

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им.В.П.Астафьева

(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра Музыкально-художественного образования

Тимофеева Софья Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАБОТУ В ТЕХНИКЕ

«ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой музыкально – художественного
образования: к.п.н, доцент Маковец Л.А.

Руководитель: ст. преподаватель Внукова Р.А.

Дата защиты:

Обучающийся: Тимофеева С. Н.

(дата, подпись)

Оценка:

Красноярск
2017

Содержание	Стр.
Введение	3
Глава I. Теоретическое исследование развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста	6
§1.1. Понятие пространственного мышления	6
§1.2. Особенности развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста	13
§1.3. Технология «Объёмная аппликация» как средство развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста	30
Вывод по I главе	43
Глава II. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста	45
§2.1. Диагностика актуального уровня пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста	45
§2.2 Разработка серии занятий в технологии «объёмная аппликация» и методические рекомендации к занятиям	56
§2.3 Методические рекомендации к серии занятий в технике «Объёмная аппликация»	69
Вывод по II главе	71
Заключение	73
Литература	75
Приложения	82

Введение

Становление мышления человека и его основных видов происходит в дошкольном и младшем школьном возрасте. Связано это с фазой активного интеллектуального развития и в данный период времени обучение происходит гораздо проще и эффективнее

Огромное значение в возрасте 3-8 лет приобретает пространственное мышление. В структуре психики человека оно отвечает за ориентацию в пространстве, создание в сознании человека образов пространства и использование их в процессе решения разнообразных задач [16, 27]. Важность научного исследования пространственного мышления отмечали многие отечественные и зарубежные психологи: Пиаже Ж, Б.Г. Ананьев, И.С. Якиманская, И.Я. Каплунович, Р. Арнхейм, М. Мински, Х.Х.Кадаас, С. Д. Смирнова, Б.Г. Ананьева, Е.Ф. Рыбалко, В. М. Гордона, и др.

Отличительной особенностью пространственного мышления является тот факт, что его единицей измерения служит образ, который включает в себе специфические характеристики пространства: размер, форма, взаимоотношения между его частями, местонахождение в пространстве и т.п. [4, 12].

Особенно это стало актуальным в период современности, когда возросла роль схематичности, графических изображений, условных обозначений.

К сожалению, по утверждению многих исследователей практика обучения постоянно обнаруживает слабое развитие пространственного мышления. Проблема развития пространственного мышления детей была актуальна всегда. Дети часто не справляются с задачами как теоретического, так и практического характера, требующих для своего решения развития специфического вида мышления, обеспечивающего анализ пространственных свойств [31, 344]. В настоящее время актуальность этой проблемы только возросла. В результате чего развитие такого важного психического процесса как пространственное мышление остается в стороне. Это большая проблема, требующая внимания. Можно сказать, что в настоящее время процесс становления пространственного

мышления изучен не полностью. Неизвестны в полной мере условия его полноценного формирования в старшем дошкольном возрасте.

Тем не менее, вопрос развития пространственного и геометрического мышления стоит сейчас в центре внимания многочисленных работ.

Спецификой настоящего времени является невероятно быстрое расширение сферы пространственного восприятия людей и, в частности, детей. Использование компьютеров, цифровой фотоаппаратуры и мобильных телефонов привело к качественному изменению представлений о цвете – из физического свойства того или иного материала он превратился в «геометрический» атрибут, еще одну дополнительную характеристику пространственной фигуры. [22, 171]

К сожалению, современная система образования не в состоянии охватить все многообразие количественных и качественных изменений в области пространственного мышления детей, так что все это многообразие остается в результате непонятым. Поэтому современному педагогу приходится практически постоянно самому разрабатывать технологию освоения новых классов пространственных отношений, чтобы, по крайней мере, на индивидуальных занятиях, хоть как-то компенсировать недостаток системы. Мы думаем, что изложенные ниже концепции придутся здесь к месту, поскольку имеют общий характер и сферу применения. Отметим, кстати, что, несмотря на достаточно широкую известность этих концепций в кругу методистов, разработчики учебников этими принципами часто пренебрегают. Педагогу приходится компенсировать недостатки методической литературы своей собственной деятельностью, добавляя, где нужно подходящий материал, упражнения, демонстрируя те или иные взгляды на предмет, аргументы и пр. Поэтому изложение ниже принципов общего характера, мы думаем, может оказаться полезным – как способ обнаружения различных проблем в проектировании методической литературы с точки зрения психолого-педагогических закономерностей развития.

Цель – разработка серии занятий в технике «объёмная аппликация» для развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Объект нашего исследования: развитие пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста

Предмет нашего исследования: техника «объёмная аппликация» как средство развития пространственного мышления.

Гипотеза: Пространственное мышление у детей старшего дошкольного возраста будет развиваться более активно, если проводить занятия в технике «объёмная аппликация»

Задачи:

1. Изучить историю и виды бумагопластики. Особенности техники «объёмная аппликация»
2. Изучить возрастные особенности развития пространственного мышления в дошкольном возрасте.
3. Подобрать методики, позволяющие выявить актуальный уровень развития пространственного мышления.
4. Провести констатирующий эксперимент по выявлению уровня развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста

Методы исследования:

- анализ литературы по теме исследования;
- праксиметрический метод;
- педагогический эксперимент.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

§ 1.1. Понятие пространственного мышления

Процесс мышления в психологии и педагогике

Рассмотрев варианты теорий о пространстве, поговорим о мышлении, что же это такое мышление с точки зрения психологии и педагогики? Мышление является предметом изучения ряда наук: философии, логики, психологии, педагогики и поэтому имеет множество определений в зависимости от точек зрения наук, изучающих данный процесс. В философской литературе термин «мышление» используется в очень широком значении: как синоним познания вообще, иногда как синоним понятия «сознание» [44, 78]. Так, в определениях И. Т. Фролова, А. Г. Спиркина, С. С. Аверенцева мышление определяется как высшая познавательная способность, как активный процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения в сознании человека объективной реальности в утверждениях, понятиях, суждениях, путем творческого создания новых идей и прогнозирования событий, составляющая высшую ступень познания [59, 420]. В определениях мышления, приведенных в философских словарях под редакцией С. И. Ожегова, И. Т. Фролова указывается, что мышление связано с решением тех или иных задач. [59, 29]. В общем, философское понимание мышления базируется на диалектическом характере познания как активного процесса отражения внешнего мира в сознании, при активной роли субъекта как социального существа в этом процессе. Мышление является одной из основных категорий психологии. Сложность феномена мышления, его многоаспектность раскрывается в многообразных определениях данного понятия, открывающих различные его аспекты, тем самым, дополняющих друг друга. В большинстве определений мышление рассматривается психологами: В. В. Богословский, А. А. Крылов,

Б.Г.Мещеряков, В. П. Зинченко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, А. А. Крылов и другие как психический процесс, осуществляемый в результате мыслительной деятельности человека, как «высшая форма психического отражения» [20, 11]. Е. И. Бондарчук, Л.И. Бондарчук [5, 37]. При этом отмечается, что процесс мышления – это «сложный системный процесс социально обусловленный, неразрывно связанный с речью А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, А. А. Крылов, направлен на установление связей и отношений между познаваемыми предметами и явлениями, на поиск открытия нового знания, что и представляет опосредствованное и обобщенное отражение действительности [46, 58.]. В основе этого мыслительного процесса субъект анализирует, синтезирует, обобщает и т.д. данные, полученные «низшими» познавательными процессами.

С точки зрения педагогики для нас важна, отмеченная психологами, познавательная сторона мышления, которая заключается в активной переработке имеющейся и вновь полученной информации, осуществляемой в процессе решения проблем, открытия нового знания [62]. В этом аспекте, мышление рассматривается как система взаимосвязанных друг с другом действий которые выполняются человеком в процессе его мыслительной деятельности. Поэтому одним из педагогических аспектов развития мышления является формирование умений работы с информацией, её осмысление, пре образования, тем самым формирование общеучебных умений, способов деятельности. В целом, в отечественной и зарубежной психологии с позиции деятельностного подхода мышление рассматривается как «процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщенным, опосредованным отражением предметов и явлений действительности в их существенных связях и отношениях», в основе которого находится комплекс когнитивных, метакогнитивных умений навыков и установок А.Л. Радугина, А.А.Крылов, З.И. Калмыкова, С.Л. Рубинштейн, М.А. Холодная, Д. Джонсон, Д. Халперн, Р. Пол, Д. Клустер и др. Обобщенный характер мышление проявляется в отражении общих и существенных свойств,

предметов и явлений, которые и не воспринимаются непосредственно, а также отношений и закономерных связей между ними в различных формах - понятиях, категориях, суждениях, умозаклчениях, гипотезах, законах, теориях. В них обобщается и закрепляется познавательный, общественно-исторический опыт человечества с помощью средств мышления: действия, образ, логика, что делает мышление опосредованным. Поскольку мыслить, означает анализировать понятия, раскрывать их по содержанию и объему, синтезировать понятия формулировать умозаклчения, органически соединять формальную логику и теорию познания, то в педагогическом плане ценным является формирование указанных умений. [35, 46]

С физиологической стороны процесс мышления представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность коры больших полушарий головного мозга. В осуществлении процессов мышления принимает участие вся кора. Для процесса мышления прежде всего имеют значение те сложные временные связи, которые образуются между мозговыми концами анализаторов. Существовавшее ранее представление о точных границах центральных отделов анализаторов в коре головного мозга опровергается последними достижениями физиологической науки: Пределы анализаторов гораздо больше, и они не так резко разграничены друг от друга, но заходят друг за друга, сцепляются между собой. Эта «специальная конструкция» коры облегчает установление связей в деятельности самых различных анализаторов. [48, 31] Кору больших полушарий головного мозга необходимо рассматривать как грандиозную мозаику бесчисленной массы нервных пунктов с определенной у каждого из них физиологической ролью. Вместе с тем кора представляет собой сложнейшую динамическую систему, постоянно стремящуюся к объединению, к установлению единой, общей связи. [48, 55] Поскольку деятельность отдельных участков коры всегда детерминируется внешними раздражениями, постольку образующиеся при одновременном возбуждении этих участков коры нервные связи отражают действительные связи в вещах. Эти закономерно вызываемые

внешними раздражителями связи и составляют физиологическую основу процесса мышления. Мышление — ничего другого не представляет, как ассоциации, сперва элементарные, стоящие в связи с внешними предметами, а потом цепи ассоциаций. Значит, каждая маленькая, первая ассоциация — это есть момент рождения мысли. Вначале эти ассоциации имеют генерализованный характер, отражая реальные связи в их самом общем и недифференцированном виде, а иногда даже и неверно, по случайным, несущественным признакам.[40, 119с.] Лишь в процессе повторных раздражений происходит дифференцировка временных связей, они уточняются, закрепляются и становятся физиологической основой более или менее точных и правильных знаний о внешнем мире. Возникают эти ассоциации прежде всего под воздействием первосигнальных раздражителей, вызывающих соответствующие им ощущения, восприятия и представления об окружающей внешней среде.

Пространственное мышление

«Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач» определение И.С Якиманской [61, 10]. Пространственное мышление является специфическим видом умственной деятельности, который имеет место в решении задач, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве. Термин «пространственное мышление» определяется психологами и методистами по-разному, но все они сводят пространственное мышление к мышлению образами. Каплунович И.Я. определяет пространственное мышление как процесс оперирования пространственными образами при решении задач на основе имеющихся представлений [28,56]. Семаго Н., Семаго М определяют пространственное мышление через его функции, основными из которых являются мыслительные операции над образами по преобразованию формы, величины и пространственных соотношений между элементами объектов

геометрического пространства [53, 17]. Линькова Н.П определяет главным свойством пространственного мышления осмысленное восприятие пространственных отношений, необходимых для усвоения учебного материала по математике, географии и другим предметам [39, 123]. Якиманская И.С. считает, что пространственное мышление обладает всеми характерными особенностями образного мышления, но имеет свои специфические черты, что связано с содержанием самих образов, условиями их создания и оперирования ими. Основной оперативной единицей пространственного мышления являются пространственные образы, в которых отражаются не все свойства, признаки предметного мира, а лишь пространственные свойства и отношения. По мнению И.С. Якиманской и других педагогов и психологов, пространственное мышление формируется на графической основе, поэтому ведущими образами для него являются зрительные образы. Переход от одних зрительных образов, отражающих пространственные свойства и отношения, к другим постоянно наблюдается в решении тех задач, где используются разнотипные графические изображения. На их основе возникают не только отдельные образы, адекватные каждому изображению, но и их целостная система. Умение мыслить в системе этих образов и характеризует пространственное мышление. Деятельность пространственного мышления направлена в основном не столько на создание, сколько на оперирование пространственными образами, созданными на различной графической основе. Это обеспечивается применением специальных приёмов представления [60,78]. Пространственные являются канвой, на которой разворачиваются логические процессы. Пространственное мышление, оперируя образом, нуждается в выражении, интерпретации образных преобразований. Таким средством выражения является слово. В пространственном мышлении само движение мысли, поиск и нахождение решения задачи осуществляется в виде чередования образов, их преобразования, получения новых. Работа над образами скрыта от наблюдателя, её трудно объективизировать. Поэтому основной путь при изучении этого процесса – словесный или графический самоотчёт.

Это сложный процесс, куда включаются не только логические операции, но и множество перспективных действий, без которых мышление протекать не может, а именно опознание объектов, представленных реально или изображённых различными графическими средствами, создание на этой основе адекватных образов и оперирование ими по представлению. Являясь разновидностью образного мышления, пространственное мышление сохраняет все его основные черты, и тем самым отличается от словесно-дискурсивных форм мышления [44, 102]. Это различие мы видим, прежде всего, в том, что пространственное мышление оперирует образами; в процессе этого оперирования происходит их воссоздание, перестройка, видоизменение в требуемом направлении. Образы здесь являются и исходным материалом, и основной оперативной единицей, и результатом мыслительного процесса. Это не означает, конечно, что при этом не используются словесные знания. Но, в отличие от словесно-дискурсивного мышления, где словесные знания являются основным содержанием, в образном мышлении слова используются как средства интерпретации уже выполненных в образах преобразований [37,56].

Пространственное мышление формируется на всех этапах онтогенеза под влиянием различных обучающих воздействий, имеет ярко выраженную индивидуальную специфику, особенности ее проявления в разнообразных видах деятельности [63,95].

Содержанием пространственного мышления является оперирование пространственными образами на основе их создания с использованием наглядной опоры предметной или графической, разной меры общности и условности. Оперирование пространственными образами определяется их исходным содержанием отражение в образе геометрической формы, величины, пространственной положения объектов; типом оперирования, изменение в ходе оперирования положения объекта, его структуры; полнотой, динамичностью образа наличием в нем различных характеристик, их системности, подвижности и т.п. Все эти особенности пространственного мышления отражают процесс

работы с образом, позволяют выявлять его качественное своеобразие, фиксировать возрастные и индивидуальные особенности проявления этого процесса, что весьма существенно в диагностических целях. Важно подчеркнуть, что особенности пространственного мышления, нельзя выявить в полной мере, используя для этого различные головоломки, пространственно-комбинаторные игры и т. п.

В реальной практике: игровой, учебной профессиональной пространственное мышление всегда включено в решение различных задач, опирается на систему знаний, которые не могут и не должны нивелироваться. Этой точки зрения придерживаются многие прогрессивные тестологи, которые разрабатывают новые конструкции тестовых методик. Как считают многие из них, современные диагностические методики должны фиксировать не только общую результативность и продуктивность выполнения заданий, но и процессуальную сторону его выполнения, так как без этого трудно выявлять индивидуальные различия между людьми, оценивать их не только количественно, но и качественно, корректировать обучающие воздействия и т. п. [2, 217]

§ 1.2 Особенности развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста

Этот возрастной период отличается особой динамичностью: ребенок совершает скачок в психологическом и физическом развитии, совершенствуются его тактильные навыки, память, внимание и воображение. Ребенку особенно нужно внимание родителей, взрослых он начинает воспринимать как учителей и наставников, перенимая их манеры и поведение. В этом возрасте в группах дети происходит развитие лидерских качеств, они принимают в рамках своего круга социальные роли.

Старший дошкольный возраст – это жизненный этап человека, где формируются особенности его личности и его психология, развиваются его способности к обучению и творчеству, исследования психологических особенностей дошкольного возраста, в частности в контексте проблемы готовности к началу школьного обучения составляют обширную область психологии развития. Уже во второй половине XIX-начале XX вв. в отечественной и зарубежной психологии публикуется большое количество работ, посвященных исследованию различных аспектов психологии дошкольного детства обсуждаются особенности и значение дошкольного возраста, различия в протекании психических процессов у детей и взрослых; необходимость целенаправленной подготовки детей к систематическому школьному обучению; роль семейного воспитания в подготовке ребенка к школе; задачи дошкольных учреждений в подготовке детей к школе; содержание и методы работы с маленькими детьми в семье и в дошкольных учреждениях по обеспечению всестороннего развития и подготовки к школьному представлению обучению [17, 113].

