

Отзыв

на выпускную квалификационную работу студента 5-го курса «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ВЯЗАНИЮ НА СПИЦАХ»

Бедриковой Елены Геннадьевны

Актуальность исследования Бедриковой Е.Г. обусловлена недостаточной теоретической разработанностью проблемы развития творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях, а также необходимостью создания методических средств для проведения таких занятий.

В представленной работе Бедрикова Е.Г. показала, что внеклассная деятельность способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учеников, обогащает личный опыт, способствует развитию интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в одобряемой обществом деятельности.

В первой главе исследования Бедрикова Е.Г. проводит анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей, поясняет основные термины и понятия.

Во второй главе отображены практические результаты проведенного исследования и описывается разработанный учебно-методическая разработка кружка по вязанию на спицах.

Практическая значимость, полученных в ходе работы результатов, заключается в создании целостного курса, позволяющего обучающемуся получить коммерчески значимый законченный продукт, что несет дополнительный мотивирующий эффект.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавров в КГПУ им. В.П. Астафьева (положение о ВКР приказ №154(п) от 07.04.2016 г.) и заслуживает оценки «отлично», а ее автор Бедрикова Елена Геннадьевна присвоения степени бакалавра по направлению подготовки педагогическое образование.

Научный руководитель
к.т.н., доцент кафедры ТиП



Шадрин И.В.

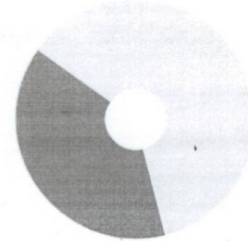
Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

дата выгрузки: 13.06.2017 08:07:11
 пользователь: tex_pred@mail.ru / ID: 4733242
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 2
 Имя исходного файла: Бедрикова Е.Г. Развитие творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях по вязанию на спицах .docx
 Размер текста: 3514 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 88594
 Слов в тексте: 10269
 Число предложений: 441



Информация об отчете

Дата: Отчет от 13.06.2017 08:07:11 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 61.02%
 Заимствования: 38.98%
 Цитирование: 0%

Оригинальность: 61.02%
 Заимствования: 38.98%
 Цитирование: 0%

Источники

| Доля в тексте | Источник | Ссылка | Дата | Найдено в |
|---------------|---|---|------------------|------------------------|
| 16.28% | [1] Модель организации образовательного процесса, обеспечивающая организацию внеурочной деятельности в мою | http://vmeste.opredelim.com | 29.05.2016 | Модуль поиска Интернет |
| 16.26% | [2] Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы основного общего и начального общего образования Pandia.ru | http://pandia.ru | раньше 2011 года | Модуль поиска Интернет |
| 15.96% | [3] Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования (стр. 1) Pandia.ru | http://pandia.ru | раньше 2011 года | Модуль поиска Интернет |

Тюльганова, зав. каб. Тип Королёв



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 им. В.П. АСТАФЬЕВА»
 (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
 Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Бедрикова Елена Геннадьевна
 ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Развитие творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях
 по вязанию на спицах»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
 Зав. кафедрой Технологии
 и предпринимательства,
 д.п.н., профессор
 И.В. Богомаз

«16» июня 2017

Руководитель
 к.т.н., доцент кафедры
 технологии и
 предпринимательства
 И.В. Шадрин

Дата защиты «22» июня 2017

Обучающийся Бедрикова Е.Г.
 «16» июня 2017

Оценка 4 (хорошо)

Красноярск 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Бедрикова Елена Геннадьевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Развитие творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях
по вязанию на спицах»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,
д.п.н., профессор
И.В. Богомаз
« ____ » июня 2017

Руководитель
к.т.н., доцент кафедры
технологии и
предпринимательства
И.В. Шадрин _____

Дата защиты « ____ » июня 2017

Обучающийся Бедрикова Е.Г.
« ____ » июня 2017 _____
Оценка _____

Красноярск 2017

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Развитие творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях | 6 |
| 1.1 Развитие творческих способностей учащихся как психолого- педагогическая проблема. | 6 |
| 1.2 Методы и способы развития творческих способностей через кружковую работу. | 19 |
| 1.3 Вязание на спицах как вид творческой деятельности | 22 |
| Глава 2. Формирование творческих способностей учащихся на занятиях кружка «Вязание спицами» | 33 |
| 2.1 Методические рекомендации по разработке и оформлению программы дополнительного образования учащихся | 33 |
| 2.2 Разработка программы кружка «Вязание спицами» | 34 |
| 2.3 Методические рекомендации по организации занятий в кружке. | 39 |
| Заключение | 42 |
| Список используемой литературы | 43 |
| Приложение | 45 |

Введение

Одной из важнейших задач стоящих перед общеобразовательной школой является развитие творческих способностей учащихся. Актуальность выбранной темы служит для развития и формирования у учащихся чувств прекрасного, высоко эстетического вкуса, умения понимать и развивать творческие способности.

В работе с учениками, педагог должен понимать, что именно он отвечает за то, как реализуется творческий потенциал, которым обладает каждый ученик, и как будет сформирована психологическая и практическая готовность к самостоятельной творческой деятельности. Тема, содержание, трудоемкость и сложность заданий должны подбираться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей школьников для успешного выполнения намеченных планов. На это ориентирует программа на внеклассных занятиях.

Задача внеклассной работы состоит в привлечении учащихся к общественно полезной деятельности, организовать увлекательный процесс развития индивидуальных возможностей, склонностей и способностей. Поэтому руководители кружковых занятий обязательно должны целенаправленно выявлять склонности детей и учитывать их при выборе темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Необходимо позволять ученикам на внеклассных занятиях самим экспериментировать, вносить новшества.

Индивидуальный труд учащихся во время занятий заключается в том, что бы под общим руководством преподавателя они могли самостоятельно выполнять задания.

Занятия в кружке декоративно-прикладного творчества позволяют посредством изготовления изделий развивать и проявлять свою фантазию, воображение, быстроту, умение владеть инструментами и материалом. Воспитание осуществляется одинаково для всех детей, но в зависимости от индивидуальности, оно воспринимается по-разному. Происходит более

глубокое изучение теоретических основ конкретного художественного ремесла, развивается интерес к творчеству мастеров, и одновременно реализуется важный принцип тесной связи теории с практикой.

Внеклассные занятия по вязанию помогают ученику реализовать свои идеи в изготовлении одежды, изделий для дома. И способствует развитию индивидуальных особенностей в овладении способами вязания, работе с материалом и инструментами.

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет. Издавна, стараясь украсить свой быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм и средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства. Ручное вязание изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Вязанные вещи всегда ценились очень высоко.

На кружках по вязанию дети имеют возможность развить творческие способности, созерцать и чувствовать всю прелесть работы сделанной своими руками.

Объект исследования: внеклассная деятельность учащихся по технологии.

Предмет исследования: развитие творческих способностей на занятиях кружка «Вязание спицами».

Цель исследования: разработать программно-методическое обеспечение кружка «Вязание спицами», направленное на развитие творческих способностей учащихся.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях;
2. Изучить способы и методы развития творческих способностей через кружковую работу;

3. Изучить методические рекомендации к разработке программ дополнительного образования;
4. Разработать программно – методическое обеспечение занятий в кружке «Вязание спицами»;
5. Изучить существующие техники вязания спицами и определить их достоинства и недостатки в контексте поставленной цели;
6. Подобрать для изготовления в технике вязания спицами изделие, способствующее развитию творческих способностей учащихся.

Глава 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ

1.1 Развитие творческих способностей учащихся как психолого – педагогическая проблема

В настоящее время нет общепринятого определения понятия «творчество». В литературе выделяют пять основных групп определения данного понятия: 1) творчество как всеобщая форма развития; 2) творчество как форма труда; 3) творчество как процесс создания нового; 4) творчество как реализация внутреннего мотива деятельности; 5) творчество как мировоззрение [6].

В Большом психологическом словаре понятие «творчество» определяется в узком и широком смысле. В узком смысле: «Творчество – человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое. Никогда раньше не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность.». В более широком смысле: «Творчество – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [2, с. 649].

