

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b>Введение</b> .....  | 2  |
| <b>Глава I. Теоретические основы формирования графических умений и навыков у подростков ДХШ на пленэрной практике</b>                                    |    |
| 1.1 Сущность и содержание понятий «графика», «выразительные средства графики», «графические умения и навыки».....  | 6  |
| 1.2. Особенности освоения графических умений и навыков учащимися 14-15 лет ДХШ.....  | 20 |
| 1.3 Характеристика графических заданий на пленэрной практике в художественной школе для учащихся 14-15 лет.....  | 31 |
| Выводы по первой главе.....  | 41 |
| <br>   |    |
| <b>Глава II. Экспериментальная работа по исследованию уровня сформированности графических умений и навыков у подростков ДХШ</b>                          |    |
| 2.1 Организация констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности графических умений и навыков у учащихся 14-15 лет ДХШ..... | 43 |
| 2.2 Серия занятий, направленных на формирование графических умений и навыков у подростков ДХШ и методические рекомендации к ним.....                     | 51 |
| 2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента.....  | 70 |
| Выводы по второй главе .....   | 72 |
| <b>Заключение</b> .....  | 74 |
| <b>Список литературы</b> .....   | 77 |
| <b>Приложения</b> .....  | 81 |

## Введение

Графика является одним из видов изобразительного искусства, который преподается в художественных школах как самостоятельная дисциплина, но, к сожалению, ей уделяется мало времени. И данный предмет является вариативной дисциплиной. Нам кажется, что нужно больше уделять времени для данного предмета, ведь графика помогает в работе с учениками любого возраста. Она имеет конкретные задачи и художественные возможности. Для более углубленного изучения предмета и освоения графических умений, мы считаем, что помогут занятия на пленэрной практике. Пленэрная практика — особый период в учебном процессе и в настоящее время в художественных заведениях накоплен значительный опыт ее проведения. Период летней практики наиболее благоприятный для расширения кругозора учащихся, для развития их общекультурной компетентности. Выявление этих развивающих факторов способствовало бы повышению эффективности учебного процесса.

Одно из свойств станковой графики - незначительная роль цвета и даже его отсутствие. Именно это свойство делает графику простым и более доступным для преподавания данной дисциплины в школе. Минимальное использование цвета позволяет выполнять работы более простыми материалами: графитные карандаши, гелиевые ручки и т.д.

Работа над графикой, особенно над рисунком, дает ученику больше свободы, благодаря ее простоте и доступности техники, возможности работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания.

При минимальных средствах ее возможности образного изображения окружающего мира практически неограниченны. Именно графика является одним из способов, с помощью которого возможно формирование адекватного отражения окружающего мира, развитие и коррекция познавательной и изобразительной деятельности.

Мастера искусства всегда воспевали красоту жизни человека с гармонией с природой. Направленность пейзажного жанра была популярна во все времена вне зависимости от моды. Художников в сельском пейзаже

привлекает умиротворенность, своеобразная поэзия сельского быта, гармония с природой.

Чувство прекрасного развивается и воспитывается в человеке с детства. Начинается это воспитание еще до школы, в семье, в процессе общения с природой, книгами и продолжается в школе, где формируется более глубокое воспитание прекрасного.

Первостепенной школой, подготавливающей человека к восприятию искусства, является природа. Природа составляет постоянное окружение человека, ту естественную среду, в которой он живет и которая накладывает существенный отпечаток на его жизнь.

Работа над графическими работами в художественных школах во время пленэрной практики играет большую роль. Она заключается в активном развитии способностей учащихся, их образно-художественного мышления, художественного вкуса и развития умений и навыков практической работы. Помимо развития художественно-творческих способностей, данный предмет так же занимается художественно-эстетическим развитием. Данная направленность направлена на развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Формируется познавательный интерес детей к искусству, творческой активности, бережного отношения к природе и памятникам культуры.

На занятиях в период пленэрной учебной практики учащиеся знакомятся с природно-климатическими условиями и характером местности родного края, пополняют свои знания новыми сведениями о памятниках истории и культуры, что, безусловно, способствует более углубленному эстетическому и нравственному их воспитанию.

Актуальностью работы является то, что станковая графика на пленэрной практике, как отдельный предмет в художественной школе явление не частое, и методика преподавания обычно соответствует методике преподавания композиции, рисунка. Но, в дисциплине графики, есть свои

особенности при подаче материала. Универсальной программы, по которой могут работать педагоги для преподавания различных техник графики, не существует. Однако в этом направлении постоянно проводятся исследования, создаются методические пособия, основанные на опыте художников-педагогов. Среди исследователей изобразительной деятельности детей в области графики в последние десятилетия выделились такие ученые, как В.С. Кузин, Е.И. Игнатьев, В.И. Кириенко, Т.С. Комарова, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, С.Д. Левин и т.д. Они внесли значительный вклад в совершенствование методов активизации изобразительной деятельности детей, что отразилось в составлении программ по изобразительному искусству.

Ведущим видом деятельности рекомендовано рисование с натуры. В области исследования преподавания графики в различных учебных заведениях известны труды А. Дюрера, В.А. Могилевцева, С.В. Беляева, Н.П. Бесчастнова, Л.Н. Зорина, С.В. Тимохова и др.

Актуальность проблемы послужила поводом для выбора темы нашего эксперимента «Формирование графических умений и навыков у учащихся ДХШ 14-15 лет в процессе пленэрной практики».

**Цель исследования:** составить программу пленэрной практики, направленную на формирование графических умений и навыков у подростков ДХШ и апробировать ее на практике.

**Объект исследования:** процесс формирования графических умений и навыков у подростков ДХШ.

**Предмет исследования:** организация пленэрной практики как средство формирования графических умений и навыков у подростков.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что организация занятий пленэрной практики будет являться эффективным средством развития графических умений и навыков если:

- придерживаться систематичности проведения занятий;
- использовать различные формы, методы и приемы работы;

- методически верно выстраивать структуру занятий.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Определить сущность и содержание понятий «графика», «станковая графика», «выразительные средства графики» и «графические умения и навыки»;
3. Рассмотреть особенности освоения графических умений и навыков учащимися 14-15 лет ДХШ;
4. Изучить способы и приемы развития графических умений и навыков на занятиях пленэрной практики в художественной школе у подростков;
5. Определить критерии и подобрать методики для проведения констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности графических умений и навыков;
6. Разработать серию занятий пленэрной практики, направленных на формирование графических умений у подростков ДХШ и апробировать их на практике.
7. Составить методические рекомендации по развитию графических умений и навыков у учащихся.

**Метод исследования:** анализ литературы по проблеме исследования; наблюдение; анализ продукта деятельности.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Тасеевская детская художественная школа», Красноярский край, Тасеевский район, с. Тасеево.

В эксперименте участвовало 2 подгруппы по 10 человек в возрасте 14-15 лет.

## **Глава I. Теоретические основы формирования графических умений и навыков у подростков ДХШ на пленэрной практике**

### **1.1 Сущность и содержание понятий «графика», «изобразительные средства графики», «графические умения и навыки»**

Понятие «графика» с греческого Γραφικός означает письменный. Графика – это вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Включает в себя рисунок, печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями [47].

Графика является самым древним видом изобразительного искусства, который существует и в сегодняшнее время. Вспомним наскальные рисунки первобытного человека, который выцарапывал изображения на камнях и стенах пещер. Создавая свои рисунки, первобытный человек пытался понять, изучить окружающий мир, пытался изложить свою мысль, так же его рисунки являлись средством общения, именно первобытный человек положил начало искусству графики.

Длительное время графические изображения почти не имели самостоятельного значения и являлись украшением тех или иных предметов. С появлением письменности графика стала все шире применяться в рукописных книгах, пергаментах, грамотах для украшения и разъяснения текста. Да и само создание шрифтов - большое искусство. Достаточно посмотреть, например, на древнеславянские рукописи, чтобы понять, что над ними трудились настоящие художники. Искусство рукописи, или каллиграфии, получило необычайно широкое развитие в Китае. Способов размножения графических изображений человек долгое время не знал, и все произведения создавались в единственном экземпляре.

Изначально понятие «графика» употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии. К концу XIX в связи с промышленной полиграфией и распространением каллиграфического линейного рисунка, этот термин стал употребляться к однотонному рисунку. Тогда графика определилась как искусство, в основе которого лежат линия, контраст чёрного и белого. Позже понимание графики стало еще шире. Оно затронуло и цветные работы, и работы с использованием штриха, пятна.

По технике существует два вида графики: оригинальная и тиражная графика.

Оригинальная графика представляет собой уникальное художественное произведение, нарисованное в ручную, с помощью каких-либо инструментов (карандаш, перо, кисть, пастель, уголь и прочее). Графическое изображение часто именуется как «рисунок». Выразиться рисунок может любым средством, будь то гуашь, акварель, карандаш, тушь, уголь, пастель и так далее. Существует много техник и способов рисования: наброски, зарисовки, конструктивный рисунок, конкретное графическое произведение, детально проработанный рисунок. Впечатление от рисунка зависит еще от бумаги, ее тона, цвета, фактуры, а если тоже самое изображение нанести на ткань, камень или металл, впечатление может измениться кардинально – восприятие реагирует на любой нюанс[50].

Тиражная графика представлена в виде печатной графики (эстампа) и трафаретной печати. Она получила свое развитие из-за возможности тиражировать изображение, что служило распространению информации.

Графическое произведение, представляющее собой гравюрный, либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы) - эстамп (фр. *estampe*, от итал. *stampa*).

По назначению различают станковую графику, книжную и газетно-журнальную, прикладную графику, плакат.

Станковая графика - это тематическая композиция, обращенная к традиционным жанрам изобразительного искусства.

Книжная графика играет вспомогательную роль для восприятия текста. Иллюстрация должна отражать настроение книги, помогать понять какие-то понятия, выражать абстрактные формы в идее предметов материальных.

Журнально-газетная графика выражалась карикатурами, шаржами, иллюстрациями, поясняющими содержание текста.

Прикладная графика выражена оформлением тех или иных вещей. Это виньетки, экслибрисы, бумага для письма, игральные карты и так далее. Включает в себя промышленную графику и полиграфию: этикетки, упаковки, товарные знаки, марки и прочее.

Сравнительно молодой области графики, выраженной в афишах, военных плакатах, является плакат.

Несет пропагандический характер, может содержать лозунг, призывать к действию или к какой-то социальной проблеме.

В настоящее время появляются новые виды графики, которые только набирают обороты. Так, например, компьютерная графика только начала свое развитие, но уже широко используется.

Как и любой вид искусства, графика имеет свои выразительные средства, подчиняется правилам композиции, должна нести культурную, духовную значимость[49].

К основным выразительным средствам графики относят: точку, линию, штрих, пятно. Применение этих средств может быть как отдельно, так и в группе. А также возможен переход одно из другого.

Чаще всего точка используется при создании фактуры, применяется для моделировки света и тени. Сама по себе точка очень мала и воспринимается цельным маленьким пятном. Однако, по характеру это пятно может немного различаться: быть ровно круглой, иметь угловатости, стремиться к какой-то сложной геометрической форме. Это может придавать эмоциональную окраску точки.

Используется так же линия, как самостоятельная единица, она может быть очень разнообразной по начертанию, ширине и длине. По начертанию

линии бывают прямые, волнистые и комбинированные. Также различают каллиграфическую, геометрическую и изобразительную линии. Линия также может иметь пространственный характер: она, то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Линии определяют границы форм, объединяют и связывают изобразительные элементы.

Штрихи очень разнообразны сами по себе. Короткие линии, которые создают тон, свет и тень, фактуру. В зависимости от направления и характера штрихами передаются объемно-пластические и пространственные свойства субъектов, их фактура. Системой штрихов можно создавать выразительные эффекты динамики, света и тени.

Место на плоскости, которое отличается по тону от окружения - пятно. Оно может быть разнообразно по форме, перетекать в линию или в штрихи. Пятно при кажущейся непластичности, может выявить бесконечное разнообразие состояний. С его помощью можно выразить не только форму, но и характер модели(предмета), сюжетную ситуацию. Рисунок пятном может и не быть силуэтным. В нем могут использоваться градации тона, то есть постепенные переходы от темного к светлому.

Помимо выразительных средств существуют изобразительные приемы, характерные для графических работ. Это силуэт, фактура, светотень, форма, ритм, цвет, симметрия.

Пятно, ограниченное определенной выразительной формой, характерной для конкретного предмета имеет название силуэт. Это очень частый прием в графике. За счет силуэта можно выстроить очень выразительную композицию. Выразительность силуэта зависит от формы, положения и освещенности фигур и предметов. Силуэт может быть как локальным, так и фактурным, что придает характер заданного пятна только по форме, но и содержанию в ней.

Фактура и текстура. В художественном понимании это характеристика поверхности различных материалов, в случае фактуры – это характеристика

физическая, а в случае текстуры это только плоское изображение, не локального характера. Обычно, под понятием фактуры подразумевают и текстуру. По своей характеристике фактура бывает очень разнообразной – это могут быть упорядоченные элементы в ритме, которые создают орнамент; просто набор точек, линии и/или штрихов, создающие разные тона в целом; эмоциональное состояние, созданное восприятием определенных характерных элементов [49].

Все, что мы видим вокруг, обладает формой, которая наилучшим образом характеризует предмет. Под формой подразумевается геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид и очертания. У каждого предмета кроме его видимой формы, изменяющейся в зависимости от точки зрения наблюдателя, есть своя неизменная структура. Художник должен сознательно представлять структуру предмета, закономерности его построения, а не «срисовывать» неосмысленно контуры, светлые и темные пятна. Всякий предмет характеризуется тремя измерениями: длиной, шириной, высотой. Под объемом предмета понимается его трехмерная величина, ограниченная от окружающего пространства какими-то плоскостями.

Основными способами передачи объема, что в графике куда актуальнее, чем в живописи, являются свет и тень. Светотень показывает степень освещенности поверхности предмета. Всякий объемный предмет ограничивается кривыми или плоскими поверхностями, которые при освещении попадают в разные световые условия. Свет, распространяясь по форме в зависимости от характера ее поверхности, имеет различные оттенки: от самого светлого до самого темного. Степень освещенности поверхности зависит от расстояния до источника света: чем дальше от поверхности находится источник света, тем слабее она освещена, и наоборот. За счет штрихов, фактуры, пятен можно добиваться раскладки на все составляющие объемного изображения.

Чередование или повторение художественных элементов в композиции называется ритм. С помощью ритмического строя можно придать различную эмоциональную окраску произведения. При этом ритм подразумевается не как повторение каких-то готовых элементов, а может быть простым чередованием точек и линий, создающий определенный характер.

Цвет в графике играет вспомогательную роль. Обычно это ограниченная палитра, которая создает некую цветовую условность, настроение, дополняет ту гармонию темного и светлого цветом. Часто используют сочетание теплых и холодных цветов, используют особый колорит, чтобы работа имела эмоциональный окрас.

Симметрия – свойство форм предмета иметь части, повторяющиеся при повороте на определенный угол вокруг своей оси и, отражения его в плоскости или точке. Часто симметричные изображения выполняются именно в декоративном искусстве.

Нюанс и контраст играют большую роль при выделении композиционного центра и передачи пространства. Главное в работе изображается на контрасте, а вспомогательное на нюансе. Таким образом, то, что контрастнее притягивает взгляд зрителя в первую очередь, так как имеет большую соразмерность, а нюанс, наоборот, «прячет» не очень важные моменты в работе. Однако, это не означает то, что делается на нюансе не может быть проработанным или продуманным. В мере нюанса и контраста должна быть гармония.

Станковая графика, как вид графики.

Станковая графика является одним из видов графики, произведения которого существуют самостоятельно по значению и форме, не включены в ансамбли книжных изданий и альбомов, не входят в контекст улицы или общественного интерьера, а так же не имеют прикладного назначения [45].

В станковой графике применяется большой ассортимент художественных материалов: карандаш, тушь, черная акварель, черная гуашь и другие. Работы, выполненные в данных материалах, нередко служат

подготовительными упражнениями, дополнительным материалом к какому-либо произведению. Такому как картина, эстамп или иллюстрация. Они могут быть сделаны как по представлению, воображению, так и с натуры. Сюда относятся как быстрые наброски, зарисовки, так и более проработанные, длительные работы. Многие зарисовки так профессионально, качественно выполнены, что сойдут и за самостоятельное произведение.

Основными видами станковой графики являются: станковый рисунок и станковый лист печатной графики «Эстамп» - от французского *estamper* - штамповать, оттискивать - оттиск на бумаге. Первоначальное изображение делается не непосредственно на бумаге, а на пластине какого-либо твердого материала, с которой потом рисунок печатается, оттискивается с помощью прессы. При этом можно получить не один экземпляр оттиска, а много, то есть тиражировать графическое изображение. Печатание применяется и в прикладной графике, в плакате, книжной иллюстрации. Но там печатная форма изготавливается с оригинала, выполненного художником, фотомеханическим, машинным путем.

В станковой же графике для эстампа печатная форма создается самим художником, поэтому получается ряд экземпляров подлинных произведений искусства одинаковой художественной ценности, полностью сохраняющих живой и непосредственный отпечаток творческой работы автора. Сам процесс создания печатной формы из какого-либо твердого материала - дерева, металла, линолеума - называется гравированием (от французского слова *graver* - вырезать). Рисунок создается с помощью вырезания, процарапывания каким-либо острым инструментом - иглой, резцом.