Идея целостности психического развития ребенка и тесной взаимосвязи психических функций разных уровней уже в этот период отмечается, что выделение отдельных психических функций в исследовательских целях имеет

искусственный характер и не отражает целостности индивидуального развития ребенка

В отечественной психологии вопрос о специфике психического развития дошкольника и необходимости целенаправленной подготовки детей к систематическому школьному обучению был поставлен К.Д. Ушинским [18,26].. В его работах наиболее полно отражены фактически все основные вопросы проблемы готовности детей к систематическому обучению на различных этапах образования. На вопрос о времени начала обучения, К.Д. Ушинский отвечает: «Лучше начать ученье несколько позднее, чем несколько раньше, хотя, как-то, так, и другое, имеет свои дурные стороны». Главное, по мнению К.Д. Ушинского, в подготовительный период к обучению - обеспечить условия для полноценного физического и психического развития ребенка. К.Д. Ушинский разработал теорию детской игры, показал ее значение для духовного развития ребенка. Разрабатывая вопросы содержания и методов начального обучения, К.Д. Ушинский последовательно проводил идею о том, что в процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, возрастные возможности усвоения учебного материала, как в начале, так и в процессе обучения. У детей начинает формироваться система ценностей, понимание того, что ему интересно, а что нет. В его сознании появляются новые социальные потребности, они стремятся не просто общаться со сверстниками, а завоевывать их внимание и признание [18,53].. Именно на этом этапе зарождается стремление быть первым, формируется собственная воля, желания перестают быть произвольными. Возрастной период старшего дошкольника характеризуется шестью, семью годами и имеет свои возрастные особенности. В изучаемом нами возрасте, у дошкольника происходит интенсивное развитие физической, интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Старший дошкольник начинает активно включаться в различные виды деятельности, что способствует появлению и развитию у него новых качеств и потребностей. Естественной потребностью старшего дошкольника является потребность в высокой двигательной активности. Учитывая это, необходимо

разносторонне расширять формы двигательных действий. Формирование двигательных действий у старшего дошкольника происходит при активном участии познавательной деятельности и сознания. Эффективность обучения зависит от интереса занимающихся, от соответствия методов обучения возрастным особенностям детей и восприятия двигательного действия, с последующей переработкой его в понимание. Теоретические основы исследования психологических особенностей детей дошкольного возраста, определившие основные направления исследований в этой области в XX в. были обозначены в работах Л.С.Выготского. Л.С. Выготский ставит общую проблему психического развития ребенка в контексте соотношения биологического и социального, естественного и исторического, природного и культурного [8, 177]. Культурное развитие ребенка, по Л.С. Выготскому, есть развитие социальное, основным механизмом и условием которого является обучение. Раскрывая механизмы, лежащие в основе обучения, Л.С. Выготский формулирует положение о «зоне ближайшего развития», определяющей достижения ребенка в непосредственном сотрудничестве и под влиянием взрослого, в противоположность этому совокупность уже «созревших» функций, обеспечивающих самостоятельное решение ребенком определенного круга задач, Л.С. Выготский обозначил как его «уровень актуального развития». Выготский подчеркивал преемственность дошкольного и школьного периодов обучения и развития, отмечая, что обучение ребенка начинается задолго до поступления в школу [8,350].. В дошкольный период происходит интенсивное развитие психических функций: восприятия, памяти, мышления, внимания. В то же время, подчеркивал Л.С. Выготский, дошкольное обучение существенно отличается от школьного, его специфика обусловлена, прежде всего, качественным своеобразием детского мышления и мотивации учения. Важным для современного понимания сущности и закономерностей формирования школьной готовности является сформулированный Л.С. Выготским принцип функционального единства сознания, согласно которому сущность психического развития определяется не столько изменениями отдельных функций, сколько

перестройкой функциональных связей и отношений, которые и определяют кардинальное изменение всей психики ребенка как целого при переходе от одного возраста к другому [8,364].

Большой вклад в исследование психологических особенностей детей дошкольного возраста внесли работы Дж. Брунера, Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, З.М. Истоминой, А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, Ж. Пиаже, Н.Н. Поддьякова, С.Л. Рубинштейна, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др.

Детально исследованы особенности умственной сферы и отдельных познавательных процессов, развитие мотивационной сферы; формирование самосознания дошкольника, общение и способы социального взаимодействия, специфика игровой, изобразительной и др. видов детской деятельности, механизмы формирования в дошкольном возрасте элементарной учебной деятельности, формирование готовности к началу школьного обучения, исследование особенностей детей с отклонениями в психическом и физическом развитии. Анализ исследований в этой области позволяет выделить наиболее существенные с точки зрения начала школьного обучения психологические новообразования старшего дошкольного возраста и составить психологический портрет ребенка 6-7 лет [16, 57].

Ребенок-дошкольник отличается динамичным развитием. На протяжении дошкольного возраста происходят существенные изменения в различных направлениях, совершенствуются различные виды деятельности (игра, конструирование, рисование). Активно развивается внимание, память, мышление и воображение. У ребенка расширяется круг представлений о мире, он учится управлять собой, регулировать свое поведение, осваивает новые социальные отношения. [46, 557].

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности. Формируется потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность

в признании сверстников (у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время стремление в игре и других видах деятельности быть первым); появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами. В этом возрасте возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения, ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как «надо» [48,30]. На седьмом году жизни ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, происходит процесс активного развития и становления познавательной деятельности. Ребенок стремится узнать, как устроены предметы, для чего они предназначены, пытается установить взаимосвязи предметов и явлений действительности. К концу дошкольного возраста отмечается явное предпочтение интеллектуальных занятий практическим. Разрозненные, конкретные малоосознаваемые впечатления об окружающей действительности становятся все более четкими, ясными и обобщенными, появляется некоторое целостное восприятие и осмысление реальности, возникают зачатки мировоззрения. В этом период происходят значительные изменения структуры и содержания детской деятельности [37,96]. Начиная с подражания взрослому, через расцвет сюжетно-ролевой игры, ребенок приходит к освоению более сложными видами деятельности, требующими нового (произвольного) уровня регуляции, основанного на осознании целей и

задач деятельности и способов их достижения, умения контролировать свои действия и оценивать их результат (труд и учение).

Старшему дошкольнику уже доступно принятие учебной задачи, он понимает, что выполняет то или иное действие для того, чтобы научиться выполнять его правильно. Ребенок 6-7 лет может использовать усвоенный способ действия в новых условиях, сравнить полученный результат с образцом, увидеть расхождения. Большое значение для развития ребенка имеют продуктивные виды деятельности, такие как изобразительная деятельность и конструирование. Они требуют получения определенного продукта, способствуют развитию возможности анализировать объективные свойства действительности, создавать и реализовывать собственные замыслы. Эти деятельности также проходят сложный путь развития в дошкольном возрасте, а уровень такого развития является важнейшей характеристикой общего продвижения ребенка на каждом возрастном этапе. Старший дошкольный возраст - это возраст, который характеризуется, прежде всего, развитием игры. Значение игры для освоения учебной деятельности и подготовки в школе раскрыто в работах Л.И. Божович, С.Г. Якобсон, Т.Н. Дороновой, Н.В. Нижегородцевой и др. В детской психологии проанализированы самые разные виды игр: манипулятивная, режиссерская, сюжетно-ролевая, игра с правилами, дидактическая. Центральное место среди них занимает сюжетно-ролевая игра. Именно в этом виде игр происходят наиболее существенные изменения в психике ребенка. Эти изменения имеют непреходящее значение и подготавливают ребенка к новой, более высокой ступени развития.

Умственное развитие - наиболее информативный и сложный показатель развития ребенка. В широком смысле под умственным развитием понимается развитие основных познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания и речи. Операциональная сторона познавательных процессов характеризует те действия и преобразования, которые ребенок способен выполнить с получаемой им информацией. Содержательная сторона

представляет собой те знания о действительности, которыми ребенок владеет и может оперировать в процессе решения различных задач. [48,100]. На протяжении дошкольного возраста память ребенка претерпевает количественные (позволяющие ему удерживать все большее количество информации) и качественные изменения. Качественные изменения характеризуются появлением опосредованности и произвольности. Которые выражаются в том, что ребенок уже не просто запоминает понравившееся ему, а принимает задачу на запоминание, применяет особые способы для удержания нужной информации. Аналогичные показатели определяют и развитие внимания. Помимо усиления таких качеств внимания, как устойчивость, объем, переключение, возрастает, что наиболее существенно, его произвольность, способность ребенка к все более направленному сосредоточению. Если младший дошкольник внимателен только к тому, что наиболее ярко и ново для него, то дети старшего дошкольного возраста могут удерживать свое внимание на решении самых различных задач. Одним из основных новообразований дошкольного возраста является воображение [12,41]. Основные показатели развития воображения - это его символический характер, продуктивность в сочетании с оригинальностью и гибкостью образов, создание плана-замысла и его реализация. Развитое воображение, его культурная форма, характеризуется, прежде всего, продуктивностью. Это не отрывочное фантазирование, которое часто встречается у детей, а решение определенной творческой задачи. Такой задачей может быть создание сюжета игры, замысла рисунка или конструкции. Образы воображения характеризуются символическостью, замещением. Ребенок использует одни предметы для раскрытия важнейших для него сторон других предметов и явлений.

Надо отметить, что существуют некоторые общие особенности воображения, проявляющиеся во всех видах детской деятельности и являющиеся основными характеристиками этого процесса. К ним относятся подвижность образов воображения, умение уйти от шаблонного решения, создать новое,

оригинальное произведение, придумать варианты одной и той же темы, отталкиваясь от отдельных признаков действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определенной творческой задачи. Наряду с подобными особенностями в дошкольном возрасте появляется еще одна очень важная особенность - подчинять свое воображение определенному замыслу, следовать заранее намеченному плану, естественно внося в него некоторые коррективы. Дети начинают создавать законченные, наполненные различными деталями произведения. В развитии речи можно выделить самые разные компоненты и показатели. Это виды речи монологическая, диалогическая, устная, письменная, и степень ее развернутости и связности, овладение различными средствами речевой деятельности; овладение фонетикой звуковой слух и звукопроизношение, лексикой богатство словаря, грамматикой правильность речи.

Существенным показателем развития ребенка является овладение им различными знаниями, развитие у него представлений об окружающем. В работах на теоретическом и экспериментальном уровнях доказано, что знания и умения включены в структуру познавательных способностей в качестве операционных механизмов [5, 48]. Поэтому усвоение знаний и умений является основой развития способностей учащихся. Знания на протяжении дошкольного возраста постепенно углубляются и расширяются, происходит их обобщение. Ребенок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях. Также ребенок осваивает способы получения этих знаний. У ребенка формируется умение слушать взрослого, отвечать на вопросы и задавать их, самостоятельно экспериментировать с действительностью. Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребенком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития. [34, 77]. Эти изменения в детском сознании приводят к тому, что к концу дошкольного возраста ребенок становится готовым к принятию новой для него социальной

роли школьника, усвоению новой (учебной) деятельности и системы обобщенных знаний, составляющих основы наук.

Иными словами, у него формируется психологическая готовность к систематическому обучению в школе. Следует подчеркнуть, что эти важные для дальнейшего развития изменения психики ребенка не происходят сами по себе, а являются результатом целенаправленного педагогического воздействия. Подготовка ребенка к школьному периоду развития - одна из важнейших задач дошкольного обучения и воспитания, где главным условием полноценного развития ребенка является целенаправленное и осознанное руководство со стороны взрослых - педагогов и родителей, а это возможно лишь тогда, когда работа с ребенком построена на ясном понимании закономерностей психического развития и специфики последующих возрастных этапов, знании того, какие возрастные новообразования являются основой дальнейшего развития ребенка. Применение различных методов активизации внимания, особенно психологически положительно окрашенных, способствует созданию оптимальной возбудимости центральной нервной системы [4,21].

Важно, чтобы диагностические методики способствовали выявлению индивидуальных стратегий решения тестовых задач, проверке устойчивости их проявления на разном материале, фиксировали особенности проработки этого материала. Только на этой основе можно дифференцировать людей по уровню развития пространственного мышления. Выявлять качественные его особенности, давать рекомендации к его развитию и использованию в различных видах деятельности, с учетом целей и задач этой деятельности, требований к ее осуществлению [9, 14].

Пространственное мышление, в своих наиболее развитых формах формируется на графической основе, поэтому ведущими образами являются для него зрительные образы. Переход от одних зрительных образов, отражающих пространственные свойства и отношения, к другим, постоянно наблюдается в решении тех задач, где используются разнотипные графические изображения. На

их основе возникают не только отдельные образы, адекватные каждому изображению, но их целостная система. Умение мыслить в системе этих образов и характеризует пространственное мышление. В пространственном мышлении проявляются основные характерные черты образного мышления, такие как: динамизм, перекодирование образов, оперирование ими в целях создания новых и др. В частности, для создания пространственных образов и оперирования ими в процессе решения задач: практических, профессиональных, графических важным является выбор пространственной системы отсчета. Последнее, например, не является существенным моментом в создании образов в их предметном, вещественном содержании.

Можно сказать, что пространственное мышление, как компонент в решении практических задач, связанных с ориентацией на местности, в мире вещей и природных явлений формируется гораздо раньше, чем образное мышление. Это особенно отчетливо проявляется в раннем онтогенезе. Исходя из теоретических положений И.С. Якиманской был реализован подход к изучению пространственного мышления как динамического единства субъективного и объективного, их тесного и неразрывного взаимообогащения в процессе деятельности [60, 198].

Экспериментально показано, что формы и уровни пространственного мышления определяются с одной стороны, объективным содержанием материала, характером его наглядности, условности, обобщенности, а с другой стороны,- познавательной активностью субъекта, реализуемой в процессе решения задач, требующих создания пространственных образов и оперирования ими. Уровень этой активности зависит от овладения субъектом средствами деятельности, т.е. способами представления. Исходя из того, что оперирование образами это особый вид деятельности представления, который не совпадает ни по своему содержанию, ни по условиям осуществления, ни по результатам с процессом создания образа, И.С. Якиманская, тем самым получила возможность определить основную функцию пространственного мышления «Под пространственным мышлением подразумевается свободное оперирование

пространственными образами, созданными на различной наглядной основе, их преобразований с учетом требований задачи »[60, 200].

Основу пространственного мышления как разновидности образного мышления составляет деятельность представления, протекающая в разнообразных формах, на разном уровне. «Мы выделяем два уровня этой деятельности: создание образа и оперирование им» - пишет И.С. Якиманская [60, 220]. Внутри каждого из этих уровней можно выделить различные типы и создания образов и оперирования ими, что по Якиманской обусловлено определенными конкретными условиями.

При создании любого образа, в том числе и пространственного, мысленному преобразованию подвергается наглядная основа, на базе которой образ возникает. При оперировании образом мысленно видоизменяется уже созданный на этой основе образ, нередко в условиях полного отвлечения от него. Автор рассматривает умение создавать образы и оперировать ими, как определенный уровень развития пространственного мышления.

Оперирование образами может различаться по уровню сложности, что создает основу для изучения возрастных и индивидуальных особенностей пространственного мышления. Преобразование образов имеет место на всех стадиях онтогенеза. Как следует из ряда публикаций Ж. Пиаже, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, - компетентность в области образного мышления является итогом сложных онтогенетических процессов происходящих в течение детства и отрочества. Интенсивно формирующиеся в дошкольном детстве процессы наглядно-образного мышления и творческого воображения играют важную роль не только в жизни маленьких детей, но и в деятельности взрослого человека-рабочего, инженера, ученого, писателя,- отмечал А.В.Запорожец [18,107]. Он писал, что в области математики и теоретической физики, где, казалось бы, отвлеченное абстрактное мышление должно иметь исключительное значение, первостепенную роль играет интуитивное, наглядно-образное познание действительности.

Познание мира носит, прежде всего, чувственный и двигательный характер. Ничто не может быть включено в мысль, не пройдя сначала через все наши чувства и, особенно через двигательную активность, направленную во внешний мир. Сенсомоторное отображение действительности не формируется исключительно только в первые годы, оно продолжает развиваться на протяжении всей жизни человека: мы учимся не только ходить, но и кататься на лыжах и др. К этому способу отображения действительности добавляется, так называемое, иконическое отображение. Ребенок старшего дошкольного возраста откладывает в памяти образы воспринятых им реальных объектов [48, 56].

Такое представление мира с помощью мысленных образов служит первым шагом к символическому представлению и характерно для школьного возраста. В подростковом и юношеском периоде мир образов постепенно уступает место понятиям. Это еще один способ познания. Условием для его развития служит речь. Каждый из трех способов представления - действенный, образный и символический - отражает события своим особым образом. Каждый из них накладывает свой отпечаток на психическую жизнь ребенка в разных возрастах. В интеллектуальной жизни взрослого человека эти три формы сохраняются и развиваются. [48,107].

Становление мышления человека и его основных видов происходит в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. Связано это с фазой активного интеллектуального развития и в данный период времени обучение происходит гораздо проще и эффективнее.

Пространственное мышление является локальным образованием. Его формирование осуществляется в системе общего психологического развития по мере овладения человеком предметным миром, в процессе общения, в ходе специального обучения, в котором наиболее полно познаются пространственные свойства и отношения в их всеобщих и закономерных связях.

В ходе онтогенеза пространственное мышление проходит ряд закономерных этапов своего становления вначале оно вплетено в другие виды

мышления, а в своих наиболее развитых и самостоятельных формах оно выступает в виде пространственных образов.

Поскольку пространственное мышление формируется главным образом на наглядном материале, то многие исследователи относят его к разновидности визуального мышления [42, 96].

Анализ гносеологических и психологических особенностей пространственного мышления важен для определения основных направлений и перспектив его развития у дошкольников. Как показывают наблюдения, пространственные представления учащихся об объектах макро и микромира возникают нередко как «конкурирующие», имеет место непропорциональный перенос содержания одних представлений на другие, что приводит к ошибкам.

Понимание пространства неразрывно связано с процессом мышления [33, 70]. Пространство — это материальный мир, который имеет три измерения — высоту, ширину и длину. Пространство всегда трехмерно; оно не имеет четких границ — его нельзя измерить. Также характеристиками пространства считаются его однородность — одинаковость свойств во всем пространстве и изотропность — независимость свойств от направления. Людями пространство воспринимается за счет расположенных в нем объектов, которые могут иметь два параметра — тогда их называют плоскими, либо три — объемными [31, 11]. Плоские объекты простой формы принято называть фигурами, объемные — телами. Пространственные представления, которые отражают соотношения и свойства реальных предметов в трехмерном пространстве, являются базой для развития пространственного мышления. Пространственное мышление рассматривается И.Я. Каплуновичем как такое психологическое образование, которое формируется в различных видах деятельности (практической и теоретической). Для его развития большое значение имеют продуктивные формы деятельности: конструирование, изобразительное, научно-техническое творчество. В ходе овладения этими видами деятельности целенаправленно формируются умения представлять в пространстве результаты своих действий и воплощать и в рисунке, чертеже, поделке, постройке и т.д. [26, 45]. Пространственное

мышление является локальным образованием. Его формирование осуществляется в системе общего психологического развития по мере овладения человеком предметным миром, в процессе общения, в ходе специального обучения, в котором наиболее полно познаются пространственные свойства и отношения в их всеобщих, и закономерных связях. Основной структурной единицей пространственного мышления является образ, отражающий все пространственные особенности воспринимаемого объекта: форма, величина, соотношение элементов на плоскости и в пространстве. Этим пространственное мышление отличается от других форм образного мышления, где выделение пространственной характеристики не является центральным моментом. Формирование у детей старшего школьного возраста представлений и понятий о пространстве - одна из важнейших задач развития детей.