В педагогике рассматриваемое понятие определяется следующим образом: «Творчество – деятельность человека по созданию качественно нового, сознательно воспринимаемая им как порождаемая внутренним стремлением к самореализации или объективной потребностью человека; деятельность, рассматриваемая как на субъективном, так и на объективном уровне (в зависимости от характера творчества) по критерию признания новизны» [6, с. 52]. Есть и такое определение данного понятия: «...содержанием творчества будем считать решение нестандартных задач в любой сфере деятельности [14, с.8]. В этой книге авторы рассматривают

способность решать такие задачи как неотъемлемое качество творческой личности.

Творчество начинается с непредвзятого взгляда на мир, с внутренней свободы, с нестандартного мышления. Искусство должно организовывать, формировать, выявлять закономерности возникновения тех или иных факторов действительной жизни и психологических типов, которые были бы характерны для данного исторического времени.

Хотя творчество существует столько же, сколько и само человечество, этот феномен последние пять столетий относили к изящным искусствам, приписывали только гению, чему-то необыкновенному. С уверенностью можно сказать, что в основе научной деятельности, как и любой другой, лежат те же творческие способности, что и в художественной (творческой). Творчество – это общечеловеческий феномен, который не возникает из ничего, основываясь на знаниях, на мужестве переживать новое. Оно позволяет, с одной стороны, находить в знакомом и близком новые аспекты, а с другой стороны встречаться с новым и неизвестным, создавая из него с помощью имеющегося знания новые переживания.

Проблема познания сути творчества сложна и многогранна. Над основными аспектами теоретического анализа творческого процесса работали философы, психологи, педагоги. Процесс формирования и развития творческих способностей рассматривался такими философами, как Н.А. Бердяев, В. Гумбольдт, Э. Кассирер, М.К. Мамардашвили, Э. Фромм и др. Психологические аспекты творческого процесса освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д. Гилфорда, Э.П. Торранса и др.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин,

М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.) [14, с. 53].

Наибольшее влияние на исследования проблемы способностей оказали труды отечественных ученых Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламов, В.А. Крутецкий, И.А. Зимняя, В.Н. Дружинин [14, с. 67].

Творчество – это способность, вбирающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б. Эльконин, А.И. Леонтьев).

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих высших способностей к творчеству, но и самого ребенка. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности.

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на воображение (Выготский Л. С., Кабалевский Д. и др.). Хотя в психологии существует и другой взгляд, утверждающий, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека (Матюшкин). Рассмотрим точку зрения, в которой утверждается, что творчество обеспечивается развивающимся воображением и, соответственно, творчество во многом зависит от воображения [8]. Потому обратимся к данной характеристике. В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Различают воображение воссоздающее и творческое. Воссоздающим воображением называют

процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку или чертежу. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Б. М. Теплов отмечает, что вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка. У детей подросткового возраста широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное, литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Б.Эльконин, А. В.Запорожец и др.

Различные аспекты проблемы воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях. Так, концепция Л. С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на "комбинирующей способности мозга.

Отсюда продукты творческой деятельности выступают как кристаллизованное воображение.

Л. С. Выготский выделил четыре формы, связывающие воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности. "Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения".

2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это высшая форма связи воображения с реальностью, которая возможна "только благодаря чужому или социальному опыту".

3. Эмоциональная связь, которая проявляется двояко:

- Воображение руководствуется эмоциональным фактором - внутренней логикой чувств, "чувства влияют на воображение". Это наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения;

- Воображение влияет на чувства, проявляется "закон эмоциональной реальности воображения".

4. "Воображение становится действительностью", когда оно кристаллизуется", "воплощается", начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Это "полный круг" творческой деятельности воображения, возможный также и для "субъективного воображения", опирающегося на эмоции.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Как показывают исследования Л. С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом [8; 10]. Отсюда автор делает вывод о необходимости "расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности..."

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов творчество, как и способность к нему развивается, причем развивается непрерывно на всех возрастных ступенях. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта.

Интеллект – относительно устойчивая структура умственных способностей индивида. В некоторых психологических концепциях интеллект отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности, с когнитивным стилем и др. В современной западной психологии наиболее распространенным является понимание интеллекта как биопсихической адаптации к наличным

обстоятельствам жизни (В. Штерн, Ж. Пиаже и др.). Попытка изучения продуктивных творческих компонентов интеллекта была предпринята представителями гештальт-психологии (М. Вертхеймер, В. Келер), разработавшими понятие инсайта.

Исследование интеллекта по-прежнему определяются двумя направлениями: генотипическим подходом, который исходит из наследственности, и фенотипическим, который считает факторы окружающего мира столь же определяющими, как и наследственность.

Френсис Гэлтон (1869 г.) представитель первого подхода, изучив биографии, около ста знаменитых личностей, таких как Дарвин, Бах, Ньютон и др. установил, что гениальность передается по наследству. Терман (1925 г.) тоже указывал, что высокая одаренность является чем-то врожденным.

Творчество как вид деятельности человека связано со всей психологической структурой личности: направленностью (мотивационной сферой), опытом (компетентностью), особенностями процессов восприятия, памяти и мышления (познавательной сферой), индивидуально-психологическими особенностями. В этой связи возникает задача диагностики психологических особенностей детей, имеющих задатки и склонности к творчеству. В психологии (психодиагностике) разработан соответствующий инструментарий, который может быть использован в детском саду или в начальной школе только квалифицированными психологами. Что касается диагностики уровня сформированности творческих способностей учащихся старших классов, то, кроме использования диагностических методов, можно анализировать и оценить качество результата («продукта») их творчества. В зависимости от вида творческой деятельности результат может быть представлен как сделанный руками предмет (вещь) при практической деятельности, проект или решенная проблема при интеллектуальной деятельности, рисунок, стихи, игра на музыкальном инструменте и т.д.

Гетцельс и Джексон (1962 г.) исследовали отношение между интеллектом и творчеством. И обнаружили следующее: у двух групп детей, коэффициент интеллекта которых отличался на 20 пунктов, академические показатели были одинаковыми, причем дети с более низким коэффициентом интеллекта имели высокий уровень творческих способностей. Следует различать детей с высоким интеллектом и детей, у которых очень рано проявляются особые дарования в определенной области. Раннее достижение какой-либо области является следствием определенных способностей, которые в процессе развития ребенка еще могут измениться. Если происходит слишком ранняя концентрация на определенные способности, это может привести к интеллектуальной ограниченности.

Способность к творчеству нужно сопоставлять с интеллектом не как противоположность, а как дополнение и расширение существующих понятий интеллекта.

Творчество начинается с непредвзятого взгляда на мир, с внутренней свободы, с нестандартного мышления. Искусство должно организовывать, формировать, выявлять, вскрыть закономерности возникновения тех или иных факторов действительной жизни и психологических типов, которые были бы характерны для данного исторического времени.

Потребность делать нужное для других, ориентировка на будущее, почти автоматически порождает саму способность творить, высвобождая ее от пут стандарта и шаблона. Поскольку в результате творчества у ученика непременно происходит процесс познания, то вместе с творческой деятельностью осуществляется и когнитивная (познавательная) деятельность.

Процесс творчества протекает в трех основных фазах – подготовительная, поисковая, исполнительная. Каждая из фаз обращена к разным психическим процессам и личностным образованиям, и имеет свой «продукт». Первая фаза связана с контактом, со средой и умением видеть «необходимости», «потребное будущее», ставить проблемы и темы, задаваться вопросами и выдвигать идеи. Вторая фаза связана с центральной

мыслительной переработкой и поисков способов решения поставленной проблемы. Третья – с воплощением найденного решения в конкретный продукт.

Творчество проявляется в успешном осуществлении всех трех фаз – умении самостоятельно видеть и ставить проблемы, находить их решения и творчески воплощать их в конкретный продукт.

Творческие способности же, как личностная характеристика, проявляются главным образом в том, что человек творческое начало вкладывает во все виды деятельности. Творческий музыкант, например, может быть одновременно и столь же творческим исследователем, организатором, педагогом. Творческая личность проявляет творчество во всем – в одежде, в приготовлении пищи, организации отдыха, во взглядах на мир, в постоянном стремлении к самосовершенствованию и совершенствованию окружающей среды.

Для формирования данного качества необходимо, прежде всего, знать механизмы включения, процесса протекания и условия, необходимые для реализации творческого потенциала человека как обще личностного качества.

