

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.Астафьева»
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Дюмина Евгения Александровна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ОСВОЕНИЕ ПАСТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ АНИМАЛИСТИЧЕСКОЙ
СЕРИИ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой музыкально – художественного образования: к.п.н, доцент Маковец Л.А.

Руководитель: ст. преподаватель Внукова Р.А.

Дата защиты:

Обучающийся: Дюмина Е.А.

(дата, подпись)

Оценка:

Красноярск
2017

Содержание

1. Введение.....	3- 5
2. Глава I. Теоретические аспекты освоения пастельной техники.	
§1.1. Пастельная техника: история развития и приемы работы.....	6-16
§1.2. Особенности освоения пастельной техники младшими школьниками.	17-24
§1.3. Анималистический жанр как средство освоения пастельной техники.....	25-35
3. Выводы по I главе.....	36-37
4. Глава II. Экспериментальная работа, направленная на освоение пастельной техники младшими школьниками через анималистический жанр.	
§2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня освоения пастельной техники младшими школьниками.....	38-42
§2.2. Анализ результатов исследования	42-45
§2.3. Анималистическая серия, направленная на освоение пастельной техники младшими школьниками	46- 75
§2.4. Методические рекомендации по освоению пастельной техники учащимися младшего школьного возраста в процессе работы над анималистической серией.....	76-78
5. Выводы по II главе	79-80
6. Заключение	81
7. Список литературы.....	82-85
8. Приложение.....	86-133

Введение

Зародившаяся в эпоху Возрождения пастель активно использовалась художниками в стилях рококо, символизма, импрессионизма, неоимпрессионизма, экспрессионизма, академизма, реализма, фовизма, авангардизма и абстракционизма.

Слово «пастель» многозначно и означает в первую очередь художественную технику рисования цветными мелками.

Пастель имеет качества и выразительные средства живописи и рисунка, подходит для учебной, творческой, аудиторной и самостоятельной работы над любым из жанров изобразительного искусства, предполагает вариативность техник, позволяющих выполнять задачи любого уровня сложности: наброски животных, многоплановые пейзажи, реалистические портреты, сюжетные фигурные композиции, тематические натюрморты и др.

Важно отметить необходимость грамотной организации процесса обучения пастели в школах искусств и художественных школах на занятиях по рисунку, живописи, композиции, пленэрной практике и в самостоятельной творческой работе.

Тенденция возрастания интереса к технике пастели объясняется отчасти тем, что пастель – доступный и удобный материал с широким спектром возможностей, применяемый в рисунке и живописи, но не требующий при этом кистей, палитры и др. Для ознакомления с этим материалом достаточно иметь подходящую основу (например, шероховатую бумагу) и около десяти мелков различного цвета и тона.

Пастель – необыкновенно красивая и разнообразная техника, позволяющая художнику наиболее точно передать настроение и замысел картины. Пастель способна вобрать в себя все богатство живописи, в то же время, сохраняя непосредственность наброска.

В зависимости от задачи пастелью можно работать быстро, как это делали Дега и Мэри Кэссет, используя энергичную штриховку без тщательного растирания и проработки мелких деталей, а также выполнять сложные композиции, растушеванная, сглаживая переходы.

Нежная бархатистость красочного слоя, удивительная чистота цвета, легкость и благородство оттенков, не изменившихся за столетия, придают пастели особое очарование. Из-за недостатка знаний и навыков для создания пастельного рисунка, учащиеся не могут эффективно передать образ, рожденный их богатой фантазией.

Анималистический жанр сочетает поучительные и творческие начала. Рисование животных и птиц развивает у учащихся внимательность и любовь к природе. На первых занятиях анималистическим жанром решаются как познавательные задачи (внешний облик животных, манера поведения, их характер), так и воспитательные (любовь и внимательное отношение к животным и птицам, желание защитить и беречь природу).

Анималисты уделяют много внимания характеристике животного, его повадок, среды обитания. Изображение животных и птиц можно встретить в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, иллюстрациях.

В книжной графике, иллюстрациях к сказкам, басням животное часто «очеловечивается», то есть наделяется человеческими чертами, с поступками и эмоциями, свойственными человеку, животных изображают в костюмах людей. В скульптуре и декоративно - прикладном искусстве (резьба по дереву, кости, камню, глиняная игрушка, вышивка) особое внимание уделяют декоративной выразительности фигуры, силуэта, фактуры, цвета.

Проблема развития навыков владения пастельной техникой остается актуальной. В существующей методике обучения учебные задания зачастую не связаны с необходимостью целенаправленного освоения деталей приемов пастельной техники.

Цель исследования: разработать серию занятий по освоению пастельной техники через анималистический жанр

Объект исследования: процесс освоения пастельной техники младшими школьниками.

Предмет исследования: анималистический жанр как средство освоения пастельной техники младшими школьниками.

Гипотеза: Освоение пастельной техники младшими школьниками с помощью анималистического жанра будет успешным, если:

- познакомить учащихся с основными приемами освоения пастельной техники.

- использовать различные формы уроков и методы обучения.
- учитывать возрастные особенности учащихся и подбирать задания, соответствующие их возрасту.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты освоения пастельной техники.
2. Изучить особенности освоения пастельной техники младшими школьниками.
3. Организовать и провести констатирующий эксперимент, выявляющий актуальный уровень освоения пастельной техники у младших школьников.
4. Разработать серию занятий и методические рекомендации, направленные на освоение пастельной техники младшими школьниками через анималистический жанр.

5. Методы исследования:

- анализ литературы по теме исследования;
- праксиметрический метод;
- тестирование.

Глава 1. Теоретические аспекты освоения пастельной техники

§1.1. Пастельная техника: история развития и приемы работы

Пастельная техника в Европе

История пастельной живописи, как самостоятельного вида искусства, начинается около 300 лет назад, однако краски на основе мела с добавлением

натурального пигмента использовались уже тысячелетиями. Обнаруженные наскальные рисунки на юге Франции, в Испании и на юге Африки говорят о том, что первобытный человек работал мелом, добавляя в него, если это было необходимо, земляные пигменты, обожженную кость и уголь. Термин «*pastello*» впервые можно встретить в высказывании теоретика маньеризма Д. П. Ломаццо, однако многоцветный рисунок мягкими материалами (мел, уголь, сангина) стали использовать во второй половине XV века мастера итальянского Возрождения.

Одним из первых художников, работавших с применением материалов, используемых в пастельной живописи (уголь - «черный камень» в тенях, сангина в полутонах и белый мел на свете), был Леонардо да Винчи. Художник дал название технике работы мягкими материалами «сухие краски» и использовал, помимо вышеназванных, несколько других цветов. В первой половине XVIII века мастера использовали большой спектр приемов: работа на тонированной бумаге, растирание, оптическое и механическое смешивание пигмента и т.д. Материал давал возможность передать сложные цветовые отношения и добиться реального сходства наравне с масляной живописью. При этом пастельная техника была удобна в передаче незначительных изменений цвета и тона. [18, С. 9]

Художником, наиболее сильно повлиявшим на формирование основных правил работы пастелью, была Розальба Каррьера, художник – портретист (1675-1757).

Примером профессионального подхода к выполнению работ пастелью может служить творчество Жана Этьена Лиотара (1702 - 1789). Лиотар в живописи стремился к максимально точному изображению действительности, он считал, что если в жизни нельзя увидеть мазки, штрихи и контуры, то и в работе этих средств выражения не должно быть. Для этого он отработывал каждую деталь картины с поразительной тонкостью и изяществом. Знаменитая работа этого мастера в технике пастели - «Шоколадница» (1774), которая находится в Дрезденской картинной галерее. [17, С. 97]

Несмотря на популярность пастели в Европе, известные тенденции в искусстве и моде исходили именно из Франции. С началом Великой французской революции 1789 года полностью поменялся взгляд общества на искусство. Пастельная техника стала ассоциироваться со старым режимом и «королевским» стилем рококо – легкомысленным и поверхностным. Практически три десятилетия художники не использовали пастель, пока выдающийся французский представитель романтизма Эжен Делакруа (1798 - 1863) не стал использовать мелки для выполнения эскизов к картинам маслом. Делакруа пользовался пастелью, которая позволяла ярко и быстро передавать изменения в состоянии природы. Художник работал пастелью как средством, способным на быструю фиксацию динамики действия.

Вторая половина XIX века прославилась появлением разнообразных направлений в искусстве. Поиск «живого» впечатления, новых цветовых сочетаний, стремление избавиться от «засушенности» плоской живописи объединяли многих художников этого времени. Пастель была хорошо пригодна для этих целей, поэтому целый ряд блестящих мастеров того времени, создавали работы пастелью или с использованием пастели в смешанной технике. Вторую половину XIX века можно назвать «золотым веком» пастельной техники. [6, С. 99]

Эдгар Дега большую часть своей жизни работал маслом, но ухудшающееся зрение заставило мастера отказаться от этой трудоемкой техники. Дега начал искать похожее по выразительности и более удобное средство воплощения своих идей. Со временем художник стал завершать пастелью масляные картины, а потом полностью перешел на новый материал. Для мастера рисунок был нерушимым фундаментом творчества, еще и поэтому им была выбрана пастель. Работа в технике пастели имела сильное сходство с рисованием мелом, углем, карандашом, но давала больше возможностей. Именно Эдгар Дега смог новаторски подойти к процессу рисования пастелью. Его плодородный труд окончательно доказал, что пастель – универсальное и равноправное живописное и графическое средство. [18, С.18]

На рубеже XIX – XX веков к пастельной технике обращаются мастера различных художественных течений – постимпрессионисты, символисты, экспрессионисты, художники модерна: чешский художник А. Муха, норвежец Э. Мунк, М. К. Чюрленис в Литве, П. Бонар во Франции, немецкий художник М. Либерман. Хоакин Миро (1873- 1940) приблизил пастельную технику к масляной живописи в своей работе «Миндальные деревья в цвету», где штрихи, положенные плотными параллельными группами, напоминают эффекты масляной живописи.

Анри де Тулуз-Лотрек (1864- 1901) использовал пастель чаще для набросков и эскизов, но есть и законченные пастельные произведения художника. Ярким примером является работа «Портрет Винсента ван Гога» - 1887 год.

Эдвард Мунк (1863 - 1944) много работал пастелью и в смешанной технике. Самой известной является работа «Крик» 1893 года, выполненная в технике пастели. Пастель привлекала интерес художника тем, что ей можно работать экспрессивно и эмоционально. [1, С. 109]

С уверенностью можно сказать, что в культуре второй половины XIX – XX века многие художники обращались к пастельной технике. Пастель использовалась как материал с широким спектром возможностей, хорошо подходящим для графики и живописи в смешанной технике. Для художников этого времени главной составляющей творчества являлось экспериментирование, стремление уйти от устаревших традиций классической школы, поиск нового изобразительного языка. Они осваивали различные техники и приемы работы, добиваясь новых возможностей из привычных художественных материалов. Художники использовали возможности пастели как техники, позволяющей работать с максимальной насыщенностью цвета (фовизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, абстракционизм), в тоже время позволяющей передавать сложные оттенки и текстуры (символизм).

В это время пастельная техника получает наибольшую самостоятельность, но тенденция к отходу от реалистических традиций

приводит экспериментирование к отдельным технологическим аспектам материала, без учета всего спектра приемов.

Современные художники – пастелисты из-за потери реалистических традиций чаще используют штриховую импрессионистическую технику как эмоционально выразительную и более простую в использовании, чаще для данных целей применяется масляная пастель. Есть художники сухой пастели, работающие в различных жанрах: портрет, пейзаж, тематическая композиция в реалистической манере. Реалистический подход в современных работах теряет живость, непосредственность восприятия, приближаясь к закреплению факта – гиперреализма (фотореализма) и не раскрывая в полной мере возможностей материала.

Объяснением этому может служить методика обучения пастельной технике, основанная на методе копирования. Очень распространено копирование по фотографии, с использованием знаний рисунка и живописи, что приводит к недостаточному уровню овладения навыками рисования с натуры. [9, С. 9]

Пастельная техника в России

Пастельная техника дошла до России во второй половине XVIII века.

В истории XVIII века, кроме Г.И. Скородумова и великой княгини Марии Федоровны, практически не осталось имен русских художников – пастелистов. Пастель XVIII века в России получила широкое распространение в камерном портрете. Помимо камерных портретов рисовали в пастельной технике парадные, групповые и костюмированные портреты. Великая княгиня работала в жанре натюрморта.

Среди причин ограничения интереса к технике можно назвать сугубо практические недостатки пастели: необходимость бережного хранения, сложность реставрации работ, трудности в создании больших форматов картин.

С началом эпохи романтизма (классицизма) пастельная техника в портретном жанре частично уступила место акварельной технике, масляной живописи, не теряя при этом своей актуальности во всех жанрах на

протяжении всего XIX века. И все-таки художники первой половины XIX века: А. О. Орловский, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов, С. К. Зарянко, К. Е. Маковский - работали в пастельной технике.

Пастель использовалась как учебный материал для рисунка в Академии художеств, но широкого распространения в системе художественного образования не получила.

В 1830 – 1890 годы пастельная техника постепенно вытесняется другими техниками, растет популярность соуса с возможностью работы «сухим» и «мокрым» способами. Широта тональных градаций, возможность работать кистью и тем самым с легкостью добиваться мягких переходов, были приняты И. Н. Крамским и обществом «передвижников».

Во второй половине XIX века, во время главенствования в России критического реализма активной деятельности общества передвижников, несмотря на то, что произошел культурный подъем, пастельная техника использовалась редко, значительно уступая масляной. В пастельной технике работали художники: И. И. Левитан, В. М. Казак, И. Э. Браз, А. П. Боголюбов, М. В. Якунчикова. [18, С. 22]

Исаак Левитан использовал пастель в той области, в которой она как художественный материал не рассматривалась мастерами. Его работы служат примером того, что пастельная техника универсальна. Только в искусстве второй половины XX века будет проявлен интерес к работе пастелью с охватом всех жанров изобразительного искусства.

В конце XIX века начинается новый этап искусства пастельной техники: проникновение в Россию эстетики модерна и символизма. Михаил Врубель, Валентин Серов и, особенно, Леонид Пастернак – наиболее яркие примеры художников, освоивших работу в пастельной технике.

Техника рисования пастелью у русских художников, оставаясь индивидуальной, развивалась под влиянием прогрессивных европейских тенденций. Леонид Осипович Пастернак, как и Эдгар Дега, работал в выразительной штриховой технике, выразительным было и колористическое решение композиции. Исаак Левитан, Валентин Серов, Михаил Врубель,

Зинаида Серебрякова сочетали растирание пастели с плавными живописными линиями и штриховкой.

В советской школе рисованию пастелью отводилось мало внимания, преимущество отдавалось обучению работе мягкими материалами (сангина, уголь, соус, мел). Но, несмотря на это, многие художники продолжали работать в пастельной технике. [19, С. 26]

Среди современных российских художников в жанрах фигуративных композиций, натюрмортов и портретов работают Юрий Кушевский, Олег Сергеев, Ольга Обрамова, Анатолий Коробкин; в жанре пейзажа работают Михаил Дущев, Алексей Кравченко и другие. В жанре символического натюрморта и пейзажа работает Валентин Рекуненко.

Работа в пастельной технике во все времена требовала учета специфики материала и особенностей его приготовления. Эти знания необходимы для более полного раскрытия свойств пастели.[17, С. 34]

Виды пастели

Как правило, пастель делят на сухую, масляную и восковую. Для производства сухой пастели используются гуммиарабик, камедь, крахмал, мел и снятое молоко. Животные жиры, льняное масло и воск высшего качества добавляют в смесь пигментов при изготовлении масляной пастели. В восковой пастели воска еще больше, чем в масляной, этот материал считается учебным.

Восковая пастель практически не растирается, ею пользуются дети на уроках изобразительного искусства. Это связано с тем, что ею не пачкаются, и она не ломается, дает выразительные резкие штрихи, подходит для работы на гладких основах и, сравнительно с сухой пастелью, имеет более высокую насыщенность цветов. Восковая пастель мало пригодна для профессиональной работы, так как диапазон выпускаемых цветов ограничивает возможность работы над колоритом, а плохо растираемая штриховка затрудняет обобщение форм, что делает данный материал пригодным для набросков и зарисовок.

Сухую пастель изготавливают различной по мягкости. Очень мягкая пастель изготавливается в виде брусков и толстых палочек, мягкая – в виде круглых в сечении палочек, твердая – в виде тонких, прямоугольных в сечении палочек или карандашей.

Мягкие виды пастели - самые разнообразные по цвету, поскольку в них много цветовых пигментов и мало связующих веществ. Мелки мягкой пастели очень хрупкие и требуют аккуратности в работе с ними. Лучше всего применять такую пастель в рисовании на начальных этапах, поскольку ею легко заштриховать большие плоскости на листе, решить основные и тоновые отношения. Мягкая пастель хорошо смешивается и растирается, но ее красочный слой наиболее незащищен к повреждениям. Мягкая пастель – самый универсальный вид пастели, ею также можно рисовать штрихами и точками несмешанного пигмента. [19, С. 37]

Твердая пастель содержит больше связующих веществ и меньше красящего пигмента, в связи с этим у нее не такие яркие цвета, как у мягкой. Она не так сильно крошится и лучше держится на листе. Твердую пастель можно затачивать с помощью наждачной бумаги и использовать для уточнения деталей. Для работы с большими плоскостями твердая пастель подходит хуже, так как она с трудом растирается и при сильном надавливании царапает лист. Для работы с наиболее мелкими деталями больше подходят пастельные карандаши. Эта та же твердая пастель, помещенная в деревянный корпус.

В отличие от сухой, мелки масляной пастели не ломаются и не крошатся, они более жесткие и яркие. Масляная пастель производится методом прессовки. Эта пастель прекрасно подходит для выполнения быстрых набросков в цвете, в которых наиболее важны настроение, впечатление – *impression*. Легкость в использовании и транспортировке делают масляную пастель незаменимой на пленэре.

Пастель может содержать различное количество воска и масла: чем больше содержания воска, тем тверже пастель. Масляная пастель тоже группируется в различные формы, так же как и сухая.

Однако, несмотря на свое преимущество, по богатству приемов и возможностям масляная пастель уступает сухой. Подобно восковой пастели, масляная пастель не очень удобный материал для создания многоэтапных работ и больше подходит для эскизов или как материал для завершающей стадии при работе в смешанной технике. Масляная пастель создаёт трудности при растирке, а следовательно, не предназначена для реалистической передачи материальности. Масляной пастелью трудно работать, используя принцип «от общего к частному», она на начальном этапе не создает равномерный мягкий тон, поэтому художники зачастую в качестве объединяющего начала в работе используют тонированную основу, которая частично оставляется и на последующих этапах.[36, С. 39]

Приемы пастельной техники

В зависимости от задачи применяют различные приемы пастельной техники. Для динамических экспрессивных композиций лучше всего подходит приемы работы масляной пастелью. Она позволяет легко добиваться яркости красок, накладывая выразительную штриховку, тем самым подчеркивая форму и фактуру предметов. Разнообразная по силе нажима, направлению и длине штриховка создает ощущение движения в работе. Штрихи масляной пастелью выглядят более толстыми и объёмными, а поверхность красочного слоя имеет восковой жирный блеск. Масляная пастель не очень хороша для прорисовки мелких деталей, однако мелки можно затачивать, чтобы наносить более тонкие линии. Масляную пастель смешивают оптически, накладывая штрихи разного цвета рядом друг с другом или разводят разбавителем (льняным маслом с пиненом).

Для второго способа требуется заштриховать поверхность основы, сделать рисунок, выявляя форму штриховкой, затем полученный рисунок смешать кистью, тканью или пальцем, смоченным в разбавителе.

Также масляной пастелью можно рисовать в технике «по сырому» - *alla prima*, предварительно прокрывая основу разбавителем. Для этого приема пригодны только промасленные и загрунтованные поверхности. Другие виды основ будут слишком сильно впитывать. Лучше всего размывку чередовать с

фактурными штриховыми областями. Слишком тщательное смешивание может испортить впечатление спонтанности и чистоты красок, в этом случае рисунок будет смотреться гладким и невыразительным, исправлять такой рисунок нужно, когда разбавитель высохнет. Нанесение краски поверх плотных фактурных штрихов оживит работу, придаст ей живописность.

Масляная пастель отлично сочетается с масляными, акварельными, гуашевыми или акриловыми красками, сухой пастелью, а так же с темперой и цветными чернилами.

Смешанная техника позволяет создавать сложные цветовые отношения, передавать интересные живописные эффекты, максимально раскрывать достоинства материалов. При работе в смешанной технике необходимо учитывать не только сцепление красочных слоёв между собой, но и изменения свойств материалов во времени. [20, С. 217]

Приемы работы сухой пастелью. Для создания работ, сложных по колориту и тональным отношениям, лучше всего подходят приёмы рисования сухой пастелью. Сухую пастель можно накладывать, как и масляную, в виде штрихов, смешивая краски визуально, хороший способ – сочетать растирание пастели в тенях и полутонах, оставляя следы штриховки и нерастертого пигмента на освещенных поверхностях.

Такой приём позволяет избежать излишней эскизности в изображении, придать работам неоднородную фактуру, всегда ценимую художниками, позволяет передавать различные материалы. Штриховать пастелью можно в различных направлениях, прямыми и дугообразными штрихами. Штрихи можно пересекать под разными углами, или накладывать параллельно друг к другу. Штрихи должны быть живописными. Не стоит накладывать их слишком плотно друг к другу. Лучше всего, чтобы все штрихи в работе имели общую закономерность (движение) и лежали на более равномерном слое (тонируемом листе, растертой поверхности). Такой приём сделает живопись богатой, содержащей глубокое пространство и объём. Штрих может быть положен для максимального выявления формы отрывисто или

преобразован в длинную и пластичную линию, задающую в работе динамику.

