

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)


Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

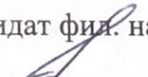
РУМЯНЦЕВА ЛАРИСА АЛЕКСЕЕВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАСШИРЕНИЕ КРУГА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ИГР В ГРУППЕ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ**


Направление (специальность) 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой русского языка и методики его
преподавания: кандидат фил. наук, доцент
Спиридонова Г.С. 

Руководитель: кандидат фил. наук, доцент
Спиридонова Г.С. 

Дата защиты:

Обучающийся: Румянцева Л.А. 

Оценка:

Красноярск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ КРУГА ЧТЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	
1.1. Понятие круга чтения.....	8
1.2. Факторы, влияющие на формирование круга чтения современного младшего школьника и современные требования к кругу чтения младшего школьника.....	19
1.3. Литературные игры в группе продлённого дня.....	39
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	49
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ КРУГА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	
2.1. Актуальный уровень круга чтения современного младшего школьника.....	51
2.2. Комплекс упражнений, направленных на расширение круга чтения современного младшего школьника через игру в группе продлённого дня.....	60
2.3. Определение эффективности использования литературных игр для расширения круга чтения современного младшего школьника в группе продлённого дня	63
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	75
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	79

ВВЕДЕНИЕ

*«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать...» Д. Дидро*

Чтение – одно из важнейших средств формирования личности. С одной стороны, чтение является предметом обучения, а с другой, средством обучения. Из книг, в том числе и учебных по различным предметам, ребенок получает разнообразные знания. Чтение литературных произведений, всегда выполняющих познавательную, эстетическую и воспитательную функции, формирует эмоциональную сферу, нравственно-эстетические идеалы, взгляды, отношения ребенка. От того, читают ли дети, что и как читают, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба, а в совокупности, судьба России, ее будущее. Детское чтение называют интеллектуальным ресурсом страны, главным резервом развития человеческого потенциала нации. Мировой опыт подсказывает: надо как можно раньше приобщать ребенка к книге и чтению – кладезю знаний, идей, мудрости и опыта. Начальная школа первая начинает реализовать общую основную цель обучения – формирование личности учащегося [39]. Современные дети в настоящее время воспитываются по демократическим принципам, они знают больше своих родителей (в некоторых областях), и между ними разница колоссальная [48]. Основная причина этого, то, что нынешние дети растут в совершенно другом, более насыщенном информационном поле. Дети легко и быстро воспринимают информацию, которую современный мир предоставляет с избытком. Однако выполнить творческую работу или написать сочинение - проблема. Детям сложно обобщить и систематизировать полученную информацию и придумывать сюжеты. У современных детей снижена творческая активность. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки. Они информационно взрослеют раньше, а социально - значительно позже.

Личностное развитие детей во все времена непосредственно связано с героями, на которых они равняются. Но герои книжек, мультфильмов и фильмов в современном культурном пространстве резко отличаются от тех красивых, добрых, заботливых, любящих, ценящих дружбу, неагрессивных персонажей, на которых выросли родители нынешних школьников, их бабушки и дедушки. Раньше для детей добрыми героями были Илья Муромец, Иван-царевич, злодеями – Кошей Бессмертный и Баба-яга. Для многих современных детей кумирами являются: Человек-Паук, Бэтмен, Джек Воробей, капитан Америка, вампиры, трансформеры. Герои современных сказок обладают супер-способностями, которые далеко не всегда являются носителями духовных ценностей. Индустрия развлечений для детей устроена так, что у них нивелируются такие понятия, как, что такое плохо, обидно, больно, страшно. Нынешние младшие школьники менее романтичны, они удивительно рассудительны, рациональны и в хорошем смысле прагматичны. Их мир заполнен материальными ценностями, но дети всегда остаются детьми: они умеют радоваться, бескорыстно любить, они открыты к общению.

Сегодня меняется не только процесс чтения детьми печатной продукции, меняются все характеристики чтения в целом, меняется характер и отношение детей и подростков ко всему комплексу медиа – книгам, периодике, телевидению, радио, а также к мультимедиа и Интернету, дело не в том, какое средство будет выбираться – книга или компьютер, где будет текст – на бумаге или на экране монитора, дело в другом: что же именно будет там читаться, как будет идти процесс восприятия и понимания текста и какую информацию, какие знания, какую культуру и искусство будут представлять различные типы медиа для развития юной личности. [39, 135].

«...Современные школьники плохо осваивают язык классического наследия, но хорошо осваивают разнообразные клише и формальный подход к классической литературе, утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, поскольку не осваивается значительная часть репертуара любимой ранее литературной классики, которая составляла значительную

часть репертуара чтения детей и подростков. Так, снижение роли литературы в социализации детей и подростков, отчасти происходит и в связи с тем, что сегодня из репертуара чтения многих из них уже исчезли герои литературной классики. В то же время влияние «электронной культуры» на чтение усиливается.» [38, 1].

Проблемы детского чтения начинаются, как известно, со взрослых. «Вечно занятым» родителям проще включить ребенку телевизор или компьютер, чем сесть с ним рядом и почитать книжку. А ведь семейное чтение – это не только способ получить и усвоить информацию, но и наилучший способ общения и ненавязчивого воспитания. Если ребенок постоянно видит дома читающих родителей, такая форма проведения досуга будет для него привычной. А уж совместное обсуждение прочитанного – это предел мечтаний!

Когда-то Россия считалась одной из самых читающих стран во всем мире, однако, с появлением электронных гаджетов и других устройств мир изменился – и большинство школьников теперь практически перестали читать. Их познавательная активность заканчивается на просмотре информации в «Википедии» и «Google», теперь им не нужно искать интересные факты на страницах книг – все решается мгновенно, лишь стоит подключить интернет. Велика роль рекламы и распространение информации в интернете-новости разносятся мгновенно, тоже происходит и с новинками художественной литературы, в большинстве зарубежной, которая, надо отметить, имеет успех среди читающих школьников, чего не скажешь об отечественной литературе, с которой школьники знакомятся в основном на уроке литературного чтения, практически не интересуясь ею дома, ограничиваясь, в лучшем случае журналами, где много картинок и мало текста.

Сегодня перед учителями стоит задача перестроить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных, нравственных и социально активных граждан, для

которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности. Эта задача не может быть решена без серьезной работы с книгой и формирования круга чтения обучающихся.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что круг чтения современного младшего школьника существенно сократился, и назрела необходимость в целенаправленном расширении этого круга и применении всего имеющегося педагогического опыта для того, чтоб современный школьник, если и не стал бы самым читающим в мире, то хотя бы стремился к чтению и осознавал его необходимость.

Тема нашего исследования: «Расширение круга чтения младших школьников с помощью литературных игр в группе продлённого дня».

Объект нашего исследования: процесс расширения круга чтения современного младшего школьника.

Предмет исследования: литературные игры в группе продлённого дня как средство расширения круга чтения младшего школьника.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что круг чтения современного младшего школьника будет расширяться, при условии, если в процессе подготовки домашнего задания в группе продлённого дня использовать «клубный час» для проведения литературных игр, основанных на эрудиции (дидактические, сюжетные), творческие (инсценирование, ролевые, драматизация).

Цель исследования: теоретическое и методическое обоснование использования литературной игры как средства расширения круга чтения младшего школьника.

Задачи исследования:

1. Изучить современные научные представления и «чтении» как о педагогическом и общественном явлении.
2. Проанализировать литературу по теме исследования.
3. Провести констатирующий эксперимент с целью выяснения особенностей круга чтения современного младшего школьника.

4. Составить перспективный план для формирующего эксперимента по расширению круга чтения младшего школьника с помощью литературных игр в группе продлённого дня.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, изучение и обобщение передового педагогического опыта, анкетирование, эксперимент, анализ результатов эксперимента.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ КРУГА ЧТЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1. Понятие «круг чтения»

Для того, чтобы выяснить, что такое «круг чтения», вначале разберёмся с самим понятием «чтение». В социологии чтение определяется как социальная практика, основным содержанием которой является освоение информации и знаний. Авторитетный в нашей стране социолог культуры и чтения С.Н. Плотников, который в 1992 г. основал Российский Фонд чтения им. Н.А. Рубакина и был избран его президентом, определил **чтение** как жизнеохраняющую функцию культуры, технологию интеллектуального воспроизводства общества. [27,46] Чтобы общество было высокоинтеллектуальным, высокоразвитым, культурным нужно прививать любовь к чтению с детства.

Детское чтение - педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее составляющей информационной. Детское чтение - это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка какими-то художественными произведениями, это не только задача библиотекарей показать лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей - это ключ к жизни в информационном обществе [37, 25-26]. Для шести-, семи-, восьми-, девяти- и даже десятилетнего ребенка, которому почти ничего неизвестно, прежде всего, о себе и для которого сверхзадачей является своевременное пробуждение заложенных в нем природой задатков и способностей, чтение - это практически единственно надежный путь «очеловечивания», так как оно позволяет расширить ограниченный реальной жизнью круг общения ребенка

и, помогая ему, вглядываясь в «чужой» опыт, проходя школу освоения «чужой» речи - мысли, чувств, - искать и находить себя и свое место в жизни.

Поэтому необходимо уделять внимание воспитанию у наших детей правильной образной речи, обогащать их словарь, учить понимать и чувствовать красоту языка подлинно художественных литературных произведений.

В.А. Сухомлинский, когда исследовал причины умственной отсталости школьников, подметил: «Если в начальной школе дети мало читали, мало мыслили, у них складывалась структура малодейственного мозга». [31, 265]

С.Н. Плотников выделил основные отличия в интеллектуальном развитии человека читающего (*Homo legens*) от не читающего. Они проявляются в том, что активно читающие люди:

- 1) способны мыслить в категориях проблем, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений; более адекватно оценивать ситуацию и быстрее находить правильные решения;
- 2) имеют большой объем памяти и активное творческое воображение;
- 3) лучше владеют речью: она выразительнее, строже по мысли и богаче по запасу слов;
- 4) точнее формулируют и свободнее пишут;
- 5) легче вступают в контакты и приятны в общении;
- 6) обладают большей потребностью в независимости и внутренней свободе, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении. [28,46]

Таким образом, чтение формирует качества наиболее развитого и социально ценного человека. Чтение, грамотность, общекультурная подготовка, умение работать с текстами разных видов являются необходимыми условиями профессиональной, социокультурной деятельности людей. [27, 58]

Потребность в чтении формируется постепенно и связана как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы как искусства, так и

с ее информационным потенциалом – возможностями открытия новых для читателя миров, жизненных ситуаций, размышлений.

Наши потребности претворяются в **мотивы** читательской деятельности: **социальные** (извлечение информации, необходимой для деятельности, направленной на развитие общества) и **личностные** (собственное развитие, эстетическое переживание). **Научные** мотивы (получение новых знаний) могут быть как социальными, обусловленными запросами общества, так и личностными (подтверждение своей научной компетентности, стремление к познанию неведомого).

Выделяются три функции чтения: познавательная, регулятивная и ценностно-ориентационная.

Познавательная функция реализуется в процессе получения информации о мире, людях, фактах и явлениях действительности.

Регулятивная функция направлена на управление практической деятельностью обучающихся, на развитие их опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт.

Ценностно-ориентационная функция чтения связана с эмоциональной сферой жизни человека. В данном случае происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его личности, повышению его культурного уровня.

Энциклопедический словарь «Книговедение» определяет круг чтения следующим образом: «Совокупность произведений печати, отражающая основные интересы и потребности в чтении определенной читательской группы. Круг чтения социально и исторически обусловлен. Выявление круга чтения - одна из основных задач конкретных социологических исследований в области чтения». [17, 43]

Круг детского чтения - это круг произведений, которые слушают, читают и воспринимают дети. Это произведения, которые писались, переходили от взрослых, были поняты и приняты детьми, это самый подвижный элемент содержания образования. Определяя круг чтения, авторы

школьной программы начального литературного образования решают две основные задачи: какие произведения отобрать для классного и самостоятельного чтения, и в какой последовательности знакомить с ними обучающихся. В соответствии с этими задачами и опираясь на определение **принципа**, данное С. И. Ожеговым, - «основное, исходное положение какой-нибудь теории, учения, науки», рассмотрим принципы формирования детского круга чтения. Исходными при формировании детского круга чтения являются психологические, литературоведческие, историко-литературные принципы. **Психологические принципы:** учет возрастных особенностей детей; учет особенностей восприятия детей, в том числе и восприятия художественных образов, созданных как средствами слова, так и изобразительными средствами:

- читая, следует обращать внимание на быструю утомляемость ученика при длительном, однообразном занятии, слабую концентрацию внимания и его переключение, на недостаточный объем памяти, отсутствие личного опыта не будет способствовать самостоятельному глубокому постижению текста. Не следует забывать и о такой психофизической особенности, как недостаточное развитие фонематического слуха;

- восприятие художественного произведения-это глубокое постижение смысла текста и воздействие его на читающего (слушающего). Очень часто на восприятие младшего школьника воздействуют морально-этические установки семьи, среды, времени, в которое он живет, и понимает произведение в зависимости от личного нравственного опыта. Только тщательный подбор произведений для чтения и наблюдение за процессом восприятия книги со стороны взрослого приведут к достижению цели [1].

Педагогические принципы: доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета; воспитательная ценность произведений. Понятие доступность часто трактуется однобоко: доступное, значит, ясное, понятное. Но в современной методике детского чтения доступным считается такое произведение, «которое создает условия для возникновения активной работы

мысли читателя-ребенка, интенсивных чувств, переживаний, воображения, что ведет к решению литературной задачи-проникновению в замысел писателя» [2, с.29]. Содержание произведения будет доступно учащемуся тогда, когда, прежде всего, доступными будут язык произведения, его художественные особенности, когда оно будет соответствовать уровню психического и интеллектуального развития ребенка и, в то же время, будет несколько опережать этот уровень.

Воспитательная ценность произведений как принцип (в традиционной методике - критерий) - это вопрос, на рубеже XX-XXI вв. не имеющий однозначного решения. В традиционных методиках развития речи и методических пособиях по ознакомлению школьников с художественной литературой (В. Федяевская, Н. Карпинская, В. Гербова, М. Алексеева, В. Яшина и др.) под воспитательной ценностью произведений понимаются их идейная направленность, позитивное воздействие на ребенка при формировании нравственных качеств личности, наличие дидактики в художественном тексте. В некоторых методиках (например, М. Алексеева, В. Яшина) идейная направленность детской книги является первостепенным критерием отбора книг для детского чтения, тогда как мастерству писателя, художественной ценности произведения отведено второе место. Современные авторы (детский писатель и критик Л.Яковлев) отрицают идею воспитания чего-либо с помощью литературы, призывая воспринимать детскую литературу полноправной частью литературы как вида искусства, не делать ее приложением к педагогике. История не только русской, но и зарубежной детской литературы свидетельствует: педагогические идеи в художественном тексте — ее специфическая черта. И в том, что литература воспринимается как одна сплошная педагогика, виновата не она. На протяжении XX в. ее старательно делали учебником жизни и дидактическим материалом для различных методик. В этом преуспели как писатели, поэты, так и авторы различных методических пособий. Задача настоящего времени - вернуть детской литературе статус искусства.

Литературоведческие принципы: включение в круг детского чтения всех видов литературы:

- эпоса (проза), лирики (поэзия), драмы;
- разных видов искусства: фольклор (устное искусство слова), художественная литература (письменное, закрепленное на бумаге, в книге искусство слова);
- разнообразных жанров, как фольклорных (народные сказки, колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, небылицы-перевертыши, народные детские песенки, страшные истории), так и литературных (авторские сказки, стихотворения и стихотворные циклы, миниатюры, рассказы, повести, роман- сказка, энциклопедия и другие научно-популярные жанры).

Историко-литературные принципы:

- неперенное наличие в кругу детского чтения произведений как родной литературы, так и мировой. Обязательно следует обращать внимание не только на историю литературы, на произведения, прошедшие читательский отбор, но и на современную литературу, т. е. литературу, которая создается на глазах ныне живущего поколения;
- тематическое многообразие произведений: детская литература многообразна по тематике. Она ведет разговор с читателем обо всем: о природе и животном мире, о взаимоотношении детей и взрослых, о дружбе, семье, долге перед родителями и близкими, о детстве, чести и долге; о войне и истории своей Родины и др. Все эти и другие темы должны быть представлены младшему школьнику и как вечные, и как остросовременные. Если, например, тема войны в годы войны трактуется как тема героическая, как тема защиты Отечества, то сегодня она звучит как тема неприятия войны как события, калечащего психику человека, лишаящего детей детства, сеющего разрушения, приносящего несчастья (М.Яснов «Перевод с чеченского»). Современный человек должен понимать безнравственность любой войны, отстаивать, защищать мир на земле. Такое отношение к войне литература формирует у учащегося с детства. Все это еще раз говорит о том, что, выбирая

книгу ребенку, нужно чутко прислушиваться к запросам времени. Как требование времени звучит Заявление ЮНЕСКО «Какие книги нужны детям» (1977): «Детям нужны книги, которые вызвали бы озабоченность за Землю, нашу маленькую планету, на которой мы все живем». И это требование нельзя не учитывать;

- многообразие авторских имен. [1].

Кроме принципов формирования круга детского чтения существуют **критерии** отбора книг для детского чтения. Критерий - это мерило, признак. Исходные положения должны быть фундаментальными, признаки могут меняться. В разное время предлагались разные критерии оценки текста. Так, у В.Г. Белинского это художественность, доступность, знание детской психологии теми, кто пишет книги для детей. У Н.А. Добролюбова — это народность, реализм, глубокое идейное содержание, доступность художественной формы. К.Д. Ушинский говорил о разнообразии тематики, а Л.Н.Толстой выдвигал всего один критерий - художественность. В.Федяевская дополняла классиков, обращая внимание на необходимость давать детям произведения, связанные с их личным опытом. В методических пособиях авторы не разграничивают принципы и критерии отбора книг для детского чтения, считая самыми главными идейную направленность и педагогическую (воспитательную) ценность произведения. Многие из того, что ранее существовало как критерий, сейчас устоялось и воспринимается как принцип (доступность). Важным критерием отбора произведений для чтения младшим школьникам должно быть качество текста: содержание, в котором отражены универсальные ценности человеческой жизни, и его художественное исполнение, которое свидетельствует о мастерстве и таланте писателя, о понимании им природы детства. Произведения, входящие в круг детского чтения, должны быть проникнутые гуманистическими идеями, нести вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Но это должны быть идеи не нравоучительные. Литература для детей не должна решать проблем исправления нравов.

Литература должна вести разговор с ребенком о том, что такое идеал и как его достичь, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое истинные и ложные ценности жизни. Главная ее цель - научить ребенка думать не только о прочитанном, но и над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Все это способствует развитию ума и души маленького читателя.

Круг детского чтения зависит:

- **от возраста ребенка, от его предпочтений.** Так, самые юные слушатели предпочитают сказки, потешки, стихи, написанные определенным автором, в определенной книге;

- **от развития самой литературы,** от состояния уровня развития детской литературы. Вряд ли можно категорично утверждать, что сейчас мало талантливых детских писателей, другое дело, что современному детскому писателю трудно пробиться сквозь барьеры книжного рынка. Но есть и издающиеся талантливые детские авторы, такие как, Артур Гиваргизов, Сергей Георгиев, Михаил Есеновский, Станислав Востоков, Валентина Дегтева, Сергей Седов, Борис Хан. Их издают не только элитарные издательства вроде "Самоката", но и коммерческие – "Эгмонт", "ЭКСМО", "Дрофа", то есть круг современной детской литературы вовсе не так узок, как может показаться человеку со стороны; [19]

- **от подбора литературы для детского чтения** в фондах городских и сельских библиотек, от книг, находящихся в семьях; многие родители покупают своим детям только то, что сами любили в детстве, а к новым авторам относятся с подозрением. И на это у них есть вполне здравые аргументы, например, нередко неплохой текст сопровождается чудовищными иллюстрациями. А иногда люди считают, что никакая новая детская литература вообще не нужна, поскольку вся детская литература уже создана. Есть же великие имена – Чуковский, Маршак, Линдгрэн... И большинству близок именно такой подход. Конечно, среди классической детской литературы есть шедевры, рассчитанные на любой возраст, но одних старых шедевров мало. Детям всегда интереснее читать про своих сверстников, про

свое время, время, в которое живет читатель: его идеи, идеалы, запросы. Выбирая книгу для чтения, мы обязательно должны думать о формировании позитивных эмоций ребенка, его позитивной деятельности в результате осмысления содержания произведения. Создание круга детского чтения предполагает руководство детским чтением. По этому поводу существуют полярные мнения. Одни считают, что руководство детским чтением лишает ребенка права свободного выбора книг для собственного чтения. Другие говорят о необходимости квалифицированной помощи ребенку. Детский круг чтения не может и не должен быть одинаковым. Наряду с чтением, содержание которого зависит от образовательной программы, выполняемой в учреждении, существует домашнее, семейное чтение. Домашнее чтение – это вариативная часть чтения, содержание которой зависит от образования, знания детской литературы, вкуса и возможностей родителей. Вариативность чтения играет положительную роль, так как способствует сохранению уникальности ребенка-читателя. Формирование детского круга чтения является серьезным теоретическим и практическим вопросом, требующим постоянного обновления. К его решению нельзя подходить только с педагогической точки зрения.