В процессе мышления пространственные представления способствуют установлению более чёткой и точной взаимосвязи между реальным предметом и понятием, символом и образом. Пространственные представления формируются в процессе изучения всех учебных предметов, в процессе разнообразной деятельности[56, 93].

Формируются пространственные представления у дошкольников преимущественно путём:

- 1. наблюдения;
- 2. восприятия и осмысливания информации, полученной от воспитателей и родителей;
- 3. практической деятельности (измерение, построение, рисование, моделирование и др.);
- 4. мысленного оперирования пространственным представлением [9, 21].

Формирование пространственных представлений является одним из важнейших разделов умственного воспитания детей. Знания о пространстве, пространственная ориентировка развиваются в условиях разнообразных видов

деятельности дошкольников: в играх, наблюдениях, трудовых процессах, в рисовании и конструировании.

К концу дошкольного возраста у детей формируются такие знания о пространстве, как:

- Форма: прямоугольник, квадрат, круг, овал, треугольник, продолговатый, закругленный, выгнутый, заостренный, изогнутый;
- Величина: большой, маленький, больше, меньше, одинаковые, равные, крупно, мелко, половина, пополам;
- Протяженность: длинный, короткий, широкий, узкий, высокий, слева, справа, горизонтально, прямо, наклонно. ;
- Положение в пространстве и пространственная связь: посередине, выше, середины, ниже, середины, справа, слева, сбоку, ближе, дальше, спереди, сзади, за, перед. [56, 77].

Формирование пространственного мышления происходит поэтапно, затрагивая все периоды формирования человека:

- Начальная форма ориентирования появляется в раннем возрасте, когда у младенца выстраивается связь между анализаторами - слуховыми, зрительными и двигательными.
- Осознание своего положения относительно пространства формируется к трехлетнему возрасту;
- До семи лет получают свое развитие первые представления об окружающем пространстве;
- Формирование восприятия пространства в виде системы происходит через обучение на уроках математики и геометрии в младшем школьном возрасте. [56, 83].

Каждый из этих этапов, помимо первого, получает свое развитие в деятельности игровой и учебной, поэтому родителям и учителям важно не упустить время, когда есть возможность максимально эффективно сформировать восприятие пространства и ориентацию в нем.

Важность пространственного интеллекта в развитии и становлении детей старшего возраста невозможно переоценить – это значимая сторона человеческого сознания, которая способствует ориентации в окружающем мире, его овладению различными видами учебной и трудовой деятельности, эффективному усвоению новых знаний. Однако, на текущий момент времени исследования в области развития пространственного восприятия у детей дошкольников проводятся крайне неактивно, в связи с чем мало опробованных методик по освоению пространства в детсадовском возрасте [42, 96].

Также нет существенных критериев оценки степени развития пространственного интеллекта до поступления ребенка в первый класс. Основы пространственного мышления закладываются в ограниченном формате оперирования числами. Однако, родители в состоянии самостоятельно развивать у своих детей восприятие пространства, выполняя с ними упражнения и задания из области математики и геометрии.

Эти методы являются доступными для детей старше трех лет и уже определяющих фигуры и цвета:

«Найди клад». Это упражнение способствует развитию ориентирования в пространстве посредством плана или чертежа. Нужно совместно с ребенком нарисовать план комнаты с указанием на нем расположения всех предметов, при этом не забудьте объяснить своему ребенку, что план – это вид сверху. Затем ребенок должен выйти из комнаты, а спрячьте где-нибудь его игрушку, определив ее местонахождение на «плане».

«Помести кошку». Суть задания – в определении ребенком размеров знакомых ему предметов, вещей, животных. Попросите его показать какое-либо животное и предположить, в какое место оно может уместиться. Например, может ли кошка поместиться в стакан? А в коробку от телевизора? и т.п.

«Расставь правильно». Необходимо дать ребенку различные геометрические фигуры, его задача – расставить их по вашему указанию «ближе», «дальше», «вперед», «назад», и т.п.

«Лабиринт». Ребенок закрывает глаза и чертит себе путь, а взрослый помогает ему указаниями: «влево», «вправо», «вперед», «назад» и т.п.

§1.3. Технология «Объёмная аппликация» как средство развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста

Бумагопластика - это искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости или создание трехмерных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка, вырубка и склейка.

– Биговка – это линейное продавливание бумаги (любыми подручными средствами), которое может осуществляться по прямой или кривой линии.

– Фальцовка - это складывание бумаги различными способами, формирующими конструктивный элемент - ребро жесткости, то есть приемы трехмерного моделирования в пространстве. Способы высечки и вырубки прорезей и разрезов осуществляются подручными или специальными приспособлениями: ножницами, пробойниками, канцелярским ножом.

– Склейка – это способ монтажного соединения бумажных плоскостей с помощью клея, причем форма конструкции может значительно меняться в зависимости от способов соединения.

– Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание и сминание.

Развивая пространственное мышление в процессе бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут достоянием его на всю жизнь. Ребенок приобретает опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объём его новых представлений, умений, приобретаемых в учёбе, в труде, в жизни. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность: сравнивает, выделяет, обобщает. Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Он

получает представления о разновидности бумаги (газетная, упаковочная, калька, картон, бархатная, писчая, гофрированная и т. д.). Бумагопластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликация, оригами, конструирование из бумаги. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги.

Более подробно мы хотим рассмотреть тему «объёмная аппликация». Она помогает проявить детям самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские.

Аппликация (от лат. *aplikatio* - прикладывание) - создание изображений из отдельных элементов, рисунок, полученный путем закрепления на какой-либо основе кусочков различных материалов, предварительно вырезанных по шаблонам. Изображения закрепляются на основе, которая служит фоном. Основные способы крепления на фон: приклеивание и пришивание. Наиболее простой и доступный способ создания художественных работ в технологии бумагопластики, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения [64]. . Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т.д. [65,20].

Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей старшего дошкольного возраста. Заниматься бумажной пластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно. Педагоги, работающие с детьми, знают, как трудно выполнять действия, требующие точности движения рук, пальцев. Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как аппликация, развивается ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание.

Именно через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение

детали и целого предмета, объема и плоскости. Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества и многое другое.

Актуальность занятия аппликацией, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Значение аппликации для развития ребенка:

Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, надрезание, склеивание. Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы вырезания. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами [34,30] .

Развитие пространственного мышления – учит читать схемы , по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку, активизирует их воображение и фантазию, способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей. Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место [34, 37]. Большое внимание при обучении аппликации уделяется созданию сюжетно-тематических композиций.

Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. В процессе создания композиций

у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы [22, 40].

Наиболее простой и доступный способ создания художественных работ в технологии «бумагопластика», при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т.д. [64].

Основными признаками аппликации являются: силуэт, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна больших цветовых пятен.

Аппликация может быть:

- Предметной, состоящей из отдельных изображений: лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек.
- Сюжетной, отображающей совокупность действий, событий: «Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели», и декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов. Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением, стежка, шва на одеждах из шкур животных. Многие столетия аппликация находит широкое применение и распространение не только в Азии,

но и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков - гербов. Гербы должны быть отчетливо видны с двух сторон, что привело к развитию вышивки аппликацией. На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. Связана она с началом производства бумаги.

Наиболее молодым видом аппликации считались черные силуэты, вырезанные из бумаги. Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же появилось и само название силуэт. Искусство черного силуэта стало использоваться как украшение в домах русских дворян. Аппликации уделяли внимание известные художники зарубежных стран. Интересны и своеобразны аппликации французского живописца Анри Матисса. Главную роль играет цвет. Матисс считал, что цвета должны поддерживать друг друга, а не уничтожать. Он утверждал, что цвета, которые можно применять для изображения предметов и явлений природы, сами по себе, совершенно независимо от этих предметов обладают силой воздействия на чувства зрителей [64]. В каждой аппликации он брал 4-5 тонов, но подбирал их так, чтобы выразить сущность декоративности и богатства цвета как такового. Вызывая отдельные фигуры и формы, меняя цвета и формы, Матисс создал ряд колоритных декоративных работ: мифологический образ Икара, персонаж сказки Ш. Перро «Красная шапочка» - Волк символический образ «Судьба».

Издавна славились на Украине, в Белоруссии узорчатые бумажные вырезки – «Витинянки». Это простые украшения, вырезанные из цветной бумаги, которые имеют четкие, чисто грамматические формы. Наиболее простой способ вырезания - складывание бумаги пополам. Из бумаги, сложенной пополам, вырезали деревья, вазы, птиц, а из бумаги, сложенной в несколько раз, - хороводы. Увлекались этим чаще всего девушки и женщины, работая ножницами без предварительного рисунка. Из бумаги создавались даже картины с незамысловатыми сюжетами, где изображались птицы, звери, рыбы, растения, архитектурные сооружения. Вырезки наклеивались на стены, окна, в простенках.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства [36, 96].

По мере освоения приемов вырезания средней, старшей и подготовительной группах, к школе группах дети могут изобразить предметы, отличающиеся разнообразием формы, строения, сочетания окраски, величины соотношения

Сюжетно - тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом «Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенёчке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнёзда на дереве». При этом перед ребёнком, старшего дошкольного возраста становятся следующие задачи:

вырезать предметы, показать их различия по величине при сопоставлении друг с другом (высокое дерево и маленькие грачи, рыбки большие и маленькие). Выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой (рыбки плавают в аквариуме, цветы растут на лугу). Главное выделяется размером, цветом, композиционным размещением среди других предметов;

передать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, одежду, окраску (колобок встретился с медведем - фигуры наклеивают в положении поворота друг к другу). Расположить предметы на плоскости основ: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов (улица нашего города, веселый хоровод); создать двухплановые композиции - ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления (лодки в море, цветущий луг с полосой леса в дали). Подобрать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемому объекту и явлениям (золотая осень, зимой в лесу, уборка урожая). В каждой возрастной

группе эти задачи реализуются по-разному. Их усложнение связано с уровнем знаний, умений и навыков, от которых зависит творческая вариативность содержания сюжетно - тематических аппликаций. Многообразие окружающей жизни дает богатый материал для отражения в аппликациях различных сюжетов. Дети старшей группы вырезают и наклеивают «Осенний букет», «Богатый урожай овощей», а в подготовительной к школе группе эта тема может найти еще более оригинальное решение: «Осенний натюрморт», «Птицы, улетающие в теплые края» и т.д. [34, 25].

Тематический набор бумаги должен помочь выяснить колоритное своеобразие времени года, реалистичность или фантастичность явлений особенности взаимосвязь объектов. При этом не нужно забывать, что большое количество цветной бумаги ведет к излишней красивости, пестроте, а это является показателем неразвитого вкуса можно создать тоновые аппликации, используя сочетание двух - трех цветов: например, «Зимний вечер» на темном фоне белые силуэты зайцев, а вокруг стволы деревьев, «Поздняя осень» на серой основе темные силуэты деревьев, на ветках которых кое - где мелькают желтые листья. Такие контрастные сочетания цветов создают ощущение света, воздуха, вызывают у ребенка положительные эмоции.

Декоративная аппликация - вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях ребенок учится стилизовать декоративно, преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами [52, 107]. Для воспроизведения различных видов орнаментов дети дошкольного возраста должны научиться равномерно, заполнять отдельными элементами пространство фона, выделять основные и вспомогательные части аппликации. Чтобы развить у детей глазомер и способность создавать уравновешенные композиции, целесообразно применять наглядные приемы обучения или ограничиваться словесной инструкцией, если

дошкольникам хорошо известны способы вырезания и наклеивания отдельных элементов.

Асимметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветной аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов при изготовлении.

Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, фантазии и творчества [56, 79].

Другой вариант использования геометрических форм - конструирование из них различных фигур сложного строения (машин, домиков и т.д.). Такое «плоскостное моделирование» из фигур одинаковой или различной формы несмотря на упрощение и стилизацию дает не только возможность создавать интересные сюжетные композиции, но и анализировать форму предметов с точки зрения ее расчленения на геометрические фигуры, что служит подготовкой к объемному конструированию. Возможно и использование геометрических фигур в соседстве с негеометрическими, когда нужно передать особенности формы таких предметов, как мяч, шар, дом и т.п.

Негеометрическая аппликация не накладывает на творчество детей ограничений, связанных с упрощением и стилизацией формы, поэтому она относится к группе базовых видов детского творчества.

Резаная аппликация выполняется из бумаги традиционным способом - вырезанием, она также является базовой.

Рваная аппликация изготавливается из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

Плоская аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой его разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

Существуют различные варианты крепления деталей: элементы наклеиваются частью плоскости; элементы наклеиваются частью плоскости в два-три плана на согнутой по типу открытки основе; в качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности; элементы наклеиваются несколько помятыми, поскольку выполнены из гофрированной или тисненой бумаги.

Раздробленная на части аппликация состоит из изображений предметов, выполненных из отдельных деталей одного цвета или разных цветов. Эти два последних вида аппликации наиболее часто встречаются в практике обучения младших школьников.

Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Однослойная аппликация предполагает, что изображения предметов или их деталей наклеиваются на фон без наложения друг на друга.

Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема или выполняется путем наклеивания (на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя [56, 35]).

Итак, прежде чем приступить к выполнению аппликации, необходимо решить, какие она будет иметь характеристики, т.е. какой она будет по содержанию, по количеству цветов, по наличию симметрии, по форме, по способу изготовления деталей, по степени прилегания их к основе, по количеству деталей и способу их крепления. Кроме того, нужно иметь представление об особенностях в аппликации композиции (взаимосвязь между размерами и расположением основных фигур на выбранном формате), колорита (сочетание цветов, их гармония и соответствие содержанию аппликации), приемов передачи объема и перспективы.

Еще одним немаловажным моментом является выбор материала для работы, поскольку бумага имеет множество разновидностей по свойствам и внешнему виду. Правильный выбор бумаги позволяет добиться выразительности образа, его точности, соответствия содержанию и стилю работы. Разнообразие видов и свойств бумаги служит дополнительным источником разнообразия аппликационных изделий.

И наконец, для работы с бумагой требуется целый набор инструментов и приспособлений. От того, насколько подготовлено рабочее место, зачастую зависит не только качество аппликации, но и вообще возможность её выполнения.

Основная задача обучения аппликации детей шестого года жизни — овладение разнообразными приемами вырезывания. На занятиях дошкольники изображают предметы, имеющие различные очертания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении или с передачей несложного движения.

Опираясь на представления детей и используя натуру (или заменяющую ее изображение), воспитатель проводит анализ строения предмета, вычленяя отдельные части, обрисовывая их формы и отмечая соотношения их друг с другом. Поскольку мелкие детали ребята этого возраста изготовить не могут, рекомендуют подбирать натуру с более простыми формами, локальными цветами, небольшим количеством деталей. Для этой работы пригодны плюшевый мишка, точеные деревянные игрушки и т. д. Образец используют в

старшей группе в тех случаях, когда дошкольники впервые изображают предмет [36, 23]. Но даже и здесь уже следует предоставлять детям инициативу в решении вопросов цвета, размеров, расположения форм на листе и др. Если детям дают задание изобразить уже знакомый предмет с некоторыми деталями, то образец может быть заменен натурой или картинкой (например, изобразить не просто дом, а сказочный домик или дом, украшенный к празднику). В старшей, а затем и в подготовительной группах рекомендуют чаще использовать несколько образцов, чтобы показать возможность разных вариантов композиции. Это воспитывает у дошкольников творческую инициативу в выполнении задания. Как правило, новые приемы старшие дошкольники осваивают по показу воспитателя. Наиболее сложно для детей этого возраста вырезывание симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое. Как уже отмечалось, освоение этого приема требует развитого восприятия и аналитического мышления, в частности, умения расчленить предмет на две половины и вырезать [36, 29]. При первом ознакомлении детей с этим приемом вырезывать формы по заранее нарисованному контуру на согнутой пополам бумаге. Нередко ребенок не может себе представить, что в результате получится ваза или кувшин красивой формы. Когда дети осознают, что нарисованный контур изображает половину предмета, они смогут вырезывать на глаз, пользуясь показом воспитателя и его объяснением. Подготовительная группа. Новым в программном материале в этой группе является силуэтное вырезывание. В связи с этим меняется характер использования различных приемов обучения.

При анализе натуры воспитатель обращает внимание детей на особенности контура предмета, обводя его пальцем. Можно предложить то же самое сделать детям. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой затем начнется вырезывание.

Несложные предметы (овощи, фрукты) дети вырезывали уже в старшей группе. В подготовительной к школе группе предусмотрено выполнение аппликаций из предметов, контур которых включает какие-либо детали (плавники у рыбок, иглы у ежа и т. п.) [36, 36].