Проблема мотивации также принадлежит к личностному аспекту исследования творчества. Почему индивид является творческой личностью? Одни исследователи говорят о врожденном стремлении к созиданию, творчеству, другие - о неудовлетворенных сублимированных потребностях, желании общаться с окружающим миром, интеллектуальном стремлении, любопытстве, стремлении к новому, к порядку. Вероятней всего, что внутренняя мотивация, побудительная сила, стоящая за каждым творческим устремлением - это радость, удовлетворение и вызов в самом процессе, в актуализации личных способностей. Внешняя мотивация, то есть через вознаграждение извне, хотя и ведет к определенным успехам, но быстро иссякает, если отсутствует внутренняя мотивация [21].

Исследования среди детей подросткового возраста показывают, что достижения при решении творческих задач оказывались хуже, если они были мотивированы только внешне, через вознаграждение.

Оказавшись в ситуации поощрения их собственных мнений, подростки охотно высказывают свои суждения - стремятся выразить себя, стремятся к собственным результатам, часто намеренно отчуждаясь от мнения других учеников. Они учатся задавать вопросы об изучаемом объекте, практически всегда могут выдвинуть собственную версию ответа.

Говоря о мотивационной готовности подростков к развитию творческих способностей, следует также иметь в виду потребность в достижении успехов, соответствующие самооценку и уровень притязаний. Потребность достижения успехов у ребенка, безусловно, должна доминировать над боязнью неудачи. В учении, общении и практической деятельности, связанной с испытаниями способностей, в ситуациях, предполагающих соревнование с другими людьми, дети должны проявлять как можно меньше тревожности. Важно, чтобы их самооценка была адекватной, а уровень притязаний был соответствующим реальным возможностям, имеющимся у ребенка.

Опыт показывает, что самостоятельно добываемые учениками знания усваиваются лучше. Собственное творчество детей помогает прочнее запоминать культурно-исторические сведения. Легче решаются проблемы мотивации, делать что-то самому интересней, чем заучивать то, что предлагается со стороны.

При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Основное требование к деятельности, развивающей способности – творческий характер деятельности. Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Ученые-психологи, исследуя природу творчества, предлагают называть творческими те способности, которые соответствуют творческой деятельности.

Понятием «способности» определяется главным образом то сочетание индивидуальных качеств, которое необходимо и достаточно для овладения конкретными способами действий и деятельности. Каждый вид деятельности предъявляет свои «требования» к сочетанию качеств. Исключение составляют творческие способности, которые стоят «над» специальными, могут проявляться во всех видах деятельности, а также отсутствовать в самых творческих ее типах.

Б.М. Теплов рассматривает способности, прежде всего, как индивидуально-психологические различия между людьми. Давая определение способностей, ученый считает, что оно должно включать в себя три признака [20, с. 26]:

- во-первых, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все-люди равны;
- во-вторых, способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;
- в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Понимая под способностями такие индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности, Б.М. Теплов ставит вопрос о том, что успешное выполнение какого-либо вида человеческой деятельности может быть обеспечено не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует данную личность. Причем эти отдельные способности, по мнению Б.М. Теплова, не просто расположены и независимы друг от друга, а каждая из них может изменяться, приобретать качественно другой характер, что зависит от наличия и уровня развития других способностей [20, с. 44].

Б.М. Теплов в своей работе «Проблемы индивидуальных различий» выдвигает положение о том, что успешное творческое выполнение деятельности может быть достигнуто психологически различными путями [21, с. 101]. Он подчеркивает, что нет ничего нежизненнее и схоластичнее идеи о том, что существует только один способ успешного выполнения всякой деятельности. Ученый считает, что эти способы бесконечно разнообразны, так же разнообразны, как разнообразны человеческие способности.

По мнению Б.М. Теплова, способности создаются в деятельности. Эта мысль идет от общего тезиса о том, что психические свойства проявляются и формируются в деятельности. В этой связи он пишет: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [21, с. 123]. Способности существуют в развитии, они – это не неизменное свойство человека, их развитие возможно только в деятельности.

Опираясь на психологические исследования, анализируя личностные особенности творчески одаренных людей, А.И. Савенков [12] перечисляет качества личности, обеспечивающие успех в творчестве: любопытство, любознательность; познавательная потребность; сверхчувствительность к проблемам; надситуативная активность; высокий уровень развития логического мышления; повышенный интерес к «дивергентным задачам; (способность решать дивергентные задачи – важнейшее условие успеха в творческой деятельности); оригинальность мышления; гибкость мышления; легкость генерирования идей (продуктивность мышления); легкость ассоциирования (умение находить аналогии, видеть связи между разными явлениями); способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания; отличная память; способность к оценке; широта интересов.

Б. М. Тепловым обоснованы следующие положения относительно развития способностей:

1. Способности человека не являются врожденными. «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е.

задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития»;

2. Способности существуют только в развитии, поскольку развитие осуществляется в процессе той или иной деятельности, то отсюда следует, что способности не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. «Развитие способностей, как и вообще всякое развитие, не протекает прямолинейно: его движущей силой является борьба противоречий, поэтому на определенных этапах вполне возможны противоречия между способностями и склонностями»;

3. Основными детерминирующими факторами развития способностей являются воспитание и обучение. «Практические пределы развития способностей определяются только такими факторами, как длительность человеческой жизни, условиями этой жизни, методами воспитания и обучения и т.д., но вовсе не заложены в самих способностях. Достаточно усовершенствовать методы воспитания и обучения, чтобы пределы развития способностей немедленно повысились».

Эта мысль развивается следующим образом: «Не может быть, такой определяемой одаренностью количественной грани, которую нельзя было бы при соответствующем педагогическом мастерстве и старании перешагнуть».

Б.М. Тепловым делается вывод о том, что предела развитию способностей не существует, но при этом оговаривается, что развитие способностей не протекает прямолинейно.

В исследованиях Э.А. Голубевой развивается подход, намеченный в исследованиях Б.М. Теплова. Основная идея Э.А. Голубевой состоит в комплексном изучении способностей, основанном на понимании единства природного и социального в человеке, в их конкретном соотношении для разных видов способностей. Развитие индивидуума во многом зависит от средового воздействия и, в первую очередь от воспитания и обучения, а также врожденных «анатомно - физиологических» задатков [11]. Л. С. Выготский, автор культурно-исторической теории развития высших

психических функций, в своих теоретических разработках отмечал, что психика современного человека – результат взаимодействия процессов биологического созревания и научения. С рождением ребенка они как бы сливаются в одну линию. Рассматривая генезис психических функций, он полагал, что в основе их лежат две формы: врожденная (натуральная) и приобретенная (культурная). Называя вторую опосредованной, он отдавал ей предпочтение. Также важно отметить, что для объяснения роли развития творчества Е. П. Торренсом была предложена модель из трех частично пересекающихся окружностей, соответствующих творческим способностям, умениям и мотивации. Высокий уровень творческих достижений можно ожидать только при совпадении всех этих трех факторов. Другими словами при отсутствии творческой мотивации (стремлении к новому и т.д.) высокий уровень творческих способностей не может гарантировать творческих достижений ни в искусстве, ни в науке, ни в других видах деятельности. И наоборот, наличие соответствующей мотивации, и овладение необходимыми знаниями и умениями при отсутствии творческих способностей не могут привести к творческому результату, обеспечивая исполнительское мастерство.

Л.Б. Ермолаева-Томина [5], ссылаясь на исследования зарубежных психологов, отмечает ряд требований к действиям педагогов для стимулирования развития творческих способностей школьников: внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям активности детей; изменить внутренний настрой по отношению к каждому ученику; надо видеть потенциальные творческие способности в каждом из учеников; научиться видеть творческие проявления учеников не только во время учебных занятий, но и в любой другой деятельности; стремиться формировать у учащихся достаточно высокую самооценку, которая стимулировала бы их к творческой деятельности. При этом каждый педагог должен развивать свою креативность. Дело в том, что учитель, обладающий низким уровнем развития творческих способностей, не может организовать

действительно творческую деятельность, в процессе которой, развиваются творческие способности. Если учитель не обладает таким свойством личности как направленность на творчество, то и от своих учеников он будет требовать только знаний репродуктивного уровня. Если же учитель сам человек творческий, то он стремится и умеет организовать творческую деятельность учеников.