"Детскую книгу труднее создавать. А ребятишкам нужны разные книги. Они очень быстро развиваются, книга должна быть хорошо издана, в ней должны быть яркие иллюстрации. И очень мало книг для подростков. Что им читать? Аркадия Гайдара, Каверина или Крапивина? Но их книги написаны в советское время и слишком идеологизированы. А когда тинэйджеры говорят, что никакая другая книга не отвечает на волнующие их вопросы так, как "Гарри Поттер", об этом нужно задуматься. И писателям, и книжным магазинам, и прежде всего государству. Надо поддерживать детские издательства и детских авторов. Если, конечно, мы хотим, чтобы в нашей стране росли грамотные и развитые дети". [8]

Есть две противоположные точки зрения на то, в каком состоянии сейчас находится детская литература в России. Первая - у нас много талантливых

авторов, способных написать талантливую книжку для ребяташек. Вторая - детская книга переживает глубочайший кризис. Поскольку подрастающее поколение страны воспитывается либо на старых сказках, либо на переводных книгах, далеких от российского менталитета. [8]

Основную часть продаж по направлениям литературы занимают учебники - 23%, художественная и детская литература варьируется в пределах 20-22%, на долю профессиональной и научной литературы приходится по 18 и 14% соответственно. При этом положительная динамика наблюдается лишь у детской литературы, что связано с интересом родителей к научно-познавательным книгам. Несмотря на то, что электронный рынок вырос, он составляет всего 4% от общих продаж, тем самым подтверждая, что основная масса книг распространяется традиционным способом-через книжные магазины. При этом индекс потребительских цен снижается, то есть клиент экономит, а средняя цена за книгу остановилась на отметке в 257 рублей. Поскольку известно, что сейчас растет поколение, родители которого сами в детстве книги не читали, то перспективной для развития была названа детская литература, но при условии, что главной не только российской, но и всемирной стратегией будет цель-заново научить детей читать. [47]

Найти книги талантливых авторов на полках книжных магазинов не так-то просто, действительно, долгое время российские книжные издательства, выпускающие детскую литературу, из года в год печатали огромными тиражами популярные детские сказки: "Муха-Цокотуха" и "Конек-горбунок" пользовались и пользуются постоянным спросом. Между тем и талантливых авторов в России немало: Андрей Усачев, Михаил Яснов, Марина Москвина, Марина Бородинская, Сергей Седов, иллюстраторы Игорь Олейников, Микола Воронцов, Леонид Тишков, а также, конечно, классики жанра Виктор Пивоваров, Лев Токмаков, Генрих Сапгир и многие другие. Однако, посетив несколько книжных магазинов, легко убедиться - найти книги этих авторов не так просто. Да и вообще список детских книг, представленных на книжных полках, длинным не назовешь. [8]

Круг детского чтения включает книги, которые должны быть прочитаны именно в детстве и которые определяют чтение ребенка конкретного возраста. Это динамическое явление, так как по мере роста ребенка расширяются и границы охвата литературы, которую он читает. Круг чтения показывает интересы и пристрастия человека, отдельные издания «возвращаются», если читатель обращается к ним не однажды. Чем богаче, разнообразнее репертуар, тем больше возможностей влияния на ребенка, так как круг его чтения будет в той или иной степени отражать это богатство и разнообразие.

Формирование круга детского чтения связано с решением воспитательных задач. Та литература, которая специально написана для детей, определяет во многом облик, характер, поведение детей. Кроме того, она является источником культурных традиций, передает читателям определенный опыт. Не случайно В.Г. Белинский специальное внимание обращал на определение круга детского чтения. Размышляя о его составе, критик прежде всего указывал на связь книги с жизнью, художественность, «глубокость» и гуманность идеи, целомудренность содержания, простоту и народность. Среди произведений, которые должны входить в круг детского чтения, он называл стихотворения и сказки А.С. Пушкина, роман о приключениях Робинзона Крузо Д. Дефо.

Обзор библиографических пособий, созданных на основе многолетнего изучения детей, показывает, какого высокого уровня духовного развития детей можно достичь с помощью книги, но для этого нужно руководство чтением, которое не подавляет, а активизирует маленького читателя: хорошие книги, если они оставят след в сердце ребенка, дадут правильное направление его самостоятельному чтению. [35, 29]

Круг чтения младшего школьника сегодня состоит из двух основных частей: из чтения печатных (бумажных) книг и периодики, и чтения книг и периодики в Интернете. Пропорции понемногу меняются в сторону предпочтения «экрannого» чтения, но в то же время «бумажные» книги пока все еще доминируют.

1.2 Факторы, влияющие на формирование круга чтения современного младшего школьника и современные требования к кругу чтения младшего школьника

Проблемы, связанные с «не чтением», возникшие в обществе, поднимаются интеллигенцией, обсуждаются учителями, библиотекарями. Умение правильно формировать круг детского чтения-основа профессиональной деятельности учителя. Не обладая этим умением, нельзя вырастить талантливого читателя в ребенке. Предметом внимания взрослых в первую очередь должно быть содержание книг, читаемых младшим поколением. Во все времена своего существования человечество проявляло внимание к нравственным проблемам произведений для детей, считая их первоосновой формирования человека в ребенке. Особой заботой взрослых было историческое чтение, так как без знания истории страны нельзя стать достойным гражданином. Постоянно шли споры о том, что считать детским произведением, каким критериям оно должно соответствовать.

Наша цель – выявить факторы, влияющие на формирование интереса к чтению у обучающихся младших классов. Специалисты Л. Д. Столяренко [32,70], О. А. Яшнова [42] перечисляют различные социально-педагогические факторы, влияющие на развитие личности ребенка, в частности на формирование интереса к чтению. Факторы можно разделить на **внутренние и внешние**, а их, в свою очередь, на **объективные и субъективные**. Под внешними факторами понимаются силы, которые воздействуют извне, они включают в себя установки, социальные потребности и интересы, формирующие отношение личности к внешнему миру и к самому себе [30,8]. Объективные факторы не зависят от воли конкретных субъектов, в том числе от воли самого ребенка, являясь комплексом социокультурных, экономических, политических, профессиональных, возрастных обстоятельств. Субъективные факторы, наоборот, порождаются волей и инициативой конкретных субъектов, включая личность ребенка, выражающие его ожидания

и намерения, его активность и предпочтительную сферу самореализации и самоутверждения.

Внешние объективные факторы связаны с особенностями окружающей среды (социальной и природной) и относятся к общим факторам социального воспитания человека (мега-, макро-, мезо- и микрофакторы социализации)[37,133]. В процессе формирования круга чтения у обучающихся младших классов следует учитывать влияние таких внешних объективных факторов, как социальная инфраструктура (общество) и социальные институты (школа, библиотека, досуговые учреждения и т. д.).

Внешние субъективные факторы связаны со степенью готовности среднего общеобразовательного учебного заведения, библиотеки, досуговых учреждений к организации социально-педагогических условий формирования социальной активности ребенка через внеучебную деятельность. Важным аспектом данной группы факторов выступает уровень развития читательской активности детей, зависящей от инициативности, активности учителя, библиотекаря, наставника, сверстников, которая выражается через различные виды социальной деятельности и социальные отношения. **Внутренние объективные** факторы обусловлены возрастными особенностями развития личности ребенка, в частности формированием самосознания, собственного мировоззрения. Поэтому важным аспектом выступает создание условий для развития у ребенка своих интересов, способностей, обусловленных той деятельностью, в которую они включены. В свою очередь, интересы, способности выступают условием формирования круга чтения школьника. Социальные потребности детей (в социальных контактах, принадлежности к группе, коллективу, самореализации) возникают в процессе их участия в учебной и внеучебной деятельности и являются источником и движущей силой социальной деятельности, образуя мотивационную подсистему личности, включающую желания, интересы, ценностные ориентации, убеждения, цели. О. Громова на основании многочисленных исследований, наблюдений и опросов перечисляет группы, оказывающие реальное влияние

на формирование круга чтения школьников: издатели и книготорговцы, родители, сверстники, система образования, СМИ, библиотекари [14]. В. П. Чудинова [39, 26], Ю. П. Мелентьева [23,56], среди основных факторов, влияющих на формирование круга чтения младшего школьника, назвали семью, школу, среду, учителей, сверстников. При этом мы также отмечаем, что каждый из этих факторов имеет ресурсы положительного влияния на детское чтение, если их умело использовать. Таким образом, анализ специальной литературы показал, что на формирование личности ребенка в целом и интереса к чтению в частности влияют различные социально-педагогические факторы, но наиболее значительными с точки зрения формирования круга чтения младшего школьника являются следующие факторы, расположенные в порядке значимости:

- семья как социокультурная среда воспитания и развития личности;
- школа и система внешкольного образования;
- средства массовой информации (телевидение, Интернет);
- сверстники, друзья, товарищи.

СМИ – это технические средства, с помощью которых осуществляется распространение информации (знаний, духовных ценностей, моральных и правовых норм и т. п.) на количественно большие рассредоточенные аудитории. Такая культура формируется в семье с раннего возраста ребенка. СМИ по большей части негативно влияют на развитие ребенка, что, естественно, отражается на проявлении интереса к чтению и существенно сужает круг чтения школьника. [41,140]

Содержание, структура детского чтения определяется социально-культурными влияниями среды в узком (семья) и широком (общество) смысле, психико-генетическими процессами развития ребёнка. Дети, «просеивают» информацию собственной системой мышления, мироощущения, школой ценностей, специфичной для каждого возраста, и выявляют интересующие их темы, сюжеты, жанры, героев.

Детское чтение дифференцируется на учебное (с оттенком объективной принудительности) и личностное (с иллюзией самовыбора). Чтение художественных и научно-познавательных книг различается по мотивам, целям, способам чтения.

Цель научно - познавательной книги - умственное развитие ребёнка и главное здесь-знание, информация. Художественная литература многофункциональна. В свободном детском чтении научно - познавательная литература занимает значительно меньше места, чем художественная [6, 351].

В структуре детского чтения различают также родную и инонациональную литературу, вводящую ребёнка соответственно в реалии своего народа, общества, государства, и в инонациональную культуру. В культуре России содержание детского чтения и воспитание детей рассматривалось взаимосвязано. Чрезмерное увлечение сказками, мистикой плохо влияет на психику ребёнка, отвлекает от реальности, классическая литература должна входить в детское чтение как можно раньше [6, 351]. «Чтение должно стать для ребенка очень тонким инструментом овладения знаниями и вместе с тем источником богатой духовной жизни», - В.А. Сухомлинский.

Приобщая ребенка к чтению и создавая культ книги в школе и дома, мы должны всегда помнить слова педагога В.А. Сухомлинского, который верил и с большой убежденностью говорил о воспитательной силе книги: «Книга - это могучее оружие, без неё я был бы немым или косноязычным, я не мог бы сказать и сотой доли того, что надо сказать и что я говорю. Умная, вдохновенная книга решает судьбу человека».

Чтобы чтение оказалось плодотворным, читатель должен сам потрудиться, и от этого труда его не может освободить никакое чудо. Кроме труда, необходимого для простого воспроизведения последовательности фраз и слов, из которых состоит произведение, читатель должен затратить особый, сложный и притом действительно творческий труд. [3, 56]

Во все времена существования человечества, люди проявляли особое внимание к произведениям для детей, считая их наиважнейшими в

формировании человека в ребенке. Вопросы о круге детского чтения поднимались в России в XVIII-м веке, и в трудах Н.Г.Чернышевского[30,69], В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, Л.Н.Толстого в XIX-м веке, острота вопроса остается и в современной России, эта проблема остается сложной в методике детского чтения ввиду своей многоаспектности: человек, занимающийся вопросами детского чтения, должен обладать одинаково глубокими и разносторонними знаниями в области русского и зарубежного фольклора, русской и зарубежной детской литературы и детского чтения. Ему необходимо иметь хорошую педагогическую и психологическую подготовку, так как круг детского чтения формируется с учетом возрастных особенностей восприятия ребенком художественного произведения. Тот, кто занимается вопросами круга детского чтения, должен постоянно следить за тенденциями развития детской литературы, детского книгоиздательства, уметь дать верную критическую оценку новинкам книжного рынка, знать, где можно получить информацию о том, что публикуется для детей определенного возраста. Ему самому нужно быть компетентным читателем, верить в силу воздействия художественного слова на человека и понимать, что формирование круга детского чтения - процесс, требующий к себе серьезного и кропотливого отношения.

Сегодня в России проблемы чтения столь серьезны, что в их решении должны принимать участие и государство, и все общество. Для решения существующей проблемы в 2006 году была разработана и принята Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом рациональная, научно обоснованная, социально ориентированная, комплексная, скоординированная Национальная программа поддержки и развития чтения, которая должна помочь существенным образом изменить отношение к чтению в обществе, обеспечить возможность для дальнейшего планомерного и логически последовательного осуществления эффективной государственной политики в области поддержки и развития чтения - политики, которую должны активно формировать, рационально и

согласованно реализовать государственные структуры, бизнес и общественные объединения. [22, 10]

Цели разработки и реализации национальной программы поддержки и развития чтения могут быть сформулированы как повышение культурной компетентности членов общества за счёт:

- интенсификации процессов чтения и повышения его престижа в обществе;
- повышения качества и разнообразия прочитываемой литературы.

Для достижения этих целей необходимы:

- упорядочение социокультурного пространства чтения - образовательной, просветительской, издательской, популяризаторской, библиотечной, распространительской и рекламной деятельности;
- рационализация институциональных структур (органов власти, библиотек, ответственных за производство, пропаганду и распространение печатных и электронных публикаций, за интенсификацию и повышение престижа чтения в обществе);
- создание активной, эффективно функционирующей институциональной инфраструктуры по продвижению, поддержке и развитию чтения. [22, 11]

Чем раньше начнешь приучать ребенка к тому или иному виду деятельности, тем лучше будет результат. Чтобы добиться результата, необходима система. Начало этой системы - в семье.

Рассмотрим, как **семья** влияет на формирование круга чтения современного младшего школьника.

Ребенок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей. Недаром еще в XVI веке были написаны строчки: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, - родители пример ему». И если родители-люди грамотные и думающие, то они первыми начнут работу по формированию интереса ребенка к книге. Положительное отношение к чтению начинается с той минуты, когда ребенок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем, когда он откроет личный смысл в читаемом, когда книга предстанет перед ним в роли пространства для

реализации его собственного потенциала. Именно в младшем школьном возрасте семимильными шагами идет накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои — это, прежде всего, герои действия. Для детей младшего школьного возраста нужны произведения, которые учили бы их удивляться. Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребенка очень необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда в познании, умение видеть прекрасное и дорожить им.

Дети быстро привыкают к любой семейной традиции. Важно, чтобы родители с самого раннего детства познакомили ребенка с библиотекой и посещали ее вместе с ребенком. В детских библиотеках часто проводят праздники, конкурсы, встречи с писателями, посещение этих мероприятий также будет способствовать формированию круга чтения современного младшего школьника, читайте детям вслух с самого раннего возраста, покупайте детские книги, дарите их сами и получайте в качестве подарка, организуйте совместное чтение и обсуждайте с ребенком прочитанную книгу, создайте в доме детскую библиотечку, поощряйте детей за чтение, подпишитесь на газеты, журналы для ребенка с учетом его интересов.

Правильная организация различных форм и методов работы по развитию интереса к чтению способствует:

- формированию устойчивого читательского интереса младших школьников;
- умению работать с литературой определенного рода;
- умению правильно анализировать, сопоставлять высказывать или описывать свое мнение;
- формированию первичных навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Также необходимо научить ребенка правильно выбирать книги по возрасту. Книжку для начинающего читателя лучше выбрать попроще, с

незатейливым сюжетом, крупным шрифтом, яркими картинками и не слишком впечатляющих размеров. Вам может показаться, что такая книга для ребенка не по возрасту проста, но имейте в виду, что даже дети, хорошо умеющие читать, но не приученные это делать регулярно, бросят самую интересную книгу, если не будут уверены, что они одолеют ее легко и быстро.

Нельзя заставлять ребенка читать насильно, таким образом можно привить ребенку лишь негативное отношение к литературе и чтению.

Выбирать-это удовольствие, которого жестоко и неправильно лишать детей. Другое дело, что им надо помогать, создавать какие-то ориентиры. А для этого должен существовать не один список, составленный в министерстве при «активном содействии гражданского общества», а самые разные списки: например, список «Новой газеты» (и туда войдут книги, которые любят ее сотрудники), список радиостанции «Эхо Москвы» (и там будут книги, любимые сотрудниками радиостанции), список любителей дикой природы, список любителей путешествий, список книг, которые прочитали за год дети Ленинградской области, и т.д. И число книг в списке, и критерии у каждого будут свои. Это было бы правильно. Показывало бы, что мы сегодня объединяемся по принципу: «А я читаю это!» Что по кругу чтения мы маркируем близких себе и далеким.

И тогда, при наличии разных списков, человек подросткового возраста для начала выберет себе «референтную группу» - то сообщество, которое его интересует и в которое он, может быть, хочет вписаться, а потом поинтересуется, что же «тут» читают. [2].

Рекомендации сверстников и друзей. К этой группе можно отнести близкое окружение ребенка, близких ему по духу, интересам, увлечениям. Причины такого влияния можно объединить в несколько пунктов: у детей сильно развита общительность;

- совместная деятельность, интересы, увлечения, секреты объединяют детей, делают их взаимноинтересными; свобода самопроявления личности с друзьями;

- подражание;
- взрослый посмотрит на ту же книгу совершенно иначе, а ребенок обратит внимание на то, что интересует и других ребят. Влияние сверстников на чтение у подростков значительно сильнее и авторитетнее, чем влияние взрослых.

Рассмотрим, как **школа** влияет на формирование круга чтения современного младшего школьника.

Неоспорима роль учителя, формирующего круг чтения современного младшего школьника. Педагог, работая с современными, «другими» детьми сталкивается с такой проблемой, как катастрофическая нехватка часов. Даже гениальным педагогам очень непросто в отведенное время превратить литературу в интересный и увлекательный предмет. А дети, они-прагматики. Они не будут напрягаться, если можно просто красиво списать из интернета и получить за это пятерку. Чтобы мотивировать учащегося читать, нужно давать ему нетрадиционные задания для выполнения дома, использовать группу продлённого дня, например, задаются 1-3 слова, которые учащийся должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы слова встречались в тексте несколько раз. Вывод - многое зависит от творческого подхода преподавателя. Тот, кто сам любит и знает русскую литературу, научит любить и понимать Толстого и Сорокина, Пушкина и Пелевина. [46]

Одним из методов работы учителя является проведение уроков **внеклассного чтения**, который параллельно с уроками чтения вводит детей в большой мир литературы: знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и формирует у каждого ребенка индивидуальный опыт самостоятельного чтения, урок внеклассного чтения является дополнительным, но тем не менее важным аспектом в воспитательном процессе, поскольку литература, изучаемая на уроке внеклассного чтения может быть подобрана учителем с учетом вкусов и потребностей того или иного класса, то есть можно говорить о более

индивидуализированном процессе обучения, по сравнению с общеобразовательной программой; особой формой работы в группе продленного дня является использование клубного часа для расширения кругозора детей в игровой форме.

Опыт лучших учеников школы. Это еще один интересный фактор, влияющий на формирование круга чтения современного младшего школьника. В класс можно пригласить лучшего ученика школы и попросить его рассказать о своем опыте, о том, какие книги он читал в начальной школе и как они помогли ему учиться. Младшим школьникам будет интересно, если лучший ученик школы принесет и покажет эти книги.

Школьный библиотекарь – один из взрослых, которого часто называют «учитель чтения» в начальной школе. Опишем одну из форм работы школьного библиотекаря по формированию круга чтения современного младшего школьника.

В назначенные дни в школьной библиотеке собираются школьники и их родители, и по программе, предложенной библиотекарем читают отрывки разных книг; затем предлагается обсуждение прочитанного. Все разделены на небольшие подгруппы по 5–6 человек, и рассажены за соответствующими столиками. Для обсуждения на каждую конкретную встречу – библиотекарь заранее отбирает книги с соответствующим читательским адресом. Такие встречи не ограничиваются только чтением отрывков книг, библиотекарь ведет викторины с вопросами по прочитанным отрывкам. В результате это приводит к тому, что участники «загораются» желанием прочитать книгу до конца. Далее процесс углубленного чтения переносится уже в семью. В конце встречи можно предложить самим участникам подобрать тему для следующей встречи, можно всем вместе выбрать произведения для прочтения, предложить подготовить вопросы по прочитанному. В результате применения инновационного продукта достигаем увеличения интереса к чтению.

В рамках этих встреч в школьной библиотеке решаются еще две важные задачи:

- проводится диагностика готовности родительской общественности к взаимодействию со школой;

-проводятся совместные мероприятия для обучающихся, педагогов и родительской общественности, способствующих формированию круга чтения современных младших школьников.

В результате описанной работы младший школьник не только приобщается к книге совершенно ненавязчивым способом (инициатива исходит от него самого – что очень важно), но, переходя в среднюю школу, обладает значительно более раскрытыми способностями к восприятию новой информации, умеет анализировать, грамотен и гармонично развит относительно своих сверстников, не прошедших инновационную школу под руководством школьного библиотекаря. Такой ребенок более подготовлен к школе в части последующих занятий в старших классах. Этот результат деятельности школьных библиотекарей - перспективный шаг для отечественного образования.

Одним из показателей доступности книги будет интерес к ней и желание слушать ее чтение. Книги должны быть иллюстрированы, так как иллюстрация помогает понять происходящее, объясняет то, чего нет в жизненном опыте младших школьников, или то, на чем автор не акцентировал свое внимание. В. Конашевич говорил, что иллюстрация может выступать «комментатором текста, поясняя или дополняя фабулу», внося подробности и т.д. Требования, которые предъявляются к книжной **наглядности**-ясность, простота, выразительность, отсутствие деталей и подробностей, затрудняющих восприятие. Иллюстрация должна быть цветной, а цветовая гамма-соответствовать реальности. И.Н. Тимофеева наблюдала и описала интерес ребенка к черно-белым иллюстрациям, после чего сделала вывод: «...цвет сам по себе, независимо от того, что изображено с его помощью, обладает громадной силой эмоционального бессознательного воздействия. Цветное изображение обращается преимущественно к чувству, а черно-белое -к рассудку» [3]. Еще один вид наглядности в детской книге — портрет

писателя или поэта. Из двух книг одного и того же автора лучше ввести в круг чтения ту, где есть портрет ее создателя, рассматривание которого поможет настроиться на восприятие произведения, а чувство, возникшее при «знакомстве» с автором, приблизит текст к ученику, станет основой для дальнейшего общения с ним.