Пуантилизм – способ создания живописи из точек открытого цвета, также применим к пастели.

Однако штриховка, использование пятен чистого пигмента и т.д. являются в пастели дополнительными средствами выразительности и не обладают такими возможностями, как приём растирания пастели, который по праву считается самым сложным в освоении. Виртуозно владея приёмом растирания пастели, можно добиваться фотореалистичной точности изображения. [6, С.37]

Растирание освещенных участков является сложным и ответственным процессом. На светлых участках сильнее видна затёртость бумаги, с большей вероятностью осыпается красочный пигмент. Растирание пастели производится как растушевками (растирками), так и пальцами. Для этих целей можно также применять бумажные салфетки и мягкие кисти. Каждый способ растирки даёт характерный эффект. Кисть оставляет тонкий живописный слой, но при излишнем надавливании счищает пастель.

Использование растушевки также позволяет работать тонким слоем и растирать как мельчайшие, так и большие поверхности. Бумажная салфетка применяется для крупных областей. Наиболее чувствительными и универсальными инструментами являются пальцы. Растирку пастели нужно осуществлять чистой и сухой поверхностью пальцев без сильного нажима. Иногда художники стараются оставлять красочный слой на пальцах, чтобы применять его для получения большого количества оттенков. В таком случае руки исполняют функции палитры, где каждый палец применяется для определённых цветов. При возникновении ошибок существует способ снятия ненужного слоя сухой пастели – смахивание беличьей или колонковой кистью.

Для уточнения деталей и контуров художники иногда используют смоченные водой тонкие кисти. Вода размывает мелкие нерастертые кусочки пастели, делая цвета темнее. С помощью смоченной кисти легко придать

работе ощущение законченности. Этот приём делает живопись более сухой и графичной, поэтому применять его стоит лишь на отдельных участках работы. Более правильный прием использовать остро заточенные мелки пастели и пастельные карандаши. [5, С. 17]

Сухая пастель, как и масляная хорошо сочетается с другими материалами. Выпор пастельных приемов не ограничен, но все они теряют свою значимость, если делают пастель неузнаваемой, лишают ее неповторимости красок, легкости и чистоты.

§1.2. Особенности освоения пастельной техники младшими школьниками

При построении занятий следует учитывать следующие возрастные особенности младшего школьника:

- внимание характеризуется узостью, неустойчивостью;
- сохраняется потребность в игре. Поэтому в первое время пребывания в школе существенным фактором для пробуждения интереса к обучению, для облегчения сложной учебной деятельности является введение игровой ситуации на уроке, использование дидактических игр. Остается такой же сильной, как у дошкольника, потребность в движении.

Вот почему учитель должен уметь организовывать их досуг, включив подвижные игры на переменах, а также дать им возможность подвигаться и на уроке. Однако очень значима для дальнейшего развития личности младшего школьника потребность во внешних впечатлениях. Именно на основе этой потребности быстро развиваются новые духовные потребности,

в том числе и познавательные: потребность овладеть знаниями, умениями, навыками, проникать в их сущность. Потребность во внешних впечатлениях, таким образом, в начале обучения остается основной движущей силой развития. В связи с развитием познавательной потребности возникают разнообразные мотивы учения [3, С. 53]

Под влиянием новой деятельности у младших школьников формируется более устойчивая структура мотивов, в которой мотивы учебной деятельности становятся ведущими. Одни из них возникают в процессе обучения и связаны с содержанием и формами учебной деятельности, другие лежат как бы за пределами учебного процесса. Последние, в свою очередь, делятся на широкие социальные мотивы (хорошо работать, после окончания школы поступить в институт и т.д.) и личные. В них отражается стремление к собственному благополучию (заслужить похвалу взрослых, получить хорошую оценку).

По мере овладения учебной деятельностью развиваются и мотивы, заложенные непосредственно в процессе обучения. В первую очередь это интерес к овладению способами деятельности, процессу рисования, а в дальнейшем - к самому учебному предмету. Обычно первоклассники на первое место ставят предмет, который увлек их способами действия. Во 2 классе круг учебных предметов, интересующих детей, сужается, а к 3 — ребят увлекает уже само содержание предмета. Но и интерес к предмету, как мотив обучения, также имеет свою динамику: сначала это увлеченность фактами и событиями, а в 3 классе — и интерес к раскрытию причинно-следственных зависимостей. [14, С. 112]

Особо следует выделить и подчеркнуть значимость интереса к самому процессу познания. Проявление такого интереса у ребенка означает его постоянную познавательную активность без всяких специальных стимулов.

Учебная деятельность изменяет содержание чувств младших школьников и соответственно определяет общую тенденцию их развития — все большую осознанность и сдержанность. Изменение эмоциональной сферы вызвано тем, что с приходом в школу горести и радости ребенка

определяет процесс и результат его учебной деятельности, та потребность, которую он в ней удовлетворяет, и в первую очередь — оценка учителем его успехов и неудач, выставленная им отметка и связанное с ней отношение окружающих.

По сравнению с ребенком дошкольного возраста у младшего школьника проявляется большая дифференцировка в направленности чувств. Развиваются нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. К 3 классу интенсивно формируются чувства товарищества, дружбы, коллективизма.

Эстетические чувства младшего школьника, как и у дошкольника, развиваются в процессе восприятия произведений изобразительного искусства. Эстетическая сторона художественного произведения должна специально выделяться и подчеркиваться педагогами. Только при соответствующем обучении младшие школьники способны дать эмоциональную оценку произведения. Без целенаправленного воспитания их эстетических чувств, без обучения пониманию художественной ценности картины дети интересуются лишь изображенным художником сюжетом.

Существенной волевой чертой характера является самостоятельность.

Другой очень важной волевой чертой характера младшего школьника является выдержка. У него также проявляется и противоположная сдержанности отрицательная черта характера — импульсивность. Импульсивность как результат повышенной эмоциональности в этом возрасте проявляется в быстром отвлечении внимания на яркие неожиданные раздражители, на все то, что своей новизной захватывает ребенка. К 3 классу она встречается у детей уже реже. Вместе с тем в некоторых случаях импульсивность становится индивидуальной особенностью ребенка.

Настойчивость, как важнейшая волевая черта характера, развивается к 3 классу и позволяет учащимся добиваться успеха в учебе даже при больших трудностях [5, С. 39]

Младший школьник обладает достаточным уровнем развития восприятия: у него высокий уровень остроты зрения, слуха, ориентировки на

форму и цвет предмета. В процессе восприятия учебной информации нужна произвольность и осмысленность деятельности учащихся, они воспринимают различные образцы (эталон), в соответствии с которыми должны действовать. Произвольность и осмысленность действий тесно взаимосвязаны и развиваются одновременно. Сначала ребенка привлекает сам предмет, и в первую очередь его внешние яркие признаки. Сосредоточиться и тщательно рассмотреть все особенности предмета и выделить в нем главное, существенное дети еще не могут. Эта особенность проявляется и в процессе учебной деятельности. Работа учителя должна быть постоянно направлена на обучение учащегося анализу, сравнению свойств предметов, выделению существенного и его выражению. Необходимо учить сосредоточивать свое внимание на деятельности независимо от ее внешней привлекательности. Все это ведет к развитию произвольности, осмысленности, а вместе с этим и к иной избирательности восприятия: избирательности по содержанию, а не по внешней привлекательности.

Все это стимулирует дальнейшее развитие восприятия, появляется наблюдение, как специальная деятельность, развивается наблюдательность, как черта характера.

Память младшего школьника — первостепенный психологический компонент учебной познавательной деятельности.

Мнемоническая деятельность младшего школьника, как и его учение в целом, становится все более произвольной и осмысленной. Составление плана позволяет им осмыслить последовательность и взаимосвязь изучаемого, запомнить эту логическую последовательность и соответственно воспроизвести.

В начальных классах применяются способы, облегчающие запоминание, сопоставление и соотнесение. Соотносится обычно то, что запоминается, с чем-либо уже хорошо известным, а сопоставляются отдельные части, вопросы внутри запоминаемого. Сначала эти способы используются учащимися в процессе непосредственного запоминания с учетом внешних вспомогательных средств (предметы, картины), а затем

внутренних (нахождение сходства между новым и старым материалом, составление плана и т.п.). Сложными мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение) он постепенно овладевает в процессе обучения.

Для развития воображения младших школьников большое значение имеют их представления. Поэтому важна большая работа учителя на уроках по накоплению системы тематических представлений детей. В результате постоянных усилий педагога в этом направлении в развитии воображения младшего школьника происходят изменения: сначала образы воображения у детей расплывчаты, неясны, но затем они становятся более точными и определенными. Вначале в образе отображаются только несколько признаков, среди них преобладают несущественные, а ко 2-3 классу число отображаемых признаков значительно возрастает, среди них преобладают существенные. Переработка образов накопленных представлений вначале незначительна, а к 3 классу, когда ученик приобретает гораздо больше знаний, образы становятся обобщеннее и ярче, дети вполне осмысленно вводят условность. При развитии у ребенка способности управлять своей умственной деятельностью воображение становится все более управляемым процессом, и его образы возникают в русле задач, которые ставит перед ним содержание учебной деятельности. Все указанные выше особенности создают почву для развития процесса творческого воображения, в котором большую роль играют специальные знания учащихся. Эти знания составляют основу для развития творческого воображения и процесса творчества и в последующие их возрастные периоды жизни. [15, С .122]

Особенности рисунка младшего школьника

В детских рисунках можно найти все присущее большому искусству: и стремление к познанию мира, и наивный реализм, убедительность выразительных средств, законченность и целостность образа.

Рисование развивается по мере взросления ребенка. Дети обладают неодинаковыми задатками, поэтому в их рисунках существует значительное различие и в технике, и в зрелости, и в художественности. Оно часто определяется не столько способностями ребенка, сколько тем, как взрослые

обучают его. Творческая одаренность проявляется к началу младшего школьного возраста, когда дети разделяются на две группы. Одаренные дети начинают рисовать по общему впечатлению, стремясь отразить видимые обстоятельства рисунка, приближаясь к образу. Другие все более и более используют штампы, принятые в обществе для изображения тех или иных объектов, напротив, все более и более отдаляясь от реальности. Ведущей причиной такого изменения в рисунке второй группы детей является развитие речи.

Когда ребенок, рисуя, выгружает все сокровища своей памяти, то это делается через, «рассказывание». Главнейшей чертой этого способа является отвлеченность, к которой по своей природе принуждает словесное изображение. Господство речи приводит к угнетению рисунка. Одаренные дети умудряются ускользнуть от этого угнетения.

Начав рисовать, ребенок постепенно создает небольшой набор графических правил, как бы формируя собственный словарь изобразительных средств. Все его элементы он придумал сам, но они неотличимы от точно таких же элементов, которые рисуют дети, самостоятельно их придумавшие, на другом конце земного шара, но относящиеся к тому же возрасту.

В большинстве случаев ребенок рисует не то, что видит, а то, что знает и только то, что может передать словами. Этот факт подметил в конце XIX века итальянский исследователь детского творчества Коррадо Риччи. Пытаясь творить на бумаге, ребенок изображает основную идею предмета. Следовательно, ребенок рисует не предмет, а свое представление о предмете, основанное на детском реализме, то есть без учета внутренних связей между объектами. [15, С. 141]

Еще одним универсальным признаком детского рисунка считается тот факт, что в нем фигуры не заслоняют друг друга. Это также следствие детского реализма: наложить один объект на другой означает испортить один из них, нарушить его целостность и непрерывность. Поскольку фигуры могут располагаться только рядом, то и последовательность их появления на листе

предопределяет пространство, которое будет уделено каждой из них. Именно поэтому сама последовательность изображения объектов в рисунке имеет закономерности и схожа с синтаксисом в словесном языке: в предложении должны быть главные и второстепенные члены. И каждый из них занимает соответствующее место. Точно так же и в рисунке: объект, изображенный первым, забирает часть листа бумаги, что, в свою очередь, определяет место других объектов и предполагает зависимость значимости от объема уделенного им пространства.

Прослеживается последовательность в рисунке ребенка: сначала возникает обобщенный контур, затем он модифицируется в схематический, который в дальнейшем детализируется.

У ребенка первые изображения формы выполняют много целей и очень постепенно детализируются (в соответствии с развитием его мышления). Изображение от абсолютной свободы идет к условности, принятой в обществе. Это означает, что в рисунке уникальное мироощущение ребенка будет заменяться постепенно штампами для изображения типичных объектов, соответствующими требованиям общества.[33, С. 95]

Рисую эмоции, например счастье, грусть и гнев, дети предпочитают фиксировать их с помощью рта, а не бровей. Предпочтение рта объясняется не только трудностями рисования наклонных линий, но и недостаточностью внимания к деталям, неспособностью схватить экспрессивный аспект, усиливая внимание к деталям. В детских рисунках часто присутствует прием, характерный для древнеегипетских рисунков, — фризовая (ленточная) композиция. В ней земля изображается в виде опорной линии, а фигуры людей и животных располагаются на ней. Пространство для неба остается незаполненным. Иногда оно представлено линией или облаком. Если в одном фризе сюжет не укладывается, то возникает второй и даже третий ярус. Изображение на фризе выглядит таким образом, как будто ребенок видит происходящее в некоторой последовательности, с низкого горизонта, по мере того как движется вдоль листа.[33, С. 120]

Овладение пространством происходит через стадию рисования изображения в плане. Чаще подобные рисунки совмещают две точки зрения — вид сверху и вид сбоку. Чтобы показать протяженность, глубину пространства, ребенок создает план - карту местности или места, на котором во фронтальной плоскости показывается все, что там находится. В силу особенностей конструкции, в таком рисунке для неба и горизонта места не остается.

Ни один предмет в рисунке не может заслонять другой. При организации пространства ребенок не нарушает этот принцип, даже если он противоречит видимому. Например, сидящий за столом человек будет изображен так, что скатерть не заслоняет его ноги. Руки будут такой длины, которая нужна, чтобы дотянуться до чашки.

Глубина, как третье измерение и как перспективное сокращение размеров удаленных предметов, вплоть до 9-11 лет не присутствует в рисунке. Отсутствие уменьшения размеров (прямой перспективы) может быть связано с тем, что ребенок не ориентирован на изображение отдаленных частей пространства. Напротив, он нацелен на рисование близкого пространства, низкого горизонта, близкую точку зрения.

В освоении ребенком цвета присутствуют те же закономерности, что и при освоении формы. Он часто использует их как штамп: небо — синее, солнце — желтое, вовсе не пытаясь соотнести цвет с реальностью. Но знакомство учащегося с оттенками и освоение им процесса смешивания красок может значительно повысить качество его рисунка.

В возрасте 10-11 лет дети обычно перестают рисовать. Они уже освоили более эффективную знаковую систему — письмо, которая позволяет быстрее приобрести знания, даже не предпринимая для этого специальных усилий. Кроме того, то, что подростки могут сделать сами, их уже не удовлетворяет. Попытки специального обучения часто не соответствуют потребностям ребенка, а потому приводят к разочарованию в занятиях рисованием. Оценки взрослыми и другими детьми рисунков подростка еще более усиливают нежелание творить. Художественным творчеством

продолжают заниматься очень немногие — в основном те, кто рано ощутил внутреннюю потребность посвятить этому жизнь, или те, за кого такое решение приняли родители. Большая же часть детей оказываются вне художественного творчества [33, С. 127]

§1.3. Анималистический жанр как средство освоения пастельной техники

История развития анималистического жанра

Анималистический жанр (от лат. animal - животное) - изображение животных в живописи, скульптуре и графике. Анималистический жанр сочетает научные и художественные начала.

У первобытного человека большое значение в жизни имел животный мир. В I тысячелетии до н. э. магические фигурки из глины, металла, птиц и животных, а также так называемый «звериный стиль» в фигурах из кости, появились в искусстве скифских племен от Карпат до границ Западного Китая.

В Древнем Египте анималистические изображения животных достигают непревзойденной монументальности и величия. Египтяне многих животных считали богами. Человекоподобные божества сфинксы, с головами зверей и птиц, это показывало связь начал в природе человеческого и животного. Идея мира единства побуждала древних обитателей Перу и Мексики изображать удивительные группы в украшениях декоративных сосудов фигуры людей и животных.

Изображение животных в Древней Японии и Древнем Китае стали распространенным мотивом в монументальных и декоративных композициях. Часто в каждом образе отмечается самое значимое и весомое. В искусстве древнего Крита важным достижением была динамичность — от быка до летучих рыбок, все обобщенные изображения которые пронизывали до глубины. В странах Древнего Двуречья изображения животных использовались для росписи посуды, оружия, музыкальных инструментов и

резных печатей, а также на различных гербах изображались фигуры и головы быков, львов, лошадей.

В древних Ниневии и Сузах рельефы дворцов с огромной силой передают характер животных, особенно львов, а также могущественных царей, которые в сценах охоты рисуются достойными соперниками.

Главной целью искусства становится человек для художников Древней Греции и Древнего Рима; в античном искусстве изображения животных большой роли не играют. [10, С. 84]

Художники европейского Возрождения в своем стремлении изобразить реальный мир во всем многообразии широко практикуют, натурные зарисовки животных эти рисунки используются в скульптуре, фресках и станковых картинах. В XV в. первый к таким изображениям обратился А. Пизанелло. Замечательные по силе и точности в XVI в. рисунки животных изобразили Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер.

Изображение животных в Голландии с XVII в. выделяется в отдельный анималистический жанр. Его родоначальники А. Кейп и П. Поттер мастерски на фоне ферм и пастбищ показывают домашних животных. Каждый анималист тщательно выбирает себе излюбленный круг тем и образов. В XIX в. известный выдающийся скульптор А.Л. Бари, в своих работах отразил свое восхищение свободолобием и своеобразной грацией зверей в динамичных группах хищников. К. Труайон, близкий барбизонской школы художникам писал поэтические пейзажи с коровами и овцами в окружении мирной сельской природы. На рубеже XIX — XX вв. анималисты — швед Б. Лильефорс в своих работах изображает диких животных в естественных условиях их обитания, французский скульптор Ф. Помпон проявляет интерес к декоративно-пластическим качествам птиц и зверей, а немецкий живописец Ф. Марк в произведениях возрождает героичку образов диких животных.

Рассматривая анималистический жанр в России - первопроходцем был в XVIII в. И.Ф. Гроот. В XIX в. уже была группа анималистов: Н.Е. Сверчков, Е.А. Лансере и в особенности П.К. Клодт (скульптурные композиции на Аничковом мосту в Петербурге) достигают большой выразительности в

изображениях коней. У русского анималистического жанра высшим достижением становятся виртуозные графические иллюстрации к басням И. А. Крылова, исполненные известным художником В. А. Серовым. В его произведениях сочетаются мягкий юмор и острота натуральных зарисовок животных.

В живописи, станковой и парковой скульптуре, а также в книжной графике творчество русских анималистов отличает глубокое познание мира природы. С научной наблюдательностью старейший скульптор и график В. А. Ватагин передает привлекательную живость своих пернатых и четвероногих героев. Скульптор И. С. Ефимов предпочитает в этом искусстве декоративные решения. Созданные образы в сказочных иллюстрациях Ю. А. Васнецова и других мастеров отразились традиции народного декоративного искусства, разработанные образы живут до сих пор в резьбе по дереву, кости, камню, глиняной народной игрушке и вышивке. [35, С. 453]

Художники – анималисты в изобразительном искусстве

Очень много художников – анималистов воспевают такой удивительный, своеобразный мир живой природы. Так художник анималист уделяет основное внимание художественно – образной характеристике животного, но при всем этом с научной точностью передаёт в образе его анатомическое строение. Такое разнообразие изображений животного мира можно встретить в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно – прикладного искусства, иллюстрациях к научным и детским книгам.[21, С. 233]

Яркие образы анималистического жанра в книжной графике, иллюстрациях к сказкам, басням, аллегорическим и сатирическим произведениям. В них животное часто «очеловечивается», то есть наделяется присущими людям чертами, с поступками и переживаниями, свойственными человеку, а так же животных одевают в костюмы. Мы можем привести в пример рисунки Е. Рачёва и Ю. Васнецова.

Рачев Евгений Михайлович - заслуженный деятель искусств РСФСР, советский художник-анималист, известный своей работой в области книжной графики. Рачев родился 8 февраля 1906 года в городе Томске.

За тридцать лет творческой деятельности Рачев исполнил сотни иллюстраций, и в каждой его работе, будь то красочная акварель к детской сказке, натуральный рисунок животного или аллегорический образ басенного персонажа, виден умный, добрый и веселый человек, глубоко чувствующий поэзию родной природы, любящий людей и ненавидящий тех, кто мешает им жить дружно и счастливо. Для полноты характеристик животных Е. Рачев наряжает своих героев в костюмы. Именно в его исполнении сразу встают перед глазами волк, удящий рыбу хвостом, лиса верхом на волке, хитрый кот и незадачливый медведь. Все в щегольских кафтанах или крестьянских залатанных зипунах: художник хорошо знал русский костюм и быт.

Стремясь к психологической выразительности и социальной заостренности образов, художник использует тонко наблюденные им природные качества, повадки и привычки животных, вводит в свои иллюстрации костюм, обстановку, предметы обихода.

Еще один известный художник - анималист Юрий Васнецов. Любовь к цветистой народной культуре Васнецов впитал в своей родной старине Вятке.