Многочисленные сферы деятельности могут быть расклассифицированы и предполагают наличие определенной группы способностей (специальных и творческих), необходимых для успешной реализации деятельности. Очевидно, что творческие достижения науки, техники, искусства, музыки и других областях человеческих интересов – требуют в каждой конкретной области сложного сочетания способностей и свойств личности.

Таким образом, творческие способности - создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и произведений, словом - индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Известно, что природные задатки превращаются в способности только в деятельности, что творческие способности не только проявляются в деятельности, но и создаются деятельностью. Развитие творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы: стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

1.2 Методы и способы развития творческих способностей через кружковую работу

Одним из достоинством кружковой деятельности является то, что кружок обеспечивает возможности для осуществления более тесной связи и общения между детьми разных возрастов, встречающихся в условиях

благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Успех работы кружка зависит от увлеченности руководителя, правильной организации занятий, обеспеченности необходимым инвентарем, регулярности занятий и их конкретного планирования. Необходимо заранее подготовить все необходимые инструменты и материалы для работы. Создать необходимые условия для работы.

Кружковая деятельность в процессе обучения формирует у школьников ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере ученика.

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения творческого мышления, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Успешное преподавание это в первую очередь стимулирование учеников в процессе обучения. Для стимулирования рекомендуется создать занимательную творческую обстановку. Необходимо также всемерно стимулировать стремление учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности. Часто встречаются педагогические ситуации, когда учащиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи. Стимулирование выполняет задачу- привлечь внимание, пробудить любознательность, любопытство, познавательный интерес.

Интерес – это мотив, способствующий ориентировки, в какой либо области, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности. Роль интересов в процессах деятельности велика.

Они заставляют личность активно искать пути и способы удовлетворения возникновения у нее жажды знания и понимания. Удовлетворение интереса не приводит к его угасанию, а, внутренне перестраивая, обогащая и углубляя его, вызывает возникновение новых интересов, отвечающих уровню более высокому уровню познавательной деятельности. Познавательный интерес формируется и развивается в деятельности.

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал и познавательный интерес, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной.

При индивидуальной работе с детьми во время кружковых занятий требуется следовать психолого-педагогическим рекомендациям. Часто появляются ситуации, которые затрудняют деятельность учащихся со слабой нервной системой:

- 1) длительная напряжённая работа;
- 2) ответственная самостоятельная работа, в особенности, если на неё отводится ограниченное время;
- 3) кропотливая работа с мелкими деталями;
- 4) работа в шумной обстановке;
- 5) отрицательная оценка работы и резкая критика;

Для того чтобы в перечисленных условиях деятельность ребят была успешной, им следует выработать специальные приёмы её организации. В этом случае преподавателю следует:

- 1) давать ребёнку во время работы возможность отвлечься, отдохнуть;
- 2) не торопить ребёнка с обдумыванием и ответом;
- 3) часто оказывать индивидуальную помощь;
- 4) путём правильной тактики опросов и поощрений нужно формировать у детей уверенность в своих силах и возможностях;

- 5) осторожно оценивать неудачи;
- 6) создавать тихую атмосферу в кабинете занятий;
- 7) воспитывать в детях терпение и усидчивость.

Важно учесть, что воспитательный процесс протекает успешно, когда преподаватель эффективно планирует свою деятельность и учитывает индивидуальность каждого ребёнка, как личности.

Таким образом, при выборе методов и способов развития творческих способностей через кружковую деятельность преподаватель должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Творческие способности и процесс их развития рассматривается нами в данной дипломной работе с двух точек зрения: психологической и педагогической.

Существует большое разнообразие методов и способов развития творческих способностей через кружковую деятельность. Данные методы обучения классифицируются по типу познавательной деятельности:

- репродуктивный (объяснительно – иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Использование каждого из данных методов благотворно влияют на развитие творческих способностей.

1.3 Вязание на спицах как вид творческой деятельности

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили,

что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые 9 и 10 веками нашей эры.

Вязаные носки, найденные в коптских гробницах, датируются 4 — 5 вв., самые древние (3 в., эпоха Прато-Наско) вязаные вещи Нового света обнаружены в Перу. Высокое качество исполнения вещей из могил коптов позволяет считать, что техника вязания была известна гораздо раньше. В 1867 году Уильям Фелкин выдвинул гипотезу, что вязание было известно ещё во времена Троянской войны. Согласно Фелкину, убор, который героиня «Одиссеи» Пенелопа распускала каждую ночь, на самом деле не ткался, а вязался, так как только в последнем случае распущенная нить не деформируется, а сам процесс требует немного времени. То, что в «Одиссее» используется термин «тканье» Фелкин объяснял неточностью перевода и ошибками переписчиков. Изображения на древнегреческих вазах пленных троянцев в узких, облегающих штанах, дают основания некоторым исследователям утверждать, что грекам было известно вязание. Возможно, что изображённый в Келлской книге пророк Даниил облачён в узкие штаны, связанные аранским узором.

В Скандинавии в эпоху викингов практиковалась техника, названная в России в конце 20 века вязание иглой. Более трудоёмкий вид создания полотна деревянной или костяной иглой, которое в отличие от трикотажного, связанного крючком или спицами, невозможно распустить, потянув за кончик нити. Эта техника сохранялась на Русском Севере до начала 20 века под исконным названием — «копанье». Археологические находки фрагментов вещей, выполненных в этой технике из Англии (Коппергейт), Финляндии (Кокомаки), Германии (Маммен), Норвегии (Осло), России (Новгород) датируются 10 - 11 веками. Способов «вязания» иглой насчитывается около тридцати. При раскопках найдены лишь небольшие

вещи, выполненные в этой технике (рукавицы, носки, головные повязки). Учёные объясняют это обстоятельство тем, что вязание иглой — процесс довольно медленный, большие изделия выглядят, не так выигрышно, как тканые, а рабочая нить бралась довольно короткая, и приходилось делать много соединений, что уменьшало прочность полотна. Традиция вязания иглой сохранялась в местностях с суровым климатом вплоть до конца 20 века.

В центральной и южной Европе история возникновения вязания датируется 13 веком. В гробницах принцев из рода де ла Серда в аббатстве Санта-Мария-ла-Реаль-де-Лас-Хюлгас обнаружены вязанные из шелковых нитей перчатки и наволочки. Причём плотность вязаного полотна наволочек сравнима с плотностью современного трикотажа машинной вязки - около двадцати петель на дюйм.

В 16 веке в Испании было широко распространено вязание чулок, тогда же пришла мода на вязанные перчатки. Первая гильдия, объединяющая вязальщиков, была создана в Париже в 1527 году. Вязальная машина для изготовления чулок была изобретена в Англии священником Уильямом Ли в 1589 году.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз — Золотой крючок — ему вручала лично Эсте Лаудер.

Начиная с 16 века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли «гулять по Европе», а в 19 веке это искусство стало поистине ювелирным. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают

трудоемкостью и мастерством. Наибольшее развитие вязаные кружева получили в Ирландии. Взяв за пример очень дорогое брюссельское кружево, которое им было не по карману, бедные и неграмотные ирландские крестьянки довели искусство вязаного кружева до уровня шедевров. Так называемое ирландское кружево и по сей день в большой цене.

В странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплую, красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами, зонтиками, шальями и перчатками, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на их изготовление — только нитки и крючок. Имея эти принадлежности можно связать все что угодно: скатерти, салфетки, постельное белье, одежда, обувь и игрушки, занавески на окна и полотенца, коврики, сумки, шляпы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирные украшения.

В последние годы вязание в нашей стране нашло широкое распространение, стало модным. Наша современная одежда проста, гармонична, удобна и легка и, как правило, однотипна. Когда в вашем гардеробе появится практичная, связанная спицами или крючком одежда, вы можете носить ее и в будни, и на отдыхе, и в торжественных случаях. Вязанные шаль, шарф, кофта, свитер, шляпа, кружевная отделка, пояс и другие предметы, дополняя ансамбль вашей одежды, сделают ее более интересной, привлекательной.

Для многих женщин увлечение вязанием не только возможность создать что-то новое, оригинальное, но нередко при современных, темпах жизни и нервных нагрузках, и потребность в беззаботном отдыхе, которому способствует равномерный ритм вязания.

Вязание — изготовление трикотажного полотна или готовых изделий из непрерывных нитей изгибанием их в петли, которые переплетаются между собой. Различают вязание ручное (крючком или спицами) и машинное (на трикотажных машинах).