Занимательность сюжета - один из существенных принципов отбора книг для детского чтения, тесно связанный с таким принципом, как динамичность. Сюжет вялый, затянутый, имеющий множество побочных линий, связь которых не может установить ребенок, неинтересен младшим школьникам.

При выборе книг необходимо учитывать **многообразие авторских имен**. Это позволит маленькому читателю познакомиться с многообразием подходов к изображению событий, происходящих в природе и мире или, наоборот, один и тот же подход, который будет восприниматься как единственно верный по отношению к изображаемому. Общий подход к теме у разных авторов - свидетельство бережного отношения к психике ребенка [13]. В. Г. Белинский, утверждал, что детям свойственно особое восприятие услышанного, о важности роли книги в воспитании ребенка. Ведь «неправильная» книга может привести к искажению нравственных представлений, разрушить эстетические чувства, дать ложное представление о своем месте в окружающем мире.

Надо определить круг чтения на перспективу, сегодняшнюю и дальнюю, на всё детство. В этом могут помочь и библиографические справочники, которые бывают двух видов: одни предназначены руководителям детского чтения, родителям, библиотекарям, а другие - самим детям, и представляют собой увлекательные детские книги о книгах. Классика всегда требует к себе внимания, иначе ее вытесняет «дешевое чтиво» — литература, не требующая труда души. [35,27]

Маленький школьник с удовольствием просматривает детские библиографические справочники, но для этого он должен любить книги и

знать их. Лет 15 тому назад все дети, поступая в школу, отличались начитанностью и хорошим литературным воспитанием, потому что тогда все дошкольные учреждения руководствовались едиными государственными программами, созданными научными центрами, которые базировались на теоретическом наследии К. Ушинского и Л. Толстого, обогащенном громадным опытом: работы с книгой в детских садах, школах и библиотеках. В наши дни выходят еще более совершенные программы, отражая успехи педагогической практики, но они не являются обязательными для исполнения. [35,28]

Правильно сформированный круг детского чтения предполагает учет **половых различий** детей. Это значит, что нужно учитывать, что девочкам не нужно забывать читать те книги, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении (В. Одоевский «Рукодельная песенка»; Б. Поттер «Ухти-тухти»; Е.Благинина «Вот какая мама» и др.). Мальчикам же в большей степени будет интересна литература о сильных, мужественных людях, о путешествиях, изобретениях, поведении человека в нештатных ситуациях и т.д. (Б.Житков «На воде»; «Арий камень» и другие произведения моряка и писателя С. Сахарнова; Н. Сурьянинова «Чудеса из железа: произведение о кузнечные дела мастерах» и др.) [3, 8].

Формируя круг детского чтения, учителя и родители должны попытаться стать на точку зрения ребенка и предлагать ему не только «правильную» литературу и не только литературу в печатном виде, а и тексты из интернета, чтение текстов, ранее напечатанных с экрана компьютера. Необходимо учитывать индивидуальные потребности детей и в то же время руководить развитием этих потребностей, вкуса, читательского интереса.

Лучшие детские книги – это книги, имеющие красивые иллюстрации, созданные хорошими художниками. Но именно эти книги стоят дороже. В результате многие из них остаются недоступными для населения, поскольку не всякая российская семья может позволить себе их купить. «Ценовой порог» для детской литературы остается высоким, и распространители в небольших

городах просто не приобретают эту литературу, зная, что она будет гораздо меньше продаваться. Таким образом, самые лучшие детские книги дети смогут вообще не увидеть именно там, где наиболее низкие «культурные ресурсы» среды (нет музеев, театров, клубов, а библиотеки мало и скудно комплектуются лишь самым необходимым). Эту проблему можно было бы решить гораздо легче, если бы были приняты меры, обозначенные К. Чеченевым «... повышение экономической заинтересованности издательства в выпуске детской книги современных авторов: отмена или снижение НДС на детскую книгу, гарантированный частичный выкуп книг детскими библиотеками...». Эти и многие другие меры, в том числе включение соответствующего раздела по поддержке детского чтения и издания литературы для детей в «Национальную стратегию действий в интересах детей на 2012-2017 годы» и реализация такой межведомственной программы могут способствовать тому, что ситуация с изданием и распространением детской книги сможет улучшиться. И хорошо читающих детей станет гораздо больше.

В первую очередь, круг чтения младших школьников обозначается Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), школьной программой по литературе, а также других дисциплин, изучаемых в образовательном учреждении.

Новый стандарт нацеливает учителя на необходимость усиления внимания к решению новой важной задачи – формированию читательской самостоятельности. Младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека. Это становится основой для развития читательских умений – выбрать книгу, определить ее тему по иллюстрациям и аннотации, пользоваться оглавлением; при необходимости самостоятельно пользоваться справочниками, словарями. [36].

В учебные планы начальной школы в конце прошлого века был введен предмет «Литературное чтение», предмет обязывает педагога заняться проблемой мотивированного чтения. Этот навык недостаточно отработан у

младших школьников: они с трудом удерживают цели чтения, не могут провести элементарный самоанализ читательской деятельности и др. Новый предмет стимулирует учителя и авторов программ и учебников обратить внимание на видовое разнообразие произведений для чтения, освободить чтение от излишней «развлекательности», вернуться к чтению произведений классической литературы. Все это, в отличие от предмета «Чтение», должно формировать более глубокий интерес школьников к самостоятельному чтению, осознание его роли в развитии человека, расширять круг детского чтения.

Реализация Государственного стандарта требует другого построения учебников как главного средства обучения. Прежде всего, следует отметить принципы отбора произведений для чтения, работа с которыми обеспечит формирование личностных, предметных и метапредметных умений, которые соответствуют требованиям стандарта [41,192]

Произведения должны оживлять у детей забытые воспоминания, связанные положительными эмоциональными состояниями, которые возникали у них при общении с близкими людьми (матерью, отцом, бабушкой и др.), природой, относящиеся к событиям общественной жизни. Поэтому весьма важным является обращение к народному творчеству - малым формам фольклора, сказкам, которые могут быть хорошо знакомы детям. Классики педагогики, известные фольклористы утверждали, что вряд ли можно найти для детского слушания материал более близкий, соответствующий детским интересам и потребностям, занимательный, чем тот, который связан с бытом детей, их повседневной жизнью, а также вырос и развился из исканий народной мудрости и семейной педагогики. Переход от слушания фольклорных произведений к их самостоятельному чтению обеспечивает постепенное расширение видового разнообразия произведений, подведение младших школьников к восприятию легенд, сказаний, осознанию «бродячих сюжетов» в сказках (легендах) разных народов. Произведения должны иметь для слушателя и читателя личностный смысл, содержание должно

предоставлять читателю возможность перенести в свою жизнь положительные примеры поведения, отношений между литературными героями и т.п.; стать в определенном смысле «уроком жизни» («так нужно и можно поступать», «так я поступать не буду»), средством формирования умений адаптироваться к сложившимся условиям, общаться, понимать другого человека и т.п. С учетом этого принципа в круг детского чтения должны войти лучшие произведения современной детской литературы, рассказывающие о жизни детей, труде старших, страницах истории родной страны. Форма произведений должна предоставлять младшему школьнику возможность выразительного чтения, при котором он может использовать различные его средства: темп, ритм, интонация и др. Дети должны работать с произведениями разных жанров, что позволяет формировать у них литературоведческие представления и понятия. Произведения должны отличаться доступными для восприятия младших школьников образами и средствами их отображения, предоставлять детям возможность «открытого» анализа художественного текста и объективного понимания его идеи. [41,194] Изучение литературного произведения определяется не только стремлением раскрыть юному читателю художественный смысл произведения, постичь идеи автора – в школьном анализе присутствует задача развития читательских качеств ученика: воображения, эмоциональной чуткости, эстетической оценки, умения осознать свои впечатления, интеллектуально и эмоционально выразить их.

Круг чтения современного младшего школьника может и должен разграничиваться по ряду признаков:

- по признаку *формы* того *словесного выражения опыта*, который заложен в книге, а именно: детские книги в стихах и в прозе;

- по признаку *приоритета образности или понятийности* в осмыслении явлений окружающего мира: литература художественная и научно-популярная;

- по признаку *примата веры и знания*: литература духовная и светская;

- по признаку **обязательности и избирательности** при чтении и изучении: литература учебная и для свободного чтения;

- по признаку **повторяемости издания**: литература периодическая (газеты и журналы) и собственно книги.

- по значимости того, что представлено начинающему читателю: так называемые «серийные книги» - это группы книг, которые обладают каким-либо общим существенным признаком и объединены сходным назначением. [13, 188].

Зимой 2013 года Минобрнауки опубликовало список 100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованных школьникам для самостоятельного прочтения (Приложение № 1). Список породил множество дискуссий, однако важно то, что он носит рекомендательный характер и будет регулярно обновляться, и перерабатываться. Это своего рода the best отечественной литературы, от которого может отталкиваться и педагог, и родитель.

Альтернативные перечни рекомендованной литературы составили сами учителя в рамках всероссийского онлайн-опроса по внеклассному чтению. В этом масштабном исследовании приняли участие более 4500 учителей и родителей, ответивших на вопросы о том, как и почему читают современные дети в школе и дома. В списки, составленные педагогами, вошла литература, "проверенная" не одним поколением школьников. Перед нами топ-10 рекомендованных учителями книг для начальной школы (Приложение № 2)

Особый интерес у младших школьников способны вызвать книги, герои которых такие же школьники, как они сами, например, «Витя Малеев в школе и дома» Н. Носова, «Многотрудная, полная невзгод и опасностей, жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника» Л. Давыдычева, «Ольга Яковлева» С. Ивановой и др.

Для детей младшего школьного возраста непреходящую ценность имеют книги С. Лагерлеф «Приключения Нильса с дикими гусями»,

Пройслера «Маленькая Баба Яга», О. Уайльда («Мальчик-звезда»), Д. Толкина («Властелин колец»), Р. Киплинга («Маугли»), А. Экзюпери («Маленький принц»), Я. Корчака («Король Матиуш I»). Для этого возраста предназначено и большинство произведений Астрид Линдгрэн, книги Э. Расие «Приключения Мюнхаузена», Д. Свифта «Путешествие Гулливера», Д. Дефо «Робинзон Крузо». Многим детям младшего школьного возраста уже доступны повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий», а также отдельные произведения Ч. Диккенса. Для девочек в последние годы в серии «Незнакомая классика. Книга для души» издана повесть американской писательницы Э. Портер «Полианна», которая пришлась по душе не только детям, но и взрослым. Для чтения девочек рекомендуется также книга Ф. Бернетт «Маленькая принцесса». Для мальчиков издана и пользуется большим спросом книга Г. Белля «Долина грохочущих копыт» и Ф. Бернетт «Маленький лорд Фонтлерой». Эти книги призваны пробуждать у детей чувства добра и сострадания. [24,47] Особое место в книжном собрании для детей младшего школьного возраста принадлежит Библии, а также «Мифам древней Греции», без чтения которых невозможно понять великие произведения искусства, созданные на их сюжеты. Так, младшим школьникам адресована книга «Вавилонская башня и другие библейские предания». Особую ценность должны иметь переиздания детской Библии. Для выборочного чтения можно рекомендовать младшим школьникам познакомиться с книгой Н. Куна «Легенды и мифы древней Греции» или книгой В. и Л. Успенских «Мифы древней Греции».

Из исторических книг особую ценность могут представлять книги о нашем Отечестве, впервые изданные до революции, а именно: Головин Н. «Моя первая русская история в рассказах для детей», и книга А. Ишимовой «История России в рассказах для детей». Из энциклопедий общего характера большую ценность для младших школьников может представить энциклопедия М. Беттерфилда, Д. Тернера и П. Бисета «5000 вопросов и

ответов о нашем мире: Детская энциклопедия». Что касается отечественных энциклопедий для обучающихся начальной школы, то самым лучшим и проверенным временем считается энциклопедический словарь «Что такое? Кто такой?» в 2-х томах. [24,48] Как показывает практика, у современного младшего школьника большим спросом пользуются журналы, такие как журнал «Клёпа», каждый номер которого освещает какую-либо одну тему, в нем много конкурсов и затей. Выходит, для детей раз в месяц и журнал «Свирелька» - прекрасно иллюстрированный детский журнал, посвященный природе, окружающему миру, экологии, для чтения в кругу семьи и в школе. Близок к нему по направленности и журнал «Муравейник». Из литературно-художественных журналов следует посоветовать журнал «Веселые картинки», «3/9 царство» - развивающий журнал, персонажами которого являются герои русских былин, на основании которых воспитывается уважение к собственной культуре, русскому фольклору. Каждый выпуск посвящен истории какого-то одного персонажа, «ГЕОлёнок» - научно-популярный журнал с невероятно разнообразным набором рубрик: рассказы, репортажи о разных странах, народах, точках на карте, о животных и растениях, об истории окружающих нас предметов, о космосе, законах физики, комиксы, "Том и Джерри", "Барби", литературно-развлекательный журнал "Мурзилка"- кладезь качественной современной и классической детской литературы, литературно-познавательный журнал для младшего школьного возраста "Простоквашино", журнал "А почему?", журнал о домашних животных "Кот и пес", познавательный альманах "Детская энциклопедия". [28]

Чтобы получить информацию о лучших книгах для детей (с годовалого возраста и до 14 лет) можно воспользоваться специальными указателями литературы. Фундаментальным справочником является трехтомник «Писатели нашего детства. 100 имен». К уникальным библиографическим пособиям можно отнести и детскую литературную энциклопедию «Я познаю мир: Литература», где каждый очерк о писателях заканчивается рубрикой «Листая страницы» со стихами, сказками, рассказами или отрывками из

произведений данного автора. Особо следует остановиться на книге И. Н. Тимофеевой «Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением», названной ею «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти». В ней представлен колоссальный литературный материал более 200 авторов художественных и научно-познавательных книг для детей, отобранных временем и практикой семейного чтения.

Литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер», учителя, родители рекомендуют произведения современного автора М. Бородицкой для прочтения младшими школьниками: «Щенок Мартин и другие», «Убежало молоко», «Прогульщик и прогульщица», «Бумажный зонтик. Стихи для всей семьи», «Телеграфные сказки Маринды и Миранды».

В круг чтения современного младшего школьника должны входить произведения из «золотого» фонда всемирной детской литературы - содержательного ядра, в качестве которого общество уверено и поэтому старается всеми доступными средствами и способами обратить на него внимание юных граждан - будущего страны. Знаменитый российский писатель, журналист, теле и радиоведущий, а также учитель литературы - Дмитрий Быков, предлагает список из ста лучших книг мировой (в том числе отечественной) литературы, который, по мнению Д. Быкова, должен прочесть каждый образованный человек. «Эти 100 книг принципиальны для развития человека, их никак нельзя миновать», - говорит Дмитрий Быков. (Приложение № 3) Единого требования к списку литературы для младшего школьника нет. Сухомлинский пишет: «То, что необходимо ребёнку запомнить и чему научиться, прежде всего должно быть для него интересным».

Ещё Н. Чернышевский говорил: «Учёная литература спасает людей от невежества, а изящная - от грубости и пошлости». Наша задача так преподнести литературу детям, чтобы герои произведений и те идеалы, которые воспевают авторы, повлияли на душу детей, стали их героями и их настоящими идеалами.

В формировании круга чтения должна учитываться эстетика произведений, призыв к положительным эмоциям, так как, уйдя с занятия, ребёнок должен чувствовать, думать, нести положительный, созидательный заряд энергии, а не негативный. В предложенных для прочтения литературы списках (Приложения №№ 1, 2, 3, 6) предпочтения отданы приключениям, фантастике, чтобы книги В. Крапивина, А. Гайдара, А. Рыбакова, П. Бажова стали настоящими друзьями для обучающихся.

Чтобы побудить ребенка к чтению, надо сам процесс чтения представить, как чудо - показать в знакомом незануемое, в обычном - необычное, изумительным в нем богатством возможностей, делать с детьми то, что им больше всего интересно, то, что они любят, а любят дети-играть, поэтому мы особое внимание уделим формированию интереса к чтению, расширению круга чтения у младших школьников в группе продленного дня с помощью игр.

1.3 Литературные игры в группе продлённого дня

Не секрет, что школьники мало читают, редко ходят в библиотеку, откровенно скучают на уроках литературы, скованно и зажато чувствуют себя при рассказе у доски, кругозор их оставляет желать лучшего, поведение вызывающее и агрессивное... Как разбудить это «сонное» царство, как разнообразить школьную жизнь, как внести «живинку» в урок, как пробудить интерес и любовь к чтению, как достучаться до сердца каждого ребёнка?

Применение игр в обучении обеспечивает высокий уровень мыслительной, эмоциональной и поведенческой активности обучающихся, способствует подключению к процессу познания таких свойств психики, как воображение, память, эмоции, речь. Игры позволяют, кроме того, отрабатывать практические умения и навыки, что очень важно при обучении анализу художественного текста на уроке литературы. В процессе игры идёт активное «примеривание на себя» иной социальной роли, вхождение в чужую судьбу, при этом ребята «проживают» в воображении то, чего, может быть, не испытывают в жизни. Всё это является основой нравственного воспитания

личности. Большое значение в воспитании детей, расширении кругозора об окружающем мире, сообразительности, привитии любви к чтению книг, интереса к учебе имеют игры. Игра является одним из источников речевого и умственного развития детей, способствует закреплению знаний, пробуждает интерес к познанию нового, развивает любознательность.

Игра - стихийный воспитательный институт. Она приняла эту функцию ещё до появления школы и выполняет её до сих пор. Без неё ребёнок был бы оторван от социума. В игре он не только приобретает умения и знания, навыки общения, но и усваивает систему ценностей, развивает механизмы творческого сознания. [4,186]

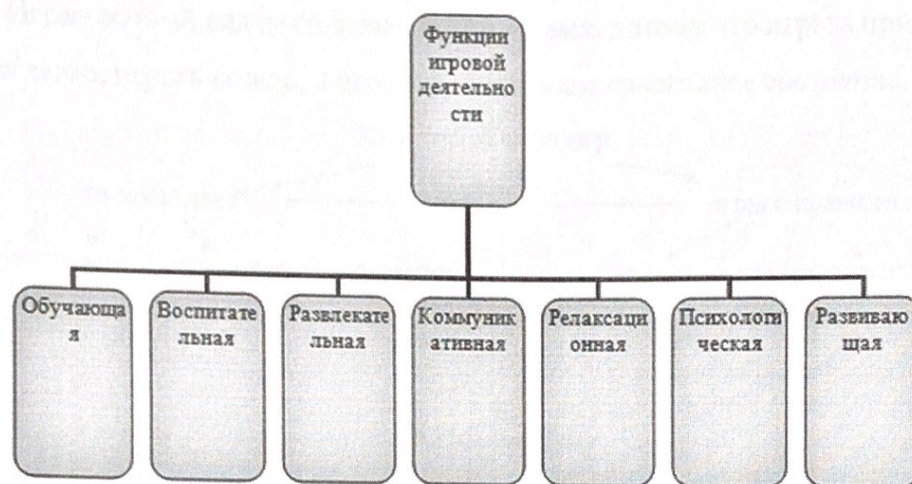


Рис. 1 Функции игровой деятельности

Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе, имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям. [5] Еще В. Сухомлинский в книге "Сердце отдаю детям" писал, что процесс обучения письму и чтению будет легким при условии, если грамота станет для ребенка яркой, увлекательной частью жизни, полной живыми образами, звуками, мелодиями. То, что ребенок должен запомнить, прежде всего, должно быть интересным [34].

Игра дает возможность переключаться с одного вида деятельности на другой и тем самым снимать усталость. Но самое главное - игра помогает усваивать и закреплять знания по всем предметам. А самые радостные моменты в обучении школьника - игры - конкурсы, игры - соревнования, игры - праздники.

Игра как феноменальное человеческое явление наиболее подробно рассматривается в таких областях знания как психология и философия. Для ребят дошкольного и младшего школьного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания.

Игра - особый вид деятельности. Во-первых, потому что играть приятно, играть легко, играть весело, в игре мы проживаем счастливое состояние.



Рисунок 2.

В ходе самоподготовки в группе продлённого дня проводятся игры на внимание и память, физкультминутки, стихотворные паузы, задачи, игры – путешествия, литературные игры.

Литературная игра - творческий прием интерпретации текста, родственной художественному мышлению автора. В любой литературной игре присутствует элемент творчества. Литературные игры можно разделить на две группы:

1) основанные в первую очередь на эрудиции (знании существующих литературных текстов). К таким играм относятся многочисленные литературные конкурсы, в которых нужно:

- угадать прозаическое или стихотворное произведение по отрывку;

- назвать литературного героя по краткому (иногда поэтапному) описанию;
- указать источник цитат, приводимых в тексте известного автора;
- или просто ответить на вопросы по литературному произведению, творчеству известного писателя и т.д.

Причем основой конкурса могут служить различные литературные источники: и конкретное литературное произведение, и различные произведения одного автора, или, например, литературные стили и направления определенной эпохи - вариантов множество. Главная цель использования литературных игр и игровых элементов - это повышение интереса обучающихся к изучению литературы, включение в процесс познания эмоциональной сферы детей, сочетание рационального и эмоционального при овладении знаниями. А ещё увлечение ребят чтением, удивление их литературой, показ её безграничных возможностей... Удовольствие получают все: и дети, и учитель. Во-первых, игру интересно готовить, во-вторых, идеи и фантазии не знают границ, в-третьих, энтузиазм на высоте, в-четвёртых, происходит открытие самых разных талантов и способностей обучающихся.