В 1930-х гг. ему принесли известность иллюстрации к книжкам "Болото", "Конек-Горбунок", "Пятьдесят поросят" К.И. Чуковского, "Три медведя" Л.И. Толстого. Тогда же он делал отличные - нарядные и увлекательные - литографские эстампы для детей, основанные на тех же сюжетных мотивах.

Изображая своих героев, художник уделяет много внимания их костюмам, образам. Интересно, нарядно и празднично одевает Васнецов своих персонажей. В ярких, занимательных и остроумных рисунках Васнецова, русский фольклор нашел едва ли не самое органичное воплощение, на них выросло не одно поколение юных читателей, а сам он уже при жизни был признан классиком в области детской книги. Васнецов

был не только прекрасным книжным графиком, но и одним из выдающихся русских живописцев XX в.

Также образы животных создали такие прославленные художники, как Е. Лансере, П. Клодт, В. Серов.

Рассмотрим творчество еще одного известного художника Ватагина Василия Алексеевича (1883/1884–1969). Русский художник, скульптор, анималист, представитель символизма. Лучший анималист в русском искусстве XX в. проявил в своих произведениях по-своему мистическую убежденность в тайной мудрости природы, наглядно раскрывающейся в фауне. Тема «переселения душ», наделяющая его зверей почти человеческой характерностью, служит мифологическим фоном всего ватагинского творчества. Стиль мастера вполне может быть определен как символизм, включающий немало ориентальных мотивов, в особенности в раннем творчестве. Virtuозно работал в разных техниках и материалах, варьируя фактурные эффекты применительно к разным биологическим видам. В 1957 опубликовал учебно-очерковую книгу *Изображение животного. Записки анималиста*. [10, С. 154]

Произведения анималистического жанра призывают чутко относиться к окружающему миру: беречь его, любить и изучать животный мир, природу.

Рассмотрим творчество художника анималиста В. Бахтина. Бахтин родился в городе Красноярске в 1951 году. Окончил графический факультет Московского полиграфического института, получил приглашение иллюстрировать книги. Стал популярным в Сибири книжным графиком. Выполнял научные иллюстрации к Красной книге Красноярского края. Попутно породил "соболька Кешу" – талисман Спартакиады народов Сибири, который стал популярным не меньше, чем олимпийский Мишка в 1980-м.

Виктор Бахтин начал писать анималистические картины уже в Америке, где живет и работает с 1993 года, а до этого был "чистым" графиком.

Участник международных выставок, отмечен высшими наградами, признан одним из лучших художников-анималистов мира.

Также рассмотрим творчество зарубежных художников – анималистов.

Роберт Бейтмэн — канадский художник-анималист. Роберт как все дети любил и природу, и искусство. В 12 лет Роберт серьезно увлёкся изобразительным искусством и изучением природы. Именно тогда Роберт нарисовал свой первый рисунок и начал ежедневно рисовать разных птиц, по приходу из школы. Он тогда рисовал в реалистической манере, используя маленькую кисть. Но через несколько лет, испытав влияние друзей, он стал писать в более свободном стиле, уже большой кистью и более ярко.

Но на всех этих этапах его творческой деятельности, Роберта продолжала вдохновлять природа, и поскольку он был по своей сути натуралистом, в нем всегда жило стремление к отображению природы с максимальной точностью. Роберт Бейтмэн обрел свой индивидуальный путь в искусстве, и верен ему до сегодняшнего дня. Он не ощущает необходимости менять стиль, ведь тот животный мир, которому посвящены его многие картины, он сам по себе бесконечно разнообразен. В нем можно находить бескрайнее вдохновение, неиссякаемый источник новых идей [45]

Китайский художник Сюй Бэйхун известен своими работами бегущих лошадей. Сюй Бэйхун один из отцов-основателей школы современной китайской живописи. Когда Бэйхуну исполнилось шесть лет, он начал учиться у своего отца искусству каллиграфии, а в девять лет — живописи. В 1915 году он переехал в Шанхай, где зарабатывал на жизнь живописью. В 1917 году он уехал в Токио, чтобы изучать там живопись, а по возвращении оттуда по приглашению Цай Юаньпэя начал преподавать в Школе искусств Пекинского университета. В 1919 году Сюй Бэйхун отправился в Европу. Он учился в Париже в Высшей национальной школе изящных искусств, совершил поездки в Германию, Бельгию, Швейцарию и Италию, где познакомился с полотнами великих западных мастеров. Вернувшись в Китай в 1928 году, занял должность профессора кафедры живописи в Центральном

университете в Нанкине, а позднее — пост декана Художественного факультета Пекинского университета.

Сюй Бэйхун в своем творчестве соединил китайское и западное искусство. Он был признанным мастером в таких традиционных жанрах китайской живописи, как «цветы и птицы», «люди», а также писал маслом и создавал монументальные полотна. Мастер много раз рисовал лошадей. Он тщательно изучал анатомию этих животных. Некоторые из его изображений лошадей - это картины, выполненные в стиле гохуа. Этот термин обозначает живопись тушью или акварелью на шелке или бумаге в традиционном китайском стиле.

Художник дикой природы Исаак Терри вырос в долине Вилламетте штата Орегон. Именно там он обрел свою постоянную любовь к дикой природе. Черпая вдохновение прямо из своего двора, из которого открывалась увлекательная перспектива Северо-запада США, он начал создавать свое искусство анималистики. Ныне он живет уже в Пентиктон, в Британской Колумбии, что в Канаде. Поменялось место жительства, но стремления у художника остались те же. В Канаду он перенес всю свою любовь к природе и поныне продолжает создавать картины животного мира и среды их обитания. Терри путешествует по всему миру, чтобы запечатлеть самые захватывающие образы, но главный фокус его творчества, как и в начале творческого пути, продолжает находиться в кругу северных птиц и млекопитающих животных.

Исаак Терри проявил интерес к сфере искусства, начав с анимации и рисования мультфильмов. После окончания колледжа искусства, он был привлечен к иллюстрированию детских книг, однако надолго в этой сфере не задержался, так как вскоре его вновь захватила детская страсть к дикой природе. С середины 1980-х годов, он создал свое направление реалистического искусства о дикой природе с акцентом на драматический свет и специфику животного мира. Он вдохновлен большими панорамами, также как и крупными планами взглядов животных.

Анималистический жанр на уроках изобразительного искусства

Основная цель занятий анималистическим жанром на уроках изобразительного искусства – духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство.

Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для нравственно-эстетического воспитания учащихся. Элементы культуры, знания о людях, и окружающем их мире, о добре и зле, безобразном и прекрасном в жизни и искусстве живо воспринимаются детьми.

Подобный интерес к животным и птицам с юных лет прививает любовь ко всему живому. Красота зверей и птиц, их забота о потомстве воспитывают сочувствие к ним, считал известный художник – анималист В. А. Ватагин.

[10, С. 95]

Любимые темы в творчестве юных художников – это рисование животных и птиц. Познавательный мир животных очень интересен и поучителен для ребенка. Животные двигаются, обладают характером, отличаются своеобразным поведением и в связи с этим вызывают у детей познавательный интерес, активное восприятие, яркий эмоциональный отклик. Необходимо с детства прививать любовь к животным и птицам, обращать внимание ребенка на красоту изображения животного, на его пользу, на материнскую заботу о детёнышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение.

Знакомство ребят с жанром анималистики позволяет решать такие задачи: как познавательные образы (внешний облик, повадки и поведение животных, их характер), так и воспитательные (любовь и внимательное, чуткое отношение к животному миру, желание защитить, сберечь природу).

Индивидуальная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно. Результатом творческой деятельности является выразительный образ. Выполняя рисунок, ребенок продумывает свои действия, контролируя их представлением изображаемого образа, и оценивает их как правильные или неправильные.

Рисование животных – очень интересный и в тоже время сложный процесс.

В процессе работы над изображением зверей и птиц решаются определённые учебные задачи: освоение конструктивно – анатомических особенностей, точная передача пропорции, фактуры шерсти и др. [21, С. 199]

Приобретение знаний и умений содействует развитию творчества.

Создавая образ животного нужно обладать знаниями анатомии, жизни и повадок животного — это необходимые условия для выполнения задуманной композиции. Познание в процессе работы приобретает постепенно, и не нужно останавливаться на достигнутом результате.

Впечатления, полученные непосредственно из жизни,— дают полноценную картину для творческой деятельности изображения зверей и птиц. Рисование животного лучше начать с учебного наброска. Набросок передает самыми общими и скупыми линиями различные позы, моменты движения и пропорции животного, а также отдельные части его. Выполняя набросок, не следует обращать внимание на детали, заштриховывать тоже не надо. Набросок — это самый быстрый способ закрепить на бумаге свои первые впечатления от природы.

Техника выполнения работы – это линия. Линия — главный элемент наброска, она наносится на бумагу легко и свободно, сохраняя при этом четкость. Для набросков лучше брать гладкую тонкую бумагу и карандаш средней мягкости. На шероховатой бумаге линия мягкого карандаша разделяется на точки, смазывается и теряет свою четкость. При выполнении наброска лучше наносить легкие линии, не давить на карандаш, чтобы линия не была черной: в таком случае можно оставлять неверные линии, не стирая, и заменять их более верными, а по окончании наброска стереть ненужное; таким образом, ученики привыкают реже пользоваться резинкой и не лохматить напрасно бумагу: не всякая бумага выносит резинку.

Следует стремиться и к красоте линии, и к острому и верному выражению характера изображаемого, т. е. смысловому содержанию наброска.

Набросок является подготовительным этапом для выполнения более длительной работы.

Рассмотрим поэтапное выполнение длительной работы.

В отличие от наброска длительная работа требует больше времени. Так же она выглядит более проработанной, детальной и законченной (завершенной). И поэтому длительная работа включает в себя этапы выполнения рисунка, в отличие от наброска, который выполняется быстро. Так как набросок это поиск наиболее удачного ракурса, сюжета.

Первый этап включает в себя выбор формата: расположение листа вертикально или горизонтально. Начинают рисунок с главного, обобщенного наброска, не выделяя отдельных деталей. Вначале короткими отрезками определяют конечные точки общей массы по горизонтали и по вертикали. Затем эти точки соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей фигуры животного. Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка фигуры, и её пространственное расположение.

Второй этап. Прорисовка линиями общих размеров и пропорций фигуры животного. Передача характера формы животного. Легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы фигуры животного, пропорции. Вырисовывать и уточнять контуры сразу не следует. Стоит воспользоваться методом «обрубков» формы изображаемой фигуры животного. Уточнить пропорции фигуры по высоте и ширине. Фигура не должна быть натурального размера. Определить уровень горизонта (уровень глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая фигура. Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены. Следить за тем, чтобы форма и размер фигуры, а также её расположение на формате были нанесены правильно.

Третий этап. Тоновая проработка рисунка начинается с определения границ собственной и падающей теней. При этом вначале создаются участки темного, затем среднего и, наконец, светлого тона. Штриховку ведем в соответствии с формой фигуры животного, работая сразу над всей

постановкой. В процессе работы сравниваем тоновые отношения фигуры (какая часть фигуры самая светлая, какая самая темная).

Четвертый этап. Обобщение рисунка, подчинение деталей большой форме, выявление главного, выразительного, «собрание» постановке в единое целое. На данном этапе проводится анализ тоновых отношений фигуры животного, определяется общий тон, различные оттенки тона на свету, в тени, а также полутона на переднем и заднем плане. Необходимо тщательно проследить за тем, чтобы отдельные детали фигуры не были слишком сильным по тону и не выпадали из рисунка.

Выводы по I главе

В заключение первой главы хочется сказать, что пастельная техника - один из самых молодых видов искусства. Данная техника, как самостоятельный вид искусства, насчитывает около 300 лет существования.

За это время пастель успела побывать как очень востребованным материалом, так и забытым.

Следует отметить, что художники использовали данный материал, даже в то время, когда он был мало востребован. Европейские и российские мастера работали в пастельной технике и создавали великолепные картины в разное время. С помощью этой техники можно выполнить как яркие работы, так и работы в более сдержанных тонах. Картины, выполненные в пастельной технике, актуальны и в наше время.

Как правило, пастель делят, на сухую, масляную и восковую.

Восковая пастель практически не растирается, ею пользуются дети на уроках изобразительного искусства. Это связано с тем, что ею не пачкаются, и она не ломается, дает выразительные штрихи, подходит для работы на гладких основах и, сравнительно с сухой пастелью, имеет более высокую насыщенность цвета.

Мягкая пастель - разнообразна по цвету, поскольку в ней много цветовых пигментов и мало связывающих веществ. Мягкая пастель хорошо смешивается и растирается.

Твердая пастель имеет не очень яркие цвета. Она лучше держится на листе. Твердую пастель хорошо использовать для уточнения деталей в завершении работы.

В ходе работы были отмечены возрастные особенности младших школьников. Внимание характеризуется узостью, неустойчивостью. Сохраняется потребность в игре. Поэтому в первое время пребывания в школе существенным фактором для пробуждения интереса к обучению, для облегчения сложной учебной деятельности, является введение игровой ситуации на уроке, использование дидактических игр. Остается такой же сильной, как у дошкольника, потребность в движении.

Для развития воображения младших школьников большое значение имеют их представления. Поэтому важна большая работа учителя на уроках по накоплению системы тематических представлений детей. В результате постоянных усилий педагога в этом направлении в развитии воображения

младшего школьника происходят изменения: сначала образы воображения у детей расплывчаты, неясны, но затем они становятся, более точными и определенными; вначале в образе отображаются только несколько признаков, среди них преобладают несущественные, а ко II-III классу число отображаемых признаков значительно возрастает, среди них преобладают существенные; переработка образов накопленных представлений вначале незначительна, а к III классу, когда ученик приобретает гораздо больше знаний, образы становятся обобщеннее и ярче, дети вполне осмысленно вводят условность. При развитии у ребенка способности управлять своей умственной деятельностью воображение становится все более управляемым процессом, и его образы возникают в русле задач, которые ставит перед ним содержание учебной деятельности. Все указанные выше особенности создают почву для развития процесса творческого воображения, в котором большую роль играют специальные знания учащихся. Эти знания составляют основу для развития творческого воображения и процесса творчества и в последующие их возрастные периоды жизни.

В детских рисунках можно найти все присущее большому искусству: и стремление к познанию мира, и наивный реализм, убедительность выразительных средств, законченность и целостность образа.

Занятия с использованием анималистической тематики не только познавательные, интересные, творческие, но и нравственно обогащенные.

Через анималистический рисунок учащиеся лучше воспринимают пропорции, передают фактуру, характер животных и птиц.

Глава II. Экспериментальная работа, направленная на освоение пастельной техники младшими школьниками через анималистический жанр

§2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня освоения пастельной техники младшими школьниками

Этапы исследования:

1. Анализ литературы по теме исследования.
2. Определение критериев и уровня освоения пастельной техники.
3. Проведение констатирующего эксперимента.
4. Планирование уроков, направленных на освоение пастельной техники младшими школьниками.

Проведение констатирующего эксперимента.

Эксперимент по определению уровня освоения пастельной техники младшими школьниками был проведен 7, 8, 11 марта, в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Иланская детская школа искусств» с детьми третьего года обучения по семилетней программе. Возраст детей - 8-9 лет.

Перед проведением исследования каждый класс был определен, как отдельная подгруппа по 10 человек. Во время проведения констатирующего эксперимента работа велась с каждой подгруппой отдельно.

Количество испытуемых: две подгруппы по 10 человек. Возраст учащихся 8-9 лет (3 класс МБУ ДО «Иланская ДШИ»).

Для определения актуального уровня освоения пастельной техники младшими школьниками нами бы выделены следующие критерии:

1. Теоретические знания о пастели.
2. Владение приемами пастельной техники.
3. Передача фактуры приемами пастельной техники.

Для проведения эксперимента использовались методические разработки на основе программ: Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», В.С. Кузина «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах» [25, С. 308-310], Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеева «Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: [учебное пособие для студентов вузов]».[18, С. 49- 52]

Для первого критерия «теоретические знания о пастели» мы воспользовались методом тестирования.

Описание: Тест - это стандартизированное испытание, позволяющее количественно выразить оценку тех или иных результатов учебной

деятельности учащихся. Тесты могут приобретать следующие формы: выбрать из 4-5 предложенных ответов на вопрос правильный; вставить пропущенные в задании данные; дополнить незаконченное определение того или иного понятия; исправить ошибки в предложенном тексте и т.д.

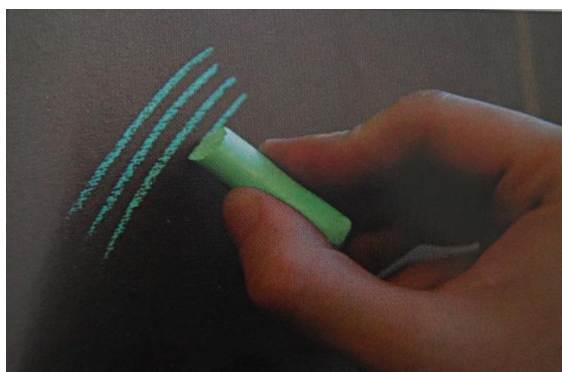
Нами был разработан тест по проверке теоретических знаний пастельной техники. Тест состоял из 10 вопросов.

Время проведения: 20минут.

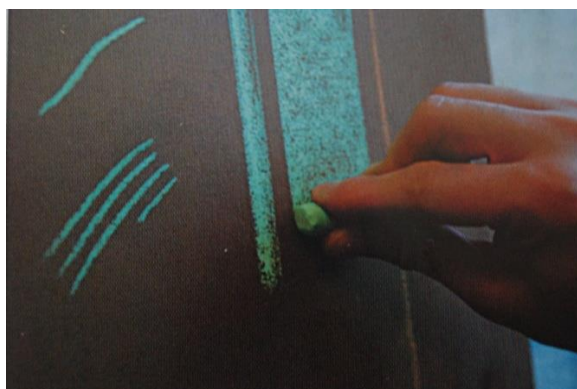
Для других критериев использовался праксиметрический метод.

Второй критерий « владение приемами пастельной техники».

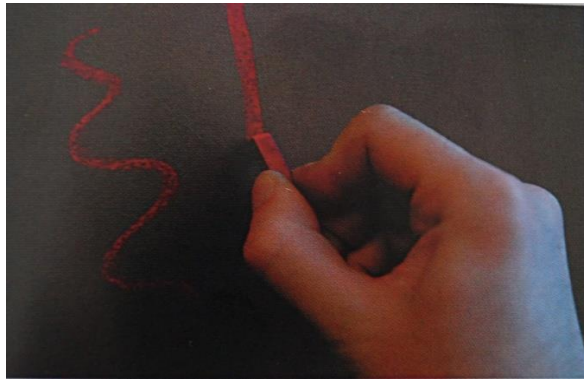
1. Штриховка углом мелка



2. Работа плоскостью мелка.



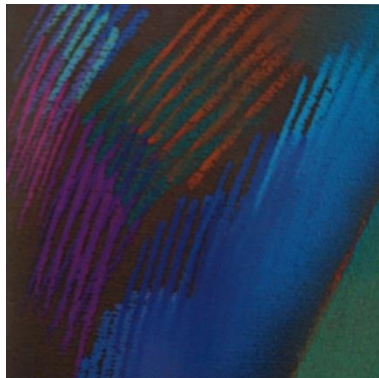
3. Проведение линий.



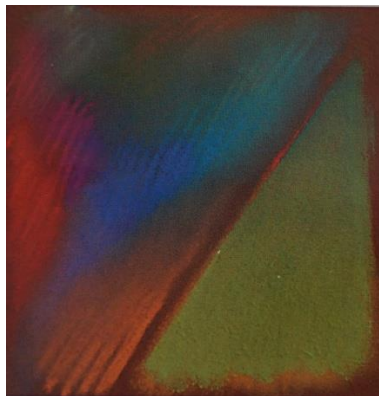
4. Применение растушёвки.



5. Оптическое смешивание цветов.



6. Возможность техники растирания.



Задание № 2. Нарисовать бабочку.

Детям предлагается нарисовать бабочку. Формат задан изначально. Учащиеся рисуют каждый свою бабочку по представлению. Самостоятельно

выбирают цвета и их количество. Каждый учащийся придумывает характер бабочки. По окончании урока провели просмотр, где с учащимися поговорили о характерах бабочек о цветовой гамме.

Третий критерий « передача фактуры предметов».

Фактура (рисунок материала) – свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая). Фактурность материала зависит от плотности и величины поверхности. Один из пределов представляет гладкие поверхности, у которых элементы фактуры столь малы, что зрительно не различаются. Другой предел, когда элементы фактуры по всей поверхности воспринимаются, как самостоятельные элементы; формы и качество их достаточно велики, так что все они ясно различимы. Восприятие фактуры зависит от расстояния между зрителем и поверхностью.

Задание №3. Нарисовать зайца.

На третьем занятии предлагалось самостоятельно нарисовать зайца, где учащимся нужно было передать пропорции, объём, фактуру зайца. На классной доске были представлены фотографии зайца в разном состоянии. Техника выполнения рисунка – пастель в цвете.

Таблица 1. Критерии и уровни освоения пастельной техники у детей младшего школьного возраста 8-9 лет

н/п.	Критерии	Уровни освоения пастельной техники		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Теоретические знания о пастели.	8-10 верных ответов из 10.	5-7 верных ответов из 10.	4 или менее ответов из 10.
2.	Владение приемами пастельной техники.	В работе использовано 5 приемов пастельной	В работе использовано 3 приема пастельной	В работе использовано 1-2 приема пастельной

		техники.	техники.	техники.
3.	Передача фактуры приемами пастельной техники.	Учащие используют приемы передачи фактуры.	Фактура передана достаточно верно.	Неверно передана фактура.