Поскольку дошкольникам трудно одновременно сосредоточить внимание на создании общего контура и вырезывании мелких деталей, следует показать им способ, который состоит из двух этапов: сначала из заранее подготовленного куска бумаги соответствующих размеров вырезают обобщенную форму, а затем по краю этой формы вырезают детали (иглы и ножки ежа, плавник и хвост у рыбы). В некоторых случаях силуэтное вырезывание проводят по заранее нарисованному контуру. Это требуется в тех случаях, когда форма настолько точно определена, что должна быть изображена без изменений. Иногда вырезывание по готовому контуру применяют при создании сложных растительных элементов для декоративного узора. Дети подготовительной группы знакомятся с более сложными приемами вырезывания из сложенной бумаги. Вначале закрепляются умения, полученные ими в старшей группе при вырезывании форм из бумаги, сложенной вдвое. В качестве заданий предлагают более сложные симметричные формы — елку, животных, людей [22, 95]. При подготовке формы елки для аппликации следует показать, как сохранить ее конусообразное строение: согнутый пополам прямоугольник разрезают по диагонали, а затем у полученного треугольника, также согнутого пополам, по краю вырезают ветки. Такой прием можно применять лишь в подготовительной группе, так как шестилетние дети могут идти в построении изображения от общего к частному и от частного снова к общему. Более сложный прием вырезывания — из бумаги, сложенной в несколько раз, применяют при выполнении салфеточек, снежинок, цветов. Воспитатель показывает, как следует сложить бумажный листок в форме квадрата несколько раз (3—4), как вырезать в зависимости от контура создаваемого предмета одну или несколько частей, расположенных вокруг центра (угол сложенного квадрата). При разворачивании вырезанная деталь повторится 6—8 раз. В дальнейшем дошкольники смогут использовать этот прием самостоятельно при декоративных работах.

Образец в этой группе используют не для копирования, а для выяснения поставленной задачи. Поэтому он может не давать законченное изображение, а

иметь вид схемы. Например, при выполнении декоративной аппликации на образце отмечают условными знаками места расположения элементов узора. Дети, пользуясь такой схемой, составляют узор, подбирая элементы по своему желанию [22, 105].

В подготовительной группе продолжаются занятия сюжетной аппликацией. Новое для детей — это соблюдение последовательности в расположении и наклеивании форм. В отличие от рисунка, где последовательность пространственного расположения предметов может быть различной, в аппликации последовательность расположения и наклеивания форм всегда является строго определенной: сначала общий фон (небо, земля), затем предметы дальнего плана, среднего и переднего планов. Старшим дошкольникам уже понятно, что предметы могут загораживать друг друга, поэтому будут видны в аппликации частично. Образец в данном случае применяют только для объяснения приема, а выполнение задания проходит без образца, на основе имеющихся у детей представлений. В старших группах ребята самостоятельно вырезают формы с учетом замысла и наклеивают их. Дети 6—7 лет могут предварительно сделать эскиз будущей работы (нарисовать несложный сюжет простым карандашом), подготовить соответственно эскизу детали для аппликации [22, 114].

Вывод по I главе

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы показал, что пространственное мышление – необходимое качество личности в современной жизни. На основе переработанного теоретического материала мы приходим к выводу, что пространственное мышление можно определить как продуктивное образное мышление, которое характеризуется теоретическим характером и абстрактно-логическим уровнем развития. Восприятие пространства изменяется по мере развития более сложных форм мышления человека. Пространственное мышление – вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения теоретических и практических задач.

Пространственное мышление играет большую роль в интеллектуальном развитии личности, поскольку развивает умственную активность учащихся, связанную с познавательной потребностью, а также влияет на разносторонность развития учащихся. Именно в возрасте 6-7 лет сензитивный период для развития пространственного мышления. При выборе способов развития пространственного мышления мы должны опираться на возрастные способности детей, так как уровень сложности заданий будет зависеть напрямую от их умений, знаний и навыков. Мы хотим рассмотреть технику «объемная аппликация» как способ для его развития. Так как она реализуется не в двухмерном, а в трехмерном пространстве можно считать ее наиболее эффективным способом для развития пространственного мышления для детей старшего дошкольного возраста. Хочется сказать что занятия аппликацией позволят детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения различного характера. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями, пространственными направлениями, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами. Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов

или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема или выполняется путем наклеивания (на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя двупланных композиций - ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления (лодки в море, цветущий луг с полосой леса в дали) - так дети осваивают законы перспективы.

Важность пространственного интеллекта в развитии и становлении детей старшего возраста невозможно переоценить – это значимая сторона человеческого сознания, которая способствует ориентации в окружающем мире, его овладению различными видами учебной и трудовой деятельности, эффективному усвоению новых знаний.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

§ 2.1. Диагностика актуального уровня пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста

Содержанием пространственного мышления является оперирование пространственными образами на основе их создания с использованием наглядной опоры (предметной или графической, разной меры общности и условности). Оперирование пространственными образами определяется их исходным содержанием (отражение в образе геометрической формы, величины, пространственной нахождения объектов); типом оперирования (изменение в ходе оперирования положения объекта, его структуры); полнотой, динамичностью образа (наличием в нем различных характеристик, их системности, подвижности и т. п.). Все эти особенности пространственного мышления отражают процесс работы с образом, позволяют выявлять его качественное своеобразие, фиксировать возрастные и индивидуальные особенности проявления этого процесса, что весьма существенно в диагностических целях.

Важно подчеркнуть, что особенности пространственного мышления нельзя выявить в полной мере, используя для этого различные головоломки, пространственно-комбинаторные игры и т. п. В реальной практике пространственное мышление всегда включено в решение различных задач, опирается на систему знаний, которые не могут (и не должны) нивелироваться.

Конечно, содержание, структуру, условия формирования и другие особенности пространственного мышления можно исследовать в индивидуальных (лабораторных) экспериментах. Однако разнообразные практические задачи, которые приходится решать психологам в современных условиях, требуют проведения массовых исследований, получения оперативной информации об особенностях умственной деятельности детей, которая должна

дополняться сведениями об их познавательной деятельности, клиническими наблюдениями за поведением, педагогическими характеристиками и др.

В своем исследовании для разработки диагностики пространственного мышления, мы использовали методики Н. И. Гуткина, Д.Б. Эльконина, М.А. Габова. Опираясь на них, были определены критерии для оценки уровня развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста

Критерий № 1 – «Определение и название пространственных направлений».

Критерий №2 – «Мысленное оперирование объёмными пространственными образами».

Критерий № 3 – «Оперирование объектами в двухмерном пространстве».

Таблица 1. Критерии и уровни развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Критерий \ Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Определение и название пространственных направлений	Задание выполнено без ошибок в соответствии со словесной инструкцией	Воспроизведение задания с одной или несколькими ошибками	Воспроизведение в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с диктовавшимся узором.
Мысленное оперирование объёмными пространственными образами	Изображение копировано без изменений: направление линий, наличие объектов соответствует	Копия работы, которая имеет одно или несколько незначительных отличий от образца	Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка: расположение забора не на общей

	примеру.		с основой дома линии, а выше её, дом как будто висит в воздухе или ниже линии основы дома; смещение трубы.
Оперирование объектами двухмерном пространстве	Порядок колец пирамидок закрашен в соответствии с заданиями.	Верно передано расположение 2 фигур	Верно передано расположение 1 фигуры или отсутствие ответа

Критерий №1

«Определение и называние пространственных направлений»

«Графический диктант» (Д.Б. Эльконина)

Было проведено исследование по методике «Графический диктант» Д.Б. Эльконина.

Цель: методика предназначена для исследования ориентации в пространстве. С ее помощью также определяется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого. Для проведения методики ребенку выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем друг под другом четырьмя точками.

Ход исследования

Тетрадный лист в крупную клетку с нанесенными на нем друг под другом четырьмя точками, простой карандаш. Инструкция: Сейчас мы с тобой (с вами) будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию.

Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги. (Вместе с детьми выяснить, где правая и где левая сторона, показать на образце как проводить линии вправо и влево.) Для усиления мотивации к качественной деятельности возможен игровой вариант: «Мы с вами машинисты и поведем свои паровозы по маршруту. Рельсы по маршруту проложены замысловатым узором. Важно провести паровозы строго по рельсам, чтобы не совершить аварию. Будьте внимательны к командам диспетчера».

Тренировочный узор №1: «Поставь(те) карандаш на самую верхнюю точку. Рисуем линию: одна клеточка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай(те) сам(и).» (При диктовке делаются достаточно длительные паузы, чтобы дети успевали закончить предыдущую линию. На самостоятельное выполнение узора дается 1-1,5 минут. Во время выполнения узора взрослый помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается. Объяснить детям, что узор необязательно должен идти по всей ширине страницы.)

Узор №2: «Поставьте карандаш на следующую точку. Приготовьтесь! Одна клетка вверх, одна направо. Одна вверх, одна направо. Одна клетка вниз, одна направо. Одна вниз, одна направо. Одна вверх, одна направо. Одна вверх, одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор». (Через 1-1,5 минут самостоятельного рисования говорим: «Готовьтесь рисовать следующий узор. Поднимите карандаш, поставьте его на следующую точку».

Узор №3: «Внимание! Три клетки вверх, одна вправо. Две вниз, одна вправо. Две вверх, одна вправо. Три клетки вниз, одна вправо. Две вверх, одна вправо. Две вниз, одна вправо. Три клетки вверх и продолжайте самостоятельно.» (Через 1-1,5 минут начинается диктовка последнего узора.)

Узор №4: «Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо, одна вверх. Одна влево, две вверх. Три клетки вправо, две вниз.

Одна влево, одна вниз. Три клетки вправо, одна вверх. Одна влево, две вверх.
Продолжайте дальше самостоятельно.»

Критерий № 2

«Мысленное оперирование объёмными пространственными образами» Методика «Домик» (Н. И. Гуткина)

Методика рассчитана на детей в возрасте 5–10 лет и может использоваться для определения готовности ребёнка к школе.

Цель исследования: определить способность ребёнка к копированию сложного образца.

Задание позволяет выявить умение ребёнка ориентироваться по образцу, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики рук.

Материалы: образец рисунка, лист бумаги, карандаш.

Ход исследования

Перед выполнением задания ребёнку даётся инструкция: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. Нарисуй на этом листе точно такую же картинку, как здесь (перед малышом кладётся лист с изображением дома). Не спеши, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно таким же, как на образце. Если ты что-то нарисуешь не так, не стирай резинкой (проследить, чтобы у ребёнка не было резинки). Нужно поверх неправильного рисунка или возле него нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу выполнения задания необходимо зафиксировать:

1. Какой рукой рисует ребёнок (правой или левой).
2. Как он работает с образцом: как часто смотрит на него, проводит ли над рисунком-образцом линии, повторяющие контуры картинки, сравнивает ли нарисованное с образцом или рисует по памяти.

3. Быстро или медленно проводит линии.
4. Отвлекается ли во время работы.
5. Высказывания и вопросы во время рисования.
6. Сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда ребёнок сообщает об окончании работы, ему предлагается проверить, всё ли у него правильно. Если он увидит неточности в своём рисунке, то может их исправить, но это должно быть зафиксировано экспериментатором.

Дома линии, а выше её, дом как будто висит в воздухе, смещение трубы, увеличение или уменьшение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка.

Результаты методики можно увидеть ниже, на диаграмме. Они показали следующее: высокий уровень- 15% (3чел.), средний уровень- 50% (10чел.), низкий – 35% (7чел.). Преобладает средний уровень мысленного оперирования объёмными пространственными образами.

Критерий № 3

«Оперирование объектами в двухмерном пространстве»

у детей старшего дошкольного возраста.

Методика «Пирамидка» (М.А Габовой)

Для исследования данного критерия была выбрана методика М.А Габовой

Цель: Выявление особенности умений ориентироваться в воображаемом двухмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения между объектами, выделять фигуру из фона.

Ход исследования: испытуемому предлагается лист с изображением контуров детской пирамидки.

Задание:

1) Раскрась кольца пирамидки, если желтое кольцо находится между красным и синим кольцами, а синее между желтым и зеленым.

Далее задание идёт по аналогичной системе, меняется положение цветов.

Для выявления уровня развития пространственного мышления дошкольников был проведен эксперимент на базе МКДОУ д/с №293 г. Новосибирска, пр. Карла Маркса 21

В нашем исследовании приняли участие 20 детей: 2 подгруппы по 10 человек

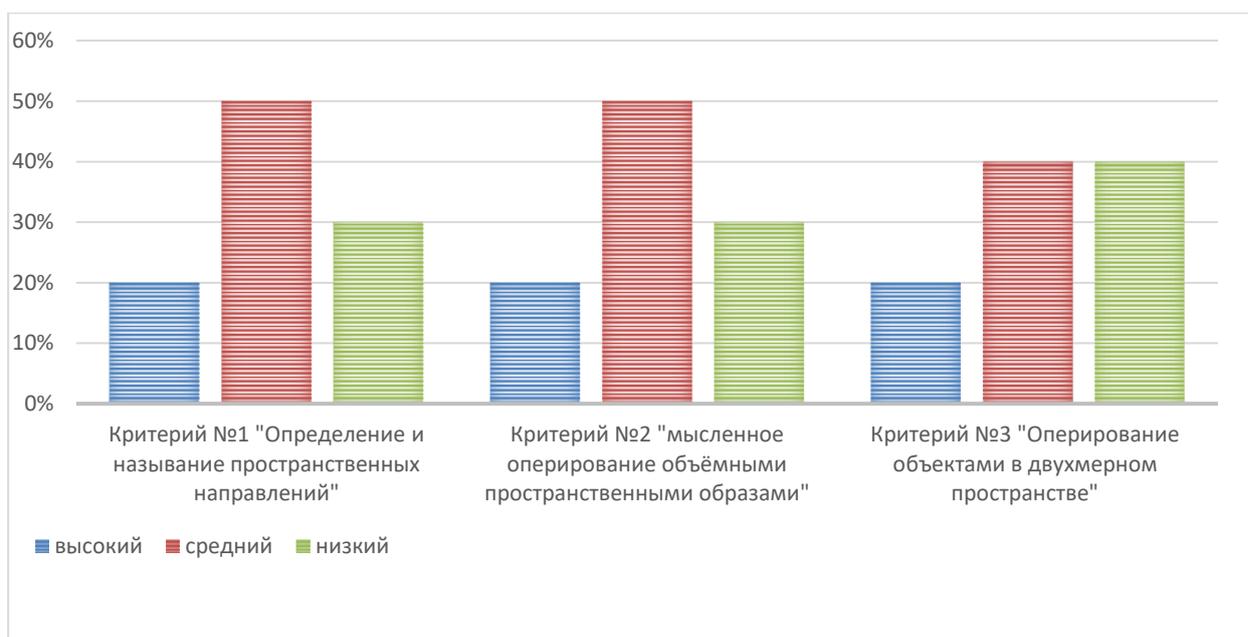
Цель: Выявление уровня развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- Выявить особенности умений ориентироваться в двухмерном и трехмерном реальном и воображаемом пространстве, различать основные пространственные направления и пространственные отношения между объектами.

- Выявить особенности умений преобразовывать форму и пространственное расположение объектов в реальном и воображаемом плане: воссоздавать образ из частей, расчленять образ на части в соответствии с заданными условиями.

- Выявить особенности умений читать графические изображения: анализировать форму и пространственное расположение изображенных объектов и их частей, определять графический состав изображений.



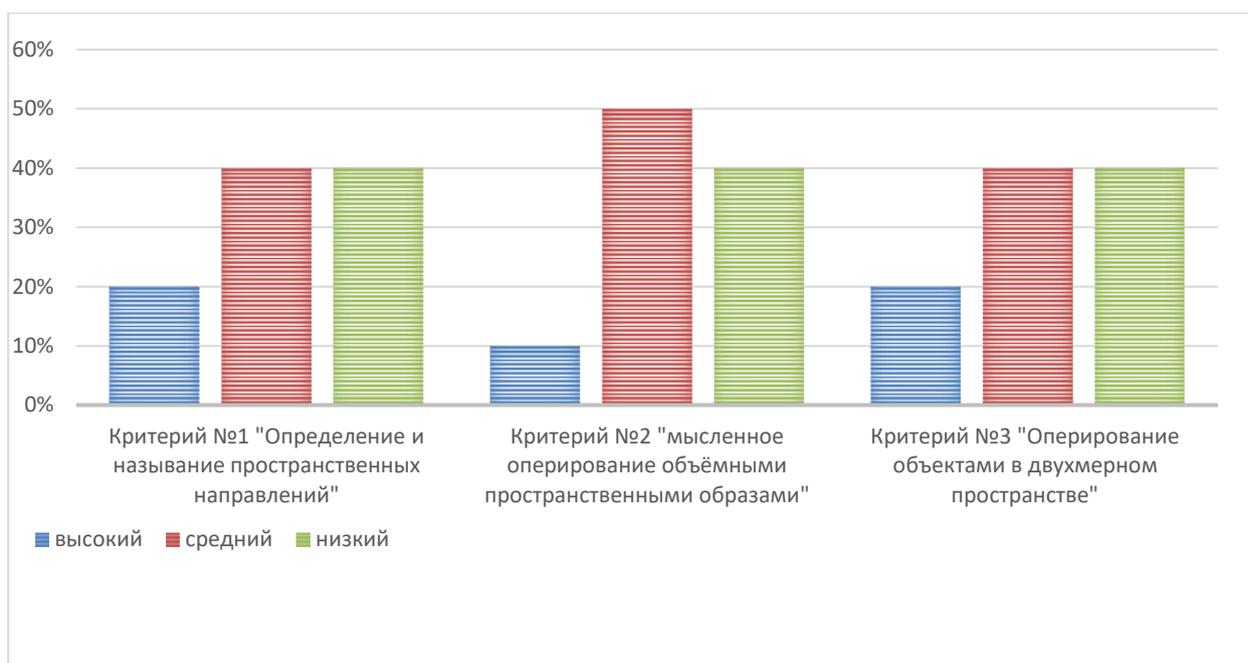
Диаграмма, демонстрирующая уровень сформированности пространственного мышления у первой подгруппы

Рис.1

Результат исследования по первой подгруппе можно пронаблюдать в таблице 2 (см. приложение 1) и диаграмме (Рис.1). На их основании можно сделать вывод, что самый высокий результат 1 подгруппы наблюдается у таких критериев: «Определение и называние пространственных направлений»

и «Мысленное оперирование объёмными пространственными образами». Очень большой процент детей первой группы: около 30%, имеют низкий уровень развития по Критерию № 3 «Оперирование объектами в двухмерном пространстве»

Анализируя результаты диагностики этого критерия, мы обнаружили, что дети не находятся на достаточном для их возрастной группы, уровне развития пространственного мышления. Средний результат по всем критериям показывает большая часть группы, но мы можем предположить, что это связано с восприятием пространства, осуществляемым в результате субъективного опыта ребенка на эмпирической основе. Пространственные признаки предметов сливаются с воспринимаемым содержанием, но они не вычленяются как специальные отдельные объекты познания.