Литературные конкурсы могут проходить по сценарию известных телевизионных игр, таких как «Что? Где? Когда?» или «Кто хочет стать миллионером?». Здесь можно ознакомиться с игрой по книге А. Волкова «Волшебник изумрудного города», построенной по модели игры «Кто хочет стать миллионером?», т.е. содержащую ряд вопросов с вариантом ответов и три традиционные подсказки. В начальной школе используются следующие виды литературных игр: викторины, литературные турниры, различные конкурсы и олимпиады, КВН и др. [7] К этой группе относятся:

- **дидактические** игры или познавательные, интеллектуальные, игры часто используются при работе с младшими школьниками, и дети активно в них включаются. В ходе и результате игры ребята приобретают новые знания, проявляют интеллектуальные качества своей личности. Игра строится на

интересе детей, без насилия. Играя, ребенок знакомится с разнообразными сведениями из различных областей, а также развивает свои зрительные, слуховые, осязательные ощущения. Из дидактических игр самые популярные - **сюжетные**: путешествия или маршрутные игры по станциям. Путешествовать можно по литературной стране - по стране сказок, по литературному произведению (например, вместе с главным героем - Гулливером, бароном Мюнхгаузенем и т.п.).

Такие игры могут быть командными. Дети с интересом участвуют в подобных играх, так как им свойственен элемент соперничества. В них имеются следующие элементы деятельности: игровая задача, игровые мотивы, учебные решения задач. В отличие от прямой постановки учебной задачи, как это происходит на уроках, в дидактической игре она возникает как игровая задача самого ребенка. Способы же ее решения являются учебными. Педагогическая цель, которая выступает в скрытой форме (завуалирована в игровой задаче и игровых мотивах), является мощным толчком в развитии познавательных интересов. Игровые мотивы в процессе этой деятельности, выполняющие роль первого толчка, приобретают подлинное значение, сменяясь познавательными мотивами.

К творческим играм (требующим фантазии и воображения) относятся, например, игры, когда нужно продолжить рассказ, начатый другим игроком, при этом сохранив логику сюжета, например, игра, заключающаяся в составлении шуточных стихотворений, когда лимерик должен обязательно начинаться со слов: «Жил-был...», «Жил один старичок...» и т. д. К ним относятся:

Ролевые игры характеризуются тем, что школьник выбирает для себя определенную роль и выполняет действия в воображаемой ситуации, воссоздавая поступки конкретного человека. Этот вид игры, как отмечает Д. Б. Эльконин, отличается особой чувствительностью к сфере человеческой деятельности и отношениям между людьми. Играя, младшие школьники

стремятся овладеть теми качествами личности, которые привлекают их в реальной жизни.

В ролевой игре необходимо различать сюжет и содержание. Сюжет игры - это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Сюжеты игр чрезвычайно многообразны и изменчивы. Они изменяются в зависимости от вхождения ребенка во все более широкий круг жизни, вместе с расширением кругозора. Сюжеты отражают конкретные условия жизни ребенка. Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в деятельность взрослых людей; оно может отражать лишь внешнюю сторону человеческой деятельности - только то, с чем действует человек, или отношения человека к своей деятельности и другим людям, или, наконец, общественный смысл человеческого труда.

Ролевые игры чаще всего используются как обобщение. Учитель, составляя ролевую игру, сочиняет ее сюжет, подчиняя его цели и содержанию игры. Например, цель - закрепление сведений, полученных на предыдущем клубном часе в группе продлённого дня о литературном произведении; содержание - помощь попавшему в беду литературному персонажу и т. п. Тогда сюжет игры может быть выстроен следующим образом: дети получают письмо от литературного героя (Мальша, Дениски, Буратино и т.д.) с просьбой: помочь найти вновь пропавший золотой ключик, уговорить маму и папу подарить щенка и т.д. Дети, исполняющие роли персонажей, восстанавливают описанную в письме ситуацию и разыгрывают ее, используя свои домашние заготовки. Сюжет определяет содержание и характер заданий, которые получает каждый участник ролевой игры. Ребенок заранее получает определенную роль (какой-либо персонаж) и задание (от лица выбранного персонажа подготовить вопросы, сочинить письмо, рассказать о его

приключениях на основе текста произведения или о каком-то новом его приключении). Это задание становится основой импровизации.

Таким образом, ролевая игра не сводится к инсценировке изучаемого произведения, а ставит участников в ситуации, аналогичные ситуациям изученного произведения, требуя от них глубокого осмысления характеров персонажей и отношений между ними.

Театрализованные игры. Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь ее с театром. Связь театральной и детской игры прослеживается во многих исследованиях, в которых игра ребенка рассматривается как «мимическое искусство актера», «драматический или театральный инстинкт», «искусство ребенка», «форма примитивного драматического искусства» (Л.П.Бочкарева, В.Н.Всеволодский-Гернгросса, Л.С.Выготский).

В педагогической литературе нет однозначного определения театрализованной игры. Будем понимать театрализованную игру как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету - сценарию и протекающую в обозначенных временных и пространственных характеристиках, эта деятельность эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление, в ней заложены истоки творчества. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов, цельности и одновременности восприятия, легкости воображения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры, о ее метаметодической природе.

Первая и основная функция театрализованной игры есть функция дидактическая, или информативная, педагогическая. Но эта функция осуществляется только через вторую функцию – художественную.

Театрализованную игру можно использовать в группе продлённого дня для постановки уже прочитанного произведения, проанализировав его и написав сценарий.

Творческие приемы изучения литературного произведения вбирают в себя все виды работы по переводу смыслов, помогающие проникновению ученика в мир художественного текста. Это, с одной стороны, – привлечение научной и художественной интерпретации (иллюстраций, музыкальных воплощений, записей чтецкого исполнения, фрагментов кинофильмов) и методика работы с ними, например, в группе продлённого дня используется звукозапись – магнитофонная запись или воспроизведение с компьютера сказки П. Ершова «Конёк-горбунок». Работа со звукозаписью развивает творческие способности обучающихся, они со сказочной легкостью переносятся в сказочную страну, где встречаются с любимыми сказочными героями и их помощниками, и раскрывают несколько сказочных «секретов». Это инсценированный рассказ, в котором участвует автор и любые сказочные герои, которые сталкиваются с определенными трудностями в сказочной стране, преодолеть которые им помогают чудесные помощники. Сказочные герои спорят, думают, ищут и находят для себя каждый раз что-то новое, интересное в Стране Сказок. И вместе с героями к этим поискам и открытиям, удивительным встречам невольно подключаются и слушатели. Таким образом, жанровая форма звукозаписи облегчает восприятие материала на слух, помогает вызвать интерес к «секретам» волшебной сказки (художественным произведениям), показывает, как должна рассказываться сказка. Благодаря использованию современных средств школьники воспринимают мир художественной литературы во всем многообразии звуков, во всем блеске красок. Перед ними оживает чудесный мир, заполненный светом, солнечным сиянием, лесным шумом, посвистыванием ветра, ослепительным блеском молнии, с другой стороны - методические пути создания и оценки читательских интерпретаций средствами разных видов

искусства (рисование, сочинение песен, выразительное чтение, инсценирование, литературное творчество по мотивам изучаемого текста).

Можно сформулировать основные функции литературных игр на занятиях в группе продлённого дня:

- формирование устойчивого интереса к чтению и расширение кругозора;
- снятие напряжения, связанного с процессом школьного режима;
- формирование психических новообразований;
- формирование навыков самостоятельной читательской деятельности;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- формирование адекватных взаимоотношений и освоение социальных ролей.

Для организации и проведения литературной игры необходимы следующие условия:

- наличие у воспитателя группы продлённого дня определенных знаний и умений;
- выразительность проведения игры;
- необходимость включения ребенка в игру;
- средство и способы, повышающие эмоциональное отношение детей к игре, следует рассматривать как не самоцель, а как путь, ведущий к выполнению нашей цели;
- используемая в игре наглядность должна быть простой, доступной и емкой.

Е.С. Антонова центральным звеном в работе по развитию читательских интересов младших школьников считает организацию литературных игр и литературных праздников [1,27].

Дети любят и хотят играть всегда. Игра - это органическая форма деятельности младшего школьника. Уникальность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое

воображение, без которого невозможно никакое творческое проявление личности.

Нравственное воспитание учеников в литературных играх достигается весьма эффективным и естественным для детей путем. Осознание собственных прав и прав других, зависимости друг от друга, значения организованных и согласованных действий, необходимости подчинения и проявления инициативы - это только часть тех качеств, которые воспитывает литературная игра.

Л. С. Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребёнка, отмечал, что игра пропитывает собой всю деятельность учащегося. В игре вырабатываются ловкость, находчивость, быстрота реакции, выдержка, активность. Игра только внешне кажется беззаботной и лёгкой. А на самом деле она требует от игрока максимум усилий. Опора на игру - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных (без перегрузок) условий жизнедеятельности. [12, 56].

Литературная игра позволяет создавать благоприятные условия для расширения круга чтения школьников, заинтересовать, а иной раз и заинтриговать читателя. Игровая форма значительно повышает интерес к неизведанному, способствует выявлению имеющихся у ребёнка пробелов в развитии творческих способностей, таких как память, внимание, мышление, воображение, речь, конструкторские способности, ориентация в пространстве и устранению их. Использование литературных игр имеет большое значение в развитии коммуникативных способностей обучающихся, играя на занятиях в группе продлённого дня мы учим детей чтению-общению, чтобы они научились читать-думать, читать-чувствовать, читать-жить.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

1. Проведя анализ научной литературы по определению формирования круга чтения младшего школьника как психолого-педагогической проблемы, мы выяснили, что круг детского чтения - это произведения, которые слушают, читают и воспринимают дети, произведения, которые писались, переходили от взрослых, были поняты и приняты детьми. Определяя круг чтения, авторы школьной программы начального литературного образования решают две основные задачи: какие произведения отобрать для классного и самостоятельного чтения, и в какой последовательности знакомить с ними обучающихся. В соответствии с этими задачами были выделены принципы отбора круга чтения:

- психологические;
- педагогические;
- литературоведческие;
- историко-литературные.

Критерии отбора книг для детского чтения: художественность, доступность, знание детской психологии теми, кто пишет книги для детей, народность, реализм, глубокое идейное содержание, разнообразие тематики. Качество текста: содержание, в котором отражены универсальные ценности человеческой жизни, и его художественное исполнение.

Цель - научить ребенка думать не только о прочитанном, но и над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы.

Круг детского чтения зависит:

- от возраста ребенка, от его предпочтений;
- от развития самой литературы, от состояния уровня развития детской литературы;
- от подбора литературы для детского чтения в фондах городских и сельских библиотек, от книг, находящихся в семьях.

2. Теоретически мы определили, что факторы, влияющие на формирование круга чтения младшего школьника, бывают внутренние и внешние, которые в свою очередь, делятся на объективные и субъективные. Основные - семья, школа, среда, учителя, сверстники.

Современные требования к кругу чтения младшего школьника, в первую очередь, обозначаются Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), школьной программой по литературе, другими дисциплинами, изучаемыми в образовательном учреждении, принципами отбора произведений для чтения, созданием условий для развития у младших школьников собственных интересов, способностей, обусловленных той деятельностью, в которую они включены, которые выступают условием формирования круга чтения школьника.

Задачей учителя является создание условий для формирования и расширения круга чтения современного младшего школьника посредством учебной и внеучебной деятельности. К внеучебной деятельности относится клубный час в группе продлённого дня с использованием литературных игр.

3. Литературная игра - творческий прием интерпретации текста, родственной художественному мышлению автора. В любой литературной игре присутствует элемент творчества. Литературные игры можно разделить на две группы:

- 1) основанные в первую очередь на эрудиции (знании существующих литературных текстов);
- 2) творческие (ролевые, сюжетные, инсценирование).

Основные функции литературных игр на занятиях в группе продлённого дня:

- формирование устойчивого интереса к чтению и расширение кругозора;
- снятие напряжения, связанного с процессом школьного режима;
- формирование психических новообразований;
- формирование навыков самостоятельной читательской деятельности;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- формирование адекватных взаимоотношений и освоение социальных ролей.

Для организации и проведения литературной игры необходимы следующие условия:

- наличие у воспитателя группы продлённого дня определенных знаний и умений;
- выразительность проведения игры;
- необходимость включения ребенка в игру;
- средство и способы, повышающие эмоциональное отношение детей к игре, следует рассматривать как не самоцель, а как путь, ведущий к выполнению нашей цели;
- используемая в игре наглядность должна быть простой, доступной и емкой.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ КРУГА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

2.1. Актуальный уровень круга чтения современного младшего школьника

Проведя анализ литературы по теме исследования, мы установили, что проблема изучения особенностей круга чтения современного младшего школьника является актуальным вопросом.

Экспериментальная работа предполагала в качестве первого этапа исследование актуального уровня круга чтения современного младшего школьника.

Исследование проводилось на базе МБОУ СШ №13 Ленинского района г. Красноярск. В исследовании приняли участие учащиеся 3 «А» класса в количестве 25 человек.

Цель исследования - выявить особенности круга чтения обучающихся младших классов.

Задачи исследования:

- выявить актуальный уровень круга чтения младшего школьника;
- разработать программу формирующего эксперимента, направленную на расширение круга чтения младшего школьника;
- проанализировать результаты;
- реализовать программу;
- выполнить анализ результатов эксперимента.

Параметры оценивания круга чтения младшего школьника:

1. широта круга чтения- многогранная совокупность того, что читается и сколько;
2. направленность круга чтения- система отношений, определяющая избирательность и активность личности в ее читательском поведении, общении, в читательской деятельности.

Для реализации цели нашего исследования, мы использовали разработанные нами:

1. Опросник «Любимые авторы, книги и журналы» (Приложение № 4).
2. Анкету № 1 (Приложение № 5).

Составляя анкету мы опирались на рекомендуемые Минобрнауки РФ по программе «Начальная школа 21 века» (Приложение №6) списки литературы для дополнительного чтения.

В процессе индивидуального опроса ученик имеет возможность самостоятельно выразить свои мысли, корректировать их и дополнять.

Анализ результатов:

При ответе на первый вопрос опросника «Назовите своего любимого автора» мы получили следующие результаты: 14 человек назвали Д. Роулинг как своего любимого писателя, 4 человека - Р. Толкина, 2 человека - А.Милна, 3 человека - Л. Кэрролла и 2 человека - К.Булычева.

Таблица 1. Распределение ответов на вопросы опросника

№ вопроса	Ответ	Кол-во ответов, чел.	Кол-во ответов, %
1	Дж.Роулинг	14	56
	Р.Толкин	4	16
	А.Милн	2	8
	Л.Кэрролл	3	12
	К.Булычев	2	8
2	Дж.Роулинг «Гарри Поттер и проклятое дитя»	14	56
	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	4	16

	Д. Толкин «Хоббит»	2	8
	Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	3	12
	К.Бульчев «Тайна третьей планеты»	2	8
3	Дж. Роулинг «Гарри Поттер и проклятое дитя»	14	56
	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	4	16
	Р. Толкин «Хоббит»	2	8
	Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	3	12
	К.Бульчев «Тайна третьей планеты»	2	8
4	Да	15	60
	Нет	10	40
5	Юный путешественник	4	26,4
	Юный натуралист	2	13,2
	Барби	4	26,4
	Лего	5	33

При ответе на первый вопрос опросника «Назовите своего любимого автора» мы получили следующие результаты: 56% обучающихся назвали Дж. Роулинг как своего любимого писателя, 16% обучающихся - Р. Толкина, 8%

обучающихся - А. Милна, 12% обучающихся - Л. Кэрролла и 8% обучающихся - К. Булычева.

Отсюда ясно, что среди любимых писателей ведущие места занимают зарубежные авторы.

При ответе на второй вопрос опросника «Назовите свою любимую книгу» мы получили следующие результаты: 14 обучающихся назвали «Гарри Поттер и проклятое дитя» как свое любимое произведение, причем практически все указали, что прочитали все восемь книг, 4 обучающихся - «Гарри Поттер и принц-полукровка», 2 обучающихся - «Хоббит», 3 обучающихся - «Алиса в стране чудес» и 2 обучающихся - «Тайна третьей планеты».

Таким образом, 56% обучающихся назвали «Гарри Поттер и проклятое дитя» как свое любимое произведение, 16% обучающихся - «Гарри Поттер и принц-полукровка», 8% человек - «Хоббит», 12% обучающихся - «Алиса в стране чудес» и 8% обучающихся - «Тайна третьей планеты».

Можно сделать вывод, что среди любимых произведений ведущие места занимают произведения зарубежных авторов.

При ответе на третий вопрос опросника «Назовите автора, произведение которого вы читаете в последнее время» мы получили следующие результаты: 14 человек назвали Дж. Роулинг «Гарри Поттер и проклятое дитя», 4 человека - Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», 2 человека - Р. Толкин «Хоббит», 3 человека - Э. Сетон-Томпсон «Чинк» и 2 человека - К. Булычев «Тайна третьей планеты».

Таким образом, 56% обучающихся назвали Дж. Роулинг «Гарри Поттер и проклятое дитя», 16% обучающихся - Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», 8% человек - Р. Толкин «Хоббит», 12% обучающихся - Э. Сетон-Томпсон «Чинк» и 8% обучающихся - К. Булычев «Тайна третьей планеты».

Отсюда ясно, что среди любимых произведений ведущие места занимают произведения зарубежных авторов, причем практически все эти произведения стиля «фэнтези» или «фантастика».

При ответе на четвертый вопрос опросника «Читаете ли вы детские журналы» мы получили следующие результаты: 15 человек читают детские журналы и 10 человек не читают детские журналы.

Таким образом, 60% обучающихся читают детскую прессу и 40% обучающихся - не читают.

Таким образом, мы выяснили, что среди младших школьников преобладают дети, которые читают детские журналы, но достаточно велик процент детей, которые журналы не читают.

При беседе большинство детей, которые не читают детские журналы, назвали следующие причины: родители не покупают, потому что дорого; родители не покупают, потому что считают это бесполезным занятием; не читаю, потому, что неинтересно; не читаю, потому что всё есть в интернете.

При ответе на пятый вопрос опросника «Какие журналы вы читаете?» мы получили следующие результаты: 4 человека читают журнал «Юный путешественник», 2 человека - «Юный натуралист», 4 человека - «Барби», 5 человек - «Лего».

Таким образом, мы выяснили, что 26,4 % обучающихся читают журнал «Юный путешественник», 13,2% обучающихся – «Юный натуралист» (вместе это составляет 39,6%), 26,4% обучающихся читают журнал «Барби», 33% - «Лего», что составляет 59,4% от общего числа опрошенных, читающих журналы детей, отсюда следует, что среди читаемых учащимися детских журналов большую часть занимают журналы развлекательной направленности.

При ответе на шестой вопрос опросника «О чём ты больше всего любишь читать?» дети назвали такие жанры, как:

- А) приключения-8 чел., что составляет 32 % от общего числа;
- Б) детективы-1 чел., что составляет 4 % от общего числа;
- В) фантастика-5 чел., что составляет 20 % от общего числа;
- Г) сказки любые-4 чел., что составляет 16 % от общего числа;
- Д) ужастики-2 чел., что составляет 8 % от общего числа;

Е) о животных - 5 чел., что составляет 20 % от общего числа;

Отсюда ясно, что детям больше нравятся приключения (32%), на втором месте рассказы о животных (20%) и фантастика (20%), на третьем месте сказки (16%), занимают детей ужастики (8 %), детективы (4%).

На седьмой вопрос «Твой любимый литературный герой?» дети ответили:

А) Гарри Поттер - 13 чел., что составляет 52 % от общего числа;

Б) Алиса, Чеширский Кот - 4 чел., что составляет 16 % от общего числа;

В) Хоббит - 2 чел., что составляет 8 % от общего числа;

Г) Алиса (К.Булычёва) - 2 чел., что составляет 8 % от общего числа;

Д) щенок Чин - 3 чел., что составляет 12 % от общего числа;

Е) Шерлок Холмс - 1 чел., что составляет 4 % от общего числа, таким образом, мы видим, что в приоритете у младших школьников герои зарубежной литературы (соотношение 80% к 20%).

На восьмой вопрос «Какого автора или какое произведение ты хотел бы посоветовать почитать другим?» младшие школьники посоветовали:

А) Литературу зарубежных авторов (Дж. Роулинг, Р. Толкин, Г. Х. Андерсен, Э. Сетон-Томпсон) -15 чел., что составляет 60% от общего числа опрошенных;

Б) Литературу русских писателей (К. Булычёв, Л. Толстой, Н. Носов) - 6 чел., что составляет 24 % от общего числа опрошенных;

В) Ничего не посоветую - 4 чел., что составляет 16 % от общего числа, отсюда видно, что среди предлагаемых школьниками для чтения произведений ведущие места занимают произведения зарубежных авторов.

3. С помощью анкеты №1 (Приложение № 5) мы решили выяснить, действительно ли зарубежная литература более читаема среди младших школьников?

Для исследования мы взяли рекомендованный для прочтения летом после 2 класса список литературы ОС «Начальная школа 21 века» (Приложение № 6) и предложили учащимся отметить знаком (+) те произведения, которые были ими прочитаны.

1. Мы посчитали количество (+), отмеченных в анкете по отдельности у каждого учащегося, результат внесли в таблицу 2;

2. Сложили по отдельности количество (+) в столбце «русские писатели» - 135 шт., и количество (+) в столбце «зарубежные писатели» - 172 шт., результат внесли в таблицу 2.

3. Посчитаем в %: кол-во прочитанных рус. п. $\times 100$: кол-во уч-ся \times кол-во произведений в анкете = $135 \times 100 : 1250 = 10,8$ % от общего количества произведений составляют прочитанные учащимися русские произведения;
 $172 \times 100 : 1250 = 13,8$ % составляют от общего количества произведений составляют прочитанные учащимися зарубежные произведения, отсюда ясно, что учащиеся больше читают произведения зарубежных авторов.