§2.2. Анализ результатов исследования

Для определения теоретических знаний о пастели у учащихся младшего школьного возраста проводилось тестирование.

Для определения уровней по критериям «владение приемами пастельной техники», «передача фактуры приемами пастельной техники» использовался праксиметрический метод (просмотр и анализ рисунков).

По критерию «владение приемами пастельной техники» высоко оценивались рисунки, в которых использовалось не менее 5 приемов пастельной техники.

По критерию «передача фактуры приемами пастельной техники» высоко оценивались рисунки, в которых правильно была передана фактура изображаемых предметов.

Полученные данные представлены в приложении 2.

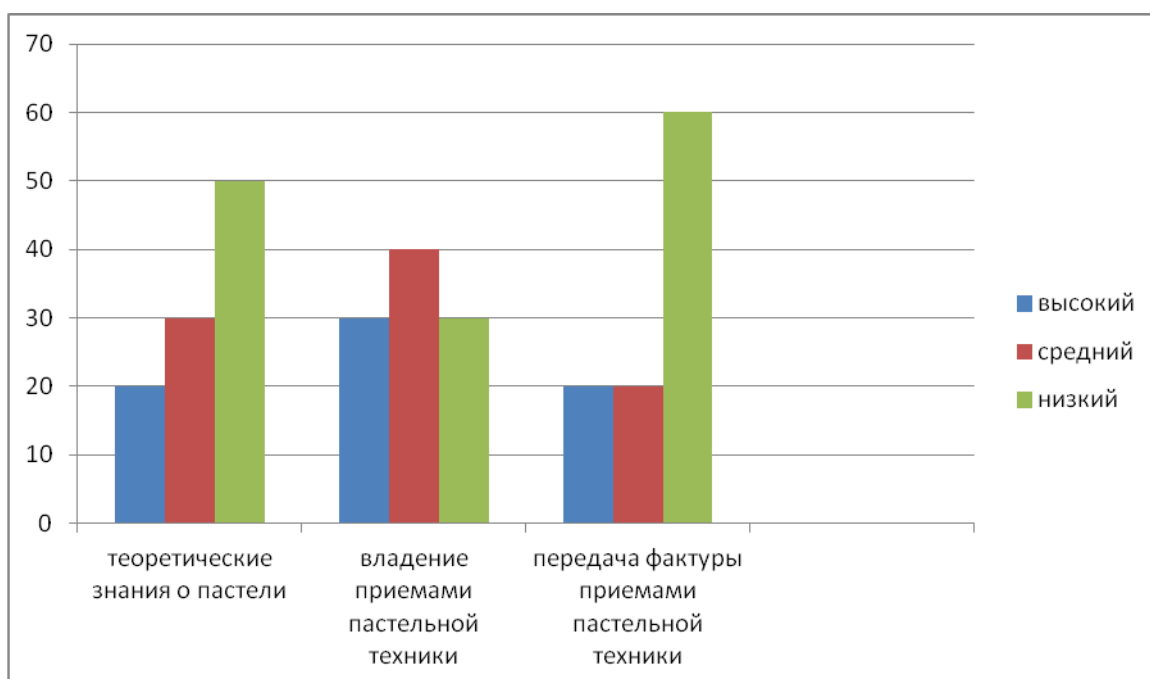


Рис. 1. Уровни освоения пастельной техники у 1 подгруппы

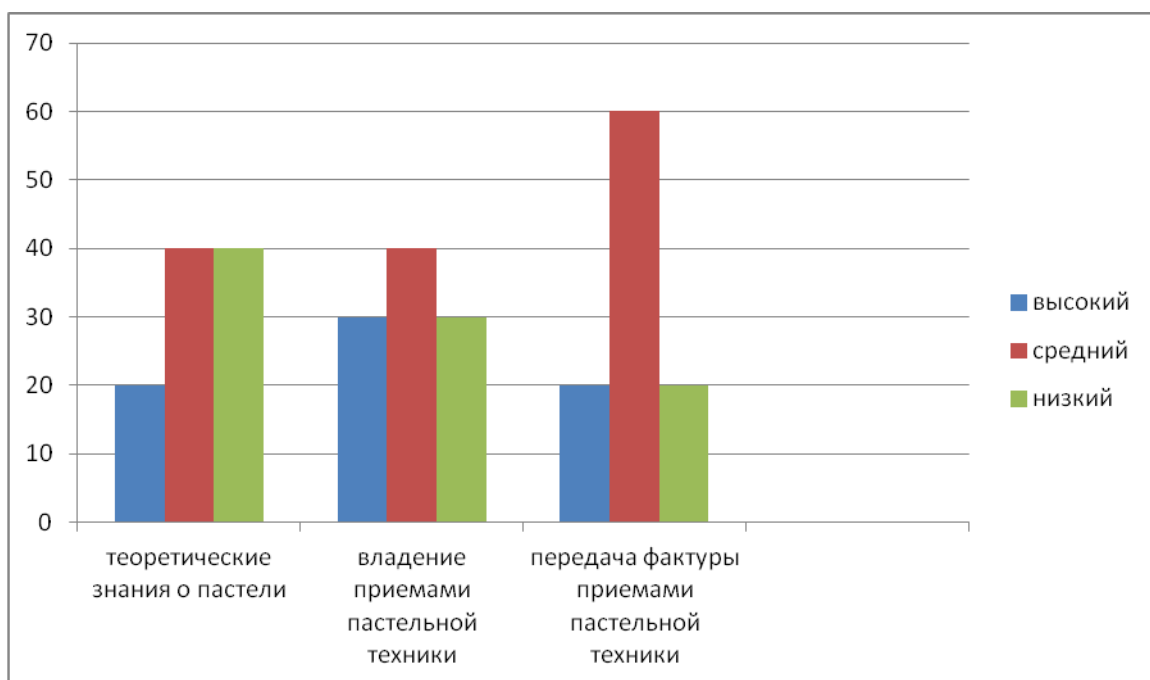


Рис. 2. Уровни освоения пастельной техники у 2 подгруппы

Как видно из диаграммы, у подгруппы №1 преобладает низкий уровень владения пастельной техникой по критерию «теоретические знания о пастели». Это объясняется тем, что учащиеся слабо усвоили теоретические знания о данном материале.

Преобладает низкий уровень владения пастельной техникой по критерию «владение приемами пастельной техники». Это объясняется тем, что в большинстве работ не применяются приемы пастельной техники, работы выполнены с помощью одного приема пастельной техники «растушевки».

Низкий уровень преобладает так же по критерию «передача фактуры приемами пастельной техники». Большинство учащихся не передали фактуру предмета, или не достаточно точно показали фактуру изображаемого предмета.

У подгруппы № 2 преобладает средний уровень освоения пастельной техники по критериям «теоретические знания о пастели» и «владение приемами пастельной техники», «передача фактуры приемами пастельной техники».

В дальнейшем подгруппа № 1, показавшая более низкий результат, будет экспериментальной. Подгруппа № 2, показавшая более высокий результат, будет контрольной.

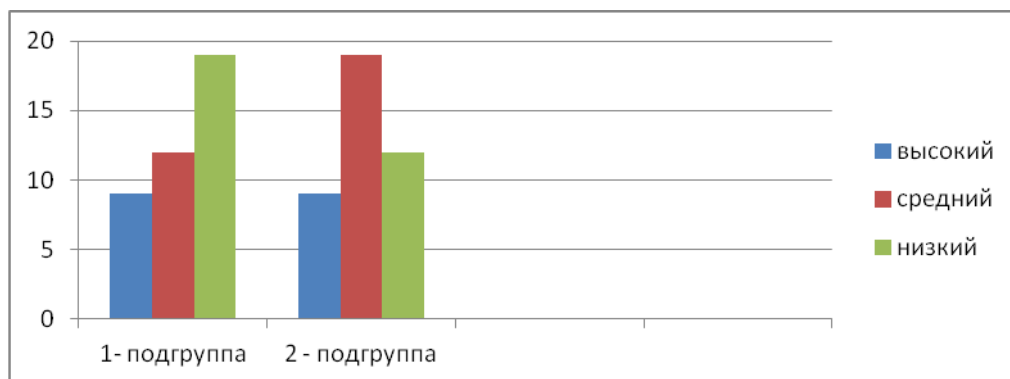


Рис. 3. Уровни освоения пастельной техники у 1 и 2 подгруппы

Для анализа освоения пастельной техникой использовался метод - просмотр и анализ рисунков. Учащиеся, распределенные по двум подгруппам, показали различные результаты. Общий уровень освоения пастельной техники контрольной группы – средний: высокий у 20%, средний у 60%, низкий у 20%. Преобладает средний уровень. Общий уровень освоения пастельной техники в экспериментальной подгруппе – средний: высокий уровень 20%, средний у 30%, низкий 50% учащихся. Преобладает низкий уровень.

Общий уровень освоения пастельной техники у обеих подгрупп – средний.

В просмотренных рисунках у большинства детей наблюдаются схожие ошибки: учащиеся недостаточно владеют приемами пастельной техники, так же скудность образов и скованность в работе. Это объясняется отсутствием опыта рисования с использованием пастели и её приёмов в рисовании. Некоторые учащиеся в обеих подгруппах, которые показали высокий уровень, использовали пастельные приёмы интуитивно.

Чтобы составить серию занятий, направленных на освоение пастельной техники учащимися младшего школьного возраста, необходимо рассмотреть существующие методики обучения. Некоторые важные моменты из этих методик приведены ниже.

§2.3. Серия занятий анималистическим жанром, направленная на освоение пастельной техники младшими школьниками

Б.М. Неменский выделил три формы художественного мышления, которые доступны ребенку и на которых должно строиться обучение: конструктивная, изобразительная и декоративная [3, С. 11- 13].

Б.М. Неменский предложил следующие формы и методы, на которых должно строиться обучение:

1. Единство восприятия и созидания на каждом уроке. Это обеспечивает цельность размышления и познания. Зрительный материал и практическая работа, не подавляющая цель (запомнить, научить). Цель - дать материал для размышления, фундамент для понимания.

2. Постоянный диалог. Цель (и форма) диалога учителя и ученика: размышление вслух, коллективное размышление о зрительном (слышимом)

материале. Формирование способности видеть за внешней формой явления его содержание (развитие ассоциативного, образного мышления).

3. Создание на уроках «ситуаций уподобления»: игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой урока. Это несколько иной момент, чем проблемное обучение, хотя оно тоже входит в метод игровых ситуаций, ибо вне диалога учителя с учениками никакая игровая ситуация невозможна.

4. Метод коллективных работ. С его помощью дети учатся общению между собой в творческом процессе. Этот метод дает очень много и в обучении, и в воспитании детей. И самое важное - язык искусства (практический и словесный) становится языком общения не только с учителем, но и друг с другом.

5. Домашние задания на восприятие. Их цель - соотносить полученные в классе знания, представления с окружающей ребенка жизнью вне школы. Искусство, таким образом, становится повседневным интересом ребенка, язык искусства - языком общения вне урока, вне школы. Здесь путь к закреплению постоянного интереса к искусству.

6. Многовариантный показ зрительного материала по теме урока во избежание стереотипности работы и повышения активности размышления.

7. Использование слайдов в процессе приобщения учащихся и к природе, и к искусству. Преимуществом слайда является то, что художник-фотограф (учитель) уже прошел «полпути» от природы к образному ее восприятию (вычленив главное) и облегчил ребенку видение образа, направил восприятие.

8. Работа доступными материалами в соответствии с психическим и физиологическим развитием (возрастом): гуашь в начальной школе, акварель - в средней. Работа «от пятна» в живописи, дающая свободу пользования краской, кистью, пятном и линией, спасающая от «закраски по контуру» [3, С. 13-15].

Т.А. Копцева обозначила следующие задачи художественно-творческого развития детей младшего возраста, решаемые на каждом занятии изобразительного искусства:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.

2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

4. Сообщение знаний по изобразительному искусству, приобщение к мировой художественной культуре, с учетом возрастных особенностей детей.

Осуществляя первую задачу - *передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру*, педагог развивает и формирует в детях:

— умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;

— способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли);

— готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им;

— стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;

— умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном — значительное и выразительное;

— способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним;

— готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

Решая вторую задачу - *передача и приумножение опыта творческой деятельности*, педагог способствует самореализации личности ребенка в

различных видах художественного творчества, развивает и формирует способности и умения:

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения;
- проявлять инициативу: самостоятельно, в кружке, студии или дома выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, рисовать на свободную тему;
- развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я — художник — зритель — критик).

Третья задача - *обучение способам деятельности* - ориентирует педагога на формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастером и др.);
- конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.);
- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

Решая на занятиях третью задачу, педагог формирует у детей способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

Четвертая задача - *сообщение на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств, о способах формотворчества различных национальных культур, приобщение к национальной и мировой художественной культуре* — предполагает организацию учебно-воспитательного процесса по принципу «занимательного общения», с использованием эвристических методов преподавания. При этом важны:

— готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых на занятии проблем;

— способность проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним;

— умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционировать открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирать свои собственные рисунки или поделки, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;

— готовность быть активным на занятии, не стесняться спрашивать у педагога о том, что непонятно, и т.п.

Эти задачи находят свое разрешение в процессе общения, восприятия и практической деятельности [24, С. 8-10].

В.С. Кузин предлагает следующие учебные задачи:

В 1 классе ставится задача научить детей передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь между предметами, некоторые пространственные свойства и отношения предметов (основания близких предметов на бумаге изображаются ниже, дальних предметов — выше, передние предметы изображаются крупнее равных по объему, но удаленных предметов), их пропорций, цвета.

Во 2 классе учащиеся должны научиться согласовывать в сюжетном рисунке форму, пространственное положение, цвет: передавать в рисунке смысловую связь между предметами и свое эмоциональное отношение к сюжету; композиционными приемами выделять интересное в сюжете, подчеркивать главное в рисунке.

А в 3 классе на основе изучения на уроках рисования с натуры законов конструктивного строения предметов, закономерностей перспективы, светотени и цветоведения школьники должны довольно свободно пользоваться в рисунках на тему и эскизах иллюстраций линией горизонта,

точками схода, конструктивным строением, цветом различных изображаемых предметов.

Далее В.С. Кузин предлагает примерные задания по анималистическому жанру:

2 класс: Рисование с натуры бабочки.

Рисование с натуры (наброски птиц): утка, селезень.

3 класс: Рисование по памяти и представлению волка.

Рисования с натуры (а также по памяти и по представлению) с передачей пропорций, конструкции, объёмной формы, цвета чучел птиц и животных.

Задания по рисованию с натуры в 1 – 3 классах могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 10-20 минут). Наброски и зарисовки могут выполняться на любом этапе урока, но иногда в 3 классе им посвящается весь урок, особенно когда учебный материал является сложным.

Все задания выполняются карандашом, а затем завершаются акварелью или гуашью.[25,С. 308-310]

Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. Выделяют следующие приемы пастельной техники.

1. штриховка углом мелка.
2. работа плоскостью мелка.
3. проведение линий.
4. применение растушёвки.
5. оптическое смешивание цветов.
6. возможности техники растирания.

Наиболее универсальной пастелью является сухая мягкая. Нанесение штрихов: штрихи можно накладывать различной длины и формы, параллельно и перекрестно. Штриховка в пастели мало отличается от штриховки в рисунке графитным карандашом или другими графитными материалами.

При работе с пастелью можно смешивать любые цвета, нанося цвет на цвет, добиваясь большого количества оттенков.

После этого круговыми движениями начинайте растирать штриховку пальцами. Руки при растирке должны быть сухими, иначе влага на пальцах будет «снимать» пигменты с основы, менять цвет. Для растирки можно использовать растушевки, мягкие кисти или бумажные салфетки. Растертый слой пастели может быть различной плотности: просвечивающим цвет основы или нет. Разнообразия оттенков в пастели можно добиваться, используя свойство прозрачности тонкого слоя. Пастель лучше других материалов позволяет создавать мягкие цветовые и тоновые переходы.

План занятий по освоению младшими школьниками пастельной техники с помощью анималистического жанра

№	Тема урока.	Содержание, цели и задачи.
1.	<p>Бабочка - волшебница.</p> <p><i>Первый урок:</i></p> <p>Изучение узоров и выполнение рисунка своего узора.</p> <p>Знакомство с различными бабочками, определение расцветки каждой бабочки, её уникальности.</p> <p><i>Второй урок:</i></p> <p>Выполнение построения бабочки.</p>	<p>Краткое содержание: Развитие воображения учащихся. Вводная беседа. Изучение узоров и выполнение своего узора. Рассмотрение картинок с изображением бабочек, определение расцветки каждой бабочки, её уникальность. Выполнения построения бабочки, работа цветом пастелью, различными приёмами: растушёвка, штрих, наложение цветов друг на друга.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: выполнение рисунка бабочки на формате А3, выполнение рисунка в цвете.</p> <p>Итог урока: выполненные работы анализируются и оцениваются.</p> <p>Цель урока: Формирование у учеников интереса к предмету изобразительного искусства.</p> <p>Задачи урока:</p>

	<p>Выполнение бабочки в цвете.</p>	<p>1). Обучающая: научить последовательному ведению работы над рисунком, использовать линию симметрии в построении;</p> <p>2). Развивающая: развивать творческое воображение, образное восприятие объектов действительности, развивать приемы пастельной техники;</p> <p>3). Воспитательная: формировать эмоционально – эстетическое отношение к изображаемому, воспитывать любовь и доброту к окружающему миру.</p>
2.	<p>Насекомые.</p> <p><i>Первый урок:</i> знакомство с насекомыми, разгадывание загадок, схемами построения насекомых.</p> <p>Педагогический рисунок</p> <p><i>Второй урок:</i> выполнение эскизов.</p> <p>Перенос на большой формат, выполнение рисунка, в цвете применяя приемы пастельной техники.</p>	<p>Краткое содержание: рисование насекомых.</p> <p>Вводная беседа о насекомых. Педагогический рисунок с объяснением схемы построения и показом приемов пастельной техники: растушевка, наложения цвета на цвет, прием углом мелка.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: выполнение эскизов насекомых. Самостоятельно переносят на формат А3, komponуют на листе. Работают в цвете, пастелью, применяя приемы пастельной техники.</p> <p>Итог урока: выставка работ учащихся. Рассказы учащихся о своих нарисованных насекомых.</p> <p>Цель урока: обучить навыкам рисования насекомых.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1) Обучающие: изучить особенности внешнего строения насекомых. Объяснить схемную модель последовательности рисования насекомых.</p>

		<p>2). Развивающие: развивать навыки работы карандашом и приёмы пастельной техники.</p> <p>3). Воспитательные: воспитывать познавательную активность, любовь к природе.</p>
3.	<p>Моё любимое животное.</p> <p><i>Первый урок:</i> Рассказ об анималистическом жанре и художниках анималистов.</p> <p>Разгадывание загадок.</p> <p>Изучения построения формы тела животного.</p> <p>Выполнение эскизов.</p> <p><i>Второй урок:</i> Выполнение построения итогового рисунка. Работа в цвете.</p>	<p>Краткое содержание: Вводная беседа, рассказ об анималистическом жанре и художниках анималистов. Изучение построения формы тела животного, рисунки эскизов. Выполнение итогового рисунка, работа цветом, передача фактуры животного с помощью приемов пастельной техники: штриховка углом мелка, проведение различных линий, работа плоскостью мелка, приемами растушёвки, наложением цветов друг на друга.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: выполнения рисунка в цвете передача фактуры.</p> <p>Итог урока: выполненные работы анализируются и оцениваются.</p> <p>Цель: развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных; ознакомить с художниками-анималистами; учить детей рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти; прививать любовь к животным, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1). Образовательная: научить последовательному ведению работы над рисунком, объяснить схемы рисования животных, повторить приемы</p>

		<p>пастельной техники.</p> <p>2). Развивающая: развивать познавательный интерес к окружающему нас миру и способность заботы о животных.</p> <p>3). Воспитательная: воспитать эстетический вкус учащихся.</p>
4.	<p>Птичий двор.</p> <p><i>Первый урок:</i> Вводная беседа. Изучение птиц и их анализ.</p> <p><i>Второй урок:</i> Изучение схем построения птиц. Выполнение набросков гуся.</p> <p><i>Выполнение итогового рисунка.</i></p>	<p>Краткое содержание: Рисование с натуры. Вводная беседа. Изучение птиц и их анализ. Изучение схем построения птиц. Выполнение набросков гуся.</p> <p>Выполнение итогового рисунка.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: Выполнения гуся в цвете, передача его фактуры.</p> <p>Итог урока: Обсуждение работ.</p> <p>Цель урока: Способствовать формированию эстетического отношения к действительности;</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1) Обучающие: обучать выполнению набросков птиц карандашом и выполнение рисунка чучела птицы;</p> <p>2) Развивающие: развивать наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы строения, цветовой окраски птиц;</p> <p>3) Воспитательные: воспитывать бережное отношение к животному миру, птицам.</p>
5.	<p>Звери в лесу.</p> <p><i>Первый урок:</i> Вводная беседа. Анализ и синтез элементов,</p>	<p>Краткое содержание: Рисунки по воображению зверей в движении (заяц). Создание эмоционального настроения, подготовка к возникновению художественно – образных</p>