Рассмотрим один из видов вязания - это вязание на спицах (рис. 1.).

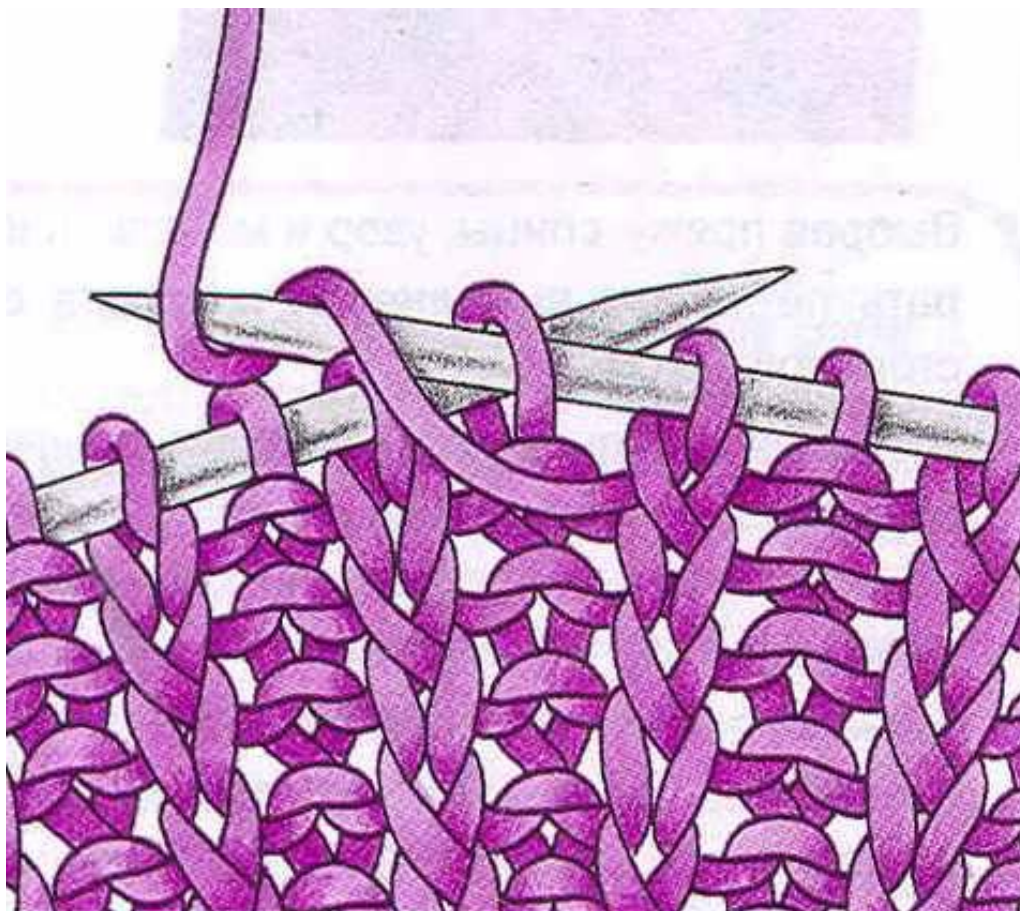


Рис. 1. Пример вязания на спицах.

Вязание на спицах – одна из областей традиционного народного искусства, которая исторически приобрела промышленное значение и развивается в наши дни. Это несложный и очень увлекательный вид рукоделия. Вязание на спицах всегда главным образом применялось для изготовления чулок. Вязаные чулки и носки из овечьей шерсти домашнего прядения – неременная принадлежность русской крестьянской одежды.

«Для вязания используются: спицы разных номеров – от 1 до 10.

Спицы бывают (рис. 2.):

- Прямые (А). На одном конце, как правило, есть заглушка, чтобы не спадали петли;
- Круговые (Б). Они соединены между собой леской;

- Чулочные (В). Обоюдоострые, обычно продаются наборами по пять штук;
- Для вязания жгутов и кос (Г). Их отличает изгиб посередине.

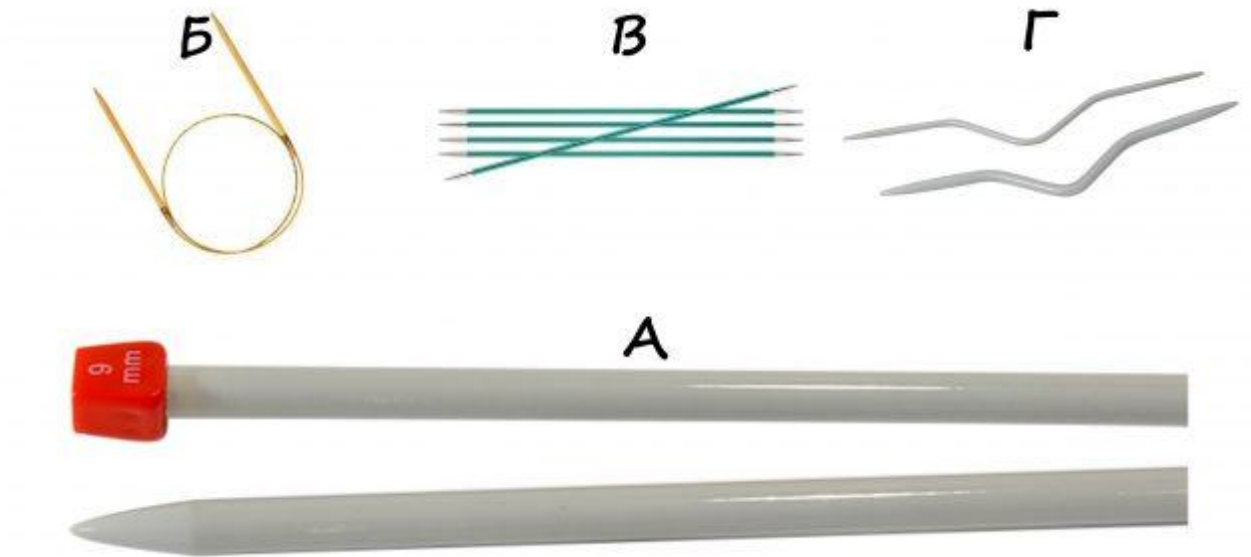


Рис. 2. Виды спиц.

Сделаны они могут быть из металла, пластика, дерева или кости. Спицы подбирают так, чтобы нить была в 1,5 – 2 раза тоньше. Вещи с ажурными рисунками вяжут спицами больших размеров, а для изготовления лёгких изделий, резинок, отделочных планок берут тонкие спицы. Спицы бывают металлические, пластмассовые, костяные, деревянные. Концы спиц не должны быть острыми, чтобы не рвали нить и не кололи пальцы, или тупыми – ими трудно вязать. Для изделий без шва необходимы кольцевые спицы, соединённые эластичным тросиком. Так же в работе понадобятся большие булавки для собирания петель; большая швейная игла для сшивания деталей изделия.

Пряжа. Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Она должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. д. Для вязания крючком используют практически любую пряжу - шерстяную, полушерстяную, хлопчатобумажную и синтетическую. Обычно

нити продаются в клубках или мотках. Покупая пряжу обратите внимание на длину нити, указанную на этикетке мотка фабричного производства. Чем тоньше нить, тем больше метраж. Оптимально, если в 100 г пряжи будет не менее 300м. Там же, на этикетке, обычно указывается номер пряжи, выраженный дробным числом, например, 32/2, 64/2. Цифра до дробной черты указывает толщину нити - чем меньше это число, тем тоньше нить. Цифра после черты - из скольких нитей скручена пряжа. При покупке нескольких мотков ниток одного цвета следует обратить внимание на номер крашения - на всех этикетках он должен быть одним и тем же. Рассчитывая необходимое количество ниток, учитывайте, что на ажурные изделия из пушистой и слабо скрученной пряжи уходит меньше, чем на плотные. Например, для пуловера 50 размера потребуется всего 400 - 500 г шерсти 32/2 (длиной 781 м), тогда как на юбку - 600 - 700 г, а на шапочку - 100 - 150 г той же пряжи. Учтите и другое - пряжу перед работой желательно постирать, а даже не слишком грязная пряжа при стирке теряет 10 % массы. Правда это относится только к отечественным ниткам, импортные стирать нет необходимости, их сразу используют в работу.

