклы нам понадобятся инструменты и оборудование. К ним относятся иглы, ножницы, выкройки, швейная машина. Выкройки куклы Тильда см. приложение 3.

Для пошива тела кукол рекомендуется использовать натуральные ткани, такие как лен и хлопок. Благодаря их структуре, кукла будет хорошо держать форму. Для изготовления одежды и аксессуаров используются как натуральные, так и синтетические ткани, преимущественно с мелким цветочным рисунком.

Рецепт раствора: 50 гр. самого дешевого растворимого кофе (окрас более прочный) 1 столовая ложка соли, на 1 литр воды. Ткань в этом растворе помешивать постоянно (15-20 минут) потом холодной водичкой слегка прополоскать, отжать и высушить (осторожно натянув за 1 край, не перегибая). Так же возможен вариант, когда сначала необходимо сшить игрушку, а потом покрасить. Чайный раствор надо сделать погуще (5 ложек примерно на полстакана) и добавляют немного ПВА для закрепления. Обратите внимание, что пришивные детали (глаза, украшения) надо пришивать после окрашивания. Набивают игрушки преимущественно синтепоном или холлофайбером. Можно набивать остатками от другого шитья – кусочками ткани, а также очень мелкими кусочками капроновых колготок.

Волосы куклам Тильдам можно изготовить из пряжи типа «Плюш»: «прическа Тильды-барышни получается растрепанной и очень характерной для этого вида кукол». Также волосы можно изготовить из любой пряжи и даже из ниток мулине.

Тильды – все-таки больше не игровые, а именно интерьерные игрушки. Их используют в качестве сувениров. Поэтому их часто ароматизируют. Для аромата можно добавить в набивку ванилин, корицу, или вкусно пахнущие травы (лаванду, жасмин, базилик), можно положить и готовые мешочки-саше.

Глазки у Тильд вышивают мулине (французскими узелками) или раскрашивают акриловыми красками для ткани. Можно попробовать пришить бусинки. Характерный румянец создают либо обычными сыпучими



румянами (без масляной составляющей), либо акриловыми красками, либо с помощью карандашей (надо поскрести грифель лезвием и растушевать ватной палочкой).

Филлфайбер, также известный как холлофайбер, комфорель, холлофил - используется для набивки плоских изделий. Например, филлфайбер толщиной 40 мм используется для изготовления подушек на стулья, а 20 мм - для изготовления корзинок и коробочек в Тильдовском стиле. Он помогает создать жесткие, почти негнущиеся конструкции. [2; 75].

Для изготовления Тильд пользуются различные маленькие пуговички, кнопки, тесьма, ленты, текстильные и кожаные шнурочки, и другие декоративные элементы. Часто они служат не только для украшения. Например, иногда ножки кукол не пришиваются, а крепятся на маленькие пуговицы. Это обеспечивает подвижность.

В ходе анализа литературы была определена последовательность изготовления куклы Тильда, которая, включает в себя этапы, представленные в технологической карте. Технологическую последовательность изготовления куклы Тильда см. приложение 4.

Таким образом, кружковая деятельность является наилучшей формой организации внеурочной деятельности, позволяющей повысить уровень познавательной деятельности учащихся средней школы. Кружковая деятельность создает благоприятные условия для накопления опытно-коллективной работы и является основной сферой формирования коллективных отношений, а также дает простор для проявления самостоятельности, развития творческих способностей. Правильно организованные занятия дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует стремление трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. Следовательно, следует рассматривать кружковую деятельность

как важный ингредиент гармоничного развития творческих способностей детей.

### **2.3. Реализация учебной программы «Дизайнерская игрушка»**

Проанализировав методическую литературу по проблеме исследования, была разработана программа объединения «Дизайнерская игрушка», в рамках которого реализуется кружковая деятельность. Программа соответствует основным требованиям, предъявляемым к ее составлению.

Согласно Федеральному Закону о дополнительном образовании, к дополнительным образовательным программам относятся образовательные программы различных уровней и направленности, реализуемые в образовательных учреждениях дополнительного образования. [11; 406].