	<p>образующих целостный образ. Повторение пастельных приёмов. Педагогический рисунок поэтапного выполнения построения зайца. <i>Второй урок:</i> Выполнение построения зайца учащимися. Прорисовка деталей, дорисовка окружающего пространства, выполнение в цвете.</p>	<p>представлений. Самостоятельная работа учащихся: выполнения рисунка, проработка в цвете. Итог урока: анализ практических работ, работы обсуждаются коллективно, лучшие выставляются у доски. Цель урока: развитие воображения. Задачи урока:</p> <p>1). Обучающая: сформировать умения изображать животное пастелью, передавая его общее строение; закрепить умения, верно, передавать объем изображаемых объектов с помощью основных светотеневых законов; совершенствовать умение без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;</p> <p>2). Развивающая: активизировать образы памяти, представлений; формировать операционные навыки, необходимые для создания образов воображения;</p> <p>3). Воспитательная: воспитывать организованность, ответственность.</p>
6.	<p>На деревенском дворе. <i>Первый урок:</i> Вводная беседа. Выполнение форэскизов своего любимого домашнего животного по памяти и представлению.</p>	<p>Краткое содержание: Рисование по памяти. Вводная беседа. Рассказ и показ учителя как правильно выполнить рисунок животного. Выполнение форэскизов своего любимого домашнего животного по памяти и представлению. Выбор лучшего форэскиза, перенос рисунка на формат А3. Проверка построения, особое внимание уделять</p>

	<p><i>Второй урок:</i> Выбор лучшего форэскиза, перенос рисунка на формат А3. Проверка построения, особое внимание уделять пропорциям животного.</p> <p>Выполнить рисунок в цвете, передать состояние и фактуру животного.</p>	<p>пропорциям животного. Выполнить рисунок в цвете, передать состояние и фактуру животного.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Выполнение форэскизов, выход на итог.</p> <p>Итог урока: выставка работ учащихся.</p> <p>Цели урока: Обогащать и углубить элементарные знания школьников о домашних животных; развитие умений анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания; воспитания любви к животным; развить пастельные навыки с помощью передачи фактуры животного.</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучающие: дать теоретические знания о домашних животных, выполнение форэскизов, поиск интересного положения (в движении) с акцентированием внимания на анатомических особенностях животных, отработать пастельные приёмы. 2) Развивающие: развитие у детей желания и интерес к творчеству через знакомство с анималистическим жанром, развивать эмоциональные качества и чувства у учащихся. 3) Воспитательные: воспитать усидчивость, умение преодолевать трудности.
7.	<p>Птицы, живущие в Сибири.</p> <p><i>Первый урок:</i> вводная беседа. Рассказ и показ учителем как</p>	<p>Краткое содержание: рисование по памяти и представлению. Вводная беседа. Разгадывание загадок. Педагогический рисунок. Преподаватель выполняет пошаговое выполнение рисунка. Разбирает схему построения снегиря. После</p>

	<p>правильно рисовать птицу.</p> <p><i>Второй урок:</i> выполнение эскизов.</p> <p>Перенос рисунка на формат А3, выполнение в цвете пастелью, применяя приемы пастельной техники.</p>	<p>выполнения построения, начинает работу в цвете, применяя приемы пастельной техники: растушевка, наложения цвета на цвет, завитки, прием углом мелка.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: выполняют эскизы птиц. Переносят на большой формат, komponуют на листе. После построения начинают работу в цвете пастелью, применяя приёмы пастельной техники.</p> <p>Итог урока: выставка работ. Обсуждение работ.</p> <p>Цель урока: познакомить детей с разнообразием птиц их красотой, дать представление о прилетных и зимующих (осёдлых) птицах.</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Обучающие: расширить знания учащихся о птицах, познакомить учащихся с различными схемами построения птиц. 2). Развивающие: развивать наблюдательность, воображение, память, развивать пастельные приемы. 3). Воспитательные: воспитывать бережное, заботливое отношение к птицам, любовь к живой природе, чувство ответственности.
8.	<p>Сказочные птицы.</p> <p><i>Первый урок:</i> Вводная беседа. Показ изделий, фотографий вещей украшенных стилизованными рисунками птиц.</p>	<p>Краткое содержание: Рисование по памяти и представлению. Вводная беседа. Показ изделий, фотографий вещей украшенных стилизованными рисунками птиц. Выполнение упражнений на освоение «теплых» и «холодных» цветов. Выполнение форэскизов своей сказочной птицы. Перенести рисунок на формат А3, выполнить в</p>

	<p>Выполнение упражнений на освоение «теплых» и «холодных» цветов.</p> <p><i>Второй урок:</i></p> <p>Выполнение фрэскизов своей сказочной птицы.</p> <p>Перенести рисунок на формат А3, выполнить в цвете.</p>	<p>цвете.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: «Птица - фантазия», «Сказочная птица».</p> <p>Итог урока: мини - выставка, защита творческих работ.</p> <p>Цели урока: знакомство с образом сказочной птицы.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1) Обучающие: закрепление знаний о жанре анималистики; повтор о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге, контрастных цветах; закрепление умения пользоваться приемами пастельной техники, линией, пятном, цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.</p> <p>2)Развивающие: развивать умение анализировать, умения использовать произведения художественной литературы, умения использовать ранее полученные знания.</p> <p>3) Воспитательные: воспитывать эстетического отношения к действительности, фантазии и умения творчески преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные.</p>
9.	<p>Фантастические животные.</p> <p><i>Первый урок:</i> вводная беседа. Разгадывание писем – загадок.</p> <p>Знакомство со схемами построения</p>	<p>Краткое содержание: вводная беседа.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: выполнение эскизов в альбоме. Переносят рисунок на формат А3, komponуют на листе. Выполняют работу в цвете пастелью, применяя приёмы пастельной техники.</p> <p>Итог урока: выставка работ учащихся. Рассказа</p>

	<p>фантастических животных.</p> <p><i>Второй урок:</i> выполнение эскизов в альбоме. Переносят рисунок на формат А3, komponуют на листе. Выполняют работу в цвете пастелью, применяя приёмы пастельной технике.</p>	<p>учащихся о своих фантастических животных.</p> <p>Цель урока: построение формы фантастического животного.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1).Обучающие: познакомить со схемами построения фантастических животных. Научить совмещать части тела разных животных.</p> <p>2). Развивающие: развивать моторику рук. Развивать мыслительные операции при анализе рисунка. Совершенствовать представления и приемы пастельной техники.</p> <p>3). Воспитательные: воспитывать познавательный интерес к предметам и явлениям окружающего мира. Воспитывать аккуратность при рисовании.</p>
10.	<p>В деревне у бабушки.</p> <p><i>Первый урок:</i> Вводная беседа. Демонстрация педагогического рисунка по выполнению построения домашней птицы.</p> <p><i>Второй урок:</i> Выполнение форэскизов. Работа в цвете, передача фактуры, состояния птицы.</p>	<p>Краткое содержание: Вводная беседа. Демонстрация педагогического рисунка по выполнению построения домашней птицы. Выполнение форэскизов. Работа в цвете, передача фактуры, состояния птицы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: выполнение нескольких набросков своей любимой птицы, выполнение итогового рисунка.</p> <p>Итог урока: мини - выставка.</p> <p>Цели урока: Познакомить учащихся с домашними птицами. Научить детей рисовать птиц по памяти, по представлению: передавать общее строение, совершенствовать умения без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги. Улучшить приёмы пастельной техники с</p>

		<p>помощью передачи фактуры домашней птицы.</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучающие: дать теоретические знания о домашних птицах, выполнение набросков, поиск интересного положения (движения), обратить внимание на анатомические особенности домашних птиц, совершенствовать приемы пастельной технике. 2) Развивающие: развивать познавательный интерес, наблюдательность. 3) Воспитательные: формирование любви и заботы о братьях наших меньших, воспитание познавательной активности.
--	--	--

В приложении 5 представлен полный перечень занятий по развитию пастельной техники у учащихся младшего школьного возраста в процессе работы над анималистической серией.

Урок 1

Тема урока: Бабочка - волшебница

Количество часов 3.

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование по воображению.

Цель урока: Формирование у учеников интереса к предмету изобразительного искусства.

Задачи урока:

1) **Обучающая:** научить последовательному ведению работы над рисунком, использовать линию симметрии в построении, развивать приемы пастельной техники;

2) **Развивающая:** развивать творческое воображение, образное восприятие объектов действительности;

3) Воспитательная: формировать эмоционально – эстетическое отношение к изображаемому, воспитывать любовь и доброту к окружающему миру.

Материалы и инструменты для учащихся: листы бумаги формата А3, пастель сухая, растирки, лак для волос.

Материалы и инструменты для преподавателя: компьютерное сопровождение; картинки по временам года (лето, зима, осень); заготовки «бабочек» на каждого ребёнка; разноцветные цветы; оформление на доску.

Ход урока

I. Организация класса

- 1.Приветствие учащихся.
- 2.Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока

- Ребята, отгадайте загадку, и вы узнаете, кому будет посвящен сегодняшний наш урок.

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка

Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел.

О ком идёт речь в загадке?

Тема нашего урока «Бабочка волшебница».

Цель урока: Формирование у учеников интереса к предмету изобразительного искусства.

Задачи урока:

1). Обучающая: научить последовательному ведению работы над рисунком, использовать линию симметрии в построении, развивать приемы пастельной техники;

2). Развивающая: развивать творческое воображение, образное восприятие объектов действительности;

3). Воспитательная: формировать эмоционально – эстетическое отношение к изображаемому, воспитывать любовь и доброту к окружающему миру.

III. Изучение нового материала

Сегодня на уроке вы рассмотрите узоры на крыльях некоторых бабочек и сами нарисуете свой узор.

Вводная беседа

Цель: Привлечение внимания и интереса к уроку

- Жили на свете цветные мелки их звали пастель. Они очень любили, когда их в руки брал Художник и начинал что - нибудь рисовать. Мелки в руках Художника то поднималась высоко, то опускалась совсем низко – ведь Художник рисовал большие картины.

- Ребята, давайте, и мы попробуем научить наши мелки двигаться, ведь сегодня они будут нашими помощниками.

Дети выполняют комплекс гимнастических упражнений с мелками (музыкальное сопровождение – любая музыка в стиле диско)

Исходное положение (И.П.) – стоя, ноги вместе, руки согнуты перед грудью, в правой руке мелок.

1 – поднять правую руку вверх;

2 – вернуться в И.П. и переложить мелок в левую руку;

3 – повторить движения левой рукой.

И.П. – стоя, ноги вместе, руки опущены, в правой руке мелок.

1 – встать на носки, поднять прямые руки вверх и переложить мелок в левую руку;

2 – то – же повторить с другой рукой;

И.П. – стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны, мелок в правой руке;

1 – поворот туловища влево и переложить мелок в левую руку;

2 – те же движения в другую сторону;

И.П. – стоя, ноги вместе, мелок в правой руке.

Подуть на мелок.

- Волшебные мелки нарисовали чудесные картины, посмотрите, какие!
(на доске вывешены картинки изображающие лето, осень, и зиму)
Учитель предлагает рассказать по ним о приметах каждого времени года.

- Какое время года мелки не нарисовали? (весну)

- Видимо у художника не хватило цветов, чтобы нарисовать весну, давайте подумаем, какие цвета нам нужны для Весны (ответы детей, повторить цвета)

Возвращение цвета.

После ответов детей учитель вывешивает на доску солнце, облако, ручей, травку, деревья.

На доске должна получиться весенняя картина.

- Вот какие мы молодцы помогли Художнику вернуть потерянные цвета, и за это добрый художник дарит вам по такому красивому цветку.

- Давайте посадим эти цветы на нашу весеннюю полянку.

(дети вывешивают каждый свой цветок на магнитную доску)

Звучит весенняя песня (дети рассматривают картину)

- Как вы думаете, кого привлекают своей красотой, яркой окраской и ароматом эти замечательные цветы?

- Кто прилетает, и садится на цветок, радуя нас своей красотой?

Учитель раздаёт каждому заготовку бабочки. (Дети берут бабочек и выполняют физминутку)

Физкультминутка «Бабочки»

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зелёным лугом.

Крылья пёстрые мелькают.

В поле бабочки летают.

Раз, два, три, четыре,

Полетели, закружились.

Анализ этапов работы.

Рассматривание картинок с изображением бабочек. Какие бывают бабочки. Определение расцветки каждой бабочки, её уникальность.

Правила выполнения бабочек в цвете пастелью.

Внимание! Прежде чем выполнить рисунок в цвете, нам стоит познакомиться с одним важным свойством, которое есть у всех животных, большинства насекомых, а так же у некоторых предметов. Рассмотрим пример с бабочкой. Если провести вдоль туловища бабочки границу, то бабочка будет разделена на две одинаковые части. Если сложить эти части, то крылья одной половины совпадают с крыльями другой. То же самое и при раскрашивании, каким цветом закрасил часть правого крыла, такой же цвет наносишь и на левое крыло. Узор на крыльях бабочки должен быть одинаковым как на правом, так и на левом крыле. Так действует закон симметрии.

Приемы пастельной техники.

1. Штриховка углом мелка.
2. Работа плоскостью мелка.
3. Применение растушёвки

Помни, что пастель лёгкие, воздушные, материал.

IV. Самостоятельная работа учащихся

.Выполнение рисунка бабочки на формате А 3. Выполнение бабочки в цвете.

. V. Анализ работы

- Какие красивые у нас получились бабочки, вот – вот вспорхнут и улетят.

VI. Подведение итогов творческой работы учащихся

Цель: Сделать вывод и подвести итог, как класс работал на уроке, отметить самые лучшие, аккуратные работы.

- Приятно любоваться узорами бабочек?
- Какая бабочка понравилась больше всего? Почему?
- Что узнали нового, чему научились?

Уборка рабочего места.

Урок закончен.

Урок 2

Тема урока: Насекомые

4^А класс.

Количество часов 2.

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование насекомых.

Цели урока: обучить навыкам рисования насекомых. Развитие речи, памяти, мышления, творческого воображения.

Задачи урока:

1) Обучающие: изучить особенности внешнего строения насекомых. Объяснить схемную модель последовательности рисования насекомых.

2) Развивающие: развивать навыки работы карандашом и приёмы пастельной техники.

3) Воспитательные: воспитывать познавательную активность, любовь к природе.

Материалы и инструменты для учащихся: альбом, лист бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, пастель сухая и масляная, растирки, лак для волос.

Материалы и инструменты для преподавателя: распечатки различных насекомых, образец педагогического рисунка. Ноутбук, презентация «Насекомые», схемы построения насекомых, пастель сухая, масляная, маркер.

Оформление доски: распечатки насекомых, педагогический рисунок, схемы построения насекомых.

Ход урока

I. Организация класса

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока.

Учитель: Тема сегодняшнего урока «Насекомые» .

Цели урока: обучить навыкам рисования насекомых. Развитие речи, памяти, мышления, творческого воображения.

Задачи урока:

1). Обучающие: изучить особенности внешнего строения насекомых. Объяснить схемную модель последовательности рисования насекомых.

2). Развивающие: развивать навыки работы карандашом и приёмы пастельной техники.

3). Воспитательные: воспитывать познавательную активность, любовь к природе.

III. Изучение нового материала

Весной пробуждается природа и множество различных жуков, паучков, стрекоз, кузнечиков стрекочат и жужжат, их можно заметить в траве, на цветах.

Каких насекомых вы видели весной? Опешите их.

Молодцы у вас хорошо, получается, описывать насекомых.

А теперь я вам загадаю загадки:

Голубой аэропланчик

Сел на белый одуванчик. (Стрекоза)

«Спинка в веснушках!

Ах, как неловко!»

И покраснела ... (Божья коровка)

Шесть ног без копыт

Летит – жужжит

Упадёт – землю роет (Жук)

Насекомые – самый многочисленный класс животных на земле. Они обитают на суше и в пресных водоёмах повсюду, где возможна жизнь.

Насекомые играют важную роль в природе жуки и муравьи разрыхляют почву, способствуют притоку воздуха и влаги к корням растений. Пчёлы, мухи, бабочки и жуки опыляют цветковые растения. Насекомые поедают растительность, сами оказываются добычей других

животных. Без насекомых жизнь растительного и животного мира была бы не возможной.

Человеку прямую пользу приносят медоносная пчела и насекомые, уничтожающие вредителей растений (божья коровка, стрекоза, лесные муравьи). Отдельные насекомые полезны в создании медицинских препаратов (пчелиный яд, прополис, воск, муравьиная кислота).

Учитель: ребята мы с вами поговорили про насекомых о их пользе. А теперь давайте изучим их внешнее строение.

Учитель объясняет и показывает распечатки разных насекомых, а так же идет показ презентации «Насекомые».

Для чего мы с вами изучаем внешнее строение насекомых?

Для того чтобы, рисуя насекомого, не забывать показывать наличие, правильное изображение и расположение всех его органов.

IV. Педагогический рисунок

Располагаю, лист бумаги по вертикали, провожу вертикальную линию (линию симметрии), от которой буду вести детальное построение изображения, начиная с определения размеров тельца и головы.

Какой формы туловище жучка? (овальной)

А головы? (круглой).

После этого рисую лапки, усики, глаза.

Теперь стираю, лишни линии.

Приступаю к работе в цвете пастелью. Первое что делаю, одним темно коричневым цветом закрашиваю туловище, затем головку и применяю прием растушевки. Показываю оттенки с помощью наложения одного цвета на другой (применяю черный, красный, бежевый цвета). Дальше показываю фактуру с помощью приёма углом мелка. Прорабатываю детали: усики, глазки это я делаю масляной пастелью, для того чтобы получилось более выразительно. Перехожу на спинку божьей коровки, прием наложения цвета на цвет, растушевываю, показываю пятна на спинке. Прорабатываю окружение.

Рисунок закончен.

V. Самостоятельная работа учащихся

Учащиеся выполняют эскизы насекомых в альбоме. После чего учитель утверждает лучший.

Учащиеся самостоятельно переносят рисунок на формат А3, komponуют на листе. После проверки учителем построения, приступают к работе в цвете. Применяя в работе приемы пастельной техники, которые демонстрировал преподаватель на доски.

VI. Итог урока

Выставка работ учащихся.

Расскажите каждый о своём насекомом. Что в них необычного, привлекательного?

Урок 3

Тема урока: Моё любимое животное

4^А класс.

Количество часов 2.

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: рисование животных.

Цели урока: развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных; ознакомить с художниками-анималистами; учить детей рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти; прививать любовь к животным, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.

Задачи урока:

1) Образовательная: научить последовательному ведению работы над рисунком, объяснить схемы рисования животных, повторить приемы пастельной техники.

2) Развивающая: развивать познавательный интерес к окружающему нас миру и способность заботы о животных.

3) Воспитательная: воспитать эстетический вкус учащихся с произведениями искусства, природы.

Материалы и инструменты для учащихся: методическая таблица (пропорции животного и последовательность выполнения рисунка); игрушки, фотографии, простой карандаш, ластик, альбом, листы бумаги формата А3, пастель сухая, растирки, лак для волос.

Материалы и инструменты для преподавателя: зрительный ряд: иллюстрации рисунков Е. Чарушина, Е. Рачева, В. Лебедева, Ю. Васнецова, рисунки учащихся. Литературный ряд: отрывки из сказок, загадки.

Ход урока

III. Организация класса

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

IV. Постановка темы урока

Учитель: тема сегодняшнего занятия «Моё любимое животное».

Цели урока: развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных; ознакомить с художниками-анималистами; учить детей рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти; прививать любовь к животным, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.

Задачи урока:

- 1) Обучающая: научить последовательному ведению работы над рисунком, объяснить схемы рисования животных, повторить приемы пастельной техники.
- 2) Развивающая: развивать познавательный интерес к окружающему нас миру и способности заботы о животных.
- 3) Воспитательная: воспитать эстетический вкус учащихся с произведениями искусства, природы.

III. Изучение нового материала

1. Рассказ об анималистическом жанре и художниках-анималистах.

В процессе эволюционного развития человечество освоило новые формы общения с животным миром: в прирученном звере человек нашел защитника своего благополучия и преданного друга.

Жизнь человека всегда была неразрывно связана с животными, и уже с древнейших времен появляются первые изображения зверей и птиц.

Религия и культовые обряды наложили свой отпечаток на развитие художественного творчества: древний мир оставил нам наряду с замечательными проникновенными образами животных символические образы олицетворения единства животного и человека в виде сфинкса, крылатого быка, кентавра. Животное становится не только источником материального существования человека, но и средством его духовного развития, воплощением красоты и совершенства. Образ животного занимает значительное место в изобразительном искусстве. Появился отдельный жанр, который получил название анималистический. Animal слово латинское, означающее животное. Художники, изображающие животных, называются анималистами.

Многие художники работают в этом жанре, и с творчеством некоторых из них мы сегодня познакомимся.

С такими художниками, как Евгений Иванович Чарушин и Евгений Михайлович Рачев, вы знакомы по своим детским книгам.

Чарушин был прекрасным анималистом. Он наблюдал за животными и выполнил множество рисунков с натуры. Ведь для того чтобы правдиво изобразить животное, нужно хорошо его изучить, знать не только внешность зверя, но и движения, повадки и даже характер. Художник хорошо умел показать характер, нрав каждого зверя.

Вот удивительно трогательный медвежонок. Он еще такой маленький, что многое в природе ему незнакомо, но малина ему понравилась. А вот удивительный котенок. Как точно художник изобразил пушистого котенка, который притаился, наблюдая за бабочкой, уши торчком, глаза широко раскрыты. Сколько любопытства в его взгляде! Нельзя не улыбнуться, глядя на него.

Среди лучших работ Е. Чарушина – иллюстрации к книге С. Маршака «Детки в клетке». Чарушин и сам писал книги и выполнял к ним иллюстрации: «Тюпа, Томка и сорока», «Вот они какие», «Зверята» и др.

Чарушин рассказывал о животных с любовью и нежностью и нас научил любить зверей и восхищаться ими.

Но жил на свете и другой художник – Евгений Михайлович Рачев, который больше всего любил сказки и выполнял рисунки к ним. Кто из вас не знает сказки: «Колобок», «Маша и медведь», «Лиса и дрозд», «Рукавичка» и др.

За многие годы своей работы Евгений Михайлович создал мир неподражаемых сказочных зверей. Увиденные хоть раз рисунки Рачева легко запоминаются, они настолько выразительны и неподражаемы. В героях-животных узнаются люди – добрые и злые, веселые и грустные, бедные и богатые. Сказочные герои художника, будто заново открывают нам мир добра и справедливости, убеждают, что зло будет наказано.

2. Отгадывание загадок о животных.

О животных не только написаны книги и рисунки, но и создано немало загадок. Отгадайте, кого из животных чаще всего любят изображать художники.

Лежит – молчит,
Подойдешь – заворчит. (Собака.)
Под дубочком, под листочком
Свился, скрючился клубочком. (Еж.)
Маленький, беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тык, тык. (Заяц.)
Серовато, зубовато
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет. (Волк.)
Мохнатенька, усатенька,
Сядет – песенку поет. (Кошка.)
Среди двора стоит копна,
Спереди вилы, сзади метла. (Корова.)
Не барашек и не кот,

Носит шубу круглый год,
Шуба серая – для лета,
Для зимы – другого цвета. (Заяц.)
Кто в лесу глухом живет,
Неуклюжий, косолапый,
Летом ест малину, мед,
А зимой сосет он лапу? (Медведь.)

За деревьями, кустами
Промелькнуло быстро пламя,
Промелькнуло – пробежало,
Но ни дыма, ни пожара. (Лиса.)

На ветке не птичка –
Зверек-невеличка,
Мех теплый, как грелка.

Кто это? (Белка.)
Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса!

А зовут ее... (лиса).
Он всю зиму долго спал,
Лапу правую сосал,
А проснулся – стал реветь.

Этот зверь – лесной... (медведь).

– А кто из вас знает загадки о животных?

– Может кто-то стихотворение знает или интересную историю о животном?

– А какие повадки у ваших домашних животных?

Сравните свои впечатления и наблюдения с произведениями анималистов.

Знаете ли вы, что в некоторых странах люди, отмечая заслуги животных, ставили им памятники? Если вы знаете такие памятники, расскажите о них.

3. Слово учителя.

Сегодня на уроке мы будем рисовать животных. Туловище животного обозначают удлинённым овалом, голову обозначают окружностью, разнонаправленными штрихами очерчивается грудь, вогнутое брюхо и волнистой линией спина, внимательно наблюдая за тем, какая получается форма. Затем линией отделяют от шеи плечевой пояс, отмечают толщину ног, контур головы, ног и хвоста. Изображают пушистую поверхность штрихами. При изображении животного отображают прежде всего признаки, характеризующие его повадки: трусливый характер зайца, подвижный характер белки и т. д.

IV . Самостоятельная работа

– Рассмотрим внимательно особенности формы тела некоторых животных (например, кошки). При рисовании животного необходимо знать анатомическое строение. В основе построения рисунков лежат уже изученные формы (цилиндрические, конические, яйцевидные, шарообразные и др.). И очень важно увидеть эти формы в конструктивном строении природы. Поэтому, прежде чем провести линию на бумаге, надо установить, из каких геометрических форм и комбинаций можно составить рисунок, затем зрительно найти их соотношения и пространственное положение.

Намечаем сначала направление и основные границы больших частей будущего рисунка, учитывая величину туловища. Затем уточняем контур и намечаем более мелкие детали, учитывая масштабность фигуры.

Учитель: ребята, а выполнять наших зверей в цвете мы будем не акварелью или гуашью, а пастелью.

Пастель интересный материал, с её помощью получаются разнообразные по цвету рисунки, воздушные, легкие.

Мы сегодня познакомимся с несколькими приемами пастельной техники: штриховка углом мелка, проведение различных линий, работа плоскостью мелка, приемами растушёвки, наложение цветов друг на друга.

Постарайтесь передать фактуру вашего животного. На заключительном этапе окончательно передаем объем, подчеркиваем отдельные места, не теряя при этом цельности восприятия.

V. Итог урока

Выполненные работы анализируются и оцениваются.

§2.4. Методические рекомендации по освоению пастельной техники учащимися младшего школьного возраста в процессе работы над анималистической серией

Основная цель занятий повысить уровень освоения пастельной техники учащимися младшего школьного возраста.

Пройдя курс занятий по развитию пастельной техники, учащиеся должны знать:

- виды пастели
- техники работы с разными видами пастели.

Должны уметь пользоваться приемами пастельной техники:

- штриховка углом мелка
- работа плоскостью мелка
- проведение линий
- применение растушёвки
- оптическое смешивание цветов
- наложение одного цвета на другой
- возможности техники растушёвки.

У младших школьников в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно - образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательной области «Искусство» на этапе начальной школы. Выполняя в полной мере задачи, стоящие между данной образовательной областью, педагоги могут успешно добиваться реализации основной цели начального образования – развитие личности ребенка. Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе – целостен. И в любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир.

Таким образом, образовательная область «Искусство» способствует решению еще одной важной задачи, стоящей перед начальным образованием, - задачи формирования целостного восприятия ребенком окружающего мира. Для ее решения элементы искусства вводятся в преподавание других

школьных предметов. Наблюдается тенденция построения образования в единстве принципов и методов преподавания основ науки и искусства. В начальной школе у младших школьников формируется художественная и музыкальная культура как неотъемлемая часть культуры духовной. Художественные и музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика группируются вокруг общих закономерностей художественно - образного языка музыки и изобразительных искусств. Такой подход позволяет создавать интегрированные курсы, также решающие задачу формирования целостной картины мира. В связи с этим урок нужно строить так, чтобы учащиеся не уставали от материала, проходящего на уроке. Должны присутствовать на уроки *физ. минутки*, урок может проходить в *игровой форме*, например, отгадывание загадок.

Теоретическая часть урока должна быть посвящена изучению *анатомии, пропорции* изображаемого животного. Как можно больше внимания необходимо уделять характерному строению тела и внешнему облику животных и птиц, прорабатывать схемы построения птиц и животных. Считаем, что на эту работу нужно уделять два урока, чтобы учащиеся как можно больше прорабатывали *технологические карты*. Карты должны быть разработаны по принципу – «от простого к сложному». Учащиеся будут знать анатомические особенности и сумеют воспользоваться разными схемами построения животного или птицы. Первые уроки необходимо сопровождать объёмной наглядностью - чучела животного или птицы. Так как учащиеся смогут поближе рассмотреть особенности строения тела животного, появится возможность не только зрительного, но и тактильного контакта для конкретного понимания способа передачи фактуры животного.

При работе с передачей фактуры животного или птицы с помощью приёмов пастельной техники, у учащихся возникают трудности. Дети не

могут передать фактуру всего животного и птицы, потому что не видят в целом изображаемый объект. Прорабатывая отдельные детали, учащиеся в своей работе теряют цельность, получается дробное изображение. Пользуясь приемами пастельной техники, учащиеся отдают предпочтение одному приёму (растушёвке). По этой причине работы получаются однообразными.

Для получения нужного результата учащимся нужно больше времени уделять проработке каждого из приёмов пастельной техники: штриховка углом мелка, работа плоскостью мелка, проведение линий, применение растушевки, оптическое смешивание цветов, возможности техники растирания. В виде наглядности учащимся необходимо предоставить цветовой круг, схемы смешивания оттенков. Целесообразно включить в образовательный процесс дополнительные задания на смешивания цветов, для получения теплых, холодных оттенков.

При выполнении итогового рисунка необходимо контролировать учащихся, чтобы они не задерживались над одной деталью, а работать в целом над всем рисунком. Выполняя работу в цвете, применяли различные приёмы пастельной техники.

После выполнения задания следует организовать мини – выставку работ учащихся. Где учащиеся будут защищать свои работы, анализировать, делиться впечатлениями. Таким образом, рефлексия способствует, уверенности в себе и в своей работе, а также развитию речи.

Выводы по II главе

Анализ литературы по исследуемой проблеме позволил спланировать констатирующий эксперимент, провести и выявить актуальный уровень освоения пастельной техники с помощью анималистического жанра у детей младшего школьного возраста.

Для анализа уровня освоения пастельной техники на основе методик В. С. Кузина, Б. М. Неменского и Ю. Ю. Дорофеевой, А. А. Моисеева были

выделены следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста: «теоретические знания о пастели», «владение приемами пастельной техники», «передача фактуры предметов».

Для анализа уровня освоения пастельной техники использовался метод просмотра и анализа рисунков. Учащиеся были распределены по двум подгруппам, показали различные результаты.

Общий уровень владения пастельной техникой контрольной группы – средний: высокий у 20%, средний у 60%, низкий у 20%. Преобладает средний уровень. Общий уровень владения пастельной техникой в экспериментальной подгруппе – средний: высокий уровень 20%, средний у 30%, низкий 50% учащихся. Преобладает низкий уровень.

Общий уровень владения пастельной техникой у обеих подгрупп – средний.

В просмотренных рисунках у большинства детей наблюдаются схожие ошибки и недостаточная развитость владения пастельной техникой, также - скупость образов и скованность в работе. Это объясняется отсутствием опыта рисования с использованием пастели. Некоторые учащиеся в обеих подгруппах, показавшие высокий уровень, использовали пастельные приёмы интуитивно.

На основе анализа методик В.С. Кузина, Б. М. Немецкого, Ю.Ю. Дорофеева, А. А. Моисеева был составлен первый блок примерных занятий, как часть цикла занятий, состоящий из десяти занятий по три часа, которые могут быть применены для развития навыков пастельной техники с помощью анималистического жанра у учащихся младшего школьного возраста. Блок содержит различные формы уроков (урок-сказка, урок-игра, презентация деятельности) и методы обучения (просмотр слайдов и совместный анализ картин художников, совместное обсуждение собственных рисунков, коллективная и индивидуальная работа, игровые ситуации). Были разработаны методические рекомендации по развитию навыков пастельной техники с помощью анималистического жанра у учащихся младшего школьного возраста.

Заключение

Экспериментальная работа по освоению пастельной техники учащимися младшего школьного возраста в процессе работы над анималистической серией проходила в несколько этапов:

1. Была изучена история пастельной техники.
2. Изучены возрастные особенности младших школьников.
3. Была изучена история возникновения анималистического жанра.
4. Затем были подобраны методики В. С. Кузина и Б. М. Неменского, Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеева, позволяющие выявить актуальный

уровень освоения пастельной техники у учащихся. Для анализа результатов эксперимента были подобраны следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста: «теоретические знания о пастели», «владение приемами пастельной техники, особенности этого материала», «передача фактуры и текстуры предметов».

5. Проведен констатирующий эксперимент, выявляющий развитость навыков владения пастельной техникой с помощью анималистического жанра у учащихся младшего школьного возраста.

Использовался праксиметрический метод исследования.

Эксперимент выявил, что по критериям «теоретические знания о пастели», «владение приемами в пастельной технике», «передача фактуры и текстуры предмета» преобладает средний уровень. Общий уровень освоения пастельной техники у учащихся – средний.

6. Была рассмотрена методическая литература авторов: В.С.Кузина, Б. М. Неменского, Т.Я Шпикалова. На её основе был составлен первый блок примерных занятий, как часть цикла занятий, которые могут применяться для развития навыков пастельной техники через анималистический жанр. Разработаны методические рекомендации по развитию навыков пастельной техники с помощью анималистического жанра у учащихся младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Агостон Ж. «Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне»/ Москва, 1982. – 218с.
2. Адлер А. «Практика и теория индивидуальной психологии»/ «Смысл», Москва, 1995. – 243с.
3. Александрова А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского»/ «Учитель», Волгоград, 2006. – 61с.

4. Альтшуллер Г. «Творчество как точная наука»/ «Советское радио», Москва, 1979. – 148с.
5. Альтшуллер Г., Шапиро О.Б. «О психологии изобретательского творчества». Журнал «Вопросы психологии» № 6, 1956. – С. 37-49.
6. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие»/ «Прогресс», Москва, 1974. – 135с.
7. Арнхейм Р. «Новые очерки по психологии искусства»/ «Прометей», Москва, 1994. – 295с.
8. Бабаева Ю.Д. «Особенности эмоционального развития одаренных детей. Одаренность: Рабочая концепция»/ РПО, Москва, 2000. – 67с.
9. Бакушинский А.В. «Художественное творчество и воспитание»/ «Новая Москва», Москва, 1925. – 197с.
10. Беррлл Ф. Рисуем пастелью / пер. с англ. Н. В. Микелишвили. М., 2007. – 210с.
11. Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л. «Мозг, разум, поведение»/ «Мир», Москва, 1988. – 312с.
12. Ватагин В. А. Изображение животного. М., 1957.-256с.
13. Волков Н.Н. «Психологи о педагогических проблемах: Книга для учителя»/ «Просвещение», Москва, 1981. – 128с.
14. Выготский Л.С. «Мышление и речь. Избранные психологические исследования»/ Изд. АПН РСФСР, Москва, 1956. – 134с.
15. Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка». Журнал «Вопросы психологии» №6, 1966. – С. 62-75.
16. Гамезо М.В, Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие/ Педагогическое общество России, Москва, 2009. – 340с.
17. Глинская И.П. «Доперспективные способы передачи пространственной информации и некоторые вопросы обучения рисованию младших школьников. Художественное образование в школе»/ «Просвещение», Ленинград, 1973. – 132с.

18. Давыдов В.В., Драгунова Т.В., Ительсон Л.Б. и др. Под ред. Петровского А.В.. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов, 2-е изд./ «Просвещение», Москва, 1979. – 456с.
19. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская Реалистическая школа: [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева., А.А. Моисеев.- М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95с.
20. Дилео Д. «Детский рисунок. Диагностика и интерпретация»/ «Эксмо», Москва, 2002. – 247с.
21. Костерин. Н. П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – М.: Просвещение, 1980. – 272с.
22. Костин В. И., Юматов В.А. «Язык изобразительного искусства»/ Москва, 1978. – 273с.
23. Кольцова М.М. «Обобщение как функция мозга»/ «Наука», Москва, 1967. – 57с.
24. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования». 2-е издание/ «Просвещение», Москва, 1970. – 135с.
25. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования». 3-е изд., перераб. и доп./ «Просвещение», Москва, 1994. – 326с.
26. Копцева Т.А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник»/ ТЦ «Сфера», Москва, 2006. – 208с.
27. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах»: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в начальных классах общеобразоват. школ»/ «Просвещение», Москва, 1984. – 348с.
28. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я.. Изобразительное искусство в I—4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя/ «Просвещение», Москва, 1988. – 235с.

29. Кузин В.С. «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство». 4-е издание/ ООО «Дрофа», Москва, 2002. – 288с.
30. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 2002.
31. Люблинская А.А. «Детская психология: Учеб. пособ. для студентов педагогических ин-тов»/ «Просвещение», Москва, 1971. – 352с.
32. Миронова Л.Н. «Цветоведение»/ Минск, 1986. – 154с.
33. Мухина В.С. «Возрастная психология: Феноменальное развитие: детство, отрочество: Учебник для студентов вузов»/ «Академия», Москва, 2002. – 456с.
34. Павлова О. В., Смирнова И. Г. Изобразительное искусство. 2 класс : рабочая программа по учебнику Т. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой . – Волгоград : Учитель, 2012. – 68с.
35. Портнова И.В. Анималистическое искусство в России XVIII – первой половины XX вв. - М.: Спутник, 2013. – 511с.
36. Николаева Е.И. «Психология детского творчества». 2-е издание/ ООО «Лидер», Санкт-Петербург, 2009. – 240с.
37. Раушенбах Б.В. «Геометрия картины и зрительное восприятие»/ Москва , 1994. – 122с.
38. Раппопорт С.Х. «От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства»/ Москва, 1978. – 86с.
39. Ростовцев Н.Н «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». 3-е издание/ «Агар», Москва, 1998. – 136с.
40. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. «Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы»/ «Вентана-Граф», Москва, 2006. – 80с.
41. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского»/ «Учитель», Волгоград, 2007. – 170с.
42. Теплов Б.М. «Психология»/ Москва, 1953 – 234с.

43. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М. : Просвещение, 2002. – 112с.
44. Ходжет С., Трусс Д. Животные. От эскиза до картины : [пер. с англ.Т.О. Новиковой]. – М. : Эксмо, 2013. – 128с.
45. Виды и жанры изобразительного искусства [электронный ресурс] <http://festival.1september.ru/articles/615789/>

Приложение

Приложение 1

Детские работы в ходе эксперимента

Задание № 1. Нарисовать бабочку

Работы с высоким уровнем

Вика 9 лет 2 подгруппа.

Фактура крыльев передана. Пастельными приемами владеет, смешивала цвета между собой, получая новые оттенки. Применяла прием оптического смешивания цветов, работала углом мелка, плоскостью мелка.



Алина А. 9 лет 1 подгруппа.

Фактура передана. Пастельными приемами владеет: применяла прием наложения цвета на цвет, работала плоскостью мелка, углом мелка, работала приемам растушевке.



Работы со средним уровнем

Оля 9 лет 2 подгруппа.

Мало использовано оттенков в цветовом решении рисунка. Применяла только прием растушевке.



Катя 9 лет 1 подгруппа.

Использовала чистые цвета пастели, не смешивая их между собой при помощи затирки.



Работы с низким уровнем

Арина 8 лет 2 подгруппа.

Работала с тремя цветами, не пользовалась приемами пастельной техники.



Антон 9 лет 1 подгруппа.

Закрасил крылья бабочки одним цветом. Не применял пастельные приемы в работе.



Задание № 2. Нарисовать чучело птицы

Работы с высоким уровнем

Света 9 лет 2 подгруппа.

Фактура показана. Пастельными приемами пользовалась во время работы: работала плоскостью мелка, углом мелка, проводила линии, применяла прием растушевки.



Аня 10 лет 1 подгруппа.

Во время работы пользовалась приемами пастельной техники: наложение цвета на цвет, применяла растушевку, работала углом мелка, плоскостью мелка.



Работы со средним уровнем

Катя С. 10 лет 2 подгруппа.

Не точно передана фактура. Пастельными приемами пользовалась во время работы: растушевкой и проведением линий, прием плоскостью мелка.



Лиза 10 лет 1 подгруппа.

Фактуру передала. Пастельными приемами пользовалась во время работы: наложения цвета на цвет и растушевкой, прием углом мелка.



Работы с низким уровнем

Катя П. 9 лет. 2 подгруппа.

Не показана фактура. Цветовая скупость в рисунке.



Алина С. 10 лет. 1 подгруппа.

Не показана фактура. Работала, чистыми цветами не смешивала между собой.



Задание № 3. Нарисовать зайца

Работы с высоким уровнем

Виолетта 9 лет. 2 подгруппа.

Пастельными приемами пользовалась: наложение цвета на цвет, плоскостью мелка, углом мелка, проведение линий, растушевкой. Фактуру передала.



Катя 9 лет. 1 подгруппа.

Пользовалась во время работы пастельными приемами: наложение цвета на цвет, работала углом мелка, проведение линий, применяла растушевку. Фактуру передала.



Работы со средним уровнем

Оля 9 лет. 2 подгруппа.

Фактура показана. Пастельными приемами пользовалась во время работы: работа плоскостью мелка, наложение цвета на цвет, углом мелка.



Даша 9 лет. 1 подгруппа.

Фактура показана. Пастельными приемами пользовалась во время работы: оптическое смешивание цвета, плоскость мелка, проведение линий.



Работы с низким уровнем

Использовала один прием пастельной техники наложение цвета на цвет.



Алёна 8 лет. 1 подгруппа.

Пользовалась одним приемам пастельной техники растушевкой.



Приложение 2

Таблица 2. Критерии и уровни освоения пастельной техники у учащихся 1 подгруппы

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%
1. Теоретические знания о пастели.	2	20%	3	30%	5	50%
2. Владение приемами пастельной техники.	2	20%	3	30%	5	50%
3. Передача фактуры приемами пастельной техники.	2	20%	2	20%	6	60%
По всем критериям.	2	20%	3	30%	5	50%

Таблица 3. Критерии и уровни освоения пастельной техники у учащихся 2 подгруппы

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%

1.Теоретические знания о пастели.	2	20%	4	40%	4	40%
2.Владение приемами пастельной техники.	3	30%	4	40%	3	30%
3.Передача фактуры приемами пастельной техники.	2	20%	6	60%	2	20%

Приложение 3

Таблица по 1 подгруппе

Имя.	Уровни.							Итог.
	Теоретические знания о пастели.	Владение приемами пастельной техники.			Передача фактуры приемами пастельной техники.			
		№1	№2	№3	№1	№2	№3	
Алина А.	в	с	с	с	в	в	в	в
Алина С.	н	н	н	н	н	с	с	н
Антон	н	н	н	н	с	с	с	н
Аня	с	с	с	с	в	в	в	с
Алёна	с	с	с	с	с	с	с	с
Арина	н	с	н	н	с	с	с	с
Даша	в	в	с	с	с	в	с	с
Катя	н	н	н	н	н	н	с	н
Лиза	н	с	с	с	н	с	с	с

Юля	с	в	в	с	с	с	с	с
Общий уровень 1 подгруппы								средний

Таблица по 2 подгруппе

Имя.	Уровни.							Итог.
	Теоретические знания о постели.	Владение приемами постельной техники.			Передача фактуры приемами постельной техники.			
		№1	№2	№3	№1	№2	№3	
Алина	в	с	в	с	с	н	с	с
Арина	с	с	с	в	с	с	с	с
Вика	в	в	с	с	в	с	с	в
Виолетта	н	с	н	с	с	с	с	с
Катя С.	н	с	в	с	с	в	с	с
Катя П.	с	н	с	с	н	с	с	с
Маша	н	с	н	с	н	с	н	н
Оля	с	в	с	в	в	в	в	в
Полина	н	с	н	с	н	с	с	с
Света	с	в	с	с	в	с	с	с
Общий уровень 1 подгруппы								средний

Приложение 4

Тест.