Произведения графики, отпечатанные с гравировальной печатной формы, называют гравюрой. В зависимости от материала, из которого создается печатная форма различают разные виды гравюры: литография, альграфия, ксилография и линогравюра.

Более доступным в исполнении, не требующим специальных технологий травления, печати является станковый рисунок (рисунок не как одно из

художественных средств изобразительного искусства, а как вспомогательное произведение).

Рисунок выполняется художником непосредственно на листе бумаги каким-либо графическим материалом - карандашом, углем, тушью, сангиной, акварелью, гуашью.

Рисунок - изображение, выполненное от руки. На глаз, с помощью графических средств: контурной линии. Штриха и пятна. Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования. Темам и жанрам, технике и характеру исполнения [31].

Длительное время рисунок служил лишь вспомогательным материалом для художника. В эпоху Ренессанса, в эпоху наблюдения за природой, рисунок освобождается от зависимости и начинает становиться самостоятельной ценностью.

Для станковой графики характерны: разнообразие тематик и изобразительных средств. Чтобы как можно разносторонне раскрыть избранную тему, графики нередко создают целые серии станковых произведений. Все листы таких серий объединены не только общей темой, но и приемами исполнения. Хорошо известны такие серии советских графиков, как «В. И. Ленин в 1917 году» Е. А. Кибрика, «Это не должно повториться» Б. И. Пророкова, «Не забудем, не простим!» Д. А. Шмаринова, «Метро» Л. В. Сойфертиса и другие.

В станковой графике используется большой ассортимент материалов. Графики пользуются такими материалами, как карандаш, тушь, черная акварель и другие. Нам известно много замечательных произведений графики в технике карандаша. Художники пользуются довольно разнообразным ассортиментом карандашей. Самыми распространенными являются графитные карандаши различных степеней мягкости. Нередко художники работают карандашами, изготовленными из цветных пигментов (сангина, сепия, цветные меловые карандаши и др.). Карандаш - материал

очень гибкий, послушный, позволяющий разнообразно работать в пределах небольшого листа.

Уголь является излюбленным материалом многих художников. Угольный рисунок обычно выполняется на шероховатой бумаге, а иногда на холсте, и отличается красивым бархатистым тоном широким и энергичным штрихом. Художница К. Колльвиц в произведении «Домашняя работница» отлично использовала возможности угольного рисунка, создав образ простой женщины, изнуренной нелегким трудом.

Особыми качествами обладает перовой рисунок. Работает художник разбавленной тушью или специальными чернилами, применяя обычные стальные, а также гусиные и тростниковые перья, особым способом затачивая их. Разные перья дают различные штрихи - то очень острые и тонкие, то мягкие и широкие. Перовой рисунок красив своей четкостью, чистотой и изяществом разнообразных по форме штрихов[45].

Широко распространен, особенно в советской графике, прием рисования жидкими черными материалами (чаще всего тушью) при помощи кистей, так называемого фетрового пера или заточенных деревянных палочек. Этот прием отличается очень разнообразным, свободным и темпераментным сочетанием штрихов и пятен одного глубоко черного тона. Многие из рисунков О. Верейского, А. Кокорина, В. Горяева, Е. Чарушина и других советских мастеров выполнены этим способом. Но особенно широко распространена в графике работа тушью, черной акварелью, гуашью, темперой и другими черными материалами, разбавленными водой. Кисти, которыми работает график, очень разнообразны. Необычайного совершенства достигли в этой области китайские мастера. Традиции этого искусства слагались веками, и в творчестве таких мастеров, как, например, Ци Бай-ши и Сюй Бэй-хун (ЖюПэон), достигли большого совершенства. Работают китайские мастера тушью на особо тонкой бумаге, хорошо впитывающей влагу. В известной работе СюйБэй-хуна "Быстро скачущая

лошадь" благодаря высокому мастерству и совершенному владению техникой, просто и свободно передано движение[48].

Великолепные образцы станковых рисунков создали итальянские мастера Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тинторетто, немецкие художники Гольбейн, Дюрер, Менцель, голландские и фламандские мастера Рембрандт, Рубенс, Ван-Дейк, французские художники Ватто, Фрагонар, Энгр, Домье и многие художники различных стран мира.

Из русских художников прошлого назовем таких мастеров рисунка, как О. А. Кипренский, А. А. Иванов, П. А. Федотов, И. Е. Репин, В. А. Серов, М. А. Врубель. В советском искусстве станковый рисунок получил дальнейшее развитие в работах таких художников, как Е. А. Кибрик, Г. С. Верейский, Кукрыниксы, Д. А. Шма-ринов, Н. А. Тырса, В. В. Лебедев, Н. Н. Жуков, Г. Рейндорф, А. Ф. Пахомов, Б. И. Пророков, О. Г. Верейский, Л. В. Сойфертис и многих других.

Так же расскажем о красноярских художниках-графиках, которые внесли большой вклад в развитие графики. Это Мешков В.И., Кобытев Е.С., Паштов Е.С., Житенева О.А., Горбань А.А. и др. Много статей было написано кандидатом искусствоведения Ломановой Т.М. о красноярских художниках. В статье «Сибирь в графике красноярского художника Р.К. Руйги», идет речь о жизни и творчестве художника, непрерывно связанных с Сибирью, с Красноярским краем. На начальном этапе своего творчества, Р. Руйга занимался иллюстрированием книги «Хакасский фольклор». Иллюстрации к этой книге были настолько серьезными и зрелыми, что и сейчас, при наличии множества художественных интерпретаций хакасского эпоса, созданных многими авторами, работы юного графика не теряются в числе других. Вначале только книжная графика была увлечением автора, но позднее стала появляться и станковая графика.

Все, что открыл он для себя в юные годы, продолжалось в его искусстве всю жизнь. Прежде всего, это относится к выбранной в самом начале пути графической технике. С первых листов навсегда художник остался верен

технике рисунка карандашом. Верность себе, монолитность также проявились в любви к выбранному раз и навсегда жанру – пейзаж, не просто пейзаж, а величественный суровый пейзаж Сибири [26].

Но период работы с книжными издательствами был недолгим, уже к середине 1950-х гг. Р.К. Руйга уходит из книжной иллюстрации, полностью сосредотачивая свои силы на станковой графике. По-прежнему главной темой его творчества остается пейзаж Сибири. Его листы «Снег выпал» (1956), «Таежный тракт» (1956), «На Ангаре» (1957) «Брат океана. Енисей» (1963), «Саяны. На неведомом озере» (1955), «На далекой таежной реке» (1962–1963) и многие другие периода 1950-х – начала 1960-х гг. раскрывают блестящее мастерство рисовальщика, прекрасно чувствующего «живописность» и тональное богатство графики. Его большеформатные рисованные композиции можно характеризовать как политональные.

Графические работы художника можно назвать «живописью» в рисунке, они настолько красочны и богаты в своем монохромном исполнении.

Одним из первых энтузиастов развития в Красноярске линогравюры, в том числе цветной, является Мешков В.И.

Художник создал большую серию цветных линогравюр, посвященных Эвенкии. Этилисты принесли ему широкую известность. В их будничных и повседневных делах Мешков сумел увидеть и раскрыть поэзию труда и подлинную романтику. В его графических листах «Поздний гость», «По глубокому снегу», «В горах Путорана» прослеживается поэтичность, выразительность [25].

Глубоким искренним чувством проникнуты картины повседневной, овеянной романтикой жизни Севера, во многих листах художник показывает яркие приметы обновленной жизни на далеком Севере.

Евгений Степанович Кобытев (1910-1973) работал в станковой живописи, затем переключился на монументальное искусство, позднее его увлекла графика. У него были незаурядные литературные способности, он написал книгу «Хорольская яма». Он был талантливым педагогом и написал

работу «Проблемы композиции в художественном училище», принятую издательством «Советский художник». В его творчестве появляются выразительные листы: «Листовка в лагере», «Да, я коммунист», «Непокоренный», «Живи до ночи, изменник», «Ненависть», «У колючей проволоки», «Я вернусь к тебе, Россия», «Думы мои, думы мои». Каждый лист — это размышления художника о виденном и пережитом в военное время.

«Размышляя о творчестве Е. Кобытева, думаешь, что он так и не успел окончательно определиться: живописец он, график, монументалист, теоретик искусства или писатель. Он оставил немало интересного, важного, эмоционально действенного. И если попытаться определить, что же наиболее сильно прозвучало, привлекло внимание и взволновало в его творчестве, то прежде всего на память приходят графические серии «До последнего дыхания!» и «Люди, будьте бдительны!»[12].

Так же рассмотрим некоторые работы педагогов занимавшихся методическими вопросами преподавания по теме «графика»: А. Ашбе, Чистяков П.П., И.И. Шишкин.

#### Школа АШБЕ

Его девиз по отношению к ученикам был один: «Работайте, только как можно больше». Идеальный школьный рисунок должен быть точен и математичен.

Сам Ашбе был прекрасным рисовальщиком. Он обращал внимание учеников только на основное, главное, заставляя отбрасывать мелочи. Важна была только «большая линия» и «большая форма». С изумительной твердостью и безошибочностью он проводил по контуру ученика своим штрихом, оживляя фигуру. Нельзя было работать слишком случайно и слишком копировано. В школе Ашбе, становилось ясно, что в рисовании не надо никакого шика, что скромность и есть союзник хорошего рисования. А значит правдивости и искренности. Он учил рисовать не вообще человека, а

данного человека. Ежедневно позировали два-три натурщика для головы и обнаженного тела.

Учил учеников знаменитому «принципу шара». Закон, который нужно было соблюдать — «все, что ближе к вам — светлее, все, что дальше от вас — темнее; все, что ближе к источнику света — тоже светлее, что дальше от него — темнее».

После одоления «принципа шара» ученики начинали писать красками. Сначала головы, потом обнаженное тело. Ашбе настаивал на широком письме и сам клал смелые, широкие мазки: «Только смелее, шире, не бойтесь!». Характерным было упорное требование не на смешивании красок на палитре, а накладывании их отдельно на холст.

«В глазу зрителя они сами смешаются, но, по крайней мере, дадут чистую расцветку, а при размазывании на палитре получается одна грязь» — говорил он и демонстрировал свою мысль на холсте.

Чтобы система рисования Ашбе была идеальной, по мнению И.Грабаря, следовало бы большее значение придавать «меркам», то есть проверке пропорций путем измерения углем или кистью. Ашбе рекомендовал мерить, чтобы добиваться математически точных пропорций, но никто этого в школе не делал. Некоторые ученики даже считали этот прием несущественным и нехудожественным. Однако идеальный школьный рисунок должен быть и точным.

Рисунки и гравюры составляют значительную часть творческого наследия И.И. Шишкина. Графика давала Шишкину самые широкие возможности для воплощения замысла. Не случайно в его творчестве встречаются большие рисунки-картины, которые по-своему, независимо от живописи, трактуют образы природы, с большой убедительностью передавая поэтическую силу искусства Шишкина. При этом совершенство исполнения графических листов становились частью поэтического образа. К шедеврам графики Шишкина относятся рисунки, сделанные в Крыму.

В графических листах Шишкина брала начало его живопись. Именно от

главенства рисунка идет характерная для него суховатая манера письма, сдержанность цветового строя. Тончайшая отделка ранних рисунков перешла в стремление к строгой законченности картины.

Чистяков П.П.- русский художник и педагог. Исключительный по широте творческий кругозор Чистякова определял и критерий его требований к мастерству. Он учил постепенному стремлению к совершенствованию, любви к технике рисунка и живописи и требовал такой же любви от учеников. Учитель никогда не делал из техники искусства колдовства и тайны. Он утверждал постоянно, что искусство не так далеко от науки, как это может показаться и как это столь часто, кажется. Больше всего в ученике любил Чистяков талант. За него прощал он многое, хотя учил талантливого ученика строго и «терзал» его труднейшими задачами. Прощал же Чистяков талантливому ученику даже вкусовые с ним расхождения, потому что исключительно бережно относился к характеру способностей ученика и к его направленности, которую называл «манерностью».

Единственным настоящим доказательством ценности той или иной педагогической системы являются практические результаты преподавания. К концу педагогической деятельности Чистякова число его учеников было огромно. Не говоря уже об академических классах, где через его руки прошло несколько сот учащихся, большинство русских художников второй половины XIX века, соприкоснувшихся с Академией художеств, в той или иной мере пользовались его советами и указаниями

## **1.2 Особенности освоения графических умений и навыков учащимися 14-15 лет ДХШ**

Выполняя предлагаемые учителем графические упражнения, зарисовки с натуры, по памяти и представлению, учащиеся учатся выделять существенные признаки, форму, строение и взаимоотношения отдельных частей. Графические навыки и умения реалистично изображать предметы и явления окружающего мира пригодятся в дальнейшей учебе и трудовой деятельности. Развитое визуальное мышление обеспечит подростку успешность освоения других учебных предметов. Возможность самостоятельного выбора варианта изображения и художественных средств, стимулирует творческую мысль, память, воображение и наблюдательность, развивает фантазию, формирует художественное мышление ученика. Задача учителя - развить у своих воспитанников способность видеть и рассматривать форму объекта с различных точек, уметь передавать ее на изобразительной плоскости, выработать чувство пространства, научить творчески подходить к изображению окружающих предметов. Рисуя, школьник глубже познает окружающую действительность, ярче чувствует и больше замечает, развивает зрительную память и образное мышление, учится видеть и понимать гармонию и красоту окружающего мира, все того, что его окружает.

Преподавание графики на уроках изобразительного искусства играет большую роль в развитии художественно-творческих способностей учащихся, которое дает ученикам возможность либо в дальнейшем заниматься творческой деятельностью в качестве самостоятельных художников, либо сознательного выбора художественной профессии. Даже если ученик не свяжет свою жизнь с творчеством, ему все равно пригодятся творческие знания и умения в жизни[47].

Задача художественно-творческого развития учащихся определяется как «умение видеть» посредством овладения художественными средствами

изображения, через восприятие действительности. Под руководством преподавателя идет постоянное обогащение восприятия окружающего мира, и учащиеся должны искать средства для воплощения этих восприятий.

Занятия в детских художественных школах строятся с учетом возрастных особенностей учеников. Все виды учебной работы взаимосвязаны, между ними существуют межпредметные связи. В каждом из предметов присутствуют элементы другого: в задачах, относящихся к графике, обязательно присутствуют элементы композиции, рисунка и живописи. Графика включают в себя элементы, которые изучаются на всех учебных предметах: цвет, тон, фактура и др.

Помимо развития художественно-творческих способностей, данный предмет так же занимается художественно-эстетическим развитием. Данная направленность направлена на развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Главная задача любой программы состоит в обучении учащихся процессу создания произведения станкового искусства посредством изучения законов, правил и приемов в графике в постепенном их усложнении.

Обучение ведется в трех направлениях: развитие мышления, фантазии, творческого переосмысления действительности; воспитание художника, как творческой личности; обучение всем теоретическим и практическим навыкам, необходимым для грамотной реализации замысла[29].

Чистяков П.П. – русский художник и педагог, писал: «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры; под натурой мы разумеем здесь всякого рода предметы, окружающие человека» '. Копировальный метод он отвергал категорически: «...главнейшим недостатком должно признать почти повсеместное копирование с оригиналов, причем ученики работают бессознательно, часто с дурных образцов и почти без пользы тратят слишком много времени на отделку рисунков в ущерб существенному изучению». На рисование в средней школе

Чистяков смотрел как на общеобразовательный предмет: «Рисование при уездных училищах и в гимназиях должно быть обязательно наравне с прочими предметами»; «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»[50].

О последовательности в обучении Чистяков писал: «Черчение и рисование начинается с изображения проволочных линий, углов, геометрических фигур и тел, за которыми следует рисование геометрических фигур, сделанных из картона или дерева, и с гипсовых орнаментов, причем дается понятие об ордерах архитектуры. Оканчивается оно изучением частей и маски головы, целой головы с анатомией, пейзажа и перспективы — это можно считать нормой гимназического курса».

Хотя мы в общеобразовательной школе и не готовим художников, говорит П. П. Чистяков, однако преподавание рисования должно проходить по всем правилам и законам этого искусства. «Во втором отделении, где рисуют с натуры геометрические тела, следует предварительно дать учащимся простое и ясное понятие об устройстве глаза человеческого, объяснить правила перспективы, как науки, вытекающей из одного устройства глаза и относительного расстояния предметов. Дать понятие о картинной плоскости, о горизонте, точке зрения, схода, об отдалении и прочее».

Большую ценность для нас представляют идеи Чистякова, касающиеся взаимоотношений педагога с воспитанниками. Один из учеников Чистякова, живописец М. Г. Платунов писал о мыслях Чистякова по этому поводу: «Прежде всего, говорил он, надо знать ученика, его характер, его развитие и подготовку, чтобы в зависимости от этого найти нужный подход к нему. Нельзя подходить с одной меркой ко всем. Никогда не надо ученика запугивать, а, наоборот, вызывать в нем веру в себя, чтобы он, не идя на поводу, сам разбирался в своих сомнениях и недоумениях. Главным образом руководство должно заключаться в том, чтобы направить ученика на путь изучения и вести его неуклонно по этому пути. В учителе ученики должны

видеть не только требовательного учителя, но и друга»; «Настоящий, развитой, хороший учитель палкой ученика не дуёт; а в случае ошибки, неудачи старается осторожно разъяснить суть дела и ловко навести ученика на путь истинный!»).