Диаграмма, демонстрирующая уровень сформированности пространственного мышления у второй подгруппы

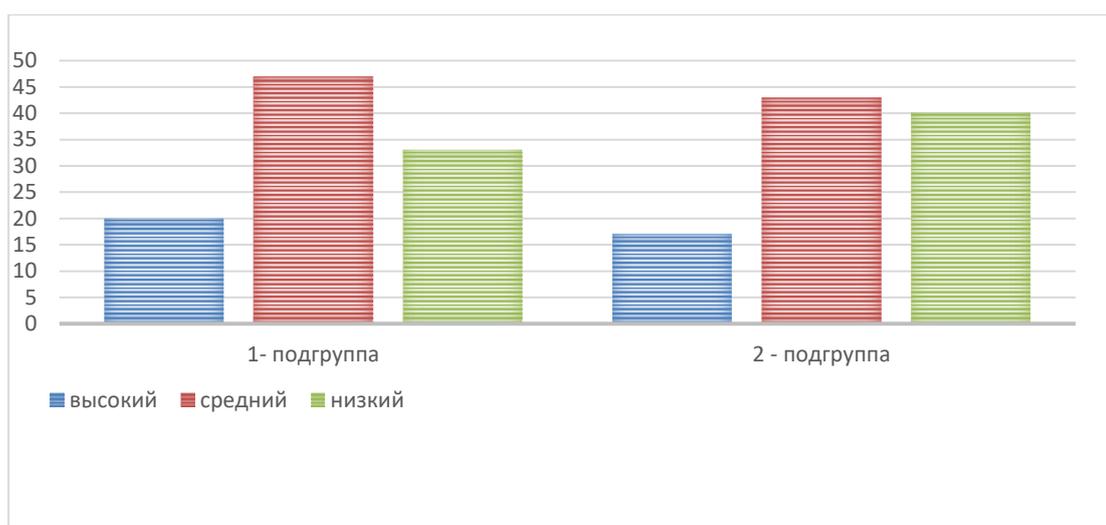
Рис. 2

Результат исследования по 2 подгруппе можно увидеть в таблице 3 (см. приложение) и диаграмме (Рис.2). На их основании можно сделать вывод, что во 2 подгруппе проценты уровней развития пространственного мышления ниже чем у 1 подгруппы. Мы можем наблюдать этот показатель по всем критериям меньше приблизительно на 10%. Предположим, что результат связан с тем, что дети этой группы имеют представления о форме, величине и взаимном расположении различных предметов на плоскости и в окружающем пространстве. Но так как опыт детей и накопление терминологии носят случайный и эпизодический характер, то осознанного понимания отношений между предметами нет.

Проведя исследование, мы выяснили, что очень маленький процент учащихся в двух группах имеет высокий уровень развития пространственного мышления. По результатам констатирующего эксперимента было выявлено, что у детей двух подгрупп плохо развито пространственное мышление. Дети не имеют представления о межпространственных связях и не умеют оперировать ими ни на практике, ни в теории.

Несмотря на то, что некоторые ребята имеют высокий уровень по критериям, выполняя задания диагностических методик они совершали небольшие погрешности и, возможно, выполнили задание интуитивно.

На наш взгляд, дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет) - самый благоприятный возраст для развития пространственного мышления. Дети готовы воспринимать информацию через практические занятия и через игровую познавательную деятельность и мы можем предположить, что серия занятий «объёмной аппликацией» позволят детям понимать и пользоваться основными законами пространства. Именно поэтому следующим этапом работы была разработка серии занятий, направленных на развитие пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста.



Диаграмма, демонстрирующая результаты уровней развития первой и второй подгрупп

Рис.3

Для анализа уровня развития пространственного мышления использовался праксиметрический метод - просмотр и анализ работ. Дети, разделённые на две подгруппы показали разные результаты. Общий уровень развития пространственного мышления первой подгруппы – средний: высокий у 20%, средний у 47%, низкий у 33%. Преобладает средний уровень. Общий уровень во

второй подгруппе - средний: высокий уровень 17%, средний у 43%, низкий 40% учащихся. Преобладает средний уровень, но значительно ниже, чем у первой подгруппы. На основании полученных результатов вторая подгруппа была выбрана нами, как экспериментальной подгруппой, а первая – контрольной.

§ 2.2 Разработка серии занятий в технологии «объёмная аппликация» и методические рекомендации к занятиям.

Для проведения формирующего эксперимента была разработана серия занятий в технике «объёмная аппликация».

Целью формирующего эксперимента являлось разработать серию занятий с детьми старшей группы детского сада для развития пространственного мышления. Экспериментальная группа состояла из 10 человек. Эксперимент проводился в январе 2017 года

Серия занятий в технике «Объёмная аппликация»

№	Тема занятий	Содержание, цели и задачи
1	<p>Тема: «Первые шаги в мир объёмной аппликации»</p> <p><u>Занятие 1.</u> «Ближе, дальше»</p>	<p>Цель: создание разноплановой работы с использованием монохромных цветовых решений.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: знакомство с силуэтом, как средством выразительности, умения пользоваться планами.</p> <p>Воспитательные: формирование пространственного мышления, аккуратности и усердия.</p> <p>Развивающие: развитие умений и навыков вести работу красиво и крупно компоновать рисунок на листе бумаги.</p> <p>Задание: выполнить серию упражнений, акцент на: «ближний план», «средний план», «дальний план».</p>
2.	<p><u>Занятие 2.</u> «Морозное окошко»</p>	<p>Цель: Используя материалы создать выразительные силуэты на листе бумаге используя понятия «ближе», «дальше», «за», «перед» и тд.</p> <p>Задачи:</p>

		<p>Обучающие: освоение техники «бумагопластика» и ее видом «аппликация»</p> <p>Воспитательные: формирование интереса к аппликации, как искусству, воспитание аккуратности и терпения в работе.</p> <p>Развивающие: формирование зрительных представлений о характере силуэта изображаемого, умение передавать форму и характер предметов, грамотно компоновать на листе; формирование декоративно прикладных умений и навыков развивать фантазию.</p> <p>Задание: Создание многоплановой аппликации с помощью силуэтов. Работа ведётся цветной бумагой, картоном, ножницами и клеем.</p>
3.	<p><u>Тема:</u> «Аппликация из кругов, создание объёма с помощью конструирования»</p> <p>Занятие 3 «Домашнее растение»</p>	<p>Цель: Используя заготовки, путём конструирования и склеивания кругов, создание объёма, развитие пространственного мышления.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: Знакомство с аппликацией, как видом бумажной пластики, с мастерами их творчеством, освоение элементарных приёмов аппликации.</p> <p>Воспитательные: формирование интереса к творчеству мастеров аппликации и понимание культурной ценности данного искусства.</p> <p>Развивающие: формирование наблюдательности, образной памяти и зрительных представлений о характере силуэта изображаемого, умение передавать форму, грамотно компоновать на листе;</p> <p>Формирование: декоративно прикладных умений и</p>

		<p>навыков.</p> <p>Задание: Выполнить объемную аппликацию «домашнее растение». Упор на создание объема</p>
4.	<p><u>Занятие 4.</u> «В гостях у лесных зверей»</p>	<p>Задачи:</p> <p>Обучающие: Овладение новой техникой объемной аппликации. Создание интересной композиции по замыслу.</p> <p>Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.</p> <p>Развивающие: умение грамотно компоновать фигуры, формирование прикладных умений и навыков работы с материалами.</p> <p>Задание: Создание объемной композиции из животных созданных с помощью бумажных колец.</p>
5.	<p><u>Занятие 5.</u> «На лесной полянке»</p>	<p>Цель: Закрепить навыки работы в новой технике, научиться работе с новыми материалами.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: закрепление навыков работы, усвоить знания о технологии и способе создания фактуры, создать интересный образ животного.</p> <p>Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.</p> <p>Развивающие: умения грамотно компоновать на листе изображение, формирование умений и навыков работы с материалом, умения и навыки последовательно вести работу от эскиза до готовой аппликации.</p>

		<p>Задание: выполнить упражнение на тему «На лесной полянке» с помощью техники торцевание.</p>
6.	<p><u>Занятие 6.</u> «За горами, за лесами» »</p>	<p>Цель: закрепить на практике навыки владения оборудованием. Развитие пространственного мышления.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: продолжить знакомство с объемной аппликацией, как видом искусства бумажной пластики, проверка уровня освоения техники работы с грамотным использованием выразительных средств.</p> <p>Воспитательные: формирование интереса к творчеству, художественного вкуса, аккуратности и усердия.</p> <p>Развивающие: развитие фантазии, образного мышления, пространственного мышления, умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе; формирование умений и навыков создания аппликации.</p> <p>Задание: выполнить задание при помощи цветного картона, использовать приемы для создания пространства между объектами.</p>

7.	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 7.</u> «Чудо-юдо Рыбакит»</p>	<p>Цель: Актуализация и проверка знаний и умений вести творческую работу, владения техническими приёмами работы в материале.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: закрепить и проверить умения работы в данной технике, проверка уровня освоения техники работы в материале с грамотным использованием выразительных средств, увеличение арсенала и технических приемов, формировать навыки последовательного ведения работы</p> <p>Воспитательные: воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству.</p> <p>Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе; формирование умений и навыков, стимулировать творческое мышление, воображение, расширять кругозор детей.</p> <p>Задание: следуя образцу и примеру выполнить задание</p>
	<p style="text-align: center;">Тема: «Полёт творчества»</p> <p style="text-align: center;"><u>Занятие 8.</u> «Копия работы. Из плоскостной в объёмную»</p>	<p>Цель: отработка навыков и умений техники «объёмная аппликация».</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: продолжить знакомство с объёмной аппликацией, как видом искусства бумагопластики, проверка уровня освоения техники работы в материале с грамотным использованием выразительных средств, увеличение арсенала технических приемов.</p> <p>Воспитательные: формирование интереса к творчеству,</p>

		<p>воспитание художественного вкуса, аккуратности и усердия.</p> <p>Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, пространственного мышления умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе</p> <p>Задание: дети выполняют копию с работы художника, преобразуя из плоскостного изображения в объёмное.</p>
	<p><u>Занятие 9-10.</u> Итоговое Занятие «Создание волшебной коробочки с героями и декорациями к любимой сказке»</p>	<p>Цель: итоговое задание. Актуализация и проверка знаний и умений вести творческую работу от начала до конца, владения техническими приёмами работы с материалами и другими выразительными средствами.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: закрепить и проверить знания, умения, навыки, проверка уровня освоения техники работы в материале с грамотным использованием выразительных средств, увеличение арсенала и технических приемов аппликации, формировать навыки последовательного ведения работы</p> <p>Воспитательные – воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству</p> <p>Развивающие: развитие пространственного мышления, развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе; стимулировать творческое мышление, воображение детей.</p>

		<p>Задание: используя накопленные навыки и умения выполнить творческую работу в технике «объёмная аппликация» на тему «Любимый отрывок из сказки».</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тема: «Первые шаги в мир объёмной аппликации»

Занятие 1 «Ближе, дальше»

Предварительная беседа с детьми о бумажной пластике о ее видах и конкретно об объёмной аппликации. Беседа о планах композиции и цвете, как об одном из главных средств выразительности.

Цель: создание разноплановой работы с использованием монохромных цветовых решений.

Задачи: Обучающие: знакомство с, как графическим средством выразительности, формирование умения работы с планами, при помощи света, тени и расстояния

Воспитательные: формирование пространственного мышления, аккуратности и усердия.

Развивающие: развитие умений и навыков вести работу от эскиза к итоговому листу, красиво и крупно компоновать рисунок на листе бумаги, последовательно строить изображение, создавать образ.

Задание: выполнить серию упражнений, акцент на: «ближний план», «средний план», «дальний план».

План:

1. Беседа о видах аппликации, о материалах для аппликации.
2. Знакомство с пространственными понятиями «Ближе, дальше, еще дальше».
3. Практическая работа «Выполнение упражнения на ближний план, средний план, дальний план»

Ход занятия:

1. Беседа о видах бумагопластики:

Так как занятие у детей 6-7 лет длится 25-30 минут заранее была проведена беседа с просмотром презентации с видами бумагопластики и краткой историей зарождения данного искусства.

Преподаватель с детьми вспоминает прошлое занятие-беседу. Задаёт наводящие вопросы: где зародилось данное искусство? Какие виды бумагопластики помнят дети? (помогает). Вспомните, какие материалы можно использовать для аппликации: бумага, ткань, газеты, журналы? И инструменты помощники? (ножницы, резак и клей)

1. Знакомство с пространственными понятиями «Ближе, дальше, еще дальше».

Изучения понятия «Силуэт – вид графического изображения. Это плоскостное однотонное изображение фигур, предметов»

На протяжении нескольких занятий мы более подробно с вами будем говорить о аппликации и попробуем себя в роли мастеров ДПИ .

2. **Практическая работа** Выполнение упражнения «Ближе-дальше»»:

Преподаватель предлагает детям простой натюрморт. Предлагает провести эксперимент с белым листом бумаги, как изменится яркость и свет листа в зависимости от того насколько дальше от нас, будет находиться тот самый лист (обсуждает с детьми).

Материалы и оборудование для детей: Для работы детям понадобится лист формата А5, ножницы, клей, бумага монохромных цветов.

Материалы и оборудование для преподавателя: лист формата А5, ножницы, клей, бумага монохромных цветов.

Задание: Сейчас мы с вами выполним задание и увидим, что для того чтобы показать некоторое расстояние между объектами и выделить, какой предмет ближе и дальше, нам хватит лишь пару листов бумаги разных оттенков и соблюдение правила: чем дальше от нас предмет, тем он меньше и менее

яркий. И необходимо сделать это с помощью силуэтов (демонстрируя детям на примере)

После того как задание выполнено, рабочие места убраны, работы детей вывешиваются на доске, и преподаватель вместе с учащимися проводит рефлексию: дети с педагогом обсуждают возможные критерии оценивания и далее идёт обсуждение работ.



Рис. 4 Руслан Ч.

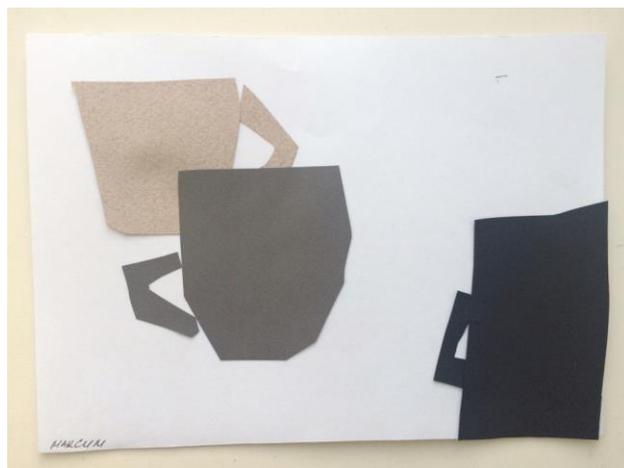


Рис. 5 Максим Б.

Занятие 2.

«Морозное окошко»

Цель: Используя материалы создать выразительные силуэты на листе бумаге используя понятия «ближе», «дальше», «за», «перед» и тд.

Задачи: Обучающие: освоение техники «бумагопластика» и ее видом «аппликация». Воспитательные: формирование интереса к аппликации, как искусству, воспитание аккуратности и терпения в работе.

Развивающие: формирование зрительных представлений о характере силуэта изображаемого, умение передавать форму и характер предметов, грамотно компоновать на листе; формирование декоративно прикладных умений и навыков развивать фантазию.

Задание: Создание многоплановой аппликации с помощью силуэтов. Работа ведётся цветной бумагой, картоном, ножницами и клеем.

Материалы и инструменты для учащихся:

Тонированные листы бумаги, цветная бумага, клей ножницы, карандаш.

Материалы и инструменты для преподавателя:

Тонированные листы бумаги, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, наглядный пример работы и доска для демонстрации.

Музыкальный ряд: Йозеф Гайдн «Зима» 4-ая часть

План: 1. Беседа о времени года. О том как выглядят предметы на окне при ярком солнечном свете, что мы видим за окном и какие предметы в группе?

2. Продолжить знакомство с таким выразительным средством как «силуэт», повторение понятий «за», «перед», «тут», «там»

3. Практическая работа «Морозное окошко»

Ход Занятия:

Преподаватель проводит беседу с детьми на тему времени года «зима», играем в игру рядом со своим рабочим «Не страшен холод и мороз» поиграв в игру дети усаживаются и отвечают на вопросы: «что мы видим за окном?» «какие предметы\объекты там на улице? (как освещены)» и «какие предметы тут в группе на подоконнике?» получив ответы дети самостоятельно начинают приступать к работе из приготовленных для них заготовок располагают объекты в зависимости от отдалённости от нас: цветок, оконная рама, вазы за окном. В группе для создания атмосферы и большего восприятия включается музыкальная композиция «Йозеф Гайдн «Зима» 4-ая часть». Подбирая по цвету и свету цветную бумагу используя выразительное средство «силуэт» и пространственные понятия «тут», «за», «между», «слева», «справа».

Анализ выполненных работ детей происходит через организацию учебного просмотра. Выделяются лучшие работы. Происходит разбор достоинств и недостатков по композиционным и техническим моментам.



Рис. 6 Никита Е.

Рис. 7 Тихон Ч.

Тема: «Аппликация из кругов, создание объёма с помощью конструирования»

Занятие 3.

«Домашнее растение»

Цель: Используя заготовки, путём конструирования и склеивания кругов, создание объёма, развитие пространственного мышления.

