

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра русского языка и методики его преподавания

Лоскутова Юлия Васильевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОЧИНЕНИЕ ПО ОБРАЗЦУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой русского языка и методики
его преподавания, к. филол. наук, доцент
Г.С. Спиридонова

(дата, подпись)

Научный руководитель: к. филол.н., доцент кафедры РЯиМП
Г.Л. Гладилина

(дата, подпись)

Дата защиты: _____

Обучающийся: Лоскутова Ю.В.

(дата, подпись)

Оценка: _____
(прописью)

Красноярск

2017

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Развитие письменной речи младших школьников как педагогическая проблема	
1.1 Понятие письменной речи и ее качества.....	6
1.2 Уровни развития речи.....	7
1.3 Упражнения по образцу как прием имитативного метода развития письменной речи младших школьников.....	8
1.4 Сочинение как вид работы по развитию письменной речи.....	11
1.4.1 Виды сочинений.....	14
1.4.2 Методика работы над сочинением	18
Выводы по I главе.....	19
Глава II. Экспериментальная работа по развитию письменной речи у младших школьников на уроках русского языка на материале обучения сочинениям	
2.1 Диагностика уровня развития письменной речи младших школьников (констатирующий эксперимент).....	20
2.2 Программа развития письменной речи младших школьников на основе сочинения по образцу.....	27
Выводы по II главе.....	32
Заключение	33
Список использованной литературы.....	36
Приложения.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Речь— это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка.[1] Под развитием речи подразумеваются: обогащение словарного запаса, развитие связной речи (обучение построению различных типов текста, как устных, так и письменных – описания, повествования, рассуждения).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, введенный в действие с 1 января 2010 года, подразумевает, что после освоения основной образовательной программы начального общего образования дети должны овладеть различными навыками, в том числе и «...осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».[2, стр.70]

Развитие речи - важная задача обучения родному языку. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика - показатель его умственного развития. Речь возникает из потребности высказаться. Научить правильно строить предложения, т.е. не пропускать слова, ставить слова в определённой последовательности, правильно согласовать их друг с другом и правильно произносить слова, а потом это все оформлять письменно - задача учителя.

Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств. Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений; наиболее важные из них - это упражнения в связной речи - рассказы, пересказы, сочинения.[3, стр. 96] Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной

работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения, и формированию основ орфографической грамотности.

Одним из видов творческих работ является сочинение, которое в школе занимает особое место: ему в известной степени подчинены другие речевые упражнения. Оно служит эффективным средством воспитания, возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность; требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного, в текст; способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логических связей, проверка орфографии - весь этот комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения его творческих сил.

Детское сочинение – это творческая работа, в которой ученик выражает свои индивидуальные склонности, интересы, вкусы, дает выход воображению. Школьники любят сочинение за творческий характер, за то, что в нем можно проявить самостоятельность, написать свое. Однако при написании сочинения ученик испытывает трудности, связанные с неумением подчинить текст замыслу, определить его композицию, правильно отобрать языковые средства. На начальном этапе работы над сочинением помощь в этом может оказать ориентация на образец, в котором объясняются основные элементы сочинения.

Вышесказанное определяет **актуальность** выбранной темы.

Объектом нашего исследования является процесс развития письменной речи учащихся младших классов.

Предмет исследования: сочинение по образцу как средство развития письменной речи у младших школьников.

Нами выделена **цель** исследования: определить возможности сочинения по образцу при написании сочинений младшими школьниками.

Для достижения обозначенной цели и проверки гипотезы необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Изучить, проанализировать методическую и педагогическую литературу по проблеме развития письменной речи младших школьников.
2. Обобщить формы, методы, содержание уроков русского языка по написанию сочинений.
3. Разработать и провести эмпирическое исследование, направленное на определение актуального уровня развития письменной речи у младших школьников;
4. Разработать программу развития письменной речи младших школьников на основе использования образца, отражающего основные особенности текста-повествования, текста-рассуждения и текста-описания.

В нашей работе мы использовали следующие **методы**:

1. Теоретический анализ научной и методической литературы.
2. Наблюдение за работой учащихся на уроках русского языка.
3. Беседа с учителями начальных классов.
4. Анализ учебников русского языка.
5. Статистическая обработка данных.

В своей работе мы выдвигаем следующую **гипотезу**: на начальном этапе обучение сочинению в младшей школе будет проходить эффективнее, если учащимся предлагать сочинения по образцу, включающие разные типы текстов: описание, повествование, рассуждение.

Экспериментальная база исследования: 2Г класс МБОУ СШ №139 г. Красноярск

Глава I. РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. ПОНЯТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ И ЕЕ КАЧЕСТВА

Понятие письменной речи и ее качества.

Различают две формы речи: устная речь и письменная речь.

Устная речь - это речь, произносимая в процессе говорения; основная форма использования естественного языка в речевой деятельности. Она создается в ходе беседы. Это может быть речь на неизвестную заранее тему, осуществляемая как импровизация или на заранее известную тему, обдуманная в тех или иных частях.

Письменная речь - это речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, ином материале, экране монитора.

Использование письменной формы позволяет дольше обдумывать свою речь, строить ее постепенно, исправляя и дополняя, что способствует в конечном итоге выработке и применению более сложных синтаксических конструкций, чем это свойственно устной речи. Такие черты устной речи, как повторы, незаконченные конструкции, в письменном тексте были бы стилистическими ошибками.

Письменная речь по своему строению это всегда речь в отсутствие собеседника. Письменная речь не имеет никаких внеязыковых средств, поэтому она должна обладать достаточной грамматической полнотой, и только эта грамматическая полнота позволяет сделать письменное сообщение достаточно понятным.

Письменная речь имеет большое значение для умственного развития ребенка, но овладение ею представляет и некоторые трудности- понимание письменной речи, является более трудной операцией, чем понимание устной речи, так как в устной речи интонации, паузы, голосовые подчеркивания, целая гамма выразительных средств содействуют пониманию. [7]

Особое значение в развитии речи младшего школьника имеет освоение письменной речи, которая открывает ему природу родного языка и возможность более совершенного овладения им. Письменная речь является

существенным средством в процессах мышления. Включая, с одной стороны, в свой состав сознательные операции языковыми категориями, она протекает в совсем ином, значительно более медленном темпе, чем устная речь, с другой стороны, позволяя многократное обращение к уже написанному, она обеспечивает и сознательный контроль за протекающими операциями. Все это делает письменную речь мощным орудием уточнения и отработки мыслительного процесса. Поэтому письменная речь используется не только для того, чтобы передать уже готовое сообщение, но и для того, чтобы отработать, уточнить собственную мысль. [8]

Развитие письменной речи учащихся – процесс овладения речью: средствами языка и механизмами речи – ее восприятия и выражения своих мыслей. М.Р. Львов

1.2 УРОВНИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

М.Р. Львов выделяет в работе по развитию речи учащихся четыре уровня.⁶

Направлениями работы на **произносительном** уровне являются: работа над техникой речи, организация усвоения на практике орфоэпических норм русского языка, совершенствование интонационных умений учащихся.

Лексический уровень развития речи предполагает обогащение, уточнение и активизацию словаря младших школьников. Известно, что словарный запас человека делится на активный и пассивный. Активный словарный запас - это те слова, которые часто употребляются. В активный словарный запас входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно людям, говорящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было оттенков устарелости. Пассивный словарь - это часть словарного состава языка, понятная всем владеющим данным языком, но мало употребляемая в живом повседневном общении; пассивный словарь составляют устаревшие или устаревающие, но не выпавшие из

словарного состава языка слова, многие неологизмы, которые еще не вошли в привычное словоупотребление. При изучении языка активный запас пополняется из пассивного, и он, разумеется, меньше. Сначала мы привыкаем понимать какое-то слово, а затем начинаем сами употреблять его.

Грамматический уровень работы по развитию речи предполагает обучение школьников быстро, синтаксически правильно строить разнообразные конструкции и связывать их в тексте. Это достигается построением словосочетаний и предложений разных типов, установлением связей между словами и др.

Четвертый уровень-это**текст**. Для этого уровня характерны различные упражнения с текстом: пересказы, выступления, импровизации, сочинения, изложения, драматизации.

Из вышесказанного следует, что сочинение является универсальным видом работы по развитию письменной речи у младших школьников. Речь учащихся начальных классов при работе над сочинением развивается практически на всех уровнях: на лексическом, грамматическом и на уровне текста.

1.3 Упражнения по образцу как прием имитативного метода развития письменной речи младших школьников

Развивать речь младших школьников на уроках русского языка можно с помощью трех групп методов: имитативных, коммуникативных и метода конструирования. Все три группы методов сочетаются в работе учащихся и учителя, дополняют одна другую и в совокупности создают базу для системы развития речи учащихся, которая тесно связана с курсом русского языка, литературы, риторики, с социальной деятельностью детей.

Имитативные методы по-другому можно назвать методами «по образцу». В рамках имитационных методов находят место и анализ образцовых текстов, и синтез собственных языковых конструкций, и поисковая деятельность - выбор слов и других средств языка, и моделирование

образцовых текстов, и конструирование по этим моделям предложений и текста, и обобщение, вывод правил, и даже творчество - пересказы и письменные изложения с творческими дополнениями или изменениями, инсценирование, драматизация, художественное чтение и рассказывание, подражательное и собственное литературное творчество.

Методы обучения речи «по образцу» имеют свой обширный набор приемов, типов ученических работ: это многочисленные виды пересказа прочитанных текстов, письменные изложения разнообразных типов: с языковым разбором текста, с иллюстрированием, с изменением жанра. В арсенал методов «по образцу» входят и более мелкие, частные упражнения: составление предложений или компонентов текста по типу данного или по модели, которая тоже, возможно, составлена учащимися; отработка произношения, интонации, пауз, ударений по примеру исполнения учителем, и особенно - по пониманию замысла автора - писателя или на основе артистического исполнения различные рассказы и письменные сочинения по аналогии с прочитанным, а в литературно-творческих кружках - переводы, подражания, пародии. «По образцам» школьники работают над типами речи и над различными жанрами : над описанием, повествованием, рассуждением; над стилистическими, композиционными, содержательными особенностями рассказа, очерка, газетной заметки, отзыва о прочитанной книге или о спектакле, характеристики, а также над составлением так называемых «деловых бумаг» - объявления, заявления, делового письма, телеграммы, дневниковых записей.

Имитационный метод очень развит в начальной школе, но он не может быть достаточным: обучение «по образцам» лишь подготавливает учащихся к другим методам развития речи.

Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта: метод учитывает все его ступени - и ситуативную, и мотивационную, и восприятие собеседником, и обратную связь. Коммуникативные методы имеют свой набор приемов, средств

обучения, типов заданий упражнений: создание речевых ситуаций или выборов из потока жизни; ролевые игры, труд, походы и экскурсии, картины, специально организованные наблюдения, другие способы накопления материала, впечатлений; любые виды деятельности, которые могут вызвать потребность высказываний; рисование картин, ведение записей и дневников; создание сюжетов по воображению, в том числе сказочных; выбор разнообразных жанров - докладов, выступлений по радио, телепередачи, рекламы.

Этот метод предполагает систему умений учащихся, реализуемых в процессе различного рода письменных и устных речевых упражнений - сочинений и пр. Обычно выделяют семь групп таких умений, в своей последовательности создающих методику:

- умения, связанные с темой сочинения, с ее пониманием, определением ее границ, субординацией тем, раскрытием темы;
- умение подчинить свое сочинение определенному замыслу, выразить в нем свою мысль, свою позицию, свои эмоции, отношение к лицам, их поступками пр.;
- умения собирать, накапливать материал, отбирать важное, главное и второстепенное в соответствии с темой и замыслом;
- умение систематизировать материал, располагать его, обдумывать и составлять план, работать над композицией - началом, завершением;
- умения в области языковой подготовки текста: подготавливать словарь в соответствии с темой, выбирать слова, сочетания, фразеологию, образы; подготовка фрагментов будущего текста, в устном варианте - обдумывание интонаций, обращений и пр.;
- умение составлять текст- в устной речи - импровизировать, в письменной - записывать без ошибок, располагать текст на листах, делить его на абзацы.
- умение совершенствовать написанное, редактировать, проверять орфографию, пунктуацию.

Метод конструирования- синтетический метод. Он связан с первыми двумя. В системе обучения «по образцам» виды текста анализируются и моделируются, и впоследствии конструирование собственных текстов осуществляется по этим моделям. Конструирование связано и с коммуникативным методом, поскольку он обеспечивает мотивацию речи, ее действенность, определяет социальные и личностные функции речи.

Метод конструирования текста располагает большим набором приемов и типов речевых упражнений; большинство из них обычно выполняют подготовительную или вспомогательную функцию: они вплетаются в процесс подготовки речевого упражнения на разных его этапах. Это словарная работа, работа над словосочетанием, работа над предложением, логическая: работа с понятиями и построение их определений, сравнение предметов, явлений природы по их признакам, упражнения, опирающиеся на теории текста: моделирование структуры текста образцов и подчинение собственного текста этой модели, редактирование своего текста; отработка типов связи в тексте; составление текстов различных функционально-смысловых типов: описания, повествования и рассуждения, а также разных жанров: рассказа, пейзажной зарисовки, описания картины, очерка, статьи в газету, письма, пьесы; передача сюжета в диалогической форме.

Как мы видим, такой вид работы над развитием речи младших школьников, как сочинение используют все перечисленные методы.

1.4 Сочинение как один из видов работ по развитию речи учащихся

1.4.1 Виды сочинений

Сочинение в начальной школе занимает особое место: ему подчинены все другие речевые упражнения. Именно в сочинении школьник максимально приближается к естественным условиям речевых высказываний. Начиная в 1 классе, в виде небольших устных сообщений, ярких и эмоциональных рассказов, сочинение постепенно перерастает в серьезную умственную, планируемую работу. Сочинение развивает интеллект, эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать пережитое, развивает наблюдательность,

учит сравнивать, делать выводы. В самостоятельном рассказе, сочинении обретают жизнь изученные грамматические формы. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства и побуждения, воспитывает чувство ответственности, сближает систему изучения языка с литературой.

Сочинения можно классифицировать по нескольким параметрам. В зависимости от источников, сочинения делятся, во-первых, на сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками; во-вторых, сочинения на книжном материале, по картине, фильму, спектаклю и другим источникам опосредованного опыта; в-третьих, сочинения, где используется материал разных источников, в-четвертых, сочинения по одной картине или по серии картин - на основе воображения учащихся.

По степени самостоятельности, по методам подготовки различаются сочинения коллективные, проводимые на общую для всего класса тему и требующие в большей или меньшей степени общеклассной подготовки, и индивидуальные.

По жанрам сочинения делятся на повествования, описания и рассуждения. Сочинения в начальных классах редко выдерживаются в чистом жанре повествования, описания и рассуждения, особенно в 1 и 2 классах. Чаще всего в начальной школе сочинения – это работы смешанных жанров.

В повествовании говорится о последовательных событиях, связанных между собой. Сочинения этого жанра могут иметь сюжет, в этом случае они близки к рассказам как к литературному жанру. Повествование – это самый подвижный, живой и поэтому наиболее доступный детям жанр сочинений («Осенний лес», «Кто как готовится к зиме», «Чудеса природы»).

Сочинение-описание — один из стандартных типов письменных работ. В его основу положено описание, как вид речи.

Любое сочинение этого типа должно отвечать на вопрос «Какой/ая?». Ответ на этот вопрос должен быть изложен в стиле, который отвечает особенностям описательного типа речи.

Чаще всего это сочинение представляет собой небольшой текст художественного стиля, при этом оно посвящается описанию предмета, пейзажа, реального человека, животного, местности. В некоторых случаях такое сочинение может посвящаться вымышленным персонажам.

В хорошем сочинении этого типа описываются не только внешние признаки или характеристики людей, природы и животных, но и их характер, настроения, изменения, то есть внутренние состояния. Довольно часто в сочинении-описании люди и предметы изображаются в движении, в процессе, то есть автор описывает различные действия, которые ими совершаются. К примеру, сочинение-описание, посвященное повару, скорее всего, будет изобиловать подробностями приготовления блюд, описанием человека за работой, его навыкам и умением. Описание парка или другой местности проще всего построить на рассказе о погоде и ее влиянии на растения, которые в этом парке растут. Чем достоверней и подробней описание этих действий, событий и состояний, тем интересней и ярче сочинение.

Описания могут быть художественными, техническими, научными деловыми. В научных и технических сочинениях обычно перечисляются технические характеристики каких-либо аппаратов, приборов, отдельных деталей, в них можно найти подробную и конкретную информацию по их эксплуатации. В подобных текстах практически всегда используется специальная терминология. Художественные сочинения-описания в обязательном порядке подразумевают использование изобразительно-выразительных средств языка.

Сочинения-описания художественного типа чаще всего пишутся примерно по одному стандартному плану. Сначала необходимо рассказать о предмете или человеке, которому посвящен текст, дать общую информацию, объяснить, почему описывается именно этот человек или предмет. Затем нужно описать частные признаки предмета: если речь идет о человеке, описать черты, лицо, фигуру, позы, манеру держаться, если речь в сочинении идет о пейзаже, нужно описать отдельные его составляющие. В заключении нужно дать личное отношение к описанному в сочинении предмету, в этой части можно сделать акцент на эмоциях, описать свои чувства.

Технические сочинения-описания обычно более конкретные, в них отсутствует эмоциональная оценка предмета, зато сделан акцент на его точных и подробных характеристиках.

Суть описания состоит в указании признаков предметов или явлений. Цель описания – дать наиболее полные, точные сведения о предмете («Моя любимая книга», «Моя любимая игрушка»). Элементы описания, как правило, встречаются в повествовательных сочинениях.

Рассуждение – это связанный текст, в котором для доказательства какого – то утверждения используются суждения, сопоставления, примеры, приводящие к новым суждениям – к выводам («За что дети любят Буратино и Карлсона?»).

По стилю сочинения разделяются на эмоционально-образные и деловые. Первые - это преимущественно рассказы о событиях и описания природы; вторые - записи по наблюдениям, планы, отчеты, деловые описания, объявления, математические задачи и т.п.

Сочинения могут классифицироваться по тематическим группам: природа нашей Родины; труд взрослых и детей в нашей стране; профессии в городе, деревне и т.д. Кроме того, их можно классифицировать по способу - на устные и письменные, по условиям выполнения - на классные, домашние и классно-домашние, по целям проведения- на обучающие и контрольные.

1.4.2 Методика работы над сочинением

Первым по времени и по значению шагом в работе учителя над сочинением является выбор темы. Тема - это предмет сочинения, то, о чем в нем говорится. Она определяет отбор материала, фактов, явлений, признаков, которые в сочинении отражены. От того, как сформулирована тема учителем, как подведены школьники к ее пониманию, зависит правильность и полнота сочинения. Тема всегда связана с идеей. Идея - это мысль писателя, выраженная им в художественных образах.

Тема и заглавие сочинения не всегда совпадают. Например, детям предложена тема « Первые признаки весны». Конечно, сочинение может быть так и озаглавлено. Но учитель (в 3-4 классе сами дети) может и по-другому сформулировать заглавие: « Добро пожаловать, весна!», « Первые вести о весне», « Весна идет». Дети любят яркие, меткие, образные заглавия.

Ведь понимание темы отчасти зависит от того, как она преподносится: сухо или образно, строго лаконично или художественно. Если в работе над сочинением школьники не просто выполняют задание учителя, а руководствуются более глубокими и серьезными побуждениями – стремлением рассказать о чем –то для них важном, поделиться своими чувствами, то лучше проявляется их творчество: в таких сочинениях, без сомнения, есть идейное содержание, неразрывно связанное, слитое с темой.

Но если учащимся предлагается слишком широкая тема, они теряются, не могут раскрыть ее достаточно определенно и глубоко: пишут об отдельных деталях, слабо связывая их между собой. Поверхностное раскрытие темы – один из типичных недостатков детских рассказов и сочинений. Но не единственный. Не всегда дети умеют найти границы темы. Они пишут обо всем, что хотя бы отдаленно связывается в их сознании с темой. Иными словами, тема оказывается неточно понятой.

В работе над рассказом или сочинением можно идти от накопленного материала к теме или от назначенной темы через наблюдения к материалу для сочинения. Для гармонического развития учащихся оба способа важны. Причем в первом случае учитель организует подготовку, иногда длительную, учит наблюдать, накапливать материал, факты, обдумывать, сопоставлять их, обобщать, делать выводы. Так протекает работа над сочинениями о походах, прогулках, описание виденного и пережитого.

Во втором случае учащимся предлагается тема, намечается план подготовки к ее раскрытию, накапливается материал, отбирается наиболее важное, систематизируется, и затем дети пишут текст. Работа над некоторыми темами объединяет оба способа. Таким образом, первое условие хорошего сочинения – это правильная работа над темой, ее понимание и раскрытие.

Следующим шагом в работе по написанию сочинения является составление плана. План является обязательным, как для устных, так и для письменных сочинений. Это ступень любого речевого высказывания, его

проект, каркас. План бывает: письменный, устный, картинный. В первом классе планом являются вопросы учителя (вопросный план), отвечая на которые дети составляют несколько связанных по смыслу предложений. Во втором классе план составляют по вопросам учителя и вопросам учащихся. Дети третьего класса пишут сочинения по коллективно составленному или самостоятельному плану. В четвертом классе ученики самостоятельно составляют план к заданной теме.