Таблица 2. Результаты анкеты №1

№ п/п	Кол-во рекомендованных произведений всего:	50	
		Русские писатели	Зарубежные писатели
	Имя, Ф.		
1	Дима А.	7	7
2	Александр Б.	5	7
3	Глеб Б.	5	7
4	Ванда Б.	10	14
5	Руслан Б.	1	7

6	Алексей Б.	10	10
7	Матвей В.	3	5
8	Артём В.	4	7
9	Лена Е.	10	8
10	Акбермет И.	8	8
11	Настя Л.	8	8
12	Аброр М.	5	8
13	Сергей Р.	4	7
14	Артём Т.	4	6
15	Даша Ш.	10	10
16	Владислав Ш.	3	5
17	Ксения Ш.	10	10
18	Егор Ф.	10	10
19	Даниил М.	1	1
20	Данил Х.	3	5
21	Никита Е.	8	8
22	Ульяна	1	1
23	Ирина Х.	1	1
24	Майрануш	7	5
25	Артём П.	7	7
	Итого, шт.	135	172
	Итого, %	10,8	13,8

Проанализировав литературу по теме исследования и проведя эмпирическое исследование, мы можем сделать вывод о том, что круг чтения современного младшего школьника характеризуется преобладанием:

- 1) произведений зарубежных авторов;
- 2) произведений стилей «фэнтези», «фантастика», сказки;
- 3) журналов развлекательной направленности.

На основе анализа результатов диагностики поставлена цель – опытным путем проверить эффективность расширения круга чтения современного младшего школьника через игру в группе продлённого дня. Мы считаем, что использование литературных игр, дидактических игр, театрализованных игр, игр – расследования, ролевых игр в группе продлённого дня будет способствовать расширению круга чтения современного младшего школьника, для достижения поставленной цели мы разработали ряд мероприятий по расширению круга чтения современного младшего школьника в группе продлённого дня и перспективный план для расширения круга чтения современного младшего школьника в группе продлённого дня.

2.2. Комплекс упражнений, направленных на расширение круга чтения современного младшего школьника через игру в группе продлённого дня

Экспериментальная работа предполагала в качестве второго этапа разработку

комплекса упражнений, направленных на расширение круга чтения современного младшего школьника через игру в группе продлённого дня.

Цель исследования – расширение круга чтения обучающихся младших классов. Для реализации цели нашего исследования, мы разработали некоторые виды игр, которые связаны с чтением и книгами:

1. Литературная игра «В путь по страницам произведений» (Приложение № 7)
Цель: закрепление и обобщение знаний, обучающихся по сказкам русских и зарубежных писателей.

Задачи:

- формировать у обучающихся познавательный интерес;
- развивать творческую активность, сообразительность, любознательность, кругозор;
- воспитывать интерес к чтению.

Методика проведения игры:

1. Организационный момент (настроить детей на успех);
2. Включить обучающихся в деятельность (сообщить тему игры – сказки русских и зарубежных писателей);
3. Создать игровую ситуацию;
4. Подвести итог.

Мы считаем, что в процессе игры учащиеся не только вспоминают прочитанные произведения, делятся информацией, но ещё получают стимул на прочтение новых произведений, чтобы у них не оставалось вопросов без ответов (были затруднения с ответом на вопрос по произведению Н. Носова «Фантазеры»)

Это дидактическая игра, способствующая развитию коммуникативных навыков, развитию творческих способностей (рисование цветиков-семицветиков), развивается сообразительность, быстрота реакции, память, игра способствовала проявлению интереса к самостоятельному чтению и книге, при помощи игры обобщили знания по известным сказкам.

2. Игра «О чём расскажут непрочитанные произведения?» (Приложение № 8)

Цель: обеспечить введение обучающихся в мир литературы, обогащать читательский опыт и эстетический вкус.

Задачи:

- обогатить читательский опыт (расширить круг чтения);
- развить интерес к самостоятельному чтению и книге;
- отработать читательские умения;
- развить речь обучающихся.

Методика проведения игры:

1. Создать игровую ситуацию;
2. Создать проблемную ситуацию;
3. Включить обучающихся в деятельность;
4. Сравнить предположения с прочитанным;
5. Подвести итог.

Это познавательная игра, в процессе которой учащиеся не только предполагают, выдвигают гипотезы о содержании произведения, делятся информацией, но ещё у обучающихся появляется стимул на прочтение этого произведения, чтобы узнать, правы ли они были в своей антиципации.

С помощью игры мы обогатили читательский опыт (расширили круг чтения), способствовали развитию интереса к самостоятельному чтению и книге, отработали читательские умения, применили такой метод, как литературное слушание, способствовали развитию коммуникативных навыков, развитию воображения, с помощью проговаривания эпизодов, изображённых на картинках, развили связную речь.

3. Кроссворд «По страницам любимых сказок» (Приложение № 9)

Цель: закрепление и обобщение знаний, обучающихся по сказкам русских и зарубежных писателей.

Задачи:

- формировать у обучающихся познавательный интерес;
- развивать творческую активность, сообразительность, любознательность, расширить кругозор;
- воспитывать интерес к чтению.

Методика проведения игры:

1. Организационный момент (настроить детей на успех);
2. Включить обучающихся в деятельность (сообщить тему игры – сказки русских и зарубежных писателей);
3. Создать игровую ситуацию;
4. Подвести итог.

Это дидактическая игра, способствующая развитию коммуникативных навыков, при помощи этой игры развивается сообразительность, быстрота реакции, память, это обобщающее мероприятие после прочтения серии русских народных сказок и сказок зарубежных и русских авторов.

4. Кроссворд «Животные в сказках и не только...»

Цель: обеспечить введение детей в мир литературы, обогащать читательский опыт и эстетический вкус.

Задачи:

- обогащать читательский опыт (расширять круг чтения);
- развивать интерес к самостоятельному чтению и книге;
- отрабатывать читательские умения;
- развивать речь обучающихся.

Методика проведения игры:

1. Создать проблемную ситуацию;
2. Создать игровую ситуацию;
3. Включить обучающихся в деятельность;
4. Подвести итог.

Для того, чтобы самим составить кроссворд, мы обсудили и выбрали тему: «Животные в сказках и не только...» и предложили школьникам на выбор из рекомендованного Министерством образования РФ списка литературы по программе «Начальная школа 21 века» прочитать произведения о животных. Школьники выбрали произведения Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая шейка», В.Бианки «Лесные домишки», А.Куприна «Белый пудель», русские народные сказки о животных. Мы применили вид внеклассной деятельности: литературное слушание - это условие вхождения в мир искусства слова, воспитание чуткого и думающего читателя. Умение слушать художественное произведение позволяет ребёнку эмоционально воспринять произведение, задуматься о нравственных категориях – добре и зле, дружбе и вражде, любви и ненависти, испытать радость, грусть, гордость, печаль, нежность, восхищение и другие чувства. Мы договорились, что по ходу чтения произведений, дети будут записывать вопросы для кроссворда, потом мы их объединили и вот что у нас получилось: (Приложение № 10)

5. Игра «Книжный магазин» (Приложение № 11)

Цель: повышение интереса обучающихся к изучению литературы

Задачи:

- обогатить читательский опыт (расширить круг чтения);
- развить интерес к самостоятельному чтению и книге;
- отработать читательские умения;
- развить речь обучающихся
- способствовать проявлению творческих способностей.

Методика проведения игры:

1. Создать игровую ситуацию;
2. Создать проблемную ситуацию;
3. Включить обучающихся в деятельность;
4. Подвести итог.

Это познавательная, сюжетно-ролевая игра, в процессе которой учащиеся проявляют интерес к чтению: многим захочется не только «продать» книгу, но и прочитать её. Игра развивает интерес к самостоятельному чтению и книге, учит работать с аннотациями, развивает речь, творческие способности, развивает коммуникативные навыки, достигаются такие метапредметные результаты, как умение работать с дополнительной литературой, участвовать в решении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его, обосновывать выполняемые и выполненные действия, участвовать в диалоге, оценивать процесс поиска решения задачи, включаться в групповую работу, личные результаты: развитие целеустремленности, умения преодолевать трудности.

6. Театрализованная игра «Маленький принц» (Приложение № 12)

После совместного прочтения и обсуждения произведения были заданы вопросы: «Видишь ли ты себя в этом произведении?», «Кем ты себя ощущаешь?», «Кого бы ты хотел сыграть?» мы инсценировали литературное произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», сохранив сюжет и роли.

Цель:

Организовать реализацию данных задач, через деятельность, направленную на формирование у обучающихся творческого начала и личности ребенка.

Задачи:

- сформировать представление о правильной модели поведения в современном мире;
- повысить общую культуру учащегося, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Методика проведения игры:

1. Создать проблемную ситуацию;
2. Создать игровую ситуацию;
3. Включить обучающихся в деятельность;
4. Драматизация;
5. Подвести итог.

Это игра-драматизация, относящаяся к творческой, входящая в структуру сюжетно-ролевой игры. Инсценирование побуждает обучающихся к творческому «претворению» литературных образов и, как все приемы активизации читательского восприятия, возбуждает воображение и сопереживание, позволяет усилить динамизм - конфликтов произведения, острее прочертить сюжетные линии в сознании обучающихся, обостряет внимание к художественному тексту. Успешность инсценирования состоит в том, что необходимо подготовить обучающихся, дать им возможность войти в произведение, сжиться с ним. Проявляются такие личностные результаты, как формирование самостоятельного выполнения домашнего задания и самоконтроля поведения, способствующего успешной социальной адаптации, метапредметный результат - включаться в групповую работу, развивается эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения,

развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения, стимулируется развитие творческой, поисковой активности.

Любовь к жизни, любовь к ребёнку – без этого невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых становится для ребёнка единственным и неповторимым. Если воспитатель группы продлённого дня предлагает детям провести, например, викторину или почитать вслух, а кто-то в этот момент желает рисовать-пусть рисует, прочитанная книга может стать сюжетом для его будущего рисунка. Ребёнок должен находиться на занятии с желанием, потребностью в этом занятии, на которых не должен быть пассивным слушателем. Он становится активным участником через игру, творческие задания, переживания, сопричастность.

2.3 Определение эффективности использования литературных игр для расширения круга чтения современного младшего школьника в группе продлённого дня

Экспериментальная работа предполагала в качестве третьего этапа исследование эффективности использования литературных игр для расширения круга чтения современного младшего школьника в группе продлённого дня.

Исследование проводилось на базе МБОУ СШ №13 Ленинского района г. Красноярска. В исследовании приняли участие учащиеся 3 «А» класса в количестве 25 человек.

Цель исследования - выявить круг чтения обучающихся младших классов. Для реализации цели нашего исследования, мы использовали анкетирование (Приложение № 13) обучающихся до формирующего эксперимента:

1. На первый вопрос «Нравится тебе читать?» «да» ответили 12 чел., что составляет 48 % от общего числа опрошенных;

2. Сколько книг в течении месяца тобой прочитано? прочитано 4-5 книг отметили 12 чел., что составляет 48 % от общего числа опрошенных, прочитано 2-3 книги отметили 2 чел., что составляет 8 %, прочитана 1 книга отметили 8 чел., что составляет 32 %, не прочитали ни одной отметили 3 чел., что составляет 12 %;

3. Сколько книг из прочитанных тобой за последний месяц из школьной программы? Из прочитанных 4-5 книг все по программе, отметили 12 чел., что составляет 48 % от общего числа опрошенных, из прочитанных 2-3 книг все по программе отметили 2 чел., что составляет 8 %, из прочитанных 1 книги 1 по программе отметили 3 чел., что составляет 12 %.

4. Назови произведение, которое ты читаешь или прочитал недавно?
13 чел. назвали произведения русских писателей, что составляет 52 % от общего числа опрошенных, 2 чел., назвали произведение зарубежного автора, что составляет 8 %, 3 чел. не прочитали ни одной книги за последний месяц, что составляет 12%;

После проведения констатирующего эксперимента мы провели повторное анкетирование:

1. На первый вопрос «Нравится тебе читать?» «да» ответили 12 чел., что составляет 48 % от общего числа опрошенных;

2. Сколько книг в течении месяца тобой прочитано? прочитано 4-5 книг отметили 12 чел., что составляет 48 % от общего числа опрошенных, прочитано 2-3 книги отметили 2 чел., что составляет 8 %, прочитана 1 книга отметили 8 чел., что составляет 32 %, не прочитали ни одной отметили 3 чел., что составляет 12 %;

3. Сколько книг из прочитанных тобой за последний месяц из школьной программы? Из прочитанных 4-5 книг все по программе, отметили 12 чел., что составляет 48 % от общего числа опрошенных, из прочитанных 2-3 книг все по программе отметили 2 чел., что составляет 8 %, из прочитанных 1 книги 1 по программе отметили 3 чел., что составляет 12 %.

4. Назови произведение, которое ты читаешь или прочитал недавно?

13 чел. назвали произведения русских писателей, что составляет 52 % от общего числа опрошенных, 2 чел., назвали произведение зарубежного автора, что составляет 8 %, 3 чел. не прочитали ни одной книги за последний месяц, что составляет 12%.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

1. Анализ литературы по теме исследования позволил определить содержание экспериментальной работы, направленной на определение круга чтения у младших школьников.
2. Несмотря на повышенный интерес к проблеме, круг чтения обучающихся младшего школьного возраста недостаточно развит, что доказывают результаты констатирующего среза. Результаты констатирующего среза показали, что 92 % опрошенных школьников среди любимых писателей указывают зарубежных авторов - 56% обучающихся назвали Дж. Роулинг как своего любимого писателя, 16% обучающихся - Р. Толкина, 8% обучающихся - А. Милна, 12% обучающихся - Л. Кэрролла и 8% обучающихся - К. Булычева.
2. 92 % опрошенных школьников среди любимых произведений указывают произведения зарубежных авторов - 56% обучающихся назвали «Гарри Поттер и проклятое дитя» как свое любимое произведение, 16% обучающихся - «Гарри Поттер и принц-полукровка», 8% человек - «Хоббит», 12% обучающихся - «Алиса в стране чудес» и 8% обучающихся - «Тайна третьей планеты».
3. 92 % опрошенных школьников среди читаемых в данный момент произведений указывают произведения зарубежных авторов - 56% обучающихся назвали Дж. Роулинг «Гарри Поттер и проклятое дитя», 16% обучающихся - Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», 8% человек - Р. Толкин «Хоббит», 12% обучающихся - Э. Сетон-Томпсон «Чинк» и 8% обучающихся - К. Булычев «Тайна третьей планеты».
4. 60 % опрошенных школьников указывают, что любят читать журналы;
5. 59,4 % опрошенных школьников указывают, что любят читать журналы развлекательной направленности.
6. 32% опрошенных обучающихся называют приключения (фэнтези) любимым жанром, на втором месте рассказы о животных (20%) и фантастика

(20%), на третьем месте сказки (16%), занимают детей ужастики (8 %), детективы (4%).

7. В приоритете у младших школьников герои зарубежной литературы (соотношение 80% - Гарри Поттер 52%, Алиса, Чеширский Кот 16%, Хоббит 8%, к 20% советской литературы - Алиса 8%, щенок Чинк – 12%).

8. Среди предлагаемых школьниками для чтения произведений ведущие места занимают произведения зарубежных авторов (соотношение 60% - Дж. Роулинг, Р. Толкин, Г. Х. Андерсен, Э. Сетон-Томпсон, к 24 % - К. Бульчѳв, Л. Толстой, Н. Носов).

3. Проанализировав анкету №1 (Приложение № 5) мы выяснили, что зарубежная литература действительно более читаема среди младших школьников (соотношение: 13,8% прочитанных произведений зарубежных авторов, 10,8 % прочитанных произведений русских авторов).

Проанализировав литературу по теме исследования и проведя эмпирическое исследование, мы можем сделать вывод о том, что круг чтения современного младшего школьника характеризуется преобладанием:

- 1) произведений зарубежных авторов;
- 2) произведений стилей «фэнтези», «фантастика», сказки;
- 3) журналов развлекательной направленности.

Итак, наша **задача** по выявлению круга чтения современного младшего школьника выполнена.

2. Разработали комплекс упражнений, направленный на расширение круга чтения современного младшего школьника через игру в группе продлѳнного дня:

1. Литературная игра «В путь по страницам произведений» (Прил. № 8)
2. Игра «О чѳм расскажут непрочитанные произведения?» (Прил. № 9)
3. Кроссворд «По страницам любимых сказок» (Прил. № 10)
4. Кроссворд «Животные в сказках и не только» (Прил. № 11)
5. Игра «Книжный магазин» (Прил. № 12)
6. Театрализованная игра «Маленький принц» (Прил. № 13)

3. Составили перспективный план формирующего эксперимента по расширению круга чтения младшего школьника с помощью литературных игр в группе продлённого дня (Приложение № 14)

4. После проведения формирующего эксперимента мы проверили эффективность программы с помощью анкетирования 25 школьников 3 «А» класса МБОУ СШ № 13 г. Красноярск, посещающих группу продлённого дня.

1. На первый вопрос «Нравится тебе читать?» «да» ответили 20 чел., что составляет 80 % от общего числа опрошенных, что на 32% больше чем до эксперимента.

2. Сколько книг в течении месяца тобой прочитано? прочитано 4-5 книг отметили 20 чел., что составляет 80 % от общего числа опрошенных, прочитано 2-3 книги отметили 5 чел., что составляет 20 %, прочитана 1 книга отметили 0 чел., что составляет 0 %, не прочитали ни одной отметили 0 чел., что составляет 0 %, уменьшился % не читающих.

3. Сколько книг из прочитанных тобой за последний месяц из школьной программы? Из прочитанных 4-5 книг все по программе, отметили 2 чел., что составляет 8 % от общего числа опрошенных, из прочитанных 2-3 книг все по программе отметили 0 чел., что составляет 0 %, из прочитанных 1 книги 1 по программе отметили 0 чел., что составляет 0 %, % читающих только школьную программу уменьшился.

4. Назови произведение, которое ты читаешь или прочитал недавно?

20 чел. назвали произведения русских писателей, что составляет 80 % от общего числа опрошенных, 5 чел., назвали произведение зарубежного автора, что составляет 20 %, не прочитали ни одной книги за последний месяц 0 чел., что составляет 0%, на 32% стало больше читающих русскую литературу среди обучающихся, следовательно, мы подтвердили гипотезу исследования: круг чтения современного младшего школьника будет расширяться, если в процессе подготовки домашнего задания в группе продлённого дня использовать «клубный час» для проведения литературных игр, обосновали

теоретически и методически использование игры как средства расширения круга чтения младшего школьника и достигли цели исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы много говорим о воспитательной роли литературы, о том, что хорошая книга учит добру. Но ведь не только прочитанное, а уже сама любовь к чтению, невозможность жить без книги, потребность искать и находить в ней друга, советчика, черпать материал для размышлений - все это одна из важнейших целей воспитания. Ведь у человека, который с детства приучен к чтению, любит книгу, просто не может быть в жизни пустот, когда некуда себя деть. Прожив, пережив, прочувствовав игру дети начинают именно читать, а не «проходить» художественные тексты. Читают все и всё. Иногда признаются, что не очень интересно, не совсем понятно, но будущая игра, ожидание её, подготовка к ней как бы подстёгивают ребят. Они почувствовали безграничность своих возможностей, стали вести себя раскованно и непринуждённо в незнакомой обстановке, поверили в себя, научились быстро ориентироваться в тексте, внимательно читать, СЛУШАТЬ и СЛЫШАТЬ рядом стоящего человека, появилось желание творить.

Таким образом, применение литературной игры в группе продлённого дня даёт очень хорошие результаты. Они налицо: во-первых, у обучающихся появился интерес к чтению и к литературе, что доказывается проведённым после формирующего эксперимента (+32 %), причём, учащиеся читают книгу не поверхностно, а очень внимательно и сосредоточенно, боясь пропустить детали, которые затем окажутся важными при анализе текста (беседы); во-вторых, материал по теме обобщается не скучно и сухо, а непринуждённо и с большим желанием и охотой (игровая , создание проблемной ситуации); в-третьих, развиваются разные виды речевой деятельности, в том числе выразительное чтение любого текста (литературное слушание); в-четвёртых, раскрываются способности детей, все видят, как может быть талантлив и

сообразителен их одноклассник(творческие способности); в-пятых, формируется чувство коллективизма, ответственности за порученное дело, чувство долга, человеколюбие (коммуникация, социализация). Поэтому литературная игра как составная часть игровой технологии является эффективным средством расширения круга чтения обучающихся, является средством обучения и воспитания обучающихся.

Чингиз Айтматов в одном из своих произведений писал, что книга «выступает одним из звеньев в духовной связи людей, заставляет их возвращаться к своим истокам, контактировать с настоящим, прошлым и будущим», поэтому так важно приобщение к чтению.

Сложившаяся и продолжающаяся интенсивно развиваться современная инфраструктура общества повысила требования к знаниям, умениям и навыкам людей использовать различные информационные источники и в том числе - книги, извлекая из них все позитивное. Воспитание культуры чтения формируется с раннего возраста **в семье**, от родителей, бабушек и дедушек зависит – уснёт ли их малыш с услышанной из их уст информацией, будь то сказка или какое-то другое произведение, или в виду занятости и нехватки времени у родителей, ребёнок остаётся один на один с «достижениями науки и техники» - компьютером, планшетом, аудиоплеером и т.д., дошкольном образовательном учреждении и в школе. Последней особенно важно формировать у детей определенный круг чтения, приобщая младших обучающихся к шедеврам мировой и отечественной литературы.

От окружающих младшего школьника людей зависит дальнейшее становление его личности, и от того, как его воспитают и посредством чего – зависит не только жизнь отдельного индивида, но и общества в целом.

Приобщая ребенка к чтению и создавая культ книги в школе и дома, мы должны всегда помнить слова педагога В.А. Сухомлинского, который верил и с большой убежденностью говорил о воспитательной силе книги: «Книга - это могучее оружие, без неё я был бы немым или косноязычным, я не мог бы

сказать и сотой доли того, что надо сказать и что я говорю. Умная, вдохновенная книга решает судьбу человека».

