

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. Теоретические основы формирования мотивации творческой деятельности посредством точечной росписи у подростков	
1.1. Психолого-педагогическая характеристика мотивационной сферы подростков и виды мотиваций.....	9
1.2. Особенности мотивации творческой деятельности у подростков в школе и в системе дополнительного образования.....	16
1.3. Способы и приемы формирования мотивации творческой деятельности у подростков. Точечная роспись как одна из техник формирующая мотивацию	22
Выводы по первой главе.....	37
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию мотивации творческой деятельности посредством точечной росписи у подростков	
2.1. Выявление актуального уровня сформированной мотивации творческой деятельности у подростков.....	42
2.2. Программа занятий, направленная на формирование мотивации творческой деятельности формирующего эксперимента	57
2.3. Результаты формирующего эксперимента и их анализ.....	59
2.4. Методические рекомендации.....	65
Выводы по второй главе.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	78
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	81

Введение

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности в школьном возрасте [1, 19]. Процесс приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом индивидуальных особенностей на разных этапах их художественного развития. Утраченный на сегодняшний день интерес к традиционным видам декоративно-прикладного искусства возобновляется с влиянием интеграции современных технологий в области ДПИ, которые ранее не были знакомы ребенку [24, 61].

Современное общество развивается стремительно, внося свои коррективы в воспитания будущего поколения. С возможностями в области технологий появляется множество развлекательных программ, которые вошли в нашу повседневную жизнь и стали неотъемлемой её частью, вытесняя труд, как один из способов приобщения школьника к творчеству.

В связи с социально-демографической ситуацией в стране, с не всегда выдержанным соответствием целей и содержанием образовательного процесса современным требованиям, а также незначительной социальной значимостью занятий творчеством возникают сложности как в наборе, так и в недостаточной сохранности контингента обучающихся в детских художественных школах, школах искусств, студий, кружков, где восполняется и развивается творческое начало школьника [8, 54].

Дополнительное образование несет в себе значительный педагогический потенциал и является действенным средством формирования мотивации развития личности подростков, благотворно сказывается на укреплении положительных личностных качеств; позволяет учащимся легче овладевать навыками общения со сверстниками и взрослыми, оптимизирует процессы социализации и социальной адаптации.

Начав заниматься в каком-нибудь детском объединении ДПИ, школьник увлекается постижением основ мастерства. На первых порах мнение и авторитет педагога, его одобрение и участие является главным и достаточным условием плодотворной творческой работы. Мотивом к занятиям это все является не очень продолжительное время, особенно в подростковом возрасте. А именно на средний и старший школьный возраст рассчитано большинство образовательных программ декоративно-прикладного искусства [10, 32]. Через некоторый промежуток времени школьник сталкивается с недостаточной востребованностью среди окружающего его социума. Совершенствование профессионального мастерства не приносит необходимого отклика, положительной обратной связи от сверстников.

Изучив и проанализировав исследования Т.Я. Шпикаловой, Т. Н. Дороновой следует отметить важнейшую значимость и роль в углубленном знакомстве детей с народным творчеством в процессе занятий декоративно-прикладным искусством, так как народное искусство выступает как хранитель духовной и нравственной культуры общества. В процессе приобщения личности к богатейшему культурному опыту человечества, накопленному в области искусства, создаются возможности воспитания высоконравственного, разносторонне развитого современного человека [28, 48].

Произведения декоративно-прикладного искусства связаны как с материальной, так и с духовной культурой, отвечают не только уровню экономики и техники своего времени, но и духовному мировосприятию людей, которым они служат. Вот почему не только изобразительное, но и предметное искусство может развивать гуманные чувства, уважение к человеку и его труду, воспитывать дух демократии и добра [12, 17].

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования. Таким образом, становится очевидна

необходимость изучения современных видов декоративно-прикладного искусства.

Многие виды народного ремесла утратили интерес у подрастающего поколения, остались забытыми [14, 37]. У большинства учащихся старшего школьного возраста нет тяги, влечения к занятиям ДПИ, особенно у мальчиков. Такой регресс связан с низкой популярностью, устаревших тенденций в прикладной деятельности (говоря о таких видах ДПИ как вязание, вышивка крестом, макраме и т.д.). Многие просто не знают, как разнообразен и востребованный ручной труд. Какие существуют возможности преобразования «старой» вещи, путем новых, современных техник, материалов и технологий в ДПИ.

Возобновить этот процесс: желания заниматься творчеством, интерес к изучению народного искусства возможно через введения на занятиях по ДПИ современных видов и технологий декоративного искусства, родоначальниками которых и является народное ремесло.

Актуальность и недостаточное изучение данной проблемы послужили поводом для выбора темы нашего исследования «Формирование мотивации творческой деятельности у подростков через современные виды декоративно-прикладного искусства (на примере точечной росписи)».

Цель: составление программы занятий, направленных на формирование мотивации творческой деятельности и апробация ее на практике.

Объект исследования: процесс формирования мотивации к занятиям у подростков.

Предмет: точечная роспись как средство формирования мотивации творческой деятельностью у подростков.

Гипотеза: использование точечной росписи на занятиях современного ДПИ будет способствовать формированию мотивации творческой деятельности если:

- построение программы направлено на инициативность в творческой деятельности;
- содержание заданий программы будут ориентированы на ситуацию успеха через выполнения творческих задач;
- творческие работы учащихся будут отличаться оригинальностью.

Задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- рассмотреть способы и приемы формирования мотивации в подростковом возрасте;
- изучить современные техники ДПИ как средство формирования мотивации;
- провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня сформированности мотивации творческой деятельности подростков;
- составить программу, направленную на формирование мотивации творческой деятельности и апробировать ее на практике;
- разработать методические рекомендации.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- наблюдение;
- тестирование;
- опросник
- анализ продукта деятельности (творческих работ подростков)

База исследования: Аскизская Детская школа искусств в Республике Хакасия, 2 группы школьников в возрасте 14 – 16 лет в составе по 12 учащихся (10 девочек и 2 мальчика).

Глава I. Теоретические основы формирования мотивации творческой деятельности посредством точечной росписи у подростков

1.1. Виды мотиваций и психолого-педагогическая характеристика мотивационной сферы подростков

Наше свободное время более всего занято пассивными развлечениями, отдыхом в организованных группах, в то время как творческая деятельность занимает очень мало места [1, 25]. Для гармонично развивающегося школьника необходимой важной составляющей всего современного образовательного процесса является приобщение к народной культуре через фольклорное искусство, музыкальное творчество и в том числе через декоративно-прикладное творчество, которое выступает как инструмент повышения качества обучения в целом, направленный на саморазвитие, самореализацию, самоорганизацию учащихся, способных принять активное участие в различных видах деятельности, отвечающих современным требованиям, направленным на воспитание гармоничной личности.

Творчество – это деятельность, направленная на выявление индивидуальности творца. Мотивация творчества – стремление к самоактуализации [20, 23].

Деятельность невозможна без мотива. Мотив существенно влияет на цель деятельности, при этом происходит явление сдвига мотива на цель. Суть данного механизма состоит в том, что в процессе деятельности цель, к которой стремился человек, со временем сама становится самостоятельной побудительной силой, то есть мотивом [19, 34].

Анализ состояния современного школьного образования, представленный В.В. Давыдовым, свидетельствует о том, что активность школьников часто входит в противоречие со школьной программой и учебными нормативами, а урок не ставит своей целью творческое развитие учащихся: «С первых дней пребывания в школе дети попадают в жесткую систему образования, в которой доминирует обучение, направленное на

передачу школьникам «знаний» и культивирование у них репродуктивного мышления. Эта система не создаёт тех условий, которые необходимы для развития творчества школьников, их личности» [14, 139].

Обучение в современной школе не может строиться без учета процессов, происходящих в обществе, и новейших тенденций в искусстве. Поэтому главным условием организации уроков изобразительного искусства в школе является разностороннее развитие, полихудожественное воспитание и инновационные техники и технологии обучения [2, 37].

Для повышения мотивации к творческой деятельности школьников уроки изобразительного искусства следует организовывать таким образом, чтобы дети, с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, с другой стороны – могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, изделии), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного [10, 15].

В процессе любой деятельности человек руководствуется мотивами и целями. В качестве мотива могут выступать чувства, знания, потребности, побуждения, влечения, склонности, стремления, заставляющие проявлять волевые усилия и достигать цели. В.М. Вильчик считает, что поиск «образца» для подражания является первичной потребностью человека [17, 161]. В основе познавательной мотивации лежит подражательная мотивация. Подражание может быть направлено как на самостоятельного ученика, сверстника, который достиг успеха в творческой деятельности, но также и на сам продукт деятельности. Интерес к созданию подобного, иметь что-то уникального в своем быту, побуждает школьника ознакомиться с техникой выполнения, с историей возникновения этой технологии.

Мотивы формируются в процессе индивидуального развития как относительно устойчивые оценочные диспозиции. Люди различаются по индивидуальным проявлениям (характеру и силе) тех или иных мотивов. У разных людей возможны различные иерархии мотивов. Поведение человека в определенный период времени мотивируется не любыми или всеми

возможными его мотивами, а тем из самых высоких мотивов в иерархии (т. е. из самых сильных), который при данных условиях ближе всех связан с перспективой достижения соответствующего целевого состояния или, наоборот, достижение которого поставлено под сомнение. Такой мотив активизируется, становится действенным [10, 37].

Согласно А. Маслоу, в индивидуальном развитии человека потребности возникают последовательно: физиологические, в безопасности, в любви, уважения (почитания), познавательные, эстетические, в самоактуализации [29, 78].

Понятие «мотивация» происходит от латинского слова «*movere*» – двигать. Мотивация – это побуждение к действию, способность человека удовлетворять свои потребности посредством какой-либо деятельности. [29,91] Мотивация – это динамический психофизиологический процесс, который управляет поведением человека и определяет его организованность, направленность, устойчивость и активность. Мотивом является какая-то причина, побуждающая к действию, в данном случае к занятиям ДПИ. Мотив представлен субъекту в виде специфических переживаний, характеризующихся либо положительными эмоциями от ожидания достижения данного предмета, либо отрицательными, связанными с неполнотой настоящего положения. Для осознания мотива требуется внутренняя работа. Впервые термин «мотивация» употребил в своей статье А. Шопенгауэр [43].

В педагогике существуют несколько видов мотивации: внешняя, не связанная с содержанием какой-то конкретной деятельности, а обусловленная внешними для человека обстоятельствами (участие в конкурсах для получения награды и т.п.); внутренняя мотивация, связанная с содержанием деятельности, но не с внешними обстоятельствами (занятия творческой деятельностью, потому что это доставляет положительные эмоции и т.п.) [5, 27].

Мотивация может быть положительной или отрицательной. В первом случае – это мотивация, основанная на положительных стимулах («если я займу призовое место в творческом конкурсе, то получу приз, и возможность участия на следующем этапе»), во втором – это мотивация, основанная на отрицательных стимулах («если я не займу призовое место в творческом конкурсе, мне не придется много трудиться») [8, 31].

Необходимое условие для использования таких форм обучения – знание индивидуальности каждого учащегося, опора на имеющиеся у него мотивы. Необходимо стремиться к тому, чтобы школьник занимался не ради похвалы или поощрения, а ради удовольствия от самого процесса деятельности. Своевременное чередование и применение на разных этапах занятия разнообразных форм и приёмов формирования мотивации укрепляет желание школьников выполнять творческие работы.

По мнению Л.И. Божович «старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь и именно это создает совершенно новую социальную ситуацию развития мотивационной среды» [4, 23].

Перед ним возникает необходимость самоопределения, выбора своего жизненного пути как задача первостепенной жизненной важности. Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития подростка, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Для многих из них творчество уходит на второй план, если выбранная профессия не связана с искусством. Школьник откидывает все по его мнению «ненужное» для того что бы положить все свои силы на достижение хорошего результата в учебе [7, 98].

Это своеобразие внутренней позиции, по мысли Л.И. Божович, заключается в том, что старшеклассники – «это люди, обращенные в будущее, и все настоящее выступает для них в свете этой основной направленности их личности». [4, 65] Выбор профессии способствует формированию учебно-познавательных интересов, предметов, которые пригодятся для поступления. Выбирая свой жизненный путь, школьники не

идут прямо по линии своих непосредственных интересов, а стремятся решить проблему выбора, взвешивая все факторы и, главным образом, учитывая свои способности. Они рассматривают выбор профессии как своего рода вывод из анализа потребностей и имеющихся склонностей, и способностей, из сопоставления этих своих особенностей с требованиями, которые предъявляет к человеку профессия.

Все это создает благоприятные условия для ознакомления учащихся с психологической характеристикой профессии, т. е. с теми требованиями, которые предъявляются к вниманию, наблюдательности, мышлению, воле, характеру и другим психологическим особенностям человека в той или иной профессии. Важно познакомить старшеклассников и с тем, какие стороны личности формируются в той или иной деятельности [24, 76].

В связи с необходимостью самоопределения возникают потребность разобраться в окружающем и в самом себе, поиски смысла жизни вообще и своей жизни в частности.

Не мало важным остается тот фактор, что в подростковом возрасте усиливается общественная направленность личности школьника, его признание в коллективе, его потребность принести пользу обществу, другим людям. В этом возрасте происходит поиск своего самоопределения, формирование собственных взглядов, отношений и мировоззрения. Наиболее важной сферой проявления своей самостоятельности считают собственные взгляды, оценки, мнения. Отсюда и стремление подчеркнуть свою индивидуальность, оригинальность, которую развивает именно творческая деятельность [23, 51].

Поэтому ведущее место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными.

Для мотивационной сферы старшеклассника характерно сочетание и взаимопроникновение широких социальных и познавательных мотивов, заключенных в самом учебном процессе. На первый план выдвигается

произвольная мотивация, то есть все чаще учащийся руководствуется сознательно поставленной целью, своими намерениями.

Сосредоточенность на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет школьник у сверстников, друзей и родителей. Эмоциональная зависимость от взрослых находит свое выражение в жажде глубокого понимания родителями, педагогами [9, 421].

Актуальные (но неосознаваемые самими подростками) потребности вступают в противоречие с рационально сформулированными целями развития. Подростки самостоятельно не могут осознать свои потребности на рациональном уровне: осуществлять рефлекссию, анализ «Я» им мешает незрелость собственной личности. Но эти потребности присутствуют в структуре личности, существенно влияя на поведение и образ жизни [35, 257].

Таким образом, подростки очень нуждаются в общении с друзьями, в любви и понимании родителей, близких людей, во внимании окружающих людей к себе, в самопознании.