Давая советы учителю, П. П. Чистяков особо выделял умение смотреть на натуру: «Так как не все юноши одинаково талантливы, не все глядят при рисовании на натуру правильно, то прежде всего надо научить их смотреть, как следует. Это почти что самое необходимое»[50].

Таким образом, мы видим, что вклад, сделанный П. П. Чистяковым в методику преподавания рисования, относится не только к специальным учебным заведениям, но и к общеобразовательным школам.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей.

Н. К. Крупская указывала, что методика преподавания органически связана с самой сущностью преподаваемого предмета, сознанием объекта воздействия, т. е. того человека, растущего, развивающегося, к которому она применяется [21].

Значительный вклад в разработку такого научного направления как структурирование и развитие художественно-графических способностей внес В.И. Киреенко. Автор подчеркивает, что способности к изобразительной деятельности могут выявиться только в соответствующем опыте, что в основе талантливости к рисованию лежат особенности высшей нервной деятельности, заключающейся в преобладании первой сигнальной системы. Сами способности к изобразительному творчеству В.И. Кириенко понимает как комплексное образование, включающее целостность восприятия, оценку

пропорций, перспективы, светлотных отношений, зрительную память, внимательность, чувствительность, способность адекватно отображать натуру. Автор высказывает мнение, что для развития способностей необходимы: трудолюбие, большая любовь к своему делу, благоприятная творческая среда и осторожное психолого-педагогическое сопровождение[40].

Л.Д. Назарова считает, что главный метод обучения, влияющий на результат и качество развития личности заключается в осуществлении трех моментов: релаксации, действия и учебы [33]. Важное значение при этом придается радости, которую в процессе обучения испытывают учащиеся и учитель. Важно отметить, что только тогда, когда информация затрагивает позитивные эмоции, она может претендовать на долговременное хранение. Нужно отдать предпочтение «переживанию» ситуации урока. В перечень того, что можно получить, пользуясь предлагаемой методикой, входят следующие результаты:

- значительно сокращается время на изучение материала;
- информация поступает в анналы долговременной памяти;
- учащиеся овладевают и успешно применяют методы самостоятельной организации информации, растет самостоятельность в обучении;
- в позитивную сторону меняется самооценка педагога и учащихся;
- уроки становятся одинаково радостным событием, как для педагога, так и для учеников;
- получает активное развитие коммуникативная сфера личности человека;
- система ценностей формируется на основе взаимопонимания, сотрудничества, творчества.

Компоненты методики:

- создание позитивной эмоциональной атмосферы и свободы проявления эмоций;
- равно личностное общение, основанное на взаимном уважении;

- диалоговая система общения, сведение к минимуму механического воспроизведения материала;
- работа со всеми информационными каналами ребенка-аудио, кинестетическим, визуальным, тактильным;
- непосредственное участие учителя в творческих моментах урока;
- активизация образно-ассоциативного мышления.

В.С. Кузин разделяет обучение изобразительному искусству по видам деятельности: это рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа и беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Большое значение имеет комплексность обучения, то есть обучение практическим и теоретическим основам одновременно [19].

В процессе такого обучения учащиеся получают о простейших закономерностях строения, формы, линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования и лепки, и так же о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Успех обучения зависит от множества условий, в частности от индивидуального подхода учителя к каждому ученику, от формы подачи материала (методических приемов преподнесения нового материала и повторения пройденного), технических средств обучения и т.п.

По программе В. С. Кузина предлагается разработка уроков, построенных так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, познакомить их с основами изобразительной грамоты и замечательными произведениями.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, традиции русской реалистической художественной школы.

Должны уметь:

- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

- самостоятельно применять художественно выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции, перспективы и т.п.), наиболее подходящие для воплощения замысла[21].

Главным смысловым стержнем программы Б.М. Неменского, предметом изучения является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Вокруг этой идеи структурируется программа.

Целью программы является духовно-нравственное развитие ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Иными словами, необходимо создать условия для развития творческого начала, для формирования внутренне свободного человека. Общие задачи предмета «изобразительное искусство» в общеобразовательной школе сводятся к двум основным. Первая задача — увлечение искусством. Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного, на всю жизнь, общения с ним. Программа придает формированию увлеченности искусством на каждом занятии

принципиальное, основополагающее значение. Однако чем и в какой мере ребенок должен быть увлечен: эмоциональным восприятием учителя, автора произведения или собственным эмоциональным миром? Педагогическое мастерство во многом и определяется способностью учителя правильно соотносить эти стороны в каждом конкретном случае. Именно с учетом этих вопросов в программе разработаны последовательность поурочных задач и методические пути их решения. Создание атмосферы увлеченности на уроках – вот первая задача педагога.

Вторая задача — приобщение к художественной культуре. Данная задача расшифровывается в трех элементах, которые в своем триединстве раскрывают ее сущность:

1. искусство как культура (содержание искусства);
2. искусство как творчество (собственная творческая деятельность);
3. искусство как язык (профессиональный опыт)[34].

А.В. Сорокин утверждает, что процесс обучения должен строиться по принципу «от простого к сложному». На основе этого у учащегося постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта.

Чтобы глубже освоить данный предмет, необходимо практическую работу подкреплять теоретическими знаниями, для чего учащимся преподаются теоретические занятия по истории и теории тематической композиции. Учащиеся освоят некоторые сведения из области цветоведения, психологии цвета, его влияние на форму, на человека, применяя полученные знания на практике.

Учащиеся должны уяснить логику последовательности ведения заданий и их связи между собой.

Задания даются разнообразные, учитывая возраст учащихся их интересы и увлечения, способные заинтересовать и более активно подключить к учебному процессу, направленные на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, композиционных навыков.

На основе выше приведенных методик можно выделить следующие задачи для развития графических умений в период обучения на пленэрной практике:

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1. Оказывать помощь личности учащихся в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.

2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3. Оказывать корректирующее воздействие при общении с учащимися

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3. Дать валелогические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение учащихся.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга учащихся путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение учащихся как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти учащихся, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

-исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Принципы построения заданий:

- 1) постепенное усложнение заданий;
- 2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- 3) индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

Работа учащихся в период пленэрной практики должна предусматривать следующие этапы обучения (В.М. Соколинский):

1. выбор мотива пейзажа;
2. выбор точки зрения;
3. выбор формата и размера изображения;
4. выбор линии горизонта;
5. конструктивное построение этюда пейзажа;
6. передача перспективно-пространственных отношений;
7. тональное и цветовое решение;
8. цельность
9. использование выразительных возможностей изобразительных материалов;
10. выразительность, образность решения [41].

### 1.3 Характеристика графических заданий на пленэрной практике в художественной школе для учащихся 14-15 лет

Неотъемлемой частью учебного процесса являются учебные занятия на открытом воздухе (пленэр), в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов [43].

Нами рассмотрены программы по «Пленэру»:

1. Программа учебного предмета «Пленэр» разработанная на основе проекта примерных программ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Пленер» (Москва 2012 г.).
2. «Учебная практика - пленэр для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (I-IV КЛАССЫ) В.С. Присяжнюк и Н.Н. Беломышева используемые в учреждениях дополнительного образования детей, тесно связаны с программами по композиции, рисунку, живописи.

Программы рассчитаны на учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, с первого класса (11-12 лет) по четвертый класс (15-16 лет).

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). А также все виды рисунка, графики: от быстрого линейного наброска, кратковременных

зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

В рабочих программах должен последовательно изложен алгоритм выполнения тем и заданий, начиная с первого класса и заканчивая выпускным классом. Особое внимание уделяется чувственному восприятию учащимися окружающей природы, привитию любви к родному краю, к его историческому прошлому, динамичному настоящему и перспективному будущему.

Помимо четко сформулированных образовательных целей и задач в плане обучения, воспитания и развития учащихся, в программах дано исчерпывающее перечисление необходимых для занятий материалов и оборудования, практических способов и технических приемов оптимальной реализации занятий.

Более подробно рассмотрим программу №1: программа является хорошим дидактическим средством обучения воспитанников изобразительному искусству на воздухе и рекомендуется для широкого применения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программы содержат следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программ «Содержание учебного предмета».

### Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам, интернет галереям и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Художественно-эстетическая деятельность понимается как единство освоения действительности детьми через создание и восприятие художественного образа и становление личности в этом процессе. Любая работа в области художественно-эстетического воспитания предполагает нерасторжимое единство обучения и творчества. Взаимосвязь и продуманное соотношение учебных и творческих задач – необходимое условие художественно-эстетического развития личности, на котором негативно сказывается излишний крен в каждую из этих сторон. Преобладание учебных задач лишает занятия искусством привлекательности для учащихся: формирует отношение к искусству. Упор на творческое самовыражение учащихся без подкрепления системой знаний, умений и навыков лишает занятия познавательного начала, превращая их в игру, ориентируя на спонтанность, интуитивные поиски воплощения замысла, что в конечном итоге малопродуктивно[36].

Особое значение в обучении искусству имеет принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя. В теории детской изобразительной деятельности утвердилось мнение о стихийности процесса рисования у детей, которые, начиная работать, часто не знают, что собираются нарисовать, т.е. у них может отсутствовать замысел, а рисунок «сочиняться» по ходу действия. Руководство детской изобразительной и художественной деятельностью состоит в том, чтобы сделать процесс осознанным, научить ребенка самостоятельно применять различные средства выразительности для передачи характера, настроения, состояния, т.е. развить способность к сознательному использованию языка искусства для создания художественных образов.

В дополнительном образовании имеется четкий план работы с детьми, т.е. у школы есть конкретная, конечная цель – что должен знать и уметь обучающийся к концу обучения в ДХШ.

Родители приводят своих детей, у которых, как они думают, проявились очень ярко, способности к рисованию. И, конечно, они мечтают, что талант их ребенка обязательно сделает его художником. И тут вмешиваются в их родительские мечты и планы физиология и психология растущего детского организма. Детская талантливость удивительно неравномерно, как-то несправедливо распределяется по возрастным ступенькам. Дошкольники и младшие школьники обычно радуют нас смелой выразительностью своих рисунков, чувством цвета и ритма. А вот младшие подростки, напротив, огорчают какой-то безликостью своих работ, глухотой к цвету. И нередко это те же самые дети, которые столько обещали, когда были маленькими. Создается впечатление, что их способности куда-то испарились, спрятались. В этом случае педагоги говорят, что не ребенок был способен, а возраст был способен за него. В 1-2 классе ДХШ (когда детям по 10-12 лет) действительно у ребят видны старание, и желание постигать азы изобразительного искусства.

Но по мере того, как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию.

Это происходит между 11-15 годами, вернее в 13, 14 лет. Девочки в 13, а мальчики в 14 становятся менее храбрыми в выражении. Происходят ломка и перестройка прежних отношений к миру и к самому себе. Это находит свое отражение в острой потребности познать самого себя, обрести индивидуальность, в стремлении к самоутверждению и самовыражению. Замечено, что свойственное подросткам «чувство взрослости» и потребность в самоутверждении сочетаются у него со своеобразным ощущением «пустоты» собственного «Я». И он, естественно, стремится заполнить этот внутренний вакуум извне, находя образцы для подражания (и тут остро встает проблема качества этих образцов!). И потребность детей этого возраста «найти себя» оборачивается стремлением быть и действовать «как взрослые». Но подражание образцам «искусства взрослых» обнажает для подростка его техническую неумелость. Отсюда рождается робость, неуверенность в себе, и подросток просто перестает заниматься художественным творчеством, часто – навсегда.

Но это охлаждение, страх можно избежать при благоприятных внешних стимулах, например, занятие родителей творчеством, а так же при специальном даровании в этом виде творчества.

Но когда ребенку исполняется 15, 16 лет способности к художественному творчеству как будто опять просыпаются, но к сожалению, не у всех.

В этом возрасте интеллектуальный потенциал растущего человека уже не меняется так стремительно, как раньше, он скорее «шлифуется». Связан он и с особым переживанием собственной уникальности, неповторимости. Как младшему подростку важно быть «как все», то так юноше уже важно быть «не как все», обрести свое собственное лицо, найти себя. Эти особенности возраста рождают и особую тягу к искусству. Эти возрастные черты и создают вновь благоприятные условия для развития творческих способностей. Но слишком часто сказывается в этом возрасте и печальный

опыт подростковых неудач, и трудность восполнения, упущенного в области «техники выполнения». Поэтому старшие школьники нуждаются в руководстве взрослого ничуть не меньше, чем те, кто младше.

В процессе развития детского рисунка прослеживается 4 ступени:

1. Схематическое изображение предмета, очень далекие от правдоподобной и реальной передачи его (каракули).

2. Степень возникающего чувства и формы и линии.

Это еще рисунки схемы, но здесь уже появляются зачатки изображения похожего на действительность.

3. Степень правдоподобного изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка вовсе.

Рисунок имеет вид силуэта, контура. Ребенок не передает еще перспективы, пластичности предмета.

Лишь немногие дети идут далее третьей ступени без помощи преподавателя. До 10 летнего возраста это встречается крайне редко.

4. Стадия пластического изображения при помощи распределения света и тени, перспектива, передача движения (с 11 лет).

В развитии детского художественного творчества нужно соблюдать принцип свободы, являющийся вообще непременным условием любого творчества. Это значит, что творческие занятия не могут быть обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов.

Но с другой стороны, именно в переходном возрасте дети начинают понимать глубже изобразительное творчество. Ребенок начинает понимать настроение и характер цвета, линии, колорит и т., т.е. он овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства.

Одних способностей к рисованию мало. Определяющим фактором является склонность к рисованию.

Если у ребенка есть способность к обучению ИЗО, но нет склонности к этому виду деятельности, то больших успехов добиться будет очень трудно.

И, наоборот, бывает у ребенка не очень большие способности, но есть склонность. Неукротимый интерес, то и успехов можно ожидать больших. И это уже независимо от возраста детей.

Чтобы педагог совместно с учеником достиг определенного результата в обучении, ученик должен обладать пятью качествами:

1. Быть способным к рисованию.

Должен овладеть теоретическими и практическими навыками.

2. Иметь природную склонность к рисованию, т.е. проявлял интерес к рисованию сверх того, что положено по плану.

До 6 класса дети могут проявлять интерес к рисованию. В связи с малым возрастом они находятся под большим влиянием преподавателя, им просто доставляет удовольствие сам процесс рисования.

3. Склонность к познанию, к повышению квалификации.

Многие ученики, имеют и склонность, и способность к рисованию, но не имеют склонности к познанию, к более глубокому изучению изобразительного искусства.

Они, достигнув какого-то уровня, успокаиваются, им доставляет удовольствие сам процесс рисования. Но творческой личностью такие ученики вряд ли станут, хотя могут стать неплохими художниками-исполнителями.

4. Умственная активность.

Это умение ставить перед собой задачи, быть способными выбрать тему, самому найти путь ее решения.

В плане самостоятельной и творческой работы учащиеся делятся на активных и пассивных.

Активный сам решает поставленную перед ним задачу, самостоятельно работает над ней. Если не получается, то первым обращается к преподавателю.

Пассивный же не проявляет инициативы, может работать только под наблюдением учителя.

У активного ученика больше потенциальных возможностей достичь положительных результатов, т.к. он может поставить перед собой практически любую задачу и способен самостоятельно работать над ней. Пассивный тоже может достичь таких результатов, но для этого требуется постоянное руководство преподавателя.

#### 5. Способность к творчеству.

Способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить.

Можно из всего вышесказанного сделать вывод:

- чтобы быть просто художником исполнителем, достаточно обладать двумя качествами – способностью и склонностью.

Для того, чтобы стать творческой личностью необходимо три фактора:

- склонность к познанию
- умственная активность
- способность к творчеству

Эти качества если есть у ученика педагог может развить, но создать, сформировать нельзя, т.к. они определены генотипом.

## Выводы по первой главе

Графика является искусством черного и белого и, несмотря на ограниченный цвет, она несет в себе много возможностей. По назначению различают станковую графику, книжную и газетно-журнальную, прикладную графику, плакат. Изучение и анализ сущности и содержания понятий «графика», «станковая графика», «изобразительные и выразительные средства графики», «графические умения и навыки» не могут дать полной картины без анализа истории возникновения графики, как одного из вида изобразительного искусства, ее видах, материалах и представителей. В данном жанре работало немало известных педагогов-графиков: Р.К. Руйга, Е.С. Кобытев, В.И. Мешков, А. Ашбе и т.д., которые внесли большой вклад в развитие графики.

Чтобы разносторонне раскрыть избранную тему необходимо углубиться в особенности освоения графических умений и навыков учащимися ДХШ и проанализировать опыт выдающихся художников, педагогов и методистов: П.П. Чистяков, Н.К. Крупская, В.И. Киреенко, Л.Д. Назарова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, А.В. Сорокин и В.М. Соколинский.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил сделать выводы, что работа над станковой графикой в художественных школах играет большую роль. Она заключается в активном развитии способностей учащихся, их образно-художественного мышления, художественного вкуса и развитии умений и навыков практической работы.

Неотъемлемой частью учебного процесса, в котором применяются графические умения и навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции и графики, являются учебные занятия на открытом воздухе (пленэр). Пленэр является школой для дальнейшего развития данных умений и навыков.