Рекомендуется план из трех-пяти пунктов. Готовых планов не дается, потому, что в таком случае не развивается мышление. Обычно план составляется перед письмом сочинения, но иногда может быть составлен и заранее, например, при длительной, рассредоточенной подготовке к сочинению, тогда план может перестраиваться, совершенствоваться.

Время составления плана определяется видом и целью сочинения: так, план сочинения по картинке составляется непосредственно перед его написанием и даже перед рассматриванием картины; могут быть два варианта плана в этом случае: план рассматривания (передний план, задний план, действующие лица) и план рассказа по сюжету картины, если картина подсказывает такой сюжет.

План сочинения по экскурсии составляется на основе плана самой экскурсии или плана наблюдений. Он может быть уточнен непосредственно перед письмом сочинения.

Накопление материала – следующая подготовительная ступень к сочинению. Следует различать два канала и способа накопления: общее развитие, эрудиция, широкий круг компетенции и целенаправленный сбор или отбор материала, его добывание и накопление, подчиненные конкретной цели, выбранной теме предстоящего выступления, сообщения, сочинения.

Первый вариант постоянен и непрерывен, второй организуется в четко ограниченные сроки, иногда задолго до намеченного сочинения, еще до выбора темы. Так, подготовку к теме «Перелетные птицы нашего края» трудно четко ограничить во времени; тема «Погода в феврале» требует

одного месяца подготовки: экскурсия в музей или на выставку продолжается не более двух часов, но изучение материалов продолжается по каталогам, и, проспектам, альбомам еще долгое время, нередко проводятся обсуждения, дискуссии; организуется длительное наблюдение, почти исследование, например, при подготовке к теме «Как прорастает бобовое семя».

Материал для предстоящих сочинений не только накапливается в памяти школьников, но и записывается в виде заметок, зарисовывается, составляются словарики, подбираются опорные слова (ключевые слова). Продолжительность сбора материала в совокупности намного превышает время выступления или написания текста.

Сбор материала завершается его систематизацией, выделением главного, что обязательно должно быть использовано, отсечением лишнего, второстепенного. Параллельно со сбором материала, с его расположением идет языковая подготовка: она включает, во-первых, отбор и подготовку словаря, выверку правописания слов, во-вторых, составление словосочетаний, предложений и фрагментов текста, наконец, мысленное или письменное черновое составление набросков или всего текста.

Естественно, что процесс подготовки к сочинению, как и само выслушивание, может иметь множество вариантов, отклонений от шаблона, ибо все ступени работы над сочинением носят в большей или меньшей степени творческий характер, в ней проявляется индивидуальность каждого ученика, его интересы, способности, его одаренность.

Кульминацией работы является написание сочинения. Во втором классе для написания сочинения выделяется один урок, в третьем- один урок, в четвертом – один урок и двадцать минут второго урока.

Сочинение и подготовка к нему обычно занимают гораздо больше времени, чем другие виды работ. Так, накопление материала для сочинения по экскурсии происходит иногда задолго до письма; наблюдения за явлениями природы могут продолжаться неделю и даже месяц; картина же обычно рассматривается непосредственно перед сочинением. Иногда

заблаговременно составляется план, поэтому урок, на котором пишется текст сочинения, рассматривается как подведение итога подготовительной работы.

Если сочинение - итог длительной подготовки, то и построение урока сочинения зависит от характера подготовительной работы. Могут быть выделены некоторые основные этапы уроков письма сочинений.

1. Сообщение темы и задач сочинения, обсуждения их с учащимися.
2. Беседа в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления.
3. Составление плана или его уточнение, если план был составлен ранее.
4. Речевая подготовка текста: составление отдельных словосочетаний, предложений или фрагментов связного текста.
5. Орфографическая подготовка к написанию трудных слов.
6. Письмо сочинения, оказание учителем индивидуальной помощи.
7. Самопроверка, исправление замеченных недочетов и ошибок.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

1. Период обучения в начальных классах особенно важен для усвоения устной и письменной связной речи, так как “основы речевого навыка закладываются в начальной школе” и положительный результат будет только в том случае, если ему предшествовала “долгая, кропотливая работа учащихся и учителей”[14, стр. 119].
2. Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений – написание сочинений разных видов, которые классифицируются в зависимости от источников, по степени самостоятельности, по жанрам, по стилю, по тематическим группам. Пробуя писать сочинения разных видов, ребенок учится выражать себя, проявлять творческие способности.
3. Подготовка и написание сочинения является универсальным видом работы по развитию речи у младших школьников, так как в этом случае речь учащихся начальных классов развивается практически на всех уровнях: на лексическом, грамматическом и на уровне текста.
4. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности. В процессе работы над сочинением речь ребенка совершенствуется, становится богаче, правильнее, выразительнее, образнее, чище, что помогает ему быть успешнее как на уроках русского языка, так и в повседневной жизни.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА МАТЕРИАЛЕ ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ ПО ОБРАЗЦУ

2.1 Диагностика уровня развития письменной речи младших школьников (констатирующий эксперимент)

С целью практического обоснования выводов, полученных в ходе теоретического изучения проблемы «сочинение как средство развития речи у младших школьников» было проведено исследование.

Экспериментальная работа проводилась на базе экспериментального и контрольного классов. Эксперимент включал в себя 1 этап:

Цель констатирующей этапа – выявить уровень развития письменной речи у учащихся второго класса.

Экспериментальным классом являлся 2 «Г» класс. В эксперименте принимало участие 25 человек.

Задачей констатирующего этапа исследования было проведение диагностики уровня развития письменной речи у школьников вторых классов. Для проведения данного исследования мы частично использовали диагностику Ястребовой А.В., Лазаренко О.И. [13]

На данном этапе исследования был проведён урок развития речи: сочинение «Моя любимая игрушка» [14] во 2 «Г» классе школы. Перед проведением урока мы попросили взять с собой любимую игрушку. Урок проводился по схеме, перечисленной ниже.

Сначала дети прочитали записанный на доске текст. *«Моя любимая игрушка - заяц. На день рождения мне подарили зайчика. Зайчик маленький и очень пушистый. Он белого цвета с карими глазками и маленьким розовым носиком. Мой зайчик может сидеть и лежать. Я очень люблю играть с ним. Это моя самая любимая игрушка!»*

После этого была проведена беседа по содержанию текста.

- О чём вы узнали из этого текста?
- Можно ли представить игрушку, которая описывается в тексте?
- На какой вопрос отвечает этот текст? (Какой заяц).
- Как называется такой текст? (Описание).
- Какие признаки, названные в тексте, помогают представить игрушку?
- Приходилось ли вам в своих сочинениях использовать описания?
- Послушайте ещё два описания и скажите, зачем они.

Затем, согласно методике была поставлена учебная задача.

- Сегодня мы будем учиться описывать игрушку.

Следующим этапом стало обсуждение темы и основной мысли сочинения и структуры текста.

- Что значит описать игрушку? На какой вопрос вы должны ответить в сочинении? (Какая игрушка?)
- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Игрушка любимая).
- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в введении? (Как игрушка появилась, когда).
- О чём будет основная часть? (Подробное описание внешности: цвет, размеры...).
- Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение: «Я люблю свою игрушку, потому что...», «Играть с моей игрушкой - одно удовольствие!», «Мне нравится моя игрушка»...).

Орфографическая подготовка проводилась в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке. Затем дети написали сочинение, провели самопроверку по схеме:

- проверь, можно ли по твоему описанию представить игрушку.
- проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к игрушке.
- проверь, грамотно ли написано сочинение.

Этот урок проводился с целью выявления уровня развития следующих речевых умений:

- умение строить описание (последовательно и связно описывать);

- умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении;
- умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения;

Анализ детских работ проводился с целью выявления уровня развития некоторых речевых умений. Уровень развития каждого умения оценивался по следующим критериям, которые имеют качественный аспект:

- «высокий уровень развития речевого умения» (речевое умение сформировано на отличном или хорошем уровне);
- «средний уровень развития речевого умения» (речевое умение сформировано частично);
- «низкий уровень развития речевого умения» (речевое умение не сформировано);

Общее количество всех работ (25) было принято за 100%. Все работы оценивались по каждому виду умения отдельно. Результаты анализа работ были занесены в таблицу 1:

Таблица 1. Критерии оценки уровня развития письменной речи младших школьников на основе сочинения-описания «Моя любимая игрушка»

Класс	Умения	Умение строить текст в соответствии с его типом (повествование, описание, рассуждение)	Умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении	Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения
	Уровни развития умений			
Экспериментальный класс 2 «Г»	Высокий 8-10	6% ученик соотносит письменное высказывание с функционально-семантический типом речи «описание», верно определяет структуру текста (вступление, основная часть, заключение), правильно употребляет	12% Учащийся создает письменный текст, в котором отражена основная мысль, отсутствуют пропуски	18% Отбирает факты которые являются существенными для темы текста умеет соотносить общее и частное.

		языковые средства, свойственные описанию: однородные члены предложения, прилагательные, описательные обороты(сравнительные обороты,эпитеты); использует соотношенность видо-временных форм сказуемого	логических звеньев, нет отступления от темы.	
	Средний 5-7 баллов	59% Учащийся в целом понимает сущность текста описания, однако делает незначительные ошибки.	35% Тема раскрыта не полностью, основная мысль отражена частично, есть небольшие отступления от темы.	29% Недостаточно правильно отбирает материал для темы текста.
	Низкий 0-4 баллов	35% Не понимает что такое описание, Не соблюдает структуру текста.	53% Не раскрывает тему, мысль не отражена, полностью не соответствие темы.	53% Не умеет отбирать материал для текста.

Таблица 2. Определение уровня развития письменной речи младших школьников по критерию «Соответствие текста типу речи»

Уровень	Высокий (%)	Средний	Низкий
Класс 2 Г	2 человека (6%)	15 человек (59%)	8 человек (35%)

Рис.1 Определение уровня развития письменной речи младших школьников по критерию «Соответствие текста типу речи».