Данная программа реализуется на базе МАУДО Центр дополнительного образования детей г. Сосновоборск. В объединении «Дизайнерская игрушка» занимаются учащиеся средней школы, возраст которых составляет от двенадцати до пятнадцати лет. Программа рассчитана на 144 часа, продолжительностью один учебный год, с учебной нагрузкой четыре часа в неделю.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Программа «Дизайнерская игрушка» разработана для занятий кружка

по декоративно-прикладному творчеству. При разработке программы «Дизайнерская игрушка» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением декоративно-прикладного творчества: лепка, вязание, шитье, и т.п

Содержание программы «Дизайнерская игрушка» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно-прикладного творчества: чердачная игрушка, амигуруми, куклы тильды, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка. Воспитание воли и характера
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни
- формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни
- освоению современных видов декоративно-прикладного искусства
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом

возможных художественных средств

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы
- знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, изготовления кукол, народными традициями в данных областях

Цель программы:

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области различных видов декоративно-прикладного искусства
- формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к самообразованию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Цель может быть достигнута при выполнении ряда задач:

- расширять представления о многообразии видов декоративно-прикладного искусства
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно-прикладным искусством
- вооружить учащихся знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки
- реализовывать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-

педагогических, физических особенностей учащихся средней школы.

Программа «Дизайнерская игрушка» разработана на один год занятий с учащимися средней школы и рассчитана на освоение материала на занятиях в дополнительном образовании.

Основной формой работы являются занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Учащихся обучают аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Освоение детьми программы «Дизайнерская игрушка» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности
- способность к самооценке на основе критерия успешности

деятельности

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность. Добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся средней школы получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок

- Учащиеся средней школы получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уроковне

произвольного внимания

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла

- В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве

- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства

- Учащиеся средней школы получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач

задач

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом
- В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:
  - первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности
  - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
  - Учащиеся средней школы получают возможность научиться:
  - учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей
  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные- проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения



- постоянные- проводятся в помещении где работают дети
- тематические- по итогам изучения разделов, тем
- итоговые- в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио- это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т. д.

Была разработана программа «Дизайнерская игрушка», реализуемая в МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Сосновоборска. Программа рассчитана на сто сорок четыре часа, продолжительностью один учебный год. Объединение посещают обучаемых средней школы в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет.

Наблюдение за развитием творческой деятельности учащихся средней школы было произведено на начальном и заключительном этапах обучения. Согласно методике оценки творческой деятельности О.М.Дьяченко, творчество оценивается по критериям: самостоятельность, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по показателю «творчество» и названным критериям носит не количественный, а качественный характер и может даваться в описательной форме.

Все оценки показателей, по каждому критерию, суммируются. Наивысшее число, которое может получить учащийся - 24 балла, низшее - 8 баллов. Промежуточное число может быть различным, оно зависит от того какие баллы по каждому показателю получил учащийся. На основе

набранной суммы можно дифференцировать учащихся по уровню развития творческой деятельности.

Диагностика была произведена на начальном этапе изучения, то есть при выполнении первой работы. Результаты охарактеризовали исходный (базовый) уровень развития творческой деятельности учащихся.

Нами была проведена диагностика уровня развития творческой деятельности учащихся кружка по О.М. Дьяченко [24; 13] в начале и по окончании занятий в объединении «Дизайнерская игрушка». Диагностика проводилась на базе МАУДО «Центр дополнительного образования детей» среди учащихся в количестве 12 человек, возраст которых составил от двенадцати до пятнадцати лет. В тестовых заданиях нами было выявлено усиление следующих качеств учащихся: готовности преодолевать препятствия, открытость ума как готовность поверить своим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному, активность в деятельности, любознательность, коммуникативность, настойчивость, трудоспособность, таблица 6, 7.