Задачи: Обучающие: Знакомство с аппликацией, как видом бумажной пластики, с мастерами их творчеством, освоение элементарных приёмов аппликации.

Воспитательные: формирование интереса к творчеству мастеров аппликации и понимание культурной ценности данного искусства.

Развивающие: формирование наблюдательности, образной памяти и зрительных представлений о характере силуэта изображаемого, умение передавать форму, грамотно компоновать на листе.

Задание: Выполнить объемную аппликацию «комнатное растение». Упор на создание объёма.

Материалы и инструменты для учащихся: листы бумаги формата А4, ножницы, клей, заготовки кругов из цветной бумаги.

Материалы и инструменты для преподавателя: листы бумаги формата А4, ножницы, клей, заготовки кругов из цветной бумаги, вариант работы в двумерном изображении и работа в объёме.

План:

1. Повторение материала прошлого занятия.
2. Беседа об объёме, его характере и выразительности.
3. Практическая работа «Выполнение упражнения на объём».

Ход Занятия:

1. Повторение материала прошлого занятия:

Преподаватель напоминает учащимся тему прошлого занятия и задаёт ряд вопросов для актуализации знаний: Что такое аппликация? Что мы узнали на прошлом занятии о расстоянии между объектами?

2. Беседа об объёме, его характере и выразительности.

Преподаватель показывает детям примеры работ: плоское и объёмное. Предлагает сравнить их, найти разницу. После ответа об объёме. Преподаватель говорит о том, что объём очень интересное средство выразительности. О том что в нашем мире нас окружают, именно, трёхмерные объекты, что позволяет нам обойти объект и посмотреть каков он спереди, сзади и с боков. И сегодня мы сделаем шаг на встречу к объёму и сделаем из простой аппликации, шаг к тому что бы оживить наш кактус.

3. Задание: С помощью заранее подготовленных кругов из цветной бумаги нужно собрать шарообразную конструкцию с помощью которой нам удастся вырастить свой кактус за пределами листа бумаги. Преподаватель показывает пример. Следит за работой в группе, помогает.

Анализ выполненных работ учащихся происходит через организацию рабочего просмотра в группе.



Рис. 8



Рис. 9

§ 2.3. Методические рекомендации к серии занятий в технике «Объёмная аппликация»

Для того чтобы наиболее систематично и целенаправленно развивать пространственное мышление, педагогу необходимо работать над методикой по повышению ее актуальности и эффективности в образовательной деятельности. Знание педагогом основных типов, видов, способов, действий и качеств пространственного мышления детей позволяет ему установить наличие или отсутствие тех или иных показателей уровня развития данного вида мышления у каждого ребёнка и целенаправленно формировать у них пространственное мышление, добиваться более прочных знаний, умений и навыков, максимально использовать развивающую функцию обучения и таким образом делать свой труд более эффективным и качественным. Научить видеть пространство и как оно создаётся при помощи вырезания и склеивания бумаги; научить отбирать и анализировать в воображении образ композиции, комбинировать формы и их элементы. В своих уроках из формирующего эксперимента мы попытались построить занятия таким образом, чтобы дать учащимся какое-то минимальное представление об «объёмной аппликации» и об объёме как средстве выразительности в аппликации: от простого – плоскостного изображения к объёмному. Первым шагом в этом направлении может быть требование аккуратности, эстетики рабочего процесса, а также выработка у детей позитивного отношения к процессу и задумке своей работы. Знания и навыки, которые приобретут дети на наших занятиях, будут являться исходной базой для последующего, более глубокого понимания и изучения принципов, методов и средств бумагопластики, которые способствует развитию пространственного мышления и являются существенной составляющей творческого мышления. Для разработки методики одним из важных этапов является уточнение соответствия уроков дидактическим принципам.

Таковыми принципами являются:

—Принцип научности (основополагающие законы; связь теории с практикой);

→ Принцип доступности (учитывать возрастные особенности детей; понимать уровень подготовленности детей);

→ Принцип сознательности и активности (сознательно применять свои знания);

→ Принцип наглядности (привлечение всех органов чувств)

→ Принцип индивидуальности учащегося;

→ Принцип природосообразности. (принцип социальной педагогики, согласно которому, социальный педагог в своей практической деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития ребенка. Характеристики принципа природосообразности можно встретить в трудах педагогов, психологов, философов, которые отражали те или иные его аспекты).

При выборе материалов для урока необходимо учитывать технику безопасности и индивидуальную непереносимость детей к каким-либо материалам. Дети используют клей-карандаш. Также можно использовать клей ПВА. Также основным инструментом это детские ножницы (неострые). Выбор бумаги широкий, но если у вас учебная работа, стоит отдать предпочтение более экономичному и стандартному материалу – цветному картону или бумаге. Но также можно использовать пастельную, фактурную бумагу, она будет смотреться эффектнее. Для дипломной или выставочной работы можно использовать именно пастельную бумагу.

Для некоторых занятий требуется создание заготовок: «Морозное окошко» - силуэт сосулек, полосок для рамы окна, стебельки для цветов и сами цветы, вазу дети вырезают сами; «чудо-юдо Рыба-кит» -заготовки из цветной бумаги для туловища рыбы в форме квадрата, а плавники и глаза дети вырезают сами; «Домашнее растение» - много заготовок в виде кругов; «В гостях у лесных зверей» - полоски разной длины и ширины для туловища, головы, лапок.

Выводы к главе II

На основе существующих методик по проблеме пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста, организован и проведен этап констатирующего эксперимента, цель которого заключалась в выявлении актуального уровня развития пространственного мышления.

В процессе экспериментальной работы были использованы такие методы как праксиметрический метод и педагогический эксперимент.

Для анализа результатов эксперимента мы выбрали следующие критерии:

Критерий № 1– «Определение и называние пространственных направлений».

Критерий №2 – «Мысленное оперирование объёмными пространственными образами».

Критерий № 3– «Оперирование объектами в двухмерном пространстве».

Задачи:

- Выявить особенности умений ориентироваться в двухмерном и трехмерном реальном и воображаемом пространстве, различать основные пространственные направления и пространственные отношения между объектами.
- Выявить особенности умений преобразовывать форму и пространственное расположение объектов в реальном и воображаемом плане: воссоздавать образ из частей, расчленять образ на части в соответствии с заданными условиями.
- Выявить особенности умений читать графические изображения: анализировать форму и пространственное расположение изображенных объектов и их частей, определять графический состав изображений.

Обработка и анализ результатов констатирующего эксперимента показали, что пространственное мышление у детей старшего дошкольного возраста развито плохо: проанализировав результаты диагностик по трем критериям, мы

выявили, что больше детей показали средний и низкий уровни развития пространственного мышления, мы определили, что у 2 подгруппы более низкий результат, чем у 1 подгруппы поэтому нами было решено назначить экспериментальной- 2 подгруппу, контрольной – 1 подгруппу. Для развития пространственного мышления была разработана серия занятий, по созданию работ в технике «объёмная аппликация» и составлены методические рекомендации для педагогов.

Заключение

Среди многочисленных проблем в психологии проблема развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста несомненно, является одной из интенсивно исследуемых. Интерес к ней отнюдь не случаен. Проблема развития пространственного мышления находит свое отражение в трудах как отечественных, так и зарубежных психологов и педагогов. Существует несколько точек зрения на определение понятия пространственного мышления. Проанализировав психолого-педагогическую литературу по данной теме, мы установили базовое определение для исследования. Это определение И.С. Якиманской – это специфический вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения разнообразных графических задач.

По своей структуре пространственное мышление является многоуровневым образованием, куда входят элементы разного содержания и уровня развития. Был подобран комплекс методик для исследования пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

В настоящее время многие психологи и педагоги рассматривают уровень развития пространственного мышления, который характеризуется умением оперировать пространственными образами - образные компоненты пространственного мышления интенсивнее развиваются в старшем дошкольном возрасте. Развитие пространственного мышления происходит в процессе овладения ребенком накопленным человечеством знаниями и является одной из существенных характеристик онтогенеза психики ребенка. Высокий уровень развития пространственного мышления является необходимым условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на всех этапах жизни, подчеркивая тем самым актуальность данной темы исследования. Пространственное мышление является

существенным компонентом в подготовке ко всем образовательным деятельности.

Для повышения уровня развития пространственного мышления у детей старшей дошкольной группы была проведена серия занятий по «объёмной аппликации» применительно к детям 6-7 лет. В практической части работы было проведено изучение уровня развития пространственного мышления у детей. Результаты первичного исследования показали, что уровень развития этого вида мышления у детей носит слабый характер. Мы можем предположить, что проведенная нами часть занятий в технике «объёмная аппликация» способствуют развитию пространственного мышления и может являться основанием для доказательства выдвинутой нами гипотезы. В результате проведенной работы мы можем сделать вывод, что дети стали лучше ориентироваться в пространстве, накопили более широкий запас пространственных представлений, расширили запас словесных знаний и терминологии, приобрели умение устанавливать взаимосвязи между объектами, словом, образом и предметом реальной действительности; стали мысленно оперировать представлениями, используя их как опору при усвоении знаний. Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная серия занятий может способствовать повышению уровня развития пространственного мышления детей 6-7 лет в процессе занятий в технике «объёмная аппликация». Данные методики могут быть рекомендованы педагогам дополнительного образования и воспитателям в детском саду на занятиях «Художественно-эстетического развития»

Таким образом, развитию пространственного мышления необходимо уделять больше внимания, чем это предусматривается «Основной программой детского сада». Необходимо разрабатывать методики развития пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста и применять их интегрировано.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. - М.: «Просвещение», 1964. - 304 с.
2. Анастаси А. В. Психологическое тестирование: в 2 кн. Кн. I. М, 2002г. – с. 217. (2)
3. Андриюшина Т.В. Психологические условия развития пространственного мышления личности в графической деятельности. Новосибирск, СГУПС, 2000. - 148 с.
4. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. - Екатеринбург: «Деловая книга», 2005г. - с. 11-13.
5. Бондарчук Е. И., Бондарчук Л. И. Основы психологии и педагогики.: Курс лекций. — 2-е изд., перераб. и доп. — К.: МАУП, 2001. — 168 с
6. Бродягин В. А. Формирование пространственно-образного мышления старших подростков средствами архитектурного проектирования в образовательных учреждениях : Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 2005.
7. Вайткунене Л. Развитие пространственного мышления у школьников: Дисс. канд. пед. наук. М., 1969. - 135 с.
8. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. — М., 1960.- 500с.
9. Габова, М.А. Технология развития пространственного мышления графических умений у детей 6-7 лет: Практическое пособие.— М.: АРКТИ, 2008.— 136 с.
10. Гальперин П.Я. Талызина Н.Ф. Формирование начальных геометрических понятий на основе организованного действия учащихся // Вопросы психологии. 1957, -№1. - С. 28-44
11. Глейзер Г.Д. Развитие пространственных представлений школьников при обучении геометрии. М.: Педагогика, 1978. — 104 с.
12. Грегори, Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]: Р.Л.Грегори, А.Р. Лурия, и В.П. Зинченко. М.: Прогресс, 1970. с. 218.

13. Гуревич К. М., Акимова М. К., Борисова Е. М. Психологическая диагностика. Разработка, проверка и применение теста умственного развития // Психологические проблемы рационализации трудовой деятельности. - Ярославль, 2005г. – с. 17-22. (13)
14. Гусев В.А. Тхамафокова С.Т. Преобразование пространства. — М.: Просвещение, 1975.-95 с.
15. Давыдов В.В. Анализ структуры мыслительного акта. Сообщение 1 // Вестник международной ассоциации развивающего обучения. Москва-Рига, 1997.-№3.-С. 107-112.
16. Давыдов В.В. Виды обобщений в обучении. М.: Педагогика, 1972.-424 с. 55
17. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения // Педагогика. — 1995,- №1.-С. 29-39.
18. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. – М.: Педагогика, 1986. — 370 с.
19. Запорожец А.В. Особенности и развитие процесса восприятия // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Под ред. И.И. Ильи, В.Я. Ляудис,-М., 1981.-4.1 -293 с.
20. Зинченко, В.П. Исследование визуального мышления [Текст]: Вопросы психологии, 1973, №2. – 89 с.
21. Ибрагимов Ф.Н. Проблема формирования пространственных представлений учащихся в начальных классах: Автореф. дисс. . канд. пед. наук.- Баку, 1982.- 19 с.
22. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. — 208с.
23. Ительсон, Л. Б. Структура, уровни и операции образного мышления [Текст]: Л. Б. Ительсон. Тезисы докладов к XX Международному психологическому конгрессу (13—19 августа, г. Токио). М., 1972. 283 с.

24. Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование приемов воображения// Формирование и развитие пространственных представлений. АПН РСФСР: Труды научного семинара. Вып.1. / Под ред. Н.Ф. Четверухина-М.: Просвещение, 1964.-76 с.
- 25.Кадаяс Х.-М. Х. Особенности пространственного мышления учащихся с художественными и математическими склонностями: Автореф. канд. дис. - М, 2005г. - с. 37.
- 26.Каплунович, И.Я. Показатели пространственного мышления школьников [Текст]: И.Я. Каплунович. Вопросы психологии,1981. №5. с. 93.
27. Каплунович И.Я. Психологические закономерности развития пространственного мышления // Вопросы психологии. — 1999, — №1, — С. 56
28. Каплунович, И.Я. Развитие структуры пространственного мышления [Текст]: И.Я. Каплунович. Вопросы психологии, 1985, №7. с. 112.
29. Кондрушенко Е.М. Формирование пространственных представлений в связи с развитием логического мышления: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. -М., 1983. 16 с.
- 30.Корнеева Е.Н. Некоторые особенности оперирования представлениями плоскостных и объемных геометрических фигур: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1983. - 18 с.
31. Корнфельд С.Г. Проверка развития двухмерных пространственных представлений: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. -М., 1986. 15 с.
32. Краткий психологический словарь. / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1985. 96 с.
33. Крутецкий В.А. Психология мышления. М.: Просвещение, 1980.- 352 с.
- 34.Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. Институты по специальности № 2110 «Педагогика и психология» (дошк.) - М.: Просвещение, 1987

35. Лампшер И. О развитии понимания детьми некоторых пространственных отношений: Дисс. . канд. психол. наук ЛГПИ им. А.И. Герцена.- Л., 1958.- 535с.
36. Лебедко В.К. Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога: Дисс. . ст. д-ра пед. наук. М., 1994. - 230с.
37. Леонтьев А.Н. Мышление. /Философская энциклопедия. Т.3. -М., 1964.-С. 46.
38. Линькова, Н.П. К вопросу о развитии пространственного мышления [Текст]: Н.П. Линькова. Вопросы психологии способностей. М.: Просвещение, 1991. с. 123.
39. Литвиненко В.Н. Задачи на развитие пространственных представлений. М.: Просвещение, 1991. - 126 с.
40. Ломов Б.Ф. К вопросу о методике изучения пространственных представлений. // Проблемы восприятия пространства и времени / Под. ред. Б.Г. Ананьева, Б.Ф. Ломова, 1961. С. 89-92.
41. Мацко, Н.Д. Формирование пространственных представлений у учащихся в процессе обучения [Текст]: Н.Д. Мацко. Киев, 2002. с. 48.
42. Менчинская Н.А. Мышление в процессе обучения. М., 1978.143 с.
43. Меньшикова, Л. В. Образные компоненты в мышлении [Текст]: Автореф. канд. дис. Л., 1974. с. 23.
44. Мещерякова. С.И. Дидактические основы обучения методу моделирования: Дисс. . д-ра пед. наук. Л., 1988. - 295 с.
45. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Основы теоретической психологии. – М.: ИНФРА-М, 1998. – 528 с.

46. Пиаже Ж. Психология интеллекта // Избранные психологические труды. М., 1969. - 659 с.
47. Пиаже Ж. Роль действия в формировании мышления. // Вопросы психологии. 1965. -№6, - С. 33-51.

48. Поддъяков Н.Н. Формирование у дошкольников способности наглядно представить перемещения предметов в пространстве. Сенсорное воспитание дошкольников. — М., 1963. 154 с.
49. Раев А.И. Развивающее обучение и проблема управления умственной деятельностью учащихся // Управление умственной деятельностью и умственное развитие учащихся. JL, 1973.-С. 130.
50. Развитие пространственного мышления учащихся при обучении различным учебным дисциплинам: Метод. Пособие / Большакова Н.В. и др. В.Новгород: МОУ ПКС «Ин-т образоват. маркетинга и кадровых ресурсов», 2000. - 60 с.
51. Савенков А.И. Задачи для развития объемно-пространственного мышления школьников. // Начальная школа. 1998, - №7. - С. 59-63.
52. Семаго, Н., Семаго, М. Пространственные представления ребёнка [Текст]: Школьный психолог, №34, 2000.
53. Токарев А.Г. Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование»: учебно- методическое пособие / А.Г. Токарев. — Ростов – н/Д: ИАрХИ ЮФУ, 2010.
54. Формирование и развитие пространственных представлений у учащихся. / Под. ред. Н.Ф. Четверухина. Вып.1 М.: Просвещение, 1964. -154 с.
55. Цукарь А.Я. Развитие пространственного воображения. Задания для детей. — СПб: «Издательство СОЮЗ», 2000. 144 с.
56. Четверухин Н.Ф. О развитии пространственных представлений и понятий // Формирование и развитие пространственных представлений. / Под. ред. Н.Ф. Четверухина. -М.: Просвещение, 1964. 154 с.
57. Фролова, И.Т. Философский словарь [Текст] / И.Т. Фролова - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Республика, 2001. - 899с.
58. Шемякин Ф.Н. Некоторые актуальные проблемы исследования пространственных восприятий и представлений. // Вопросы психологии. — 1968, №4. - С. 18-28.

59. Якиманская И.С. Основные направления исследований образного мышления. // Вопросы психологии. 1985, - №5, - С. 5-16.

60. Якиманская И. С. Развитие пространственного мышления школьников. М, 2005г. – с. 272.