Подросток не мыслит себя вне общения со сверстниками, друзьями. Дружба значит для него многое: она позволяет помериться силами: физическими и духовными – с равными себе, оценить себя и других, ощутить свою индивидуальность. В этом могут помочь занятия творчеством, а именно декоративно-прикладное искусство, как одно из средств формирования креативного мышления, взаимосвязи межличностных отношений в коллективе. ДПИ стимулирует и развивает когнитивные связи. Подросток, как в зеркало, смотрится в оценку значимых людей, корректирует представление о себе. Поэтому оценка и положительная эмоциональная поддержка родителей, педагогов приобретают для него первостепенное значение [8, 125].

После поисков себя, личностной нестабильности у него формируется «Я–концепция» – система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я». Главные составляющие «Я–концепции» – это реальное «Я» и идеальное «Я». В реальном «Я» можно выделить также следующие компоненты: когнитивный (познавательный), оценочный и поведенческий. Реальное «Я» подростка включает совокупность его представлений о собственной внешней привлекательности, о своем уме, о способностях в разных областях, о силе характера, общительности, доброте и других качествах [4, 63].

Во-многом, учащиеся старшего школьного возраста, привержены моде, требованиям современного общества. Интерес к занятиям творчества, зачастую, ослаблен за счет того, что школьники не осознают значимость знаний этого вида деятельности. Многие не осведомлены взаимосвязью искусства и науки, практической значимостью занятий декоративно-прикладным искусством и учебным процессом в школе.

Таким образом, знания преподавателя о мотивации, видах мотивации, учащихся помогут решить главную задачу современного образования в повышении качества обучения, воспитания учащихся. Чтобы обучение творчеству происходило эффективно, у школьника должна сформироваться потребность в обучении [2, 56]. Начальные условия должны предоставлять субъекту возможности для деятельности, результаты которой он мог бы приписать себе, а не чистой случайности, и мог бы оценить степень использования своих способностей. Чтобы проявился мотив достижения, то есть возникло соотнесение выполнения со шкалой своих способностей, задачи должны быть не слишком трудными и не слишком легкими. Этот вывод был сделан на основании таких внешних проявлений деятельности, как усилия и настойчивость в получении хороших результатов.

1.2. Особенности мотивации творческой деятельности у подростков в школе и в системе дополнительного образования

Несмотря на нелегкую жизнь, основное место в которой занимал тяжелый крестьянский труд, людям всегда была присуща тяга к красоте и образному мышлению. В творчестве они отражали свою трудовую деятельность, морально-этические принципы, религиозные верования. В дальнейшем народное творчество стало основой профессионального искусства. Сегодня его традиции во многом сохраняет художественная самодеятельность [24, 34].

По мнению А.Ф. Лосева: «без прошлого нет будущего». В его фразе Л.Н. Гумилев отметил: «Кто владеет прошлым – тот владеет настоящим; кто владеет настоящим – тот владеет будущим». А прошлое и есть связь человечества с народной культурой, культурой нации, традициями [14, 68].

Поэтому основным содержанием дополнительного образования детей считается практико-ориентированное, деятельностное. Заставляя и мотивируя школьника действовать в ситуации поиска самостоятельно, получать знания в процессе взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т.д. Создаются ситуации, в которых подросток должен сам извлечь знания из своего окружения, через наблюдения. Дополнительное образование детей носит исключительно творческий характер, поскольку побуждает школьника находить в тех или иных обстоятельствах собственный путь [28, 29]. Поэтому главным элементом в системе дополнительного образования является расширение познавательного потенциала средством внедрения в занятия ДПИ современных техник и видов декоративного творчества. Особая ценность декоративно-прикладной деятельности заключается в том, что она дает возможность применять и варьировать самые разнообразные материалы (акрил, тонированную бумагу, контуры по стеклу и керамики, всевозможные современные краски, скульптурные материалы – ладол) и техники выполнения [43].

У школьников со сниженной мотивацией к учению (творческой деятельности) не вырабатывается правильный взгляд на мир, отсутствуют научные убеждения, задерживается развитие самосознания и самоконтроля, требующие достаточного уровня развития понятийного мышления. Кроме того, у них формируется привычка к бездумной, бессмысленной деятельности, привычка хитрить, ловчить, чтобы избежать наказания. Знания формируются отрывочные и поверхностные [5, 136].

По мнению Л. И. Божович: «главным мотивом поведения и деятельности учащихся старшего школьного возраста, становится стремление найти свое место среди товарищей». Самой частой причиной плохого поведения подростков является стремление (и неумение) завоевать себе желаемое место в коллективе сверстников; проявление ложной отваги, – дурашливость и т. п. имеют ту же цель. Иногда недисциплинированность в этом возрасте означает стремление противопоставить себя классу, желание доказать свою несправимость [4, 73].

Поэтому формирование мотивов у подростков возможно через усвоение учащимися общественного смысла занятий, знаний (донести до сознания школьника те мотивы, которые общественно не значимы, но имеют достаточно высокий уровень действительности), через саму деятельность учения школьника, которая должна чем-то заинтересовать его.

Эмоциональный мотив служит как первостепенный этап во формировании заинтересованности школьников к занятиям творческой деятельности. Посещение и организация выставок с ДПИ, участие в мастер-классах с включением в них современных тенденций, способствуют эффективному приобщению подростков к изучению искусства в целом [10, 42].

Высокое место в мотивационной структуре занимают такие широкие социальные мотивы, как стремление стать полноценным членом общества, приносить пользу людям, убежденность в практической значимости науки для общества [10, 13].

Сохраняют свою силу и мотивы, лежащие в самой учебно-познавательной деятельности, интерес к содержанию и процессу учения.

Формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышение требования к моральному облику человека, формирование самооценки, стремление к самовоспитанию – вот те новообразования, которые появляются в личности подростка. [24, 62]

Особенности мотивационной сферы подростка:

- большая избирательность познавательных мотивов. Все виды познавательных мотивов становятся смысло-образующими;

- учебно-познавательный мотив совершенствуется как интерес к методам теоретического и творческого мышления;

- появление единства процессуальной и результативной мотивации учения;

- развиваются мотивы и способы самообразовательной деятельности. Появляется новый познавательный мотив самообразования – стремление к анализу индивидуального стиля своей образовательной деятельности, определение сильных и слабых сторон своей творческой деятельности, стремление понять и выразить свою индивидуальность в ходе учения;

- возрастает роль широких социальных мотивов гражданского долга перед обществом;

- социальные позиционные мотивы, складывающиеся в отношениях с учителем, стабилизируются, возрастает стремление школьников к уважительным формам контроля со стороны педагога;

- некоторое отставание социально нравственного развития, в том числе и социальных мотивов. У современного старшеклассника умственное и физическое развитие чаще всего опережают развитие его нравственной зрелости;

- происходит рождение новых мотивов – профессиональных – за счет приобретения личной значимости для школьников отдельных, ранее

выполнявшихся ими действий (сдвиг мотива на цель). Профессиональные мотивы начинают преобладать в структуре мотиваций [9, 147].

Важной составляющей на уроках ИЗО и ДПИ, отражение ответов, содержащих собственные переживания и впечатления учащихся, окрашенные эмоциями школьников. В их качестве могут выступать такие факторы мотивации, как:

1. Оттенки чувств. Учителю детей отстаивать свою точку зрения и общаться с искусством, раскрывать свое видение прекрасного. Затронуть эмоциональное состояние помогут и музыкальные произведения. Большее воздействие произведут просмотр фрагментов из видеофильмов способствующие развитию зрительного воображения, что в большей степени помогает понять тему урока.

2. Интерес. Является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Формирование интереса к искусству развивает инициативу и самостоятельность в обучении. Обучение через игру позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех в творческий процесс.

3. Успех. Важно, чтобы после проведенного занятия в душе каждого учащегося остался праздник творчества.

4. Новизна. Это может быть оригинальный подход к объяснению нового материала, творческий подход учителя к каждому этапу занятия, смена деятельности, современные техники, новизна с применением новых материалов, совокупность нескольких техник и технологий ранее не знакомых школьнику.

5. Комфорт несет с собой чувство удовлетворения собственной деятельностью и ведет к индивидуальному росту каждого учащегося. Атмосфера радости и желание прийти на следующий урок во многом зависят от преподавателя, от его профессиональных качеств.

6. Компетентность учителя. Компетентность – совокупность компетенций; наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Огромная роль в мотивации принадлежит преподавателю. Всё зависит от его умения говорить, создать теплую атмосферу и творческий климат на уроке. Умение найти к каждому индивидуальный подход, учитывать психологические и физические особенности, уважать мнение ученика и быть готовым к мнениям, которые разнятся с личным восприятием учителя и коллектива. Преподаватель должен постоянно заниматься самообразованием. Чтобы мотивировать детей, надо быть интересным для них. Верить в творческий успех и быть заинтересованным в конечном результате. Стимулирующим звеном всего образовательного процесса являются участия в конкурсах разных уровней: республиканских, Всероссийских, Международных, Интернет - конкурсах. Чем выше награда, тем эффективнее и продуктивнее познавательная активность ученика. А в следствие самоутверждение и признание в коллективе.

7. Связь с жизнью. Ученик на уроке должен понимать значимость своего труда и его место в современном мире. Оценить свой труд и познакомится с другими тенденциями и видами, вариациями материалов и технологий в области декоративного искусства, а также обогатить свой внутренний мир, прикоснуться к истокам народного творчества, традициям родного края возможно посетив выставки ДПИ. Которые нередко проходят в выставочных залах музея, центрах творчества, форумах [19, 56].

Методической основой преподавания декоративно-прикладного творчества является:

- опора на практическую деятельность школьника и возвышение ее до уровня творчества;

- подход к процессу преподавания как живому, образному, изменяющемуся и чутко реагирующему на внутренний мир школьника конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и

культурные изменения (объективный фактор), учитывающий региональный фактор и историко-культурное наследие;

– синтез природы искусства и природы человеческих отношений [27, 56].

Повышению мотивации творческой деятельности способствуют новизна технологий, современных техник в области декоративного искусства. Использование в учебной деятельности интегрированных занятий позволяет активно развивать у обучающихся основные виды мышления, творческие компетенции, развивать фантазию, стремление создавать что-то новое, уникальное.

Использование таких приемов на занятиях ДПИ стимулирует не только интерес обучающихся к изучению современного творчества, но и углубляет связи между новыми тенденциями (техниками декорирования) и народной культурой, не только русской, но и зарубежной [27,62].

Учащиеся воспринимают положительно уроки прикладного искусства с использованием новейших технологий, материала, техник выполнения. Смена традиционной обстановки и новые декоративные возможности активизируют и повышают мотивацию к занятиям ДПИ деятельности.

Все перечисленные функции соответствуют триединой цели образовательного процесса и способствуют восприятию учащимися сложных событий, явлений, процессов в их динамике, во времени и пространстве, создают чувственно-эмпирическую основу познания в области изучаемых предметов [25, 105].

Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, являются дополнительным стимулом повышения мотивации к занятию творчеством обучающихся.

Нетрадиционные художественные техники соответствуют одному из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразию и вариативности [3, 27]. Факторы, влияющие на заинтересованность среди школьников старшего возраста занятиям ДПИ

разнообразны. К ним относится и новизна обстановки, необычное начало работы, современные разнообразные материалы и техники, возможность самостоятельного выбора, все это влечет за собой непосредственность восприятия и самого процесса деятельности, обеспечивая творческую активность, живость на занятиях.

Использование нетрадиционных техник на занятиях ДПИ выводит школьника за привычные рамки рисования, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает учащимся избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получилось, потому что не похоже». Что стимулирует учащихся работать смелее, увереннее, независимо от степени его одаренности [32, 15].

Создание новой ситуации, проблемы способствуют, с одной стороны применению усвоенных ранее знаний, навыков, умений, с другой – поиск новых решений, творческих подходов. Именно это вызывает у учащихся положительные эмоции, желание созидательно трудиться.

Нетрадиционные техники занятий ДПИ демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, способствуют обогащению знаний и представлений о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения, развивают творческий потенциал, воображение, способствуют интеллектуальному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников, учат мыслить смело свободно. Достоинством таких техник является универсальность их использования [44].

В последние годы, наряду с вязанием, вышивкой, макраме, плетением из бисера, становятся популярными другие виды декоративно-прикладного творчества. Это декупаж, скрапбукинг, декор в технике point-to-point, квиллинг, фелтинг и другие. Ими можно овладеть, даже не умея рисовать и не обладая какими-либо особенными навыками. Достаточно вооружиться терпением, призвать на помощь аккуратность и фантазию [31, 34].

Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в течении всей его

жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Способности – прижизненное, а не врожденное образование. В деятельности, направленной на удовлетворение потребностей, исторически создавались и развивались способности людей. В ходе чего возникли новые потребности, которые стимулировали людей на создания и выявления тех или иных способностей в новообразующей области деятельности [28, 67].

Поскольку с возрастом способность детей к творчеству угасает, что связано как с нацеленностью школьного обучения на логический компонент мышления, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии, необходимо включить современные виды, техники декоративной деятельности, применяемые на занятиях дополнительного образования по развитию творческого мышления в программу работы кружков декоративно-прикладного и технического творчества, которые стимулируют развития творческих способностей детей [44].

Существуют методы, влияющие на эффективность познавательного процесса в системе дополнительного образования среди учащихся старшего школьного возраста на уроках ДПИ средствами нетрадиционных видов и материалов выполнения:

- метод художественного уподобления (эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора);
- метод диалогичности (позволяет учащимся общаться с произведением искусства, вступить с ним в диалог);
- метод сравнений (для активизации мышления);
- метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);
- метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);
- метод привлечения жизненного опыта школьников;
- метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных);

– визуально-аналитический метод (кроме рассматривания включает анализ);

– не менее важный – наглядный метод, позволяющий увидеть в готовом виде изделие и ориентироваться в процессе творческой деятельности на него [28, 42].

Через приобщения, ознакомления детей старшего школьного возраста с нетрадиционными видами ДПИ, средством включения их в программу дополнительного образования, повысится интерес к изучению основ народного ремесла. Так как новизна для подростков является одним из основополагающих мотивов в заинтересованности к занятиям творчества. А как известно все новое, это забытое старое [30, 17].

Работа с новыми материалами, техниками полезна, тем что она подавляет страх неудачи и формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение как к своему труду, так и к своей личности. Без таких качеств нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность создает положительные эмоции, которые благотворно влияют на заинтересованность к занятиям творчеством [29, 87].

Творчество несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, а также развитие абстрагированного мышления.

«Нестандартная тематика», применяемая на занятиях, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже равнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках ДПИ, учащийся знакомится с удивительным миром искусства, познает тонкости ремесла, становится не создателем, творцом. Тем самым вызывая естественный интерес к занятиям, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат [28, 61].