Очень важной характеристикой ниток является качество окраски. Если решили вязать цветной узор или контрастные полосы, необходимо проверить ещё до начала работы, не полиняет ли изделие. Для этого необходимо смочить концы нитей водой, заложить в белую ткань, и прогладить горячим утюгом. Если на ткани не появятся цветные пятна, значит окраска прочная.

В работе могут использоваться самые разнообразная пряжа: шерстяные, полушерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, а также кроличий, собачий, козий пух и др.

Вязание начинается с набора петель. Количество петель, набранных для детали изделия, зависит от плотности вязания. Опытные вязальщицы знают несколько видов набора петель, но существуют два более простых и распространённых способа – набор из 2-х нитей и 1-ой нити.

Чтобы научиться вязать следует освоить вывязывание двух петель – лицевой и изнаночной. Все остальные виды петель в основном представляют собой варианты этих двух. При различных комбинациях только лицевых и изнаночных петель можно получить множество рисунков для вязания шарфов, свитеров, платьев и т.д.

В технике вязание спицами можно изготовить самые разнообразные изделия. Это могут быть: шарфы, шапочки, сумки, тапочки, платки, одежда, сувениры, и в том числе мягкие игрушки.

В качестве изделий к дипломной работе изготавливается вязанное пончо.

Что такое женское пончо? Впервые, как сенсация, эти модели появились на лучших мировых подиумах в середине 70-х годов прошлого века. В поисках новых форм и силуэтных решений, дизайнеры обратились к одному из самых древних предметов верхней одежды. Что такое пончо, лучше всего знали коренные жители Южной Америки, носившие их испокон веков. Идея свободного и вместе с тем очень комфортного силуэта прижилась в трендах 70-х. Но дизайн, стилистика и время превратили эти модели в самый актуальный и желанный предмет модного гардероба. Фасон пончо, несмотря на богатую историю, остался неизменен – это широкая и свободная накидка с вырезом для головы.

Дизайнеры не скрывают того факта, что эти модели предназначены для модниц с тонким вкусом и умением создавать очень личный и стильный имидж. Практически ни одна коллекция лучших мировых.

Домов моды не обошлась в 2017 году без модного пончо (рис. 3). Нам предлагают их как альтернативу привычным коротким пальто, плащам и курткам на межсезонье. В этом году тренд наполнен необычными идеями и фасонами, которые обязательно стоит использовать в собственном гардеробе. Особое направление, для тех, кто ценит экстравагантные решения – рафинированная, утонченная и всегда оригинально смотрящаяся «этника».



Рис. 3. Пончо

Пончо великолепно справляются с ролью легкой верхней одежды на межсезонье. А благодаря необычному фасону безупречно создают повседневный, но очень индивидуальный наряд, позволяющий эффектно выделиться на фоне стандартных образов. Свободный, не сковывающий движений, крой не только комфортен. Он по-настоящему универсален, поскольку идеально смотрится на фигурах любого типа – важно лишь подобрать точно подходящую модель. Пончо великолепно подчеркнет, как стройную и изящную фигуру, так и элегантно преподнесет пышные формы.

При изготовлении пончо в технике вязание на спицах необходимо иметь следующие материалы и приспособления: пряжа шерстяная, полушерстяная, иголка, спицы нужного размера, ножницы.

Цвет изделия так же имеет большое значение: должно быть грамотно подобраны цветовые сочетания по законам цветоведения.

Изготовление вязаных деталей выполняется по схемам. Все детали вяжутся отдельно.

Сшивание выполняется ткацким швом с лицевой стороны вязаных деталей по краям полотна нитками того же цвета и толщины, что и основное полотно.

Творчество во многом определяется умением выразить свои чувства, представления о мире различными способами. А для этого при помощи специальных упражнений и приемов надо развивать воображение, учиться видеть в каждом предмете разные его стороны, уметь строить образ, свободно фантазировать, направлять свою фантазию и творческие возможности на решение различных задач.

Вязание на спицах помогает ребенку разобраться в различных видах народного и декоративно-прикладного искусства, его назначении и корнях, донести красоту до сердца, стремиться развивать творческие.

Вывод по первой главе

Внеклассная деятельность способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, обогащает его личный опыт, способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Таким образом, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки в различных формах внеклассной работы: предметных кружках, научных обществах, олимпиадах, конкурсах и т.д. В данной работе мы рассмотрели преимущества различных форм внеклассной деятельности и сделали выбор в пользу творческого кружка.

Психологические аспекты развития творческих способностей мы выявили, проанализировав труды знаменитых ученых, как прошлого, так и современности. В своих работах ученые – психологи по-разному давали определение понятию «творческие способности», по-разному представляли себе процесс их развития, но сходились в том, что способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам. С одной стороны, способности – предпосылка

овладения знаниями и умениями, с другой – в процессе этого овладения происходит формирование способностей. Кроме того, все ученые были единогласны в вопросе о роли задатков в развитии творческих способностей. По их мнению, задатки представляют собой врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, обуславливающие природные индивидуальные различия между людьми и влияющие на процесс формирования и развития способностей. С педагогической точки зрения развитие творческих способностей подростков является неотъемлемой частью образовательного процесса, который включает в себя не только классные занятия, но и внеклассную деятельность учащихся.

Глава 2 Формирование творческих способностей учащихся на занятиях кружка «Вязание спицами»

2.1 Методические рекомендации по разработке и оформлению программы дополнительного образования учащихся

В системе внешкольного образования разработаны и реализуются авторские образовательные программы, которые являются основой как предпрофильных курсов (ориентационных, ознакомительных), позволяющих школьникам составить представление о различных профессиональных сферах и определиться относительно будущего профиля обучения в старшей школе, так и элективных курсов (курсов по выбору) в составе того или иного избранного школой профиля.

При разработке программы, обязательное условие – это соответствие программы. Примерным требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Задача требований состоит не в том, чтобы унифицировать творческую индивидуальность педагога – автора программы, а лишь в том, чтобы придать программе такую структуру, которая, наоборот, ярче выявит оригинальность программы и в то же время создаст возможность объективно сравнивать между собой различные, часто столь несхожие по тематике работы.

Методические рекомендации по разработке и оформлению программы дополнительного образования детей

Структура программы дополнительного образования детей

Программа дополнительного образования детей, как правило, включает следующие структурные элементы:

1. Титульный лист;
2. Пояснительную записку;
3. Учебно-тематический план;

4. Содержание изучаемого курса;
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы;
6. Список литературы.

(Из приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844) .

2.2 Методическая разработка кружка «Вязание спицами»

Программа кружка «Вязание спицами»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вязание – один из самых древних и полезных видов рукоделия. Вязание было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

Актуальность программы – приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Цель программы заключается в создании условий для развития у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

В процессе реализации программы должны быть решены **задачи**:

1. Расширять кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества.
2. Формировать интерес к рукоделию.
3. Формировать знания и практические навыки по выполнению различных видов вязания.
4. Развивать у обучающихся эстетический вкус, память и внимание.
5. Развивать мелкую моторику и координацию рук.
6. Развивать художественный вкус и творческую инициативу.
7. Воспитывать уважение и развивать интерес к народным традициям.
8. Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Курс предназначен для обучающихся 5-9 классов. Срок реализации 1 год (по 2 часа в неделю), всего 68 часа.

По целевой направленности программа развивающая. Форма общения – рассказ, диалог, беседа.

Учитывая особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

Режим располагает еженедельные занятия в количестве 2 академических часов по расписанию. Выбор изделий для практической работы зависит от уровня подготовки учащихся, от возрастных особенностей. Программа построена таким образом, что предусмотрена преемственность необходимая для изучения более сложного материала.

| | Раздел | Общее количество часов | В том числе теория | В том числе практика |
|--|---|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| | Вводное занятие | 2 | 2 | – |
| | Вязание спицами. История возникновения. | 2 | 2 | - |
| | Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы. Инструменты и материалы. | 2 | 2 | |
| | Набор петель. Вязание лицевой и изнаночной вязкой. Закрытие петель. | 6 | 2 | 4 |
| | Плотные узоры. Орнамент в вязании спицами. | 6 | 2 | 4 |
| | Изготовление предмета одежды - пончо | 42 | 4 | 38 |
| | Выставка изготовленных изделий | 4 | 4 | |
| | ИТОГО: | 64 часа | | |

Содержание занятий:

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

1. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Требования к знаниям: общие правила по охране труда.
3. Анкета «Расскажи о себе».