Электронные ресурсы:

61. [Электронный ресурс]: база данных содержит информационные сведения.-
Режим доступа: <http://vmedicine.net/psikhologiya/35-psikhologiya-baza/1774-glava-6-pamyat-g-ksereda.html?showall=1&limitstart=> Сорокина М.Н.
Особенности пространственного мышления и его роль в развитии личности.

62. [Электронный ресурс]: база данных содержит информационные сведения.-
Режим доступа:
http://www.rusnauka.com/17_APSN_2013/Psihologia/8_140750.doc.htm
Федотова Н.В., Суленко И.А. О необходимости формирования пространственного мышления // Современные наукоемкие технологии — 2008.

63. [Электронный ресурс]: база данных содержит информационные сведения.
Режим доступа
http://www.rae.ru/snt/?section=content&op=show_article&article_id=4972
Художественный совет (Artcouncil). 6 [52] 2006. Статья «Пространство и его осознание. Качественный подход к отображению пространства на плоскости». С.29-30 62. Электронный каталог Википедия

64. [Электронный ресурс]: база данных содержит энциклопедические сведения.- Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> —
БУМАГОПЛАСТИКА

65. Электронный каталог НЭС РОССИИ [Электронный ресурс]: база данных содержит энциклопедические сведения.- Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/889/word/rech>. Электронный каталог Основы технологии — Макетирование
- 66.[Электронный ресурс]: база данных содержит информационные сведения.- Режим доступа: <http://2programmer.ru/tehnolog1?start=3>. Электронный каталог ПСИХОЛОГОС
67. [Электронный ресурс]: база данных содержит энциклопедические сведения.- Режим доступа: http://www.psychologos.ru/articles/view/processy_pamyati 66. Электронный каталог Modernpsychology — Особенности пространственного мышления

Таблица 2. Сводный результат развития пространственного мышления в 1 подгруппе

Уровни	Критерии						Среднее значение по 3 критериям	
	Критерий № 1 «Определение и название пространственных направлений».		Критерий №2 «Мысленное оперирование объёмными пространственными образами»		Критерий № 3 «Оперирование объектами в двухмерном пространстве»			
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	2	20,00%	2	20,00%	2	20,00%	2	20,00%
Средний	5	50,00%	5	50,00%	4	40,00%	4,7	47,00%
Низкий	3	30,00%	3	30,00%	4	40,00%	3,3	33,00%

Таблица 3. Сводный результат развития пространственного мышления во 2 подгруппе

Уровни	Критерии						Среднее значение по 3 критериям	
	Критерий № 1 «Определение и название пространственных направлений».		Критерий №2 «Мысленное оперирование объёмными пространственными образами».		Критерий № 3 «Оперирование объектами в двухмерном пространстве»			
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	2	20,00%	1	10,00%	2	20,00%	1,7	17,00%
Средний	4	40,00%	5	50,00%	4	40,00%	4,3	43,00%
Низкий	4	40,00%	4	40,00%	4	40,00%	4	40,00%

Таблица 4. Общий результат уровня развития пространственного мышления по констатирующему эксперименту по двум подгруппам

№	Кр-рии	№1	№2	№3	Сводные результаты
	Имя				
1	Аня Ч.	С	С	С	С
2	Алина Б.	С	Н	С	С
3	Арсений К.	Н	Н	Н	Н
4	Артём Я.	Н	Н	Н	Н
5	Егор Ш.	В	С	В	В
6	Женя. Г.	В	В	В	В
7	Катя Б.	Н	С	Н	Н
8	Коля. К	С	С	Н	С
9	Костя Ш.	С	В	С	С
10	Марина Ф.	С	С	С	С
11	Маша К.	В	В	В	В
12	Вика Ф	Н	Н	Н	Н
13	Никита Е.	С	С	С	С
14	Руслан Ч.	С	С	С	С
15	Саша Г.	Н	Н	Н	Н
16	Саша З.	Н	Н	С	Н
17	Саша И.	С	С	С	С
18	Саша С.	Н	С	Н	Н
19	Тихон Ч	В	С	В	В
20	Максим Б.	С	Н	Н	Н
	Сводный результат в %	В – 20% (4чел.)	В – 15% (3чел.)	В – 20% (4чел.)	В – 20% (4чел.)
		С- 50% (10чел.)	С- 50% (10чел.)	С- 40% (8чел.)	С- 45% (9чел.)
		Н-35% (7чел.)	Н-35% (7чел.)	Н-40% (8чел.)	Н-35% (7чел.)

Таблица с уровнем развития по критерию №1

**«Определение и называние пространственных направлений» у детей
старшего дошкольного возраста**

	Уровни критерия	Высокий	Средний	Низкий
	Имя ребёнка			
1	Аня Ч.		+	
2	Алина Б.		+	
3	Арсений К.			+
4	Артём Я.			+
5	Егор Ш.	+		
6	Женя. Г.	+		
7	Катя Б.			+
8	Коля. К		+	
9	Костя Ш.		+	
10	Марина Ф.		+	
11	Маша К.	+		
12	Вика Ф			+
13	Никита Е.		+	
14	Руслан Ч.		+	
15	Саша Г.			+
16	Саша З.			+
17	Саша И.		+	
18	Саша С.			+
19	Тихон Ч	+		

20	Максим Б.		+	
	Итого детей:	4	9	7
	Результаты диагностики в %	20	45	35

Таблица с уровнем развития по критерию №2

**«Мысленное оперирование объёмными пространственными образами» у
детей старшего дошкольного возраста**

	Уровни критерия	Высокий	Средний	Низкий
	Имя ребёнка			
1	Аня Ч.		+	
2	Алина Б.			+
3	Арсений К.			+
4	Артём Я.			+
5	Егор Ш.		+	
6	Женя. Г.	+		
7	Катя Б.		+	
8	Коля. К		+	
9	Костя Ш.	+		
10	Марина Ф.		+	
11	Маша К.	+		
12	Вика Ф			+
13	Никита Е.		+	
14	Руслан Ч.		+	
15	Саша Г.			+
16	Саша З.			+
17	Саша И.		+	
18	Саша С.		+	

19	Тихон Ч		+	
20	Максим Б.			+
	Итого детей:	3	10	7
	Результаты диагностики в %	15	50	35

Таблица с уровнем развития по критерию №3

**«Оперирование объектами в двухмерном пространстве»
у детей старшего дошкольного возраста**

	Уровни критерия Имя ребёнка	Высокий	Средний	Низкий
1	Аня Ч.		+	
2	Алина Б.		+	
3	Арсений К.			+
4	Артём Я.			+
5	Егор Ш.	+		
6	Женя. Г.	+		
7	Катя Б.			+
8	Коля. К			+
9	Костя Ш.		+	
10	Марина Ф.		+	
11	Маша К.	+		
12	Вика Ф			+
13	Никита Е.		+	
14	Руслан Ч.		+	
15	Саша Г.			+
16	Саша З.		+	
17	Саша И.		+	
18	Саша С.			+
19	Тихон Ч	+		

20	Максим Б.			+
	Итого детей:	4	8	8
	Результаты диагностики в %	20	40	40

Методика «Графический диктант» Д.Б.Эльконина

Предназначена для исследования ориентации в пространстве. С ее помощью выявляется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Материал: тетрадный лист в крупную клетку с нанесенными на нем друг под другом четырьмя точками, простой карандаш.

Инструкция: Сейчас мы с тобой (с вами) будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги. (Вместе с детьми выяснить, где правая и где левая сторона, показать на образце как проводить линии вправо и влево.) Для усиления мотивации к качественной деятельности возможен игровой вариант: «Мы с вами машинисты и поведем свои паровозы по маршруту. Рельсы по маршруту проложены замысловатым узором. Важно провести паровозы строго по рельсам, чтобы не совершить аварию. Будьте внимательны к командам диспетчера».

Тренировочный узор №1: «Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуем линию: одна клеточка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай(те) сам(и).» (При диктовке делаются достаточно длительные паузы, чтобы дети успевали закончить предыдущую линию. На самостоятельное выполнение узора дается 1-1,5 минут. Во время выполнения узора взрослый помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается. Объяснить детям, что узор необязательно должен идти по всей ширине страницы.)

Узор №2: «Поставьте карандаш на следующую точку. Приготовьтесь! Внимание! Одна клетка вверх, одна направо. Одна вверх, одна направо. Одна клетка вниз, одна направо. Одна вниз, одна направо. Одна вверх, одна направо. Одна вверх, одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор». (Через 1-1,5 минут самостоятельного рисования говорим: «Готовьтесь рисовать следующий узор. Поднимите карандаш, поставьте его на следующую точку»).

Узор №3: «Три клетки вверх, одна вправо. Две вниз, одна вправо. Две вверх, одна вправо. Три клетки вниз, одна вправо. Две вверх, одна вправо. Две вниз, одна вправо. Три клетки вверх и продолжайте самостоятельно.» (Через 1-1,5 минут начинается диктовка последнего узора.) **Узор №4:** «Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо, одна вверх. Одна влево, две вверх. Три клетки вправо, две вниз. Одна влево, одна вниз. Три клетки вправо, одна вверх. Одна влево, две вверх. Продолжайте дальше самостоятельно.» Оценка результатов: Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В каждом из последующих узоров оценивается порознь выполнение диктанта и самостоятельное продолжение узора.

Оценка производится по следующей шкале: 4 балла – точное воспроизведение узора. (Неровности линии, «дрожащая» линия, «грязь» и т.п. не учитываются и не снижают оценки). 3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии. 2 балла – воспроизведение с несколькими ошибками. 1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с диктовавшимся узором. 0 баллов – отсутствие сходства даже в отдельных элементах. За самостоятельное продолжение узора оценки выставляются по этой же шкале. Таким образом, за каждый узор ребенок получает по две оценки: одну – за выполнение диктанта, другую – за продолжение узора. Обе они колеблются в пределах от 0 до 4.

Итоговая оценка работы под диктовку выводится из трех соответствующих оценок за отдельные узоры путем суммирования максимальной из них с минимальной, оценка, занимающая промежуточное значение или совпадающая с

максимальной или минимальной, не учитывается. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8 баллов. Аналогично из трех оценок за продолжение узора выводится итоговая оценка. Затем обе оценки суммируются, давая суммарный балл (СБ), который может колебаться в пределах от 0 (если за работу под диктовку и за самостоятельную работу получено по 0 баллов) до 16 (если за оба вида работы получено по 8баллов). В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

Низкий 0 – 3 балла

Ниже среднего 4 – 6 баллов

Средний 7 – 10 баллов

Выше среднего 11 – 13 баллов

Высокий 14 – 16 баллов

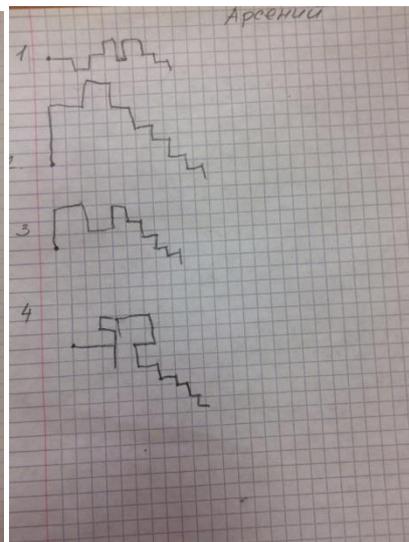
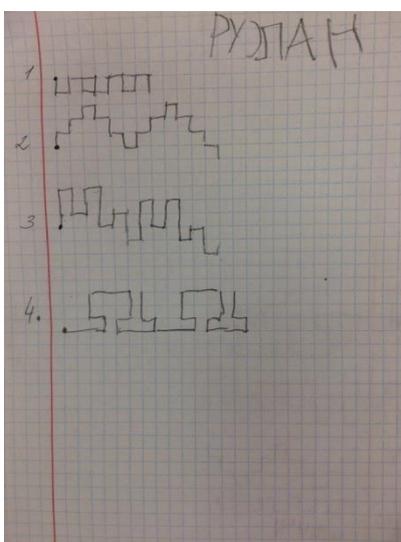
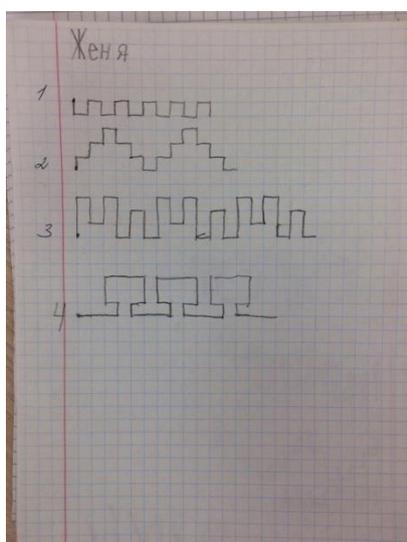


Рис.10 Высокий уровень Рис.11 Средний уровень Рис.12 Низкий уровень

Методика «Домик»

Методика «Домик» (Н. И. Гуткина) представляет собой задание на срисовывание картинки с изображением дома, отдельные детали которого состоят из элементов прописных букв. Методика рассчитана на детей в возрасте 5–10 лет и может использоваться для определения готовности ребёнка к школе.

Цель исследования: определить способность ребёнка к копированию сложного образца. Задание позволяет выявить умение ребёнка ориентироваться по образцу, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики рук.

Материалы: образец рисунка, лист бумаги, карандаш.

Ход исследования: перед выполнением задания ребёнку даётся инструкция: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. Нарисуй на этом листе точно такую же картинку, как здесь (перед малышом кладётся лист с изображением дома). Не спеши, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно таким же, как на образце. Если ты что-то нарисуешь не так, не стирай резинкой (проследить, чтобы у ребёнка не было резинки). Нужно поверх неправильного рисунка или возле него нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу выполнения задания необходимо зафиксировать:

1. Какой рукой рисует ребёнок (правой или левой).
2. Как он работает с образцом: как часто смотрит на него, проводит ли над рисунком-образцом линии, повторяющие контуры картинки, сравнивает ли нарисованное с образцом или рисует по памяти.
3. Быстро или медленно проводит линии.

4.Отвлекается ли во время работы.

5.Высказывания и вопросы во время рисования.

6.Сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда ребёнок сообщает об окончании работы, ему предлагается проверить, всё ли у него правильно. Если он увидит неточности в своём рисунке, то может их исправить, но это должно быть зафиксировано экспериментатором.

Обработка и анализ результатов

Обработка экспериментального материала проводится методом подсчёта баллов, которые начисляются за ошибки. Ошибки бывают такими.

1. Отсутствие любой детали картины (4 балла). На рисунке может отсутствовать забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основу дома.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (3 балла за каждую увеличенную деталь).

3. Неправильно изображён элемент рисунка (3 балла). Неправильно могут быть изображены кольца дыма, забор, штриховка на крыше, окно, труба. Причём если неправильно нарисованы палочки, из которых состоит правая (левая) часть забора, то 2 балла начисляется не за каждую неправильную палочку, а за всю правую (левую) часть забора в целом. То же касается и колец дыма, выходящих из трубы, и штриховки на крыше дома: 2 балла начисляется не за каждое неправильное кольцо, а за весь неправильно скопированный дым; не за каждую неправильную линию в штриховке, а за всю штриховку крыши в целом.

Правая и левая части забора оцениваются отдельно: так, если неправильно срисована правая часть, а левая скопирована без ошибок (или наоборот), то ребёнок получает за нарисованный забор 2 балла; если же допущены ошибки и в правой, и в левой части, то 4 балла (за каждую часть по 2 балла). Если часть правого (левого) бока забора скопированы правильно, а часть неправильно, то за

этот бок забора начисляется 1 балл; то же касается и колец дыма, и штриховки на крыше: если только одна часть колец дыма срисована правильно, то дым оценивается в 1 балл; если только одна часть штриховки на крыше воспроизведена правильно, то вся штриховка оценивается в 1 балл. Неправильно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается ошибкой, то есть не важно, сколько будет палочек на заборе, колец дыма или линий в штриховке крыши.

4. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл). К ошибкам этого вида относятся: расположение забора не на общей с основой дома линии, а выше её, дом как будто висит в воздухе или ниже линии основы дома; смещение трубы.

5. Отклонение прямых линий более чем на 30° от заданного направления (1 балл). Сюда относится перекося (более чем на 30°) вертикальных и горизонтальных линий, из которых состоят домик и крыша; «заваливание» (более чем на 30°) палочек забора; изменение угла наклона боковых линий крыши (расположение их под прямым или тупым углом к основанию крыши вместо острого); отклонение линии основания забора более чем на 30° от горизонтальной линии.

6. Разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв). В том случае, если линии штриховки на крыше не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неверную линию штриховки.

7. Залезание линий одна за другую (1 балл за каждое залезание). В случае, когда линии штриховки на крыше залезают за линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неверную линию штриховки.

Хорошее выполнение рисунка оценивается как «О» баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Но при интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст испытуемого. Так, дети 5 лет почти не получают оценку «О» из-за недостаточной зрелости мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию. Если же испытуемый 10 лет получает более 1 балла, то это свидетельствует о неблагополучии в развитии одной или нескольких исследуемых методикой психологических сфер.

При анализе детского рисунка необходимо обратить внимание на характер линий: очень жирные или «лохматые» линии могут свидетельствовать, согласно имеющейся по этому вопросу литературе, о состоянии тревожности ребенка. Но вывод о тревожности ни в коем случае нельзя делать на основании одного лишь рисунка. Возникшее подозрение необходимо проверить специальными экспериментальными методами по определению тревожности.

Методику «Домик» можно рассматривать как аналог II и III заданий теста Керна-Йирасека, а именно: срисовывание письменных букв (II задание) и срисовывание группы точек (III задание). Сопоставление результатов по указанным методикам позволило сделать вывод, что методика «Домик» выявляет те же психологические особенности в развитии ребенка, что и II и III задания теста Керна-Йирасека.

Методику «Домик» можно проводить как индивидуально, так и в небольших группах.

Результат выполнения методики в баллах обсчитывается не столько для сравнения одного ребенка с другим, сколько для прослеживания изменений в сенсомоторном развитии одного и того же ребенка в разном возрасте.