Развитие системы дополнительного образования детей становится по-настоящему эффективным, если дополнительные образовательные

программы соответствуют интересам и потребностям школьников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогают ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие [31, 19].

Разработка дополнительных образовательных программ нового поколения предполагает учет ряда принципов:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у школьников целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- обращение к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются лично значимыми для детей того или иного возраста и которые недостаточно представлены в основном образовании;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств;
- обязательная опора на содержание основного образования, использование его историко-культурологического компонента;
- реализация единства образовательного процесса [10, 52].

1.3. Способы и приемы формирования мотивации творческой деятельности у подростков. Точечная роспись как одна из техник формирующая мотивацию

Существуют мотивационные «инструменты», способствующие эффективной работоспособности школьников на уроках ДПИ:

1) Организация и побуждение подростка к деятельности, целью которой является осознанный, запланированный и желанный результат деятельности к которому стремится человек. Прежде чем приступить к изготовлению какого-либо изделия, школьник должен почувствовать потребность в более углубленном изучении истории этого ремесла,

разобраться в понимании того для чего и какими средствами он будет пользоваться для воссоздания того или иного современного вида искусства (оригами, point-to-point (точечной росписи) или пейп-арт (бумажного искусства)). [45]

2) Создание ситуации успеха позволяет мотивировать ребят на активную работу во время занятия. Мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий школьнику справиться с поставленной перед ним задачей. Применение дифференцированного подхода к учащимся, даёт им возможность проявить свою индивидуальность, творчество, избавиться от чувства страха. [41, 13]

3) Приобщение к опыту коллективной работы и взаимопомощи. На примере коллективной деятельности можно наблюдать процесс формирования простейших социальных мотивов, заключающихся в стремлении сделать полезное не только для себя, но и для других. Желание школьника быть нужным в команде, взаимодействовать как одно целое для достижения единой цели, не ради похвалы взрослого и не ради достижения лидерства, а ради результата, стремясь удовлетворить потребности окружающих людей. Теперь он действует по собственной инициативе – это свидетельствует о превращении усваиваемых социальных норм и требований во внутренние мотивы деятельности. Важно, что учащиеся не только видят свой вклад в общее дело, но и чувствуют ответственность за него.

5) Проблемное обучение – это мощный способ в обучении декоративно-прикладному искусству. Проблемные ситуации способствуют изучению объекта – в одних случаях через самостоятельное открытие, когда учащиеся в значительной степени работают самостоятельно; или через управляемое открытие, когда процессом постижения истины управляет педагог. Вместо объяснения, учить учащихся наблюдать, выдвигать гипотезы, проверять свои решения, для чего школьники активно используют интуитивное и аналитическое мышление [23, 153].

Современные изделия декоративно-прикладного искусства созданы с учетом народных традиций и требованиями сегодняшнего дня. До сих пор самыми популярными предметами этого искусства, овеянными дымкой старинных традиций, являются изделия из стали, ковры, сделанные вручную и украшенные традиционным орнаментом, – в восточных странах; керамика, предметы из морских раковин – в южных; изделия из янтаря – в прибалтийском регионе; ритуальные маски – в Африке; фарфор, перегородчатая эмаль, ткани, расписанные цветами, фруктами, фантастическими животными, – в Китае и Японии и т. д. [45]

Наряду с такой тенденцией и современными материалами всю большую популярность приобретает техника точечной росписи («Point to Point»). Истоками данного вида росписи считаются несколько направлений древневосточной росписи, например, точечная чеканка или «капельная» роспись, когда тонкий сушеный стебель опускали в краску и переносили небольшую капельку на изделие [43].

Такая техника характерна для Персии, Африки и Таиланда. Возможно, первыми точечную роспись придумали австралийские аборигены, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях своего народа.

Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними и цветовые сочетания. В Индии широко распространена техника узелковой окраски ткани, так называемая бандхана, при которой узор на материи похож на мелкие неровные точки. Известные исследователи индийского ткачества Дж. Ирвин и П. Шварц утверждают, что «раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу». Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов [43].

Можно говорить не о прямом заимствовании из Индии, а скорее о совершенствовании давно знакомой индонезийцам техники. Через

множество товарно-хозяйственных записей известно, что индийские набивные ткани были предметом активного экспорта на Суматру и Яву в Средние века [44]. Из стремления воспроизвести понравившиеся узоры в собственной технике возник типично яванский прибор – чантинг (джаньтинг), это маленький медный сосуд, который наполняется расплавленным воском. Сосуд снабжен тонкой загнутой трубочкой, из которой вытекает тонкая струйка воска, и именно это приспособление позволяет нанести тонкие штрихи, линии и точки, составляющие сложный узор.

Точка использовалась с древних времён и в мэнди, нательная роспись хной, пришедшая к нам из Индии и Северной Африки, где до сих пор популярна в этих странах. На сегодняшний день техника точечной росписи активно осваивается и применяется в Китае. Сформировавшаяся точечная роспись увлекает все больше и больше людей своей легкостью, изяществом и красотой рисунка [12, 16].

В нынешнее время данная техника развивается и совершенствуется. В России точечная роспись контурами получила известность несколько лет назад с легкой руки московского декоратора любителя Наталии Воробьевой (Keltma), которая активно популяризирует этот вид декоративной росписи, щедро делится ее секретами [12, 13].

Эта техника позволяет декорировать одежду, сумки, обувь, предметы интерьера: роспись бутылок, тарелок, декоративных панно, шкатулок, кожаных обложек для документов – всё то, на что хватает фантазии. Для работы в этой технике используются краски, которые подбираются в соответствии с тем, на каком материале будет выполняться работа (по стеклу, керамике, дереву и т.п.). На западный манер точечную роспись стали называть росписью point-to-point, от английского point – точка [44].

Вся технология заключается в том, чтобы наносить рисунок с помощью точек, по ранее разработанному эскизу. Главное в котором – соблюдение симметрии. Эскизом может служить абсолютно любой рисунок и орнамент.

Так же многообразна колористическая палитра сочетаний. В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений. Роспись Point-to-Point совсем не сложна в освоении [6, 41].

Сейчас стало общепринято, что под росписью Point-to-Point понимают именно роспись акриловыми контурами, так как это универсальный и распространенный материал для такого творчества. Но и составление рисунков точками с помощью других материалов тоже подпадает под определение точечной росписи. Например, инструментом нанесения и определяющим размер точки может служить старый фломастер, обмакнутый в акриловую краску. Но разница используемых материалов, конечно же, отражается на результате. Использование контуров дает хорошее преимущество: объем рисунка за счет объемных точек (имитация бисера, кружевные узоры и россыпи), а не плоских, как это получается при использовании обычных красок [44].

Точечная роспись, или техника Point-to-Point, достаточно требовательный вид творчества – от внимательности, усидчивости и аккуратности здесь напрямую зависит результат. Техника не терпит небрежности и торопливости, использования некачественных материалов.

В освоение точечная роспись не сложна, не требует от человека особых профессиональных художественных навыков, что является хорошим стимулом для подростков. В данной технике можно украсить любую поверхность: тарелочки, фоторамки, ободки, обложку на паспорт, шкатулку, телефон, ноутбук. Все те предметы, которые окружают школьника в повседневной жизни. Сделать их необычными, красивыми, подчеркнуть свою индивидуальность свойственно человеку в подростковом возрасте. Такой прием может служить большим мотивом для приобщения детей к занятиям ДПИ [12, 32].

Помимо своих декоративных свойств, желания украшать, преобразовать, занятие точечной росписью отлично развивает моторику рук, оно полезно так же тем, кто хочет отработать точность мелких движений рук и пальцев (например, кто занимается художественной росписью, декорированием различных предметов, в том числе и ногтей при маникюре).

Техника универсальна тем, что может сочетать в изделие и другие виды ДПИ: декупаж, лаковая миниатюра, витраж, батик и т.п. Декорировать различные предметы: стеклянные, деревянные, гипсовые, кожаные и т.д. Самостоятельное изготовление эксклюзивных вещей, способствует выражению своей индивидуальности, развитию фантазии, воображения, конструктивного мышления, развивает глазомер, чувства ритма, гармонию цветов. Результат, благотворно влияет на общее развитие школьника, стимулирует и мотивирует к приобщению и познанию народного искусства через современные виды ДПИ [44].

Многие методики и программы дополнительного образования в сфере ДПИ рассчитаны на детей среднего и старшего школьного возраста, и направлены на изучения народного ремесла (например, вышивка крестом, вышивка бисером, макраме, резьба по дереву и т.п.). Но с учетом психологических и индивидуальных особенностей подростков, которые образуют особую социально-демографическую группу, имеющую свою субкультуру (систему ценностей и норм поведения, вкусов и форм общения), отличную от культуры «взрослых», уровень мотивации к народному ремеслу снижен. У ребят не хватает сосредоточенности, усидчивости и терпения для достижения желаемого результата. Специалист в области теории культуры, доктор философских наук Арнольд Исаевич Арнольдов подчеркивает: «Духовный хлеб человек выбирает себе сам: он потребляет то, что ему лично близко, что он уважает и любит» [2, 86].

Поэтому, что бы не угас интерес к народным промыслам и занятиям ДПИ, в системе дополнительного художественного образования, многие виды декоративно-прикладного творчества заменяют на более простые

техники, но не менее важные для развития воображения, мелкой моторики рук, эстетических вкусов [1, 61]. Изучение народных ремесел, средством внедрения в них современных образовательных технологий и методик в области декоративно-прикладного искусства с помощью популярных и развивающихся техник, позволяет выявить интересы, пристрастия, широту кругозора и общую осведомленность о мировых художественных ценностях у учащихся, а также мотивацию обращения к занятиям творчеством.

Декоративно-прикладная композиция (панно, витраж, мозаика, настенная роспись, вышивка, гобелен, скульптура малых форм и т.д.) служат приданию художественной гармонии, законченности и эстетического обогащения интерьеров и экстерьеров зданий, предметов быта и одежды, книжно-журнальной и рекламной продукции, транспортных средств. Она может быть выполнена как традиционными средствами изобразительного искусства (живопись, графика, мозаика, лепка, резьба по дереву, чеканка, вышивка и т.д.), так и с помощью нетрадиционных материалов и различных объектов, нетрадиционными способами и средствами композиционно-организованной садово-парковой флорой, букетами живых и искусственных цветов, камней, цветного стекла, бумаги, войлока, ниток, декорирование росписью «point-to-point» [44].

Рассмотрим виды ДПИ часто используемые в программах дополнительного образования детей, синтез современных техник с традиционными.

Батик – очень живая, подвижная техника, которой свойственны особый язык стилизации, образность, изысканность и метафоричность. Техника росписи тканей, набирающая популярность в Европе, уходит своими корнями на Дальний Восток. Родиной батика, искусства росписи тканей, считается Юго - Восточная Азия. К нам батик пришёл из Индонезии в половине XXв. Название этого декоративного искусства происходит от местного слова «анбатик» – рисовать, писать [2, 35]. Существует несколько

разновидностей батика (зависящие от технологии нанесения), самые популярные из них холодный, горячий, узелковый, техника «лацзе».

В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду [43].

В этой связи возможны эксперименты по применению разных технологий батика в одном изделии: за основу берется технический приём или синтез приёмов, характерных только для искусства батика (техника шибори, обратный батик, поливка расплавленным воском, роспись валиками или штампами, двухслойный батик). В смешенных техниках, смело сочетаются самые разные материалы: батик на хлопке и коже, батик на шёлке и фотографии, природные материалы, акриловые красители. Занятия батиком позволяют учащимся искать и совершенствовать свои персональные технические приёмы – свои «ноу-хау», поиск вариативности очень часто выводит авторов к новому видению и пониманию привычных вещей и явлений, их связей и взаимоотношений в мире [46]. Таким образом, эксперимент в батике становится в целом широким творческим и мировоззренческим поиском, дающим порой неожиданные и удивительные по красоте и образности результаты. Эксперимент открывает перед искусством батика новые возможности, выходящие далеко за рамки чисто прикладных и декоративных [43].

Вязание как вид декоративно-прикладного искусства является очень древним. Много тысяч лет назад люди изобрели ремесло, которое не только согревает тело, но и радует глаз. Этим мастерством в совершенстве обладали жители Древней Греции. При археологических раскопках в Риме, Греции, Египте, были найдены захоронения разнообразных видов плетения. И многие

из детей старшего школьного возраста этот вид ДПИ, считают устаревшим, утративший популярность среди современного общества. Но в действительности вязание переживает возрождение и признательность среди молодежи [1, 62].

В Европе и Америке всё чаще можно услышать такие словосочетания как «вязанные граффити», «экологические граффити», яриббомбинг «бомбардирование вязанием» и «городское вязание». Тенденция обвязывать городские элементы возникла в Соединенных Штатах Америки. В 2005 году жительница Техаса Магда Сэйер украсила таким образом дверную ручку в собственный текстильный магазин и получила массу восторженных комментариев от посетителей, после чего собрала единомышленниц в группу под названием «Knitta» (от англ. слова «knitting» — вязание) и с тех пор вместе с ними покрыла вязанными футлярами сотни городских элементов, в том числе столбы, дорожные знаки, телефонные будки, пожарные гидранты, фонари, лестницы, деревья, почтовые ящики, автобусы, мопеды, тракторы, легковые машины, целые дома и даже одну бензоколонку. Крючки и спицы становятся орудием художниц и политических активисток. Трикотаж как пластическую форму открыли для себя многие художники, спицами сегодня в мире создают самые неожиданные вещи. Вязанные чучела животных или крошетдермисткой (от слияния английских слов «crochet» – вязка крючком и «taxidermy» – набивка чучел) как ответ на то, что безответственно убивать животных только ради чучел для музеев. Художники создают реалистичные модели любых животных, от кроликов до огромных львов и медведей [45].

Ещё один вид декоративно-прикладного искусства – *бумагопластика*, излюбленная детьми младшего школьного возраста, что не востребована у подростков. Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги [1, 39]. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Биговка –

линейное продавливание и фальцовка (складывание) – приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент – ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка – способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание [45]. С помощью бумаги современные художники создают иллюстрации фантастических миров и сказочных вселенных в трехмерные произведения. Набирая объем слой за слоем на уже вырезанном рельефе создаются 3D эффекты. Белый лист бумаги даёт огромный простор для творчества художникам, это скульптуры, картины, иллюстрация, анимация, оформление пространства (показ мод от Шанель в 2009 году), костюмы, инсталляции, 3D портреты и многое другое [43].