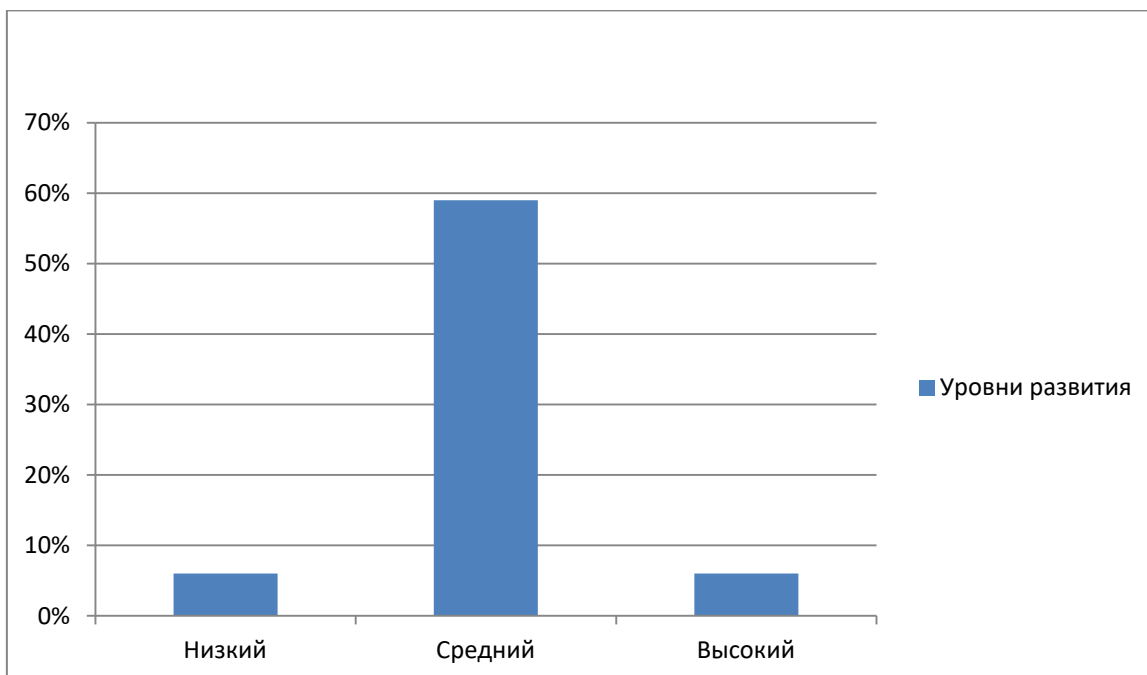


Таблица 3. Умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Класс 2Г	3 человека (12%)	9 человек (35%)	13 человек (53%)

Рис. 2 Умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении.

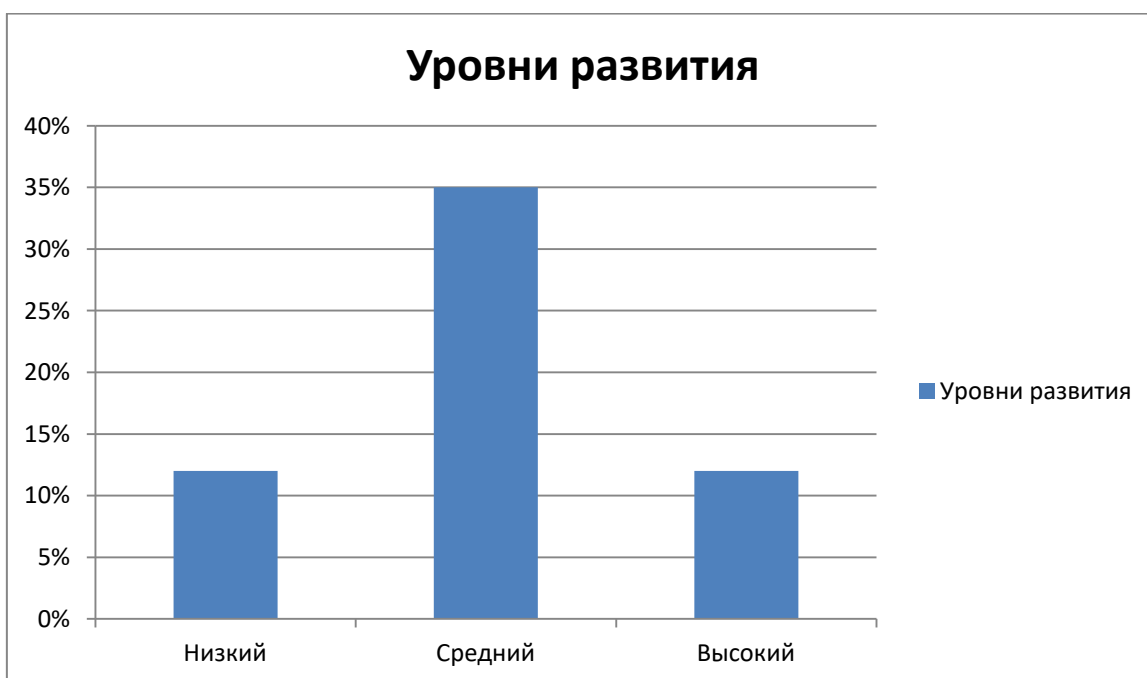


Таблица 4. Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Класс 2Г	5 человек (18%)	8 человек (29%)	12 человек (23%)

Рис. 3 Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения

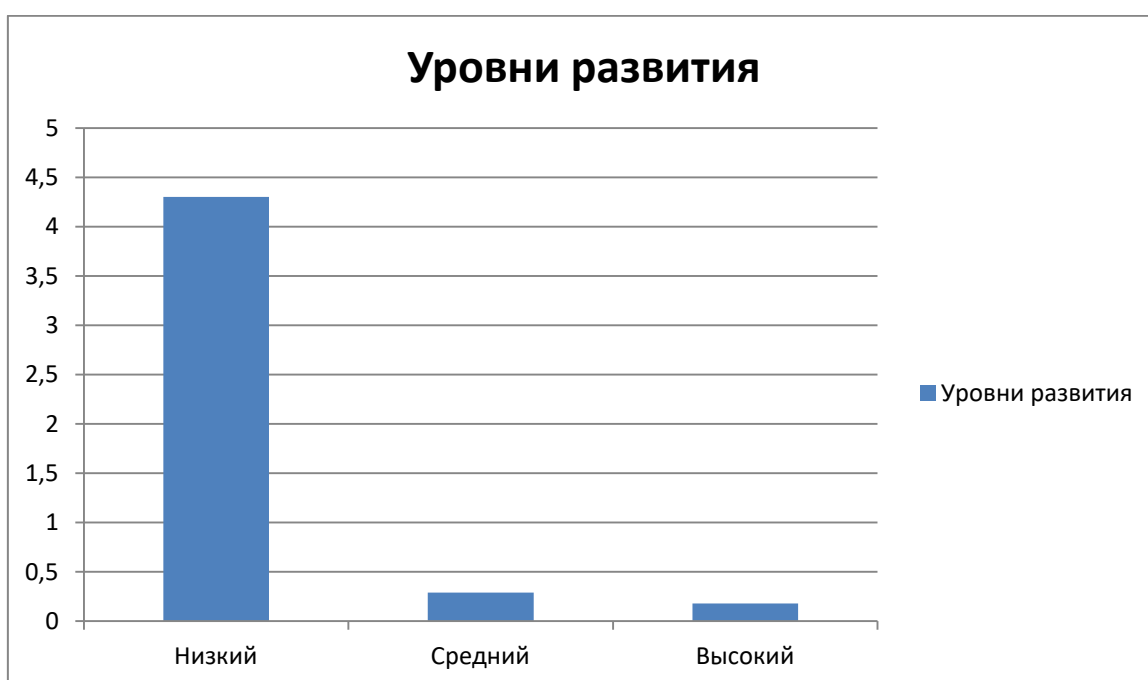
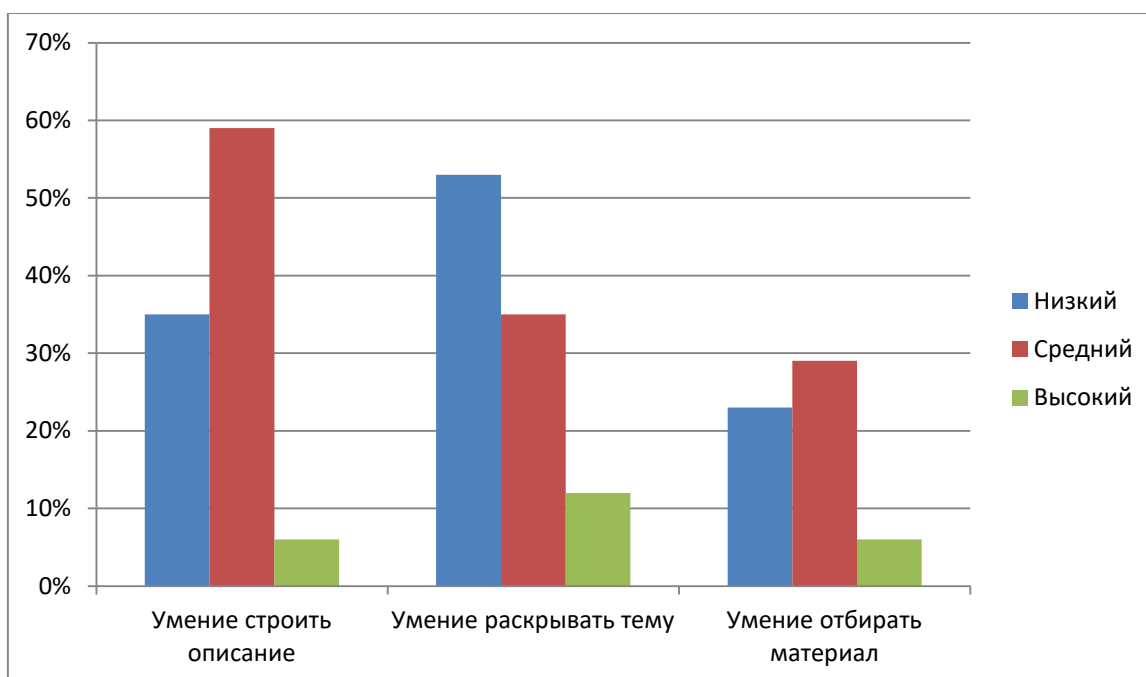


Таблица 5. Сводная таблица по уровням Критерии оценки уровня развития письменной речи младших школьников на основе сочинения-описания «Моя любимая игрушка»

Критерии	Умение строить текст в соответствии с его типом (повествование, описание, рассуждение).			Умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении.			Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения.		
	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ
уровень									
Кол. Чел.	2	15	8	3	9	13	5	8	12
	(6%)	59%	35%	12%	35%	53%	18%	29%	23%

Рис. 4 Сводная таблица по уровням Критерии оценки уровня развития письменной речи младших школьников на основе сочинения-описания «Моя любимая игрушка»



2.3 Программа развития письменной речи младших школьников на основе сочинения по образцу

Перед учителем стоит сложная задача при обучении связной письменной речи: выбрать такую тему сочинения, чтобы у ученика возникло желание поделиться своими мыслями, чувствами, наблюдениями в письменном высказывании, то есть в сочинении. Выбор тем для творческих работ должен основываться на опыте ребенка.