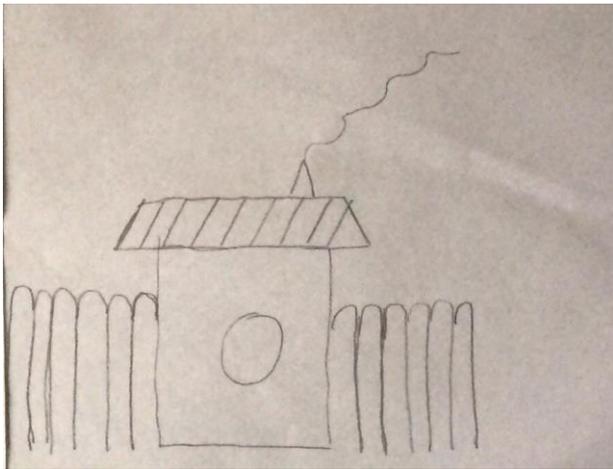


Рис.13 Высокий уровень



Рис.14 Средний уровень

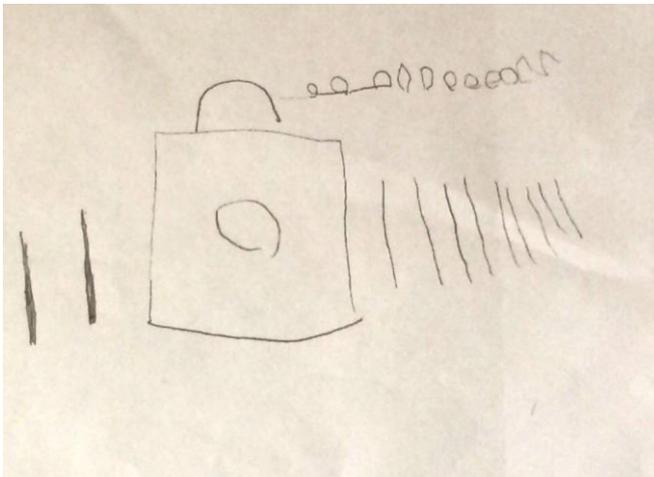


Рис.15 Низкий уровень

Методика «Пирамидка» М.А Габова

Цель: Выявление особенности умений ориентироваться в воображаемом двухмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения между объектами, выделять фигуру из фона.

Ход исследования: испытуемому предлагается лист с изображением контуров детской пирамидки.

Задание:

- 1) Раскрась кольца пирамидки, если желтое кольцо находится между красным и синими кольцами, а синее между желтым и зеленым.
- 2) Раскрась кольца пирамидки, если красное кольцо находится между зелёным и синим кольцами, а оранжевое между синим и розовым.
- 3) Раскрась кольца пирамидки, если синее кольцо находится между розовым и оранжевым кольцами, а зелёное между оранжевым и голубым

Оценка результатов: Задание предполагает мысленное манипулирование плоскими объектами в двухмерном пространстве.

Верно передано расположение 1 фигуры или отсутствие ответа – 1 балл.
 Верно передано расположение 2 фигур – 2 балла. Верно передано расположение всех фигур – 3 балла.



Рис.16 Высокий уровень

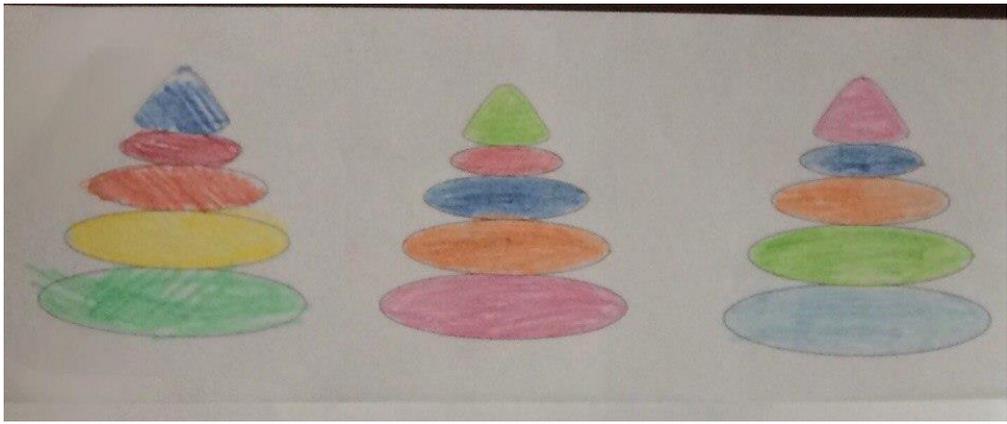


Рис.17 Средний уровень



Рис.18 Низкий уровень

Занятие 4

«В гостях у лесных зверей»

Задачи: Обучающие: Овладение новой техникой объёмной аппликации. Создание интересной композиции по замыслу.

Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.

Развивающие: умение грамотно компоновать фигуры, формирование прикладных умений и навыков работы с материалами.

Задание: Создание объёмной композиции из животных созданных с помощью бумажных колец.

Материалы и инструменты для учащихся: цветная бумага (полосочки), клей, ножницы.

Материалы и инструменты для преподавателя:

Цветная бумага, ножницы, пример работы.

План:

1. Повторение материала прошлого занятия.
2. Беседа об объёме, его характере и выразительности.
3. Практическая работа «Выполнение упражнения на объём».

Ход занятия:

1. Повторение материала прошлого занятия: Преподаватель напоминает учащимся тему прошлого занятия и задаёт ряд вопросов для актуализации знаний. «Что такое аппликация?» «какие понятия мы с вами изучили на прошлом занятии?»

«Расскажите о объёме, его характере и выразительности?»

2. Сегодня мы продолжим тему объёма и я хочу предложить вам сделать настоящий лес со зверями. Но для этого нам нужно вспомнить какие звери живут в лесу. Дети говорят свои варианты: заяц, лисица, медведь и тд.

3. Задание: С помощью заранее подготовленных полосок из цветной бумаги нужно сделать кольца разных размеров: большое- туловище, маленькое- голова, остальное

детали – ноги, уши и хвосты. Преподаватель показывает пример. Следит за работой в группе, помогает.

Анализ выполненных работ учащихся происходит через организацию рабочего просмотра в группе. Дети говорят о своих успехах.



Рис.18

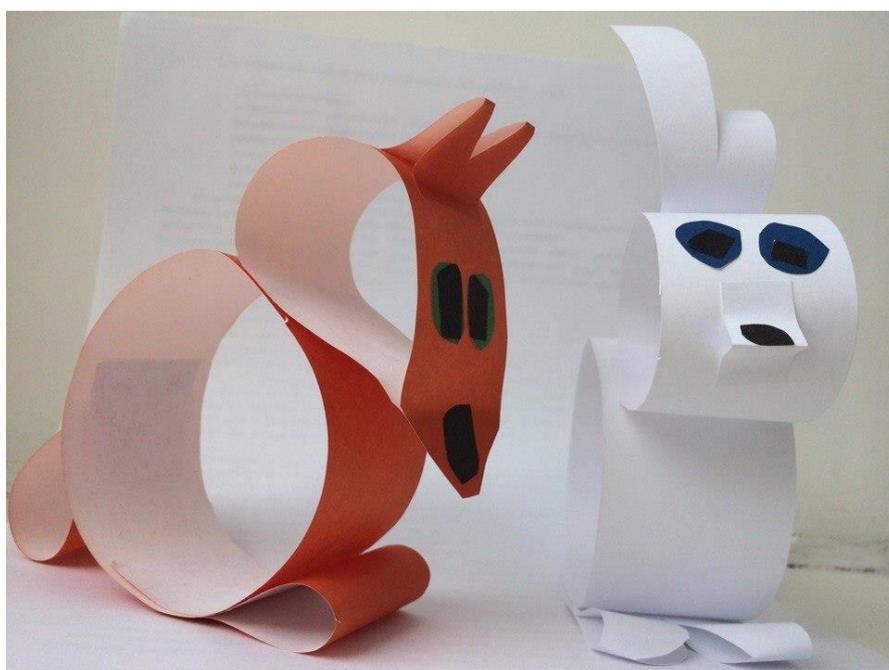


Рис.19

Занятие 5

«На лесной полянке»

Цель: Закрепить навыки работы в новой технике, научиться работе с новыми материалами.

Задачи:

Обучающие: закрепление навыков работы, усвоить знания о технологии и способе создания фактуры, создать интересный образ животного.

Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.

Развивающие: умения грамотно компоновать на листе изображение, формирование умений и навыков работы с материалом, умения и навыки последовательно вести работу от эскиза до готовой аппликации.

Задание: выполнить упражнение на тему «На лесной полянке» с помощью техники торцевание.

Материалы и инструменты для учащихся: гофро-бумага, клей ПВА, ножницы, стержень от ручки, листок для работы.

Материалы и инструменты для преподавателя:

гофро-бумага, клей ПВА, ножницы, стержень от ручки, листок для работы, клавиатура с фактурными клавишами: песок, горох, гречка, мягкая ткань, флис и тп

План:

1. Беседа о фактуре и рельефе и их выразительности
2. Показ нового приема в аппликации «Торцевание»
3. Практическая работа «На лесной полянке».

Ход занятия:

1. Дети предлагаю вам взять вот эту клавиатуру потрогать клавиши и описать, что вы чувствуете кончиками пальцев? Шершавость, гладкость, мягкость, колкость и тп.
2. Сегодня мы продолжим тему объёма и я хочу предложить вам сделать настоящий лес. Но для этого нам нужно вспомнить чем отличается лес от города. Дети говорят свои варианты: много растений, нет домов, свободно гуляют животные и тд.

3. Задание: дети приступают к подготовительной работе, им нужно нарвать много бумаги маленьких кусочков. Преподаватель показывает пример, что с помощью клея ПВА стержня от ручки и кусочков бумаги. Следит за работой в группе, помогает.

Анализ выполненных работ учащихся происходит через организацию рабочего просмотра в группе. Дети говорят о своих успехах.



Рис.20

Занятие 6.

«За горами, за лесами»

Цель: закрепить на практике навыки владения оборудованием. Развитие пространственного мышления.

Ход занятия:

Обучающие: продолжить знакомство с объемной аппликацией, как видом искусства бумажной пластики, проверка уровня освоения техники работы с грамотным использованием выразительных средств.

Воспитательные: формирование интереса к творчеству, художественного вкуса, аккуратности и усердия.

Развивающие: развитие фантазии, образного мышления, пространственного мышления, умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе; формирование умений и навыков создания аппликации.

Задание: выполнить задание при помощи цветного картона, использовать приемы для создания пространства между объектами.

Материалы и инструменты для учащихся: цветной картон, карандаш, ножницы.

Материалы и инструменты для преподавателя: цветной картон, карандаш, ножницы, доска для демонстрации.

План:

1. Беседа об элементарных способах создания объёма
2. Демонстрация нового приёма для создания объёма с помощью подложки.
3. Практическая работа «На лесной полянке».

Ход занятия:

1. Дети кто может предположить каким образом мы можем создать расстояние между плоским изображением придавая глубину нашей работе? Выслушиваем

ответы и направляем детей к тому, что бы они сами нашли верный ответ на этот вопрос, поэкспериментировав с листом бумаги. Для того что бы получить расстояние между объектами мы можем использовать маленькую «гармошку» из бумаги, благодаря которой между фоном и объектом создастся, то самое пространство, которое нам с вами сегодня необходимо получить.

2. Сегодня потребуется известное нам оборудование, смекалка и ловкость рук, что бы научиться пользоваться этим несложным приемом.

3. Дети выполняют последовательность работы повторяя за педагогом: Выбор фона, дальнего плана, создание подложки для среднего плана и переднего плана с наложением одного на другое. Рефлексия детских работ происходит через организацию рабочего просмотра в группе.



Рис.21



Рис.22



Рис.23 Маша К.

Занятие 7:

«Чудо-юдо Рыба-кит»

Цель: Актуализация и проверка знаний и умений вести творческую работу, владения техническими приёмами работы в материале.

Задачи:

Обучающие: закрепить и проверить умения работы в данной технике, проверка уровня освоения техники работы в материале с грамотным использованием выразительных средств, увеличение арсенала и технических приемов, формировать навыки последовательного ведения работы

Воспитательные: воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству.

Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе; формирование умений и навыков, стимулировать творческое мышление, воображение, расширять кругозор детей.

Задание: следуя образцу и примеру выполнить задание

Материалы и инструменты для учащихся: цветная бумага в форме квадрата, карандаши, ножницы, клей

Материалы и инструменты для преподавателя: цветной картон, карандаш, бумага, клей, ножницы, доска для демонстрации отрывок сказки «Конёк - горбунок» Петра Ершова.

План:

1. Прочтение отрывка про «Чудо-юдо Рыба-кит», ознакомление с понятием оригами
2. Выполнение работы при помощи элементов оригами и объемной аппликации
3. Практическая работа «Чудо-юдо Рыба-кит»

Ход занятия:

1 Преподаватель достаёт книгу и читает отрывок сказки «Конёк - горбунок» Петра Ершова о «Чудо-юдо Рыба-кит», предлагает детям ознакомиться с понятием «оригами» - «сложенная бумага» — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Классическое оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

2. Далее преподаватель показывает приём из оригами который поможет создать объёмную аппликацию и рассказывает детям о том, что приёмы можно синтезировать, благодаря чему получается очень интересная работа.

3. Дети выполняют задание на заранее подготовленных заготовках, повторяя каждый этап за преподавателем.

Обсуждение работ идет во время просмотра. Дети делятся своими успехами или трудностями которые возникли во время работы



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26 Саша 3.

Тема:
«Полёт творчества»

Занятие 8.

«Копия работы. Из плоскостной в объёмную»

Цель: отработка навыков и умений техники «объёмная аппликация».

Задачи:

Обучающие: продолжить знакомство с объёмной аппликацией, как видом искусства бумагопластики, проверка уровня освоения техники работы в материале с грамотным использованием выразительных средств, увеличение арсенала технических приемов.

Воспитательные: формирование интереса к творчеству, воспитание художественного вкуса, аккуратности и усердия.

Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, пространственного мышления умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе.

Задание: дети выполняют копию с работы художника, преобразуя из плоскостного изображения в объёмное.

Материалы и инструменты для учащихся: цветной картон, карандаш, ножницы.

Материалы и инструменты для преподавателя: цветной картон, карандаш, ножницы, доска для демонстрации, копия картины художника Н. Рерих «Звезда героя»

План:

1. Беседа об элементарных способах создания объёма
2. Закрепление умения пользоваться новой техникой для создания объёма с помощью подложки.
3. Практическая работа «Копия работы: из плоскостной в объёмную».

Ход занятия:

1. Педагог предлагает вспомнить детям, каким способом на прошлом занятии они создавали объём. Получив ответы приступает к следующему шагу.

2. Сегодня как и на каждом занятии нам потребуется: наше с вами умение пользоваться новым приемом, но так же вам потребуется не только наши с вами умения, но внимание потому что мы с вами будем копировать работу заслуженного художника, работу «Звезда героя». Краткое описание картины для детей: «Картина выражает любовь к горам, которые художник наблюдал не один год. По одному из преданий, именно высоко в горах находится тайная страна, где собраны все тайны Мира. На холсте видно, что внизу в свете города освещена фигура человека, смотрящего вдаль, в неизвестность. В небе смешаны множество оттенков синего цвета, что воссоздает космическое пространство. Город здесь обозначает земной мир, человек же сидит посередине стремясь к высшему, а свет зданий тянет его обратно к родным и близким. Разные народы, символизирует падающую звезду по своему. Для одних – звезда символ души предков, которая упала и возродилась на Земле. Для других – знак надежды, успеха и удачи.

3. Дети выполняют работу сразу на чистовике, рисуют силуэты гор, города, человека, используя новый – изученный на прошлом занятии для создания пространства между объектами по планам: «дальний», «средний», «ближний».

Рефлексия детских работ происходит через организацию рабочего просмотра в группе.

Итоговое Занятие 9-10.

«Создание волшебной коробочки с героями и декорациями к любимой сказке»

Цель: Итоговое задание. Актуализация и проверка знаний и умений вести творческую работу от начала до конца, владения техническими приёмами работы с материалами и другими выразительными средствами.

Задачи:

Обучающие: закрепить и проверить знания, умения, навыки, проверка уровня освоения техники работы в материале с грамотным использованием выразительных средств, увеличение арсенала и технических приемов аппликации, формировать навыки последовательного ведения работы

Воспитательные – воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству

Развивающие: развитие пространственного мышления, развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, умения передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе; стимулировать творческое мышление, воображение детей и пространственное мышление

Задание: используя накопленные навыки и умения выполнить творческую работу в технике «объёмная аппликация» на тему «Любимый отрывок из сказки».

Материалы и инструменты для учащихся: цветной картон, карандаши, ножницы, основа под открытку, домик из белого картона.

Материалы и инструменты для преподавателя: цветной картон, карандаш, ножницы, доска для демонстрации.

План:

1. закрепление прошлого материала, беседа о книжной культуре использование, иллюстраций в книгах. Обсуждение любимых персонажей и выбор для работы.
2. Закрепление знаний на практике о книжке-картинке

3. Практическая работа «Создание волшебной коробочки с любимыми персонажами»

Ход занятия:

1. Ребята сегодня непростое занятие вам необходимо вспомнить любимую сказку и интересный отрывок из нее, придумать что же вы сможете поместить в такую коробочку (педагог демонстрирует коробку с персонажами из сказки, которые расположены в имеющемся пространстве)

2. Сегодня у вас трудное задание вы должны не только изобразить и вырезать, вам нужно разместить своих героев из сказки и декорации так, что бы это были герои находились в пространственном взаимоотношении между собой – это то, что мы учили на протяжении нескольких занятий: «за», «справа», «слева», «перед».

3. Дети выполняют задание на заранее подготовленных заготовках из которых на последнем этапе складывается куб.

Во время рефлексии, работы организовывается выставка, дети заглядывают в свои коробочки и коробочки товарищей, делятся своими впечатлениями.