Заполните строки:

Фамилия и имя _____ класс _____

Ответьте на следующие вопросы:

1. Впишите слово _____ состоит из обычных красочных пигментов, но отличается тем, что имеет мало связующих веществ.
2. Впишите слова: Назовите основные виды пастели: _____, _____, _____.
3. Впишите слова: Какие два основных вида сухой пастели существуют: _____, _____.
4. На каких поверхностях можно рисовать пастелью? Ответить своими словами. _____

5. Какими материалами можно пользоваться при работе с пастелью? Ответить своими словами. _____

6. Перечислите приемы пастельной техники (не менее пяти). Ответить своими словами. _____

7. По каким критериям, по вашему мнению, пастель можно отнести к графике? Ответить своими словами. _____

8. По каким критериям, по вашему мнению, пастель можно отнести к живописи? Ответить своими словами.

9. Перечислите возможные смешанные техники (не менее трех) с применением пастели. Ответить своими словами.

10. Чем можно зафиксировать пастель? Ответить своими словами.

Приложение 5

Планы - конспекты уроков по развитию пастельной техники через
анималистический жанр.

Урок 4

Тема: Птичий двор

4^А класс.

Количество часов 2.

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование с натуры.

Цель урока: Способствовать формированию эстетического отношения к действительности;

Задачи урока:

1) Обучающие: обучать выполнению набросков птиц карандашом и выполнение рисунка чучела птицы;

2) Развивающие: развивать наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы строения, цветовой окраски птиц;

3) Воспитательные: воспитывать бережное отношение к животному миру, птицам.

Ход урока

I. Организация класса

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока

Учитель: Тема урока: «Птичий двор».

Цель урока: Способствовать формированию эстетического отношения к действительности;

Задачи урока:

- 1) Обучающие: обучать выполнению набросков птиц карандашом и выполнению рисунка чучела птицы;
- 2) Развивающие: развивать наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы строения, цветовой окраски птиц;
- 3) Воспитательные: воспитывать бережное отношение к животному миру, птицам.

Материалы и инструменты для учащихся: листы бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, пастель сухая, масляная, растирки, лак для волос.

Материалы и инструменты для преподавателя: Фотографии и картинки различных птиц, компьютер, проектор

III. Изучение нового материала

Помимо предметов живой и неживой природы нас окружает богатый и разнообразный мир живых существ. Если вы наблюдательны и любите рисовать, вам непременно захочется изобразить на бумаге яркую бабочку с причудливым узором на крыльях, лёгкую голубую стрекозу, серебристую рыбку в аквариуме, поющего щегла или гордо выступающего голубя. А может быть тихо крадущуюся по следам зайца лисицу... Интересно нарисовать уток и гусей в пруду, копающихся во дворе кур, коз, овец, коров на пастбище.

Много увлекательных моментов из жизни животных, птиц, рыб и насекомых можно передать в рисунке. Но чтобы рисунок получился выразительным, чтобы всем был понятен ваш замысел, нужно уметь передать характерные черты животного, птицы: формы тела, повадки, движения. Надо много наблюдать и рисовать.

Сегодня мы начнём с изображения птиц. Будем учиться выполнять наброски гуся карандашом, а затем выполнить рисунок чучела гуся на формате А3, учиться передать его окраску и фактуру в цвете.

Почему же мы начнём рисование животного мира с птиц? Потому что формы их тела несколько проще, чем у животных, движения не так разнообразны.

Но чтобы нарисовать гуся, нам надо отправиться в очень удивительное путешествие. А совершим мы это путешествие с нашими незаменимыми помощниками карандашом и мелком пастели.

Итак, закрываем глаза, покачали головой, открываем глаза... и что же мы видим?

Мы с вами попали в волшебную страну «РИСОВАНДИЮ» Она на самом деле волшебная. По её улицам разгуливают МАЛЬЧИКИ-КАРАНДАШИ, бегают мелки пастели, гордо вышагивают ЛИСТЫ БУМАГИ. А все дома в этой стране разноцветные: зелёный дом – окружён елями, в синем плещется вода, в чёрном притаилась сова, а в красном радуются жизни матрёшки.

Мы шагаем по стране «РИСОВАНДИЯ», внимательно разглядывая, всё вокруг.

О, чудо! Мы оказались с вами на настоящем птичьем базаре. Сколько здесь разнообразных птиц.

В зависимости от условий жизни и способа добывания пищи у разнообразных птиц по-разному развиты отдельные части тела.

У перелётных птиц крылья большие и сильные.

А для чего им нужны сильные крылья?

Болотные птицы (цапли, кулики, бекасы, журавли) добывающие пищу из воды, имеют длинные ноги и клювы. Бродя по мелководью они ищут себе корм.

Крючковатый клюв и сильные ноги с длинными когтями помогают хищникам разрывать настигнутую во время охоты добычу.

А вот для домашних птиц, при их сравнительно малоподвижной жизни, характерны крупное туловище, короткие ноги и небольшие слабые крылья.

- Как надо относиться к птицам?

- Почему их нельзя истреблять?

Давайте будем к тому стремиться

Чтоб нас любили и зверь и птица

И доверяли повсюду нам,

Как самым верным своим друзьям.

И вот мы видим птицу которую необходимо нам с вами сегодня рассмотреть получше. Это гусь. Гусь - водоплавающая птица. У него на лапках, как у утки, перепонки. Гусь легко гребёт ими и быстро плавает, опуская голову на длинной шее под воду, так гусь добывает себе корм. А ещё он очень любит щипать траву.

- Какая это птица по размеру, в сравнении с курицей (больше, меньше)?

- Какого окраса бывают гуси? (либо совсем белого, либо с небольшими краплениями серого цвета на крыльях)

- Давайте сравним величинные отношения туловища, головы, хвоста.

Показывая на чучеле гуся.

Туловище гуся напоминает яйцо, голова тоже похожа на яйцо. Голова с туловищем соединяется шеей.

- Где располагаются лапки у гуся? (посередине или ближе к хвосту?)

- Какой формы его хвост? (конусообразный)

III. Практическая работа

Рисование набросков гуся (по опорным схемам) на половине альбомного листа.

Рисования чучела гуся на формате А3.

Итак, мы нарисовали гуся. Но мы не должны забывать, что находимся в волшебной стране. А вместе с нами и наши гуси. Давайте раскрасим их, сначала попытаемся подобрать оттенки.

Физминутка.

Давайте улыбнёмся друг другу и отдохнём на чудесной цветочной поляне, сплошь усыпанная цветами редкой красоты.

- А как надо ступать по этой поляне? Почему?

IV. Самостоятельная работа учащихся

Рисование цветов и травы.

Давайте создадим такую же поляну и для нашего гуся, ведь мы волшебники.

Рисование неба выполняется прием растушевки и наложения цветов друг на друга.

Выполняя гуся в цвете и показывая его фактуру, учащиеся использовали такие приемы пастельной техники как: наложения цвета друг на друга, растушёвка, штриховка углом мелка.

Рисование поляны выполняется приемами растушёвки и штрихами углом мелка и проведением линий.

- вот и подошло к концу наше путешествие по волшебной стране «РИСОВАНДИЯ» наши помощники сейчас оценят ваши работы.

Закроем глаза, улыбнёмся и сосчитаем 3,2,1. Мы вернулись в класс

V. Итог урока

- Выберите рисунок, который вам понравился.

- Что нового вы узнали о птицах.

Урок 5

Тема: Звери в лесу

Количество часов 2.

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование по воображению.

Цель урока: развитие воображения.

Задачи урока:

1). Обучающая: сформировать умения изображать животное пастелью, передавая его общее строение; закрепить умения, верно, передавать объем

изображаемых объектов с помощью основных светотеневых законов; совершенствовать умение без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;

2). Развивающая: активизировать образы памяти, представлений; формировать операционные навыки, необходимые для создания образов воображения;

3). Воспитательная: воспитывать организованность, ответственность.

Материалы и инструменты для учащихся: листы бумаги формата А3, пастель сухая, растирки, лак для волос.

Материалы и инструменты для преподавателя: таблица «Светотеневые градации. Передача объема», ватман, пастель, растирки, лак для волос, аудиокассета, чучело зайца, репродукция Дюрера «Зайчик».

Зрительный ряд: педагогически рисунок зайчика, выполненный в пастели.

Литературный ряд: А.А. Блок. Зайчик; Айдар Хусаинов. Зайчик.

Музыкальный ряд: аудиокассета с тихой и спокойной музыкой.

Ход урока

I. Организация класса

1.Приветствие учащихся.

2.Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока

Тема урока: Звери в лесу.

Цель урока: развитие воображения.

Задачи урока:

1). Обучающая: сформировать умения изображать зайчика пастелью, передавая его общее строение; закрепить умения верно передавать объем предметов с помощью основных свето-тоновых законов; совершенствовать умение без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;

2). Развивающая: активизировать образы памяти, представлений; формировать операционные навыки, необходимые для создания образов воображения;

3). Воспитательная: воспитывать организованность, ответственность.

III. Изучение нового материала

Создание эмоционального настроения, подготовка к возникновению художественно-образных представлений.

Ребята, закройте глазки. Представьте, что мы с вами оказались в лесу. Кругом деревья, различной окраски. Все красиво, ни шума, ни шороха не услышишь. Только тишина (учитель шепотом читает стихотворение А. Хусаинова)

Не хочу собой хвалиться,
Но смелей не встретишь ты-
От меня бегут лисицы
И деревья, и кусты!

Посмотрите на доску (учитель заранее рисует на доске различные геометрические фигуры, элементы различных растений и животных). Все покрыто золотистым светом солнца, и остались видны лишь маленькие части. Попробуйте дорисовать незаконченные фигурки, превратив их в деревья, кусты, животных.

Придумайте историю про этот лес (сочинение рассказа по «цепочке»).

Осознание идеи, образа под воздействием определенных художественно-образных представлений.

Вы знаете, что котята – пушистые, сироп – липкий, лед – скользкий, наждачная бумага – шершавая. Эти и другие ощущения возникают при касании или, другими словами, благодаря вашему осязанию. Используя свое воображаемое осязание, вы сможете вспомнить ощущения, которые когда-то возникали у вас, или изобрести совершенно новые.

Вряд ли вы дотронетесь рукой до радуги, но в своем воображении вы можете это сделать. Представьте и вы прикоснетесь к радуге. Что вы почувствуете? Опишите свои ощущения. Что вы ощущаете, когда

дотрагиваетесь до счастья? Представьте, что вы находитесь в музее, где вместо таблички «Руками не трогать» висит табличка «Дотронься и почувствуешь». В этом музее много вещей, которые вам очень нравятся. Представьте, что вы закрываете глаза и прикасаетесь к ним по очереди. Опишите свои ощущения.

А теперь представьте, что вы рука и ласкаете пушистого зайчика (звучит тихая спокойная музыка, учитель читает стихотворение А.А. Блока).

А.А. Блок. «Зайчик»

Маленькому зайчику

На сырой ложбинке

Прежде глазки тешили

Белые цветочки...

Осенью расплакались

Тонкие былинки,

Лапки наступают

На желтые листочки.

Хмурая, дождливая

Наступила осень,

Всю капусту сняли,

Нечего украсть.

Бедный зайчик прыгает

Возле мокрых сосен,

Страшно в лапы волку

Серому попасть...

Думает о лете,

Прижимает уши,

На небо косится –

Неба не видать...

Только б потеплее,

Только бы посуше...

Очень неприятно

По воде ступать.

Вы поглаживаете его, щекочете ему животик, почесываете ему спинку. Какая шерстка у него: мягкая или немного жесткая? Опишите свои ощущения. Попробуем такого зайчика нарисовать.

Анализ и синтез элементов, образующих целостный образ.

Учитель открывает доску, на которой находится рисунок зайчика, выполненный в пастельной техники. Серией вопросов направляет внимание учащихся на детали изображения.

Осмысление средств воплощения данного замысла в изделие.

– Ребята, сегодня на уроке вы продолжите развивать пастельные приемы.

– Вспомните, что мы узнали про пастель на прошлых занятиях?

– Прежде чем приступить к рисованию зайчика, вам необходимо овладеть приемами пастельной техники.

– Возьмите мелок в руки и проведите сначала прямую линию, держа уголек под прямым углом. У вас получилась тонкая линия. На что она похожа?

– Теперь проведите линию, положив мелок под наклоном. Получилась жирная линия. Что она вам напоминает? Как ее можно назвать?

VI. Педагогический рисунок

– Поучимся изображать другие линии: 1) «волна» (волнообразные линии); 2) «запятая»; 3) буква «а» (прописная); 4) «винт» (круговые движения слева направо, переходящие в прямую линию; заканчивается таким же круговым движением); 5) «спираль» (круговые движения начинаются от центра); 6) «поворот» (полукруг по часовой стрелке); 7) «серпантин» (волнообразные линии, вытянутые по длине листа, слева направо); 8) «зигзаг» (начинают снизу, затем вверх, снова вниз); 9) «лимон» (начинают рисунок с наброска формы, затем от края к центру круговыми движениями заполняют форму примерно на половину; при помощи растирки круговыми движениями растирают пастель, добиваясь передачи объемной формы).

Учитель выполняет упражнения по изображению разного вида линий на ватмане, предлагает ученикам назвать получившиеся линии и изобразить их на отдельных листах (черновиках). После выполнения каждого упражнения анализируются допущенные ошибки. Проводя коррекционную работу, учитель обращает внимание детей на таблицу «Передача объема».

– Теперь, когда вы владеете основными приемами, приступим к рисованию зайчика (дети наблюдают за ходом выполнения работы учителем).

Начинать необходимо с рисования прямоугольника, в который будет заключен наш заяц. Затем приступают к наброску формы.

– На какие части можно разбить наше изображение? (голову можно заключить в круг, туловище в приплюснутый овал).

После наброска основной формы, приступаем к наброску ушей, лап и хвоста. Теперь, когда набросок готов, необходимо прорисовать изображение более детально. Круговыми движениями необходимо немного оттенить туловище и голову, при помощи растирки – передать объем.

Рисовать необходимо по форме, т. к. ушки вытянутые, то линии тоже будут прямыми и вытянутыми. Лапки согнуты, поэтому сначала прорисовываем до сгиба короткими отрывистыми линиями, затем – после сгиба. Не забудьте о светотени. Основной источник света в классе – окно, то свет на него падает тоже от окна, т. е. слева.

Заяц не может висеть в воздухе, поэтому нарисуйте поверхность, на которой он сидит. Вы сегодня – «ласковая рука», поэтому, рисуя, ласкайте пастелью своего зайчика, не давите на него. Линии должны быть плавными и точно повторять линии тела зайчика.

V. Самостоятельная работа учащихся

Составим план вашей работы по изображению зайца.

1. Определить месторасположение.
2. Составить схему изображаемого.
3. Прорисовать детали.
4. Дорисовать окружающее пространство.

5. Практические действия по созданию изделия: изображение зайца пастелью.

В процессе выполнения работы учителем оказывается индивидуальная и фронтальная помощь. На доске разбираются типичные ошибки (слишком сильный нажим, неправильное растирание растиркой и др.).

VI. Итог урока.

Работы обсуждаются коллективно, лучшие выставляются у доски.

Урок 6

Тема: На деревенском дворе

4^А класс.

Количество часов 2.

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование по памяти.

Цели урока: Обогатить и углубить элементарные знания школьников о домашних животных; развитие умений анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания; воспитания любви к животным; развить пастельные навыки с помощью передачи фактуры животного.

Задачи урока:

1) Обучающие: дать теоретические знания о домашних животных, выполнение форэскизов, поиск интересного положения (в движении) с акцентированием внимания на анатомических особенностях животных, отработать пастельные приёмы.

2) Развивающие: развитие у детей желаний и интерес к творчеству через знакомство с анималистическим жанром, развивать эмоциональные качества и чувства у учащихся.

3) Воспитательные: воспитать усидчивость, умение преодолевать трудности.

Материалы и инструменты для учащихся: листы бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, пастель сухая, масляная, растирки, лак для волос.

Материалы и инструменты для преподавателя: репродукции произведений В.А. Ватагина, В.А. Серова, распечатки домашних животных, образец педагогического рисунка «Домашние животные» (карандаш).

Оформление доски: педагогические рисунки, репродукции художников, распечатки домашних животных.

Ход урока

I. Организация класса

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока

Учитель: Тема сегодняшнего урока: На деревенском дворе.

Цели урока: Обогатить и углубить элементарные знания о домашних животных; развить умения анализировать пропорции, очертание предметов, наблюдательность и внимание; воспитать любовь к животным; развить пастельные навыки с помощью передачи фактуры животного.

Задачи урока:

1) Обучающие: дать теоретические знания о домашних животных, выполнение фэрэскизов, поиск интересного положения (в движении) с акцентированием внимания на анатомических особенностях животных, отработать пастельные приёмы.

2) Развивающие: развитие у детей желания и интерес к творчеству через знакомство с анималистическим жанром, развивать эмоциональные качества и чувства у учащихся.

3) Воспитательные: воспитать усидчивость, умение преодолевать трудности.

III. Изучение нового материала

Учитель: Я вам сейчас загадаю загадки о домашних животных. А вы отгадайте.

На лугу стоит гора,
У горы растут рога,
Мух пугает длинный хвост.

И гоняет жёлтых ос!
Это чудо нам не ново-
На лугу стоит ... (корова).

В хлеву за забором
Толстушка живет,
Средь домашних животных
Грязнулей слывет
Мила, добродушна,
Нос пяточком,
В луже лежит

Торчит хвостик крючком (свинья).

Ходят модницы за речкой –

Кудри белые комком.

А зимой из их кудряшек

Бабушка носочки вяжет (овечка).

Учитель: Молодцы ребята вы хорошо знаете домашних животных.

А почему их называют домашними?

Их называют домашними, потому что они живут рядом с человеком и приносят ему пользу. Мы получаем от них такие ценные продукты питания, как молоко, мясо, яйца. Трудно перечислить все, что дают нам домашние животные. Поэтому люди круглый год заботятся о них. Люди охраняют домашних животных и заготавливают для них корма.

А где держат животных?

Домашних животных держат в специальных помещениях. Эти помещения ремонтируют, утепляют к зиме.

А кого еще мы относим к домашним животным?

Верно кошки, собаки также домашние животные. Собаки охраняют дом, а кошки ловят мышей. Поэтому об этих животных нам также надо заботиться: кормить, чистить, а собак еще мыть и выводить на прогулку.

Ну, вот мы с вами поговорили о домашних животных.

IV. Педагогический рисунок

Учитель объясняет последовательность выполнения рисунка.

Мы посмотрели на распечатки разных домашних животных, я их убираю с доски. И сейчас я покажу, как нарисовать кролика.

1. Сначала определяю композиционное расположение листа бумаги. Определяю место, занимаемое на бумаге изображаемым предметом. Легкими движениями обозначаю основные пропорции.

2. Уточняю и окончательно определяю основное пространственное движение туловища кролика. Теперь уточняю основные пропорции. Его туловище похоже на овал, голова – приплюснутый овал, а конечности – на длинные прямоугольники.

3. Прорисовываю основные пропорции животного.

4. Теперь прорисовываю отдельные части животного, уточняю его силуэт. Уточняю индивидуальные отличия именно моего кролика. Рисунок закончен.

V. Самостоятельная работа учащихся

Задание: выполнить самостоятельно несколько фрэскизов своего любимого домашнего животного по памяти и представлению.

После выполнения фрэскизов учитель вместе с учащимися выбирает, самый интересный и верно выполненный по пропорциям рисунок.

После чего учащиеся переносят рисунок на формат А 3. И приступают выполнять рисунок пастелью. Основное внимание, уделяя пропорциям животного. И передовая состояние и фактуру домашнего животного. Развивая пастельные приёмы, когда показывают фактуру животного.

VI. Итог урока

1. Выставка работ учащихся.

Учитель: обсуждает каждую работу. Объясняя кто удачнее передал пропорции и фактуру животного. А у кого лучше получилось передать состояние домашнего животного.

2. Обобщение изученного материала.

О каких животных мы сегодня говорили?

Какую пользу приносят домашние животные?

Какими приемами пастельной техники вы пользовались сегодня на уроке больше?

Урок 7

Тема урока: «Птицы, живущие в Сибири»

4^А класс

Количество часов 2.

Тема урока: «Птицы, живущие в Сибири».

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование по памяти и представлению.

Цели урока: познакомить детей с разнообразием птиц их красотой, дать представление о прилетных и зимующих (осёдлых) птицах.

Задачи урока:

1) **Обучающие:** расширить знания учащихся о птицах, познакомить учащихся с различными схемами построения птиц.

2) **Развивающие:** развивать наблюдательность, воображение, память, развивать пастельные приемы.