Следующая техника, относящаяся к бумажной пластике, *квиллинг* (англ. quilling – от слова quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Возникло в конце XIV – начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (quill – в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях). В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, так же квиллинг имеет большую популярность в Германии и Англии. Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручением не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение,

усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал – бумага – приобретает новое современное направление. Квиллинг, как и многие из выше перечисленных видов ДПИ, старинная техника, спавшая вновь популярной среди детей старшего и среднего школьного возраста и распространенная в наше время [25, 18]. Квиллинг открывает школьникам путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Еще одним из древнейших видов ДПИ, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения, является текстильное искусство – *войлоковаляние* [2, 34].

История валяния берет свое начало в 5-6 тыс. до н.э. Считается, что самыми ранними прототипами войлока были кусочки шерсти диких овец, которые выпадали на землю и скапливались внутри пещер. Со временем копившаяся шерсть уплотнялась и сбивалась, впоследствии человек стал использовать её в виде подстил. Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от зноя и холода [44].

С древних времен выработано множество способов декорирования и украшения войлочных изделий. Наиболее известны способы:

- вваливание узора;
- аппликация. В качестве аппликативного материала может использоваться не только войлок, но и другие материалы – ткань, кожа;
- мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка по войлоку;

- иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками;
- изредка встречается роспись по войлоку [45].

Славянские народы кочевниками никогда не были, и собственно войлоки не изготавливали. Зато им были хорошо известны так называемые полувойлоки – тканые и потом подвалянные материалы. Классическим примером такого материала является всем хорошо известное сукно, которое с древних времен использовалось для изготовления верхней одежды [44].

Сегодня современные художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Войлок рождает новые и неожиданные креативные решения – так, например, входят в моду войлочные аксессуары и украшения из войлока, войлочные картины [1, 20]. Как сказал венгерский этнограф Иштван Видак, изучавший традиции войлокования у разных народов и сам в совершенстве его освоивший: «Чтобы делать войлок, вам не нужно ничего, кроме рук человека и шерсти. Правда, нужно еще очень много труда». Но, пожалуй, именно этим и привлекательно искусство войлока [1, 37].

На основании вышесказанного следует сделать вывод о том, что, развитие декоративно-прикладного искусства в историческом аспекте складывается в цепочку – сначала оно часть жизни – затем музейный экспонат – затем стиль жизни (модная тенденция) и как факт впоследствии объект преобразований в дизайн. Современные тенденции, применяемые на занятиях ДПИ могут служить главным мотивом у большинства подростков к познанию и приобщению народного искусства [12, 63]. Традиционное декоративно-прикладное искусство, как всякое подлинное искусство, пробуждает в учащих творческую энергию, делает их духовно богаче. Опираясь на традиционные техники ДПИ, получив определенные знания, умения и навыки, учащиеся могут самостоятельно выражать свой творческий потенциал, варьировать несколько техник и материалов. В следствии чего развивается воображения, разносторонние познавательная активность –

открывать что-то новое, признательность среди сверстников, уверенность в своих силах, креативное мышление, которое доминирует не только в творчестве [13,10].

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме позволяет сделать следующие выводы:

1. Изучение мотивации является центральной проблемой дидактики и педагогической психологии. В этой области достигнуты определенные успехи, но проблема еще очень далека от разрешения: изменчивость, подвижность, разнообразие мотивов очень трудно свести к определенным структурам, однозначно определить способы управления ими.

2. Мотивация как процесс изменения состояний и отношений личности основывается на мотивах, под которыми понимаются конкретные побуждения, причины, заставляющие личность действовать, совершать поступки. Мотивы можно определить и как отношение школьника к предмету его деятельности, направленность на эту деятельность. В роли мотивов выступают во взаимосвязи потребности и интересы, стремления и эмоции, установки и идеалы.

3. В творческом процессе роль воображения, вымысла, фантазии имеет большое значение от которого зависит результат деятельности. Опираясь на объективную реальность, школьник творит мир

художественного произведения, заостряя внимание на наиболее существенных и примечательных сторонах жизни. Вымысел, как результат творческого воображения, является эффективным художественным средством глубокого, эмоционально-выразительного, оригинального отражения действительности.

4. В подростковом возрасте одним из основных методов, влияющих на заинтересованность в познавательно-творческом процессе является признание своего дела сверстниками. Общение в ходе групповых занятий сплочает коллектив, развивает проектную деятельность, которая ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых путем самообразования. Такой метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию подростка к творческой деятельности.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию мотивации творческой деятельности посредством точечной росписи у подростков

2.1. Выявление актуального уровня сформированной мотивации к творческой деятельности

Исследование проводилось на базе Аскизской детской школы искусств Республики Хакасия. В эксперименте приняли участия 24 подростка в возрасте от 14 – 16 лет. Были сформированы две группы, обозначающие условными буквами «А» – контрольная группа, «Б» – экспериментальная, с одинаковым количеством учащихся: по 10 девочек и по 2 мальчика в каждой группе. (Приложение 1, таблица 1)

Цель констатирующего эксперимента: выявить актуальный уровень сформированности мотивации творческой деятельности двух групп.

Задачи:

1. Подвести и проанализировать числовые подсчеты по заданным критериям.
2. Выявить и проанализировать общий уровень мотивации творческой деятельности двух групп.

Исследование проводилось поэтапно в течение 2016 учебного года.

В ходе работы выделены 4 этапа:

1. На первом подготовительном этапе была изучена психолого-педагогической и методическая литература, программы по ДПИ рассчитанные на старший и средний школьный возраст детей. На данном этапе был разработан понятийный аппарат исследования, сформулирована рабочая гипотеза, предмет, объект, цель и задачи работы.

2. На втором этапе, был проведен констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня сформированности мотивации творческой деятельности. Было проведено наблюдение двух групп с целью выявления эффективных форм, методов и приемов организации учебных

занятий декоративно-прикладному искусству. (Приложение 9, таблица 9)
Определены критерии, подобраны методики для проведения эксперимента.

3. Третий этап включает составление программы формирующего эксперимента и проведение серии занятий по ДПИ, направленных на формирование мотивации творческой деятельности.

4. На четвертом этапе производилось уточнение теоретико-экспериментальных выводов, обобщение, систематизация и описание полученных результатов исследования. [40, 35]

Для проведения исследования нами был подобран диагностический комплекс, состоящий из следующих методик:

1. «Выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности, учащихся на занятиях творчеством» – опросник Т. Д. Дубовицкой. Цель данной методики – выяснить, какая из мотивации, внешняя или внутренняя преобладает у подростков на занятиях творчеством. Тем самым выявить уровень отношения к творческой деятельности.

«Если мотивы, побуждающие данную деятельность, не связаны с ней, то их называют внешними по отношению к этой деятельности; если же мотивы непосредственно связаны с самой деятельностью, то их называют внутренними» (Л.М.Фридман) [18, 34].

Исследование по данной методике проводилось в 2-х группах с учащимися Аскизской школы искусств. Анкетирование проводилось в письменной форме в виде теста. Вопросы тест-опросника приведены в приложение 7.

2. «Мотивация успеха и боязнь неудачи» – опросник А. Реана.

Цель методики направлена на выявления причин, влияющих на ориентацию успеха, желания заниматься творческой деятельностью.

Толчком к активности в любой деятельности могут в равной степени стать как желание достичь успеха, так и страх перед неудачей. Это контуры двух важных типов мотивации – мотивации успеха и мотивации боязни

неудачи. Первый тип, мотивация успеха, носит исключительно положительный характер. При такой мотивации действия школьника направлены на то, чтобы достичь конструктивных, положительных результатов. Личностная активность здесь зависит от потребности в достижении успеха [34, 13].

Мотивация боязни неудачи, напротив, менее продуктивна. Учащийся стремится, прежде всего, избежать порицания, наказания. Ожидание неприятных последствий – вот что определяет его деятельность. Боязнь возможного провала, поиск их возникновения, заставляет думать о негативном, нежели как добиться успеха еще не приступив к работе. Учащиеся безынициативны, пассивны к познавательному и творческому процессу. Диагностика позволит выявить какая часть в какой группе склонна к неудачам, неуверенности в себе и своем деле. [34, 18].

Вопросы для тест-опросника приведены в приложение 6.

3. Наблюдение. Цель данной методики заключается в выявлении у учащихся уровня познавательной и творческой активности. Развитию познавательного интереса способствует такая организация деятельности, при которой школьник вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний. Такой вид деятельности, включает различные сенсорные, психические, мыслительные процессы, опирающиеся на эмоциональные и волевые стороны личности подростка. Именно наблюдение за участниками эксперимента во время творческих занятий позволит выявить актуальный уровень заинтересованности в творческо-познавательном процессе. [6, 24]. Результаты наблюдений группы А и группы Б отражены в протоколе 1. (Приложение 7)

4. Анализ творческих работ учащихся.

Целью данного метода является выявление творческого потенциала старшеклассников, оригинальности в творческой деятельности, а также характеризующий самооценку достижения творческих заданий.

Анализ проводился на протяжении обозначенного времени, а оценка его результатов происходит в соответствии с качественными показателями творчества – оригинальностью (отказ от шаблона, от стандартной точки зрения).

Анализ литературы позволил определить следующие критерии нашего исследования (приведены в таблице 2):

Таблица 2.

Критерии для выявления уровня мотивации к творческой деятельности подростков

№	Критерии	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Стремление к достижению успеха	Желание заниматься творческой деятельностью, удовлетворение от творческого процесса	Учащиеся неохотно идут на занятия, равнодушны в ходе творческого процесса	Учащиеся не хотят заниматься творческой деятельностью, негативные эмоции в ходе творческого процесса
2	Инициативность в творческой деятельности	Активен в познавательной деятельности, инициирует идеи, стремится к самообразованию	Малоактивен, редко проявляет инициативность, не склонен к самообразованию	Пассивен, безынициативен, отсутствуют стремления к самообразованию в творческой деятельности
3	Оценка выполнения творческих заданий	Оригинальность творческих работ	Частичное использование шаблона	Работа по шаблону и образцу

Результаты констатирующего эксперимента и их анализ

Анализ выбранных методик позволяет изучить уровень сформированности мотивации творческой деятельности у подростков.

Анализ данных по методике Т. Д. Дубовицкой «Выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся на занятиях творчеством» и методике А. Реана «Мотивация успеха и боязнь неудачи» для определения критерия «Стремления к достижению успеха».

Выбранные нами методики позволяют определить эмоциональный уровень отношения к творческой деятельности двух групп.

Результаты исследования методики Т.Д. Дубовицкой позволили определить, что большинство учащихся группы А имеют внутреннюю мотивацию к творчеству, а группа Б – внешнюю. Это говорит о том, что школьники группы А изъявляют желания заниматься творческой деятельностью, а учащиеся группы Б посещают занятия ДПИ по наставлению родителей, педагогов.

Диагностика А.Реана позволила выявить, что большая часть группы А нацелены на положительный результат в ходе практического занятия, то есть ориентирована на успех в ходе творческого процесса. Большинство испытуемых группы Б нацелены на отрицательный итог на первоначальной ступени творческой деятельности.

Результаты первого критерия двух групп представлены на рис. 1

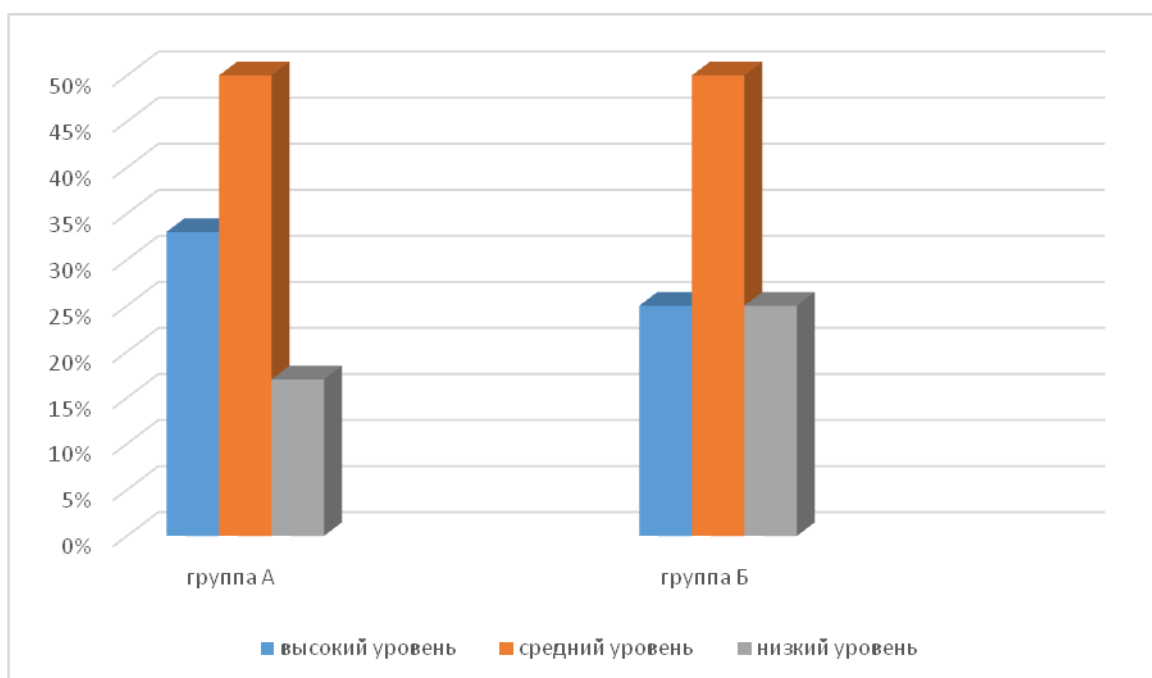


Рис. 1 Результаты критерия «Стремление к достижению успеха» группы А и группы Б (в %)

Из рисунка видно, что большинство учащихся группы А имеют средний уровень (50% – 6 чел.) – учащиеся неохотно идут на занятия, равнодушны в ходе творческого процесса; 33% (4 чел.) составляет высокий уровень, и доля респондентов, около 17% – низкий уровень (учащиеся не хотят заниматься творческой деятельностью, получают негативные эмоции в ходе творческого процесса). В группе Б показатели высокого и низкого уровня составляют равные доли, по 25%. (3 чел.) Основная часть, половина группы, это респонденты среднего уровня – 50%. Такие подростки успешно решают круг задач средней сложности, не стремясь улучшить свои достижения и творческие способности для перехода к более сложным задачам.

Анализ данных методики наблюдения определяющий критерий «Инициативность в творческой деятельности».

Методика наблюдения за творческой активностью в ходе занятия выявила, что большинство учащихся группы А проявляют активность в познавательном процессе в течении занятия, иницируют свои идеи,

стремятся к саморазвитию (25% – высокий уровень, 42% – средний уровень, 33% – низкий уровень).