Таблица 6

Уровень развития творческой деятельности учащихся на начало занятий в объединении «дизайнерская игрушка»

Уровень	Сумма баллов	Количество учащихся
Высокий	18-24	0
Средний	13-17	6
Низкий	Менее 12	6

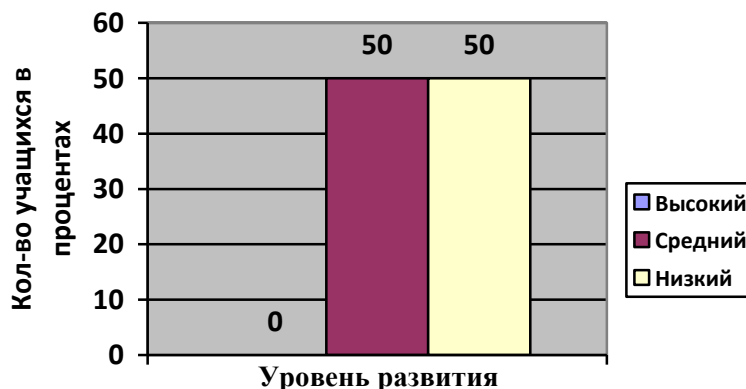
Таблица 7

Уровень развития творческой деятельности учащихся по окончании занятий в объединении «дизайнерская игрушка»

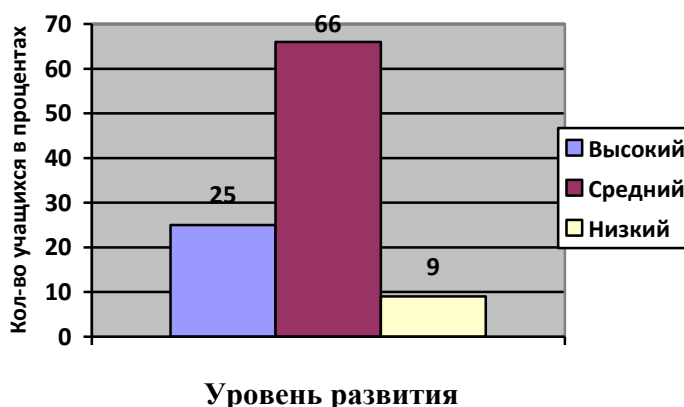
Уровень	Сумма баллов	Количество учащихся
Высокий	18-24	3
Средний	13-17	8
Низкий	Менее 12	1

Результаты диагностики уровня развития творческой деятельности учащихся приведены на диаграммах.

Диагностика уровня развития творческой деятельности учащихся на начало занятий в объединении «дизайнерская игрушка»



Диагностика уровня развития творческой деятельности учащихся по окончании занятий в объединении «дизайнерская игрушка»



Результаты диагностирования развития творческой деятельности на начальном этапе показали, что у 50% (6 человек) учащихся преобладают средний и у 50% (6 человек) высокий уровни развития творческой деятельности. По окончании занятий в объединении диагностика показала тенденцию развития творческих способностей учащихся. Так, низкий уровень развития творческой деятельности составил 9 % (1 учащийся) от общего числа учащихся, средний- 66% (8 учащихся), высокий- 25% (3 учащихся).

Кружковая деятельность развивает активность, любознательность, коммуникативность, оригинальность мышления, настойчивость, трудоспособность, позитивную я-концепцию. Она развивает чувство ритма, цвета, формы, композиции, словом всё то, что необходимо творческому человеку.

На занятиях в объединении «Дизайнерская игрушка» создается атмосфера взаимного доверия: независимость ребёнка в осуществлении выбора, безоценочности, безопасности, поддержки. Взрослый занимает позицию рядом, а не над. Он помогает детям осознать и выразить свою индивидуальность, соблюдая принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное, гуманистический принцип и принцип развивающего изучения, ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Таким образом, мы приходим к выводу, что дополнительное образование является средством развития творческой деятельности учащихся.

## **Выводы**

При организации образовательного процесса в системе дополнительного образования целесообразно использовать опыт по развитию мотивации личности к познанию и творчеству учащихся средней школы, соблюдать современные требования действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательного образования.

Согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)...» при организации занятий кружковой деятельности в объединении необходимо придерживаться требований настоящего документа.