Все темы сочинений можно разделить на две группы: репродуктивные и творческие. **Репродуктивные темы** предполагают раскрытие отдельного факта, явления, связанного с опытом детей. Ребенку необходимо умение сравнивать, доказывать, делать выводы, умение найти выразительные средства и построить связный текст. **Творческие темы** предполагают более высокий уровень обобщения материала, широкий перенос знаний и умений. В творческих темах предоставляется больше свободы в отборе содержания сочинения.

Чтобы учащиеся приобрели необходимые умения для написания сочинений, нужна система упражнений, основанная на принципе наращивания трудностей. Мною составлены подготовительные упражнения, которые я представила в двух направлениях: упражнения, направленные на работу над словом и словосочетанием; упражнения, направленные на работу над предложением и текстом.

Упражнения, направленные на работу над словом и словосочетанием:

- 1) выбор наиболее точного слова или словосочетания из числа данных;
- 2) анализ образцовых текстов, составление образных выражений по аналогии с помощью опорных слов, предметов, картинок;
- 3) упражнения, направленные на разъяснение лексического значения слова, словосочетания (употребление слова в прямом и переносном значении);
- 4) упражнения, рассчитанные на понимание детьми многозначности слова;
- 5) упражнения, направленные на уточнение оттенков синонимов и антонимов, на употребление их в речи, в коротких рассказах-миниатюрах;
- 6) работа с омонимами;
- 7) работа с эпитетами, метафорами, сравнениями, олицетворениями;
- 8) наблюдение над устойчивыми словосочетаниями и их употреблением в речи.

Упражнения, направленные на работу над предложением и текстом:

- 1) ответы на простые вопросы;
- 2) упражнения по озаглавливанию текста, определение темы текста;
- 3) составление предложений, объединенных одной темой по сюжетным картинкам, по опорным словам;
- 4) исправление деформированного плана текста;

- 5) работа с пословицами;
- 6) стилистический анализ (выбор текста заданного стиля; сравнение нескольких предложенных текстов по их стилистической принадлежности);
- 7) выбор подходящего вступления или заключения сочинения;
- 8) стилистическое редактирование текста (обнаружение, объяснение и исправление стилистических ошибок в тексте);
- 9) восстановление деформированных текстов (по началу, основной части, заключению);
- 10) лингвистический эксперимент;
- 11) различные виды сочинений:

При обучении написанию сочинений я основываюсь на следующих методах организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: репродуктивный метод и частично-поисковый (эвристический) метод (классификация методов по характеру познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н.Скаткин [4]))

Репродуктивный метод работы над обучающим сочинением. Этапы работы.

I. Подготовка к написанию сочинения.

Подготовка к сочинению начинается задолго до его написания и проводится одновременно на уроках чтения, русского языка, окружающего мира, во внеклассной работе. Очень важно, чтобы дети имели возможность несколько раз вернуться к теме будущего сочинения до его написания.

Учитель организует работу по активизации словаря учащихся по выбранной теме. Ведется работа по анализу авторских текстов, приближенных по тематике к теме будущего сочинения, обращается внимание на языковые средства, использованные мастерами слова.

Одновременно учитель учит младших школьников проникать в суть понятия, отграничивать существенные признаки понятия от несущественных признаков, постепенно переходить к развернутым суждениям и умозаключениям.

К данному этапу так же относятся подготовительные упражнения, представленные в этой работе. Все это поможет осуществить актуализацию знаний учащихся и подготовить их к написанию творческой работы.

II. Написание сочинения.

Непосредственно на самом уроке написания сочинения должна быть вступительная беседа учителя. Эта беседа поможет создать эмоциональное настроение на уроке, которое позволит детям выразить свои мысли и чувства при написании сочинения.

Следующий этап на уроке – подготовка к написанию предстоящего сочинения. Работа ведется устно: обсуждается возможный план сочинения, организуется работа по активизации словаря, составляются отдельные устные высказывания по пунктам плана. Ученики самостоятельно записывают свое сочинение.

III. Работа над сочинением после написания.

Учитель организует обсуждение творческих работ учащихся. Необходимо дать детям возможность отредактировать свой текст. В своей работе я также использую **частично-поисковый метод** обучения написанию сочинений.

Этапы работы.

1. Без подготовительной работы учащимся предлагается тема для написания сочинения. Тема должна быть достаточно трудной.
- 2 Самоанализ сочинений. Вопросы учителя подводят детей к выводу: трудно писать сочинение без подготовки. Учащиеся с помощью учителя выделяют следующие моменты: нужен план предстоящего сочинения; надо активизировать словарь по этой теме; возможно, не хватает наблюдений, знаний об этом явлении, событии, объекте.
3. Подготовка к сочинению. Дети сами назначают время, за которое они смогут подготовиться к сочинению. Это может быть 1, 2 дня, а может и неделя. В течение этого назначенного срока идет подготовительная работа к сочинению. Кроме работы, организуемой учителем, учащиеся самостоятельно находят материал к предстоящему сочинению, делятся своими находками, рассказывают об источниках.
3. Написание сочинения. На выбор детей жанр сочинения, составление коллективного или индивидуального плана сочинения. В дальнейшем работа организуется так же как описано в репродуктивном методе.

III. Примерное тематическое планирование обучающих сочинений по классам.

1 класс

. Учитель организует в течение всего учебного года подготовительную работу. Важнейшим средством организации речевой практики служит система упражнений. Жанры сочинений, которые учитель может использовать в 1 классе: записка, составление поздравления с праздником (учащиеся подписывают открытки, сделанные своими руками на уроках трудового обучения), объявление, сочинение загадки.

2 класс

Учащимся предлагается написать 8 обучающих сочинений.

I четверть.	1. Сочинение считалки, загадки.
II четверть.	2. Сказка по опорным словам.
	3. Белый снег пушистый (дописать текст по началу).
III четверть.	4. Моя мама (папа, дедушка, бабушка)
	5. Мое любимое домашнее животное.
IV четверть.	6. Что я знаю о белке (зайце, лисе).
	7. Наряд весны.

	8. Если бы я был волшебником...
--	---------------------------------

3 класс

Учащиеся пишут 9 обучающих сочинений.

I четверть.	1. Золотая осень. (Листопад, закружилась листва золотая)
	2. Сказка про книжку.
II четверть.	3. Сочинение по картине А. Пластова “Первый снег”.
	4. Цветение зимы.
III четверть.	5. Моя мечта.
	6. Сказка про облако и солнце.
	7. Сочинение по картине А. Саврасова “Грачи прилетели”.
IV четверть.	8. Рассказ о весне от имени обитателя леса.
	9. Гроза в мае.

4 класс

Ученики пишут 8 обучающих сочинений.

I четверть.	1. Что такое доброта (Доброта спасет мир).
	2. Сочинение по картине В.Перова “Тройка”.
II четверть.	3. Зачем людям сказки.
	4. Почему растут деревья?
III четверть.	5. Аннотация к любимой книге.
	6. Сочинение по картине И.Левитана “Март”.
IV четверть.	7. Письмо к другу (подруге).
	8. Репортаж в газету о каком-либо событии в классе, в школе.

Основной результат этой системы работы – формирование у учащихся коммуникативных умений, позволяющих строить письменное высказывание на заданную тему, в определенном стиле и жанре, правильно, содержательно, выразительно.

Примеры детских сочинений (экспериментальный класс)

1. Золотых Злата .

«Моя любимая игрушка - мама-зайчиха. Мне подарили зайчиху на Новый год. Она была в сарафане. Сарафан был красный, жёлтый, багровый. Был и фартук. Он был похож на радугу. Сарафан, фартук, всё хорошо. Но нет чего-то. Я забыла про бант. Он красивый. Я полюбила её».

Из сочинения видно, что Злата не вполне грамотно строит описание игрушки. Её мысли перескакивают с одной детали на другую, и связного текста не получается. Материал был отобран правильно, но ученица сконцентрировала своё внимание только на описании одежды зайчихи. В тексте были использованы 4 прилагательных. Девочка попыталась раскрыть основную мысль в последнем предложении, но оно практически не связано с предыдущими: «Я полюбила её», - не понятно, кого девочка полюбила.

2. Пудник Семен.

«Моя любимая игрушка - человек-паук. Мне купили человека-паука. Он красиво раскрашен, на груди - паук. Одет в красные сапоги. Выпускает паутину длиной в 4 метра. Мы с братом играем в наших пауков. В руках он держит автомат, сзади у него портфель, в портфеле у него фонарик, лодка, подводное снаряжение, подводная лодка. Мне нравится моя игрушка».

Семен очень непоследовательно строит описание основной части и неумело пользуется разделением текста на абзацы. Тема и основная мысль раскрыты, материал отобран верно, а прилагательные мальчик практически не использует.

Рассматриваемые речевые умения в данном классе сформированы на высоком уровне у 1/2 учащихся класса; на среднем уровне - у 1/3, а на низком - примерно у 1/5 класса.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Научить детей писать сочинение правильно и красиво – большой и кропотливый труд. Учитель обязан организовывать наблюдения, учить детей видеть и слышать мир, замечать в нем прекрасное, учить выражать свои чувства словом, соблюдать хронологию описываемых событий, выражать свое мнение. По времени подготовки сочинение занимает гораздо больше времени, чем другие виды работ, но для учителя именно сочинение позволяет в полной мере определить эффективность его методики по развитию речи.

Во второй главе нашей работы была рассмотрена и использована экспериментально методика написания сочинений некоторых видов.

На основании результатов констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что учащиеся не вполне грамотно описывают, раскрывают главную мысль и отбирают материал в соответствии с темой сочинения.

Исходя из эксперимента, мы можем, составить планы уроков, направленные на развитие письменной речи с помощью написания сочинений разных видов, которые в дальнейшем дадут положительный результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, центральное место в обучении школьников русскому языку занимает развитие речи, так как, развивая речь, человек активно развивает мышление, чувства, получает навыки полноценного общения. Наиболее актуальна работа по развитию речи именно в начальной школе. Начиная постигать основы наук, учащиеся усваивают много новых слов, овладевают учебно-научным стилем речи. Нам нужно дать ученику возможность быть активным членом общества, понимающим других и умеющим быть понятым другими. И чем раньше мы начнем развивать у детей речь, тем скорее добьемся желаемых результатов. А для этого необходимо формировать навыки устной и письменной речи младших школьников через сочинительную деятельность.

Сочинение в начальной школе является важнейшим методом развития ребенка. Потому что при изложении своих мыслей он приучается концентрировать свои мысли на объекте изучения, анализировать, затем правильно формулирует свои идеи, приходит к какому-нибудь выводу. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства и побуждения, приучает к последовательности, стройности мышления, самоутверждает школьников, развивает интерес к языку и литературному творчеству. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые правила грамматики и требования орфоэпии и культуры речи. Только в сочинении письмо, причём письмо грамотное, осознаётся учеником не как учебное упражнение, а как средство правильного оформления собственных мыслей, выраженных в письменной форме. В сочинении языковая теория соединяется с речевой практикой.