Результаты группы Б менее позитивны: преобладающим является низкий уровень, что составляет половина группы (50% респондентов). Средний уровень активности отмечается у 33% (4чел) группы и 17% (2 чел.) составляют высокий уровень. Числовые показатели свидетельствуют о том, что формирующая группа мало инициативна, респонденты избегают ответственных заданий, творчески пассивны. (см. рис 2)

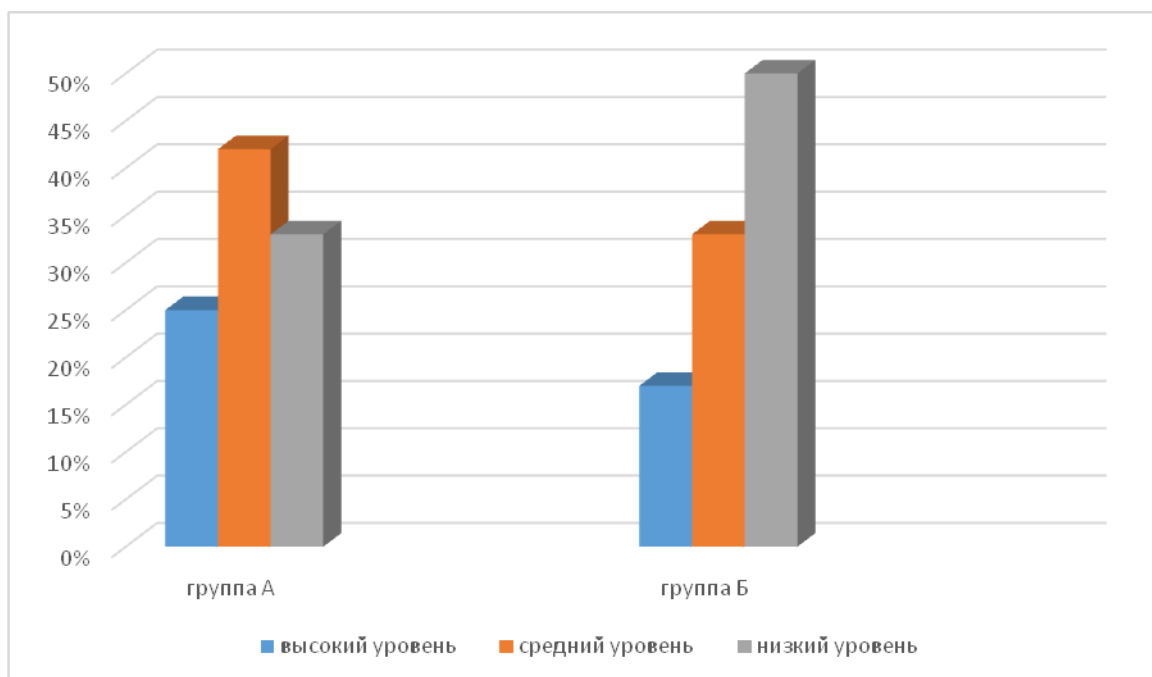


Рис.2 Результаты критерия «Инициативности в творческом процессе» группы А и группы Б (в %)

Из рисунка видно, что, уровень инициативности в творческой деятельности наиболее высок в группе А, где большая часть подростков имеют внутреннюю мотивацию и ориентированы на успех в достижении творческих занятий. Большая часть группы Б малоактивна, редко проявляет инициативность, не склонен к саморазвитию (выполняют дополнительное задание, лишь в том случае, если они касаются оценки). Большую роль в этом играют такие аспекты, как боязнь чего-то нового, ранее не изучаемого и

не применяемого на занятиях по ДПИ, отсутствие интереса к творчеству. (см. Приложение 7)

*Анализ продукта деятельности (творческих работ учащихся).
«Выявление творческого потенциала старшеклассников, оригинальности в творческой деятельности, а также характеризующий самооценку достижения творческих заданий»*

Содержание 3 критерия «Оценка выполнения творческих заданий» носит когнитивный компонент. Оценить себя, свой результат самим и другими.

Результаты анализа творческих работ позволили определить, что половина подростков группы А имеют средний уровень около 50%. В эту часть входят школьники редко принимающие участия в конкурсной и выставочной деятельности, в своих творческих работах частично используют шаблоны, равнодушны в результате творческой деятельности. 33% имеют высокий уровень, что указывает на творческий потенциал, оригинальность своей идеи. Такие люди активно принимают участия в конкурсной деятельности, умеют позиционировать свои творческие достижения на выставках, в кругу своих сверстников. И остальная часть подростков группы А, около 17% имеют низкий уровень. Как правило такие подростки испытывают страх в принятии участия конкурсно-выставочной деятельности, не уверены в успехе своей работы (не конкурентно-способны), боятся громко заявить о своих творческих способностях, поэтому стараются выполнять все по образцу, дабы избежать сравнений.

Анализ группы Б выявил, что одинаковые доли низкого и среднего уровня имеют около 42% (5 чел.), и небольшая часть группы составляют высокий уровень – 17% респондентов.

Результаты диагностики представлены в рис.3

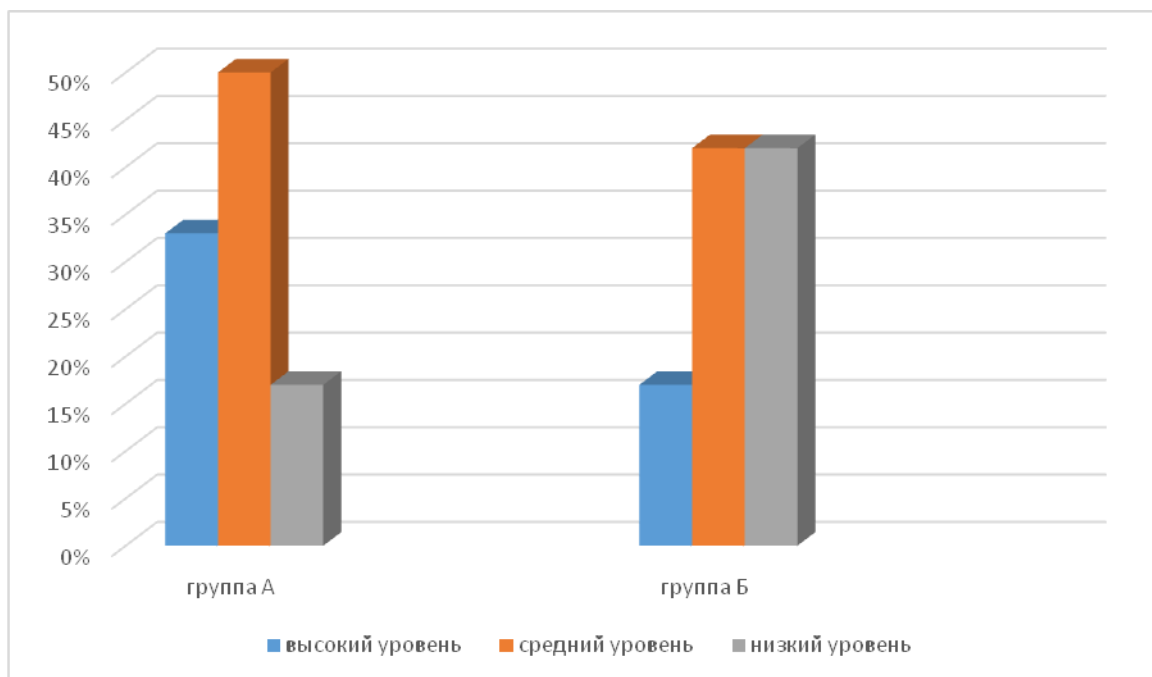


Рис.3 Результаты критерия «Оценка выполнения творческих заданий» группы А и группы Б (в %)

Анализ диагностик позволил определить и выявить средний уровень сформированности мотивации творческой деятельности на этапе констатирующего эксперимента.

Сделав суммарные подсчеты результатов по каждому критерию двух групп выявлено, что большую часть составляют подростки со средним уровнем мотивации около 47% учащихся группы А и 44% группы Б. В группе Б сохранилась тенденция преобладания низкого уровня (39%) над высоким (17%). Это объясняется тем, что респонденты пассивны, безынициативны, работают в основном по шаблонам, многие из них не хотят заниматься творчеством и как правило получают лишь негативные эмоции во время занятий.

В группе А высокий уровень составили около 25% подростков, низкий уровень – 28%. (см. рис. 4).

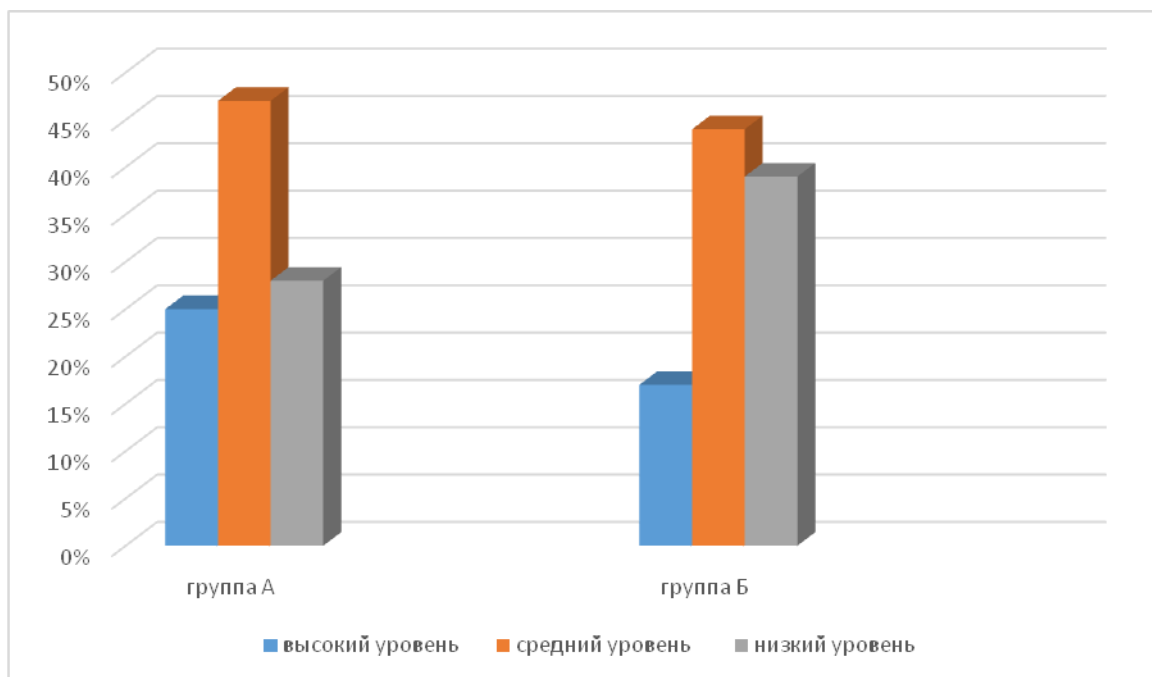


Рис.4 Общй уровень сформированности мотивации к творческой деятельности у подростков группы «А», «Б» на этапе констатирующего эксперимента

Проанализировав полученные результаты методик, мы выяснили, что продуктивность деятельности и степень ее активности в меньшей степени зависят от внешнего контроля. [33, 17]. Респонденты группы А, составляющие высокий уровень мотивации отличаются настойчивостью в достижении цели, склонны планировать свое будущее на большие промежутки времени. Предпочитают участвовать в разнообразных конкурсах, проектной деятельности. Обычно такие качества обеспечивают суммарный успех, существенно отличный как от незначительных достижений при заниженных обстоятельствах, так и от случайного везения при завышенных. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. [41, 36] Учащиеся более инициативны, уверены в себе, в своих силах, ответственны.

Учащиеся, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются

избегать ответственных заданий, не принимают участия в конкурсной, проектной деятельности. [28, 138].

Из рисунка видно, что большее количество школьников двух групп имеют средний уровень мотивации творческой деятельности с тенденцией к низкому уровню. Такая мотивация негативно влияет на активность творческого потенциала, который влечет за собой пассивное внутреннее самовыражение. У этих школьников не достаточно развито творческое воображение, они не иницируют свои идеи. Но при этом отличаются хорошей усидчивостью при выполнении кропотливой однотонной работы, более внимательны при соблюдении правил и законов построения декоративной композиции.

Таким образом, мотивация творческой деятельности подростков находится на стадии формирования. Характерная тенденция преобладания низкого уровня над высоким группы Б является определяющим в выборе респондентов формирующего эксперимента. У большинства группы Б нет желания заниматься творчеством, проявлять инициативность в творческом процессе, не у многих сформировано положительное отношение к творческой деятельности, недостаточно развит творческий потенциал, самостоятельность.

2.2. Программа формирующего эксперимента, направленная на формирования мотивации творческой деятельности

В ходе констатирующего эксперимента нами было выявлено, что подростки теряют интерес к творчеству, в следствие и инициативность в творческом процессе, у многих складывается неадекватная самооценка в признании своего дела.

Поэтому есть необходимость в создании интегрированных заданий ДПИ, которые будут способствовать развитию мотивации и активного познавательного процесса к изучению народного декоративно-прикладного

искусства через современные виды и технологии на основе техники точечной росписи «Point- to- Point» [44]. Для более эффективной работы примерной программы, были разработаны методические рекомендации.

Цель формирующего эксперимента: повышение уровня мотивации к творческой деятельности у подростков.

Задачи, которые мы ставили в ходе формирующего эксперимента:

- создание благоприятной среды для ситуации «успеха» в ходе творческого процесса;
- формирование положительного отношения к творческой деятельности в частности к народному прикладному искусству;
- развитие инициативности в творческом процессе;
- развитие творческого потенциала подростков посредством современных видов и материалов ДПИ.

Для их реализации был составлен и апробирован примерный тематический план занятий по формированию мотивации творческой деятельности, подробные конспекты которого приведены в **Приложении 4, таблица 4.**

Занятия декоративно-прикладным творчеством с включением в них современных материалов и техник активизирует стремления преобразовывать мир, развивает оригинальность, свободу мышления, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, анализировать. [38, 42]

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Программа формирования мотивации творческой деятельности включила в себя три этапа:

I – ориентировочный (знакомство с школьниками, изучение их личностных и мотивационных особенностей);

II – реконструктивный (основной, в ходе которого проводились занятия по программе с учетом методических рекомендаций);

III – закрепляющий (рефлексия изменений, произошедших в течении апробации программы, отработка навыков и умений, сформированных в ходе занятий, измерение эффективности программы, повторное исследование уровня сформированности мотивации творческой деятельности).

Тематическое распределение занятий позволило более глубоко и качественно проработать каждый аспект критерия.