Согласно статье 13 «Особенности дополнительного образования детей» Федерального Закона о дополнительном образовании дополнительное образование детей осуществляется в соответствии с рядом принципов, которые обеспечат грамотную организацию процесса.

Кружковая деятельность является, согласно программе, основной организационной формой и отличается стабильностью состава учащихся, систематичностью, целенаправленностью и планированию работы на занятиях. Кружок готовит учащихся к участию в общественных мероприятиях, способствует их самопознанию, самоутверждению и самовыражению.

Кружковая деятельность является наилучшей формой организации внеурочной деятельности, позволяющей повысить уровень познавательной деятельности учащихся средней школы. Кружковая деятельность создает благоприятные условия для накопления опытно-коллективной работы и является основной сферой формирования коллективных отношений, а также дает простор для проявления самостоятельности, развития

творческих способностей. Правильно организованные занятия дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует стремление трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. Следовательно, следует рассматривать кружковую деятельность как важный ингредиент гармоничного развития творческих способностей детей.

Была разработана программа объединения «Дизайнерская игрушка», в рамках которого реализуется кружковая деятельность. Программа соответствует основным требованиям, предъявляемым к ее составлению. Данная программа реализуется на базе МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Сосновоборск. В объединении «Дизайнерская игрушка» занимаются учащиеся средней школы, возраст которых составляет от двенадцати до пятнадцати лет. Программа рассчитана на 144 часа, продолжительностью один учебный год, с учебной нагрузкой четыре часа в неделю.

Основными детерминирующими факторами развития творческой деятельности являются воспитание и обучение. «Практические пределы развития творчества определяются только такими факторами, как длительность человеческой жизни, условиями этой жизни, методами воспитания и обучения и т.д., но вовсе не заложены в самой творческой деятельности. Достаточно усовершенствовать методы воспитания и обучения, чтобы пределы развития способностей немедленно повысились».

Б.М. Тепловым делается вывод о том, что предела развитию способностей не существует, но при этом оговаривается, что развитие способностей не протекает прямолинейно.

Другими словами, творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, относящиеся к успешному

выполнению какой-либо деятельности, результатом которой является новый продукт, имеющий значимость либо для субъекта, либо для общества.

Была проведена диагностика развития творческой деятельности О. М. Дьяченко. Анализ проведенной диагностики помог установить исходный уровень творческой деятельности учащихся среднего звена. Анализ базового уровня показал, что в кружок пришли заниматься дети с высоким и средним уровнем развития творческой деятельности. Это учащиеся, мотивированные к творческой деятельности, имеющие интерес и начальные задатки. Самые низкие показатели определили проблемы в создании композиций, выборе цвета, а также при самооценке образа. Самые высокие показатели - законченность работы. На проблемные зоны был сделан упор при дальнейшей работе. Такая же диагностика была проведена на промежуточном и конечном этапе занятий. По ним можно судить о достижении некоторых учащихся высокого уровня развития творческой деятельности на промежуточном этапе изучения. Максимальные показатели были достигнуты к концу изучения, что свидетельствует о достижении поставленных задач при реализации программы объединения «Дизайнерская игрушка».

Количественные и качественные характеристики уровня развития творческой деятельности и качества знаний учащихся, занимающихся кружковой деятельностью, улучшилась в результате занятий в объединении «Дизайнерская игрушка», повысилась мотивация изучения и интерес к предмету. Таким образом, поставленные цели были реализованы на практике, и подтверждена цель исследования выпускной квалификационной работы.

Таким образом, творческие занятия учащихся 5-6 классов в объединении «Дизайнерская игрушка» на базе МАУДО «Центр дополнительного образования детей» способствуют развитию их творческой деятельности.

## **Заключение**

Проанализировав теоретические источники по проблеме развития творческой деятельности учащихся средней школы, были выявлены основные определения и понятия: творчество определено как непрерывное единство познания и воображения, в результате которого происходит создание нового, никогда ранее не существовавшего, открытия для учащегося; творческая деятельность как самодеятельность, охватывающая самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, форма чувственно-эмоционального восприятия мира; детское творчество, в свою очередь, как форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя; способность – как природное дарование, склонность к усвоению чего-нибудь, к занятиям чем-либо.