Разработанная нами программа была направлена на расширение круга чтения обучающихся, посредством проведения литературных игр в группе продлённого дня. После формирующего эксперимента был проведен контрольный срез, который выявил положительную динамику расширения круга чтения младших школьников. При этом показатели, полученные после эксперимента, превосходили показатели констатирующего среза. Этот фактор дает возможность утверждать, что расширение круга чтения школьников посредством литературных игр в группе продлённого дня, является возможным в рамках начальной школы. Таким образом, выдвинутая в начале нашего исследования гипотеза была подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге // Начальная школа плюс до и после. - 2006. - № 12. - С. 27-28.
2. Аромштам М. Круг чтен/<http://www.novayagazeta.ru/arts/54513.html>/ 21 сентября 2012
3. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество. С.55-68. // Вопросы теории и истории эстетики. – М.: Издательство «Искусство», 1968. – 654 с.
4. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Н.Бережнова, И.Л. Набок, В.И.Щеглов. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. -240 с.
5. Большой энциклопедический словарь <http://www.vedu.ru/bigencdic/2>
6. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. биб-ка. - М.: Пашков Дом, 2007. - 1300 с.
7. Васильева М.С. Актуальные проблемы обучению чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. М.: Педагогика, 1977. – 216 с.
8. Версия //газета//кит [gipol_kit](http://www.gipol_kit) May 17th, 2009, Чем привлекает издателей рынок детской литературы, 21 Апрель 2009.
9. Воронцов А. В. Чтение как социально-экономическая проблема // Общество. Среда. Развитие: науч.-теорет. журн. — СПб., 2009. — N 4(12). — С.57-67.
10. Воронцов А.В. Чтение как социально-экономическая проблема <http://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-kak-sotsialno-ekonomicheskaya-problema> С.60
11. Воюшина М.П. Методика обучения литературному чтению: учебник для М545 студ. учреждений высш. проф. образования / [М.П.Воюшина, С.А.Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева];

- под ред. М.П.Воюшиной. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с.
12. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. - СПб: Питер, 2001. - 512 с.
 13. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.
 14. Громова О./Продвижение чтения: проблемы и возможности, или Три вопроса русской интеллигенции/Журнал 1 сентября, №1, 2008
 15. Днепров Э.Д. Сборник нормативных документов: Начальная школа / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. М.: Дрофа, 2004. – 63 с.
 16. Зайцев В.Н." Резервы обучения чтению" Москва: Просвещение, 1991. -32с.
 17. Кагермазова Л.Ц., Возрастная психология (психология развития) электронный учебник издательство ДПО КБГУ, 2010
 18. Книговедение: Энцикл. словарь/ Гл. ред. Н. М. Сикорский. — М.: Сов. энциклопедия, 1982. — 664 с., 12 л. ил.
 19. Кондаков И.М. Психологический словарь. М. 2000.
 20. Копейкин А.А. зав. отделом рекомендательной библиографии, редактор сайта "Библиогид", сотрудник Российской государственной детской библиотеки // журнал Русская народная линия, 16.09.2009 статья «Недетская судьба детской книги, или Что читают юные россияне».
 21. Кузьмин Е. И., Орлова Э. А. Поддержка и развитие чтения – общенациональная задача // Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России: Сборник научно-практических работ / Составитель В. Я. Аскарлова. – М.: МЦБС, 2007. – 272 с.
 22. Ладыженская Т.А. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской, 1998-312 с.

23. Мелентьева Ю.П. Чтение: явление, процесс, деятельность [Текст] / Ю.П. Мелентьева: Отделение историко-филол. наук РАН; Науч. совет РАН «История мировой культуры». - М.: Наука, 2010. - 182 с.
24. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976. - С. 49.
25. Национальная программа поддержки и развития чтения. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, \российский книжный союз, Москва, 2007, 19 с.
26. Николаева Е.Н. Внеклассное чтение в системе нравственного воспитания младших школьников. Автореферат дис...к.п.н. Специальность 13.00.01 - «Общая педагогика» Москва, 1999
27. Новиков А.М. Методология учебной деятельности - М.: Издательство «Эгвес», 2005.
28. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. Ярославль. ТОО «Гринго», 1995- 235 с.
29. Плотников С.Н. Читательская культура в России // Homo legens: памяти С.Н. Плотникова: сб. науч.тр. - М., 1999. - С. 46-58.
30. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2007. - 416 с.
31. Светловская Н.Н. Чтение как обязательный компонент современной системы образования // Начальная школа. 2002. - № 7. - С.24-29.
32. Смирнов В. З. Педагогические идеи Н. Г.Чернышевского и Н. А. Добролюбова. -М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1957. - С.69-70/.
33. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология /2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2003 - 544 с.
34. Сухомлинский В.А. О воспитании / Составитель и автор вступит. очерков С. Соловейчик. М., 1985. - 265 с.

35. Тананыкина Л.В. Организационно-методические основы совместной деятельности детской библиотеки и школы по воспитанию культуры чтения младших школьников Дисс.к.п.н. Москва 1998
36. Тимофеева И. Н. Что и как читать Вашему ребенку от года до десяти. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. - СПб.: 2000. - 512 с.
37. Чернышева, Л.В. Кризис детского чтения - общемировая проблема / Л. В. Чернышева // Школа: день за днём. - 2006. - № 7. - С.7 - 9
38. Чикишева О. В. К вопросу использования учебной деятельности как фактора формирования интереса к чтению младших школьников [Текст] / О. В. Чикишева // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012.
39. Чикишева О.В. Наука и школа, вып.№ 1/2013,14 – Народное образование, Педагогика, 133 с.
40. Чудинова В.П., Голубева Е.И., Сметанникова Н.Н. Недетские проблемы детского чтения. М., 2004, 26 с.
41. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура / Отв. Ред. Б.Ю.Сорочкин. М.: КомКнига, 2007. С. 131-164.
42. Шаповаленко И.В. Возрастная психология М.: Гардарики, 2005.
43. Шифрина Д. В. Новые подходы к литературному образованию младших школьников в свете современных требований [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 192-195.
44. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника. – М.: Академический Проект, 2005. – 144с.

45. <http://festival.1september.ru/articles/212562> Начальная школа, Грекова Т.А.
46. <https://godliterature.ru> Текст: Наталья Лебедева/РГ, специально для портала Год Литературы. РФ
47. <https://godliterature.ru> Книгоиздание в России: проблемы и перспективы.
48. www.topmama.ru Особенности современных детей

Перечень

"100 книг" по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению:

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга
2. Айтматов Ч. И дольше века длится день/Белый пароход
3. Аксенов В. Звездный билет/Остров Крым
4. Алексин А. Мой брат играет на кларнете
5. Арсеньев В. Дерсу Узала
6. Астафьев В. Пастух и пастушка/Царь-рыба
7. Бабель И. Одесские рассказы/Конармия
8. Бажов П. Уральские сказы
9. Белых Л., Пантелеев Л. Республика Шкид
10. Богомолов В. Момент истины (В августе сорок четвертого)
11. Бондарев Ю. Батальоны просят огня/Горячий снег
12. Боханов А. Император Александр III
13. Булгаков М. Белая гвардия
14. Булычев К. Приключения Алисы
15. Бунин И. Темные аллеи
16. Быков В. Мертвым не больно/Сотников
17. Васильев Б. А зори здесь тихие.../В списках не значился
18. Вернадский Г. Начертание русской истории
19. Волков А. Волшебник Изумрудного города
20. Гайдар А. Тимур и его команда/Голубая чашка/Чук и Гек
21. Гамзатов Р. Мой Дагестан/Стихотворения
22. Гиляровский В. Москва и москвичи
23. Гончаров И. Обыкновенная история
24. Горянин А. Россия. История успеха (в 2 книгах)
25. Грин А. Алые паруса/Бегущая по волнам
26. Гумилёв Л. От Руси к России

27. Гумилев Н. Стихотворения
28. Деникин А. Очерки русской смуты
29. Джалиль М. Моабитская тетрадь
30. Довлатов С. Зона/Чемодан/Заповедник/Рассказы
31. Достоевский Ф. Идиот
32. Драгунский В. Денискины рассказы
33. Дудинцев В. Белые одежды
34. Думбадзе Н. Я, бабушка, Илико и Илларион
35. Ибрагимбеков М. И не было лучше брата
36. Ильин И. О России. Три речи
37. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев/Золотой телёнок
38. Ишимова А. История России в рассказах для детей
39. Искандер Ф. Сандро из Чегема
40. Каверин В. Два капитана/Открытая книга
41. Кассиль Л. Будьте готовы, Ваше высочество!/Кондуит и Швамбрания
42. Катаев В. Белеет парус одинокий
43. Кондратьев В. Сашка
44. Кончаловская Н. Наша древняя столица
45. Крапивин В. Мальчик со шпагой
46. Кузьмин В. Сокровище нартов: Из кабардинских и балкарских сказаний о богатырях-нартах
47. Куприн А. Поединок/Гранатовый браслет
48. Лагин Л. Старик Хоттабыч
49. Лесков Н. Очарованный странник
50. Лихачев Д. "Слово о полку Игореве" и культура его времени/Раздумья о России (сборник)/Рассказы русских летописей XII-XIV вв.
51. Лотман Ю. Беседы о русской культуре/Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий

- 52.Набоков В. Дар/Защита Лужина/Приглашение на казнь
- 53.Некрасов В. В окопах Сталинграда
- 54.Носов Н. Приключения Незнайки/Незнайка на Луне/Живая Шляпа/Мишкина каша
- 55.Обручев В. Земля Санникова
- 56.Олеша Ю. Три толстяка
- 57.Островский Н. Как закалялась сталь
- 58.Паустовский К. Повесть о жизни/Мещерская сторона
- 59.Пикуль В. Реквием каравану PQ-17/Миниатюры
- 60.Приставкин А. Ночевала тучка золотая
- 61.Петрушевская Л. Рассказы и повести
- 62.Полевой Б. Повесть о настоящем человеке
- 63.Прутков Козьма Сочинения
- 64.Распутин В. Прощание с Матерой
- 65.Рождественский Р. Стихотворения
- 66.Рубцов Н. Стихотворения
- 67.Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре
- 68.Рыбаков А. Кортик/Бронзовая птица/Выстрел
- 69.Самойлов Д. Стихотворения
- 70.Симонов К. Стихотворения/Живые и мертвые
- 71.Соловьев Л. Повесть о Ходже Насреддине
- 72.Стругацкий А., Стругацкий Б. Понедельник начинается в субботу/Трудно быть богом
- 73.Токарева В. Рассказы и повести
- 74.Толстой А. Князь Серебряный
- 75.Толстой Л. Хаджи-Мурат/Казачьи войны/Анна Каренина
- 76.Тукай Г. Шурале
- 77.Тынянов Ю. Пушкин/Смерть Вазир-Мухтара
- 78.Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья/Дядя Федор, пес и кот
- 79.Фадеев А. Молодая гвардия/Разгром

80. Фраерман Р. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви
81. Хетагуров К. Стихотворения
82. Шварц Е. Дракон/Снежная королева
83. Шукшин В. Рассказы
84. Эйдельман Н. Лунин/Твой XIX век
85. Эренбург И. Люди, годы, жизнь
86. Ян В. Чингиз-хан. Батый. К последнему морю
87. Янин В. Я послал тебе бересту
88. Эпосы, былины, летописи Алпамыш
89. Гэсэр
90. Давид Сасунский
91. ДжанГар
92. Калевала
93. Кер-оглы
94. Манас
95. Олонхо
96. Урал - Батыр
97. Древние Российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым
98. Повесть временных лет
99. Былины (сост. Чечеров К., Ухов П.)
100. Сказки народов России (сост. Ватагин М.)

- Козлов С. Г. "Трям, здравствуйте! И другие сказки"
- Линдгрэн А. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"
- Шварц Е. Л. "Сказка о потерянном времени"
- Носов Н. Н. "Приключения Незнайки и его друзей"
- Толстой А. Н. "Золотой ключик, или Приключения Буратино"
- Родари Д. "Приключения Чиполлино"
- Янссон Т. "Все о Муми-троллях"
- Дружков Ю. М. "Приключения Карандаша и Самоделкина"
- Осеева В. А. "Волшебное слово"
- "Рассказы о войне"

Рекомендуемый список Дмитрия Быкова:

1. Аврелий Августин. Исповедь.
2. Василий Аксенов. Ожог.
3. Леонид Андреев. Жизнь человека. Черные маски.
4. Павел Антокольский. Франсуа Вийон.
5. Виктор Астафьев. Последний поклон.
6. Анна Ахматова. Поэма без героя. Лирика.
7. Исаак Бабель. Конармия.
8. Оноре де Бальзак. Отец Горио.
9. Андрей Белый. Петербург.
10. Александр Блок. Лирика.
11. Иосиф Бродский. Часть речи.
12. Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.
13. Иван Бунин. Темные аллеи.
14. Василь Быков. Мертвым не больно. Дожить до рассвета.
15. Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка.
16. Иоганн Вольфганг. Гёте. Фауст.
17. Николай Гоголь. Мертвые души.
18. Гомер. Одиссея
19. Квинт Гораций Флакк. Оды.
20. Максим Горький. Мамаша Кемских. Заметки из дневника.
21. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Ночные этюды.
22. Данте Алигьери. Божественная комедия.
23. Даниель Дефо. Робинзон Крузо. 12+ (а то и 10+)
24. Чарльз Диккенс. Тайна Эдвина Друда.
25. Джеймс Джойс. Улисс.
26. Артур Конан Дойл. Записки о Шерлоке Холмсе. 12+ (а то и 10+)
27. Федор Достоевский. Бесы.
28. Александр Дюма. Королева Марго.

29. Александр Житинский. Потерянный дом, или Разговоры с милордом.
30. Николай Заболоцкий. Столбцы. Стихотворения.
31. Эмиль Золя. Карьера Ругонов.
32. Михаил Зощенко. Рассказы. Перед восходом солнца.
33. Генрик Ибсен. Пер Гюнт.
34. Илья Ильф, Евгений Петров. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
35. Трумен Капоте. Луговая арфа. Рассказы.
36. Валентин Катаев. Трава забвенья.
37. Франц Кафка. Замок. Притчи.
38. Редьярд Киплинг. Книга джунглей. Стихотворения. 12+ (а то и 10+)
39. Юрий Крымов. Танкер «Дербент». 12+ (а то и 10+)
40. Фланнери О'Коннор. Рассказы.
41. Шарль де Костер. Легенда об Уленшпигеле. 12+ (а то и 10+)
42. Александр Куприн. Звезда Соломона.
43. Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в Стране чудес. 12+ (а то и 10+)
44. Леонид Леонов. Вор.
45. Михаил Лермонтов. Герой нашего времени.
46. Харпер Ли. Убить пересмешника.
47. Осип Мандельштам. Стихи. Четвертая проза.
48. Томас Манн. Доктор Фаустус.
49. Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
50. Владимир Маяковский. Про это.
51. Герман Мелвилл. Моби Дик.
52. Дмитрий Мережковский. Петр и Алексей.
53. Жан Батист Мольер. Тартюф.
54. Ги де Мопассан. Новеллы.
55. Дафна дю Морье. Моя кузина Рейчел.
56. Сомерсет Моэм. Луна и грош.
57. Владимир Набоков. Бледный огонь.
58. Юрий Нагибин. Дафнис и Хлоя.

59. Николай Некрасов. Русские женщины. 12+ (а то и 10+)
60. Новый Завет.
61. Овидий. Метаморфозы.
62. Булат Окуджава. Путешествие дилетантов.
63. Юрий Олеша. Книга прощания.
64. Леонид Пантелеев, Григорий Белых. Республика ШКИД. 12+ (а то и 10+)
65. Борис Пастернак. Спекторский.
66. Виктор Пелевин. Жизнь насекомых. Числа.
67. Людмила Петрушевская. Номер один.
68. Андрей Платонов. Епифанские шлюзы.
69. Эдгар Аллан По. Рассказы и повести.
70. Александр Пушкин. Евгений Онегин.
71. Эрих Мария Ремарк. Ночь в Лиссабоне.
72. Хуан Рульфо. Педро Парамо.
73. Михаил Салтыков-Щедрин. История одного города.
74. Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера. (про лилипутов можно и 10+)
75. Александр Солженицын. Раковый корпус.
76. Уильям Стайрон. И поджег этот дом.
77. Роберт Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
78. А. и Б. Стругацкие. Далекая Радуга. Улитка на склоне. Пикник на обочине.
79. Джером Дэвид Сэлинджер. Выше стропила, плотники.
80. Александр Твардовский. Василий Тёркин. 12+ (а то и 10+)
81. Марк Твен. Приключения Гэклберри Финна. 12+ (а то и 10+)
82. Алексей Толстой. Похождения Невзорова, или Ибикус.
83. Лев Толстой. Анна Каренина.
84. Юрий Трифонов. Московские повести.

85. Иван Тургенев. Отцы и дети.
86. Юрий Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара.
87. Тэффи. Рассказы. Воспоминания.
88. Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея.
89. Михаил Успенский. Там, где нас нет.
90. Уильям Фолкнер. Шум и ярость.
91. Эрнест Хемингуэй. Пятая Колонна и первые 49 рассказов. Старик и море.
92. Марина Цветаева. Повесть о Сонечке.
93. Гилберт К. Честертон. Человек, который был Четвергом.
94. Антон Чехов. Дуэль.
95. Александр Шаров. Сказки. 12+ (а то и 10+)
96. Евгений Шварц. Пьесы. 12+ (а то и 10+)
97. Уильям Шекспир Гамлет.
98. Михаил Шолохов. Тихий Дон.
99. Василий Шукшин. Характеры.
100. Туве Янссон. Муми-тролль и комета. Шляпа волшебника. Папа и море. 12+ (а то и 10+)

Опросник «Любимые авторы, книги и журналы»

1. Назовите своего любимого автора

2. Назовите свою любимую книгу

3. Назовите автора, произведение которого вы читаете в последнее время

4. Читаете ли вы детские журналы

А) Да б) Нет

5. Какие журналы вы читаете?

6. О чем ты любишь читать больше всего?

7. Назовите любимого литературного героя.

8. Какого автора или какое произведение ты хотел бы посоветовать почитать другим?

Анкета №1

Отметь (+) произведения, которые ты читал:

1. Мифологические сюжеты Древней Греции.
2. Русские волшебные сказки и сказки разных народов « Крошечка-Хаврошечка», « Царевна Несмеяна», « Летучий Корабль», « Финист - ясный сокол», «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)
3. Былины Киевского цикла
4. Басни Эзопа
5. Басни Крылова
6. Н. Гарин-Михайловский > Детство Тёмы
7. Н. Некрасов > Дед Мазай и зайцы
8. Ш. Перро > Рикки с хохолком
9. А. Милн > Винни-Пух и все-все-все
10. В. Гаршин > Лягушка-путешественница
11. Ю. Коваль > Соловьи
12. Ю. Дмитриев > О природе для больших и маленьких
13. А. Гайдар > Горячий камень
14. К Паустовский > Стальное колечко
15. В. Драгунский > Девочка на шаре
16. Л. Петрушевская > Сказки
17. С. Козлов > Сказки
18. Ян Ларри > Необычайные приключения Карика и Вали
19. С. Лагерлеф > Путешествие Нильса с дикими Гусями
20. Д. Даррелл > Моя семья и другие звери
21. Д. Харрис > Сказки дядюшки Римуса
22. К. С. Льюис > Лев, ведьма и платяной шкаф
23. Д. Родари > Джельсомино в стране Лжецов > Приключения голубой стрелы
24. Р. Киплинг > От чего у верблюда горб
25. Э. Распе > Приключения Мюнхаузена

26. Э. Сетон-Томпсон > Уличный певец
27. Ф. Баум > Волшебник страны ОЗ
28. О. Пройслер > Маленькое привидение
29. П. Треверс > Мери Поппинс
30. В. Голявкин > Рассказы
31. Ю. Раскин > Когда папа был маленьким
32. Э. Хогарт > Мафин и его весёлые друзья
33. Э. Успенский > Крокодил Гена и его друзья
34. П. Бажов > Серебряное копытце
35. В. Губарев > Королевство кривых зеркал
36. С. Прокофьева > Ученик волшебника
37. Л. Лагин > Старик Хоттабыч
38. А. Волков «Волшебник Изумрудного Города», «Урфин Джюс и деревянные солдаты»
39. И. Крылов - басни
40. А. Пушкин - стихотворения и сказки, «Руслан и Людмила», «Маленькие трагедии».
41. Г.Х. Андерсен - любые сказки.
42. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
43. К.С. Льюис «Нарния»
44. Ш. Перро - любые сказки
45. Н. Носов «Незнайка и его друзья», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».
46. Т. Янссон «Мумми-тролли»
47. Б. Житков - рассказы
48. П. Бажов «Каменный цветок»
49. В. Одоевский «Городок в табакерке»
50. И. Ильф, Е. Петров «12 стульев»

Рекомендуемый список книг Минобрнауки РФ:

1. Русские народные сказки.
2. Стихи русских поэтов.
3. А.С.Пушкин «Сказки».
4. Л.Толстой «Рассказы».
5. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Серая шейка».
6. М.Горький «Воробьишко» , «Рассказы».
7. К.Г.Паустовский «Рассказы».
8. А.Куприн «Чудесный доктор», «Ю-ю», «Детский сад».
9. М.Пришвин «Рассказы».
10. И.Соколов-Микитов «В лесу», «Дружба зверей», «Лесные картинки».
11. В.Бианки «Как муравьишка домой спешил», «Лесные домишки», «Синичкин календарь».
12. Б.Житков «Морские истории», «Рассказы о животных».
13. В.Астафьев «Васюткино озеро».
14. В.Драгунский «Денискины рассказы», «Девочка на шаре».
15. А.Платонов «Неизвестный цветок», «Сухой хлеб», «Разноцветные бабочки».
16. М.Зощенко «Рассказы для детей».
17. Н.Носов «Фантазёры», «Незнайка и его друзья».
18. Г.Сапгир «Стихи»
19. Э.Успенский «Стихи», «Школа клоунов», «Трое из Простоквашино».
20. Г.Андерсен «Сказки».
21. Ш.Перро «Сказки».
22. Мифы Древней Греции.
23. Сказки народов мира.
24. С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое».
25. С.Михалков «Стихи», «Сказки».
26. Список литературы для чтения в 3-4 классах.