На ориентировочном этапе нами были проведены занятия теоретического содержания. Следующим этапом стало знакомство с техникой «Точечная роспись», с основными техническими ее аспектами, а также с материалом. Для более эффективного познавательного процесса, подросткам был предложен большой наглядный ряд изделий, планируемых создать в ходе апробации программы. Так же была проведена вариация применения полученных ЗУНов на практике в повседневной жизни, с учетом возрастных особенностей подростков.

На реконструктивном этапе решались основные задачи программы. Каждое занятие строилось по принципам активного обучения. В начале занятий мы с учащимися знакомились с новой техникой ДПИ и материалами плавно переходя на изучение истока народного ремесла, которое было взято за основу задания. Подросткам предлагалось самостоятельно выбрать изделие декорирования в соответствии с темой. Начиная занятие с рассматривания примеров наглядного ряда, наблюдением, завершающим этапом творческой деятельности организовывался просмотр работы, мини-выставка с адекватной критикой сверстников.

Особое внимание в творческом процессе отводилось содержательной стороне, проработке тех или иных затруднений школьниками, развитие стремления к самопознанию.

Ценность программы заключается в том, что она дает возможность применять и варьировать самые разнообразные материалы (акрил,

тонируемую бумагу, контуры по стеклу и керамики, всевозможные краски, скульптурные материалы – ладол) и техники выполнения с народными ремеслами.

Содержание программы с использованием нетрадиционных техник на занятиях ДПИ выводит школьника за привычные рамки рисования, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает учащимся избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получилось, потому что не похоже». Что стимулирует подростка работать смелее, увереннее, независимо от степени его творческих способностей [26, 15].

Создание новой ситуации, проблемы, способствуют, с одной стороны применению усвоенных ранее знаний, навыков, умений, с другой – поиск новых решений, творческих подходов. Именно это вызывает у учащихся положительные эмоции, желание созидательно трудиться.

2.3. Результаты формирующего эксперимента и их анализ

Для отслеживания динамики изменений, произошедших у подростков в ходе формирующего эксперимента, а также для оценивания эффективности программы, мы провели второй диагностический срез в двух группах А и Б с помощью тех же методик, и сравнили показатели до и после формирующего эксперимента.

Анализ данных по методике Т. Д. Дубовицкой «Выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся на занятиях творчеством» и методике А. Реана «Мотивация успеха и боязнь неудачи» для определения критерия «Стремление к достижению успеха».

Если в группе А незначительно повысились показатели уровня мотивации, характеризующие стремление к достижению успеха (высокий уровень составил 41% учащихся (5 чел.), средний уровень 50% (6 чел.) и доля

9% (1чел.) – низкий уровень), то в группе Б очевидное повышение внутренней мотивации подростков, учащиеся с желание идут на занятия.

Улучшилось отношение к творчеству в целом: высокий и средний уровень составляют около 42% группы, и 17% (2чел.) – низкий.

Это объясняется тем, что высокие результаты в контрольной группы по данному критерию были на этапе констатирующего эксперимента. Программа занятий формирующего эксперимента поспособствовала улучшению мотивации творческой деятельности. Результаты 2 среза формирующего эксперимента двух групп представлены на рисунке 5.

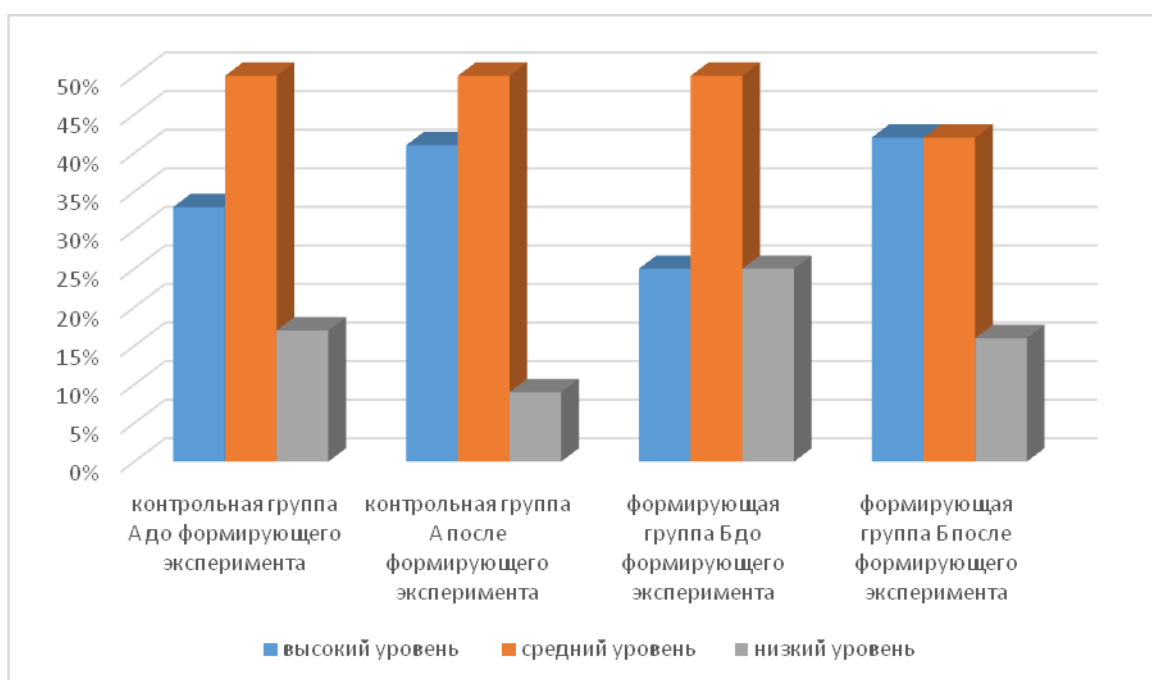


Рис. 5 Результаты второго среза группы А, Б характеризующий критерий «Стремление к достижению успеха»

Результаты повторной диагностики показали, что средний уровень двух групп является доминирующим. Заметно сократились показатели низкого уровня в формирующей группе Б, высокий уровень остался одинаковым в двух группах.

Сравнительный анализ второго среза, группы А и Б дает возможность выявить динамику мотивационного процесса: если у группы А не прошли

кардинальные изменения, то в группе Б заметно повысился высокий уровень и стал доминирующим по сравнению с первоначальными показателями.

Анализ данных методики наблюдения, определяющий критерий «Инициативность в творческой деятельности»

В ходе наблюдения творческого процесса на занятиях ДПИ в рамках формирующего эксперимента нами было отмечено, что группа А стала еще более активна, целеустремлена. Высокий уровень имеют около 25% респондентов, неизменным остался средний уровень в составе 41% и, следовательно, на долю сократился низкий уровень – 33% респондентов.

В формирующей группе Б заметно повысился высокий уровень 33% (4чел.) – учащиеся стали более активны в познавательном процессе, появился интерес к творческой деятельности, изучению чего-то нового; 42% составляют средний уровень и 25% низкий.

Результаты динамики второго среза, определяющий 2 критерий до формирующего эксперимента и после двух групп представлены в рис.6

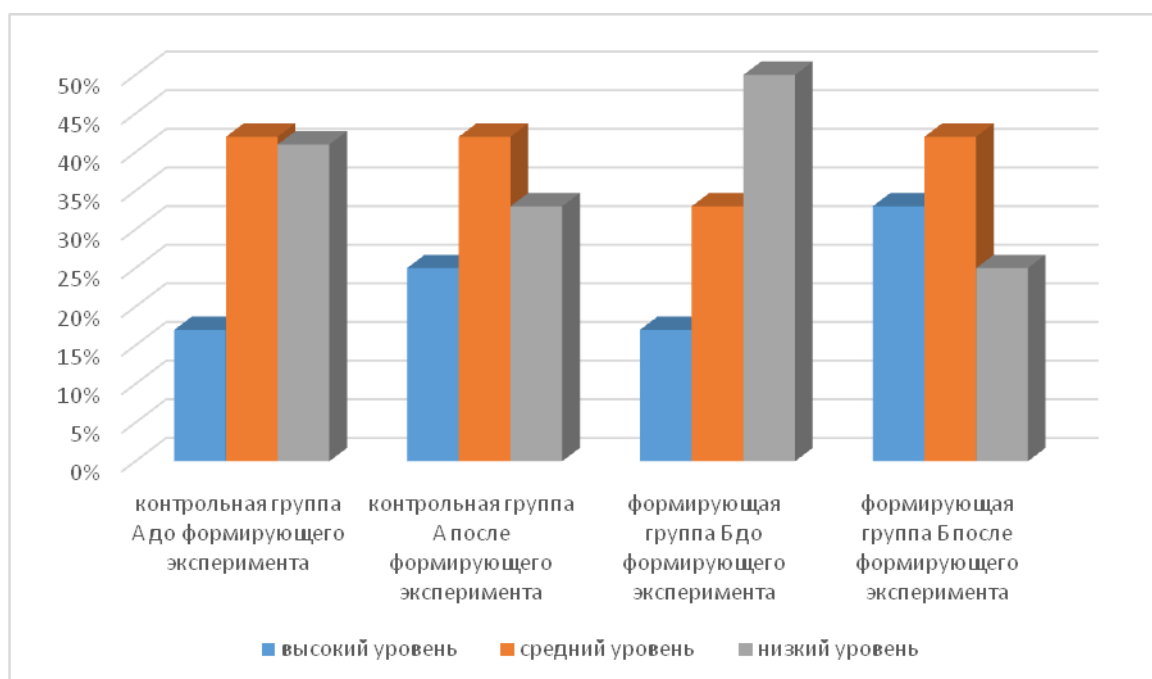


Рис. 6 Результаты второго среза группы А, Б характеризующий критерий «Инициативность в творческо-познавательном процессе»

Анализ творческих работ, учащихся «Выявление творческого потенциала подростков, оригинальности в творческой деятельности, а также характеризующий самооценку достижения творческих заданий»

Тенденция на положительный результат двух групп в ходе апробации программы прослеживается и в 3 критерии, ранее определившим замирение мотивации к творческой деятельности.

Из показателей исследования выявлено, что многие респонденты стали активно участвовать в творческом процессе: появилось желание воплощать свои идеи в творческий продукт деятельности и публично демонстрировать достижения, через конкурсную деятельность. Заметно повысился творческий потенциал, работы стали более оригинальны.

В группе А неизменным остался средний уровень 42%, на долю повысился высокий уровень до 33% и сократился низкий уровень до 25% (см.рис.7)

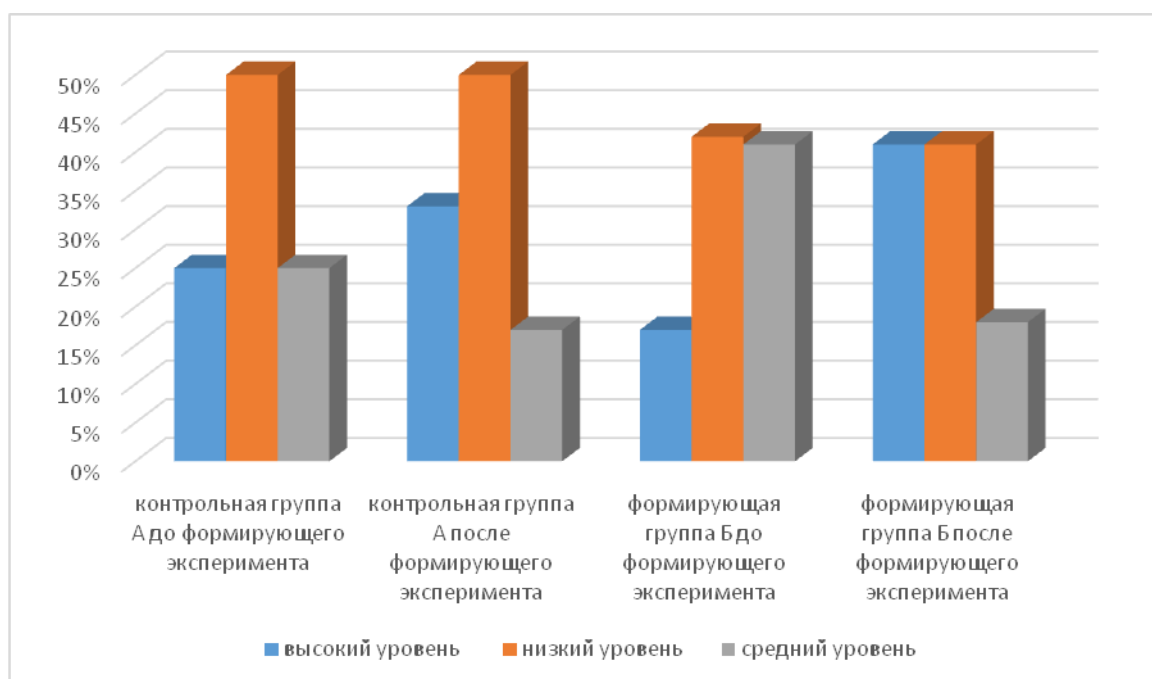


Рис. 7 Результаты формирующего эксперимента группы А, Б, характеризующий 3 критерий «Оценка выполнения творческих заданий»

В группе Б заметно сократился процент учащихся с низким уровнем – 17%; высокий и средний уровни разделяют равные доли группы по 41% респондентов.

Общий уровень сформированности мотивации творческой деятельности у подростков группы «А», «Б» на этапе формирующего эксперимента.

Суммировав все полученные результаты по трем критериям до и после формирующего эксперимента, нами был выявлен средний показатель сформированности мотивации группы А и группы Б. Обобщенный результат до и после формирующего эксперимента представлен на рис.8.

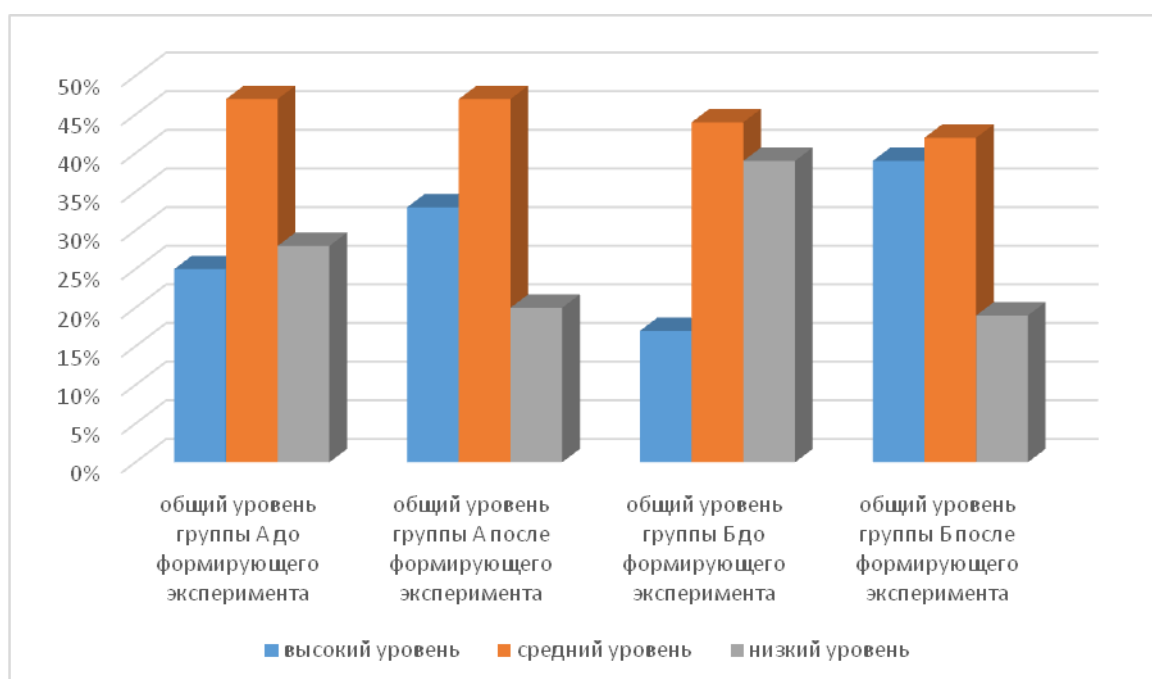


Рис. 8 Общий уровень сформированности мотивации к творческой деятельности у подростков группы «А», «Б» до и после формирующего к эксперимента

Анализ диагностики группы А выявил, что большая часть группы имеют средний уровень – 47%, на 9% повысился высокий уровень (33% респондентов). Следовательно, на долю сократились показатели низкого уровня, около 20%. Это свидетельствует тому, что учащиеся с высоким уровнем стремления к достижению успеха в творческой деятельности

связаны с постановкой новых целей, и активностью их достижений (желание демонстрировать свои достижения в конкурсно-выставочной деятельности, инициировать идеи и воплощать в продукт деятельности свои замыслы, саморазвиваться в творчестве).

В группе Б заметно повысился высокий уровень составляет 39% респондентов, неизменным остался средний 42% и на 20% сократился низкий уровень, около 19%. Незначительное преобладание высокого уровня над средним указывает на то, что у учащихся равномерно выраженные мотивационные тенденции «надежда на успех». Такие подростки недостаточно хорошо знают свои слабые и сильные стороны, в большинстве случаев стараются избежать заданий сложного уровня, в которых заложена исследовательская работа (проблема).

Низкому уровню мотивации творческой деятельности соответствуют невысокие уровни инициативности в творческой деятельности, а также заниженная самооценка выполнения творческих работ. В основном, такие подростки предпочитают работать по шаблону, тем самым лишают себя возможности саморазвития. Это обусловлено достаточно высоким уровнем боязни неудач, того, что что-то не получится, а это является доминирующей мотивационной тенденцией. В такой ситуации важно развивать положительные мотивационные тенденции, создавать ситуации успеха, заинтересовать учащихся возможностями своих способностей в различных формах творческой деятельности.

Программа с интегрированными занятиями современных видов и материалов с народным ремеслом позволила улучшить эти показатели.

2.4. Методические рекомендации

Творчество – это деятельность в процессе которой создается что-то новое, в результате поиска, использования личного опыта, а также знаний и умений, которые подросток получил в процессе обучения. Основной формой обучения и воспитания являются тематические интегрированные занятия, направленные на формирование устойчивого интереса учащихся к творческой деятельности, народному искусству в целом. Общий смысл формирования состоит в переходе учащихся с уровней отрицательного и безразличного отношения к творческой деятельности к действенному, осознанному и ответственному.

Воспитанию положительной мотивации творческой деятельности способствуют общая атмосфера в классе, создание ситуации успеха через выполнение заданий, подбор частично-поисковых и исследовательских приемов; участие подростка в конкурсной и коллективистических формах организации разных видов деятельности; отношения сотрудничества педагога и учащегося, (помощь не в виде прямого вмешательства в выполнение задания, а в виде советов); привлечение школьников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки своих достижений.

Содержание программы опирается на принципы построения общей дидактики: систематичности, активности, контролируемости,

последовательности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии подростков, доступности материала.

Занятия программы выстроены в логической последовательности от простого к сложному.

Направления работы:

1. Знакомство с образцами народных художественных промыслов.
2. Самостоятельное создание декоративных изделий на основе традиционного ДПИ с помощью современных материалов.

Уникальность представленной программы состоит в том, что она проста в своем освоении на первых этапах ее изучения: техника точечной росписи дает возможность выполнять имитацию декорирования многих материалов для творчества (бисер, бусины, нити); позволяет декорировать абсолютно любую поверхность предмета (дерево, металл, стекло, ткань) за короткий промежуток времени; связь техники точечной росписи с орнаментами и росписями народного искусства дает ЗУНы не только в практической деятельности, но и в теоретической (через беседы о знакомстве с тем или иным виде орнамента), тем самым побуждая подростка изучать это ремесло. Неповторимость, оригинальность творческих работ по данной программе освобождает подростка от сравнения «у соседа лучше, чем у меня».

Немаловажный прием в активизации мотивации творческой деятельности является проживание ситуации успеха. Во время творческого процесса необходимо пробуждать в веру его творческие способности, способствовать формированию творческого потенциала [41, 25]. Вся работа построена в определенной системе: используются традиционные виды и нетрадиционные формы декорирования в виде точечной росписи в одном изделии. Это возможно, когда за основу берется орнамент и выполняется в нетрадиционной технике исполнения с помощью современных технологий и материалов, при этом сохраняются законы построения орнаментальной композиции и определенный колорит. Важно обозначить границы

свободного мышления в процессе поиска новых возможностей, вариативности материалов и техник ДПИ, так как творчество целенаправленно [31, 43].

Неотъемлемой частью процесса творческого роста в понимании востребованности получаемых навыков и социализации подростков являются просмотры творческих работ, учащих на тематических выставках и конкурсах. где каждый учащийся имеет возможность продемонстрировать свои творческие достижения в виде изделий.

Возможность работать на занятие самостоятельно, реализовывать свои идеи в продукт деятельности (изделия ДПИ), воодушевляют на положительный результат, появляется стимул к выполнению задания лучше, чем у соседа. «Здоровая» конкуренция влечет за собой стимул – совершенствования своих навыков.

Для того чтобы повысить мотивацию учащихся необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления творческо-учебной деятельности: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск учащимися средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение учащихся декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность учащихся за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и подростка в едином творческом процессе); мотивационный (убеждение, поощрение).[26, 53]

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся и темой занятий. После знакомства с промыслом, создается свое изделие.

Одно из важных условий работы по развитию мотивации творческой деятельности: активность, желание, участие школьников всегда должно получать положительную оценку и поддержку [24, 31].

Выводы по второй главе

1. Проанализировав научную методическую литературу были сформулированы следующие критерии, которые дают возможность определить актуальный уровень сформированности мотивации творческой деятельности у подростков:

1. Стремление к достижению успеха
2. Инициативность в творческой деятельности
3. Оценка выполнения творческих заданий.

Каждый критерий определяет свои уровни, показатели которых распределены на высокий, средний, низкий. По результатам диагностики была разработана и апробирована программа занятий, направленная на повышение мотивации творческой деятельности у подростков (на примере точечной росписи). Для реализации программы были написаны методические рекомендации.

2. В рамках практического исследования изучались особенности мотивации творческой деятельности у подростков детской школы искусств. Было выявлено, что большинство учащихся обладают средним уровнем мотивации творческой деятельности (53%), чему соответствует невысокий уровень стремления к достижению успеха, малоактивность в творческом процессе,

невысокая самооценка творческих достижений. Поэтому есть необходимость в повышении уровня сформированности мотивации творческой деятельности через введения интегрированных уроков ДПИ.

3. Экспериментальная программа основывается на изучении традиций ДПИ через внедрения современных материалов, техник выполнения. Использование на занятиях проблемно-поисковых методов, направленных на возможность самостоятельного решения проблемы подталкивает школьника к саморазвитию активного и эффективного познавательного процесса, заинтересованности в предмете.

4. В ходе формирующего эксперимента нами была выявлена положительная динамика возрастания уровней мотивации творческой деятельности по замеряемым трем критериям. В формирующей группе Б уровень мотивации творческой деятельности заметно повысился. Показатели высокого уровня увеличились на 22% и составляют около 39% респондентов. показатели низкого уровня снизились на 20%, и, следовательно, незначительно понизился средний уровень, что составил 42%. Такая динамика свидетельствует эффективной апробации программы. Интегрированные занятия с нетрадиционными техниками декоративно-прикладного искусства, на примере точечной росписи, способствовала развитию творческо-познавательной активности, ориентированную на мотивацию достижения успеха.

5. Разнообразие форм обучения и воспитания – уроки-путешествия «Подмастерья», экскурсии, выставки, проектная деятельность, в которых подобран интересный по содержанию дидактический материал с использование ИТК и наглядный (готовый продукт деятельности), побуждает школьников к более глубокому познанию предмета, развивает их творческие способности, способствуют проявлению самостоятельности при овладении учебным материалом, учат анализировать свои результаты. Такие приемы позволяют подросткам видеть перспективу применения полученных знаний на занятии в практике, развивают их индивидуальные особенности.

6. Участие в конкурсно-выставочной деятельности способствуют развитию настойчивости, целеустремленности, желания ставить цели и добиваться их. Мини-выставки в рамках школы после завершения цикла занятий, позволяет увидеть свою работу глазами зрителя, сравнить свой уровень с достижениями товарищей, обменяются впечатлениями.
5. Анализ результатов повторного среза формирующего исследования подтверждает заявленную нами ранее гипотезу. Таким образом становится очевидна положительная тенденция формированности мотивации через современные виды, техники и материалы на занятиях по ДПИ.

Заключение

Одной из важнейших и малоизученных проблем в современной психологии и дидактике является формирование мотивации творческой деятельности у подростков, что и определило актуальность темы исследования.

Традиционные программы ДПИ ориентировано на средний школьный возраст детей и имеют фактологическое направление, которое предполагает передачу обучающимся готовых знаний, в результате чего подросток получает сумму знаний, умений и навыков. В итоге воспитывается человек с потребительской психологией, что ослабляет внутреннюю мотивацию школьника и приводит к не востребованности творческого потенциала [3, 18]

В ходе анализа теоретической литературы по проблеме было отмечено, что мотивация – это процесс реализации мотивов. Одними их видов мотивации творчества являются инициативность в творческом процессе, мотивация достижения успеха в ходе творческого процесса.

На основе диагностических методик, наблюдения за подростками на занятиях по ДПИ в школе искусств и анализа продукта деятельности нам

удалось осуществить исследование по выявлению актуального уровня сформированности мотивации творческой деятельности у подростков [46]. Результаты исследования дают возможность проанализировать мотивационные факторы, влияющие на стремление к достижению успеха в ходе творческого процесса, инициативность в творческой деятельности и самооценки выполнения творческих работ. Числовые показатели говорят о том, что большинство из респондентов желают заниматься творчеством. Но, в ходе некоторых обстоятельств, которые свойственны данному возрасту, теряют интерес или вовсе считают творческую деятельность пустой тратой времени, так как не находят поддержки и признания среди сверстников. Боязнь в неудачном результате занятий, которое влечет неуверенность в себе, отсутствие перспективы в следствии недостаточных знаний о декоративном искусстве и его влияния на психологические и физические особенности личности.

Исследование указывает на то, что непосредственное, активное участие школьников в творческой деятельности, на доступном уровне сложности с применением новых техник, раскрывает большие перспективы в деле комплексного развития и формирования творческого потенциала школьника. Учащимся легче преодолевать барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности (не обязательно в области ДПИ, но и в учебе целом) [28, 54]. Кроме того, постигая секреты мастерства, учащиеся знакомятся с удивительным миром народного и современного декоративно-прикладного искусства, что способствует формированию нравственных идеалов, эстетических вкусов школьников, повышению их культурного уровня.

Именно народное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволили открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, сделает их жизнь духовно богаче и многограннее [31, 27].

Формирование мотивации творческой деятельности, воплощенной в практической деятельности и осознании себя как человека-творца, привитие коммуникативных способностей через конкурсно-выставочную деятельность с демонстрацией своих достижений служат средством социализации в коллективе. [20, 165].

Для повышения мотивации творческой деятельности, занятия ДПИ должны отвечать некоторым требованиям:

- организация обучения, при котором подросток вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний (формируется и развивается творческое воображение);

- разнообразие творческо-практической деятельности (однообразная подача информация и способы действий быстро вызывают скуку) [47];

- для появления интереса к творческой деятельности необходимо понимание нужности, важности, целесообразности как в целом, так и отдельных его разделов;

- новый материал, будет более интересен, если будет связан с усвоенными ранее знаниями;

- обучение должно быть трудным, но посильным для выполнения старшеклассника (слишком лёгкий и слишком трудный материал также не вызывают интереса);

- признательность в обществе, среди сверстников, родителями (участие в конкурсах, мастер-классах, выставках по ДПИ);

- особо важна яркость учебного материала, эмоциональная реакция и заинтересованность самого педагога к творческой деятельности, которая с огромной силой воздействуют на школьника, на его отношение к предмету. [25, 49]

Положительная мотивация значительно улучшает качественные показатели познавательных процессов. Стимулируя познавательную деятельность школьников и повышая их собственные усилия в овладении знаниями на всех этапах обучения, можно добиться развития

познавательного интереса к занятиям прикладным творчеством. Для развития положительной и коррекции отрицательной мотивации следует использовать не один путь, а все пути в определённой системе, в комплексе, так как ни один из них, сам по себе, без других, не может играть решающей роли для всех учащихся. То, что для одного учащегося является решающим, для другого им может и не быть. [47]

Предложенная программа может быть использована в практике работы педагогов ДШИ, так как нашла подтверждение нашей гипотезе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнольд А. И. Человек и мир культуры. Введение в культурологию. – М.: МГИК, 1992. – 240с.
2. Аронов, В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века – М.: Советский художник, 1987. – 232 с.
3. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. – М.: 1976. – 258с.
4. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М.: 1972. – 324с.
5. Васильев И.А., Магомед-Эмиров М.Ш. Мотивация и контроль за действием. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 144 с.
6. Вайндорф-Сысоева М.Е. Технология исполнения и оформление научно-исследовательской работы. Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2006. – 96 с.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология – М.: 1996. – 340с.
8. Возрастная и педагогическая психология. /Под ред. М.В.Гамезо. – М.: 1984. – 132с.