При изучении психолого-педагогических аспектов развития творческой деятельности учащихся средней школы мы опирались на возрастную периодизацию, предложенную Л. С. Выготским, согласно которой средний школьный возраст охватывает учащихся от двенадцати до пятнадцати лет в котором активно развивается творческое начало. Познавательное развитие учащихся в этом возрасте – это формирование абстрактных понятий, позволяющее вскрыть связи между предметами и явлениями действительности, позволяющие познать закономерности, управляющие действительностью.

Проанализировав учебные программы по технологии в средней школе, было выявлено, что недостаточно уделяется времени для развития творческой деятельности учащихся. Обучающиеся выполняют действия по образцу, есть существенное ограничение как во временных рамках, так и в объекте трудовой деятельности. В рамках школьной программы недостаточно



реализуется творческая деятельность учащихся. Так А. Т. Тищенко основной формой обучения выделяет учебно-практическую деятельность, а приоритетными методами здесь выступают упражнения, лабораторно-практические и практические работы. Авторский коллективом Казакевич В.М., Пичугина Г.В., Семенова Г.Ю., выделено как отдельное направление сельскохозяйственный труд. Отличительной особенностью рабочей программы к учебникам «Технология. Обслуживающий труд» под редакцией О. А. Кожинной является отсутствие делений класса на группы по направлениям.

Для восполнения недостаточной реализации творческой деятельности учащихся вводится дополнительное образование, в которое включаются различные формы организации внеурочной деятельности, в том числе и кружковая деятельность.

При организации кружковой деятельности необходимо придерживаться санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования). К ним относятся: требования к естественному и искусственному освещению, к организации учебного процесса, гигиенические критерии допустимых условия деятельности учащихся средней школы. Так же необходимо придерживаться основных принципов дополнительного образования, изложенным в статье 13 «Особенности дополнительного образования детей» Федерального Закона. К ним относится свободный выбор учащимися учреждения и образовательных программ, психолого-педагогическая поддержка индивидуального развития детей, творческое сотрудничество педагогических работников и учащихся, сохранение физического и психического здоровья детей.

В нашей работе разработана программа объединения «Дизайнерская игрушка», в рамках которого реализуется кружковая деятельность. Программа «Дизайнерская игрушка» разработана на один год занятий с

учащимися средней школы и рассчитана на освоение материала на занятиях в дополнительном образовании. Программа рассчитана на 144 часа (4 часа в неделю). Основной формой работы являются занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Наблюдения за учащимися в процессе их занятий в объединении «Дизайнерская игрушка» на базе МАУДО «Центр дополнительного образования детей» выявили успехи в творческой деятельности. Так, низкий уровень развития творческой деятельности составил 9 % (1 учащийся) от общего числа учащихся, средний- 66% (8 учащихся), высокий- 25% (3 учащихся).

### Библиографический список

1. Авторская программы по технологии (обслуживающий труд) 8 класс /( под ред. О. А. Кожинной, Е. Н. Кудаковой, С. Э. Маркутской – М.: Дрофа,2015.)
2. Андреева И.А. Энциклопедия: Шитьё и рукоделие – 2-е изд.-М.: Большая русская энциклопедия, 1998.-288с.:ил.
3. Батюкова О.С. «Плюсы и минусы внедрения ФГОС в дополнительном образовании»;М., 2015.
4. Бергсон А. Собрание сочинений. М., 1992. Т. 1. .
5. Вельдбрехт Е.Е. Диагностика творческих способностей. – Херсон, Видавництво ХДПУ, 2002. – 104 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – С.П.б.: Союз, 1997. – 96 с.
7. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
8. Горский В.А.. Пимерные программы внеурочной деятельности. Москва. «просвещение»- 2011.
9. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 1981.-176с.:ил.
- 10.Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Исследование креативности в науке и искусстве. // Вопросы психологии. 1999. № 2.
- 11.Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб: Питер Ком, 1999. – 368 с.
- 12.Е.И.Григорьев. «Современные технологии социально-культурной деятельности». Тамбов. 2004.
- 13.Закон Российской Федерации "О дополнительном образовании" (в редакции Федерального закона от 13 января 1996 года N 12-ФЗ) (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и

- Верховного Совета Российской Федерации, 1992, N 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150)
- 14.Иванченко В.Н.. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов-на-Дону. Издательство «Учитель». 2007.
  - 15.Колесов Д.В. О психологии творчества. // Психологический журнал. 1992. № 6.
  - 16.Лосева А.А. психологическая диагностика одаренности. М: Академический проект,2014. - 151 с.
  - 17.Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания.- М.: Педагогическое общество России, 2012. - 480с.
  - 18.Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.
  - 19.Психолог в учреждении дополнительного образования детей: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Лаврентьевой Т.В. – М.: Издательство « Гном и Д», 2013. – 144 с.
  - 20.Рогалева Е.В. Внеклассная работа по технологии /Е.В. Рогалева. - Изд. 2-е,
  - 21.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2007. – 713с.
  - 22.С.В.Астраханцева. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Ростов-на-Дону. «Феникс»- 2006
  - 23.Федеральный закон "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения" от 30 марта 1999 г. N 52-ФЗ и "Положения о государственном санитарно-эпидемиологическом нормировании", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 июля 2000 г. N 554 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 31, ст.3295)
  - 24.. О.М.Дьяченко. Развитие воображения дошкольника. - М. Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 г. -197 с.

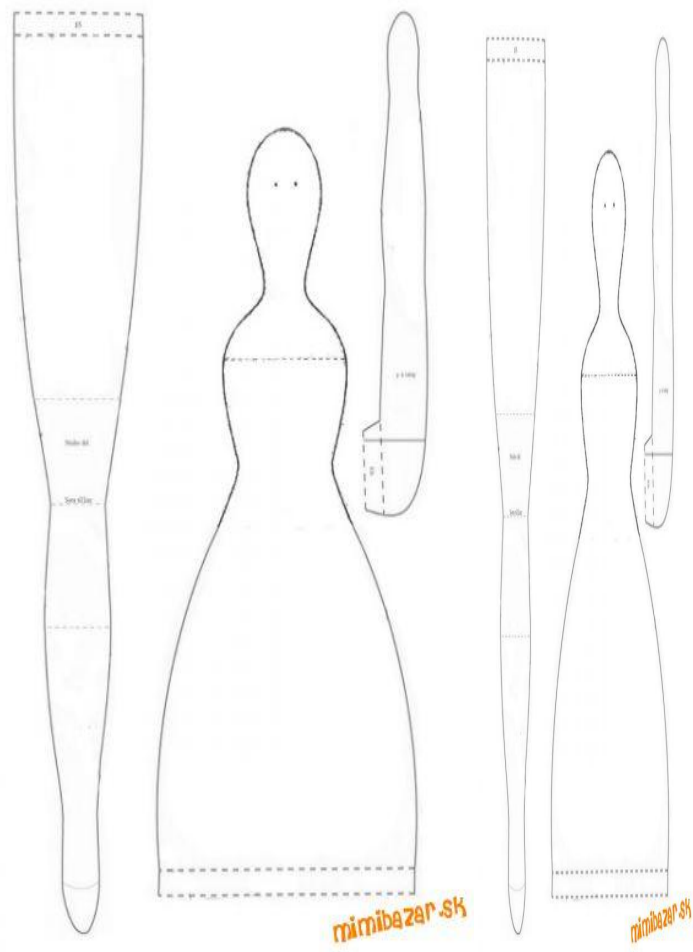
## Приложение 1

Таблица 1. Виды кукол

Направление	Описание
Примитивная народная кукла	Характеризуются простыми формами, невысокой техничностью, неровными линиями и несоординированными цветами.
Кукла Рэггеди	Характерной особенностью куклы являются непослушные волосы из толстой шерстяной пряжи, треугольный носик и не сходящая с лица улыбка. У первых кукол Raggedy Ann, по популярной "легенде", на груди было спрятано по сердечку-конфетке. У современных кукол на месте легендарного "сладкого сердца" всегда вышито маленькое сердечко с надписью "I love you".
Кукла - Тыквоголовка	Для тыквоголовок характерна большая голова, состоящая из нескольких клиньев и по форме напоминающей тыкву, тоненькие ручки-ножки.
Кукла Тильда	Одна из особенностей шитья Тильд – сшивание ткани тела куклы и ткани для ее одежды перед выкраиванием. Пропорции и сочетание тканей придают типичный тильдовский облик абсолютно всем изделиям, выполненным в технике, придуманной Тоне Финангер.








## Приложение 2

## Выкройка куклы Тильда



## Приложение 3

Таблица 2. Технологическая карта изготовления куклы Тильда

№	Описание операции	Изображение
1	Окрасить ткань при помощи кофе	
2	Подготовить выкройку	
3	Складываем ткань вдвое лицом к лицу, переносим детали выкройки на ткань, скалываем детали выкройки и ткань булавками. Обводим карандашом выкройку куклы.	
4	Вырезаем детали куклы	
5	Прошиваем на машинке детали, оставляем отверстия для выворачивания.	
6	Аккуратно вырезаем с отступом 1-2 мм от строчки. В местах для выворачивания делаем отступ побольше.	
7	Выворачиваем все детали на лицевую сторону. Набиваем тело синтепоном.	

8	<p>Пришиваем ручки и ножки к телу куклы потайным швом.</p>	
9	<p>Одежда для тильд шьется по выбранным выкройкам.</p>	
10	<p>Делаем глазки кукле. По традиции делают французскими узелками, но можно пришить просто черные бисеренки.</p>	



## Приложение 4

**Таблица 3. Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности кружок «Дизайнерская игрушка»**

	Название разделов и тем	Количество часов			Оборудование	Характеристика деятельности учащихся
		всего	теор.	практ		
<b>I.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности. Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг</b>	<b>2</b>				
<b>II.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		
1.	История бумаги. Технологии работы с бумагой		1		Цветная и белая бумага, клей, ножницы, шаблоны	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знать свойства бумаги и правила ее обработки</li> <li>уметь изготавливать поделки по заданному плану</li> <li>выполнять технику безопасности при работе с бумагой</li> </ul>
2.	Цветы из бумаги. Розы		1	1		
3.	Цветы из бумаги. Тюльпаны в горшочке		1	1		
4.	Цветы из бумаги. Маки		1	1		
5.	Снежинки		1	1		
6.	Новогодняя открытка		1	1		
<b>III.</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		
7.	Техника параллельного, дугового низания. Техника низания петельками		1	1	Бисер разного размера и цвета, проволока, нитки, флористическая лента	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучить техники бисероплетения</li> <li>уметь пользоваться инструментами и приспособлениями при бисероплетении</li> <li>уметь выполнять несложные поделки из бисера самостоятельно и под</li> </ul>
8.	«Кит»		1	2		
9.	«Бабочка»		1	1		
10.	«Бабочка»		1	1		
11.	Техника параллельного низания. «Цветок»		1	1		
12.	Аппликация из бисера		1	2		
13.	Аппликация из бисера.		1	2		

	«Подарок к 8 марта»					руководством учителя
14.	Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта»		1	2		
<b>IV.</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>		
15.	Народная кукла. Русские обряды и традиции		2	6	Ткань, нитки для вязания, ножницы, картон, цветная бумага, кружева, вата, швейные нитки, шаблоны	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать русские обряды и традиции</li> <li>• выполнять технику безопасности при обработке ткани</li> <li>• уметь изготавливать кулы из ткани с использованием разных материалов</li> </ul>
16.	Бесшовные куклы Домовёнок Кузя		2	4		
17.	Куклы на картонной основе. «Дама с веером»		2	1		
18.	«Кукла – подвеска»		1	4		
19.	«Кукла – подушка»		1	4		
20.	«Кукла – сумочка»		1	4		
21.	«Кукла – сумочка»		1	4		
22.	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»		1	4		
<b>V.</b>	<b>Поделки из природных материалов</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>		
23.	Природные материалы. Что можно смастерить из природных материалов		2	2	Разные природные материалы, проволока, пластилин, клей, картон, шило, сухие листья и цветы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно собирать, классифицировать и хранить природные материалы</li> <li>• выполнять технику безопасности при работе с природными материалами</li> <li>• уметь выполнять изделия из</li> </ul>
24.	«Домик в лесу». Подбор материалов		1	1		
25.	«Домик в лесу». Выбор композиции		1	1		
26.	«Домик в лесу». Сборка элементов		1	2		
27.	«Домик в лесу».		1	2		