Для работы нами были рассмотрены две программы по «Пленэрной практике», целью которых является: художественно-эстетическое развитие

личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; формирование графических умений и навыков; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

## Глава II. Экспериментальная работа по исследованию уровня сформированности графических умений и навыков у подростков ДХШ

### 2.1. Организация констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности графических умений и навыков у учащихся 14-15 лет ДХШ

Эксперимент был проведен среди учащихся 4 «А» и 4 «Б» (14-15 лет) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Тасеевской детской художественной школы». Он проходил во время пленэрной практики, которая является дополнением и продолжением учебного курса по рисунку, живописи, композиции и графики. Пленэр может проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года. Эксперимент проходил с 16 по 21 мая. В эксперименте участвовало 2 группы по 10 человек.

Для исследования уровня сформированности графических умений и навыков у подростков (14-15 лет) ДХШ на пленэрной практике были выявлены три критерия оценки:

1. Владение графическим выразительным средством - линией;
2. Умение передать фактуру выразительными средствами графики;
3. Умение передать силуэт выразительными средствами графики.

Критерии представлены в таблице № 1.

Таблица №1

#### Критерии и уровни сформированности графических умений и навыков

| Критерии оценки умений и навыков      | Уровень владения умениями и навыками     |  |                                      |
|---------------------------------------|--|--|--------------------------------------|
|                                       | высокий                                  | средний                                  | низкий                               |
| 1. Владение графическим выразительным | Линия уверенная, легкая, с разнообразием | Линия пластичная, легкая, но чувствуется | Не разнообразная линия, не уверенная |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| средством - линией   | нажимов, свободная, выполненная одним движением, пластичная. Образное владение линией, передан характер природы. Использовано 3-4 разнообразных линий.   | неуверенность в нажиме и линия прерывается. Характер природы прочитывается, но не совсем пластично используется линия. Применено 2-3 вида линии.     | тяжелая, прерывистая, угловатая. Характер фигуры не прочитывается, линия не пластичная. Использовано менее 2 видов линии.                        |
| 2. Умение передать фактуру выразительными средствами графики | Уверенное владение линией, штрихом. Хорошо передана фактура, учитываются характерные особенности предметов. Используется разнообразие фактур, 3-4 и более видов фактуры (кора, листва, хвоя, трава и т.д.) | Неуверенное владение линией, штрихом. Используется недостаточно фактур, 2-3 фактуры. Не в полной мере учитываются характерные особенности предметов. | Скупость и неуверенность в передаче фактуры, характерные особенности предметов не учитываются. Используется менее 2 фактур, либо и вовсе их нет. |
| 3. Умение передать силуэт выразительными средствами графики  | Силуэт предмета выразительный. Форма, пропорции предметов переданы точно,  | Форма и пропорции предметов немного нарушены, характерные  | Силуэт дробный, не выразительный, нет цельности элементов в работе. Форма и  |

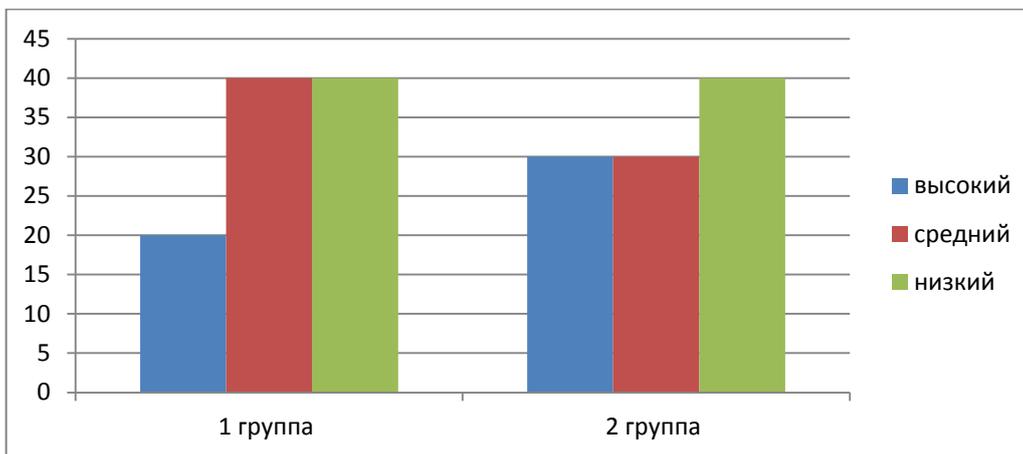
|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>характерные особенности учитываются. Выдержано пространственное положение предметов. Используется разнообразие силуэта по тону (черное, белое, серое и т.д.). Разная тональность. Использовано 4-5 тона по тоновой шкале</p> | <p>особенности переданы недостаточно точно. Силуэт выдержан. Пространственное положение предметов учитывается, используется разная тональность. Использовано 3-4 тона.</p> | <p>пропорции нарушены. Скупость в тоновой работе над силуэтом (один тон). Характерные особенности предметов не учитываются. Использовано 3 и менее тона.</p> |
|--|---|--|--|

#### Критерий №1:

«Владение графическим выразительным средством - линией»

Для того, чтобы выявить уровень сформированности графических умений и навыков была изучена методика Н.М. Сокольниковой: «Набросок фигуры человека».

Методика Н.М. Сокольниковой направлена на выполнение быстрого линейного наброска фигуры человека, на передачу пластичности, легкости натуры, с использованием разнообразных возможностей линии: непрерывность, легкость, быстрота, разнообразие нажима и т.д.



*Рис. 1 Гистограмма результатов исследования по выявлению уровня сформированности графических умений и навыков по критерию №1 «Владение графическим выразительным средством - линией»*

В практическом задании по первому критерию: в 1 группе на высоком уровне справились 20%, на среднем уровне 40%, на низком уровне 40%. Преобладает средний и низкий уровни. Во 2 группе с заданием справились на высоком уровне 30%, на среднем уровне 30%, на низком уровне 40%. Преобладает низкий уровень. Из данного исследования видно, что вторая группа имеет низкий уровень владения графическим выразительным средством – линией.

#### Критерий № 2:

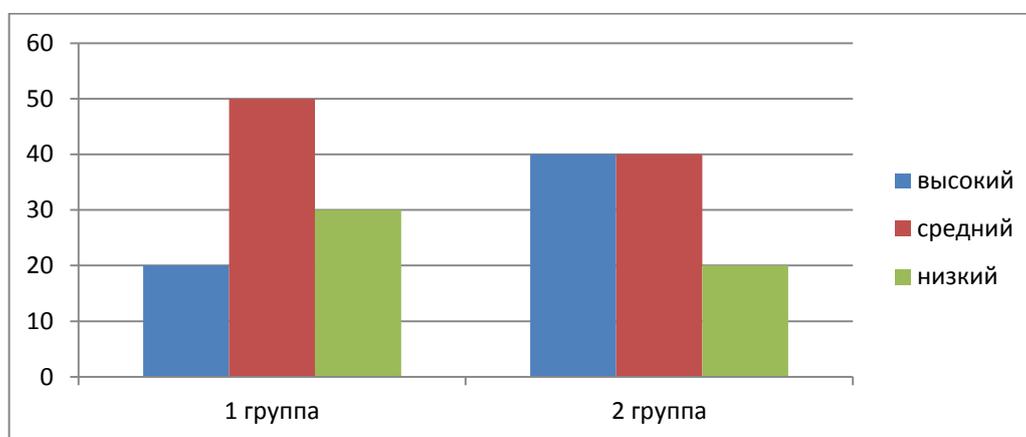
«Умение передать фактуру выразительными средствами графики».

Для того, чтобы выявить уровень сформированности графических умений и навыков была изучена методика В.С. Кузина: «Природа в изобразительном искусстве», зарисовки деревьев различных пород.

Методика В.С. Кузина направлена на изучение теоретических знаний, основ изобразительной грамоты в работах с натуры на пленэре[14].

Задачи: проанализировать пропорции природных форм деревьев, передать характер движения стволов, их связь с землей. Совершенствовать умение видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев (фактуру, тон).

Первое задание: проводится на открытом воздухе, в парке. Учащиеся должны выполнить зарисовку групп деревьев различных пород. Они самостоятельно готовят рабочие места, выбирают точку, с которой приступят к выполнению задания. Ученики должны так же самостоятельно определиться с графическим материалом (тушь, карандаш, уголь), с выбором формата (горизонтальный, вертикальный). Перед тем как приступить к работе идет беседа о сельском пейзаже, как об одном наиболее распространенном жанре, о знакомстве с породами деревьев, с их характерными особенностями, так же о лесных жителях, обитающих в данной местности.



*Рис. 2 Гистограмма результатов исследования по выявлению уровня сформированности графических умений и навыков по критерию №2 «Умение передать фактуру выразительными средствами графики»*

В практическом задании по второму критерию: в 1 группе на высоком уровне справились 20%, на среднем уровне 50%, на низком уровне 30%. Преобладает средний уровень. Во 2 группе с заданием справились на высоком уровне 40%, на среднем уровне 40%, на низком уровне 20%. Преобладает высокий и средний уровни. Из данного исследования видно что вторая группа имеет хороший уровень владения умением передачи фактуры.

### Критерий № 3:

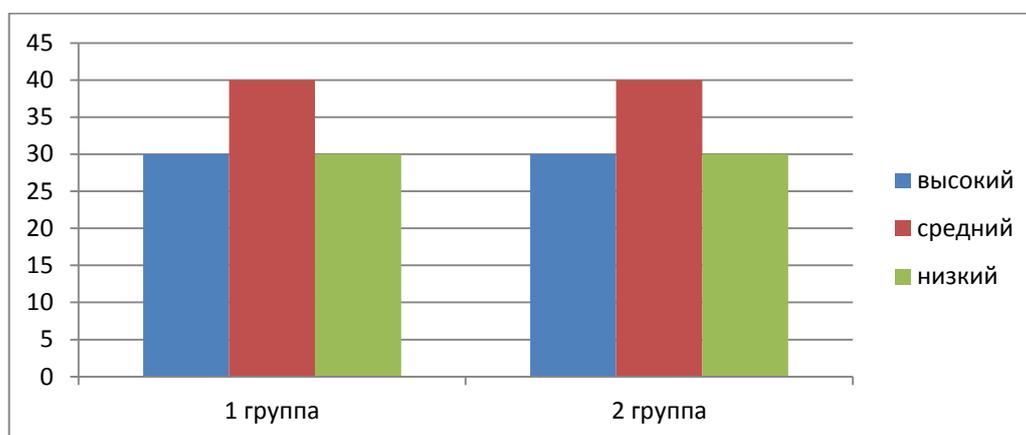
« Умение передать силуэт выразительными средствами графики».

Для того, чтобы выявить уровень сформированности графических умений и навыков была изучена методика Н.С. Михнюк: «Зарисовки деревянных построек».

Методика Н.С. Михнюк направлена на формирование умений работы с художественными материалами, техниками, на развитие образного мышления, творческой фантазии, ассоциативно-образное мышление [22].

Задачи: показать цельность тоновых отношений деталей постройки. Передать силуэт, учитывая характерные особенности предметов.

На данном занятии ученикам предстоит выполнить зарисовки деревянных построек. Место было выбрано подальше от проезжей части, на небольшом пустыре, что дало возможность ученикам выбрать любую постройку, находящуюся в округе. Задача занятия: самостоятельно выбрать объект, формат, компоновать и построить, а так же начать работу в тоне. Для занятия была выбрана улица, имевшая свою историю. Перед тем как приступить к работе, ученики прослушали беседу о данной улице, домах и «Почетных гражданах района», жившие, когда то на этой улице.



*Рис. 3 Гистограмма результатов исследования по выявлению уровня сформированности графических умений и навыков по критерию №3 «Умение передать силуэт выразительными средствами графики»*

В практическом задании по третьему критерию: в 1 группе на высоком уровне справились 30%, на среднем уровне 40%, на низком уровне 30%.

Преобладает средний уровень. Во 2 группе с заданием справились на высоком уровне 30%, на среднем уровне 40%, на низком уровне 30%. Преобладает средний уровень. Из данного исследования видно, что первая и вторая группы имеют средний уровень владения умением передачи силуэта.

В проведении исследования использовался «метод исследования продуктов деятельности» праксиметрический, который позволяет определить способности учащихся, уровень их знаний, умений и навыков. Он заключается в просмотре и анализе детских работ в конце занятий.

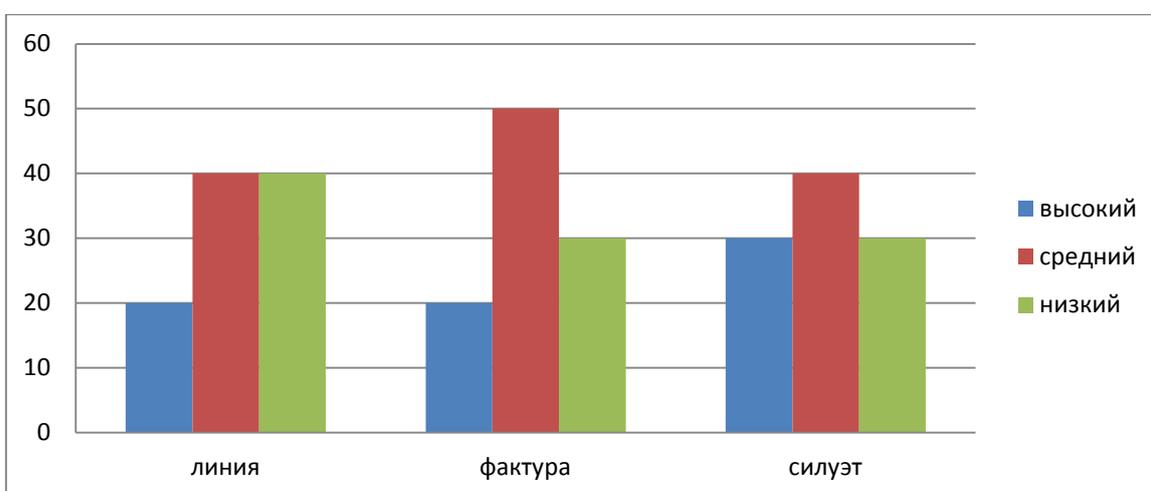


Рис 4. Гистограмма сводных результатов констатирующего эксперимента 1 группы, направленного на выявление актуального уровня сформированности графических умений и навыков

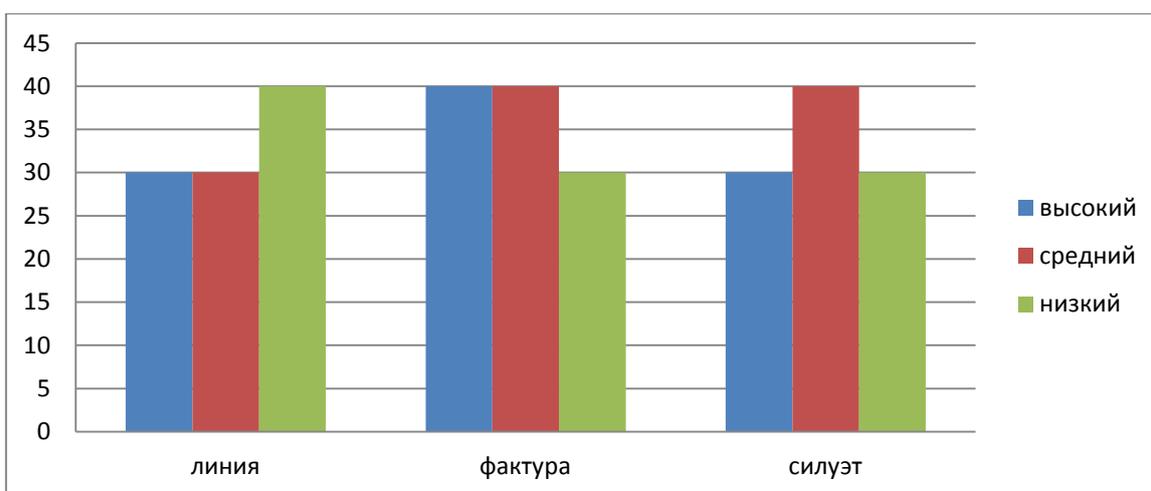


Рис 5. Гистограмма сводных результатов констатирующего эксперимента 2 группы, направленного на выявление актуального уровня сформированности графических умений и навыков

Общий уровень развитости графических умений и навыков у обеих групп – средний (с тенденцией к низкому уровню).

При просмотре работ у большинства учащихся наблюдаются одинаковые ошибки и недостаточное владение теоретическим материалом и графическими умениями. Это объясняется отсутствием опыта рисования на пленэрной практике, слабым владением графическими материалами и недостаточным владением знаниями и выразительными графическими средствами. Некоторые учащиеся, которые показали высокий уровень, использовали приемы интуитивно, не задумываясь о конечном результате.