3) **Воспитательные:** воспитывать бережное, заботливое отношение к птицам, любовь к живой природе, чувство ответственности.

Материалы и инструменты для учащихся: листы бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, пастель сухая, растирки, лак для волос.

Материалы и инструменты для преподавателя: распечатки птиц живущих в Сибири, образец педагогического рисунка «снегирь, сидящий на ветке» выполненный пастелью, ноутбук, презентация «Птицы Сибири», схемы построения птиц.

Оформление доски: педагогический рисунок, распечатки птиц живущих в Сибири, схемы построения птиц.

Ход урока

I. Организация класса

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока

Учитель: Тема урока: Птицы, живущие в Сибири.

Цели урока: познакомить детей с разнообразием птиц их красотой, дать представление о прилетных и зимующих (осёдлых) птицах.

Задачи урока:

1). Обучающие: расширить знания учащихся о птицах, познакомить учащихся с различными схемами построения птиц.

2). Развивающие: развивать наблюдательность, воображение, память, развивать пастельные приемы.

3). Воспитательные: воспитывать бережное, заботливое отношение к птицам, любовь к живой природе, чувство ответственности.

III. Изучение нового материала

Наш урок посвящен птицам, живущим в Сибири.

- Как замечательно наблюдать за птицами в небе, любоваться их полётом.

Чувство полёта – это удивительное чувство! Люди воспевают птиц в стихах, картинах, сказках.

Кого мы называем птицей?

Птица – это животное, которое умеет летать. Но есть и такие, птицы, которые не летают.

Птицы бывают разные, но мы поговорим, о тех которые проживают в Сибири.

И так отгадайте загадки:

Ты откуда, ты откуда

Прилетел к нам красногрудый?

- Облетел я всю Сибирь.

- Как зовут тебя? (Снегирь).

Снегирь прилётная или оседлая птица?

Снегирь прилётная птица. Они прилетают с наступлением первых морозов.

Угадайте что за птица

Скачет по дорожке,

Словно кошки не боится –
Собирает крошки,
А потом на ветку прыг
И чирикнет: «Чик – чирик!» (Воробей).

Воробей оседлые птицы.

На кормушку возле нашей форточке.

Села удивительная птица:

В черной шапочке и желтой кофточке.

Птица называется... (Синица).

- Этих птиц так называли за их песенку: «сии- сии».

Кто присел на толстый сук

И стучит: «Тук – тук, тук – тук!»?

Кто летает, кто стрекочет –

Рассказать нам новость хочет? (Дятел).

- Дятел – санитар леса. Он уничтожает вредных насекомых, которые наносят вред деревьям.

Учитель: Молодцы, ребята, с загадками вы справились и узнали новое о птицах.

А сейчас физминутка.

- Сейчас мы в лес на прогулку пойдем.

Только в лес мы вошли, появились снегири (два хлопка над головой).

Дальше по лесу шагаем и медведя мы встречаем (руки за голову).

Снова дальше мы идем, перед нами водоём (руки разводят перед собой).

Прыгать мы уже умеем, прыгать будем мы сильнее.

Раз – два, раз – два - и позади теперь вода!

Мы шагали, мы шагали, руки выше поднимаем,

Дышим ровно, глубоко...

Раз присели, два присели и на место тихо сели.

А сейчас ребята давайте посмотрим на различные схемы построения птиц.

Учитель: На доске показывает схемы птиц. Каждая птица имеет свою схему построения.

IV. Педагогический рисунок

Учитель демонстрирует на доске рисунок снегиря сидящего на ветке, объясняя пошаговое выполнение рисунка.

Рассмотрим схему: голова не большой по размеру шар, туловище овальной формы, хвост треугольник и клюв тоже, крылья вытянутый овал.

После выполнения построения, приступаем к работе в цвете. Сначала применяем прием растушевки на голове и туловище, затем прорабатываем глаза, фактуру крыла показываем с помощью приемов линии и завитков, наложения цвета на цвет.

Уточняем детали, прорабатываем, ветку применяя прием растушевки, потом прием наложения цвета на цвет, прием углом мелка. Рисунок закончен.

VII. Самостоятельная работа учащихся

После знакомства с различными схемами построения птиц, учащиеся выполняют эскизы птиц, каждый выбирает ту птицу, которая ему понравилась больше.

После выполнения эскизов, учащиеся вместе с учителем выбирают самый удачный. И переносят на большой формат.

На формате учащиеся самостоятельно выполняют построение, правильно komponуют на листе.

Как учащиеся заканчивают построение, учитель проверяет, после проверки учащиеся начинают работу в цвете мягкой пастелью. Применяя в работе приемы пастельной техники.

VIII. Итог урока

Выставка работ учащихся.

Обсуждение работ.

О каких птицах мы сегодня говорили?

Что нового вы сегодня узнали?

Урок 8

Тема урока: «Сказочные птицы»

4^А класс

Количество часов 2.

Тема урока: «Сказочные птицы».

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование по памяти и представлению.

Цели урока: знакомство с образом сказочной птицы.

Задачи урока:

1) Обучающие: закрепление знаний о жанре анималистики; повтор о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге, контрастных цветах; закрепление умения пользоваться приемами пастельной техники, линией, пятном, цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.

2) Развивающие: развивать умение анализировать, умения использовать произведения художественной литературы, умения использовать ранее полученные знания.

3) Воспитательные: воспитывать эстетическое отношение к действительности, фантазии и умения творчески преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные.

Материалы и инструменты для учащихся: большой лист бумаги (желательно цветной, тонированной), простой карандаш, ластик, пастель сухая, масляная, растирки, лак для волос, фотографии и открытки с изображением птиц, книги на ту же тему, сувениры, игрушки.

Материалы и инструменты для преподавателя: Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных и птиц в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве; М. Врубель «Царевна-Лебедь»; методические таблицы «Цветовой круг», «Творческая переработка природных форм в декоративные», «Теплые и холодные цвета».

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», стихотворения, фольклор.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений на темы сказок.

Ход урока

I. Организация класса

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

II. Сообщение темы урока

Знакомство с образом волшебной птицы.

Цели урока: знакомство с образом сказочной птицы.

Задачи урока:

1) Обучающие: закрепление знаний о жанре анималистики; повтор о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге, контрастных цветах; закрепление умения пользоваться приемами пастельной техники, линией, пятном, цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.

2) Развивающие: умение анализировать, умения использовать произведения художественной литературы, умения использовать знания ранее полученные.

3) Воспитательные: развитие эстетического отношения к действительности, фантазии и умения творчески преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные.

III. Изучение нового материала

– Какие вы можете вспомнить образы сказочных птиц? («Финист – ясный сокол», А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», Царевна Лебедь в «Сказке о царе Салтане», Жар-птица в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», сирены в греческих мифах, птица Феникс в восточных сказках и др.

Целесообразно зачитать некоторые литературные отрывки.

В народном календаре, обычаях и обрядах народа образ птицы неотделим от начала весны. Один из обычаев был печь «жаворонки» – вкусные булочки в форме птичек, так отмечали начало весны. А еще весной выпускали на волю птиц, проживших в доме человека зиму. Был обычай,

весело заклиная птиц, петь песенки про птиц (закличка – просьба замкнуть зиму, отомкнуть лето):

Жавороночки, прилетите к нам,
Красно летичко принесите к нам,
А зимушку унесите от нас.
Синички – сестрички,
Чечётки – тетки,
Кулички – мужички,
Скворцы – молодцы,
Из-за моря к нам летите,
Весну красную несите,
С шёлковой травой,
С жемчужною росой,
С тёплым солнышком
С пшеничным зёрнышком!
Курлы, курлы, курлы!
Летят, летят журавли!
Курлы-си, курлы-си,
По Руси! По Руси!
Кукушечка, кукушечка,
Серая ребушечка,
Покукуй в лесу: «Ку, ку» –
Сколько лет я проживу?

Показать изделия, фотографии вещей, украшенных стилизованными рисунками птиц (приамурские узоры, скопинские гончарные изделия, дымковская и филимоновская игрушки, птицы из щепы Архангельской области). Объяснить, как таким рисунком украшаются полезные в быту вещи (в технике вышивки, аппликации, росписи).

– Должен ли художник, создающий подобные изображения, знать птиц, их повадки? Можно ли отнести создание такого художественного образа к жанру анималистики?

Наглядно раскрыть принцип творческой переработки реальных форм в декоративные с помощью методических таблиц, фотографий живых птиц и изображений птиц (на изделиях).

Объяснить, что птица будет выполнена нарядно, выразительно и привлекательно, если художником будут учитываться гармоничные сочетания цветов в росписи. Рассмотреть методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», как брать сочетания контрастных цветов, сближенных, теплых и холодных сочетаний.

III. Выполнение упражнений на освоение «теплых» и «холодных» цветов

Вспомнить радугу. Расположить в порядке ее цветов все мелки пастели, которые дети приготовили к уроку. Разделить на 3 группы цветов («теплые», зеленые, «холодные»). Показывая попарно рядом расположенные мелки, спросить, какой из них «холодный», а какой «теплый»? Тот же вопрос задать по поводу мелков, расположенных не рядом.

– Какой цвет нужно наложить, чтобы высветлить цвет, сделать его более нежным? (Белый.)

– А какой цвет добавляем, чтобы приглушить яркость? (Черный, чуть-чуть и очень осторожно.)

IV. Самостоятельная работа учащихся

Самостоятельная работа учащихся: «Птица – фантазия «Сказочная птица».

Учитель. Особое условие при выполнении работы: вы изображаете свою птицу либо в холодном, либо в теплом колорите. Значит, вы должны выбрать те краски из 7 цветов радуги, которые вам подойдут, и дополнительно получить смеси цветов на их основе.

Также условием будет выполнить фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете – фон в «холодном», и наоборот).

Учитель поощряет яркие, красочные изображения птиц, в которых проявляется фантазия детей, увлеченность процессом изображения.

IX. Итоги урока

Мини – выставка, защита творческих работ. Обосновать композиционное и цветовое решение своей работы.

Урок 9

Тема урока: Фантастические животные

4^А класс

Количество часов 2.

Тема урока: Фантастические животные.

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование по воображению.

Цель урока: построение формы фантастического животного.

Задачи урока:

1). Обучающие: познакомить со схемами построения фантастических животных. Научить совмещать части тела разных животных.

2). Развивающие: развивать моторику рук. Развивать мыслительные операции при анализе рисунка. Совершенствовать представления и приемы пастельной техники.

3). Воспитательные: воспитывать познавательный интерес к предметам и явлениям окружающего мира. Воспитывать аккуратность при рисовании.

Материалы и инструменты для учащихся: альбом, простой карандаш, ластик, лист бумаги формата А3, пастель сухая и масляная, растирки, лак для волос.

Материалы и инструменты для преподавателя: распечатки птиц, животных, насекомых. Схемы построения фантастических животных выполненных преподавателем. Педагогический рисунок фантастического животного (соколлошадь), выполненный в пастели.

Оформление доски: распечатки птиц, животных, насекомых. Схемы построения фантастических животных. Педагогический рисунок фантастического животного.

Ход урока

I. Организация класса

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока

Учитель: тема нашего урока «фантастические животные».

Цель урока: построение формы фантастического животного.

Задачи урока:

- 1). **Обучающие:** познакомить со схемами построения фантастических животных. Научить совмещать части тела разных животных.
- 2). **Развивающие:** развивать моторику рук. Развивать мыслительные операции при анализе рисунка. Совершенствовать представления и приемы пастельной техники.
- 3). **Воспитательные:** воспитывать познавательный интерес к предметам и явлениям окружающего мира. Воспитывать аккуратность при рисовании.

III. Изучение нового материала

Ребята, на какой планете мы живем?(Земля). А ещё какие вам планеты знакомы? (Марс, Нептун, Плутон, Юпитер, Сатурн). Молодцы, планеты вы знаете. Но, есть такая планета, которая мало, кому известна (Фантазия). На ней живут жители Фантазисты, и они желают с нами познакомиться. И всё на их планете устроено так же, как и у нас, но, нет у них того, что, а точнее кто есть у нас. Чтобы вы догадались, о ком пойдет речь, я предлагаю, вам справиться, с письмами – загадками:

Мы лесные жители мудрые строители, из хвоинок всей артелью строим дом себе под елью. (Муравьи).

Вильнёт хвостиком туда - суда – нет следа. (Раба).

На земном шаре нет, пожалуй, такого ещё зверя, который летает, как мы. Сколько легенд и небылиц сложено про нас. Не нравится многим, что темноту мы любим, что на обычных птиц мы не похоже. (Летучи мыши).

Глаза у меня большие, но они помогают мне лучше видеть ночью. (Филин).

Каким одним словом мы можем назвать филина, рыбу, летучую мышь, муравьёв? (Животные). Верно ребята. Взрослые и дети любят животных.

Но на планете Фантазия нет животных и её жители хотят, чтобы мы им помогли заселить их планету животными, но не обычными а фантастическими.

Посмотрите, на рисунок на доске, что необычного вы заметили? (Показываю рисунок фантастического животного «Соколлошади»).

- у данного животного изображены части тела разных животных. И обратите внимание на схемы построения фантастических животных, которые представлены на доске.

Воображаемые животные встречаются по всему миру в мифах и фольклоре как символ сверхъестественных сил или плод человеческой фантазии.

Существа, составленные из частей разных животных, представляют собой самую большую группу. Среди таких животных: василиск, химера, дракон, грифон, сфинкс, единорог.

В греческом мифе Гидра – это дракон – змея с множеством голов, она символизирует трудности в борьбе со злом: как только одну из её голов отрубили, тут же вырастала новая.

Пегас, крылатый конь, на котором герой победил Химеру, является образом превосходства духовного над материальным.

Сегодня чтобы изобразить, фантастического животного вам нужно соединить, части тела одного животного с частью другого. Например, собаке подрисовать рыбий хвост и птичьи ноги, или у слона вместо ушей приросли крылья, какого –нибудь яркого цвета и т.д.. Но кроме этого, вы должны дать не обычное имя своему существу и сочинить про него историю (что он любит, чем питается и т.д.). Вы можете изобразить своего животного в полёте, в прыжке, может быть сидящем на дереве или лежащем где – либо.

Но перед тем, как вы начнёте работать над эскизами. Посмотрите на доску на ней разные животные, птицы, насекомые, а так же схемы построения фантастических животных.

IV. Самостоятельная работа учащихся

Учащиеся выполняют эскизы фантастических животных. Учитель утверждает самые лучшие эскизы. После чего учащиеся переносят рисунок на большой формат, komponуют на листе. Начинают работу в цвете пастелью сухой и масляной. Применяя в работе приемы пастельной техники: растушевка, нанесение цвета на цвет, прием углом мелка, завитки и др. Масляной пастелью уточняют и выделяют детали.

V. Итог урока

Выставка работ учащихся.

Кто хочет рассказать о своём животном (опрос учащихся).

Большое спасибо вам, что помогли Фантазистам заселить их планету фантастическими животными.

Урок 10

Тема урока: В деревне у бабушки

4^А класс

Количество часов 2.

Тема урока: В деревне у бабушки.

Вид урока: комбинированный.

Вид деятельности: рисование по памяти.

Цели урока: познакомить учащихся с домашними птицами. Научить детей рисовать птиц по памяти, по представлению: передавать общее строение, совершенствовать умения без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги. Улучшить приёмы пастельной техники с помощью передачи фактуры домашней птицы.

Задачи урока:

1). Обучающие: дать теоретические знания о домашних птицах, выполнение набросков, поиск интересного положения (движения), обратить внимание на анатомические особенности домашних птиц, совершенствовать приемы пастельной технике.

2).Развивающие: развивать познавательный интерес, наблюдательность.

3) Воспитательные: формирование любви и заботы о братьях наших меньших, воспитание познавательной активности.

Визуальный ряд: Распечатки разных домашних птиц (гусь, утка, курица, индюк). Образец педагогического рисунка домашней птицы (гуся), карандаш, пастель.

Оформление доски: (педагогические рисунки, распечатки домашних птиц).

Ход урока

I. Организация класса

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

II. Постановка темы урока

Учитель: Тема урока: В деревне у бабушки.

Цели урока: Познакомить учащихся с домашними птицами. Научить детей рисовать птиц по памяти, по представлению: передавать общее строение, совершенствовать умения без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги. Улучшить приёмы пастельной техники с помощью передачи фактуры домашней птицы.

Задачи урока:

1) **Обучающие:** дать теоретические знания о домашних птицах, выполнение набросков, поиск интересного положения (движения), обратить внимание на анатомические особенности домашних птиц, совершенствовать приемы пастельной техники.

2) **Развивающие:** познавательный интерес, наблюдательность.

3) **Воспитательные:** формирование любви и заботы о братьях наших меньших, воспитание познавательной активности.

III. Изучение нового материала

Учитель: ребята отгадайте загадки.

По лужку он важно бродит,

Из воды сухим выходит,

Носит красные ботинки,

Дарит мягкие перинки (Гусь).
Весь я золотистый,
Мягкий и пушистый
Я и курицы – ребенок,
А зовут меня ... (Цыплёнок).
Гребешок аленький,
Кафтанчик рябенький,
Двойная бородка,
Важная походка,
Раньше всех встаёт,
Голосисто поёт (Петух).
Квохчет, хлопочет,
Детей созывает,
Всех под крылья собирает (Курица).
Вдоль по речке, по водице
Плывёт лодка вереница,
Впереди корабль идёт,
За собою всех ведёт (Утка с утятами).
По двору он ходит важно
Раздувается как шар.
И совсем ему не лень
Бал – бал – бал кричать вес день (Индюк).
Учитель: И так о ком я вам загадала загадки?
Верно о домашних птицах.
Домашние птицы приносят пользу человеку: дают мясо, яйца, перья.
И люди должны заботица о домашних птицах кормить зерном, поить
водой, строить им специальные помещения (курятники).
Домашних птиц ребята вы знаете не плохо.
А теперь я вам объясню и покажу последовательность выполнения
рисунка домашней птицы.

IV. Педагогический рисунок

Я буду рисовать гуся.

Первое что я делаю, определяю общую форму туловища гуся и каково строение размера шеи и головы сравнительно с туловищем. Второе определяю положение туловища – горизонтальное или наклонное, у меня под наклоном. Третье намечаю лапы гуся, они располагаются ближе к хвосту, и имеют вертикальное положение. Четвертое определяю, где расположены крылья и намечаю их. Определяю, какой формы хвост и прорисовываю его. После чего уточняю детали. И мой рисунок готов.

Рядом показан рисунок выполненный пастелью. Обратите внимание, как показана фактура птицы, где перья прорисованы полностью, а где только частично, но в целом все читается.

V. Изучение нового материала

Учитель: Ребята прежде чем выполнить итоговый рисунок. Нужно порисовать наброски.

Для чего это нужно делать?

Изучение животного мира – важная задача для рисующего. Изображение птиц представляет значительную трудность. Ведь подавляющее большинство из них очень подвижны – их нельзя заставить позировать.

Вот почему обычно до рисования живой природы следует выполнить серию набросков и зарисовок. В каждом наброске следует анализировать строение птицы индивидуальные особенности её пропорции, форм, характер внешнего покрова.

Рисовать чучела, и особенно живых птиц, помогает знание особенностей строения их, т.е. анатомии. Анатомия позволяет лучше ориентироваться в разнообразных позах, разобраться во взаимосвязях частей тела, нередко тщательно скрытых густых перьев.

Конечно, для изображения конкретной птицы бывает недостаточно знать только общее сведенья об анатомии. Поэтому очень полезно зрительно изучить скелет какой – нибудь птицы, выполнив с неё ряд набросков.

Учитель: объясняет и показывает распечатки с разными схемами построения птиц.

Рисуя птиц, очень удобно применять способ построения с элементами схемы: туловище намечается в виде вытянутого яйца, или в виде цилиндра, голова – шар. При уточнении этой начальной геометрической основы сравнивают пропорциональные отношения указанных частей, их пространственное положение. Далее отмечают, что форма грудной клетки плавно и по – разному у разных птиц переходит в форму туловища и хвоста. Рисующий обращает внимание на детальный анализ мест перехода одной формы в другую, после чего окончательно прорисовывается клюв, глаза, крылья, ноги. Затем желательнее еще раз проверить общее очертание.

VI. Самостоятельная работа учащихся

Задание: выполнить самостоятельно несколько набросков своей любимой домашней птицы по памяти.

После выполнения набросков учитель выбирает самый удачный набросок.

И учащиеся начинают работу над итоговым рисунком.

1. Переносят рисунок на формат А 3.
2. Проверяю пропорции, уточняют детали.
3. Выполняют рисунок в пастели.

Передать фактуру птицы, уточняя пропорции. Развивая пастельные приемы.

VII. Итог урока

1. Выставка работ учащихся.

Обсуждение работ.

2. Обобщения изученного материала.

О каких птицах мы сегодня говорили?

Что нового вы сегодня вы узнали?

Приложение 6

Детские рисунки

Задание № 3 «Моё любимое животное»



Антон 10 лет



Света 10 лет

Задание № 4. «Птичий двор»



Алёна 11 лет



Даша 10 лет



Катя 10 лет



Виолетта 11 лет



Катя 10 лет



Лиза 10 лет



Катя П. 10 лет



Алина А. 11 лет



Алина С. 11 лет

Задание № 6. «На деревенском дворе»



Оля 10 лет



Лиза 10 лет



Алина С. 11 лет



Маша 10 лет



Алина А. 11 лет



Аня 11 лет



Арина 11 лет



Катя П. 10 лет



Катя С. 11 лет

Приложение 7.

**Творческая работа
серия «Птицы»**