В процессе обучения сочинениям, устным и письменным, на практике реализуются общие умения в связной речи: умение понять и раскрыть тему, подчинить своё сочинение определённой мысли, собирать материал, его

систематизировать, располагать, составлять план и писать по плану, использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями, и, наконец, совершенствовать написанное. Они реализуют орфографические и каллиграфические задачи, делят текст на абзацы, соблюдают «красную строку», поля и другие требования оформления текста.

Исходя из положения, что развитию школьников, становлению их личности и, следовательно, усвоению знаний в наибольшей мере способствует организация самостоятельной деятельности, связанной с эмоциями, переживаниями, в своей эмпирической работе мы давали возможность детям проявить инициативу, показать свою индивидуальность. Мы использовали систему работы по подготовке и написанию сочинений разных видов, старались вызвать у ребят интерес к работе, проявление эмоционально-оценочного суждения, важного для мотивации речевого творчества. Работали над формированием умения строить в устной форме связные высказывания. Работали над словом, словосочетанием, предложением, составлением связных высказываний. Осуществляли обучение по составлению второклассниками текстов - повествований с элементами описания по заданному или коллективно составленному плану; составлению текстов – повествований с элементами описания и рассуждения.

В ходе своего исследования мы пришли к следующему выводу: что развитие речи идет параллельно с развитием личности ребенка. Учащиеся на уроках по написанию сочинений разных видов учатся грамотно излагать свои мысли. Это помогает им быть успешными не только на уроках русского языка и других уроках, но и в жизни в целом. Развитие речи у учащихся процесс управляемый. Нужно одновременно приучать учащихся пользоваться новыми словами, давать возможность учащимся чаще высказываться. Только в этом случае развивающий эффект обучения будет максимальным. Сочинение – это уникальное дидактическое средство развития, воспитания, обучения школьников, развития личности в целом. Для нас несомненно одно: обучение приемам работы над сочинениями разных видов способствует

развитию самостоятельного мышления, тогда учащиеся на раннем этапе обучения отчетливо представляют структуру рассуждения, умеют приводить убедительные доказательства, располагать материал последовательно, связывая один аргумент с другим. Кроме того, учитывая возраст младших школьников, следует привлекать к работе различные средства наглядности и рационально использовать их.

В работе была проанализирована методическая, педагогическая литература, труды выдающихся педагогов и психологов, детские работы, традиционная и развивающая программы и методика работы с детьми, разработано примерное планирование уроков – сочинений, несколько разработок сочинений разных видов, которые могут быть использованы педагогами – практиками.

В основной части нашей работы мы показали этапы работы над сочинениями в начальной школе. Вся работа строилась по принципу постепенного наращивания трудности, с учетом программных требований по развитию речи в последующих классах. Такая система работы позволила ученикам овладеть различными способами изложения мысли, воспитала сознательное отношение к языку и интерес к слову.

Систематическая работа над сочинениями разных видов способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, совершенствует как письменную, так и устную речь, делает ее правильной, точной, богатой способствует развитию самостоятельности, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э. Г. , Щукин А. И. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков).- СПб.: Златоуст, 1999.
2. Балашова Т. Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению-описанию животного // Начальная школа. – 1998.-№ 10 . – с.70.
3. Бескорвайная, Л.С. Современные открытые уроки русского языка. – Р.: Феникс, 2002.- 384 с.
4. Бобровская Г. В. Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа. - 2003. - N 4. - С. 47-51.
5. Бобровская Г. В. Обогащение словаря младших школьников // Начальная школа. - 2002. - N 6. - С. 76-79
6. Бондаренко А. А. Русский язык для современного ученика // Начальная школа. - 2006. - N 1. - С. 35-45.
7. Васильева А.Н. Основы культуры речи: учебное пособие. //А.Н.Васильева //– М., 1990.
8. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Программа по русскому языку для четырехлетней начальной школы: Метод.рекоменд. для учителя. – Изд. 2_е, доп. – М.: Баласс, 2007.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд. М.: Лабиринт, 1999. 352 с
10. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты : энцикл. слов.-справ. / под ред. А. П. Сковородникова. - М. : Флинта : Наука, 2005. – 479 с.
11. Головин Б. Н.Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи/ Б. Н. Головин. – 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 1988. – 160 с.
12. Гуськов Т. В. Сочинение по картине И. И. Левитана «Золотая осень» // Начальная школа. - № 9.- 1981.- с. 23-27.
13. Елисеева М.Т. Работа над изложением и сочинением.// Начальная школа.1991. №5 – с.26.

14. Еремеева А.П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста: пособие для учителя.- М.: НИИ школ МП РСФСР,1982.-119 с.
15. Концепция и программы для начальных классов в 2-х частях «Школа России». - М.: Просвещение, 2010.
16. Корепина Л. Ф., Борисенко Ю. Н. Работа над сочинениями разных жанров // Начальная школа. - № 12. – 1997. – с. 30-35.
17. Купров В. Д. Образно – эмоциональное описание предмета // Начальная школа. - № 2. – 1989. – с. 20–23.
18. Кустарева В. А., Назарова, Л. К., Рождественский, Н. С. и др. Методика русского языка. - М.: Просвещение, 1982.- 400 с.
19. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1991.
20. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М.: Просвещение, 1969. - 214 с.
21. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителей начальных классов. -М., 1985.
22. ЛьвовМ.Р.Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие. -М.: Академия,2004.- 464 с.
23. Лурия А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-воМоск. ун-та, 1979 - 320 с.
24. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития.- М., 1975.
25. Львова М. Е. Взаимосвязь обучения изложения и сочинения // Начальная школа. - 1984.- № 3. –с. 32-36.
26. Люблинская А. А. Детская психология: Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов.- М.: Просвещение, 1971 .
27. Микерова Г. Г. Развитие мышления, речи и творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку по технологии укрупненных дидактических единиц // Научное обозрение. - 2007. - № 1. - с. 173-178.

28. Молодежная галактика : ежегодный альманах.-2009. – № 5.
29. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе.- М., 1986.
30. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. институтов /Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение. 1985. - 272 с.
31. Методика развития речи / Под ред. Ладыженской Т. А. – М., 1991.
32. Немов Р.С. Психология: Учеб.для студентов выш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1. М.: Просвещение, 1995. - 576 с.
33. Нуруллина Н. Н. Как я учу писать детей сочинения // Начальная школа. - 1998. -№ 3. – с. 80.
34. Побединская Л. М. Упражнения при подготовке к сочинению // Начальная школа. - 1987.-№ 6. – с. 23-24.
35. Политова Н.И. - Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1984.- 191с.
36. Попова Л. Ф. Сочинение-описание по картине И. И. Левитана «Золотая осень» // Начальная школа. - 1998.- № 9. - с. 50-53.
37. Потурьева Л. В. Обучение сочинению в начальных классах // Начальная школа. - 1988. -№ 2. -с. 30-35.
38. Психология. Словарь/Подобщ.ред. А.В. Петровского. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
39. Развитие мышления и умственное развитие дошкольника/ Под ред. Н.Н. Поддъякова, А.Ф. Говорковой. - М.: Педагогика, 1985. - 200 с.
40. Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.:Просвещение, 1979.
41. Решетаров А.А. Обучение первоклассников умению строить текст: Автореф. дис. канд.пед.наук. - М.: 1984. - 15 с.
42. Розенберг Л. А. Развитие творческих сил, литературных способностей младших школьников //Начальная школа. – 1995.–№ 2.
43. Романовская З. И. Развитие речи и мышления в системе обучения академика Л. В. Занкова // Начальная школа. – 1994.- № 8. – с. 50-55.

44. Сеницын В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников. //Начальная школа. – 2003. - №2. – с.10.
 45. Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка и развития речи// Образование в современной школе.- 2001.- №8.
 46. Тарасова С. А. Роль вопросов в понимании текста младшими школьниками// Вопросы психологии. - 2004. - № 4. - с. 40-47.
 47. Теория и методика развития речи детей: пособие для самостоятельной работы/ В.И.Яшина, М.М.Алексеева, В.Н.Макарова, Е.А. Ставцева.- М.: Академия, 2005.-192 с.
 48. Тикунова Л.И., Канакина В.П. Сборник диктантов и творческих работ: Пособие для учителя нач.шк. - М.: Просвещение, 1980.-176 с.
 49. Уидзенкова А.К., Сагирова О.С. Русский с увлечением: Сборник занимательных упражнений и игр по русскому языку для занятий с младшими школьниками. – Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД. 1999.-304с.
 50. Уроки развития связной речи в начальной школе. - СПб.: Специальная Литература, 1998. - 159 с.
 51. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников.- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
 52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г.
 53. Харченко О.О. Как усилить коммуникативную направленность работы над предложением. // Начальная школа. - 2002.- №1. – с.18.
 54. Хрестоматия по общей психологии: психология мышления: учебное пособие.- М.: Издательство Московского университета, 1981.- 400 с.
 55. Черноусова Н. С. Сочинения в начальных классах.– М.: Просвещение, 1986.-176 с.
 56. Щеголева Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе: Методическое пособие для преподавателей начальных классов. - СПб.- Современник, 2001.-158 с.
- Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Конспекты уроков.

1. Сочинение-описание «Моё домашнее животное».

Цели: 1. Повторение особенностей описательного текста, формирование умения отличать описание предмета от других видов текста. 2. Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать); 3. Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении; 4. Формирование умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения; 5. Формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте.

Задание на дом перед уроком: Нарисуйте своё домашнее животное так, чтобы другому человеку, который не видел его, по рисунку можно было легко представить вашего питомца. Принесите на урок ваш рисунок.

Ход урока.

1. Повторение особенностей описательного текста.

- Сейчас я прочту сочинение-описание домашнего животного. Вы внимательно послушайте и скажите, что это за текст и почему вы так решили. Учитель зачитывает сочинение. «На день рождения мне подарили маленького попугая. Я его назвала Кешей. Кеша всего боялся, пока не привык ко мне. Сначала он был маленький, но, со временем, вырос и стал большим. Кеша - разноцветный. На шее у него синие пятнышки, животик у него жёлтый, крылья - зелёные, хвост голубовато-зелёный, а лапки - красные. Кеша любит сидеть на столе и на моём пальце. Ещё он очень красиво поёт. Мы с Кешей очень любим друг друга!»