	Декорирование поделки					природных материалов
28.	«Флот с парусами». Подбор материалов. Сборка элементов		2	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь защищать собственный и коллективный проекты</li> </ul>
29.	«Флот с парусами». Оформление коллективного панно		1	2		
30.	Коллективная работа «Люблю животных». Подбор материалов. Выбор композиции.		1	2		
31.	Коллективная работа «Люблю животных». Сборка элементов		1	2		
32.	Коллективная работа «Люблю животных». Оформление панно		1	2		
33.	Проект. Поделки из природных материалов своими руками		4	5		
<b>VI.</b>	<b>Работа с тканью</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		
34.	Свойства ткани. Батик		1	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать свойства ткани</li> <li>• выполнять технику безопасности при работе с тканью</li> <li>• знать некоторые термины изобразительного искусства</li> <li>• освоить технику</li> </ul>
35.	Первые шаги росписи по ткани.		1	2		
36.	Выполнение росписи по ткани. «У озера»		1	2	Белая ткань, картон, краски, кисти, швейные нитки, иглы	
37.	Выполнение росписи по ткани. «У озера». Холодные цвета		1	2		
38.	Роспись по ткани «Новый год»		1	2		

39.	Роспись по ткани «Весна пришла»		1	2		росписи по ткани <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь защищать собственный и коллективный проекты</li> </ul>
40.	Роспись по ткани «Первые цветы»		1	2		
41.	Роспись по ткани «Подарок маме»		1	2		
<b>VII.</b>	<b>Отчетная выставка-ярмарка работ</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		
42.	Отчетная выставка-ярмарка работ			1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• меть давать оценочную характеристику выполненным работ в процесс деятельности в кружка «Декоративное творчество»</li> </ul>

## Приложение 5

**Таблица 4. Показатели творческой деятельности учащихся. Анализ продукта деятельности**

№	ФИ ученика	Показатели				
		Композиция Цвет	Закончен- ность	Форма	Строение Пропорции	Сумма баллов
1	Агаршева Анна	2	2	2	3	9
2	Бузмакова Кристина	3	2	2	2	9
3	Бычкова Катя	3	3	2	3	11
4	Ляшенко Наталья	2	2	2	2	8
5	Максимовских Ольга	3	3	3	3	12
6	Мартын Ольга	2	2	2	3	9
7	Николай Ксения	3	2	2	3	10
8	Ситникова Александра	2	2	1	2	7
9	Староверова Диана	2	2	2	3	9
10	Петреко Татьяна	2	2	2	2	8
11	Подзорова Настя	1	2	2	2	7
12	Шестакова Ксения	2	1	2	3	8
итого	27	25	24	31		

**Таблица 5. Показатели творческой деятельности учащихся. Анализ процесса деятельности**

№	ФИ ученика	Показатели				
		Отноше- ние к оценке	Самостояте льность	По показателям	Оценка образа	Сумма баллов
1	Агаршева Анна	3	2	2	3	13
2	Бузмакова Кристина	2	2	2	2	16
3	Бычкова Катя	3	3	3	2	18
4	Ляшенко Наталья	3	2	2	2	14
5	Максимовских Ольга	3	3	3	3	19
6	Мартын Ольга	2	3	3	3	18
7	Николай Ксения	3	2	2	2	14
8	Ситникова Александр	2	2	2	2	13
9	Староверова Диана	2	2	3	3	13
10	Петреко Татьяна	1	2	2	2	11
11	Подзорова Настя	2	2	2	2	15
12	Шестакова Ксения	2	1	2	1	10
Итого		25	28	27	28	