Тема №2 (2 часа)

Вязание спицами. История возникновения.

1. Истоки зарождения вязания, Значение вязания в современной жизни
2. Требования к знаниям: исторические сведения о происхождении вязания.

Тема №3 (2 часа)

Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы.

Инструменты и материалы.

1. Разновидность вязальных спиц и материалов для вязания. Безопасные приемы перед началом работы и во время работы.
2. Виды спиц. Правила безопасной работы. Требования к умениям: подбор спиц и соответствующей пряжи.
3. Практическая работа. Подобрать спицы и пряжу для вязания носков.

Тема №4 (6 часов)

Набор петель. Вязание лицевой и изнаночной вязкой.

Закрытие петель.

1. Принципы образования начального ряда. Кромочная петля. Способы вязания лицевой петли. Образование изнаночной петли. Закрепления последнего ряда.
2. Требования к знаниям: особенности вязания лицевых и изнаночных петель. Способы закрытия петель. Требования к умениям: выполнять лицевые и изнаночные петли. Закреплять петли последнего ряда.
3. Практическая работа. Связать образцы лицевой вязки и изнаночной.
4. Вывязывание плотных узоров.

Тема №5 (6 часов)

Плотные узоры. Орнамент в вязании спицами.

1. Схемы орнаментов. Способы расчета петель.
2. Требования к знаниям: подбор схемы и цветовое решение.

Требования к умениям: подбор схемы и сочетающихся цветов пряжи.
Выполнение вязального мотива (рапорта).

3. Практическая работа. Выполнение образца орнамента.

Тема №6 (42 часа)

Изготовление предмета одежды- пончо.

1. Предмет одежды, и украшения.
2. Требования к знаниям: виды одежды. Предметы одежды, украшения и их значение. Художественное оформление предметов.

Требования к умениям: подбор материалов и инструментов.
Составление плана изготовления изделия.

3. Самостоятельная работа. Художественное оформление изделия.
4. Практическая работа. Изготовление пончо.

Тема №7 (4 часа)

Выставка изготовленных изделий.

1. Творческий отчет обучающихся. Презентация изделий. Достижения и планы на будущее.

2. Требования к знаниям: виды декоративно-прикладного творчества. Виды вязания и особенности их выполнения.

3. Практическая работа. Оформление выставки.

Обучающиеся должны знать:

1. Виды декоративно-прикладного творчества.
2. Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.
3. Безопасные приемы работы.

4. Начальные сведения о цветовом сочетании.
5. Основные рабочие приемы вязания спицами.
6. Условные обозначения вязальных петель.
7. Порядок чтения схем для вязания спицами.

Должны уметь:

1. Пользоваться схематичным описанием рисунка.
2. Выполнять простейшие элементы вязания на спицах.
3. Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.
4. Подбирать инструменты и материалы для работы.
5. Изготавливать изделие.
6. В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Основные трудовые приемы и последовательность выполнения изделия представлены в *Приложении*.

2.3 Методические рекомендации к организации и проведению кружка «Вязание на спицах»

Кружок по вязанию строиться по принципу добровольности, поэтому его содержание должно отвечать индивидуальным интересам учащихся. При организации работы преподаватель должен соблюдать специальные методы:

- обеспечить добровольный выбор участников кружка с учетом личных склонностей, давать высказывать свое мнение;
- рассматривать самостоятельную творческую инициативу детей, поддерживать любое начинание;
- регулярно рассказывать о новых видах творчества, новинках журналов мод и специальной литературы;

Очень важным моментом служит необходимость руководителю учитывать и построить занятия с возрастными особенностям детей, правильно спланировать время для теоритических и практических работ. Это поможет создать комфортную дружескую обстановку.

Программа обучения в кружке «Вязание на спицах» рассчитана на один учебный год. На занятия отводиться 64 часа.

На вводном занятии можно подготовить небольшой доклад о вязании, который заинтересует и вызовет интерес у детей. Рассказать о процессе вязания на спицах, материалы и инструменты, из которых вяжут в домашних условиях. Занятие можно построить в виде беседы, готовясь к занятию важно продумать вопросы, во время беседы которой учитель выяснит, что учащиеся знают о методах вязания, о составе и правильном выборе пряжи. Практическая деятельность осуществляется в специально предназначенных кабинетах, они должны отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Здесь для каждого участника выделено рабочее место.

Санитарно-гигиенические требования при вязании:

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны, быть сухим, теплым, с естественным доступом воздуха, с хорошей вентиляцией
2. Сидеть необходимо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
3. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы в глаза не попадали частички пряжи, и не развивалось близорукость.
4. Перед началом и после работы не обходимо вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
5. Незавершенное изделие не обходимо хранить, завернув в ткань или плотно закрытом пакете.

Правила безопасной работы с инструментами.

1. Спицами необходимо обращаться очень осторожно, не подносить близко к лицу.
2. Спицы и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованы, хранить их надо в специальных чехлах и коробках.
3. Нельзя делать резких движений руками в направлении рядом сидящего человека.
4. Нельзя пользоваться не пригодными для работы иглами и булавками их следует хранить в плотно закрытых коробках.
5. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
6. Влажно-тепловую обработку изделий необходимо делать на гладильной доске или специально оборудованном столе исправным утюгом.

Применение наглядных пособий имеет большое значение в процессе занятий. Наглядные пособия позволяют ученикам представить более полное представление о изделии, образце и способствует максимальному усвоению материала.

Таким образом, методы для проведения кружков и усвоение материалов зависят от особенностей и специфики каждой группы, поэтому руководителю необходимо постоянно совершенствоваться в методических приемах обучения.

Заключение

В процессе выполнения представленной работы был проведен анализ с использованием психолого-педагогической, методической и научной литературы, а так же собственный опыт. Дипломная работа содержит введение, две главы, заключение и список литературы.

В работе представлены психолого-педагогические проблемы развития творческих способностей. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных задач, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить возможную меру заинтересованности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным и развивающим.

Кружковые занятия важны тем, что дети идут туда по собственному желанию, т.е. из интереса к данной деятельности. Это немаловажную роль играет в воспитательном отношении, способствует развитию индивидуальных способностей, принося большое удовлетворение.

Хорошо организованная, продуманная работа ребенка в кружке помогает стать ему инициативным, усидчивым, самостоятельно ставить задачи и принимать решения, только от них зависит, что в итоге получится в конце творческого проекта. Таким образом, можно сделать вывод, что занятия в кружке « Вязание спицами » дает возможность для развития творческих и индивидуальных способностей учащихся. Ведь в результате каждая связанная вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Следовательно, достигли главной поставленной нами цели, показать, как умение владеть техникой вязания может оказывать влияние на развитие художественных возможностей, так же позволяет детям взглянуть на окружающий мир другими глазами, пробуждает интерес к творчеству.

Список используемой литературы

1. Андрукович М.К. Вечера с вязанием. Минск «Хэлтон», 2011.
2. Андреева И.А. Энциклопедия: Шитьё и рукоделие – 2-е изд.-М.: Большая русская энциклопедия, 2013.-288с.: ил.
3. Барнден Бетти Вязание Крючком Энциклопедия Издательство «ДРТ-РОДНИК», Издание На Русском Языке. 2014. 125319 Москва, Перекод С Английского Е.С, Скиперской
4. Берестов А.Н. Чудесный клубок.-Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 2013.-124с.:ил.
5. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 2005. - т.16. - №5. - с.49-58.
6. Вельдбрехт Е.Е. Диагностика творческих способностей. – Херсон, Видавництво ХДПУ, 2012. – 104 с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – С.П.б.: Союз, 2007. – 96 с.
8. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М., 2006.
9. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6т. – М., 2008. – Т. 4.
10. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. – М., 2011.
11. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 2015.-176с.:ил.
12. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Исследование креативности в науке и искусстве. // Вопросы психологии. 2013. № 2.
13. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2013. – 304 с.
14. Кинг Л. Тесты на креативность. – СПб., 2015. – 96 с.
15. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 144с.

16. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2013. – 464 с.
17. Лосева А.А. психологическая диагностика одаренности. М: Академический проект, 2014. - 151 с.
18. Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок. Москва «ЭКСМО», 2014.
19. Маркина Н. В. Некоторые психологические факторы развития творческих способностей учащихся // Бюллетень. – 2010. - № 4. – с. 7-9.
20. Психологический словарь, / Под ред. В. В, Давыдова, А. В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др.: Научн. исслед. Ин-т общей и педагогической психологии. Акад. Пед. Наук. – М.: Педагогика, 2013. – 448 с.
21. Ракова С.А. Вязание спицами. Ярославль «Академия развития», 2012.
22. Рогалева Е.В. Внеклассная работа по технологии /Е.В. Рогалева. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2008. - 160 с.
23. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-ух т. Т I.- М.: Педагогика, 2015.- 328с.
24. Терешкович Т.А. Учимся вязать спицами. Минск «Хэлтон», 2010.
25. Тхоржевский Д. А. Методика трудового обучения с практикумом: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2120 «Общетехн. дисциплины и труд» и учащихся педучилищ по спец. № 2008 «Преподавание труда и черчения в 4—8 кл. общеобразоват. шк.»/Д. А. Тхоржевский, А. И. Бугаев, Б. И. Бухалов и др.; Под ред. Д. А. Тхоржевского.— М.: Просвещение, 2014.—• 447 с.: ил.
26. Щебланова Е.Н. Зачем определять одаренность школьников? // Одаренный ребенок. – 2012. – № 2. – С. 32 – 46.

Приложение 1**«Набор петель»**

Петли набирают на две сложенные вместе спицы.

Отматывают нить, длина которой втрое превышает ширину будущего изделия.

Клубок нити находится внизу, руки согнуты в локтях, рабочий конец нити зажат на ладони левой руки, нить проходит по указательному пальцу и петлей обвивает большой палец (рис. 1).

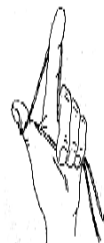


Рис. 1.

Концы спиц вводят в петлю на большом пальце, захватывают нить, лежащую на указательном пальце, и вытягивают ее в петлю на большом пальце (рис. 2).



Рис. 2

Провязанную петлю с большого пальца снимают и затягивают ее большим и указательным пальцами левой руки (рис. 3).

Так получается первая петля.



Рис. 3

Вторую и последующие петли набирают в таком же порядке.

Вводят спицы в петлю на большом пальце левой руки снизу (рис.4 - а) и подхватывают нить с указательного пальца (рис.4 - б).

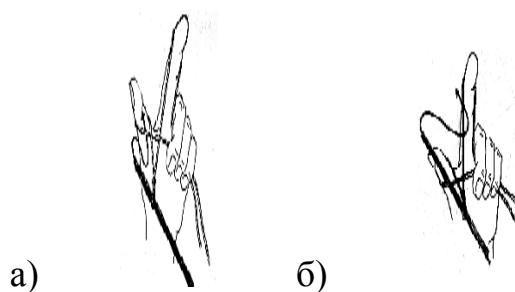


Рис.4.

Провязанную петлю снимают с большого пальца левой руки и затягивают большим и указательным пальцами.

Закончив набор нужного количества петель, одну из спиц вынимают и приступают к провязыванию первого ряда (рис. 5).

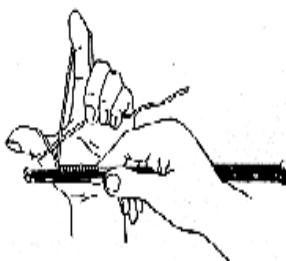














Рис. 5

При изготовлении любых вязанных изделия, основными петлями являются лицевые и изнаночные. Схему вязания узора, представляющую

собой совокупность элементов и мотивов, можно записать в схемы (символы). На схеме они обозначаются следующим образом (рис. 6):

Условные обозначения

| | |
|--|---|
| <p> = кром.</p> <p> = 1 п. платочной вязки: лиц. и изн. р. – лиц. п.</p> <p> = 1 лиц.</p> <p> = 1 лиц.</p> <p> = 1 лиц. скрещ.</p> <p> = 1 изн.</p> <p> = 1 п. изн. платочной вязки: лиц. и изн. р. – изн. п.</p> <p> = 1 п. снять как изн.</p> | <p> = ввести спицу в соответствующую петлю на 4 р. ниже, вытянуть длинную петлю и провязать ее лиц.</p> <p> = оставить 1 п. на вспом. спице за работой, 1 лиц. и провязать петлю со вспом. спицы лиц.</p> <p> = оставить 1 п. на вспом. спице перед работой, 1 лиц. и провязать петлю со вспом. спицы лиц.</p> <p> = оставить 1 п. на вспом. спице за работой, 1 лиц. и провязать петлю со вспом. спицы изн.</p> |
|--|---|


 MyShared

Рис. 6 Условные обозначения.

«Вязание лицевых и изнаночных петель»***Лицевая петля***

При вязании лицевых петель нить всегда находится за работой.

Правую спицу движением от себя слева направо ввести в петлю на левой спице, захватить рабочую нить в направлении стрелки и вытянуть петлю на лицевую сторону работы.

В результате новая петля окажется на правой спице.

Оставшуюся на левой спице петлю предыдущего ряда сбросить (рис. 1).

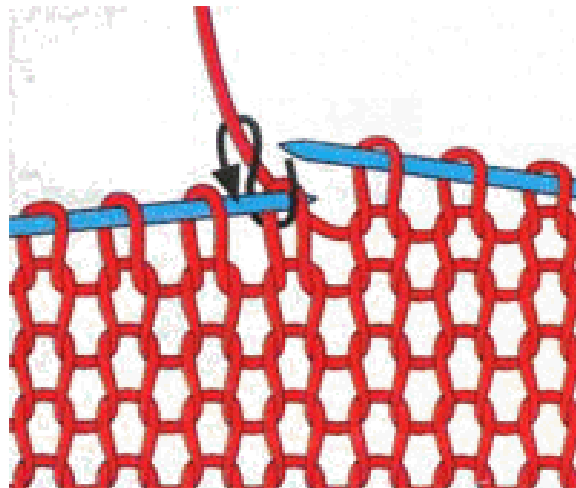


Рис. 1 Лицевая петля

При вязании изнаночных петель нить всегда находится перед работой.

Правую спицу движением на себя справа налево ввести в петлю на левой спице, захватить рабочую нить в направлении стрелки и вытянуть петлю на изнаночную сторону работы.

В результате новая петля окажется на правой спице.

Оставшуюся на левой спице петлю предыдущего ряда сбросить (рис. 2).

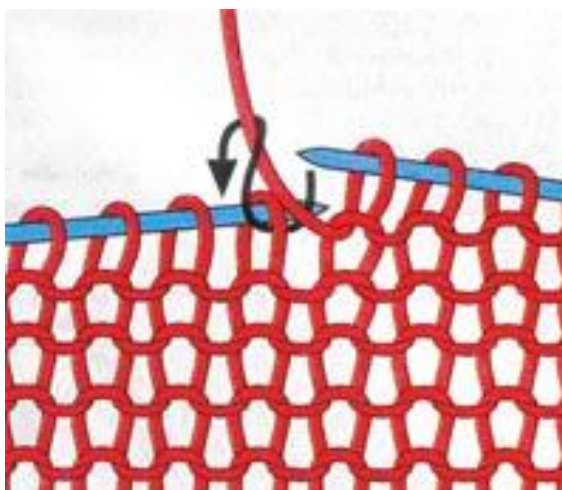


Рис. 2 Изнаночная петля

После того как изучили и отработали основные виды петель в вязании, приступаем к выполнению ранее запланированному вязанному изделию, а именно – пончо.

Для того чтобы точно определить число петель необходимо связать образец. Схема вязания представляет собой расчерченный на клетки четырехугольник. Одна клетка – одна петля. Состоящая из клеток горизонталь – количество петель, которое необходимо набрать для выполнения раппорта узора по горизонтали. Вертикаль – количество рядов, которое необходимо провязать для выполнения раппорта по вертикали.

Раппорт – это необходимое количество петель, образующих узор. На схеме раппорт изображен как пара вертикальных линий. Каждая клеточка содержит информацию о способе провязывания петли, которая называется условным обозначением.

Учитель вместе с учениками набирает двенадцать петель, первая и кромочная не учитываются, и провязывают по схеме 10 см. После того как образец связан, при помощи сантиметровой линейки измеряют необходимое число петель для основного изделия.