- О чём вы узнали из этого текста?
- Можно ли представить домашнее животное, которое описывается в тексте?
- На какой вопрос отвечает этот текст? (Какое домашнее животное).
- Какие признаки, названные в тексте, помогают представить домашнее животное?
- Какова роль описаний в тексте?
- А теперь послушайте 2 текста и определите, какой из них является описанием животного, а какой - нет.

«У меня есть котёнок. Его зовут Стёпка. Прошлым летом мы ездили на дачу. Там Стёпка очень много гулял. Однажды он долго не возвращался со своей прогулки. Мы уже начали его искать, но вдруг он появился в траве. В зубах он нёс настоящую мышку. Мы очень удивились, что такому маленькому котёнку удалось поймать мышку. А теперь Стёпка подрос, и этим летом поймаёт много мышей!»

«У меня есть рыбка. Она появилась у меня давно. Когда мне было 4 года, её купили на рынке. Рыбка очень красивая: небольшая, с маленьким хвостом, оранжевого цвета. Она живёт в аквариуме в ракушке. В аквариуме много воды, и у неё большое пространство, чтобы плавать. Плавает рыбка быстро. Я очень её люблю и забочусь о ней».

- Какой текст является описанием животного? (Второй)
- А первый? (Это описание события).

2. Постановка учебной задачи.

- Сегодня вы будете учиться описывать домашнее животное. В этом вам помогут ваши рисунки. Достаньте их.

3. Обсуждение темы и основной мысли сочинения. (Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении).

- Что значит описать домашнее животное? На какой вопрос вы должны ответить в своём сочинении? (Какое домашнее животное?)
- Что мы сейчас определили? (Тему сочинения).

- Посмотрите на свои рисунки и скажите, помогают ли они ответить на вопрос «Какой мой кот, рыбка, черепаха, собака, хомяк?».

- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Что животное любимое).

- А что мы теперь определили? (Основную мысль сочинения).

- Посмотрите на рисунки. Из них понятно, что вы любите своих питомцев?

- Когда вы будете раскрывать тему и основную мысль в вашем сочинении, т. е. отвечать на вопросы какой, какая, какое? и выразить своё отношение, вам нужно будет внимательно посмотреть на ваши рисунки, они вам помогут.

4. Обсуждение структуры текста. (Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать) и отбирать материал в соответствии с темой сочинения).

- Вспомните, из каких частей состоит описание?

- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в водной части? (Как и когда домашнее животное появилось в доме, как его зовут).

- Какая будет следующая часть? (Основная).

- Что должно быть в основной части? (Описание домашнего животного).

- Посмотрите на свои рисунки, как можно написать про вашего любимца? (Можно описать внешность, повадки; написать, что он любит или не любит, где спит, где ест, с чем любит играть...).

- Глядя на рисунки, скажите, как именно вы опишите внешность? (Можно написать, какого он цвета, размера, описать части тела...).

- Какие части тела можно описать? (Голову: глаза, уши, усы, нос; туловище, лапы, хвост...).

- Вспомните, какие повадки у ваших домашних животных? Взгляните на рисунки, у кого по рисунку видно, какие повадки, любимые занятия они имеют? Как это можно описать? («Мой попугай любит сидеть на столе», «Моя кошка любит наблюдать за воронами в окно», «Моя собака любит играть с мячиком»...).

- Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение).
- Посмотрите на ваши рисунки. Можно ли по ним определить, как вы относитесь к вашим домашним животным?
- Какими словами это можно выразить? («Я люблю своего кота, потому что ...», «Мне нравится мой попугай», «Я забочусь о своей собаке. Я гуляю с ней и кормлю её»...).

5. Наблюдение над ролью имён прилагательных в описании и обсуждение речевого оформления сочинения (формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте).

- Послушайте 2 описания и скажите, чем они отличаются друг от друга:
«Мне подарили хомяка на день рождения. Сначала он всего боялся, а потом, когда понял, что это его дом, стал крутить колесо. Он много ел. Когда он ел у него раздувались щёки. Я люблю своего хомяка».

«Однажды папа принёс в дом маленького котёнка. Мы его назвали Ласка, потому что он был очень добрый и ласковый. Ласка вся белая с чёрным пятнышком на груди. На лапках у неё - розовые подушечки. Мордочка у Ласки приветливая, добрая с большими зелёными глазами, розовым носиком и длинными усами. Она любит играть с мячиком и спать, свернувшись клубочком. Я очень люблю мою ласковую кошку».

- Кого вы представили себе лучше: хомяка или кошку? Почему?
- Какие части речи делает описание более полным, точным и образным?
(Прилагательные)

- Посмотрите на свои рисунки и назовите те прилагательные, которые вы будете использовать в описании.

6. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

7. Сочинение. - Теперь можно приступить к написанию сочинения. Не убирайте ваши рисунки. Во время работы пользуйтесь ими, чтобы яснее и точнее представить того, кого вы описываете.

8. Проверка. - Проверь, можно ли по твоему описанию представить твоего любимца. Какие слова тебе в этом помогли?

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к домашнему животному. - Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть). - Проверь, грамотно ли написано сочинение.

9. Д/з. К следующему сочинению нарисовать рисунок лучшего друга, отразить в нём все особенности внешности и, по возможности, характера.

2.Сочинение с элементами рассуждения «Мой лучший друг».

Цели: 1. Повторение особенностей описательного текста и формирование умения отличать описание человека от других видов описания. 2. Формирование умения строить описание, вводя элементы рассуждения 3. Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении; 4. Формирование умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения; 5. Формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте.

Ход урока.

1. Повторение особенностей описательного текста. Обсуждение речевого оформления сочинения (формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте).

- Какие особенности имеет описание? (Отвечает на вопрос какой предмет, человек, выражает отношение автора к описываемому, помогает нам ясно и чётко представить то, о чём говорит автор).

- Послушайте 2 текста и скажите, какой текст является описанием человека, а какой - нет.

Учитель зачитывает 2 сочинения: «У меня есть друг. Её зовут Даша. Мы познакомились с ней в детском саду. У Даши зелёные глаза, чёрные густые волосы, весёлые глаза. Роста она небольшого. Характер у моей подруги хороший, добрый. Она всегда меня выручит. Я хочу дружить с Дашей ещё очень долго». «Моя самая лучшая подруга - Вика. Мы с ней дружим уже 2

года. Мы вместе ходим в школу. На переменах мы играем в дочки-матери. Я люблю гулять с её собакой, у неё - овчарка. А ещё у Вики есть младший брат. Его зовут Паша. Он часто плачет и лежит в коляске. Мы с Викой похожи, как сёстры. Мы всегда будем с ней дружить, потому что мы любим друг друга».

- Докажите, что первый текст является описанием друга, а второй - нет. Какие части речи помогли автору первого сочинения более точно описать своего друга? (Имена прилагательные).

- Перечислите прилагательные в 1 тексте (зелёные глаза, чёрные густые волосы, весёлые глаза, роста небольшого, характер хороший, добрый), во 2 тексте (младший брат).

- Какую роль играют прилагательные в описании человека? (Они помогают ярко и точно описать внешность, характер, поведение, привычки...)

2. Постановка учебной задачи. - Сегодня вы будете учиться описывать людей - ваших друзей. В этом вам помогут ваши рисунки. Достаньте их.

3. Обсуждение темы и основной мысли сочинения. (Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении).- Что значит описать человека? На какой вопрос вы должны ответить в своём сочинении? (Какой он?)

- Что мы сейчас определили? (Тему сочинения).

- Посмотрите на свои рисунки и скажите, помогают ли они ответить на вопрос «Какой мой друг?».

- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Что эта девочка, этот мальчик - мой лучший друг).

- А что мы теперь определили? (Основную мысль сочинения).

- Когда вы будете раскрывать тему и основную мысль в вашем сочинении, т. е. отвечать на вопросы какой мой друг и выражать своё отношение, вам нужно будет внимательно посмотреть на ваши рисунки, они вам помогут.

4. Обсуждение структуры текста. (Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать) и отбирать материал в соответствии с темой сочинения).

- Вспомните, из каких частей состоит описание?
- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в водной части? (Как и когда мы познакомились с другом, как его зовут).
- Какая будет следующая часть? (Основная).
- Что должно быть в основной части? (Описание друга).
- Посмотрите на свои рисунки, как можно описать вашего друга? (Можно описать внешность, характер, привычки, написать, что он любит или не любит).
- Глядя на рисунки, скажите, как именно вы опишите внешность? (Можно описать рост, лицо (волосы, глаза, черты лица), походку, голос, жесты...)
- Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение к другу, написать о том, что я хочу с ним дружить очень долго или всегда.)

5. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

6. Сочинение.

- Теперь можно приступить к написанию сочинения. Не убирайте ваши рисунки, они должны помогать вам. Во время работы пользуйтесь ими, чтобы яснее и точнее представить того, кого вы описываете.

7. Проверка.

- Проверь, можно ли по твоему описанию представить твоего друга. Какие слова тебе в этом помогли?
- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к другу.
- Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть).
- Проверь, грамотно ли написано сочинение.

8. Д/з. К следующему сочинению нарисовать рисунок твоей комнаты.

3.Сочинение-повествование по серии картинок «На горке».

Цель: повторить признаки текста, учить составлять и записывать связный повествовательный текст по серии сюжетных картинок; способствовать развитию образного мышления, устной и письменной речи; активизации словарного запаса; воспитывать чувство товарищества.

Оборудование: сюжетные картинки, опорные слова, таблицы-памятки.

Ход урока:

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

- *Проверка готовности к уроку.*
- *Сообщение темы и цели урока.*

Сегодня на уроке мы будем писать сочинения по серии картинок.

II. Подготовительная беседа.

- *Повторение о терминах изложения и сочинения.*

- Какая разница между словами изложение и сочинение?

«Изложение – это пересказ того, что услышали или прочитали».

«Сочинение – это составление своего рассказа».

- Я повешу картинки, а рассказ не прочитаю, вы сами его составите, сочините

.

- *Рассматривание сюжетных картинок.*

- Рассмотрите картинки. Вам надо будет ответить на вопросы.

1. Какое время года наступило?

2. Где катались ребята?

3. Что случилось с Олей?

4. Кто ей помог? Что он сделал?

5. Что можно сказать о его поступке?

III. Работа по повторению терминов.

- Итак, вы должны составить рассказ текст. - Что такое текст?

1. **«Текст – группа предложений, связанных по смыслу и записанных в строгом порядке».**

- У каждого текста есть своя тема. - Что такое тема?

2. **«Тема- это о ком или о чем говорится в тексте».**

- Определите тему нашего рассказа. - О ком она?

- Что будете писать о ребятах? - Определите главную мысль.

-Что такое главная мысль?

3. **« Главная мысль- это то, что говорится в тексте о предмете».**

- Какова будет главная мысль нашего рассказа?

-(Как Миша помог Оле).

- Для того, чтобы рассказ получился точный и интересный нужно подобрать опорные слова.