9. Возрастная и педагогическая психологии. /Под ред. А.В.Петровского. – М.: 1979. – 421с.
- 10.Вартанова И. И. Проблема мотивации учебной деятельности // Вестн. МГУ. Сер. 14. Психология. 2000. № 4. – 38–41с.
11. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. 2003. – №2 –64с.
12. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000. –157с.
13. Григорович, Л. А. Проблема нравственного развития подростка: моногр. / Л.А. Григорович. – М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2014. – 248 с.
14. Гумилёв Л.Н. Конец и вновь начало. Популярные лекции по народоведению. – М.: 1994.– 144с.
15. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И. Загвязинский., Р. Атаханов . – М., 2005. – 208 с.
16. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: 1996. – 139с.
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – М.: 2006. – 160 с.
18. Дубовицкая Т. Д. Диагностика значимости учебного предмета для развития личности учащегося // Вестн. Оренбургского ун-та. 2004. № 2., 75–79с.
19. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2000.–94с.
- 20.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012.
21. Кашенко В.П. Педагогическая коррекция. – М.: Просвещение, 1992. – 77с.
22. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. – Р н/Д: МарТ, 2005. – 440– 448с.
23. Карл Роджерс К теории творчества / Взгляд на психотерапию, становление человека, М.: «Прогресс», 1994. – 412–415 с.

24. Кибанов А.Я., Баткаева И.А., Митрофанов Е.А., Ловчева М.В. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности. – М.: Инфра-М, 2009– 259с.
25. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 203с.
26. Левин И. Л. Формирование Творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства. Нижний Новгород, 2003. – 351с.
27. Лук А. Н. Психология творчества. – М.: изд-во «Наука», 1978. – 125с.
28. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М.: Просвещение, 1983. – 216с.
29. Маслоу А. Мотивация и личность – СПб.: Питер, 1999 – 312с.
30. Немов Р.С. Психология. Учебник – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 146с.
31. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 344с.
32. Новикова Е.Ю. Психология мотивов и действий в обновляющемся мире. – М.: 1992. – 240с.
33. Норман Винсент Пил Сила позитивного мышления. –М., 2007.– 206с.
34. Реан А.А. Психология личности. Социализация, поведение, общение. – СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2004. – 416с.
35. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 157с.
36. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: изд-во политической литературы, 1982. – 270с.
37. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. – СПб.: Питер 1998. – 171с.
38. Умнов В. Я и творчество. – М.: Научная книга, 2013– 214с.
39. Исследовательская деятельность студентов; учебное пособие / Авт.-состав. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.

40. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
41. Чандлер С., Ричардсон С. 100 способов мотивации. – Минск: Попурри, 2014 – 224с.
42. Халифаева О. А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении // Психология обучения. – 2008. – № 9. – С. 13–22.

URL:

43. <http://krasavitca-i-umnitca.ru/tochechnaya-rospis/>
44. <http://postila.ru/id3665829/tochechnaya-rospis>
45. <http://gigabaza.ru/doc/9844.html>.
46. <http://festival.1september.ru/articles/103195/>
47. http://na-pushkinskoj.vrn.ru/?page_id=781

Приложение

Приложение 1

Таблица 1

Список учащихся контрольной группы А и формирующей группы Б

№	Учащиеся			
	Группа А	Возраст	Группа Б	Возраст
1	Аделина С.	13	Даяна С.	13
2	Яна Ч.	13	Регина А.	13
3	Карина К.	13	Диана К.	13
4	Ангелина К.	14	Екатерина К.	13
5	Аяна А.	13	Сабира М.	13
6	Сарра С.	14	Алина Ч.	14
7	Алла Б.	13	Маргарита Г.	13
8	Екатерина А.	15	Юлия Б.	15
9	Дарина Е.	15	Арина Ч.	13
10	Мария Г.	15	София Т.	13
11	Никита А.	13	Павел А.	14

12	Николай С.	13	Данил Ч	15
----	------------	----	---------	----

Приложение 2

Таблица 2

Критерии и уровни сформированности мотивации творческой деятельности

№	Критерии	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Стремление к достижению успеха в творческой деятельности	Желание заниматься творческой деятельностью, удовлетворение от творческого процесса	Учащиеся неохотно идут на занятия, равнодушны в ходе творческого процесса	Учащиеся не хотят заниматься творческой деятельностью, негативные эмоции в ходе творческого процесса
2	Инициативность в творческой деятельности	Активен в познавательной деятельности, инициирование идей, стремление к саморазвитию	Малоактивен, редко проявляет инициативность, не склонен к саморазвитию.	Пассивен, безынициативен, отсутствуют стремления к саморазвитию в творческой деятельности.

3	Оценка выполнения творческих заданий	Оригинальность творческих работ	Частичное использование шаблона	Работа по шаблонам и образцам
---	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

Приложение 3

Таблица 3

Общий уровень сформированности мотивации у подростков контрольной группы А на этапе констатирующего эксперимента

Критерий	Стремление к достижению успеха в творческой деятельности		Инициативность в творческой деятельности	Оценка выполнения творческих заданий	Общий уровень мотивации
	Методика «Выявление направи-сти и ур-ня развития внутренней мотивации на занятиях творчеством» (Дубовицкая)	Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. Реана)	Наблюдение	Анализ продукта деятельности	
Имя Ф.					
Аделина С.	С	С	С	В	С

Яна Ч.	С	С	С	С	С
Карина К.	С	В	В	В	В
Ангелина К.	В	С	С	С	С
Аяна А.	С	С	Н	В	С
Сарра С.	С	С	В	С	С
Алла Б.	В	В	С	С	С
Екатерина А.	В	В	В	С	В
Дарина Е.	С	В	С	С	С
Мария Г.	С	Н	С	С	С
Никита А.	В	С	В	С	В
Николай С.	В	Н	С	Н	С

«В» – высокий уровень, «С» – средний уровень, «Н» – низкий уровень.

Общий уровень сформированности мотивации у подростков формирующей группы Б на этапе констатирующего эксперимента

Критерий	Стремление к достижению успеха в творческой деятельности		Инициативность в творческой деятельности	Оценка выполнения творческих заданий	Общий уровень мотивации
	Методика «Выявление направи-сти и ур-ня развития внутренней мотивации на занятиях творчеством» (Дубовицкая)	Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. Реана)	Наблюдение	Анализ продукта деятельности	
Имя Ф.					
Даяна С.	С	Н	С	В	С
Регина А.	С	Н	С	С	С
Диана К.	Н	Н	С	С	Н

Екатерина К.	В	С	С	С	С
Сабира М.	С	Н	Н	В	С
Алина Ч.	С	Н	В	С	С
Маргарита Г.	В	С	С	С	С
Юлия Б.	Н	Н	Н	С	Н
Арина Ч.	С	Н	С	С	С
София Т.	С	В	С	С	С
Павел А.	Н	Н	С	С	Н
Данил Ч	Н	С	С	Н	Н

Общий уровень сформированности мотивации у подростков контрольной группы А на этапе формирующего эксперимента

Критерий	Стремление к достижению успеха в творческой деятельности		Инициативность в творческой деятельности	Оценка выполнения творческих заданий	Общий уровень мотивации
	Имя Ф.	Методика «Выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации на занятиях творчеством» (Дубовицкая)	Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. Реана)	Наблюдение	
Аделина С.	С	С	В	В	С
Яна Ч.	С	С	С	С	С
Карина К.	С	В	В	В	В
Ангелина	В	С	С	С	С

К.					
Аяна А.	С	С	С	В	С
Сарра С.	С	С	В	С	С
Алла Б.	С	Н	С	С	С
Екатерина А.	В	В	С	С	В
Дарина Е.	С	В	В	С	С
Мария Г.	Н	Н	С	Н	Н
Никита А.	В	С	В	С	В
Николай С.	В	Н	С	Н	С

«В» – высокий уровень, «С» – средний уровень, «Н» – низкий уровень.

Общий уровень сформированности мотивации у подростков формирующей группы Б на этапе формирующего эксперимента

Критерий	Стремление к достижению успеха в творческой деятельности		Инициативность в творческой деятельности	Оценка выполнения творческих заданий	Общий уровень мотивации
	Методика «Выявление направи-сти и ур-ня развития внутренней мотивации на занятиях творчеством» (Дубовицкая)	Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. Реана)	Наблюдение	Анализ продукта деятельности	
Имя Ф.					
Даяна С.	С	Н	С	В	С
Регина А.	С	С	С	С	С
Диана К.	Н	С	Н	С	Н
Екатерина К.	В	В	В	С	В

Сабира М.	С	С	С	В	С
Алина Ч.	С	Н	Н	В	С
Маргарита Г.	В	С	Н	С	С
Юлия Б.	Н	С	Н	С	Н
Арина Ч.	С	Н	В	В	В
София Т.	В	В	С	В	В
Павел А.	Н	С	Н	Н	Н
Данил Ч	В	С	С	Н	С

«В» – высокий уровень, «С» – средний уровень, «Н» – низкий уровень.

Приложение 4

Таблица 4

Программа формирующего эксперимента

№	Тема	Вид деятельности	Количество часов
1	Точечная роспись, как современный вид ДПИ	Беседа Практическое задание (упражнение)	1
2	Технология точечной росписи	Практическое задание	1
2.1	Орнамент в полосе. «Хохломская роспись»	Практическое задание	1
2.2	Орнамент в квадрате	Практическое задание	1
2.3	Орнамент в круге. Гжель.	Практическое задание	1
3	Растительный орнамент. Волжское кружево	Практическое задание	1
3.1	Хакасский орнамент.	Практическое задание	1

	Имитация бисера		
3.2	Восточный орнамент.	Практическое задание	1
4	Геометрический орнамент. Мандала	Практическое задание	1
4.1	По мотивам русской народной вышивки «Крестиком»	Практическое задание	1
5	«Расписные матрешки», выполненные в технике точечной росписи.	Практическое задание	1
6	Зооморфный орнамент. Древний Египет	Практическое задание	1
6.1	Роспись зооморфного орнамента на выбор	Практическое задание	1
7	Интеграция точечной росписи с другими видами ДПИ	Практическое задание	1
7.1	Точечная роспись и декупаж	Практическое задание	1
7.2	Точечная роспись и роспись по стеклу	Практическое задание	1
8	Роспись изделий различных по материалу и форме	Практическое задание	1
9	Итоговое занятие. Изделия на выбор	Практическое задание	1

Приложение 5

Подробные планы конспектов занятий программы формирующего эксперимента

Приложение 6

Диагностическая методика «Мотивация успеха или боязни неудач» (А.Реана)

Методика включает в себя ряд вопросов:

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь, по возможности, найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность моей деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если я рискую, то скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Я обычно не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.

- 14.Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
- 15.В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
- 16.При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
- 17.Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
- 18.При работе в условиях ограничения времени результативность моей деятельности обычно улучшается, даже если задание достаточно трудное.
- 19.В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, я, как правило, не отказываюсь.
- 20.Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

Ключ к опроснику

Ответ «ДА»: 1, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19, 20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17.

Обработка результатов и критерии оценки

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов. Если количество набранных баллов **от 1 до 7**, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи). Если количество набранных баллов **от 14 до 20**, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех). Если количество набранных баллов **от 8 до 13**, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8, 9, есть определенная тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12, 13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

«Выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся» Тест-опросник Т.Д. Дубовицкой

Инструкция.

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения: верно – (+ +); пожалуй, верно – (+); пожалуй, неверно – (-); неверно – (- -).

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).

5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

Обработка результатов. Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

Приложение 7

Таблица 7.

Сводная таблица на основе протоколов наблюдения контрольной группы А
критерия «Инициативность в творческой деятельности» на этапе
констатирующего эксперимента

И.Ф. ученика	Показатели			Общий уровень инициативности в творческой деятельности
	Познавательная активность	Уровень инициирования идей	Стремление к самостоятельности в ходе творческого процесса	
Аделина С.	В	В	С	В
Яна Ч.	С	Н	С	С
Карина К.	С	В	В	В
Ангелина К.	С	В	С	С
Аяна А.	С	С	В	С
Сарра С.	В	С	В	В
Алла Б.	С	С	С	С

Екатерина А.	С	Н	С	С
Дарина Е.	С	В	В	В
Мария Г.	С	С	Н	С
Никита А.	В	С	С	В
Николай С.	С	Н	Н	С

Сводная таблица на основе протоколов наблюдения формирующей группы Б
критерия «Инициативность в творческой деятельности» на этапе
констатирующего эксперимента

И.Ф. ученика	Показатели			Общий уровень инициативности в творческой деятельности
	Познавательная активность	Уровень инициирования идей	Стремление к самостоятельности в ходе творческого процесса	
Даяна С.	Н	С	С	С
Регина А.	С	Н	С	С
Диана К.	С	Н	Н	Н
Екатерина К.	С	В	В	В
Сабира М.	С	С	В	С
Алина Ч.	Н	Н	Н	Н
Маргарита Г.	Н	С	Н	Н
Юлия Б.	Н	Н	Н	Н
Арина Ч.	С	В	В	В
София Т.	С	С	С	С
Павел А.	С	Н	Н	Н

Данил Ч	С	С	Н	С
---------	---	---	---	---

Наблюдение проводилось в течении учебного года.

Показатели делятся на уровни: высокий, средний, низкий.

Таблица 8.

Сводная таблица на основе протоколов наблюдения контрольной группы А критерия «Инициативность в творческой деятельности» на этапе формирующего эксперимента

И.Ф. ученика	Показатели			Общий уровень инициативности в творческой деятельности
	Познавательная активность	Уровень инициирования идей	Стремление к самостоятельности в ходе творческого процесса	
Аделина С.	В	В	В	В
Яна Ч.	С	С	С	С
Карина К.	С	В	В	В
Ангелина К.	В	В	С	В
Аяна А.	С	С	В	С
Сарра С.	В	С	В	В
Алла Б.	С	С	С	С
Екатерина А.	С	Н	С	С
Дарина Е.	С	В	В	В

Мария Г.	С	С	Н	С
Никита А.	В	С	С	В
Николай С.	С	С	Н	С

Сводная таблица на основе протоколов наблюдения формирующей группы Б
критерия «Инициативность в творческой деятельности» на этапе
формирующего эксперимента

И.Ф. ученика	Показатели			Общий уровень инициативности в творческой деятельности
	Познавательная активность	Уровень инициирования идей	Стремление к самостоятельности в ходе творческого процесса	
Даяна С.	Н	С	С	С
Регина А.	С	Н	С	С
Диана К.	С	Н	Н	Н
Екатерина К.	С	В	В	В
Сабира М.	С	С	В	С
Алина Ч.	Н	Н	Н	Н
Маргарита Г.	Н	С	Н	Н
Юлия Б.	Н	Н	Н	Н
Арина Ч.	С	В	В	В

София Т.	С	С	С	С
Павел А.	С	Н	Н	Н
Данил Ч	С	С	Н	С