27. 1 .Русские писатели-классики.
28. Куприн. Белый пудель.
29. Крылов. Басни.
30. Чехов. Ванька.
31. Григорович. Гуттаперчивый мальчик.
32. Стихи. Блок .Фет .Майков .Пушкин .Есенин .Тютчев.
33. 2.Русские писатели 20 века.
34. Гайдар. Тимур и его команда .Рассказы.
35. Голявкин . Драгунский. Коваль. Сотник. Яковлев. Рассказы.
36. Носов. Приключения Незнайки и его друзей. Рассказы.
37. Зощенко .Детские рассказы.
38. О природе .Паустовский. Сладков .Бианки .Пришвин . Чарушин .Чаплина.
39. Сказки.
40. Волков .Волшебник изумрудного города.
41. Губарев .Королевство кривых зеркал.
42. Прокофьева. Приключения желтого чемоданчика.
43. Успенский .Сказки
44. Лагин. Старик Хоттабыч.
45. Озорные стихи
46. 3.Зарубежные писатели.
47. Свифт .Путешествия Гулливера.
48. Распе. Приключения барона Мюнхгаузена.
49. Янссон .Сказочные повести.
50. Линдгрен .Сказки. Повести.
51. Киплинг. Маугли.
52. Пройслер. Маленькая колдунья.
53. Родари.

Литературная игра «В путь по страницам произведений»

«Ребята, я поздравляю вас с предстоящей игрой. Пусть вам сопутствует удача, радость познания, огромное желание победить. Правила нашей игры очень просты: за правильный ответ вы получаете от членов жюри лепесток – лепесток от цветика-семицветика – волшебного цветка, который приносит нашим героям удачу. К концу игры на ваших столах должен расцвести сам цветок – чем больше у вашего цветка лепестков – тем больше у вас баллов, значит вы – победитель! Да, сами лепестки вы подклеиваете к сердцевине цветка – он у вас на столе.

Ну, а теперь в путь, в путь по страницам известных произведений и произведений, которые вам предстоит узнать...»

Разминка. (Задается по одному вопросу каждой команде, команда, ответившая на большее количество вопросов, получает лепесток)

1. Назовите недостающее имя литературного героя:

Домовенок (Кузя)

Папа (Карло)

Старик (Хоттабыч)

Оружейник (Просперо)

Почтальон (Печкин)

Гимнаст (Тибул)

Доктор (Айболит)

Барон (Мюнхгаузен)

Принц (Лимон)

Князь (Гвидон)

Синьор (Помидор)

Царь (Салтан)

Оле (Лукойе)

Карлик (Нос)

Илья (Муромец)

Железный (Дровосек)

Трусливый (Лев)

Мышиный (Король)

Лихо (Одноглазое)

Соловей (Разбойник)

2.«Угадай – ка»: Как начинается сказка К. Чуковского «Тараканище»?

(Ехали медведи на велосипеде»

Какие три желания исполнила Царевна – лягушка?

(испекла пирог, сшила рубашку, явилась на пир)

За какие деньги Буратино продал азбуку?

(за четыре сольдо)

Какой герой сказки ослеп, не потеряв зрения?

(кот)

Позовите Сивку-бурку.

(Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой!)

С каким врагом сражался Илья Муромец?

(Соловей-разбойник)

Как называлась волшебная скатерть?

(Самобранка)

Кто написал сказку «Спящая красавица»?

(Шарль Перро)

Из какой это сказки, кто автор: «Ах, мой милый Августин, все прошло, все»?

(Из сказки «Свинопас» Андерсена)

Назовите предмет, с помощью которого можно проверить подлинность принцессы.

(Горошина)

Героиня сказки, превратившаяся в морскую пену. Автор Сказки.

(Русалочка из сказки Андерсена)

Как называется сказка, герой которой очень маленький мальчик?

(«Мальчик с пальчик»)

«Угадайте, чью роль учит актер» (назовите героя, произведение и автора)

- «Вот я иду, никого не трогая. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой и р-раз! – раздавил в лепешку» (Мишутка, «Фантазеры», Н. Носов)

- «Я тоже хочу быть честным гражданином, но только в тюрьму попадать не желаю. Потерпи немного, мой отец, я вернусь сюда и всех вас освобожу» (Чиполлино, «Приключения Чиполлино», Дж. Родари)

- «Скоро у вас будут гости. Раз в неделю ко мне приходит мой сосед. Он живет лучше меня, в просторном доме и носит роскошную шубку из черного бархата». (Мышь, «Дюймовочка», Х. Андерсен)

- «Сказка стала былью». Давным – давно человек мечтал, чтобы сказка стала былью, чудеса превратились в умные вещи. Я сейчас буду называть волшебную вещь – а вы современные предметы

гусли – самогуды (гитара)

ступа (самолёт)

чудо-зеркальце (телевизор)

перо жар-птицы (фонарик)

клубок ниток, указывающий дорогу (навигатор)

сапоги-скороходы (автомобиль)

Подведение итогов игры.

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям;
- формирование толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование отношения к семье как основе российского общества;
- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представления о семейных ценностях;
- знакомство воспитанников с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи.

художественно – эстетическое

цель: развитие способностей, общих и художественно-творческих; формирование способностей к мыслительной деятельности; развитие личности детей; воспитание творческого начала и интереса к искусству, литературе.

задачи:

- научить воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности;
- развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты;

- приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства, особое место среди которых занимают музыка, литература, театр, фольклор, изобразительное искусство, народно-прикладное творчество.

научно – познавательное

цель: развивать познавательные способности у детей школьного возраста путем обогащения опыта познавательно- исследовательской деятельности.

задачи:

Образовательные:

Включение детей в познавательно- исследовательскую деятельность.

Расширение кругозора.

Развивающие:

Развитие у детей предпосылок диалектического мышления (способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимости).

Развитие психических познавательных процессов.

Воспитательные:

Воспитание творческой, самостоятельной личности.

Воспитание у детей интереса к процессу познания, культуру умственного труда.

Воспитание умения работать в коллективе, сохраняя при этом индивидуальность каждого ребенка.

Поддержание у детей инициативы, самостоятельности, оценочного и критического отношения к миру.

военно-патриотическое

цель: развитие у детей гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у детей профессионально значимых качеств, умений и готовности к высокой ответственности и дисциплинированности.

задачи:

- проведение организаторской деятельности по созданию условий для эффективного военно-патриотического воспитания детей;

- развитие у детей верности к Отечеству, готовности к достойному служению обществу и государству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Универсальные учебные действия:

Личностными результатами программы являются:

- Развитие целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств, важных для деятельности человека.
- Сохранение, укрепление и дальнейшее формирование главной ценности воспитанника – здоровье.
- Формирование потребности заботиться о своем физическом и психическом здоровье.
- Формирование самостоятельного выполнения домашнего задания и самоконтроля поведения, способствующего успешной социальной адаптации.
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- Обучение воспитанников практическим умениям и навыкам, необходимым для обеспечения, поддержания самостоятельности и укрепления здоровья.

Метапредметные результаты:

- Применять* изученные способы работы с дополнительной литературой.
- Действовать* в соответствии с общепринятыми правилами.
- Участвовать* в решении проблемных вопросов,
- высказывать* собственное мнение и *аргументировать* его.

- Выполнять пробное учебное действие.
- Аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.
- Контролировать свою деятельность (обнаруживать и исправлять ошибки).
- Моделировать ситуацию, описанную в литературе.
- Обосновывать выполняемые и выполненные действия.
- Участвовать в диалоге.
- Оценивать процесс поиска решения задачи.
- Включаться в групповую работу.
- Сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.

Режим дня

12.15- 12.45	Приём детей
12.45- 13.15	Обед
13.15- 14.15	Прогулка, подвижные игры
14.15- 15.30	Самоподготовка, индивидуальная работа с учащимися
15.30 – 16.30	Работа кружков, занятия по интересам, клубный час
16.30- 17.00	Уход детей домой

Цели и задачи режимных моментов в группе продленного дня

Режимные моменты	Основные воспитательные задачи и направления деятельности
------------------	-----------------------------------------------------------

Отдых и деятельность на воздухе	Восстановление сил, работоспособности. Развитие наблюдательности, любознательности, воспитание любви к природе, родному краю, формирование умения вести себя в свободном общении, играх, соревнованиях.
Обед	Воспитание культуры поведения, уважительного и бережного отношения к пище, формирование умения входить в общественные помещения и выходить из них, общаться во время еды.
Переключение на умственную деятельность	Развитие познавательных потребностей, интереса к политическим знаниям, событиям культурной и экономической жизни страны.
Клубно-кружковая работа	Развитие индивидуальных склонностей, способностей, интересов. Воспитание нравственных черт современного человека. Расширение круга чтения.
Подведение итогов дня	Упражнения в умении аналитически мыслить, доброжелательно высказываться.

Сетка занятий

Понедельник

Кружок: «Читаем вместе»

Вторник

Кружок: «Умелые руки»

Среда

Кружок «Сто тысяч почему?»

Четверг

Кружок: «Читаем вместе»

Пятница

Кружок «Школа безопасности»

Кружок «Читаем вместе»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является литературно кружок. Постановка сценок, инсценировка сценариев, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Одна из целей кружка - воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать творческие возможности детей.
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения.
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
7. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы,
на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями
искусства;
духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого
отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.

Регулятивные УУД:

развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои
действия в соответствии с ней;
вырабатывать способность различать способ и результат действия;
в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

Познавательные УУД:

развивать способность смыслового восприятия художественного текста;
осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения
различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой
коммуникации;
задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в
том числе, в ситуации столкновения интересов;
адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой
деятельности

№ п/п	Тема занятия	По плану	По факту
1	Знакомство, анкетирование, беседа	4.09.	

2	Литературная игра «В путь по страницам произведений» Подготовка, знакомство с произведениями	7.09.	
3	Литературная игра «В путь по страницам произведений»	11.09.	
4	Игра «О чём расскажут непрочитанные произведения?»	14.09.	
5	Кроссворд «По страницам любимых сказок»:	18.09.	
6	Кроссворд «Животные в сказках и не только...»	21.09.	
7	Игра «Книжный магазин»	25.09.	
8	Театрализованная игра «Маленький принц»	28.09.	
9	Анкетирование	03.10.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приемы: создание ситуации успеха, сотрудничество учителя и ученика, ученика и ученика, привлечение обучающихся к оценочной деятельности, занимательность обучения, создание проблемных ситуаций, применение мер поощрения, наглядность;

Организационные формы обучения: индивидуально-групповая, групповая, коллективная.

ЛИТЕРАТУРА

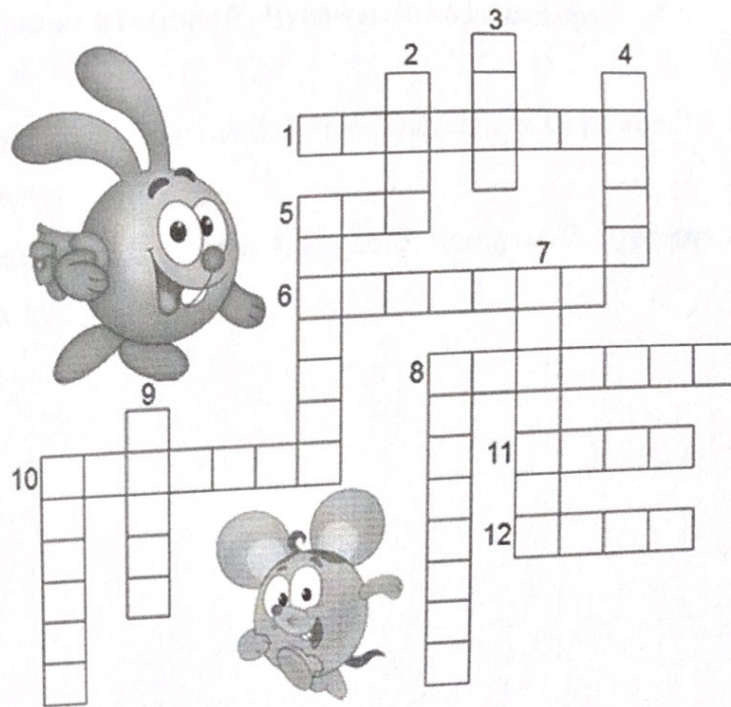
1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. (с изменениями и дополнениями, принятыми в 2010г.).
2. Стандарт основного общего образования [Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897].

3. Буйлова Л.Н. “Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей”. М.: ЦРСДОД, 2000.
4. Косачёва И.П. Нравственное развитие младшего школьника в процессе обучения и воспитания. – М.: издательство «АРКТИ», 2005. – 62с.
5. Русские народные сказки Афанасьева. – Л.: Лениздат, 1983
6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. - 223 с. – (Стандарты второго поколения).
7. Симановский А.Э. “Развитие творческого мышления детей”. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Гринго, 1996.
8. Малкова Ю. “Умный читатель”. Серия “Через игру к совершенству”. М.: “Лист”, 1999.
9. “Сказка как источник творчества детей”. Пособие для педагогов дошкольного учреждения. М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.
10. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий. В 2-х ч./ М.Ю.Демидова; под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (стандарты второго поколения).
11. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г.Асмолов; под ред. А.Г.Асмолова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. – (Стандарты второго поколения).

[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Игра «О чём расскажут непрочитанные произведения?»

В класс входит почтальон: «Здравствуйте! Вам посылка! Адрес есть, а вот в строчке кому - написано: «любопытным». Воспитатель группы продлённого дня открывает посылку, демонстрирует ученикам книгу. Это книга Д. Григорович «Гуттаперчивый мальчик». Дети раскладывают обложку, титульную страницу, рассматривают иллюстрации, предполагают, что речь пойдёт о цирке, листают содержание, обсуждают о чём может рассказываться в этой книге. Читают произведение, проверяют, правильно ли они определили содержание непрочитанной книги.



По горизонтали:

1. Что мешало спать принцессе?
5. Кто съел людоеда?
6. Кто говорил? «Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок».
8. Что несла Красная Шапочка бабушке?
10. Как называется русская народная сказка, главный герой которой - хлебобулочное изделие?
11. Кто говорил? «Не садись на пенек, не ешь пирожок».
12. Курочка....

По вертикали:

2. Один из женихов Дюймовочки?
3. Чем угощала Лиса Журавля?
4. Папа Буратино?
5. Кто жених мухи Цокотухи?
7. Продавец лечебных пиявок?

8. Итальянский Буратино?

9. Из какого металла был сделан Андерсеновский солдат?

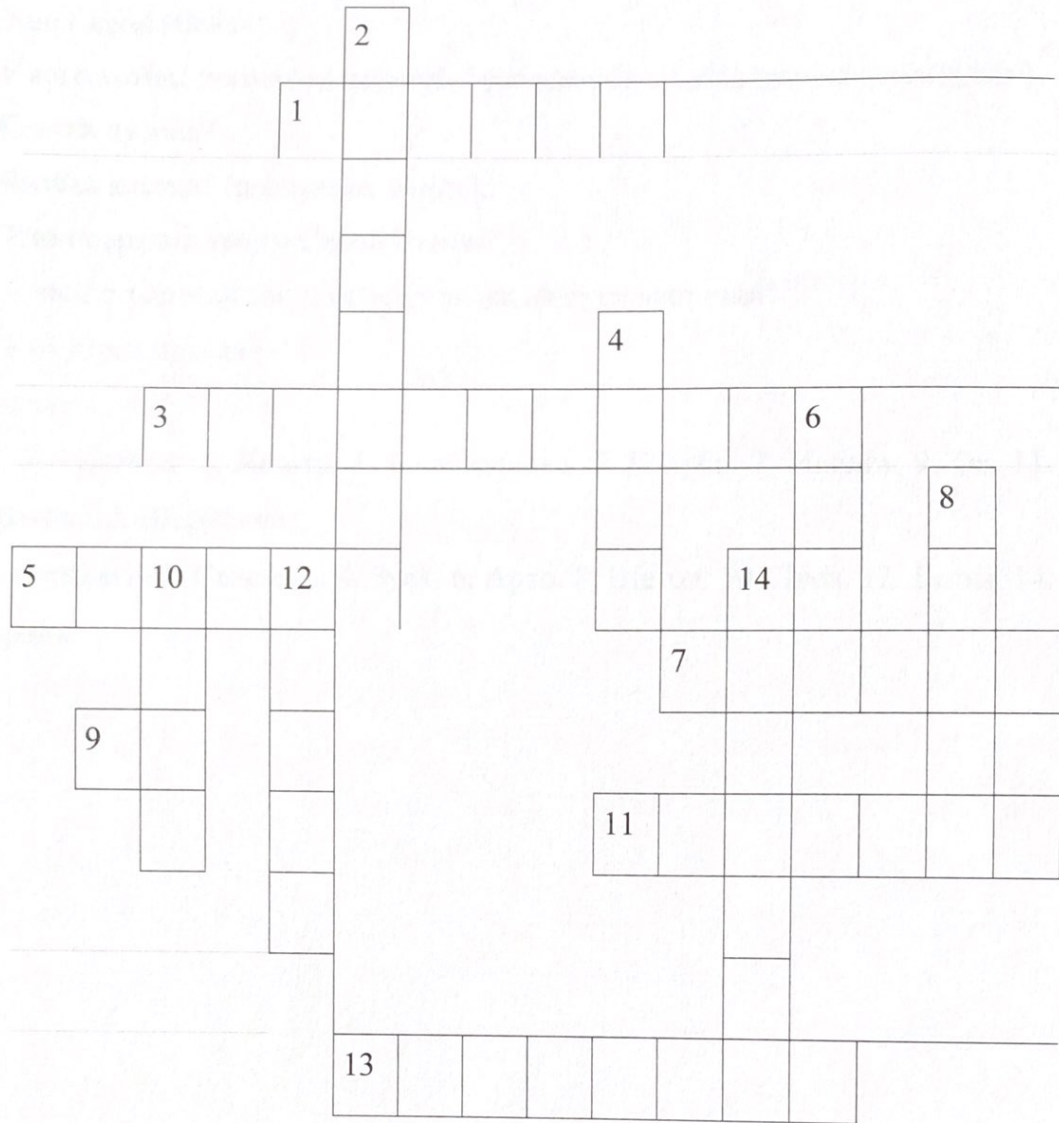
10. Крокодилчик из сказки К. Чуковского «Мойдодыр»?

Ответы:

По горизонтали: 1. Горошина. 5. Кот. 6. Медведь. 8. Пирожок. 10. Колобок. 11. Маша. 12. Ряба.

По вертикали: 2. Крот. 3. Каша. 4. Карло. 5. Комарик. 7. Дуремар. 8. Пиноккио.

9. Олово. 10. Кокоша.



По горизонтали:

1. Чего не могла делать Серая Шейка?
3. Как звали ласточку из произведения В.Бианки «Лесные домишки»?
5. Что за птица по имени Витютень?
7. Какая птичка построила домик на берёзе?
9. Кого напугалась ласточка?
11. Кого угощала лиса кашей?

13. Какой музыкальный инструмент был у дедушки Мартына?

По вертикали:

2. Отец Серой Шейки?

4. У кого хотела погостить ласточка? (подсказка: жёлтая птичка с галстуком);

6. Кличка пуделя?

8. Житель клетки? (подсказка: птица);

10. Кто повредил крыло Серой Шейке?

12. Какой страшный зверь повстречался на пути ласточки?

14. Кто украл пуделя?

Ответы:

По горизонтали: 1. Летать. 3. Береговушка. 5. Голубь. 7. Иволга. 9. Ос. 11.

Журавль. 13. Шарманка.

По вертикали: 2. Селезень. 4. Зук. 6. Арто. 8. Щегол. 10. Лиса. 12. Белка. 14.

Дворник.

Игра «Книжный магазин»:

Организуем работу в минигруппах (по 5 человек), каждая группа получает по несколько книг, например, художественное издание одного произведения, сборник произведений одного автора, сборник произведений разных авторов, научно-познавательную книгу. Ученикам предлагается самостоятельно прочитать аннотации, оглавление, рассмотреть обложки, иллюстрации. Затем воспитатель или заранее подготовленные ученики выступают в роли покупателя. Задача «продавцов» определить, имеется ли у них книга, отвечающая запросам покупателя, и порекомендовать эту книгу, например,

- Мне хотелось бы подарить книгу своему младшему брату, ему 7 лет, он весёлый ребёнок, очень позитивный, любит приключения, хотелось бы книгу, где у героя схожие с братом черты характера, и чтобы сюжеты были реальные, из жизни.

- У нас есть книга В. Драгунского «Денискины рассказы»: весёлые приключения. Думаем, эта книга вам подойдёт. В аннотации говорится: "Денискины рассказы" Виктора Драгунского открывают читателю неповторимый мир Дениски Кораблева и его друзей, где их детская непосредственность и готовность к веселым приключениям всегда одерживают верх над серой повседневностью и не дают скучать ни им, ни их родителям. Вылить невкусную кашу за окно, променять дорогой игрушечный самосвал на маленького светящегося светлячка в коробочке, петь на уроке музыки так, чтобы было слышно на соседней улице, укоротить сигареты для портсигара отца по самые мундштуки, выпустить на свободу только что купленный красный шарик - все эти события переживете вы с Дениской Кораблевым и его семьей...». Книга прекрасно оформлена, будет хорошим подарком.

- Я хочу почитать о море, о приключениях, что вы можете мне предложить?

- Могу посоветовать обратиться к книге Б.С.Житкова «Избранное». Посмотрите аннотацию: «В книге собраны лучшие рассказы Б.С.Житкова о

мужестве и трусости, о верности и предательстве, о том, как в минуту опасности раскрывается характер человека. В ней есть рассказы о животных, о нелёгкой службе моряков, о путешествиях». Если посмотрим на иллюстрации, увидим, что здесь много рассказов о море.