- Что такое опорные слова?

4. «Опорные слова- слова, по которым можно определить тему текста».

IV. Работа по составлению текста.

• *Работа по первой картинке.*

- Рассмотрите первую картинку.

- Составьте по ней предложения с опорой на слова, которые записаны под картинкой.

наступила катались перевернулись увидел

- (Наступила зима. Дети катались на горке на санках. У Оли перевернулись санки и она упала. Это видели ребята.)

• *Работа по второй картинке.*

помог поблагодарила его молодец

(Миша помог Оле встать. Она поблагодарила его. Молодец, Миша!)

- Какой поступок совершил Миша?

-Правильно ли он поступил?

-А как вы, поступили бы на его месте?

• *Составление полного рассказа по опорным словам (4 человека)*

• *Придумывание названия текста.*

- Как назовем наш рассказ? - (Зимой. На горке. Однажды на горке.)

- Какой вариант более удачный и почему?

V. Орфографическая работа.

- Какие правила надо помнить, чтобы грамотно записать текст?

(безударные гласные, сочетание -ЧК-, заглавная буква в именах, фамилиях, начало предложения, конец предложения.)

- Обратите внимание на окончания слов. Мы будем эти правила проходить чуть позже: На горке, у Оли, помог Оле.

- В каких словах безударная гласная? Зима, перевернулись, она упала, катались, поблагодарила, молодец.

- Обратите, ребята на написание слов, проговорим их по слогам:

Наступила, катались, перевернулись, помог, поблагодарила, молодец.

- Чтобы не повторялись в предложении слова, надо заменять их близкими по смыслу: Оля, она, девочка. Дети, ребята, они. Миша, мальчик, он.

VI. Самостоятельная запись текста.

(Учитель помогает в процессе текста)

VII. Проверка работ. - Кто смелый, прочитайте текст вслух.

(Учитель и учащиеся слушают отвечающих, сразу указывают на недочеты.)

VIII. Итог урока. - Молодцы, ребята! Все с работой справились.

- *Обмен впечатлениями из своей жизни.*

- Ребята, был ли в вашей жизни случай, когда вы пришли на помощь или вам помогли?

- Когда люди помогают друг другу, то они становятся добрее. Я могу сделать вывод, что вы у меня добрые.

4.Сочинение по картине А. А. Пластова "Первый снег".

Цель:познакомить с жизнью и творчеством А. А. Пластова; учить понимать картину, осмысливать ее содержание; способствовать развитию наблюдательности, внимания, монологической речи, активизации словарного запаса; содействовать эстетическому воспитанию, воспитывать осознанное отношение к предмету.

Оборудование:мультимедийный комплекс, репродукция картины, портрет художника, опорные слова, музыкальное произведение Свиридова "Метель".

Ход урока:

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

Звучит "Метель" Свиридова.

Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением известного русского художника Аркадия Александровича Пластова, и по его картине вы напишите сочинение. Тема урока: Сочинение по картине А. А. Пластова "Первый снег".

II. Подготовительная беседа.

Знакомство с биографией: Послушайте биографию А. А. Пластова, и подумайте, какими качествами обладал художник. Аркадий Александрович Пластов родился недалеко от г. Симбирска, в деревне Прислонихе. Пластовы – и прадед, и дед, и отец – все в свое время обучались живописи и расписывали иконы и церкви. А. А. Пластов уже в 14 лет точно знал, что станет художником. Позже он окончил Московское училище живописи. В июле 1932 года в Прислонихе произошел пожар. Сгорело много домов и имущества. В том числе сгорел дом Пластовых со всеми его работами, накопленными за много лет. После этого А. А. Пластов с еще большей энергией взялся за работу и создал картины, которые известны во всем мире. Какими качествами обладал А. А. Пластов? Каким он был? (настойчивый, целеустремленный, наблюдательный, сильный духом, творческий, талантливый). И вы на сегодняшнем уроке должны быть внимательными, наблюдательными, проявить ваши способности и даже талант, чтобы написать красивое и интересное сочинение. Посмотрите некоторые репродукции его картин. Почти во всех картинах Пластова встречаются детские образы. О детях, изображенных на картине "Первый снег" мы подробнее и поговорим сегодня.

III. Подготовка к восприятию картины.

С какими воспоминаниями ассоциируется слово "первый"?

Какие чувства вызывает все первое?

Каким у нас был первый снег?

Почему люди радуются снегу, укывшему землю? (после ненастной осенней погоды закрывает грязь и распутицу)

IV. Работа по картине.

Рассмотрите внимательно картину.

Как вы думаете, почему мальчик и девочка выбежали на крыльцо своей избы? (увидели, что выпал первый снег)

Правильно, само название картины подсказывает этот ответ.

Какое время суток изображено? Почему вы так думаете? (снег выпал ночью, сейчас утро, дети проснулись и второпях выбежали на крыльцо)

Почему мы говорим, что дети выбежали на крыльцо, а не вышли? (у детей не было времени хорошо одеться)

Опишите их внешний вид. (Девочка помогла одеться брату. На нем шуба, шапка, валенки. А девочка не успела тепло одеться. Она в легком розовом платье, на голове теплый платок, на ногах валенки.)

Что делают дети? (Ребята поняли голову к небу, смотрят на снежные хлопья.)

Найдите в словаре настроений: что выражают лица детей? Что они испытывают и почему? (С восторженной улыбкой подняла девочка лицо. Ей нравятся летящие снежинки. Они падают на лицо, превращаясь в маленькие капельки.)

Как мальчик реагирует на снег?

Что вы можете сказать о растениях возле дома? (Возле дома растет старая береза и мелкий кустарник. Снег засыпал нижние ветки кустарника, пригнул их к земле. Старая береза раскинула ветви словно раскрыла объятия для снега.)

Почему художник показал на картине только часть березы, а не все дерево? (Береза – это часть зимнего пейзажа. Главное на картине дети и их настроение.)

Небольшой участок возле дома, отгороженный забором, на котором растут растения, называется палисадником.

На улице на втором плане картины виден человек в санях. Зачем художник изобразил его? (Чтобы показать что снега выпало много.)

Правильно, много, но по картине видно, что снег первый. Присмотритесь. Как можно это доказать? (Возле палисадника еще есть лужа, и снег ее не успел занести.)

Наверно, стоит теплая погода для зимы. Лужа еще не замерзла, и снег тает в воде.

Кого мы видим возле лужи? (ворону)

Как ведет себя ворона? (Спокойно, важно шагает по снегу.)

Почему художник изобразил именно ворону, а не воробья, сороку? (Серо-черная ворона хорошо выделяется на снегу, подчеркивая его белизну.)

Вы, наверное, заметили, что снег не всегда кажется нам белым. какие оттенки снега вы видите на картине? (Розово-голубой, фиолетово-серый.)

Какие образные выражения мы можем использовать, говоря о снеге?

Эпитеты: тихий, мохнатый, пушистый.

Сравнения: белая скатерть, лебяжий пух, ромашковый цвет, снежные бабочки.

Какие глаголы можно использовать, описывая действия снега? (укрыл землю, щекотал лицо, кружился, порхал, танцевал, опускался большими хлопьями.)

Опишите небо. (Бездонное, хмурое, тяжелое.)

Почему художник использует вертикальный формат картины, случайно ли он это сделал? (Снег сыплется сверху, дети запрокинули головы, художник хочет усилить впечатление от бездонного неба, долгого полета снежинок)

V. Орфографическая подготовка. Какие орфограммы встретятся?

Прочитайте слова, записанные на доске. Придумайте предложения, используя эти слова.

белым-бело прозрачный

выскочить палисадник

выражает розовато-голубой

восторг фиолетово-серый

нахлобучить композиция

шапка-ушанка

VI. Составление плана сочинения.

О чем и в какой последовательно будем описывать картину?

План.

Проснулись и увидели в окно. 1. Раннее утро.

Опишем детей и их настроение. 2. Дети на крыльце.

Расскажем об изменениях, 3. Изменения на улице.

произошедших на улице.

Как обычно заканчиваем сочинение? 4. Мое отношение к картине.

У вас на карточках даны варианты концовок сочинений. Выберите ту, которая выражает ваше отношение к картине.

Вы помните, что сочинение можно предварить эпитафией. Эпитафия можно выбрать в словаре.

Будьте внимательными, наблюдательными.

VII. Написание сочинений.

VIII. Итог урока.

5. Сочинение-описание. «Моя любимая игрушка».

Контрольный срез.

Цель: Проверка знаний об описании и выявление уровня развития речевых умений у учащихся.

Ход урока.

1. Постановка учебной задачи.

- Сегодня вы снова будете описывать вашу любимую игрушку. Мы много работали с вами над описаниями и сегодня вы должны использовать все свои знания и умения при написании сочинения. Работать вы будете самостоятельно весь урок. Подумайте, как будет строиться ваше описание (сколько частей будет в нём), как вы раскроете тему и основную мысль в сочинении, какой материал

вы отберёте для него, какие слова и прилагательные употребите для более точного описания. А хорошо описать игрушку вам помогут ваши рисунки.

2. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

3. Сочинение.

4. Проверка.

Проверь, можно ли по твоему описанию представить игрушку.

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к игрушке.

- Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть)-

Проверь, грамотно ли написано сочинение.

Приложение Б

Анализ сочинений учащихся 2 «г» класса

№п/п	Критерии ФИО Учащихся	Умение строить описание	Умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении	Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения
1.	Вика Г.	в	в	в
2.	Алена А.	с	в	с
3.	Ева Г.	в	в	в
4.	Руслан М.	с	с	с
5.	Ангелина М.	н	н	с
6.	Максим С.	н	н	н
7.	Борис П.	н	н	н
8.	Виталий К.	с	с	н
9.	Валерий С.	с	в	с
10.	Диана П.	с	н	в
11.	Дарья С.	н	с	с

12.	Олег Х.	с	с	В
13.	Виктория Ш.	В	В	С
14.	Вадим Ю.	Н	с	с
15.	Виктория Я.	В	В	В
16.	Асмик М.	Н	с	Н
17	Дима Н.	В	с	с
18	Саша Р.	Н	Н	с
19	Саша З.	с	с	с
20	Алия С.	В	В	В
21	Вероника Ф.	с	Н	с
22	Арсений Ц.	с	с	Н
23	Полина Т.	с	с	с
24	Арина О.	Н	Н	Н
25	Ангелина К.	В	В	В

В- Высокий уровень, Н – низкий уровень, С – средний уровень

Умение строить описание- 6% (высокий уровень), 59% (средний уровень), 35% (низкий уровень)

Умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении - 12% (высокий уровень), 35% (средний уровень), 53% (низкий уровень)

Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения – 18%(высокий уровень), 29% (средний уровень), 23% (низкий уровень).