## **2.2. Серия уроков, направленная на формирование графических умений и навыков у учащихся ДХШ и методические рекомендации к ним**

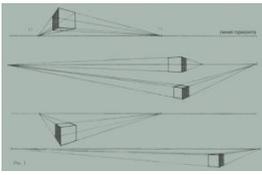
Блок занятий состоит из семи заданий от более простых к более сложным. Время устанавливается учителем самостоятельно, но с учетом рамок учебного плана. На более простые задания требуется от одного до трех часов: небольшие зарисовки (заборы, крыльцо, угол дома и т.д.), наброски фигуры человека и зарисовки предметов техники. На выполнение заданий средней сложности выделяется два занятия от трех до шести часов: зарисовка группы деревьев различных пород, зарисовки деревянных построек и зарисовки небольших сооружений (части ограды, двора и т.д.). На более сложные задания выделяется три занятия от шести до девяти часов, в данном блоке это итоговое, более длительное задание: зарисовки деревенского пейзажа. На выполнение всех семи заданий предусмотрено 12 занятий по три академических часа (45 мин), итого: 36 часов.

Данные занятия рассчитаны на учащихся 4 класса (14-15 лет).

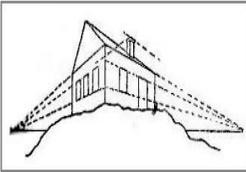
Блок занятий предусматривает повторение и усовершенствование графических умений в работе, приобретенные за три года обучения в ДХШ.

| № | Тема занятия   | Кол-во часов | Цель урока                              | Задачи занятия   | Краткий ход занятия   | Наглядность и дидактический материал  | Фотографии детских работ   |
|---|--|--------------|---|--|---|---|--|
| 1 | «В парке»,<br>«В лесу».<br>Зарисовки группы деревьев различных пород | 6 часов      | совершенствовать навыки работы с натуры | <p><i>Образовательные:</i><br/>научить анализировать пропорции природных форм; передавать характер движения стволов, их связь с землей;<br/>совершенствовать умение видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать умения работать с графическим материалом; развивать умение анализировать строение предмета; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение,</p> | <p>Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ и средств защиты от солнечных лучей.</p> <p>Объяснение.</p> <p>Информационная часть: объявление темы, задач, краткой истории сельского парка, пород деревьев и обитателей парка.</p> <p>Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы; показ разнообразия фактуры, правильного выделения</p> | <p>Формы кроны деревьев</p>  <p>Хвойные</p>  <p>ШТРИХОВКА И ФАКТУРА В РИСУНКЕ (ЛИСТ 4)</p>  |     |

|  |  |  |  |   |   |   |  |
|--|--|--|--|---|---|---|--|
|  |  |  |  | <p>обобщение.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>воспитать бережное отношение к природе, эстетический вкус.</p> | <p>первого плана и обобщение заднего .</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.</p> <p>Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотр в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|---|---|--|

|   |  |        |  |  |  |  |  |
|---|--|--------|--|--|--|--|--|
| 2 | Небольшие зарисовки частей архитектуры (заборы, крыльцо, угол дома и т.д.) | 3 часа | применяя знания линейной перспективы, выполнить построение изображаемого объекта; выявить тоновые характеристики природы; связь частей построек с окружающим пространством | <p><i>Образовательные:</i> дать понятия о быстрой эскизной зарисовке, уловив главное и передав характер объекта; сформировать умения и навыки построения линейной и воздушной перспективы с натуры; научить подмечать главное и обобщать второстепенное, передавать фактурное разнообразие природных форм.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить умение анализировать строение предмета; развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;</p> | <p>Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ и средств защиты от солнечных лучей на открытом воздухе.</p> <p>Объяснение.</p> <p>Информационная часть: объявление темы, задач,</p> <p>Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы; построение линейной перспективы показ разнообразия фактуры.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход.</p> | <p>Репродукции<br/>Года Лайма.<br/>Задворки. Витебск</p>     |     |
|---|--|--------|--|--|--|--|--|

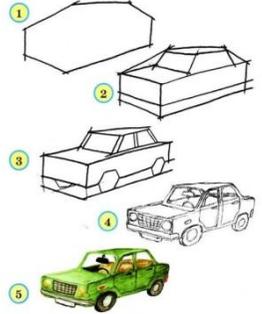
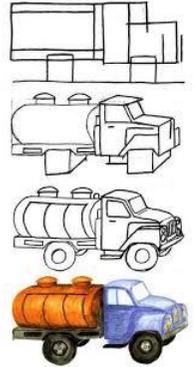
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение;</p> <p>развить пространственное мышление; развить зрительную память, воображение, фантазию.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус;</p> <p>воспитать духовно-нравственные качества личности; любить и ценить свою малую родину, посредством наблюдения за окружающей жизнью.</p> | <p>Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.</p> <p>Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотр в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

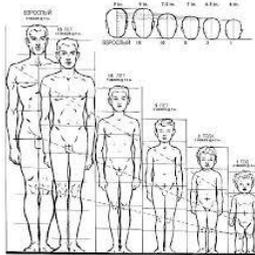
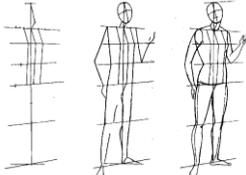
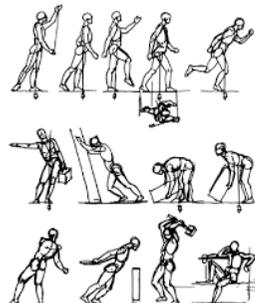
|   |                                     |         |   |   |   |  |   |
|---|-------------------------------------|---------|---|---|---|--|---|
| 3 | Зарисовки<br>деревянных<br>построек | 6 часов | совершенствовать<br>способность<br>целостного<br>видения тоновых<br>отношений.<br>Используя навыки<br>линейной<br>перспективы,<br>выполнить<br>построение<br>рисунка, передать<br>освещенность. | <p><i>Образовательные:</i> дать понятия об особенностях пленэрного освещения; сформировать умения и навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить умение анализировать строение предмета; развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение; развить интеллектуальную сферу, образное и пространственное мышление; развить</p> | <p>Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.</p> <p>Объяснение.</p> <p>Информационная часть: объявление темы, задач, повторение терминов, эмоциональный настрой.</p> <p>Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.</p> |     |    |
|---|-------------------------------------|---------|---|---|---|--|---|

|  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>зрительную память,<br/>воображение, фантазию;<br/>развивать<br/>индивидуальные<br/>способности<br/>обучающегося.<br/><i>Воспитательные:</i><br/>сформировать<br/>эстетического отношения<br/>к действительности,<br/>художественный вкус;<br/>воспитать духовно-<br/>нравственные качества<br/>личности.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

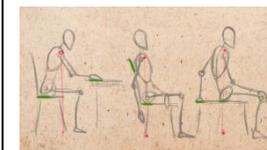
|   |   |         |   |  |   |   |   |
|---|---|---------|---|--|---|---|---|
| 4 | Зарисовки небольших сооружений (часть ограды, двора и т.д.) | 6 часов | выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; выявить тональные связи между постройками и окружающей среды | <p><i>Образовательные:</i> дать понятие о быстрой эскизной зарисовке уловив главное и передав характер объекта; сформировать умения и навыки построения линейной и воздушной перспективы с натуры; научить подмечать главное и обобщать второстепенное; при помощи фактуры передавать разнообразие природных форм.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить умение анализировать строение предмета; развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;</p> | <p>Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.</p> <p>Объяснение.</p> <p>Информационная часть: объявление темы, задач.</p> <p>Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.</p> |  |  |
|---|---|---------|---|--|---|---|---|

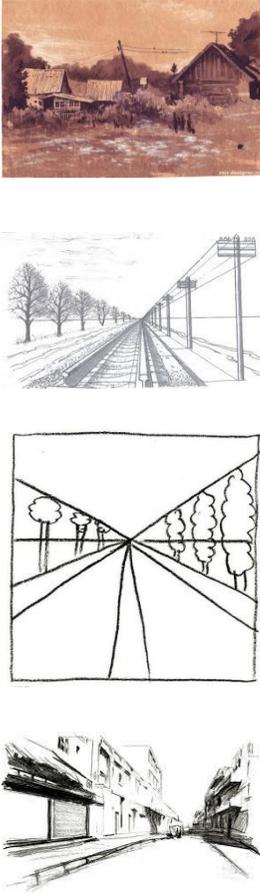
|  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение;<br/>развить пространственное мышление;<br/>развивать усидчивость, внимание; развить зрительную память, воображение, фантазию;<br/>развивать индивидуальные способности обучающегося.</p> <p><i>Воспитательные:</i><br/>сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус;<br/>воспитать духовно-нравственные качества личности.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

|   |  |        |  |  |   |  |  |
|---|--|--------|--|--|---|--|--|
| 5 | Зарисовки предметов техники (автомобиль, велосипед и т.д.) | 3 часа | <p>Познакомить учащихся с разнообразием транспорта; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих, и умению конструировать, рисовать сложный объект.</p> | <p><i>Образовательные:</i><br/>познакомить с понятием «бионика»; научить быстрому линейному наброску; подмечать главное и обобщать второстепенное.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить у учащихся образное пространственное мышление и пространственное восприятие.</p> <p><i>Воспитательные:</i><br/>сформировать художественный вкус; любить и ценить свою малую родину, посредством наблюдения за окружающей жизнью.</p> | <p>Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.</p> <p>Объяснение.</p> <p>Информационная часть: объявление темы, задач.</p> <p>Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.</p> |    |     |
|---|--|--------|--|--|---|--|--|

|   |                                    |        |  |  |   |   |   |
|---|------------------------------------|--------|--|--|---|---|---|
| 6 | Наброски фигуры человека в пейзаже | 3 часа | <p>Добиться выразительной линий; передать характер, пропорции; найти и передать выразительные позы и движения человека в световоздушной среде.</p> | <p><i>Образовательные:</i> дать понятия о быстрой эскизной зарисовке уловив главное и передав характер объекта; научить подмечать главное и обобщать второстепенное; передать объем посредством освещения.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить умение анализировать; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение; развивать усидчивость, внимание; развить зрительную память, воображение, фантазию; развивать индивидуальные способности обучающегося.</p> | <p>Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.</p> <p>Объяснение:</p> <p>Информационная часть: объявление темы, задач, разнообразии человеческой фигуры.</p> <p>Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы, обращение к схемам, таблицам.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.</p> |    |     |
|---|------------------------------------|--------|--|--|---|---|---|

*Воспитательные:*  
сформировать  
эстетическое отношение к  
действительности,  
художественный вкус;  
воспитать духовно-  
нравственные качества  
личности.



|   |                                |         |  |  |   |  |  |
|---|--------------------------------|---------|--|--|---|--|--|
| 7 | Зарисовки деревенского пейзажа | 9 часов | закрепить навыки перспективного построения пейзажа; выявить характерные тоновые отношения при изображении деревенского пейзажа; передать соотношения его деталей | <p><i>Образовательная:</i> умение работать над пейзажем в несколько сеансов, передав главное и уводя второстепенное; сформировать умения и навыки построения линейной и воздушной перспективы с натуры; умение применять полученные в течении летней практики знания.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить умение анализировать; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение; развивать усидчивость, внимание; развить зрительную память, воображение, фантазию; развивать</p> | <p>Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.</p> <p>Объяснение.</p> <p>Информационная часть: объявление темы, задач, краткой истории .</p> <p>Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.</p> |  |  |
|---|--------------------------------|---------|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |   |  |  |   |
|--|--|--|--|---|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>индивидуальные способности обучающегося.</p> <p><i>Воспитательная:</i></p> <p>сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус; воспитать духовно-нравственные качества личности; любить и ценить свою малую родину, посредством наблюдения за окружающей жизнью.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|---|

Во время пленэрной практики учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости, фактурного разнообразия и тонового разбора окружающей действительности. На пленэре учащиеся изображают сельские пейзажи, зарисовки отдельных частей сооружения, деревья, технику и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными набросками.

Целью программы по пленэрной практике является: воспитание любви и бережного отношения к родной природе; художественно-эстетическое развитие личности ребенка; приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний в процессе освоения программы.

Методические рекомендации.

После рассмотрения методик, программ и анализа литературы по данной проблеме и данных проведенного констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что необходимо разработать блок занятий, направленных на формирование графических умений и навыков у учащихся ДХШ. Для получения наилучшего результата необходимо: использовать инновационные методы обучения; разработать методические рекомендации, наглядности, таблицы, схемы и т.д.; не исключать индивидуальный подход к каждому ребенку; организация урока должна быть выстроена логически, с определенными поставленными в начале занятия, целями и задачами; природные условия. Если придерживаться данным рекомендациям, то повысится уровень развития графических умений и навыков у подростков ДХШ.

Для успешного и эффективного освоения учебного материала главную роль играет учитель, который должен в совершенстве обладать теми свойствами и качествами, которые он развивает, формирует и воспитывает у своих учащихся. В первую очередь он должен творчески относиться к учебно-воспитательному процессу. Творчески подходить к поставленным

задачам, тем самым вызывая интерес у учащихся. Большую роль в проведении занятий и в получении успешного результата играет подготовка к уроку. Неотъемлемую часть в подготовке к занятиям играет план-конспект, который должен включать в себя: цели и задачи; необходимое оборудование и материалы, как для учителя, так и для ученика; время и структуру урока. Конспект к уроку служит для учителя «помощью», в нем прописывается весь ход урока: организационный момент, информационную часть (объяснение темы, задач урока, новых понятий и т.д.), практическую часть (педагогический показ), индивидуальную работу и анализ (промежуточный и итоговый просмотр).

Занятия на пленэрной практике неразрывно связаны с наглядностями. В распоряжении учителя имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, изданные типографическим способом или подготовленные учителем таблицы, рисунки, плакаты, схемы, а так же рисунки методического фонда школы и работы непосредственно выполненные непосредственно во время урока (педагогический показ). Весь методический материал, наглядные пособия требуют определенного оформления, для более удобного использования их на открытом воздухе. В качестве внешнего оформления может служить как электронный носитель (планшет, ноутбук и т.д.), так и методический альбом (таблицы, иллюстрации, плакаты имеют вид перекидного блокнота, который крепится на металлический сборный мольберт). На занятиях наглядность приобретает первостепенное значение, является одним из главных средств информации. Опираясь на зрительное впечатление, полученное при рассмотрении иллюстрации, сопровождающей объяснение учителя, учащиеся получают более полное представление об изучаемом предмете.

Для воспитания грамотного, равнодушного к окружающей природе зрителя, ценителя культурного наследия родного края необходимо использовать дидактический материал для занятий и соответствующие

приемы и методы обучения. Для достижения подобных результатов необходимо применение наряду с традиционными, таких дидактических методов как:

- индивидуализации;
- создание благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным, он направлен на формирование индивидуального стиля в процессе самостоятельной практической деятельности учащегося.

Принцип оптимизации направлен на эффективное решение педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения.

Среди дидактических методов так же существует группа методов, направленных на стимулирование и мотивирование учащихся к учебной деятельности:

- методы эмоционального стимулирования (создание учителем ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; поощрение и порицание в процессе обучения);

- методы развития познавательного интереса (необходимость в заинтересованности учащихся содержанием урока и готовность воспринимать материал с точки зрения художественного образа);

- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);

- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения, применяемых учителем на занятиях, осуществляется по следующим критериям:

- цели и задачи обучения;
- принципы обучения:

- содержание данной темы;
- учебные возможности учащихся;
- имеющиеся условия и отведенное время для обучения;
- возможности самих учителей, которые определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

По способу организации занятий необходимо применять следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с учителем);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа).

Успешное проведение практических занятий включает наличие художественных материалов (хорошие графитные карандаши разной мягкости, хороший ластик, плотная бумага), специальное оборудование (этюдники, раскладные стулья и мольберты). Для более комфортного проведения занятий на открытом воздухе необходимы средства защиты от солнечных лучей (крем, зонт, головной убор и т.д.). В случае плохой погоды возможен перенос занятия в художественную школу, для таких случаев предусматриваются задания: работа по памяти, по воображению, рисование из окна и т.д.

При переходе от аудиторных занятий к работе на открытом воздухе учащиеся сталкиваются с рядом проблем. Появляются трудности в выборе точки зрения, интересного сюжета, учащиеся не могут самостоятельно отобрать нужное, в многообразии пейзажа и архитектурных сооружений. Для этого необходимо воспользоваться видоискателем (рамка для поиска точки зрения и выбора формата). Учащиеся так же теряются в работе над деталями, затрудняются делать отбор. Работы выполненные на открытом воздухе отличаются чрезмерным перебором в тоне. И для успешного выполнения работы необходим как наглядный и методический материал, так педагогический показ.

Педагогический показ должен быть выполнен учителем уверенно, осмысленно, последовательно, с пояснением и описанием каждого этапа рисования. Учитель должен мастерски владеть графическими материалами, знаниями и умениями в изображении педагогического рисунка. Многие учащиеся заинтересовываются процессом и в дальнейшем начинают подражать учителю, либо на основе полученных знаний работать над своими умениями, искать свои способы работы.

Методически правильно построенная индивидуальная работа учителя с учащимися укрепляет их веру в свои силы и возможности, что самое главное, это создает тесный контакт между учащимися и учителем. Это свою очередь перерастает в глубокое уважение и любовь. Умелая организация учебного процесса, во-первых, накладывает на учителя высокую ответственность, во-вторых, требует высокого мастерства в плане проведения каждого урока, рисование с натуры, в-третьих, высокого педагогического такта и наконец, знания о возрастной психологии и психологии детского творчества. Обладая такими знаниями учитель, дает возможность воспитывать самостоятельность и активизировать творческие индивидуальности, интересы и возможности учащихся.

### 2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента

После констатирующего эксперимента в двух группах и проведении серии занятий, направленных на формирование графических умений и навыков у учащихся ДХШ, и следовании методическим рекомендациям был проведен контрольный срез во второй контрольной группе. Результаты данного среза были проанализированы и сопоставлены с результатом констатирующего эксперимента, что позволило выявить правильность и методичность проведенных занятий по пленэрной практике.

Срез проводился по трем критериям: владение графическим выразительным средством - линией; умение передать фактуру выразительными средствами графики; умение передать силуэт выразительными средствами графики.

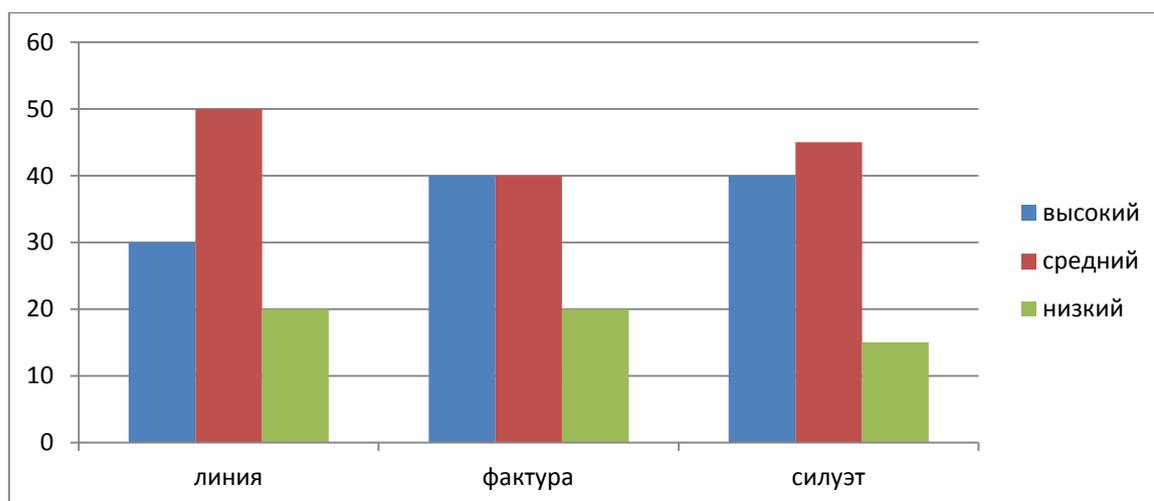


Рис. 6 Гистограмма результатов контрольного среза по выявлению уровня сформированности графических умений и навыков по критериям

По итогам контрольного среза было выявлено, что уровень сформированности графических умений и навыков у учащихся ДХШ 1 группы значительно повысился и находится на среднем уровне с тенденцией к высокому уровню. По первому критерию «владение графическим выразительным средством – линией» на высоком уровне было 20%, стало

30%, на среднем было 40%, стало 50%, на низком уровне было 40%, стало 20%. По второму критерию «умение передать фактуру выразительными средствами графики» на высоком уровне 20%, стало 40%, на среднем 50%, стало 40%, на низком было 30%, стало 20%. По третьему критерию «умение передать силуэт выразительными средствами графики» на высоком уровне 20%, стало 40%, на среднем уровне было 50%, стало 45%, на низком уровне было 30, стало 15%.

Разработанная программа пленэрной практики позволила улучшить результат учащихся, их графические умения и навыки.

## Выводы по второй главе

Анализ литературы по исследуемой проблеме позволил спланировать констатирующий эксперимент, провести и выявить актуальный уровень развития графических умений и навыков у учащихся 4 класса 14-15 лет, детской художественной школы и составить программу формирующего эксперимента.

Для анализа графических умений, на основе методик В.С.Кузина, Н.М. Сокольникова и Н.С. Михнюк были определены следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста:

- 1 «Владение графическим выразительным средством – линией»;
- 2.«Умение передать фактуру выразительными средствами графики»;
- 3.«Умение передать силуэт выразительными средствами графики».

Для анализа графических умений использовался метод просмотра и анализа рисунков. Учащиеся, распределенные по двум подгруппам в случайном порядке, показали различные результаты. Эксперимент проходил на занятиях пленэрной практики, которая является дополнением и продолжением учебного курса всех дисциплин, преподаваемых в школе.

Исследование включало практическую часть (рисование с натуры). В практическую часть вошло три задания, результаты которых служили более объективной оценкой для выявления уровня сформированности графических умений и навыков учащихся. По первому критерию исследование показало, что учащихся с высоким уровнем- 20%, со средним- 40%, с низким - 40%; по второму критерию исследование показало, что учащихся с высоким уровнем – 30%, со средним – 45%, с низким – 25%; по третьему критерию с высоким уровнем – 30%, со средним – 40%, с низким – 30%. В итоге эксперимента, после анализа результатов, было выявлено, что общий уровень сформированности графических умений и навыков у обеих групп – средний, с тенденцией к низкому уровню.

Для повышения уровня сформированности графических умений и навыков у учащихся ДХШ на занятиях пленэрной практики была написана программа., которая включает в себя: систематическое проведение занятий; использование инновационных методов обучения; методически верно выстроенную структуру занятий.

После проведения занятий по программе, был проведен контрольный срез по критериям, который показал, что разработанные занятия помогли улучшить результаты учащихся.

## Заключение

На основе анализа литературы по теме исследования, было выявлено, что неотъемлемой частью учебного процесса в художественной школе являются учебные занятия на открытом воздухе (пленэр), в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных умений и навыков.

Преподавание графики на уроках изобразительного искусства играет большую роль в развитии художественно-творческих способностей учащихся, которое дает ученикам возможность либо в дальнейшем заниматься творческой деятельностью в качестве самостоятельных художников, либо сознательного выбора художественной профессии. Даже если ученик не свяжет свою жизнь с творчеством, ему все равно пригодятся творческие знания и умения в жизни.

Занятия в детских художественных школах строятся с учетом возрастных особенностей подростков. В развитии детского художественного творчества нужно соблюдать принцип свободы, являющийся вообще непременным условием любого творчества. Это значит, что творческие занятия не могут быть обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности. Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей. Для более углубленного изучения методической литературы взяты работы, методические рекомендации Н. К. Крупской, В.И. Кириенко, Л.Д. Назаровой, В. С. Кузина, Б.М. Неменского, А.В. Сорокин и В.М. Соколинского.

Для проведения констатирующего эксперимента был проведен анализ методических рекомендаций по теме исследования, определены критерии и уровни сформированности графических умений и навыков у учащихся ДХШ 14-15 лет, и разработан план примерных занятий направленных на развитие графических умений и навыков.

Констатирующий эксперимент был проведен среди учащихся 4 класса (2 подгруппы по 10 человек) детской художественной школы 14-15 лет. Эксперимент проходил на занятиях пленэрной практики, которая является дополнением и продолжением учебного курса всех дисциплин, преподаваемых в школе. При проведении эксперимента были прочитаны и изучены различные методики в области изобразительного искусства: В.С. Кузин, Н.М. Сокольникова, Н.С. Михнюк и др.

Исследование включало в себя практическую часть (рисование с натуры). В практическую часть вошло три задания, результаты которых служили более объективной оценкой для выявления графических умений и навыков учащихся. Задания выстроены с учетом постепенного усложнения, что позволило выявить различный уровень владения данными навыками. Для определения графических умений и навыков у учащихся, были разработаны следующие критерии: «владение графическим выразительным средством - линией», «умение передать фактуру выразительными средствами графики» и «умение передать силуэт выразительными средствами графики».

В итоге эксперимента, после анализа результатов, было выявлено, что общий уровень развитости графических умений у обеих подгрупп – средний, с тенденцией к низкому уровню.

После рассмотрения методик, программ, проведения констатирующего эксперимента была составлена программа, в которой занятия направлены на развитие графических умений и навыков у учащихся в ДХШ на пленэрной практике. Блок занятий предусматривает повторение и усовершенствование графических умений и навыков в работе, приобретенные за три года обучения в художественной школе. Занятия выстроены от простого к

сложному, с учетом возрастных особенностей учащихся. К урокам прилагаются методические рекомендации, направленные на успешное и эффективное усвоение учебного материала.

По итогам контрольного среза, было выявлено, что предложенная программа значительно повысила общий уровень сформированности графических умений и навыков у учащихся ДХШ 14-15 лет.

## Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа.- М.: Просвещение, 1984. - 160с.
2. Алиев Ю.Б., Г.Т. Ардаширова, Л.П. Барышникова и др. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя. - М: Просвещение, 1986. - 240с.
3. Андриенко Т.В. изобразительное искусство. 8класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина. – Волгоград.: Учитель, 2006. - 122с.
4. Беда Т.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1969.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. -М.:Владос, 2010. - 362с.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. -М.:Владос, 2005.- 270с.
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
8. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 1980.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
10. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
11. Дейнека А.А. Учись рисовать: Беседы с изучающими рисование. М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. - 224 с.
12. Давыденко И.М. Художники Красноярска.- Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1978. - 136с.
13. Зубарева Н.М.. Дети и изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1986. - 110с.
14. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223с.
15. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Методические рекомендации для учителя. 5 класс.- М.: Баласс, 2013. - 127с.

16. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества детей. -М.: Тип. И.Д.Сытина, 1914. 216с
17. Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М., 1981. - 95с.
18. Копцева Т.А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник»/ ТЦ «Сфера», Москва, 2006. - 208с.
19. Косминская Б.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1981. - 144 с.
20. Кузин В.С.. Изобразительное искусство, 4 класс. 6-е издание. - М.: Дрофа, 2005. - 175с.
21. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. - 160с.
19. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1983. - 190с.
20. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы: изобразительное искусство: 5-9кл. – М.: Дрофа, 2000.
21. Кузьменкова О.В. Диагностика и развитие личности учителя: Методическое пособие. -Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1999.
22. Лазарева Л.Г., М.Н. Казаченко. Учебная программа по рисунку, живописи, композиции, графики. – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2011. - 44с.
23. Ломанова Т.М. Мешков Владимир Ильич // Художники земли Красноярской : каталог / Красноярск : Поликор, 2007. - 320с.
24. Ломанова Т.М. Сибирь в графике красноярского художника Руйги Р.К[текст] /Т.М. Ломанова// известия Алтайского государственного университета. – 2006, №4. - 180с.
25. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
26. Медоедов Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку, М.: Просвещение, 1986. - 159 с.

27. Мелик-Пашаев А. Постигнуть истинную сущность всех вещей. // Искусство в школе, 2012. №2. - 64с.
28. Михнюк Н.С. Изобразительное искусство в школе. Красноярск: Изд-во Красноярского пед. университета, 1994. - 176с.
29. Могилевцев В.А. Основы рисунка.: АРТИНДЕКС, 2007. - 72с.
30. Москалюк М.В. Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня, завтра / авт.-сост. М. В. Москалюк. — Красноярск: «Поликор», 2010. - 288 с.
31. Назарова Л.Д. Искусство, как метод преподавания различных дисциплин. – М.: Сфера, 2008. - 120с.
32. Неменский Б.М., Н.Н. Фомина. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991. - 192с.
33. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. -М.: Просвещение, 1972. 80с.
34. Павлова Н. А. Принципы организации художественно-эстетической деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и художественного труда (технологии) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №69 С.451-459.
35. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1976. - 188с.
36. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе Учебник. — М.: Агар, 2000. — 251 с.
37. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
38. Семенов Г.А. Пути к искусству. – М.: Советская Россия. 1969.
39. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – Волгоград.: Учитель. 2006. - 171с.
40. Соколинский В.М. Пленэрная практика в общеобразовательной школе. – М. научно-методический и научно-популярный журнал. 2003., 45С.

41. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
42. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Академия, 1999. — 368 с.
43. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
44. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
45. Основы графики: Учеб.пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
46. Популярная художественная энциклопедия. Под ред. Полевого В.М.- М.:Сов. Энциклопедия, 1986. - 314с
47. Чегодаев А.Д. Страницы истории советской живописи и советской графики.- М.: Советский художник, 1984. - 486с.
48. Энциклопедический словарь юного художника. Составители: Н. И.Платонова, В. Д. Синюков. -М.: Педагогика, 1983. - 416 с.
49. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]- <http://graphic.org.ru/encyclopedia.html>
50. Искусство графики [Электронный ресурс] - <http://izosfera.ru/MasterClass/iskusstvo-grafiki>
51. Сайт для учителей. Типы уроков ИЗО. Особенности их организации. Шафикова М.М. [Электронный ресурс] - <https://kopilkaurokov.ru>
52. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» [Электронный источник] - <http://art.1september.ru>

# Приложения

Приложение 1

Таблица №1

Результаты проведения констатирующего эксперимента

1 группа

| Имя                    | Уровни  |  |   |         |
|------------------------|---|--|---|---------|
|                        | Владение графическим выразительным средством - линией | Умение передать фактуру выразительным и средствами графики | Умение передать силуэт выразительным и средствами графики | Итого   |
| Даша А.                | с   | в  | в   | в       |
| Даша В.                | с   | с  | с   | с       |
| Ира Х.                 | в   | в  | с   | в       |
| Миша М.                | с   | с  | с   | с       |
| Оля Г.                 | н   | с  | н   | н       |
| Настя Д.               | с   | н  | н   | н       |
| Таня М.                | в   | в  | в   | в       |
| Кирилл Д.              | н   | с  | н   | н       |
| Марина П.              | в   | в  | в   | в       |
| Карина О.              | с   | н  | н   | н       |
| Общий уровень 1 группы |   |  |   | средний |

## Результаты проведения констатирующего эксперимента

## 2 группа

| Имя                    | Уровни  |  |   |         |
|------------------------|---|--|---|---------|
|                        | Владение графическим выразительным средством - линией | Умение передать фактуру выразительным и средствами графики | Умение передать силуэт выразительным и средствами графики | Итого   |
| Даша И.                | в   | с  | с   | с       |
| Марина Е.              | в   | в  | с   | в       |
| Олеся К.               | в   | в  | в   | в       |
| Ира Б.                 | с   | с  | с   | с       |
| Ольга Е.               | с   | с  | н   | с       |
| Лиза М.                | н   | н  | н   | н       |
| Вика К.                | с   | в  | в   | в       |
| Лена А.                | с   | н  | н   | н       |
| Лена Г.                | н   | с  | с   | с       |
| Настя К.               | н   | с  | с   | с       |
| Общий уровень 2 группы |   |  |   | средний |

**Результаты исследования уровня сформированности графических умений и навыков в 1 группе**

| Критерии оценки  | Уровень владения умениями и навыками |     |                 |     |                 |     |
|--|--------------------------------------|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|
|  | высокий                              |     | Средний         |     | Низкий          |     |
|  | Кол-во учащихся                      | %   | Кол-во учащихся | %   | Кол-во учащихся | %   |
| 1. Владение графическим выразительным средством - линией     | 2                                    | 20% | 4               | 40% | 4               | 40% |
| 2. Умение передать фактуру выразительными средствами графики | 2                                    | 20% | 5               | 50% | 3               | 30% |
| 3. Умение передать силуэт выразительными средствами графики  | 3                                    | 30% | 4               | 40% | 3               | 30% |

**Результаты исследования уровня сформированности графических умений и навыков во 2 группе**

| Критерии оценки  | Уровень владения умениями и навыками |     |                 |     |                 |     |
|--|--------------------------------------|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|
|  | высокий                              |     | Средний         |     | Низкий          |     |
|  | Кол-во учащихся                      | %   | Кол-во учащихся | %   | Кол-во учащихся | %   |
| 1. Владение графическим выразительным средством - линией     | 3                                    | 30% | 3               | 30% | 4               | 40% |
| 2. Умение передать фактуру выразительными средствами графики | 4                                    | 40% | 4               | 40% | 2               | 20% |
| 3. Умение передать силуэт выразительными средствами графики  | 3                                    | 30% | 4               | 40% | 3               | 30% |

Детские работы в ходе эксперимента

*Задание №1. наброски фигуры человека.*

**Высокий уровень.**



Ира Х., 15 лет (1 подгруппа)

Набросок закомпонован правильно, переданы характерные особенности натуры. Линия пластичная, живая, уверенная, свободная. В работе используется разнообразный нажим карандаша. Пропорции и движение соблюдены, что дает хорошее знание о анатомии и владении материалом, и линией.

**Средний уровень.**



Миша М., 14 лет (1 подгруппа)

Набросок выполнен легко, пластично, но чувствуется не уверенность в передаче характерных особенностей натуры. В компоновке так же имеются погрешности. Используется несколько видов линий: легкая, тонкая, с нажимом и без, прерывистая.

### **Низкий уровень.**



Оля Г., 14 лет (1 подгруппа)

Рисунок закомпонован верно. Линия используется не уверенно, постоянно использовался ластик, что говорит о постоянном поиске движения и характера фигуры. Учащийся в большей мере срисовывал, не анализируя фигуру. Идет перебор линии и деталей. Линия постоянно прерывается, не пластичная.

**Задание № 2. Зарисовки деревьев различных пород.**

**Высокий уровень.**



Ира Х., 15 лет (1 подгруппа)



Олеся К., 15 лет (2 подгруппа)

Учащиеся верно выбрали формат, учли характерные особенности изображаемых предметов. Самостоятельно выбрали мотив, точку зрения. Грамотно закомпоновали, передали пропорции и объем. В работах чувствуется свободное владение линией, штрихом, тоном. Учащиеся хорошо чувствуют материал, при помощи которого удалось передать фактуру, характерные особенности различных пород деревьев. Они свободно владеют передачей тоновых отношений. Работы выглядят цельными, выразительными и завершенными. Учащимся удалось изобразить на работе не одно дерево, а группу деревьев, и показать различия фактуры и характера разных пород деревьев.

### Средний уровень.



Миша М., 14 лет (1 подгруппа)



Оля Е., 14 лет (2 подгруппа)

Формат выбран верно, но компоновка выполнена с ошибками, изображение слишком большое или поднято вверх. Сюжет выбран обычный, учащиеся изобразили одно дерево. Силуэт выражен хорошо, изображение цельное. Учащимся удалось передать характер деревьев, их характерную особенность. Использовалось недостаточно фактур в передаче материальности.

### Низкий уровень.



Оля Г., 14 лет (1 подгруппа)



Лиза М., 15 лет (2 подгруппа)

Формат выбран неверно. Существенные ошибки, допущенные при компоновке. Изображение не соразмерно с форматом. Сюжет выбран неудачно, недостаток изображаемых предметов. Линия грубая, непластичная. Изображение дробное, идет пересчет веток, листвы. Нарушены характерные особенности пород деревьев. В работах отсутствует образность, изображение вялое и стереотипное.

### *Задание №3. Зарисовки деревянных построек.*

#### **Высокий уровень.**



Олеся К., 15 лет (2 подгруппа)



Таня М., 15 лет (1 подгруппа)



Марина П., 15 лет (1 подгруппа)

Формат выбран верно, в соответствии с замыслом. Изображение достаточного размера, нет нечего лишнего, нет перегруженности деталями.

Работы смотрятся цельными, законченными и выразительными. Учащимся удалось передать тоновые отношения, материальность и характер построек. Чувствуется легкость в построении, в владении графическими материалами. Переданы характер, настроение за счет освещения, световоздушной перспективы.

### Средний уровень.



Даша В., 14 лет (1 подгруппа)



Лена Г., 15 лет (2 подгруппа)

Формат выбран верно. Изображение закомпонировано соразмерно листу, но в некоторых работах есть ошибки: изображаемый объект сдвинут влево и его деталям нехватит места, было не продумано композиционно. Центр композиции выявлен, но слабо выражен силуэт, присутствует определенная дробность, перебор деталей. Характер сооружений передан, чувствуется материальность, настроение. В работе применен выразительный интересный ритм, что придает работе жизненность и особое впечатление.

## Низкий уровень



Карина О., 14 лет (1 подгруппа)



Лена А., 15 лет (2 подгруппа)

Формат выюран верно, но предметы изображены либо маленькими, либо большими. Линия неуверенная, рисунок небрежный, неакуратный. В некоторых работах и вовсе незаметная, дробная. Учащимся не удалось передать целостность и собранность в работе, идет пересчет деталей, нет отбора и подчинения главному. Фактура используется однообразная, не выразительная. Нет разнообразия текстур.

**Планы-конспекты к занятиям, направленным на формирование  
графических умений и навыков у учащихся ДХШ на пленэрной  
практике**

**План-конспект №1.**

I. Вводная часть.

1. Тема: «В парке», «В лесу». Зарисовки группы деревьев различных пород.

2. Целевая установка: совершенствовать навыки работы с натуры.

3. Задачи:

Образовательные: научить анализировать пропорции природных форм; передавать характер движения стволов, их связь с землей; совершенствовать умение видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев.

Развивающие: развивать умения работать с графическим материалом; развивать умение анализировать строение предмета; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитательные: воспитать бережное отношение к природе, эстетический вкус.

4. Вид занятия: рисование с натуры.

5. Оборудование:

а) Для учителя: методический материал, наглядности, схемы по видам фактуры, таблицы.

б) Для ученика: планшет, складной стул и мольберт.

6. Материал: бумага, простые карандаши разной мягкости: HB, B, 2B, 4B, ластик, резак.

7. Формат: А3.

8. Время: 6 часов (2 занятия по 3 часа).

## II. Краткий план.

1. Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ и средств защиты от солнечных лучей.

2. Объяснение:

а) Информационная часть: объявление темы, задач, краткой истории сельского парка, пород деревьев и обитателей парка.

б) Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы; показ разнообразия фактуры, правильного выделения первого плана и обобщение заднего .

3. Индивидуальная работа. Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.

4. Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотр в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.

## III. Ход занятия:

1. Организационный момент:

Приходим заранее в назначенное место. Отмечаю посещаемость. Провожу инструктаж по технике безопасности и правила поведения на пленэрной практике.

2. Объяснение:

а) Информационная часть:

Тема сегодняшнего занятия: зарисовки групп деревьев различных пород. На данном уроке мы повторим, а кто и познакомится с видами деревьев, кустарников. Работать мы будем в нашем центральном парке, который раньше был центральной площадью села Тасеево, где проходили все мероприятия района, как во времена ВОВ, так и в мирное время. На этой

площади была красивая церковь, которая пострадала от пожара и советское время на ее месте построили кинотеатр. Как мы можем наблюдать, в настоящее время эта площадь стала парком, с посаженными в нем различными деревьями, кустарниками. А на месте кинотеатра вновь стала появляться белокаменная церковь.

Помимо деревьев в парке обитают лесные жители: птицы, белки. Они, как ни кто другой, нуждается в заботе, в бережном отношении к их местам обитания. Поэтому необходимо держать парк в чистоте и порядке. Как вы заметили, по парку всюду развешаны кормушки, как покупные, так и жителей села, которым не безразличны лесные жители.

Задание рассчитано на 2 занятия. Свой первый урок мы начнем со знакомства пород деревьев, с анализа пропорций и природных форм, с передачи характера и движения стволов, их связи с землей.

- Давайте вспомним, при помощи чего можно передать разнообразие природных форм, характерные особенности различных пород деревьев, их индивидуальность? Именно линия, штрих, фактура, силуэт и другие графические выразительные средства помогут нам в это. Давайте дадим определения данным понятиям.

Фактура – это характеристика поверхности различных материалов. Силуэт – это пятно, ограниченное определенной выразительной формой, характерной для конкретного предмета.

На сегодняшнем уроке мы будем совершенствовать умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев.

- Давайте перечислим породы деревьев, которые вы знаете

(показ разнообразных видов пород деревьев, на методической таблице «Деревья Сибири»).

б) Практическая работа:

Педагогический показ.

Прежде чем приступить к работе, необходимо определиться с точной зрения, выбрать наиболее выразительный сюжет по композиции. Формат

зависит от выбранного мотива, для его определения можно воспользоваться видеоискателем. Как только вы определились с форматом начинаем с компоновки, намечаем общую массу изображаемых предметов, затем в данной массе намечаем предметы, их расположение, разнообразное внешнее очертание. Приступая к построению, необходимо обратить внимание на характерные особенности пород деревьев, их различия и сходства (схема: «Виды деревьев и кустарников»). Закончив построение рисунка, приступаем к разбору по тону. Смотрим какие деревья имеют темную окраску, какие светлую. Набираем тон смело, без какой либо прорисовки деталей, работаем цельно. Определившись с тоном, приступаем к фактурной прорисовке характерных особенностей деревьев, используя штрих. Нужно обратить внимание на разнообразие фактур, у березы и у ели они будут разные, непохожие. Детально работаем над передним планом, задний обобщаем. Где переборщили с тоном, необходимо воспользоваться ластиком, используя его, как рисовальный материал. Тем самым передаем плановость и воздушную перспективу.

3. Индивидуальная работа. Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.

4. Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотра в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.

## **План-конспект №2.**

I. Вводная часть.

1. Тема: «Небольшие зарисовки (заборы, крыльцо, угол дома и т.д.)»

2. Целевая установка: применяя знания линейной перспективы, выполнить построение изображаемого объекта; выявить тоновые характеристики натуры; связь частей построек с окружающим пространством.

3. Задачи:

Образовательные: дать понятия о быстрой эскизной зарисовке, уловив главное и передав характер объекта; сформировать умения и навыки построения линейной и воздушной перспективы с натуры; научить подмечать главное и обобщать второстепенное, передавать фактурное разнообразие природных форм.

Развивающие: развить умение анализировать строение предмета; развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение; развить пространственное мышление;

развивать усидчивость, внимание; развить зрительную память, воображение, фантазию; развивать индивидуальные способности обучающегося.

Воспитательные: сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус; воспитать духовно-нравственные качества личности; любить и ценить свою малую родину, посредством наблюдения за окружающей жизнью.

4. Вид занятия: рисование с натуры.

5. Оборудование:

а) Для учителя: методический материал, наглядности, иллюстрации.

б) Для ученика: планшет, раскладной стул.

6. Материал: бумага, простые карандаши разной мягкости, ластик, резак.

7. Формат: А4.

8. Время: 3 часа.

II. Краткий план.

1. Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.

2. Объяснение:

а) Информационная часть: объявление темы, задач. Эмоциональный настрой.

б) Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.

3. Индивидуальная работа.

4. Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.

III. Ход занятия:

1. Организационный момент:

Приходим заранее в назначенное место. Отмечаю посещаемость. Провожу инструктаж по технике безопасности и правила поведения на пленэрной практике.

2. Объяснение:

а) Информационная часть:

При серьезном, вдумчивом отношении к природе она станет для вас обширной учебной мастерской с неисчерпаемым запасом всегда доступной природы. Сегодня мы с вами обратим внимание на детали окружающего нас пейзажа. Покосившейся крылечко, старый обветренный забор, угол бревенчатого дома – все это создает настроение сельского пейзажа, незабываемого колорита сибирского села.

Сегодня постарайтесь выполнить линейный зарисовок и тональный. Предлагаю для линейного зарисовка выбрать покосившийся забор или крылечко. Обратите внимание, что и то и другое находится в связи с пейзажем, со средой. У забора растет крапива и лопух, доски все разные по ширине и высоте, под разным наклоном, что дает живописность образу.

Крылечко старое, рассохшееся, мы видим щели между досок. Возле крылечка растет трава, лежат камушки, и мы видим часть тротуара, и естественно крыльцо является частью дома. Не забываем о перспективе.

б) Практическая работа:

От вас не требуется тонкая, аккуратная линия, присущая длительным учебным рисункам. Наоборот, каждая линия здесь по возможности "живая", "живописная" - не одинаковой толщины и жирности.

Вначале мы должны грамотно компоновать рисунок объекта на формате. Подумайте: как расположить формат - горизонтально или вертикально. Для зарисовки крыльца необходимо выбрать такое местоположение, с которого хорошо прослеживается перспектива, то есть так чтобы видны были и боковая часть крылечка и фронтальная. Найдите отношение высоты крыльца к ширине. Относительно линии горизонта найдите углы наклона и проведите направляющие линии. Проверьте вертикальные и горизонтальные линии крыльца. Когда наметите рисунок легкими линиями решите окружение, т.к. крылечко находится в определенной среде: наметьте землю, траву, положите на плоскость отходящий от крыльца тротуар, на заднем плане мы видим фрагмент калитки, ее так же можно показать легкими линиями.

Теперь проработайте линии переднего плана (щербинки на досках, сколы, щели и.т.д.), что придаст определенный характер и деревенский колорит рисунку. Угол дома состоит из бревен. Обратите внимание на ветхость дерева, многие торцы дерева откололись от времени, покрылись трещинами. Нет ровных линий, много изломов. Так же обратите внимание на перспективу линий бревен. Определите свет и тень, рефлексы.

На первом этапе сделайте легкий набросок карандашом. Определите для себя главное, все остальное будет второстепенным, например, перекрест угла бревен и их характер, все остальное показать обобщенно. И конечно же необходимо передать связь с пространством. Обратите внимание, что мы видим за углом дома: столб, фрагмент дерева, провода и.т.д.

3. Индивидуальная работа. Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.

4. Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотра в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.

### **План-конспект №3.**

I. Вводная часть.

1. Тема: «Зарисовки деревянных построек».

2. Целевая установка: совершенствовать способность целостного видения тоновых отношений. Используя навыки линейной перспективы, выполнить построение рисунка, передать освещенность.

3. Задачи:

Образовательные: дать понятия об особенностях пленэрного освещения; сформировать умения и навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры.

Развивающая: развить умение анализировать строение предмета; развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение; развить интеллектуальную сферу, образное и пространственное мышление; развить зрительную память, воображение, фантазию; развивать индивидуальные способности обучающегося.

Воспитательная: сформировать эстетического отношения к действительности, художественный вкус; воспитать духовно-нравственные качества личности.

1 занятие: поиск композиционного решения, перспектива, покрытие крупных затененных частей.

2 занятие: проверка правильности построения, прорисовка деталей, тональный разбор.

4. Вид занятия: рисование с натуры.

5. Оборудование:

а) Для учителя: методический материал, наглядности, репродукции.

б) Для ученика: планшет, складной стул.

6. Материал: бумага, простые карандаши разной мягкости, ластик, резак.

7. Формат: А4.

8. Время: 6 часов (2 занятия по 3 часа).

## II. Краткий план.

1. Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.

2. Объяснение:

а) Информационная часть: объявление темы, задач, повторение терминов, эмоциональный настрой.

б) Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.

3. Индивидуальная работа.

4. Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.

## III. Ход занятия:

1. Организационный момент:

Приходим заранее в назначенное место. Отмечаю посещаемость. Провожу инструктаж по технике безопасности и правила поведения на пленэрной практике.

2. Объяснение:

а) Информационная часть:

Художнику не свойственно удовлетворяться сухим, документальным изображением природы. О том, чего хочет достичь в своей работе художник

хорошо сказал французский художник А. Сислей: «...одно из наиболее привлекательных качеств пейзажа – движение, жизнь...но эту жизнь в картину может вдохнуть только взволнованность ее творца, и именно она и волнует зрителя». Учитесь находить интересные мотивы, бережно относитесь к первому впечатлению от природы. Помните, что и в скромном сюжете можно увидеть и передать многое.

Тема сегодняшнего задания - зарисовки деревянных построек. Посмотрите вокруг. Мы живем в сельской местности, и мы видим разнообразие деревянных построек: дома, сараи, баньки, колодцы. У каждой постройки свой характер, своя история. Все это дело рук человека и в то же время постройка находится в пленэрной среде, она является частью пейзажа.

Сегодня на уроке мы будем делать зарисовок заброшенного дома. Что мы видим вокруг: покосившийся забор, столбы от ворот, пустые глазницы окон. Дом покосился от дождя, ветра, снега. Но представьте, что когда-то здесь жили люди, мечтали, любили, растили детей.

б) Практическая работа: Педагогический показ.

Прежде чем начать рисовать, понаблюдайте дом с разных сторон. Выберите такое место, с которого дом выглядит интереснее с композиционной точки зрения. Советую выбрать точку зрения с угла, чтобы видны были две стороны дома.

Найти композицию вам поможет видоискатель. Приближая и отдаляя от себя рамку видоискателя, передвигая ее вверх и вниз, вы можете заранее решить, каким образом расположить изображение так, чтобы его композиционным центром оказался дом, а также часть неба и земли.

На формате наметьте легкими линиями очертания дома, определите пропорции. Чтобы уяснить направление линий стен и крыши, наметьте линию горизонта. Покажите отвесность стен дома, определив угол, образуемый стенами и поверхностью земли. Уточните построение общей формы дома на основании известных вам правил перспективы.

Начинать рисунок надо с общего, не обращая внимания на мелочи. Не забываем также о перспективе линии.

Широкой штриховкой перекройте крупные затененные части постройки, набросайте тени на земле.

Приступаем к работе над деталями, начинаем с самых важных. Необходимо найти расположение окон постройки, наметить их форму, но не забываем о перспективе. Наметьте бревна.

Охватите взглядом и сравните по светлоте дом и землю между собой и с небом. Необходимо уяснить отношения их тонов и передать в рисунке. Выявлением этого отношения и передается то общее впечатление, которое производит мотив пейзажа. Передавая основные тональные отношения, не разрушайте их детализацией. Рисуя деталь, сравните ее по пропорциям и тону с той крупной формой, которой она принадлежит. Например, вылепляя тоном отдельное бревно, помните о тоне всей стены в целом, опасайтесь перетемнить тень под бревном, если стена в целом светлая, ярко освещенная. А если стена находится в тени, не допускайте, чтобы, например, рефлексы на отдельных бревнах получались слишком светлыми, вырывались бы из общего тона стены и спорили с освещенной частью дома.

Сравнивать первый план с дальним необходимо постоянно. необходимо передать разницу между ближней к вам частью стены и удаленной от вас.

3. Индивидуальная работа. Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.

4. Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотра в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.

#### **План-конспект №4.**

##### **I. Вводная часть.**

1. Тема: «Зарисовки небольших сооружений (часть ограды, двора и т.д.)».

2. Целевая установка: выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; выявить тональные связи между постройками и окружающей среды.

3. Задачи:

Образовательные: дать понятие о быстрой эскизной зарисовке уловив главное и передав характер объекта; сформировать умения и навыки построения линейной и воздушной перспективы с натуры; научить подмечать главное и обобщать второстепенное; при помощи фактуры передавать разнообразие природных форм.

Развивающие: развить умение анализировать строение предмета; развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение; развить пространственное мышление;

развивать усидчивость, внимание; развить зрительную память, воображение, фантазию; развивать индивидуальные способности обучающегося.

Воспитательные: сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус; воспитать духовно-нравственные качества личности; любить и ценить свою малую родину, посредством наблюдения за окружающей жизнью.

4. Вид занятия: рисование с натуры.

5. Оборудование:

а) Для учителя: методический материал, наглядности, схемы, иллюстрации.

б) Для ученика: планшет, походный стул.

6. Материал: бумага, простые карандаши разной мягкости, ластик, резак.

7. Формат: А3.

8. Время: 6 часов (2 занятия по 3 часа).

## II. Краткий план.

1. Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.
2. Объяснение:
  - a) Информационная часть: объявление темы, задач.
  - b) Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.
3. Индивидуальная работа.
4. Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.

## III. Ход занятия:

### 1. Организационный момент:

Приходим заранее в назначенное место. Отмечаю посещаемость. Провожу инструктаж по технике безопасности и правила поведения на пленэрной практике.

### 2. Объяснение:

#### a) Информационная часть:

Мы с вами изучаем окружающий мир и видим, что для художника, куда ни глянь, простор для творчества. Сегодня мы усложним нашу работу тем, что зарисовок будет не только многоплановым, но и состоящим из предметов труда человека. Уголок сельского дворика. Как нам это близко и знакомо. Но что здесь красивого. С точки зрения обывателя – захламленный угол, а для художника – живописный уголок.

Перед нами часть дровяника, березовая чурка с воткнутом в нее топором, садовая тележка, у забора стоят грабли, лопаты, ведра, заросли лопуха. Все это освещено солнцем, мы видим ажур теней.

На первом занятии постарайтесь выполнить линейный зарисовок. Композиционно расположить предметы, чтобы они не смотрелись отдельно нарисованными, а находились в диалоге, тематической связи между собой.

Так же обратите внимание, что и то и другое находится в связи с пейзажем, со средой.

б) Практическая работа.

Часть дровяника находится в перспективном сокращении, так же как и тележка. Определите линию горизонта.

Линия рисунка должна быть «живая», передающая характер предмета.

Вначале мы должны грамотно компоновать рисунок объекта на формате. Подумайте: как расположить формат - горизонтально или вертикально. Найдите наилучшую точку, с которой хорошо прослеживается перспектива. Мы с вами уже выполняли эти этапы в первых работах.

Найдите соотношения мелких предметов к более крупному.

Когда наметите рисунок легкими линиями решите окружение: на заднем плане мы видим фрагмент куста малины, ветки которой свешиваются через забор и создают тени на земле. В нашем уголке двора практически нет идеально ровных линий, поэтому старайтесь передавать характер предметов, передавая интересные линейные и фактурные возможности линии.

Повторим:

1. композиционный поиск через видоискатель
2. легкий набросок на формате
3. соотношение предметов, линейная перспектива
4. связь с окружающей средой.

Продолжаем работу над рисунком уголка двора. В первую очередь проверьте правильность построения и размещения предметов в формате, перспективные сокращения, собственные и падающие тени.

У нас многоплановый рисунок. Поэтому вам необходимо применить сегодня всю тональную шкалу, для того что бы рисунок был выразительным. На первом плане у нас тележка и березовая чурка, тени контрастные, т.к. много света, второй план – забор и садовый инвентарь и часть дровяника. В глубине дровяника мы наметим поленницу, но обобщенно. А предметы у забора и ветку малины мы можем проработать, используя менее яркие

контрасты. Не забываем о связи земли, постройки и предметов. Лопухи у забора так же должны решаться обобщенно, выявляя свет и тень

3. Индивидуальная работа. Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.

4. Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотра в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.

### **План-конспект №5.**

I. Вводная часть.

1. Тема: «Зарисовки предметов техники (автомобиль, велосипед и т.д.)»

2. Целевая установка: познакомить учащихся с разнообразием транспорта; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих, и умению конструировать, рисовать сложный объект.

3. Задачи:

Образовательные: познакомить с понятием «бионика»; научить быстрому линейному наброску, учитывая линейную перспективу и характерные особенности предмета; подмечать главное и обобщать второстепенное.

Развивающие: развить у учащихся образное пространственное мышление. развить мелкую моторику и пространственное восприятие.

Воспитательные: сформировать художественный вкус; воспитать духовно-нравственные качества личности; любить и ценить свою малую родину, посредством наблюдения за окружающей жизнью.

4. Вид занятия: рисование с натуры.

5. Оборудование:

а) Для учителя: методический материал, наглядности, схемы, иллюстрации.

- b) Для ученика: планшет, походный стул.
- 6. Материал: бумага, простые карандаши разной мягкости, ластик, резак.
- 7. Формат: А3.
- 8. Время: 3 часа.

## II. Краткий план.

1. Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.
2. Объяснение:
  - a) Информационная часть: объявление темы, задач.
  - b) Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.
3. Индивидуальная работа.
4. Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.

## III. Ход занятия:

1. Организационный момент:

Приходим заранее в назначенное место. Отмечаю посещаемость. Провожу инструктаж по технике безопасности и правила поведения на пленэрной практике.

2. Объяснение:

- a) Информационная часть:

Ни одна из современных строек в городе, селе, тайге, в горах не может обойтись без грузовых машин, тракторов, самосвалов, экскаваторов, подъемных кранов, вертолетов, пароходов. Вот представьте себе, если бы в нашем мире не было ни одной машины. Что бы тогда было? (люди ездили бы на лошадях, перевозили бы груз на ослах и т.д.) Легко ли бы современному человеку без машин?(нет). Современная техника уже прочно вошла в нашу жизнь, и мы даже представить себе не можем, как бы существовали если бы ее не было.

-Художник, желающий правдиво отобразить многообразие жизни, должен уметь изобразить технику, машины.

Посмотрите на работы художников.

Рассмотрите машины, какие были раньше и какие они стали сейчас. Из чего состоит машина? Какой формы машина?

Каждый предмет имеет свою форму. Форма определяется очертанием, контуром, силуэтом (светлым или темным, серым или цветным) предмета, его наружной плоскостью.

- В упрощенном виде каждая форма предмета по своим очертаниям и силуэту похожа на геометрические фигуры - квадрат, круг, треугольник, прямоугольник. Художник, желающий правдиво отобразить многообразие жизни, должен уметь изображать технику, машины. Для многих современных машин характерны четкие геометрические формы, простота внешних очертаний, изящность линий, своеобразие. Проанализируйте представленные модели.

Российские изобретатели, ученые постоянно работают над усовершенствованием машин. Есть наука, пограничная между биологией и техникой, решающая инженерные задачи на основе моделирования структуры и жизнедеятельности организмов. Это бионика. Бионика тесно связана с биологией, физикой, химией, кибернетикой и инженерными науками- электроникой, навигацией, связью, морским делом и др. Прародителем бионики считается Леонардо да Винчи (итальянский художник). Его чертежи и схемы летательных аппаратов были основаны на строении крыла птицы.

б) Практическая работа:

Рассмотрим основные объемы формы грузовика - кабину и кузов, чтобы определить разницу длины и высоты этих форм. На листе легкими линиями карандаша намечаем горизонтальные и вертикальные линии, обозначающие длину и высоту кабины и кузова (главных частей машины). Рассмотрим прямоугольную форму кузова. Соотнесем высоту и длину этой формы.

Сравним форму кузова и кабины, легкими линиями передаем пропорции кузова и кабины. Не забываем о линейной перспективе.

Далее наметим колес, окна и двери кабины. В рисунке уточняем пропорции этих форм машины, соотносим величины окон, дверей, колес с высотой и длиной корпуса. Окончательно прорисовываем детали.

3. Индивидуальная работа. Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.

4. Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотра в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.

### **План-конспект №6.**

I. Вводная часть.

1. Тема: «Наброски фигуры человека на открытом воздухе».

2. Целевая установка: добиться выразительной линий; передать характер, пропорции; найти и передать выразительные позы и движения человека в световоздушной среде.

3. Задачи:

Образовательные: дать понятия о быстрой эскизной зарисовке уловив главное и передав характер объекта; научить подмечать главное и обобщать второстепенное; передать объем посредством освещения.

Развивающие: развить умение анализировать; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение; развивать усидчивость, внимание; развить зрительную память, воображение, фантазию; развивать индивидуальные способности обучающегося.

Воспитательные: сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус; воспитать духовно-нравственные качества личности.

4. Вид занятия: рисование с натуры.
5. Оборудование:
  - с) Для учителя: методический материал, наглядности, схемы, таблицы.
  - д) Для ученика: планшет, походный стул.
6. Материал: бумага, простые карандаши разной мягкости, ластик, резак.
7. Формат: А4.
8. Время: 3 часа.

## II. Краткий план.

1. Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.
2. Объяснение:
  - а) Информационная часть: объявление темы, задач, разнообразии человеческой фигуры.
  - б) Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы, обращение к схемам, таблицам.
3. Индивидуальная работа.
4. Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.

## III. Ход занятия:

1. Организационный момент:

Приходим заранее в назначенное место. Отмечаю посещаемость. Провожу инструктаж по технике безопасности и правила поведения на пленэрной практике.
2. Объяснение:
  - а) Информационная часть:

Человек – самая интересная и сложная натура. Интересная, потому что одинаковых людей не бывает, у каждого разная фигура, осанка, рост. Сложная, потому что у каждого человека свой духовный мир и художнику

интересно именно это, как передать настроение, характер человека, его внутренний мир.

Для набросков мы выбрали людей резко отличающихся друг от друга: высокий и низкий, девушка, парень, худой и полненький. Проведите анализ фигур. У высокого человека ноги длинные, а голова сравнительно небольшая, у человека низкого роста, наоборот, голова по сравнению с туловищем кажется больше, а ноги короче. У полного человека отношения размеров общей длины тела к его ширине не такие, как у худого. Давайте воспользуемся схемой «строения человека», и проанализируем ее.

б) Практическая работа.

Педагогический показ.

Рисовать необходимо на расстоянии не менее 2-3 метров от натуры. Прежде всего намечайте на листе границы наброска: сверху, снизу, слева и справа. Наметьте общие очертания фигуры. Уловите движение. Начинайте работу с наметки направлений больших основных форм: торса, рук, ног, головы. Сразу же надо определить основные пропорции, сравнивая между собой и со всей фигурой размеры ее разных частей. Начинай рисовать одновременно линией и тоном. Работайте легкими штрихами, не нажимая на карандаш. Когда основные пропорции будут найдены, можно где-то усилить нажим карандаша, наметить главные тени, определяющие форму тела, не забывайте о складках одежды, которая также помогает передать объем и форму натуры. Если грудь модели освещена, а спина в тени, сразу намечая форму и направление торса, прокладывайте тень на спине, очень обобщающе, без деталей. Намечая уходящую в тень ногу, закрывайте ее сразу общим тоном и.т.д. не нужно перечернять набросок чересчур резкими тенями, не нужно запестрять его большим количеством мелких пятнышек светотени, берите лишь самое главное, необходимое.

3. Индивидуальная работа. Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.

4. Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотра в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.

### **План-конспект №7.**

I. Вводная часть.

1. Тема: «Зарисовки деревенского пейзажа».

2. Целевая установка: закрепить навыки перспективного построения пейзажа; выявить характерные тоновые отношения при изображении деревенского пейзажа; передать соотношения его деталей.

3. Задачи:

Образовательная: умение работать над пейзажем в несколько сеансов, передав главное и уводя второстепенное; сформировать умения и навыки построения линейной и воздушной перспективы с натуры; умение применять полученные в течении летней практики знания.

Развивающая: развить умение анализировать; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение; развивать усидчивость, внимание; развить зрительную память, воображение, фантазию; развивать индивидуальные способности обучающегося.

Воспитательная: сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус; воспитать духовно-нравственные качества личности; любить и ценить свою малую родину, посредством наблюдения за окружающей жизнью.

4. Вид занятия: рисование с натуры.

5. Оборудование:

а) Для учителя: методический материал, наглядности, схемы, таблицы.

б) Для ученика: планшет, походный стул.

6. Материал: бумага, простые карандаши разной мягкости, ластик, резак.

7. Формат: А3.

8. Время: 9 часов (3 занятия по 3 часа).

## II. Краткий план.

1. Организационный момент: включает в себя приветствие, контроль посещаемости занятий, проведение инструктажа по ТБ.

2. Объяснение:

а) Информационная часть: объявление темы, задач, краткой истории .

б) Практическая часть: педагогический показ, включающий в себя выбор точки зрения, поэтапное ведение работы.

3. Индивидуальная работа.

4. Анализ: проведение промежуточного и итогового просмотра.

## III. Ход занятия:

1. Организационный момент:

Приходим заранее в назначенное место. Отмечаю посещаемость. Провожу инструктаж по технике безопасности и правила поведения на пленэрной практике.

2. Объяснение:

а) Информационная часть:

Еще один источник бесчисленных мотивов, помогающих овладеть изображением глубокого пространства – это улица села, архитектурный пейзаж. Каждая улица, каждый дом имеет свою историю. Как вы уже знаете у нас в селе есть улицы на которых стоят дома известных людей. Вот дом, в котором жил наш тасеевский краевед — Петр Иванович Новицкий, основатель Тасеевского краеведческого музея. Он первым заинтересовался историей родного села. За неподдельный интерес к истории родного края, за многолетнюю кропотливую работу по сбору архивных данных, воспоминаний очевидцев, за серию очерков об истории нашего села ему первому было присвоено звание «Почетный гражданин села Тасеева». Вот

наша школа, которая носит имя Василия Григорьевича Яковенко — бывшего руководителя партизанской борьбы в знаменитой Тасеевской республике, существовавшей на территории нашего района в годы Гражданской войны. Впоследствии он был наркомом земледелия РСФСР. О нем и о том времени очень интересно написал в своей книге «Зазубренские костры» наш сибирский писатель В. Боровец.

Выполняя рисунок архитектурного пейзажа необходимо заботиться о выразительности композиции.

Самое сложное – построить перспективу улицы. В этой работе вы должны проявить живое чувство, не вычерчивая перспективу, а рисуя ее сознательно, отдавая себе отчет во всех изменениях видимых форм. Вашей учебной задачей является передача пространства, поэтому желательно выбрать такое освещение, когда светотень помогает выявить его глубину. Сейчас такое время дня, что направление падающих теней особенно подчеркивает уход вдаль.

Так же передать пространство нам помогают и уходящие вдаль электрические столбы, провода, разной высоты деревья, облака. При выполнении данной работы учитывайте плановость: первый план более проработанный, второй менее и третий план решить обобщенно. На первом плане мы видим ограду палисадника, она охватывает часть пространства, рассмотрите как различно направление отдельных пролетов.

Разное направление штриха, разный нажим и тон, позволят вам выявить воздушную и линейную перспективу. Задание рассчитано на три занятия:

1 занятие: Выбор точки зрения относительно линии горизонта, композиция в формате, линейная проработка переднего плана.

2 занятие: Проверка правильности композиции и построения переднего плана. Насыщение деталями, проработка дальних планов, тональное решение.

3 занятие: Предварительный просмотр, тональное решение, выявления главного, обобщение второстепенного.

3. Индивидуальная работа. Учитель на протяжении всего занятия ведет работу с каждым учеником, ищет индивидуальный подход. Направляет и подсказывает пути решения возникших проблем в процессе занятия.

4. Анализ. Проведение промежуточного просмотра может осуществляться после каждого этапа работы, и итогового просмотра в конце занятия. Идет анализ каждой работы, выявление ошибок, недочетов и идет поиск способов их исправления.

Творческие работы учащихся.

Задание №1. «Зарисовки группы деревьев».



Вика К., 14 лет



Настя Д., 15 лет

Задание №2. «Небольшие зарисовки частей архитектуры (заборы, крыльцо, угол дома и т.д.)»



Ира Б., 15 лет



Настя К., 15 лет



Кирилл Д., 15 лет



Лиза М., 15 лет

Задание №3. «Зарисовки деревянных построек».



Настя Д., 15 лет



Лена Г., 15 лет

Задание № 4. «Зарисовки небольших сооружений (часть ограды, двора и т.д.)»



Ира Б., 15 лет



Вика К., 14 лет



Оля Е., 14 лет



Кирилл Д., 15 лет



Ира Х., 15 лет

Задание № 5. «Зарисовки предметов техники (автомобиль, велосипед и т.д.)»



Миша М., 15 лет



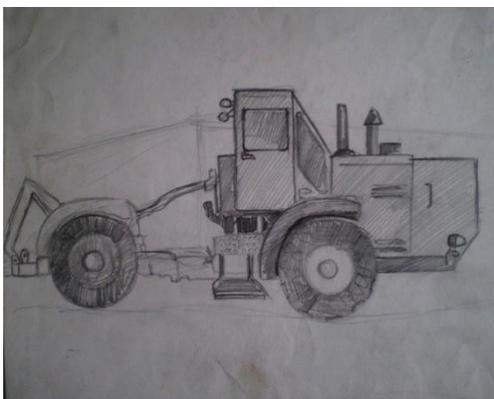
Кирилл Д., 15 лет



Даша А., 14 лет



Таня М., 14 лет



Карина К., 15 лет



Вика К., 15 лет

Задание № 6. «Наброски фигуры человека в пейзаже»



Вика К., 15 лет



Настя Д., 15 лет

Задание № 7. «Зарисовки деревенского пейзажа»



Ира Х., 15 лет



Кирилл Д., 15 лет



Оля Е., 15 лет



Даша В., 14 лет



Миша М., 15 лет

Занятия на пленэрной практике