Приложение № 12

Театрализованная игра «Маленький принц»

Действующие лица:

1. Ведущие – 2 чтеца;
2. Автор
3. Принц
4. Девочка в розовом платье
5. Король
6. Честолюбец
7. Пьяница
8. Деловой человек
9. Чтец стихотворения «Дожди» (на краю сцены)
10. Фонарщик
11. 1-ый географ
12. 2-ой географ
13. Змея (танец)
14. Розы (2-3 человека) (танец)
15. Лис
16. Исполнитель(и) песни «Разговор»
17. Исполнитель песни «Час настал, пора идти»
18. Исполнитель песни «Мне звезда упала на ладошку»
19. Исполнитель песни «Маленькая страна»

Пояснительная записка

Сцена оформлена в желтоватых тонах. С левой стороны сцены – возвышение (стулья, накрытые шторами), справа – фонарный столб (вешалка для одежды).

На ней потом будет висеть красный бумажный фонарь, сделанный руками детей. Сзади фона – звезды, планеты. На переносной доске – 2 ватмана, приготовлен маркер. Заранее на отдельных полосках бумаги выписаны цитаты:

«С каждого надо спрашивать то, что он может дать»

«Власть прежде всего должна быть разумной»

«Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил»

«Светильники надо беречь: порыв ветра может их погасить»

Их можно будет закрепить на фон по ходу пьесы (специально назначаются ученики). Костюмы придумали сами дети и родители.

Вступительное слово: (ко Дню учителя)

1-ый ведущий: «Детство – это огромный край, откуда приходит каждый», - писал Антуан де Сент-Экзюпери.

2-ой ведущий: В день, подобный этому, принято дарить подарки. И мы вам, тоже когда-то пришедшим из детства, дарим от всей души, дорогие наши наставники, спектакль «Маленький принц», поставленный по одноименной сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери.

Смотреть на окружающее глазами ребёнка, пытаться понять его мир, его душу, помочь ему не погибнуть – то, к чему призывает Антуан – французский летчик, героически погибший в воздушном бою с фашистами в 1944 году.

1-ый ведущий: Величие профессии учителя в том, что она объединяет души. Слишком много в мире людей, которым никто не помог пробудиться.

Посмотрите глазами матери или отца на своих учеников: они нуждаются в вашем дружеском расположении, в вашей любви и участии. «Единственно настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения», - утверждал Экзюпери. – «Помните, вы всегда в ответе за тех, кого приручили».

Автор: Я и есть автор сказки «Маленький принц» и хочу, чтобы вы сказали, что это. Шляпа? И вы меня не поняли... Это удав, проглотивший слона. Вот почему мне в детстве пришлось отказаться от карьеры художника и стать лётчиком.

Так я жил долго в одиночестве. Но вот однажды мне пришлось сделать вынужденную посадку в Сахаре. Что-то сломалось в моторе моего самолёта. Помочь мне было некому, и я решил починить все сам. Устав, я уснул. На рассвете меня разбудил тоненький голосок.

ПРИНЦ: Пожалуйста, нарисуй мне барашка.

Автор: Что?

ПРИНЦ: Нарисуй мне барашка.

Автор: Что ты здесь делаешь в этой пустыне?

ПРИНЦ: Нарисуй барашка... (Автор вынул бумагу и нарисовал слона в удаве, то есть шляпу). Нет, мне не надо слона в удаве. Он большой и опасный. А у меня все очень маленькое. Мне нужен барашек.

Автор: Мне некогда, вот я тебе нарисовал ящик. В нём сидит твой барашек.

ПРИНЦ: Вот такого мне и надо. А откуда ты взялся?

Автор: Упал с неба.

ПРИНЦ: С неба? А с какой планеты?

Автор: А ты с какой, малыш? Где твой дом? куда ты хочешь унести моего барашка?

ПРИНЦ: У меня там очень мало места.

Автор: (к зрителям) Я понял, что его планета – это астероид, величиной с дом, и что ему очень не хватает друга.

ПРИНЦ: А барашки едят кусты?

Автор: Да, едят.

ПРИНЦ: Это хорошо, значит они и баобабы едят. У меня появились баобабы, и я боюсь, они разрушат планету, они разорвут её на клочки. Есть такое твёрдое правило. Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приводи в порядок свою планету.

Автор: О Маленький принц! Мне кажется, что твоя жизнь печальна о однообразна.

ПРИНЦ: Я очень люблю закат. Знаешь, когда станет очень грустно, хорошо поглядеть, как заходит солнце. А цветы ест твой барашек?

Автор: Да.

ПРИНЦ: И шипы им не помогают? Ну почему, почему барашки и цветы воюют друг с другом? Зачем эта война? Разве это не серьёзное дело, понять? А если я знаю единственный в мире цветок, он растёт только на моей планете, а барашек вдруг его возьмет и съест? Это все равно, как если бы все звезды рядом погасли...

Автор: (к зрителям) Я пытался понять его душу, ускользающую от меня. Ведь она такая таинственная... Эта планета с одним цветком – прекрасной розой... Танец девочки в розовом платье.

ПРИНЦ: Мой цветок. Он был прекрасен. Он напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться. Я иногда даже сердился на розу, она иногда капризничала. А я бросил её там одну. Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я должен был угадать нежность, я ещё не умел любить.

Автор: (к зрителям) А потом я узнал, что Маленький принц путешествовал с планеты на планету.

Музыка принца (как рефрен)

Автор: На первой планете жил король.

Король: А вот и подданный! Подойди, я хочу тебя рассмотреть. (Принц зевнул от усталости и оглянулся, куда бы сесть). Этикет не разрешает зевать в присутствии монарха. Я запрещаю тебе зевать.

ПРИНЦ: Я нечаянно. Я долго был в пути и совсем не спал.

Король: Тогда я повелеваю: зевай! Таков мой приказ.

ПРИНЦ: Но я робею, я больше не могу. Можно мне сесть?

Король: Повелеваю, сядь!

ПРИНЦ: А где же ваше королевство?

Король: Везде (развел рукой).

ПРИНЦ: А звезды вам повинуются?

Король: Ну, конечно. Я не терплю непослушания.

ПРИНЦ: Тогда прикажите, чтоб сейчас был закат.

Король: С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть прежде всего должна быть разумной. Если ты повелишь своему народу броситься в море, он устроит революцию. Я имею право требовать послушания, потому что веления мои разумны. А закат ты увидишь, когда будет время заката.

ПРИНЦ: Странные вы люди, взрослые.

Музыка принца

Автор: А на второй планете жил честолюбец.

Честолюбец: О, вот и почитатель явился!

ПРИНЦ: Здравствуйте! Какая у вас забавная шляпа.

Честолюбец: Это чтобы раскланиваться. Похлопай-ка в ладоши. (Принц похлопал, честолюбец раскланялся). Почитать – значит признавать, что на этой планете я всех красивее, всех наряднее, всех богаче и всех умней. Я всех умней.

ПРИНЦ: Право же, взрослые – очень странные люди.

Автор: На следующей планете жил пьяница. Маленький принц пробыл у него совсем недолго, но стало ему после этого совсем невесело.

Грустная, трагическая музыка

ПРИНЦ: Что ты делаешь?

Пьяница: Пью.

ПРИНЦ: Зачем?

Пьяница: Чтобы забыть.

ПРИНЦ: Что забыть?

Пьяница: Забыть, что мне совестно. Совестно пить.

ПРИНЦ: Да, странные люди, эти взрослые.

Музыка принца

Автор: Четвертая планета принадлежала деловому человеку. Он был так занят, что не заметил Маленького принца.

Деловой человек: Раз, два, три... Пятьсот миллионов. Зачем ты здесь, не мешай.

ПРИНЦ: Чего пятьсот миллионов?

Деловой человек: Звезд. Я их считаю. Я люблю точность. Я владею этими звёздами.

ПРИНЦ: А для чего тебе ими владеть?

Деловой человек: Чтоб быть богатым.

ПРИНЦ: А как можно владеть звёздами?

Деловой человек: Звезды чьи?

ПРИНЦ: Ничьи.

Деловой человек: Значит, мои, потому что я первый до этого додумался.

ПРИНЦ: Забавно. Странные эти взрослые. Никто меня не понимает, и я их не могу понять.

Автор: Пятая планета показалась ему самой занятой. На ней только и помещались фонарь и фонарщик.

Стихотворение «Дожди»

В. Егоров

Я вас люблю, мои дожди,

Мои тяжелые, осенние,

Чуть-чуть смешно, чуть-чуть рассеянно

Я вас люблю, мои дожди.

А листья лапятся к стволам,

А тротуары словно зеркало –

И я плыву по зеркалам,

В которых отражаться некому.

Где, как сутулые моржи,

Машины фыркают моторами

И вьются рельсы монотонные,

Как серебристые ужи.

Где оборванцы-фонари

Бредут шеренгою заляпанной,

И осень огненный парик

Сдирает ливневыми лапами.

Спасибо вам, мои дожди,
Спасибо вам, мои осенние,
За все, что вы во мне посеяли.

Спасибо вам, мои дожди.

Танец фонарщика.

ПРИНЦ: Может быть, этот человек и нелеп. Но он лучше, чем честолюбец, делец и пьяница. В его работе хотя бы есть смысл. Когда он зажигает свой фонарь – как будто рождается еще одна звезда или цветок. Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно, потому что красиво. (Обращаясь к фонарщику) Зачем ты то гасишь, то зажигаешь фонарь?

Фонарщик: Такой уговор.

ПРИНЦ: Какой?

Фонарщик: Когда-то это имело смысл. Я зажигал фонарь утром, гасил вечером. Но планета вращается все быстрее. День длится всего минуту.

ПРИНЦ: Ты так верен своему слову! Я бы хотел с тобой подружиться, но твоя планета такая маленькая, а ты так занят!

Музыка принца.

Автор: Шестая планета была в десять раз больше предыдущей, и на ней жили географы.

1-ый географ: Я описываю горы и моря, но сам я их никогда не видел, и я очень рад тебе. Я запишу всё, что ты мне скажешь. А если не запишу, то все это умрет, исчезнет, и никто об этом не узнает.

ПРИНЦ: И мой цветок должен скоро исчезнуть?

2-ый географ: Да, разумеется.

ПРИНЦ: Вы всё знаете! Какую планету мне посоветуете посетить?

2-ый географ: Посети планету Земля.

Музыка принца.

Автор: Итак, седьмая планета, которую он посетил, была Земля. Земля – планета не очень простая. На ней есть и короли, и географы, и пьяницы, и

честолюбцы. Очень много всякого и разного люда. Но когда принц попал на Землю, он не увидел ни души, разве что змею в пустыне.

Танец змеи.

ПРИНЦ: Хотел бы я знать, зачем звезды светятся. Смотри, вот моя планета – как раз над нами.

Змея: Красивая планета. Но она далеко, а я здесь, и очень могущественна. Всякого, кого я коснусь, я возвращаю земле, из которой он вышел.

Мне жаль тебя. Ты так слаб на этой планете. В этот день, когда ты захочешь вернуться на свою, я помогу тебе.

Музыка танца змеи.

Автор: Маленький принц долго пытался найти людей, но встретил лишь скалы, которые ему откликнулись эхом.

ПРИНЦ: Какая странная планета. Сухая, соленая. И как здесь одиноко в этом мире людей. Но что это?

Танец роз.

ПРИНЦ: Добрый день!

Розы: Добрый день.

ПРИНЦ: Кто вы? Вы так похожи на мой цветок!

Розы: Мы – розы!

ПРИНЦ: Розы? О, я такой несчастный. Моя роза говорила мне, что подобных ей нет во всей Вселенной. И вот передо мной столько роз. Значит, она такая же обыкновенная, как они. Какой же я после этого принц?

Лис: Здравствуй!

ПРИНЦ: Здравствуй. (Но никого не увидел).

Лис: Я здесь.

ПРИНЦ: Кто ты? Какой ты красивый!

Лис: Я лис.

ПРИНЦ: Поиграй со мной.

Лис: Не могу я с тобой играть. Я не приручен. А что ты здесь делаешь?

ПРИНЦ: Я ищу друзей. А как это – приручить?

Лис: Это значит быть нужными друг для друга. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду единственный для тебя.

ПРИНЦ: Как моя роза? Я кое-что начинаю понимать.

Лис: Живется мне скучновато. Я охочусь за курами, а люди за мной. Но если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Они будут для меня музыкой. Вон пшеничное поле, а на нем золотые колосья. Золотая пшеница станет напоминать мне о тебе. Приручи меня, пожалуйста!

ПРИНЦ: Я бы рад, но у меня нет времени, и надо найти людей, узнать разные вещи.

Лис: Узнать можно только те вещи, которые приручишь. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми и в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Я могу стать твоим другом.

ПРИНЦ: А что для этого надо делать?

Лис: Надо запастись терпением. Ты приходи к назначенному часу, я к этому времени начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастья.

Автор: Так изо дня в день Маленький принц приручил Лиса. Но вот наступил день прощания.

Лис: Я буду плакать о тебе. И вспоминать, глядя на эти золотые колосья. Пойди, взгляни еще раз на розы. Ты поймешь, что твоя роза – единственная в мире. А когда вернешься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок. (Принц смотрит на розы).

ПРИНЦ: Да, они прекрасны, но ничуть не походи на мою розу. Их никто не приручил. Ведь это её я поливал каждый день, оберегал от сквозняка. А эти мне чужие. (Он возвращается к лису) Прощай!

Лис: Прощай! Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. самого главного глазами не увидишь. Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни, как мать отдает себя ребенку, и от этого он

становится ей дороже всех на свете. Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил.

ПРИНЦ: Да, да, мы все в ответе за тех, кого приручили.

Песня «Разговор»

Стихи М. Черкасовой

Музыка А. Дулова

И ни о чем, и ни о чем

Наш разговор, наш разговор.

Для нас с тобой одних заметный,

Чудесный вяжем мы узор

Из легких слов – простых и светлых.

Ты даришь мне, ты даришь мне

Толпу берез, толпу берез.

И как волшебник, без обмана

Ты радуги прозрачный мост

Мне вынимаешь из кармана.

А серебри... А серебристая река –

Вокруг река –

Ложится плавною канвою.

Вплетаешь в струны облака

И волны ласковой рекою.

Твое тепло, твоё тепло,

Твое плечо, твоё плечо,

И милых песен грусть и нежность,

И разговор наш ни о чем,

И расставанья неизбежность.

Автор: Миновала неделя с тех пор, как мы подружились. Вода у меня закончилась, и я сказал об этом принцу.

ПРИНЦ: Мне тоже хочется пить. Но я нигде не встретил здесь воды, и я устал, давай отдохнём после столь долгого пути. Посмотри, звёзды очень красивые,

потому что где-то там есть цветок, хоть его и не видно. И пустыня красивая. Знаешь, отчего хороша пустыня? Где-то в ней скрываются родники...

Автор: Да. Будь то дом, звезды или пустыня – самое прекрасное в них то, чего не увидишь глазами.

ПРИНЦ: Я очень рад, что ты согласен с моим другим Лисом. (Уснул).

Автор: При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос, которые перебирал ветер.

Трогательнее всего в Маленьком принце его верность цветку, образ розы, который лучится в нем, словно пламя светильника, даже когда он спит...

Светильники надо беречь: порыв ветра может их погасить...

А потом мы нашли колодец, и в нем воду. Та вода была как подарок сердцу, потому что мы её долго искали.

Песня «Час настал, пора идти»

Час настал, пора идти,

Но нужен первый шаг.

Разойдутся все пути,

А часы спешат.

Музыку шагов твоих

Я помню наизусть.

Эта песня для двоих,

Прости её за грусть.

В тихой музыке шагов

Последний такт звучит.

Я и к этому готов,

Ну вот и всё, молчи.

Ты над миром серых крыш,

Солнце в полсвечи,

Для меня всегда горишь,

Вот и все, молчи.

На прощанье ты протяни

Мне рук своих лучи.

Мне тепло в твоей тени,

Ну вот и все, молчи.

ПРИНЦ: Знаешь, завтра исполнится год, как я попал к вам на Землю.

Автор (зрителям): Непокойно мне было. И я не зря волновался. Я совершенно случайно услышал разговор мальчика со Змеей.

ПРИНЦ (Змее): Ты найдешь мои следы на песке. И тогда жди. Сегодня ночью я приду. А у тебя хороший яд? Ты не заставишь меня долго мучиться?

Змея: Нет, у меня хороший яд.

Автор: Что ты задумал, малыш?

ПРИНЦ: Я сегодня вернусь домой. У меня останется твой барашек.

Автор: Послушай, малыш! Ведь все это – и Змея, и свидание со звездой – это просто дурной сон, правда?

ПРИНЦ: Когда ты дал мне напиться, та вода была как музыка. Моя звезда очень маленькая. И ты полюбишь смотреть на звезды, все они станут тебе друзьями.

Автор: Ах, малыш, малыш, как я люблю, когда ты смеешься!

ПРИНЦ: Мой смех – тебе подарок. Ты посмотришь на небо, там будет и моя звезда, на которой я смеюсь, и ты услышишь, что все звезды смеются, и тебе будет радостно.

Песня «Исполнение желаний»

А. Дольский

Мне звезда упала на ладошку.

Я ее спросил: «Откуда ты?»

- Дайте мне передохнуть немножко.

Я с такой летела высоты.

А потом добавила, сверкая,

Точно колокольчик отзвенел:

- Не тревожьтесь, что невелика я,

Я умею делать много дел.

Вам необходимо только вспомнить,
Что для вас важней всего на свете,
Я могу желание исполнить,
Я все время занимаюсь этим.

- Знаю я, что мне необходимо,
мне не нужно долго вспоминать,
я хочу любить и быть любимым,
я хочу, чтоб не болела мать.

Чтоб на нашей горестной планете
Только б звезды падали с небес.
Были б все доверчивы, как дети,
И любили дождь, цветы и лес.
Чтоб траву, как встарь, косой косили.

Каждый день летали до Луны.
Чтобы женщин на руках носили.
Не было б болезней и войны.
Мне звезда упала на ладошку.

Я ее спросил: «Откуда ты?»

Автор: В эту ночь я не заметил, как он ушел. И вот прошло уже шесть лет. А
я, глядя на небо, по-прежнему вспоминаю Маленького принца.

И вы взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или её уже нет?
Вдруг барашек её съел? И зазвонят бубенцами смеющиеся звезды!

Песня «Маленькая страна»

Сл. И. Резника

Муз. И. Николаева

Есть за горами, за лесами
Маленькая страна,
Там звери с добрыми глазами,
Там жизнь любви полна.
Там чудо-озеро искрится,

Там зла и горя нет –
Там во дворе живет жар-птица
И дарит людям свет.

Припев:

Маленькая страна, маленькая страна,
Кто мне расскажет, кто подскажет,
Где она, где она?

Маленькая страна, маленькая страна,
Там, где душе светло и ясно,
Там, где всегда весна.

Эта страна мне только снится,
Но светлый миг придет,
И на крылатой колеснице
Я совершу полет.

Мне час свиданья предназначен
В звездной моей стране,
Там ждет меня красивый мальчик
На золотом коне.

Припев.

Есть за горами, за лесами
Маленькая страна,
Там звери с добрыми глазами,
Там жизнь любви полна.
Льет за окошком дождь осенний,

Дома сижу одна,
Верю в тебя, мое спасенье,
Маленькая страна!

Припев.

Приложение № 13

Анкета № 2

1. Нравится тебе читать книги? _____
2. Сколько книг в течении месяца тобой прочитано? _____
3. Сколько из них по школьной программе? _____
4. Назови произведение, которое ты читаешь или прочитал недавно _____

Приложение № 14

Перспективный план

по расширению круга чтения младшего школьника в группе продлённого дня
на сентябрь 2017 года

учитель Пузань Надежда Александровна
практикант Румянцева Лариса Алексеевна

Пояснительная записка.

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 (ред. от 26.11.2010г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом

Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004г. № 1089».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 мая 2014 г. N 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»

Школьный уровень

1. Учебный план МБОУ «СШ № 13» на 2016-2017 учебный год.
2. Программа ФГОС НОО «СШ № 13» на 2016-2017 учебный год

Программа группы продленного дня представляет собой проект, направленный на реализацию ФГОС второго поколения.

В программе раскрываются основные аспекты деятельности по расширению круга чтения воспитанников группы продленного дня (ГПД) обучающихся 3 «А» класса в условиях общеобразовательного учреждения, определяются приоритеты дальнейшего развития, содержатся конкретные мероприятия по достижению поставленной цели. Программа содержит теоретические положения по формированию целостной воспитательной среды развития младшего школьника. Определяет уклад школьной жизни интегрированного во внеурочную (литературные чтения, развивающие игры и упражнения, творческая деятельность) деятельность обучающихся.

Цель: формирование инициативной личности, владеющей системой знаний и умений, идейно-нравственных, культурных и этических принципов, норм поведения, которые складываются в ходе воспитательного процесса и готовят её к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе, формирование социального опыта школьника, осознание им необходимости уметь применять полученные знания в жизненной ситуации.

Задачи:

- воспитывать духовное единство между детьми и воспитателем, устанавливая взаимное доверие;
- предоставить возможности ребёнку проявить себя и своё отношение к окружающему миру;
- изучение устройства социума, сотрудничество со структурами социума при организации деятельности, социальное проектирование;
- воспитание коллективно-групповой деятельности: основы общения и взаимоотношений в группе, самоуправление и самоорганизация;
- реализация интересов и прав каждого воспитанника на социально-значимую и разнообразную деятельность;
- развитие у детей чувства ответственности за свое поведение;
- бережные отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- стимулирование у ребенка самостоятельности в принятии решений; выработка умений и навыков безопасного поведения в реальной жизни.

Общая характеристика.

духовно – нравственное

цель: социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

задачи:

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции - «становиться лучше»;

- укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести;
- формирование основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- формирование нравственного смысла учения;
- формирование основ позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- принятие детьми национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- пробуждение веры в Россию, свой народ, чувства личной ответственности за Отечество;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности;