

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы изучения самооценки школьника.	
§1.1 Подходы к пониманию в психолого-педагогической литературе понятия «самооценка»	6
§1.2 Особенности самооценки у младших подростков.....	16
§1.3 Способы формирования адекватной самооценки у подростков.....	27
§1.4 Использование арт-приемов на факультативных занятиях как средство формирования адекватной самооценки подростка.....	31
Выводы по Главе I.....	37
Глава II. Опытно-экспериментальная работа по формированию адекватной самооценки у подростков.	
§ 2.1 Выявление актуального уровня сформированности самооценки у подростков.....	39
§2.2 Организация и проведение формирующего эксперимента.....	47
§2.3 Методические рекомендации, направленные на повышение эффективности занятий по формированию адекватной самооценки младших подростков.....	51
Выводы по Главе II	54
Заключение.....	56
Список литературы.....	58
Творческая работа.....	63
Приложение.....	67

Введение

В современном мире проблема правильного воспитания детей очень важна. Нередко гуляя по улицам города можно заметить таких ребят, которые ведут себя не правильно или неподобающе их возрасту. К примеру, курящие дети, хулиганы, беспризорники. А ведь младшее поколение сейчас, через двадцать лет будет являться ведущей державой страны. Каким же будет оно в будущем, если оставлять всё на самотёк? В воспитательном процессе ребенка абсолютно все аспекты имеют определённую важность.

На сегодняшний день в практике школьного обучения основное внимание уделяется знаниям и умениям. Не столь значимым для учителей является личностное развитие учащихся, ведь оно не оценивается и не определяет качество их работы. А ведь развитие личности это тот процесс, формированию которого стоит уделять особое внимание. Гармоничное развитие личности – предполагает совершенствование всех основных сфер жизни человека: карьера и достижения успеха в самореализации, развитие достойных взаимоотношений, традиции и образ жизни, решение всех финансовых и бытовых вопросов.

Проблемой развития личности занимались многие ученые (М. И. Безруких, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский и др.). Особый интерес представляют работы Л. И. Божович, А.И. Липкиной, Е.И. Савонько, в них рассматриваются педагогические проблемы формирования самооценки.

По мнению психологов, самооценка влияет на все сферы жизнедеятельности человека, способствует саморазвитию личности, является важнейшим регулятором деятельности. От особенностей самооценки зависит, какие человек будет ставить перед собой цели, и насколько активно он будет стремиться к их достижению. Так же, оценивание личностью самой себя влияет на взаимоотношения с окружающими людьми.

Правильное отношение к себе, к своим возможностям, результатам собственной деятельности является необходимым условием ориентации человека в своих силах, умениях, способностях, а также его нормального

психического состояния. Напротив, неправильное отношение к себе, к своим реальным возможностям, рождает состояние эмоционального неблагополучия, влечет разлад с самим собой, конфликты с окружающими, что препятствует гармоничному развитию личности. Так же, оценивание личностью самой себя влияет на взаимоотношения с окружающими людьми.

Особое место в исследовании самооценки принадлежит подростковому возрасту. Самооценка является одним из компонентов самосознания, а развитие самосознания – это центральный процесс переходного возраста. Именно в этом возрасте, в отличие от предыдущих этапов развития, становится очень сильной потребность удовлетворять собственным требованиям к себе, быть на уровне тех задач, которые учащиеся ставят сами перед собой [1].

В связи со сказанным, существенное значение приобретает вопрос о способах формирования адекватной самооценки у младшего подростка.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы послужили основанием для выбора темы нашего исследования: «Арт-технологии как средство формирования адекватной самооценки младшего подростка».

Цель работы: составить программу занятий на основе арт-технологий с целью формирования адекватной самооценки младших подростков.

Объект исследования: процесс формирования адекватной самооценки младших подростков.

Предмет исследования: занятия с использованием арт-технологий как средство формирования адекватной самооценки младшего подростка.

Задачи:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- 2) Определить особенности самооценки у младших подростков;
- 3) Исследовать способы формирования адекватной самооценки у младших подростков;

- 4) Подобрать диагностические методики и выявить актуальный уровень сформированности самооценки у младших подростков;
- 5) Подобрать задания и составить программу формирующего эксперимента на основе арт-технологий, направленную на формирование адекватной самооценки подростка.
- 6) Разработать методические рекомендации к программе формирующего эксперимента.

Гипотеза: Мы предполагаем, что занятия на основе арт-технологий, направленные на повышение уровня устойчивости самооценки и положительного восприятия подростком особенностей своего «Я – образа», будут способствовать формированию адекватной самооценки.

Методами исследования являются:

1. Анализ психолого-педагогической литературы.
2. Тестирование.
3. Эксперимент.

База исследования: МАОУ КУГ №1 – «Универс», г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 15 респондентов, ученики 2 класса художественной школы, 3 мальчика и 12 девочек в возрасте 10-13 лет.

Глава I. Теоретические основы изучения самооценки школьника

§1.1 Подходы к пониманию в психолого-педагогической литературе понятия «самооценка»

Процесс становления личности включает в себя два неотъемлемых компонента как формирование сознания и самосознания. Без сознания и самосознания не существует личности [19].

В психологии сознание понимается как высшая, свойственная только человеку и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном отражении объективных устойчивых свойств и закономерностей окружающего мира, в формировании у человека внутренней модели внешнего мира, в результате чего достигается познание и преобразование окружающей действительности. Сознание – это высшая ступень развития психики, это последний этап в развитии психики в филогенезе. Если психика насчитывает сотни миллионов лет, то сознание – только сотни тысяч лет [30, с122].

Венцом развития сознания является формирование самосознания. Самосознание – это осознание человеком самого себя, своей индивидуальности. Имея самосознание, человек отдает себе отчет в том, что он думает и делает. Человек постоянно познает себя. А познавая себя, человек, как отмечал немецкий писатель Томас Манн, никогда не остается таким же, как он был прежде [30].

Можно условно выделить ряд важнейших элементов самосознания:

- *Рефлексия* – мыслительный процесс, направленный на анализ и понимание самого себя;
- *Ретроспекция* – припоминание и анализ лично наблюдавшихся и пережитых событий и своих действий в них;
- *Самонаблюдение* – наблюдение, объектом которого являются психические состояния и действия самого себя;

- *Антиципацию* – представление о своих действиях в событиях до того, как они будут реально осуществлены;
- *Самочувствие* – комплекс ощущений, отражающих степень комфортности состояния человека;
- *Самоутверждение* – стремление человека к высокой оценке и самооценке своей личности;
- *Самооценка* – та ценность, значимость, которой человек наделяет себя и отдельные свои стороны [30, с128].

Проблематика самооценки широко изучается современной психологической наукой и практикой: разработаны определения данного понятия, подходы к ее теоретическому изучению, имеются определенные сведения о видах и уровнях развития самооценки, созданы исследовательские методики по диагностике самооценки.

В психологическом словаре термин «самооценка» трактуется так:

Самооценка — оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Относясь к ядру личности, самооценка является важным регулятором ее поведения. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым самооценка влияет на эффективность деятельности человека и дальнейшее развитие его личности [2].

А. И. Липкина рассматривает самооценку как отношение человека к своим возможностям, способностям, личностным качествам, и к внешнему облику в том числе [3].

По В. Б. Абдрахмановой самооценка представляет собой особую ступень в развитии самопознания, на которой возникает определенное оценочное отношение к себе, продуктам своей деятельности, своим способностям, и др [4].

И. С. Кон считает, что самооценка – это особая когнитивная схема, обобщающая прошлый опыт личности и организовывающая новую

информацию относительно данного аспекта [5].

Но общепринятого определения понятия самооценки нет ни в отечественной, ни в зарубежной литературе. Общее определение самооценки может звучать таким образом: самооценка — это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто.

«У понятия самооценки благородное происхождение. Уильям Джеймс более ста лет назад вывел формулу показывающую зависимость самооценки человека от его притязаний: $Самооценка = Успех/Притязания$. По Джеймсу, чем больше у нас достижений и чем меньше наши притязания, тем выше ваша самооценка. Мы будем любить себя сильнее, если будем больше преуспевать или же если умерим свои желания» [6].

Уровень притязаний личности – понятие, введенное К.Левинем для обозначения стремления индивида к цели такой сложности, которая, по его мнению, соответствует его способностям. Это образование, тесно связанное с самооценкой личности, формируется под влиянием субъективных переживаний успеха или неуспеха в деятельности. Уровень притязаний может быть адекватным, то есть соответствовать способностям индивида, и неадекватным, заниженным или завышенным.

Самооценка, тесно связана с уровнем притязаний человека, т. е. степенью трудности целей, которые он ставит перед собой. Расхождение между притязаниями и реальными возможностями человека ведет к тому, что он начинает неправильно себя оценивать, вследствие чего его поведение становится неадекватным (возникают эмоциональные срывы, повышенная тревожность и др.).

Основной критерий оценивания - это система личностных смыслов индивида.

Самооценка выполняет следующие функции:

- Регуляторная - на ее основе решаются задачи личностного

выбора;

- Защитная - обеспечивает относительную личностную независимость и стабильность;
- Развивающая – где самооценка является толчком к личностному развитию.

Согласно Большому психологическому словарю, самооценка характеризуется по следующим параметрам:

- 1) уровень - высокая, средняя, низкая;
- 2) реалистичность – адекватная и неадекватная (завышенная и заниженная);
- 3) особенности строения – конфликтная и бесконфликтная;
- 4) временная отнесенность – прогностическая, актуальная, ретроспективная;
- 5) устойчивость и др. [7].

В отечественной психологии принято считать, что самооценка функционирует как часть самосознания. В зарубежной литературе принят термин «Я-концепция», обозначающий совокупность всех представлений индивида о себе (Л.В. Бороздина).

Я-концепция (образ «Я») — это одна из мощнейших систем убеждений, установок и представлений человека о себе и ситуации вокруг него.

Английский психолог Роберт Бернс считает, что «Я – концепция» состоит из трех составляющих:

1. *Когнитивная*

Представления человека о самом себе, как правило, считает убедительными. Но эти представления могут являться как истинными так и ложными. Описывая какого-либо, мы зачастую пользуемся неким набором прилагательных: «общительный», «надежный», «добрый» и т.д. Но всё это абстрактные характеристики, не связанные с какой-либо конкретной ситуацией или событием. Наше восприятие избирательно, поэтому с одной

стороны это могут быть как устойчивые тенденции в поведении человека, так и нет. Идентичная ситуация происходит и тогда, когда мы пытаемся охарактеризовать себя: своими словами мы пытаемся выразить основные характеристики нашего самовосприятия. Перечислять их можно до бесконечности.

2. Оценочная

Те качества, которые мы зачастую приписываем к себе, во многих случаях являются субъективными, и конечно, с ними могут не согласиться другие люди. Разногласия не вызовут разве что пол, рост, профессия и несколько других данных. В основном, когда мы пытаемся охарактеризовать себя, как правило, существует мощный личностно-оценочный момент. Другими словами, «Я-концепция» - это вся совокупность оценочных характеристик и переживаний связанных с ними, а не просто констатация, описание черт своей личности. Считается, что даже такие казалось бы объективные показатели, как рост, вес, пол или возраст, для разных людей могут иметь абсолютно разное значение, которое обусловлено общей структурой их «Я-концепции» [3].

Открытую оценку в себе содержат даже характеристики, которые на первый взгляд кажутся эмоционально нейтральными.

Личность усваивает оценочный смысл различных характеристик, которые присутствуют в ее «Я-концепции». Но при этом, когда происходит усвоение новых оценок, человек может изменять значение оценивания, усвоенного прежде. Например, ученик, который отлично сдает экзамены, считает себя успешным и способным. Он рад, доволен собой и горд, так как другими людьми это признается: положительные реакции учителей, поддержка в семье, да и вообще имеют благоприятный социальный резонанс. Однако эта позитивная самооценка может оказаться поколебленной в результате срыва на экзаменах или в случае, если в кругу сверстников ценность успеваемости будет вынесена на второй план каким-нибудь другим ценностным ориентиром, например, спортивными достижениями. Кроме

того, по мере взросления способный школьник может обнаружить, что успехи в учебе сами по себе еще не приносят счастья и не являются гарантией успеха в других жизненных ситуациях. В этом случае самооценка может снизиться, но в целом оставаться позитивной. Таким образом, самооценка не является постоянной, она изменяется в зависимости от обстоятельств. Источником оценочных значений различных представлений индивида о себе является его социокультурное окружение.

Самооценка появляется в сознательных суждениях индивида, в которых он пытается сформулировать свою значимость. Однако, как было показано, она скрыто или явно присутствует в любом самоописании. Всякая попытка себя охарактеризовать содержит оценочный элемент, определяемый общепризнанными нормами, критериями и целями, представлениями об уровнях достижений, моральными принципами, правилами поведения и т.д.

На самых ранних стадиях развития младенца, по крайней мере, до четырех месяцев, его личность и окружающий мир еще абсолютно не дифференцируются в его психике. Этот яркий, многоцветный, многозвучный «хаос», впечатления о мире еще даже минимально не систематизированы. Внешнее слито в психике младенца с внутренним. Окружающие предметы для младенца до четырех месяцев существуют как его ощущения. Все действия еще крайне беспорядочны, хаотичны [3].

Лишь в возрасте 4-8 месяцев ребенок начинает производить действия, уже определенно направленные на предметы и явления, существующие вне его и отдельно от него. В это время происходит простейшее выделение ребенком своего тела из окружающего. В мозге активно происходят процессы формирования так называемой схемы тела.

Первые ступени отделения «Я» от «не - Я» находятся еще на абсолютно неосознаваемом уровне. Но, тем не менее, они являются большим и важным шагом на пути формирования самосознания. А в дальнейшем происходит всё более убыстряющийся процесс формирования двух систем в индивидуальной психике – систему «Я» и системы «не – Я», т.е. внешнего

мира. Совершенствуется представление о своей физической индивидуальности – своем теле, являющимся границей между «Я» и «не – Я». Важную роль в этих процессах играет изучение ребенком внешнего вида других людей. Ведь уже в восемь месяцев ребенок очень внимательно всматривается в окружающих, в первую очередь мать, отца, братьев, сестер.

Новый толчок процессы индивидуализации получают с момента возникновения речи. Вместе со словесным мышлением происходит становление более высоких уровней или слоев «Я». На основании этой стадии развития психики мы узнаем, что окончательное выделение своего «Я» ребенком происходит приблизительно на трехлетний возраст.

Развитие и усложнение системы «Я», системы самопознания, продолжается и в дальнейшем. Оно проходит через ряд этапов, стадий, и каждый новый этап прибавляет что-то к нашему «Я», делает его всё более сложным [3].

3. Самооценка как составляющая часть «Я – концепции»

Самой важной составляющей «Я - концепции» является самооценка.

Самооценка – сложное динамическое личностное образование, личностный параметр умственной деятельности.

Формируясь в процессе всей жизнедеятельности личности, самооценка, в свою очередь, выполняет важную функцию в ее развитии, выступает регулятором различных видов деятельности и поведения человека. Самооценка – это знание человеком самого себя и отношение к себе в их единстве. Самооценка включает в себя выделение человеком собственных умений, поступков, качеств, мотивов и целей своего поведения, их сознание и оценочное к ним отношение. Умение человека оценить свои силы и возможности, устремления, соотнести их с внешними условиями, требованиями окружающей среды, умение самостоятельно ставить перед собой ту или иную цель имеет огромное значение в формировании личности. Самооценка в зависимости от своей формы (адекватная, завышенная, заниженная) может стимулировать или, наоборот, подавлять активность

человека. Неадекватная, низкая самооценка снижает уровень социальных притязаний человека, способствует развитию неуверенности в собственных возможностях, ограничивает жизненные перспективы человека. Такая самооценка может сопровождаться тяжелыми эмоциональными срывами, внутренним конфликтом и т.д. Заниженная самооценка наносит ущерб и обществу, так как человек не в полной мере реализует свои силы и возможности, трудится не с полной отдачей.

От самооценки человека зависит характер его общения, отношения с другими людьми, успешность его деятельности, дальнейшее развитие его личности. Адекватная самооценка дает человеку нравственное удовлетворение. Самооценка, особенно способностей и возможностей личности, выражает определенный уровень притязаний, определяемый как уровень задач, которые личность ставит перед собой в жизни и к выполнению которых считает себя способной. Уровень притязаний человека и, следовательно, характер его самооценки ярко выявляются в различных ситуациях выбора, как в трудных жизненных ситуациях, так и в повседневной деятельности, в общественной работе.

«Я-концепция» - опосредует стимулы из окружающего мира, предопределяет образ действий людей и является ключевой причиной ощущения ими своей жизни как счастливой или трагичной. Я-концепция выполняет важные функции в жизни человека.

А также, Бернс выявил, некоторые функции, которые выполняет «Я-концепция»:

1. *Способствует достижению внутренней согласованности личности.*

Если «Я-концепция» человека противоречива, содержит взаимоисключающие представления, то человек испытывает дискомфорт. Его действия в таких случаях направлены либо на изменение Я-концепции, либо на искажение реальности во имя устранения дискомфорта. Согласованная Я-концепция позволяет

личности чувствовать себя уверенно, находиться в тесном контакте с реальностью.

2. *Определяет интерпретацию жизненного опыта личности.* У человека существует устойчивая тенденция интерпретировать свой индивидуальный опыт на основе представлений о себе. Я-концепция служит своеобразной "призмой", через которую преломляется воспринимаемая реальность. Например, человек, считающий себя "неспособным", может объяснить свой успех случайностью, а "способный" — проявлением своего таланта; "непривлекательный" расценивает внимание к себе как попытку подшутить, а "привлекательный" как попытку познакомиться. Человек с позитивной Я-концепцией расценивает улыбку в свой адрес как проявление добрых чувств, а с негативной — как насмешку.
3. *Является источником ожиданий.* Она влияет на прогноз человека относительно того, что должно с ним произойти. В соответствии с Я-концепцией человек рассчитывает на успех или неудачу: "Я, как обычно, провалюсь" или "У меня все получится". Она позволяет ему предвидеть свои реакции: "Я испугаюсь", "Я расплачусь", "Я отнесусь к этому спокойно". Я-концепция навязывает человеку прогноз по поводу отношения и поведения людей в его адрес: "Меня никто не полюбит", "Надо мной будут смеяться", "Меня оценят высоко". Такой прогноз обладает свойством самоподтверждающегося пророчества: человек, ожидающий, что его будут критиковать, ведет себя неуверенно (или вызывающе) и тем самым действительно вызывает критику в свой адрес. Вместо того чтобы пассивно реагировать на окружающую среду, Я-концепция начинает изменять ее и подкреплять себя, не столько прогнозируя последствия, сколько провоцируя их.

Если поведение человека противоречит его Я-концепции, оно вызовет когнитивный диссонанс, то есть состояние психического дискомфорта.

Поэтому человек, обладающий сложившейся Я-концепцией, строит свое поведение таким образом, чтобы оно не противоречило его представлениям о себе. "Умный" стремится вести себя так, как полагается умному; "богатый" — в соответствии с известными ему стандартами поведения "богатого"; "неуспевающий" будет прогуливать занятия, отвлекаться на уроках и т. д. Таким образом, Я-концепция во многом определяет поведение [8].

§1.2 Особенности самооценки у младших подростков

Подростковый возраст называют периодом "бури и натиска" - это крайне сложное время, время бурных перемен во всех сферах жизни. Разные люди, в силу индивидуальных различных особенностей, переживают этот период по-разному - для кого-то он проходит относительно спокойно, другие же ощущают, что "почва уходит из-под ног" [2].

Развитие самосознания – центральный психический процесс переходного возраста. Формируется новый уровень самосознания. Главные функции самосознания – это познание себя, совершенствование себя, поиск смысла жизни. В этом возрасте актуализируется процесс развития «идеального Я», т.е. появляется осознанный личностный идеал, сопоставление с которым своего «Я» часто вызывает неудовлетворенность собой и стремление себя изменить [2]. Подросток осознает и оценивает себя, свои качества, достоинства и недостатки в сравнении с другими людьми, ориентируясь на социально принятые критерии и эталоны. Сравнение себя с другими – основной механизм развития самооценки в подростковом возрасте, и в этот период он особенно значим и силен.

Переход из младшей школы в среднюю – важный момент в жизни школьника. В пятом классе для детей многое оказывается новым: учителя, форма обучения, которая в средней школе становится предметной, а иногда и одноклассники. 11 лет – период, когда у школьника возникает желание лучше понять и узнать себя; появляется потребность в самооценке. Вместе с тем, он чувствует, что пока еще не умеет оценивать себя, не знает, как, и с помощью каких критериев это можно сделать. Поэтому для него становится важной внешняя, объективная оценка его деятельности. На самооценку начинает действовать новый фактор – ориентация на реальные достижения. Значительное влияние на самооценку способностей оказывают позиция и поддержка учителя.

Для этого сложного этапа показательны как позитивные (рост самостоятельности), так и негативные (протестующий характер поведения)

проявления. В это время завершается оформление той схемы поведения, которая будет влиять на физическое и психическое здоровье, на всю дальнейшую общественную и личную жизнь.

Самооценка, прежде чем стать адекватной, проходит в своем развитии ряд этапов, становясь постепенно всё более адекватной. Однако на начальных этапах развития самооценка у подростка неустойчива, колеблется даже в пределах очень коротких временных промежутков, содержит случайные и противоречивые заключения (Рубинштейн, 1946). Развитие самооценки происходит скачками.

Среди условий, влияющих на формирование самооценки, важное место занимает признание сверстниками. Степень адекватности самооценки, в свою очередь, влияет на формирование потребности в общении. С ростом адекватности самооценки возрастает умеренность и целесообразность общения (Сапожникова, 1969).

Традиционно структуру самооценки представляют в виде неразрывного единства ее когнитивного и эмоционального компонентов. Когнитивный компонент отражает знания человека о себе разной степени оформленности и обобщенности - от элементарных представлений до концептуально-понятийных; эмоциональный - отношение человека к себе, накапливающийся у него «аффект на себя», связанный с мерой удовлетворенности своими действиями. Основу когнитивного компонента самооценки составляют интеллектуальные операции сравнения себя с другими людьми, сопоставление своих качеств с внутренними эталонами или результатами деятельности других. Эмоциональные переживания непременно сопровождают любой акт самооценивания и по мере значимости для личности оцениваемого содержания способны существенно преобразовать поступающую информацию [11].

Стабильная и адекватная самооценка чаще всего зависит от того, насколько связи подростка с близкими позитивны и постоянны. В целом представление подростка о себе самом можно представить, как структуру с

несколькими компонентами: компетентность в учебе, социальные роли и их проявление, физические навыки (сила, выносливость, работоспособность), физические данные (рост, конституция, внешняя привлекательность, одежда), поведение. В подростковом возрасте самооценка появляется как элемент социального сравнения. Подросток оценивает, лучше или хуже он справляется с деятельностью, насколько далеки или близки к принятым эталонам его физические данные и навыки, как он себя ведет.

Самооценка включает осмысление своих реакций на окружающий мир. Она может быть неадекватной (заниженной или завышенной) и адекватной, соответствующей реальным достижениям и особенностям подростка. Адекватная оценка помогает ему понять причины своих протестных реакций, или сопротивления. Под сопротивлением будем понимать нежелание подростка принять другую точку зрения, несмотря на то, что она может быть разумной и адекватной, и оказание противодействия, в результате чего появляются упрямство, капризы, своеволие. В каждом характере подростка имеются «точки наибольшего сопротивления» – такие особенности, которые приводят его к еще большей некомфортности, создают дезадаптацию в определенных ситуациях. В таких ситуациях подросток ведет себя неразумно, глупо выглядит в сравнении с другими. В то же время в других случаях ему комфортно, спокойно, нелепости в поведении отсутствуют [12].

На первых порах в основе самосознания подростка по-прежнему лежат суждения о нем других - взрослых (учителей и родителей), коллектива, товарищей. Младший подросток словно смотрит на себя глазами окружающих. Подрастая, ребенок начинает более критично относиться к оценкам взрослых, для него становятся важными и оценки его сверстников, и собственные представления об идеале; помимо этого, начинает сказываться тенденция самостоятельно анализировать и оценивать собственную личность. Для младшего подросткового возраста (особенно ярко это проявляется у 12-летних) характерны негативные оценки себя (по научным данным так оценивает себя приблизительно третья часть детей этого

возраста). Но уже к 13 годам наблюдается положительная динамика в самовосприятии [13].

Характер самооценки подростков определяет формирование тех или иных качеств личности.

Например, адекватный уровень самооценки способствует формированию у подростка уверенности в себе, самокритичности, настойчивости или излишней самоуверенности, нескритичности. Обнаруживается также определенная связь характера самооценки с учебной и общественной активностью. Подростки с адекватной самооценкой имеют более высокий уровень успеваемости, у них нет резких скачков успеваемости, и наблюдается более высокий общественный и личный статус. Подростки с адекватной самооценкой имеют большое поле интересов, активность их направлена на различные виды деятельности, а не на межличностные контакты, которые умеренны и целесообразны, направлены на познание других и себя в процессе общения.

Подростки с тенденцией к сильному завышению самооценки проявляют достаточную ограниченность в видах деятельности и большую направленность на общение, причем малосодержательное.

Слишком высокая самооценка приводит к тому, что человек переоценивает себя и свои возможности. В результате этого у него возникают необоснованные претензии, зачастую не поддерживаемые окружающими. Имея опыт подобного "отвержения", индивид может замкнуться в себе, разрушая межличностные отношения [14].

Подростки с низкой самооценкой подвержены депрессивным тенденциям. Причем одни исследования выявили, что такая самооценка предшествует депрессивным реакциям или является их причиной, а другие — что депрессивный аффект появляется сначала, а затем инкорпорируется в низкую самооценку.

В практике встречаются два типа низких самооценок: низкая самооценка в сочетании с низким уровнем притязания (тотально низкая

самооценка) и сочетание низкой самооценки с высоким уровнем притязания. В первом случае человек склонен преувеличивать свои недостатки, а соответственно достижения расценивать как заслугу других людей или относить за счет простого везения. Второй случай, называемый "аффектом неадекватности", может свидетельствовать о развитии комплекса неполноценности, о внутренней тревожности личности. Такие люди стремятся во всем быть первыми, поэтому любая ситуация проверки их компетентности оценивается ими как угрожающая и часто оказывается очень сложной в эмоциональном плане. Человек, имеющий второй тип низкой самооценки, как правило, характеризуется низкой оценкой окружающих [15].

Агрессивные подростки характеризуются крайней самооценкой (либо максимально положительной, либо максимально отрицательной), повышенной тревожностью, страхом перед широкими социальными контактами, эгоцентризмом, неумением находить выход из трудных ситуаций.

Вывод: подростковый возраст — это трудный период взросления. Самооценка – это сложное личностное образование, которое характеризуется непостоянством в подростковом возрасте; она может быть завышенной, заниженной или адекватной, что зависит от многих факторов, в частности, от окружения подростка и его личных суждений.

Если говорить об особенностях самооценки подростка, занимающегося творчеством, то стоит подчеркнуть, что это особая категория детей, которая имеет ряд своих особенностей

Формирование личности человека - это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст [32].

Творческого человека можно определить так - это человек, который видит вокруг себя задачи, ставит себе цель решать их и занимается их решением. Можно определить его и через получаемый в результате

творчества результат. Тогда творческий человек, это человек, находящий нестандартные решения стоящих перед ним задач [31].

Главное требование к творческой жизни - это наличие достойной цели. Достижение этой цели не одномоментно. Подготовка к решению занимает годы, включая в себя многочисленные промежуточные этапы, попытки решения, отступления и периоды поиска новой тактики.

Творческая личность – это индивидуум, который владеет высоким уровнем знаний, притяжением к новому, оригинальному, который может откинуть обычное, шаблонное. Потребность в творчестве является жизненной необходимостью.

Понятие «творческая личность» представляется феноменальной, необычной, исключительной категорией. В процессе общения, обучения человек, свободно решающий оригинальными, нестандартными (творческими) методами различные задачи, выдвигающий новые идеи и технические решения и будет творческой личностью.

В научном же плане понятие творческой личности представляется весьма и весьма сложным, как в силу широты самой проблемы, так и недостаточности ее разработки в области психологии и философии, кибернетики и нейролингвистики и других разделов науки самого процесса творчества.

В широком понятии творческая личность — это человек, в результате творческой деятельности которого появляется качественно новое, оригинальное, общественно-историческое уникальное открытие [30].

В литературе можно найти большое число определений творческой личности. Разные авторы (педагоги, психологи, теоретики технического творчества) дают определение творческой личности по какому-либо одному ее главному свойству.

Еще одна особенность творческой личности — способность идти на риск. Она имеет в голове большое количество идей и умеет их публично высказывать, отстаивать и защищать. Но при неполной информации об

объекте творчества отмечается большой риск ошибиться. Тем не менее «бесстрашие мысли» позволяет ей получить большое число догадок и гипотез при отсутствии абсолютных доказательств их правильности. Кроме того, талантливый человек не боится выйти за рамки привычного и не ограничивает себя одной темой.

Творческими способностями обладают все люди, любой ребенок. Проблема только в раскрытии этих способностей, во многом зависящая от среды и методов приобщения ребенка к творческой деятельности.

У творческой личности наблюдается большая совокупность свойств, которые характеризуют уровень творческого потенциала, и темпы его нарастания во времени. Причем, значение свойств для каждого из людей различное. Вследствие этого каждый человек по-своему талантлив, умен, оригинален и интересен.

Творческая личность обладает большим трудолюбием, особенно в интересующей его области.

В нынешней российской школе фактор избирательности в выборе учебных дисциплин по интересам и наклонностям интеллекта ученика, особенно в старших классах, гармонично и бескомпромиссно решается за счет выбора профиля класса, за счет возможного перехода из общеобразовательной школы в гимназию или лицей, за счет собственного выбора так называемых элективных дисциплин. Естественно, что вариативность и дифференциация содержания обучения существенно способствуют развитию творческих способностей учеников [31].

Творчески одаренный человек не довольствуется приблизительной информацией, а стремится добраться до первоисточников, узнать мнение специалистов. Весьма ценным свойством творческой личности является ее настойчивость и способность доводить начатое дело до конца.

Развитие воображения, способность фантазирования – важнейшее свойство творческой личности. Творческое воображение дает возможность человеку формулировать большое количество новых

оригинальных, а иногда и фантастических идей, которые в конечном итоге могут оказаться самыми эффективными [31].

Человек-фантазер, человек с гибким и развитым воображением держит в своей памяти большое количество закономерностей, аномалий, помнит невероятные решения из области научной фантастики и мира приключений. Важно также умение «думать руками», чтобы изобрести что-то новое не только путем абстрактных рассуждений. Без этого в наше время возможно получить новое лишь в сфере «чистой» математики и логики. В процессе создания технических объектов разработчикам, изобретателям необходимо изготавливать модели, макеты и опытные образцы. Далее проводить испытания, для отработки и проверки идеи и поиска альтернативных вариантов.

В психологической литературе существуют две основные точки зрения на творческую личность. Согласно одной, креативность или творческая способность в той или иной степени свойственна каждому нормальному человеку. Она так же неотъемлема от человека, как способность мыслить, говорить и чувствовать. Более того, реализация творческого потенциала независимо от его масштабов делает человека психически нормальным. Лишить человека такой возможности означает вызвать у него невротические состояния. Согласно второй точке зрения, не всякого (нормального) человека следует считать творческой личностью, или творцом. Подобная позиция связана с другим пониманием природы творчества. Здесь помимо незапрограммированного процесса создания нового, принимается во внимание ценность нового результата. Он должен быть общезначимым, хотя масштаб его может быть различным. Важнейшей чертой творца является сильная и устойчивая потребность в творчестве. Творческая личность не может жить без творчества, видя в нем главную цель и основной смысл своей жизни [20].

Термин "творчество" указывает и на деятельность личности и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы

становятся фактами культуры.

Творческая личность, как считает В.Андреев, - это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности, на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [22].

Психологи рассматривают творчество как высокий уровень логического мышления, которое является толчком к деятельности, "результатом которой есть созданные материальные и духовные ценности" [9].

Большинство авторов соглашаются с тем, что творческая личность – это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения – наиболее характерный. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности, и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Н.В. Кичук определяет творческую личность через ее интеллектуальную активность, творческое мышление и творческий потенциал.

Также большое значение для понимания особенностей творческой личности имеет, особое формирование умственных действий. Ведь "творчество" не существует в чистом виде, реальная творческая деятельность включает в себя массу технических компонентов, "отработка" которых — одно из обязательных условий творческой деятельности. Углубление психологической характеристики мыслительного процесса состоит также в

указании на то, что изменению "понятийных характеристик объектов" часто предшествуют изменения операциональных смыслов и эмоциональных оценок, что словесно формулируемые знания об объекте не обязательно носят характер понятий в строгом смысле слова [27].

Развитие эмоциональных процессов у творческой личности тоже имеют свои особенности.

Можно вынести следующие общие черты и особенности творческой личности, принятые многими исследователями данной проблемы:

Человек наделен свободой выбора. Он способен выбирать намерения и цели. Может проводить отбор мыслительных операций и действий, которые совершает. Благодаря этой свободе человек становится существом созидательным.

Человек-созидатель выступает главной причиной своего поведения. Он является системой относительно самоуправляемой; источник его действия содержится, прежде всего, в субъекте, а не в объекте. Это уникальная личность; экстенсивная мотивация или спонтанные мысли в значительной мере влияют на его решения и поступки, на то, что он делает и чего избегает.

Главной движущей силой является потребность (метапотребность) подтверждения своей ценности, называемая также губристической потребностью. Она удовлетворяется в основном благодаря осуществлению творческих и экспансивных трансгрессий, благодаря созданию новых форм или разрушению старых.

Человек является созидателем, настроенным на внутреннее и внешнее развитие. Именно трансгрессии позволяют формировать его личность и обогащать культуру. Развитие — главная цель человеческой личности. Без ориентации на рост человек, возможности которого ограничены, не имел бы шансов продержаться и не смог бы построить своего благосостояния и благополучия, то есть счастья.

Человек-созидатель имеет ограниченное сознание и самосознание. Эта предпосылка разрушает радикальное мнение о том, что является

психическим, сознательным и одновременно радикальным мнением о бессознательности разума и характера (экстремальные психоаналитики).

Действия человека, особенно его мысли и действия, в большой мере влияют на то, какое место он занимает в масштабах добра и зла; под их влиянием он становится гуманным или негуманным [24].

Важнейший интеллектуальный компонент творчества – преобладание так называемого дивергентного мышления, которое предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов (в отличие от конвергентного мышления, ориентирующегося на однозначное и единственно верное решение, снимающее проблему как таковую). Подобный вид мышления нужен и важен не только подростку, но и человеку в любом возрасте и в любом деле.

Говоря о самооценке творческого подростка, можно сказать, что это особая категория детей, которая имеет ряд своих особенностей. От самооценки ребенка напрямую зависит процесс и результат его творческой деятельности. Подростки, имеющие низкую самооценку, часто не могут реализовать своих способностей, поэтому педагогам необходимо оказать помощь в развитии у подростка позитивного представления о себе путем внимательного и доброжелательного отношения к ним, поощрения их деятельности. Кроме этого, в данном возрасте стабилизируются эмоциональные процессы, снижается напряженность эмоциональных состояний, что позволяет более позитивно воспринимать краски мира.

§1.3 Способы формирования адекватной самооценки у подростков

Самооценка формируется в единстве двух составляющих ее факторов: когнитивного, отражающего знания человека о себе, и эмоционального, отражающего то, как он воспринимает и оценивает эти знания. Поэтому самооценка отражает особенности сознания человеком своих поступков и действий, их мотивов и целей, умение увидеть и оценить свои возможности и способности. Отличительной чертой зрелой самооценки является дифференцированная самооценка: четкое осознание и выделение тех сфер жизни и областей деятельности, в которых человек силен, в которых может достигнуть высоких результатов и преодолеть значительные трудности.

В подростковом возрасте самооценка начинает выступать в качестве важнейшего регулятора поведения подростка, его активности в учении, труде, общении, самовоспитании [19].

Правильная самооценка очень важна для психического здоровья. Если подросток – думает, что он бездарный, несимпатичный и бесполезный человек, он начинает вести себя соответственно этой оценке.

Например:

- с трудом управляет таким чувством как злость;
- застенчиво, ненапористо или, наоборот, высокомерно, повелительно или чрезмерно агрессивно ведет себя;
- с трудом устанавливает и поддерживает доброжелательные взаимоотношения с другими людьми.

Самооценка как компонент самосознания проявляется и формируется в деятельности, под непосредственным воздействием социальных факторов [19].

По утверждению О.Л. Зверевой, семья — главный институт воспитания. То, что человек приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. В семье закладываются основы личности. Роль родителей в успешном развитии ребенка очень велика. Так же точно, как родители могут обеспечить ребенку хорошее питание, полноценный сон и

необходимую гигиену, они могут обеспечить ему и душевное здоровье. Родители по-разному могут помочь детям обрести уверенность в себе. Чрезвычайно эффективный способ – помочь ребенку обнаружить и развить свои сильные стороны. Все дети, даже, казалось бы, крайне бездарные, имеют способности. Иногда талант очевиден, однако, чаще талант менее заметен. Всем детям, не зависимо от их достоинств, необходимо знать, что родители любят и гордятся ими. Чем сильнее дети чувствуют любовь, тем больше вероятность того, что ребенок обретёт уверенность в себе и в своих действиях.

По мнению сторонников теории самооценки, всё, что мы делаем, зависит от чувства уверенности в себе. Поэтому если с детского сада повышать самооценку, дети смогут принимать более удачные решения.

Калифорнийские ученые утверждают, что заниженная самооценка предопределяет неуспеваемость, употребление наркотиков, зависимость и прочие социальные неурядицы. Однако исследовательская литература говорит об обратном. Заниженная самооценка является как раз следствием, а не причиной плохих отметок в школе, социального неблагополучия и приводов в полицию.

Сотни научных статей о самооценке пестрят рассуждениями о взаимозависимости самооценки и поведения детей: у заурядных (ничем не выделяющихся, обычных) детей низкая самооценка, а у успешных – высокая, у депрессивных личностей низкая самооценка, у везунчиков – высокая, у школьников с плохими отметками низкая самооценка, ну и так далее. Однако неудача ли порождает низкую самооценку или низкая самооценка порождает неудачу? На этот вопрос можно легко ответить при помощи современных методов исследования.

Тем не менее, практически нет данных, свидетельствующих о том, что самооценка что-то предопределяет. Напротив, она обусловлена чередой жизненных успехов или неудач. Раз самооценка является следствием, а не причиной успеха или поражения, ей трудно обучить напрямую. Если

родители и учителя будут помогать возникновению ощущения успешности как компоненту самооценки, эмоциональная сторона, которой нельзя научить напрямую, улучшится сама собой. Нужно не внушать детям чувство удовлетворения, а обучать навыкам достижения успеха – как надо учиться, как не попасть в дурную компанию и т.п. [6].

Важным условием формирования адекватной самооценки является организация увлекательной для подростка деятельности.

Другим, не менее важным условием формирования адекватной самооценки подростка является многогранность организуемой деятельности.

К способам формирования адекватной самооценки у подростков на факультативных занятиях относятся:

- Способ создания учителем ситуаций успешности\неуспешности.
- Способ коммуникации учителя и ученика (обратная связь).
- Применение системы оценивания.
- Применение арт-технологий.
- Применение интеграции видов искусств (музыки и ИЗО).

Более подробно хотим заострить внимание на таких способах, как применение арт-технологий и интеграции видов искусств.

В статье «Художественное творчество и душевное здоровье» журнала «Искусство в школе» говорится о понятии арт-терапия, об актуальности этой технологии. О том, что технология лечения творчеством существует и применяется на практике очень давно. В статье поднимаются проблемы использования арт-технологий в современных образовательных учреждениях. «Арт – это всегда искусство терапии» [23].

Тот факт, что художественная деятельность обладает целительным эффектом, известен еще с древности. На протяжении всей человеческой истории, искусство отражало мир человеческих страстей от бесконечной радости до глубочайшей печали, от триумфа до трагических потерь и служило людям как чудодейственное средство психологического и духовного возрождения.

В последние десятилетия художественное творчество как великая целительная сила было открыто и высоко оценено вновь. Многие люди обнаружили, что художественная деятельность помогает им избавиться от стресса, решать проблемы, преодолеть тяжелые переживания, и даже избавиться от боли и других неприятных физических симптомов. Творческий процесс связан с разрешением проблем – нахождением новых решений привычных способов существования, мышления, чувств и взаимодействий. Этот процесс включает встречу с самим собой. На занятиях искусством эта встреча происходит через художественные материалы, опыт художественного творчества.

На современном этапе большой интерес представляют арт-технологии, сущность которых заключается в применении различных техник разных видов искусств в учебно-воспитательном процессе как средство творческой самореализации и способа личностного развития учеников [15].

§1.4 Использование арт-приемов на факультативных занятиях как средство формирования адекватной самооценки подростка

Арт-технология – это обучение средствами художественного творчества. Арт-технологии основаны на деятельностном подходе и соответствуют стандартам нового образования. Они создают условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощённости. Проведение арт-технологий – это мощный стимул в обучении. Использование арт-технологий даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в человеке стремление к углубленному изучению материала, развивать творческие способности, являясь одной из технологий повышающей качество образовательного процесса [22].

Арт-технологии – новое перспективное направление в современном образовании. В их основе находится тот или иной вид искусства. Это инновационные педагогические технологии, которые еще не приобрели в нашей стране широкого признания и распространения. Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния [5].

Согласно исследованиям И.М. Кунгуровой арт-технологии – это совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели. М. Либман определяет арт-технологии, как средства искусств для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения. Н.Д. Никандров отмечает, что арт-технологии - слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу.

Если рассматривать термин «арт-технология», то можно заметить, что он состоит из двух составляющих. Сразу становится понятным содержательное наполнение понятия. Арт (от англ. art) – визуальное искусство, технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств [5].

Основной целью арт-технологий является – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе личностного развития школьника и гармонизации его внутреннего мира.

М.В. Киселева определяет задачи арт-технологий: актуализация и развитие творческих способностей учащихся; формирование умения решать свои внутренние проблемы и проблемы в группе; формирование умения выражать эмоции; повышение уровня самооценки личности [2].

Арт-технологии включают в себя такие арт-приемы, как музыка, стихотворения, игры, кинематограф, компьютерное творчество, театральные постановки, танцы, рисование и другие [1].

В качестве самостоятельного направления в коррекционной работе арт-технологии начали развиваться в Великобритании и США с середины XX в. Они основываются на многообразии форм человеческого опыта и способов его отражения и различных моделях культурного и профессионального дискурса. Арт-технологические методы и приёмы представляются относительно новым явлением, возникшим в результате объединения опыта арт-педагогов, искусствоведов и психоаналитиков [22].

В зависимости от вида художественно-творческой деятельности выделяют следующие направления арт-технологий: библиотерапия, музыкотерапия, драматерапия, сказкотерапия, изотерапия.

Библиотерапия - направление арт-терапии, основанное на исцеляющем воздействии слова, то есть самовыражение через творческое сочинение. Основные техники, которые можно применять на различных занятиях с учетом специфики изучаемой дисциплины, это: использование готовых

произведений любого жанра, письма, стихи, написание любого литературного произведения, рассказ на заданную (выбранную) тему, автобиография в виде литературного произведения, переписка субличныхностей, сочинение архетипических легенд, сочинение сказки, сочинение по кругу, драматургия, сенквейн.

Основная идея этой процедуры: изменить своё состояние или укрепить, если речь идет о положительных эмоциональных состояниях.

Драматерапия - вид игровой деятельности, ориентированный на процесс и на удовольствие в этом процессе, связана со способностью выражать события и переживания ярко и точно; способность посмотреть на них другими глазами. Направлена на развитие спонтанности, импровизационности, пластичности (телесной, эмоциональной, когнитивной), харизматичности; расширению поведенческих реакций, возможности переиграть жизненные сценарии.

Основные техники драматерапии: сценическая пластика (пантомима, пластические этюды, сценический танец), работа с голосом («озвучка» фрагментов знакомых фильмов, сказок, жизненных сюжетов), беспредметные и предметные этюды, театр импровизации («История театра», «Национальные традиции»), драматизация художественных произведений, драматизация фантазий философских категорий, эмоциональных состояний (добра, зла, красоты и т.п.), театр абсурда, кукол и др.

Сказкотерапия - использование сказки в целях психодиагностики развития и креативности личности как расширение спектра альтернативных решений.

Виды: рецептурные сказки, использование архетипа сказки, сочинение сказок, драматерапия сказки, рисование сказки, сказочное путешествие.

Изотерапия - применение художественно-изобразительных средств с целью коррекции и развития личности.

Виды: рисунок, коллаж, лепка, скульптура, готовые произведения художественного искусства.

Техники использования рисунка:

- Рисунок по кругу (групповая динамика, система взаимоотношений и стилей поведения в команде);
- Общий рисунок на заданную (свободную) тему;
- «Триптих» («Я какой есть», «Я глазами других», «Я каким хочу быть» и др.);
- Автопортрет (портрет группы);
- «Моя группа», «Мой университет», диалог-рисунок «Почта» («Я хочу тебе сказать», «Я боюсь тебе сказать», «Я не хочу, чтобы ты знал», «Письмо-рисунок преподавателю» и т.п.);
- Рисование стихов, музыки (снятие напряжения);
- Рисование своих чувств, эмоций, переживаний, настроений и др. членов группы («Мой стресс»);
- Свободный рисунок «Я-зима, лето, осень, весна»;
- Ассоциативное рисование;
- Рисование гербов (персональный, профессии, статуса, должность, группы, организации).

Музыкотерапия - воздействие музыки на психические структуры личности посредством: сочинения музыки (импровизации), рисование музыки; вокалотерапия с драматизацией; импровизация на различных музыкальных инструментах; слушание музыки и обсуждение возникших ассоциаций; сочинение рассказов, стихов после прослушивания музыки и т.п [15].

Для работы с обучающимися, арт- технологии предполагают различные формы. По количеству участников выделяют: индивидуальную, групповую, коллективную формы. По степени активности участников – пассивную, активную, смешанную формы работы с учащимися.

Индивидуальная форма - непосредственное взаимодействие учителя и одного ученика.

Групповая форма - учащиеся делятся на группы, которые создаются на различных основаниях.

Коллективная форма - работа учителя со всем классом целиком.

Пассивная форма - ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми (музыкальные произведения, картины, книги).

Активная форма - создание учащимися своих собственных произведений (рисунков, скульптур, танцев).

Смешанная форма - ученик прибегает к произведениям искусства для создания своих собственных продуктов творчества.

Итак, уроки с использованием арт-технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «Я это видел», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше. Арт-технологии – это методы, использующие невербальный язык искусства для развития личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта. Арт-технологии основываются на том, что художественные образы способны помочь человеку понять самого себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более счастливой.

По мнению психотерапевта Ш. Макниффа применение арт-технологий способствует повышению ощущения собственной личностной ценности, повышает художественную компетентность, способствует появлению чувства внутреннего порядка, предоставляет возможность выходу негативным и даже опасным эмоциям в виде образов и цветов. Художественное творчество, используемое для выражения чувств и мыслей, может оказать большую помощь в развитии социально-адаптированного поведения и повышении уровня самооценки, способствует росту ее адекватности.

Известный психолог Б.М. Теплов писал: "Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и

мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности”.

В основе арт-технологии лежит техника активного воображения, которая предлагает учащимся возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности.

Карл Юнг под «активным воображением» понимал такой творческий процесс, в ходе которого человек бессознательно развивает свою фантазию, создавая продукты своего творчества.

Создавая различные образы с помощью активного воображения и переводя их в символическую форму, учащиеся не только успешно решают различные проблемы, но и повышают свое психическое и душевное здоровье, развивают свой творческий потенциал.

Арт-технологии обладают особой силой, которая способствует гармоничному развитию личности.

Выводы по Главе I

1) Самооценка – это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.

Относясь к ядру личности, самооценка является важным регулятором ее поведения. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым самооценка влияет на эффективность деятельности человека и дальнейшее развитие его личности.

Самооценка выполняет следующие функции:

- Регуляторную, на основе которой происходит решение задач личностного выбора;
- Защитную, обеспечивающую относительную стабильность и независимость личности;
- Функцию развития – самооценка является толчком к развитию личности.

Самооценка характеризуется по:

- a) уровню - высокая, средняя, низкая;
- b) реалистичности – адекватная и неадекватная (завышенная и заниженная);
- c) особенностям строения – конфликтная и бесконфликтная;
- d) временной отнесенности – прогностическая, актуальная, ретроспективная;
- e) устойчивости и др.

Выделяют виды самооценки, которые определяют особенности поведения человека: при адекватной самооценке люди более стабильны, стремятся к общению, хорошо принимаются окружающими. Неадекватный уровень самооценки приводит к различным конфликтам, к ситуациям переживания своеобразного социального дискомфорта, что осложняет жизнь человека.

2) Самооценка формируется с раннего детства и должна быть в основном сформирована к юношескому возрасту, на ее развитие влияют установки родителей и учителей, их представления о «хорошем», «плохом» ребенке, ученике. Подростковый возраст — это трудный период взросления. В подростковом возрасте самооценка, как сложное личностное образование, характеризуется непостоянством; она может быть завышенной, заниженной или адекватной. Для школьника большое значение имеет оценивание его качеств значимыми, взрослыми людьми. Также на формирование самооценки в младшем подростковом возрасте влияет окружение сверстников, что зависит от многих факторов, в частности, от окружения подростка и его личных суждений. Говоря о самооценке творческого подростка, можно сказать, что это особая категория детей, которая имеет ряд своих особенностей.

3) Существует много способов формирования адекватной самооценки у подростков. Среди которых можно выделить: способ создания учителем ситуаций успешности\не успешности; способ коммуникации учителя и ученика (обратная связь); система оценивания; арт-технологии.

4) Для коррекции неадекватной самооценки эффективным методом является использование арт-технологий на уроке.

Арт-технологии – новое перспективное направление в современном образовании. В их основе находится тот или иной вид искусства. Это инновационные педагогические технологии, которые еще не приобрели в нашей стране широкого признания и распространения. Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния. Арт-технологии имеет особую силу, способствующую гармоничному развитию личности. Использование на занятиях с учениками разных видов искусства и арт-приемов помогут подростку раскрыть не только свой творческий потенциал, но и понять и принять себя, оценить свои возможности и места среди других людей.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию адекватной самооценки у подростков

§2.1 Выявление актуального уровня сформированности самооценки у подростков. Констатирующий эксперимент

На основе теоретических знаний, изложенных в I главе, было установлено, что настоящее время самооценка является очень важным компонентом в становлении личности. Она, так или иначе, влияет на все сферы жизнедеятельности человека, способствует саморазвитию, является важнейшим регулятором деятельности. От особенностей самооценки зависит, какой степени сложности человек будет ставить перед собой цели, и насколько активно будет проявляться его стремление к их достижению. Так же, оценивание личностью самой себя влияет на взаимоотношения с окружающими людьми.

Для того чтобы провести экспериментальную работу, мы определили главную цель констатирующего этапа: выявить актуальный уровень сформированности самооценки у младших подростков.

Для решения поставленных задач была выбрана база исследования. Ею являлось МАОУ КУГ №1 – «Универс», города Красноярска. В эксперименте приняли участие 15 респондентов, ученики 2 класса художественной школы, 3 мальчика и 12 девочек в возрасте 10-13 лет.

Критерии для определения сформированности самооценки были выделены на основе анализа психолого-педагогической литературы:

- **Адекватность** самооценки
- **Устойчивость** самооценки
- **«Образ Я»** школьника

Критерии и уровни сформированности самооценки у младших подростков представлены в таблице 1.

Таблица 1 Критерии и уровни сформированности самооценки у младших подростков.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Устойчивость самооценки	Высокая устойчивость при оценивании себя.	Ситуативная устойчивость оценивания себя, возможность принятия и непринятия себя.	Неуверенность в себе, низкий уровень устойчивости своего оценивания.
Адекватность самооценки	Адекватное оценивание себя независимо от ситуации.	Ребенок оценивает себя в зависимости от ситуации (со сверстниками – адекватная, с взрослыми – неадекватная).	Ребенок самокритичен и неадекватно оценивает себя в любых ситуациях.
«Образ Я» школьника	Высокое оценивание ребенком своих личных качеств, и своих возможностей.	Стремление ребенка быть понятым, завоевать симпатии, повысить свой статус	Ребенок проявляет желание остаться незамеченным.

Для определения актуального уровня сформированности самооценки у младших подростков нами были использованы **диагностические методики**:

- «Лесенка» (Автор В.Г.Щур) - методика, направленная на определение устойчивости самооценки.
- Методика «Самооценка» (автор А.В. Захарова), направленная на определение эмоционального уровня самооценки.
- «Три оценки» (автор А.И. Липкина) – методика, направленная на определение уровня адекватности самооценки.
- Методика Т.В. Дембо – С.Л. Рубинштейна предоставляет возможность дать количественную характеристику самооценки по показателю высоты.

Методика «Лесенка» (автор В.Г. Щур). По результатам данной методики можно судить об уровне представлений ребенка о себе и о том, как его оценивают другие люди. Для проведения данной методики используется следующий материал: рисунок лестницы, состоящий из 7 ступенек.

Инструкция: Детям на руки выдаются бланки с готовым рисунком лестницы, состоящей из семи ступенек. После того, как ребята изучили бланки, педагог рассказывает инструкцию. Учитель предлагает еще раз посмотреть на лесенку на бланке. У педагога в руках тот же бланк с лесенкой для визуального восприятия. Учитель: «На самую нижнюю ступеньку ставят самых плохих детей. Они злые, завистливые. На ступеньке выше – ребята чуть лучше. Еще ступеньку выше (показывать на бланке или доске) ставят хороших детей, чем выше, тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На какую ступеньку вы сами себя поставите? Нарисуйте себя там, куда вы себя относите». После инструкции, ребятам предлагается подписать свои бланки и приступить к работе.

Анализ результатов: обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек

говорит об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах [25].

Образец бланка к методике «Лесенка» находится в Приложении А.

«Три оценки» (автор А.И. Липкина). Данная методика позволяет определить степень адекватности самооценки младшего подростка. В рамках этой методики ученикам предлагается учебное задание в письменной форме. Работам учеников дается три оценки: адекватная, завышенная, заниженная.

Инструкция: Перед раздачей тетрадей ученикам было дано задание: «Три учительницы из разных школ проверяли ваши работы. У каждой сложилось свое мнение о выполненном задании, и поэтому они поставили разные оценки. Обведите кружком ту, с которой вы согласны».

Анализ результатов: Уровень самооценки школьников определяется на основе полученных данных по следующим показателям:

- совпадение или несовпадение самооценки с адекватной оценкой учителя;

- характер аргументации самооценки:

- а) аргументация, направленная на качество выполненной работы,

- б) любая другая аргументация;

Для определения уровня самоуважения подростков, мы применили методику «Самооценка» А. В. Захаровой. В рамках данной методики исследования самооценки ребенку выдается лист с 8 кружками. Среди этих кружков он должен выбрать тот, в котором, по его мнению, он находится.

Инструкция: Учитель выдает ребятам новые бланки. После раздачи, педагог начинает показывать на своем образце правила выполнения задания. Учитель: «Представьте, что изображенный на рисунке ряд кружков – это люди. Укажите, где находитесь вы».

Анализ результатов: если ребенок указывает на третий - четвертый круг слева, в этом случае ребенок адекватно воспринимает особенности своего «Я - образа», осознает свою ценность и принимает себя.

При указании на первый круг имеет завышенную самооценку.

При указании на круги далее пятого заниженную самооценку.

Образец бланка к методике «Самооценка» А.В. Захаровой находится в Приложении А.

Для определения уровня саморегуляции ребенка мы воспользовались методикой **Дембо – Рубинштейна**. Данная методика основана на непосредственном оценивании воспитанниками ряда личных качеств, таких как здоровье, способности, характер, авторитет у сверстников, умение многое делать своими руками, внешность, уверенность в себе.

Инструкция: Учитель выдает новые бланки. После чего начинает объяснение: «На ваших бланках изображены вертикальные линии с названиями различных качеств. На каждой линии черточкой (-) отметьте, как Вы оцениваете развитие у себя этого качества, стороны личности в настоящий момент. После этого крестиком (x) отметьте, при каком уровне развития этих качеств вы были бы удовлетворены собой или почувствовали гордость за себя.» Методика проводится фронтально. Учитель вместе с ребятами заполняет первую шкалу. Проверяется, как каждый ученик заполнил первую шкалу, убеждаемся, правильно ли применяются предложенные значки, отвечают на вопросы. После этого воспитанники работают самостоятельно.

Анализ результатов: обработка проводится по 6 шкалам. Каждый ответ выражается в баллах. Размеры каждой шкалы 100мм., в соответствии с этим ответы школьников получают количественную характеристику.

По каждой из шести шкал определяется: а) уровень притязаний – расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x»; б) высота самооценки – расстояние в мм от нижней шкалы до знака «-».

Определяется средняя величина показателей самооценки и уровня притязаний по всем шести шкалам. Средние величины показателей сравниваются с таблицей.

Образец бланка к методике Дембо-Рубинштейн находится в Приложении А.

Анализ результатов констатирующего эксперимента

В ходе констатирующего эксперимента, включающего в себя 3 диагностические методики, нами были получены следующие результаты:

Анализ данных по методикам В.Г.Щура «Лесенка», А.В. Захаровой, Т.В. Дембо – С.Л. Рубинштейна.

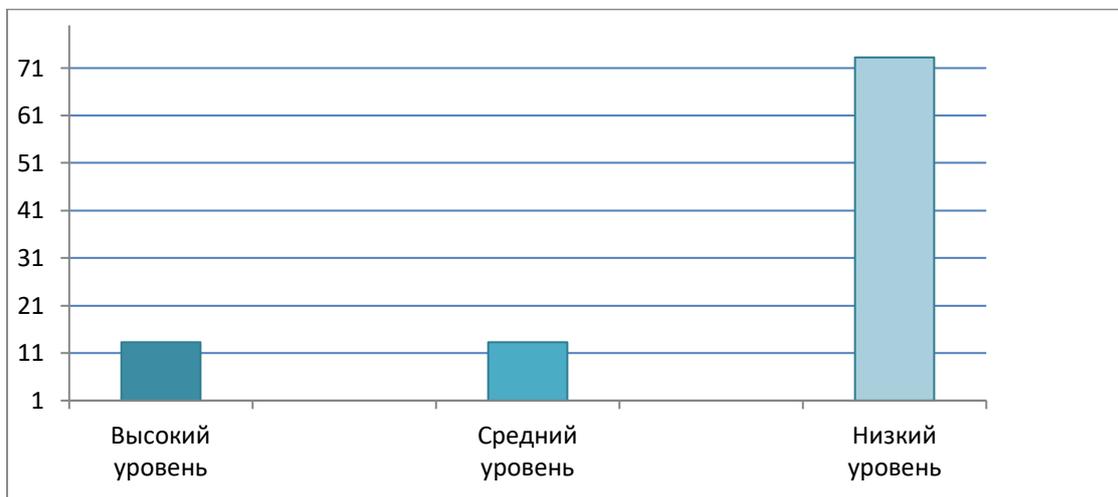


Рис. 4. Распределение учащихся по уровням сформированности самооценки (по методикам «Лесенка» и А.В. Захаровой).

Из рис. 4 видно, что в классе преобладают 73,3% с низким уровнем общего отношения к себе и представлением о том, как их оценивают другие люди. Учащиеся с высоким 13,3% и средним 13,3% уровнем самооценки находятся на равных позициях.

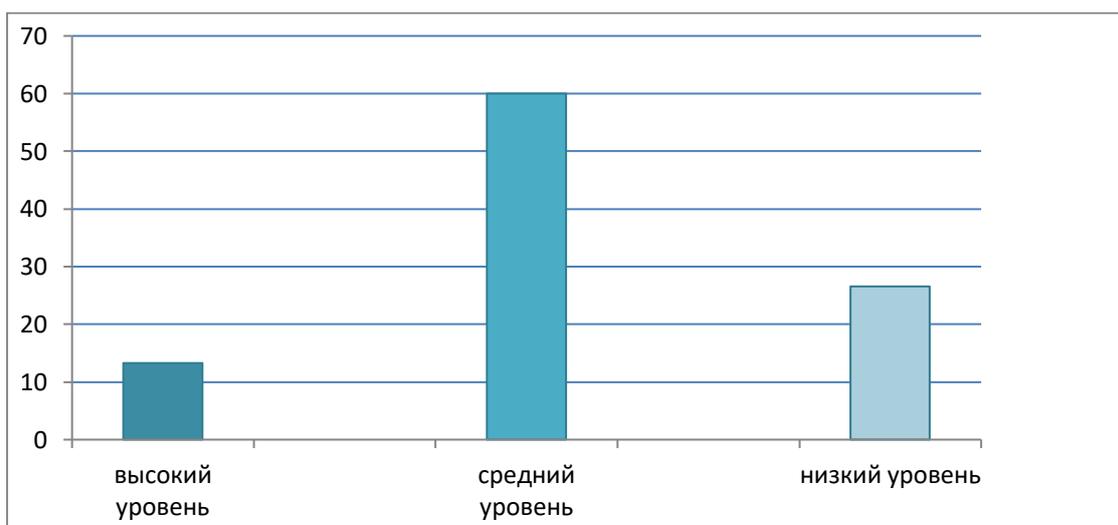


Рис. 5. Распределение учащихся по уровням сформированности самооценки (по методике А.И. Липкиной «Три оценки»).

Анализ результатов методики А.И. Липкиной «Три оценки» (Рис. 5) показал, что 60% детей имеют средний уровень восприятия особенности своего «Я-образа», осознания своей ценности и принятия себя. Это количество детей преобладает. 26,6% детей имеют низкий уровень сформированности самооценки. Минимальный процент ребят в классе (13,3%) имеет высокий уровень сформированности самооценки.

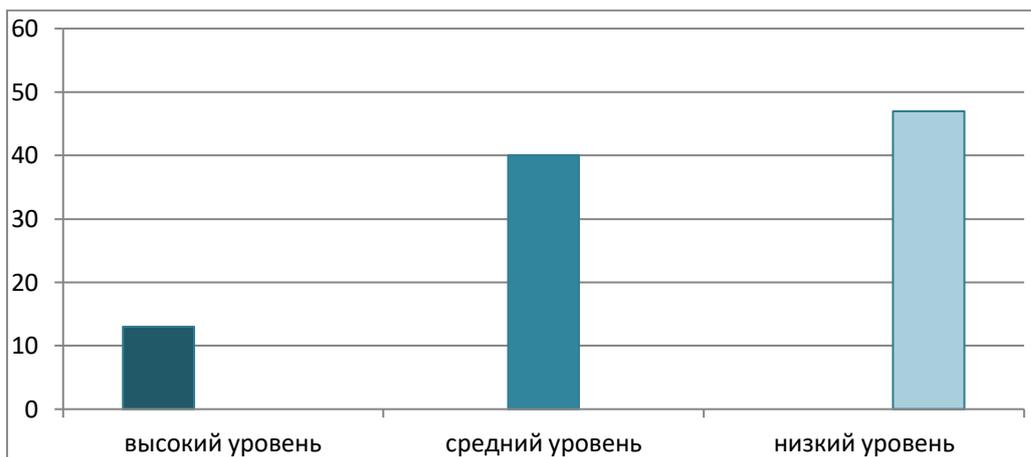


Рис.6. Распределение учащихся по уровням сформированности самооценки и притязаний (по методике Дембо-Рубинштейн).

Из рис.6 мы получили такие результаты: что количество учеников с низкой самооценкой 46,7% преобладает. А учащихся с высокой самооценкой, наоборот, меньшинство. Так же, из показателей видно, что уровень притязаний всегда выше уровня самооценки подростка. В редком случае эти уровни равны.

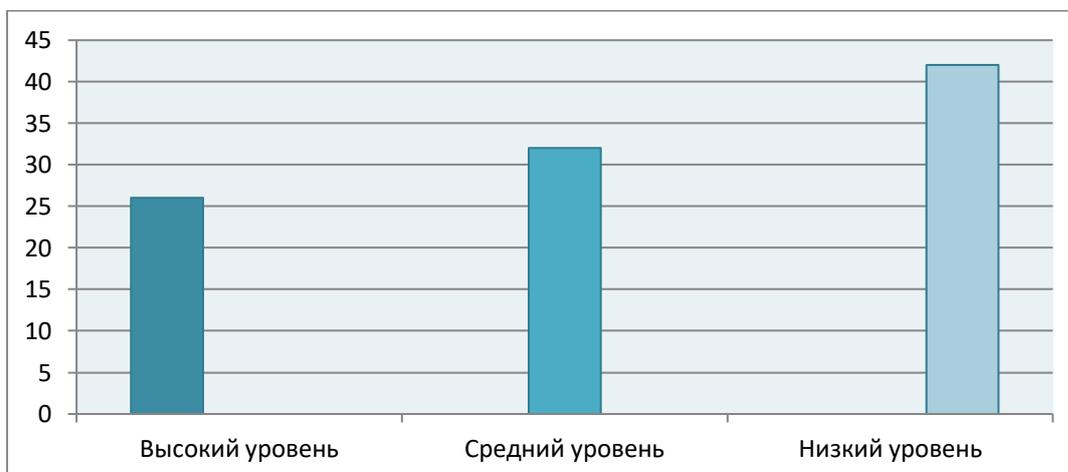


Рис 7. Общй уровень сформированности самооценки у подростков на этапе констатирующего эксперимента.

Анализ результатов показал, что у большинства учеников художественной школы экспериментальной группы неустойчивая неадекватная самооценка: с заниженной самооценкой 42%, с высоким уровнем проявления самооценки 26%, и только у 32% от общего числа респондентов наблюдается адекватная самооценка. Сводная таблица результатов эксперимента находится в Приложении В.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что учитель должен проводить систематическую и планомерную работу с подростками, направленную на обучение адекватно оценивать свои поступки, свое личностное развитие, для реализации их возможностей.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил спланировать дальнейшее проведение экспериментальной работы.

Полученные данные являются основой для разработки серии занятий, основанных на арт-технологиях и направленных на формирование адекватного уровня самооценки у младших подростков.

§2.2 Организация и проведение формирующего эксперимента

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что подросткам с низким уровнем сформированности самооценки необходима помощь в изменении отношения к собственному «Я».

На основе полученных данных эксперимента, мы составили развивающую программу познавательно-творческих занятий с использованием арт-приемов. Занятия варьировались по времени и имели в своем содержании комплексное использование разных видов искусства, таких как музыка и изобразительное искусство. Встречи включали в себя познавательные лекции, интерактивные беседы, творческие задания и упражнения..

Цель занятий: формирование адекватной самооценки.

Задачи:

1. Развитие познания себя и других людей.
2. Развитие положительного отношения к себе.
3. Развитие уверенности в себе
4. Повышение представления о собственной ценности и значимости.
5. Развитие рефлексии.

Для работы с учащимися были выбраны творческие занятия, задача которых: активизировать творческие возможности у подростков с целью повышения уровня самооценки.

План проведения занятий, направленных на формирование адекватной самооценки у подростков:

Занятие №1 – «Портрет уникального человека» (2 часа)

Задачи:

- Ознакомить детей с понятиями самонаблюдение, самоанализ, самоиспытание, самооценка; определить знания детей о себе.
- Повысить представления о собственной ценности и значимости у учащихся.
- Пробудить интерес к познанию себя.

Ориентировочный алгоритм проведения занятия:

- 1) Введение в тему занятия через Интерактивную беседу «Нужно ли знать себя?». Учитель задает вопросы, на которые учащиеся высказывают свои предположения.
- 2) Небольшой рассказ об истории самопознания и о том, как важно и необходимо познавать себя. Почему нужно искать в себе сильные стороны и развивать их.
- 3) Беседа о таких понятиях как: самонаблюдение, самоанализ, самоиспытание, самооценка.
- 4) Определение знаний детей о себе. Деление детей на две группы. Проведение дискуссии «Какого человека можно назвать уникальным?». Итог всего сказанного учащимися и предложение задуматься о своей уникальности.
- 5) Создание автопортретов.
- 6) Подведение итогов занятия.

Занятие №2 - «Самооценка и самовыражение» (2 часа)

Задачи:

- Сформировать умение выделять свои достоинства и недостатки, адекватно оценивать свои возможности, поступки и результаты своей деятельности и деятельности других;

Ориентировочный план проведения занятия

- 1) Повторение материала предыдущего занятия.
- 2) Обсуждение работ предыдущего занятия.
- 3) Детям предлагается поиграть в игру «Кто я? Какой я?»
- 4) Мини лекция «Что такое самооценка?» «Что такое самовыражение?»
- 5) Знакомство ребят с творчеством известного художника Винсент Ван-Гога и его главными особенностями творчества.
- 6) Подведение итогов занятия.

Занятие №3 - «Нарисуй настроение» (1 час)

Задачи:

- Способствовать повышению уверенности в себе;

Ориентировочный план проведения занятия

- 1) Повторение материала предыдущего занятия (главная особенность живописи Ван-Гога).
- 2) Рассказ о значениях цвета.
- 3) Выполнение задания «Нарисуй настроение».
- 4) Пояснение своих работ одноклассникам и учителю.
- 5) Подведение итогов.

Занятие №4 - «Особая сила музыки» (2 часа)

Задачи:

- Способствовать развитию у детей творческих способностей, воображения и фантазии;

Ориентировочный алгоритм проведения занятия:

- 1) Повторение материала предыдущего занятия.
- 2) Ознакомление учащихся с одним из видов искусства – музыкой.
- 3) В форме интерактива познакомить со стилями музыки.
- 4) Рассказать о влиянии классических музыкальных произведений на воду, живые организмы, настроение человека.
- 5) Показать картины знаменитых художников и музыкальные произведения к ним.
- 6) Выполнение самостоятельного задания «Рисование под музыку».
- 7) Задание на дом: подумать над любимым музыкальным произведением и описать почему оно любимое.

Занятие №5 - «Классный час» (1,5 часа)

Задачи:

- Сформировать положительный образ «Я» у учащихся, умения находить в себе положительные черты и проявлять их во взаимодействии

Ориентировочный алгоритм проведения занятия:

- 1) Общение на последнем занятии будет происходить в несколько неформальной обстановке (круглый стол).

- 2) Рассказ от ребят о своих любимых произведениях с объяснениями почему.
- 3) Беседа с учениками о пройденном материале и новых знаниях.
- 4) Чаепитие.

В ходе формирующего эксперимента учащиеся постепенно проявляли интерес к новому формату занятий, активно отвечали на вопросы и охотно вступали в дискуссии. Творческие занятия выполняли с особым усердием и внимательностью. Учащиеся были увлечены процессом самопознания. Планы - конспекты проведенных занятий представлены в Приложении Г.

§2.3 Методические рекомендации, направленные на повышение эффективности занятий по формированию адекватной самооценки младших подростков

К сожалению, на сегодняшний день в практике школьного обучения основное внимание уделяется формированию знаний, умений и навыков. Не столь важным для учителей является личностное образование, те стороны личности, с которыми связано развитие ее когнитивных способностей, к их числу, несомненно, относится и самооценка.

Стоит отметить, что у младших подростков образ «Я» характеризуется недостаточной четкостью, дифференцируемостью и разработанностью, а самооценка в основном неадекватная и имеет тенденцию к завышению.

А также, мы выявили, что использование на занятиях с учениками разных видов искусства и арт-приемов помогут подростку раскрыть не только свой творческий потенциал, но и понять и принять себя, оценить свои возможности и места среди других людей.

Серия уроков разработана с учетом возрастных особенностей учащихся младшего подросткового возраста – 10–13 лет.

Главной целью является сформировать адекватную самооценку у младших подростков. В рамках каждого занятия решаются задачи:

- Ознакомить детей с понятиями самонаблюдение, самоанализ, самоиспытание, самооценка; определить знания детей о себе.
- Повысить представления о собственной ценности и значимости у учащихся.
- Пробудить интерес к познанию себя.
- Сформировать умения выделять свои достоинства и недостатки, адекватно оценивать свои возможности, поступки и результаты своей деятельности и деятельности других;
- Способствовать повышению уверенности в себе;

- Способствовать развитию у детей творческих способностей, воображения и фантазии;
- Сформировать положительный образ «Я» у учащихся, умения находить в себе положительные черты и проявлять их во взаимодействии;

Темы программы занятий – выстроены последовательно, от более простых и общих понятий к более сложным и конкретным. В составлении и подборке тем в своей исследовательской работе мы опирались на способы формирования адекватной самооценки у младших подростков. Основным способом нам послужило применение арт-технологий на занятиях. Каждая тема содержит общую цель и задачи, которые подчинены главной цели и решаются внутри конкретного занятия.

Для каждого занятия предусмотрена мультимедийная презентация с кратким содержанием, основными понятиями, изображениями, для наглядности. На занятиях используются листы для рисования формата А4 – А3, гуашь, цветные карандаши, кисти, фломастеры, простые карандаши, ручки.

Работа с наглядными пособиями предполагает активное обсуждение художественных произведений, а также музыкальных композиций. Для наиболее лучшего восприятия и понимания происходящего, преподаватель постоянно вступает в диалог с учащимися, задавая вопросы – что вы здесь видите? Какие цвета что могут обозначать? Какие эмоции у вас вызывает произведение, и что на ваш взгляд хотел передать мастер? Так же учащийся должен выразить свое отношение к произведению, пояснив, почему ему нравится или не нравится.

Структура каждого урока выстраивается по определенной схеме:

1. Приветствие
2. Проверка готовности к уроку
3. Знакомство с новым материалом
4. Объяснение задания
5. Самостоятельная работа учащихся, или работа в группах

6. Рефлексия.

Проводя занятия, основанных на арт-технологиях по формированию адекватной самооценки младших подростков, следует основываться на следующих методических рекомендациях.

Для начала работы необходимо убедиться, что учащиеся готовы к работе и имеют все необходимые материалы для выполнения творческого задания.

Для ознакомления с новым материалом, а также, для того, чтобы занятия проходили успешно, нужно максимально вызвать интерес у учащихся по теме. Иначе, учащиеся будут отречены от процесса, и программа потеряет свою эффективность. Педагог должен быть компетентен во всех аспектах тематики занятий. Если учитель будет недостаточно осведомлен в данной теме, то могут возникать необратимые трудности в ходе проведения бесед, дискуссий или творческих заданий. Для объяснения материала используется мультимедийная презентация с основными понятиями по теме, репродукции работ художников, музыкальные произведения.

Для объяснения творческого задания необходимо проводить небольшую интерактивную беседу, для лучшего восприятия и вовлеченности детьми в процесс. Во время выполнения задания, учитель может подходить к ребятам и направлять их, подбадривать если учащийся сомневается в себе и своих силах. Если же ученик не желает помощи, то не стоит вторгаться в его пространство. Указывать на недостатки нужно очень корректно.

Для формирования умения выделять свои достоинства и недостатки, адекватно оценивать свои возможности, поступки и результаты своей деятельности и деятельности других, в конце занятий необходимо проводить рефлексию. Это может быть беседа, или толкование своей работы другим ученикам, а также некоторые интерактивные игры, способствующие повышению уверенности в себе.

Выводы по Главе II

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ КУГ №1 – «Универс», города Красноярск. В эксперименте приняли участие 15 респондентов, ученики 2 класса художественной школы, 3 мальчика и 12 девочек в возрасте 10-13 лет.

Для проведения констатирующего эксперимента нами были выделены три критерия для определения сформированности самооценки младших подростков. Первый критерий - адекватность проявления самооценки, второй критерий – устойчивость самооценки, третий критерий – «Образ Я» школьника.

Опирались на психолого-педагогическую литературу, методическую литературу, таких авторов как: А. И. Липкина, В. Б. Абдрахманова, И. С. Кон, Р. Бернс, мы выбрали методики, с помощью которых мы выявляли уровень сформированности самооценки были следующими: методика «Лесенка» (Автор В.Г.Щур) - методика, направленная на определение устойчивости самооценки; методика «Самооценка» (автор А.В. Захарова), направленная на определение эмоционального уровня самооценки; методика «Три оценки» (автор А.И. Липкина) – методика, направленная на определение уровня адекватности самооценки; методика Т.В. Дембо – С.Л. Рубинштейна предоставляет возможность дать количественную характеристику самооценки по показателю высоты.

Результаты теста по критерию «Устойчивость» получились следующие: в классе преобладают 73,3% с низким уровнем общего отношения к себе и представлением о том, как их оценивают другие люди. Учащиеся с высоким 13,3% и средним 13,3% уровнем самооценки находятся на равных позициях.

Результаты теста по критерию «Адекватность»: 60% детей имеют средний уровень восприятия особенности своего «Я-образа», осознания своей ценности и принятия себя. Это количество детей преобладает. 26,6% детей имеют низкий уровень сформированности самооценки. Минимальный

процент ребят в классе (13,3%) имеет высокий уровень сформированности самооценки.

Результаты теста по критерию «Образ - Я»: количество учеников с низкой самооценкой 46,7% преобладает. А учащихся с высокой самооценкой, наоборот, меньшинство. Так же, из показателей видно, что уровень притязаний всегда выше уровня самооценки подростка. В редком случае эти уровни равны.

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, мы сделали следующие выводы:

- у большинства учеников художественной школы экспериментальной группы неустойчивая неадекватная самооценка: с заниженной самооценкой 42%, с высоким уровнем проявления самооценки 26%, и только у 32% от общего числа респондентов наблюдается адекватная самооценка.

- результаты констатирующего эксперимента подтверждают актуальность нашего исследования и свидетельствуют о том, что учитель должен проводить систематическую и планомерную работу с подростками, направленную на обучение адекватно оценивать свои поступки, свое личностное развитие, для реализации их возможностей.

- гипотеза нашего исследования о том, что занятия на основе арт-технологий, направленные на повышение уровня устойчивости самооценки и положительного восприятия подростком особенностей своего «Я – образа», будут способствовать формированию адекватной самооценки.

Заключение

В заключении хотелось бы отметить, что в процессе учебной деятельности учителю нужно делать упор не только на формирование знаний, умений и навыков учеников. Неотъемлемой частью должно являться и личностное развитие учащихся - личностные образования, те стороны личности, с которыми связано развитие ее когнитивных способностей, к их числу, несомненно, относится и самооценка. Самооценка формируется с раннего детства и должна быть в основном сформирована к юношескому возрасту.

По мнению психологов, самооценка влияет на все сферы жизнедеятельности человека, способствует саморазвитию личности, является важнейшим регулятором деятельности. От особенностей самооценки зависит, какие человек будет ставить перед собой цели, и насколько активно он будет стремиться к их достижению. Так же, оценивание личностью самой себя влияет на взаимоотношения с окружающими людьми.

Самооценка является одним из компонентов самосознания, а развитие самосознания – это центральный процесс переходного возраста. Младший подростковый возраст - крайне сложное время, время бурных перемен во всех сферах жизни. Для школьника большое значение имеет оценивание его качеств значимыми, взрослыми людьми, окружением сверстников.

Существует много способов развития самосознания. Среди которых можно выделить: способ создания учителем ситуаций успешности\не успешности; способ коммуникации учителя и ученика (обратная связь); система оценивания; арт-технологии.

Арт-технологии – новое перспективное направление в современном образовании. В их основе находится тот или иной вид искусства. Это инновационные педагогические технологии, которые еще не приобрели в нашей стране широкого признания и распространения. Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, пробуждает стремление понять

себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния. Основной целью арт-технологий является создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника и его личностного развития.

Нами было проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности самооценки у учащихся младшего подросткового возраста.

Анализ результатов показал, что у большинства учеников художественной школы экспериментальной группы неустойчивая неадекватная самооценка. Однако во время проведения формирующего эксперимента, учащиеся были заинтересованы новой для них формой проведения занятий. В ходе творческих заданий, ученики были увлечены процессом. При дискуссиях и обсуждениях активно выступали, перестали бояться высказывать свое мнение, а также говорить о своих чувствах и переживаниях. Учащиеся научились выделять свои достоинства и недостатки, адекватно оценивать свои возможности, поступки и результаты своей деятельности и деятельности других. Ребятам стало легче взаимодействовать друг с другом.

Таким образом, поставленные цели и задачи исследования были достигнуты, гипотеза исследования подтверждена.

Список литературы

1. Абдрахманова, В.Б. Зависимость самооценки от интраличностного и интерличностного сравнения детей//Вопросы психологии.- 1975.- №5. – С. 138-141.
2. Аллахвердян, С. Р. Дис. «Референтное общение как фактор развития адекватной самооценки личности: На материале подросткового возраста» Новосибирск: 2005.
3. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб., 1968.
4. Андрущенко, Т.Ю. Психологические условия формирования самооценки в младшем школьном возрасте.// Вопросы психологии. _ 1968. - №3. – с. 131-138.
5. Байярд, Р.Т. Ваш беспокойный подросток / Р.Т. Байярд. М.: Просвещение, 1991.
6. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание /Пер. с англ. - М.: "Прогресс", 1986. Сс. 30-66.
7. БимБад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь.— М., 2002. С. 260 [Электронный ресурс] Режим доступа: - http://pedagogical_dictionary.academic.ru/
8. Большой психологический словарь/Под ред. Мицерыкова Б. Г., Зинченко В.П.-СПБ.:2004
9. Бороздина, Л. В. Что такое самооценка? // Психологический журнал. – Т. 13. – 1992. - №4. – С. 99-100.
10. Валеева, Р.З. Дидактическая игра как технология развития речевой деятельности // Казанский педагогический журнал -2008. - №7. - С. 31-37.
11. Васильев, Н.Н. «Я – концепция: в согласии с собой»
12. Винсент Ван Гог / Азбука, Наследие, 2000.
13. Возрастная психология, Конспект лекций, Хилько М.Е., Ткачева М.С., 2010.

14. Выготский, Л. С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.
15. Гатанов, Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации / Ю.Б. Гатанов // Психологическая наука и образование. 1998. №1. С. 10 – 14.
16. Журбин, В.И. Понятие психологической защиты в концепциях З. Фрейда и К. Роджерса / В.И. Журбин // Вопросы психологии. 1990. №4.
17. Журнал «Искусство в школе» ст. «Художественное творчество и душевное здоровье» ав.: Е. Баратынский; А. Мелик-Пашаев 2015. №15
18. Захарова, А.В. Формирование самооценки в учебной деятельности. // Психологические проблемы учебной деятельности. – М.: Издательство МГУ, 1977.- с. 242 – 249.
19. Казакина, М. Г. «Самооценка личности школьника и педагогические условия ее формирования» 1981г.
20. Казанская, В.Г. Подросток. Трудности взросления / В.Г. Казанская. Спб.: Питер, 2008.
21. Карпенко, Л.А. Петровский А.В. Краткий психологический словарь. М.: Просвещение, 1981. – 195с.
22. Кириллова, А. И. Использование арт-технологий на уроках иностранного языка [Электронный ресурс]. Электронный научно-практический журнал «Гуманитарные научные исследования». Режим доступа: <http://human.snauka.ru> (дата обращения: 3.05.17).
23. Классному руководителю «Средний школьный возраст» [Электронный ресурс] Режим доступа: [/http://mifschools.dm0.ru/page/klruk/SPPS_2.htm](http://mifschools.dm0.ru/page/klruk/SPPS_2.htm)
24. Ключева, Н.В. Косаткина Ю.В. Учим детей общению 1998г.
25. Колонина, Т.Ю., Трус, А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге. СПб.: Речь, 2010. – 189с

26. Коллекция психологических методик «МетоДичка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodi4ka.com/dembo-rubinshteyn>
27. Кон И. С. Открытие «Я». – М. : 1976.
28. Кондратьева, С.В. Практическая психология: учебно-методическое пособие / С.В. Кондратьева. Минск: Университетское, 1997.
29. Короткая, Е.В. Особенности самооценки детей младшего школьного возраста.// Психолого-педагогическая наука для перспективных гуманитарных технологий: Тезисы науч. Конф./ Красноярский Гос. Университет. – Красноярск, 2002. – с. 37 – 39.
30. Короткая, Е.В. Психологическая помощь детям с неадекватной самооценкой.// Проблемы обновления начальной школы в условиях модернизации и свободного развития российского образования: Материалы научно-практической конференции. – Красноярск: РИО КГПУ, 2002. -с.264-267.
31. Липкина, А. И. Самооценка школьника. – М.: 1976.
32. Липкина, А.И. Педагогическая оценка и ее влияние на формирование личности неуспевающих школьников.// Психологические проблемы неуспевающих школьников. – М.: Знание, 1971. – 434с.
33. Маклаков, А. «Общая психология» 2016.
34. Максимова, Н.Ю. Оценочная деятельность учителя и формирование самооценки школьников.// Вопросы психологии. – 1983. -№5. – с. 43 - 58.
35. Маковец, Л.А., Митасова, С.А., Сурай, В.Н. Воспитательное значение искусства в процессе инкультурации молодежи: теоретико-методологический аспект / Л.А. Маковец, С.А.Митасова, В.Н. Сурай // Материалы международной конференции «Искусство, дизайн и современное образование», М., 2015. – С. 451-455.
36. Малакуцкая, С.М. , Яковлева Л.В. ст. «Самооценка как ключевой компонент самосознания личности» Б. 2011.

37. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, Ю.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова. М.: Академия, 2001.
38. Неменский, Б.М. Культура, искусство, образование / Б.М. Неменский. – М., 1993.
39. Николаенко, Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко; под ред. Л.М. Шипицыной. СПб.: Речь, 2005.
40. Новиков, С. ст. Семантический анализ понятия «творчество» 2012
41. Обучение в вузе. Электронный ресурс. Ст. Творческие личности.
<http://studnvuz.ru/vnimanie-kakovy-preimushhestva-tvorcheskih-lichnostej/>
42. Ожегов, С. Толковый словарь русского языка / С. Ожегов. – М.: Оникс-Лит, Мир и Образование, 2012. – 1376 с.
43. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: Издательство ГНОМид, 2000. – 237с.
44. Педагогический словарь Загвязинский В. И., Закирова А.Ф.
45. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. М.: Академия, 1998.
46. Понятие о развитии личности - Реферат, раздел Педагогика, - 1996 год
47. Психологический словарь Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко
48. Психология. Словарь/под общ. Ред. Петровского А.В., Ярошевского М.Г. – М. : 1990.
49. Пуфаль – Струзик, И. Творческий путь в "трансгрессивной концепции личности" / И. Пуфаль-Струзик // Психологическая наука и образование. 2002. №2. С. 76 – 85.
50. Руденко, А.М. «Психология в схемах и таблицах» 2015.
51. Светоносова, Л. Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя [Электронный ресурс], - <http://mir-nauki.com/>- Интернет-журнал «Мир науки»

52. Селигман, М. «Ребенок-оптимист» Издательство: Манн, Иванов и Фербер М. 2014
53. Спичак, С.Ф. О самооценке личности учащихся третьих и четвертых классов. // Проблемы психологии личности и социальная психология. – М.: Просвещение, 1977. – 235с.
54. Статья в электронном журнале Добряковой Валерии Викторовной.
55. Технология интеграции как средство систематизации учебно-познавательной деятельности. Якубова Н.В
56. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности / О.К. Тихомиров. М.: Эксмо, 2000.
57. Цукерман, Г.Я. Оценка и самооценка. – Томск.: Пеленг, 1999. – 133с.
58. Чеснокова, И.И. Проблема самосознания в психологии / И.И. Чеснокова. М.: Наука, 1977.
59. Щур, В.Г., Методика изучения представлений ребенка об отношениях к нему других людей/Психология личности: теория и эксперимент, М., 1982.

Творческая работа

Нами была выбрана творческая работа, которая будет являться как наглядным пособием при проведении занятия, так и арт-приемом, с помощью которого можно повлиять на процесс формирования самооценки учащихся младшего подросткового возраста.

Основой для нашей работы послужило произведение А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре и о прекрасной царевне лебеди».

Процесс создания иллюстрации состоял из нескольких этапов:

1 этап – сбор материала: выбор стилистики работы, подбор сюжета, выбор материалов для выполнения работы.

2 этап – создание эскизов;



Рис. 25.



Рис. 26.

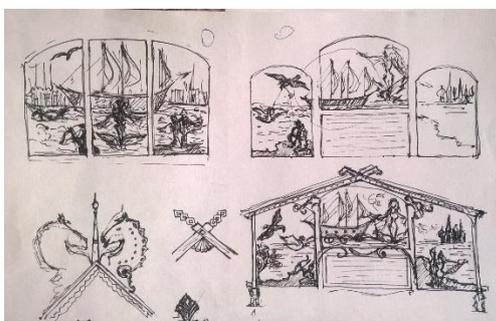


Рис. 27.



Рис. 28.



Рис. 29

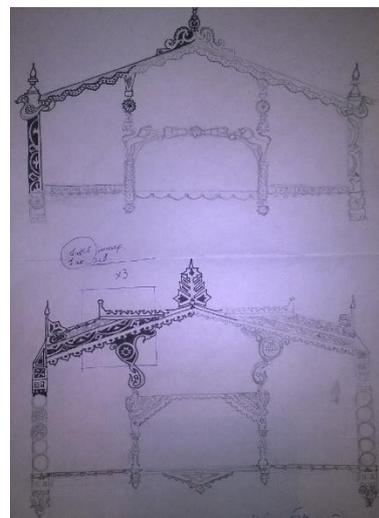


Рис. 30

3 этап – создание «резного окна»;



Рис. 30.



Рис. 31.



Рис. 32.



Рис. 33.



Рис. 4.



Рис. 35



Рис. 36

4 этап – выполнение иллюстрации;



Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40

5 этап – оформление.



Приложение

Приложение А

Имя Ф. _____

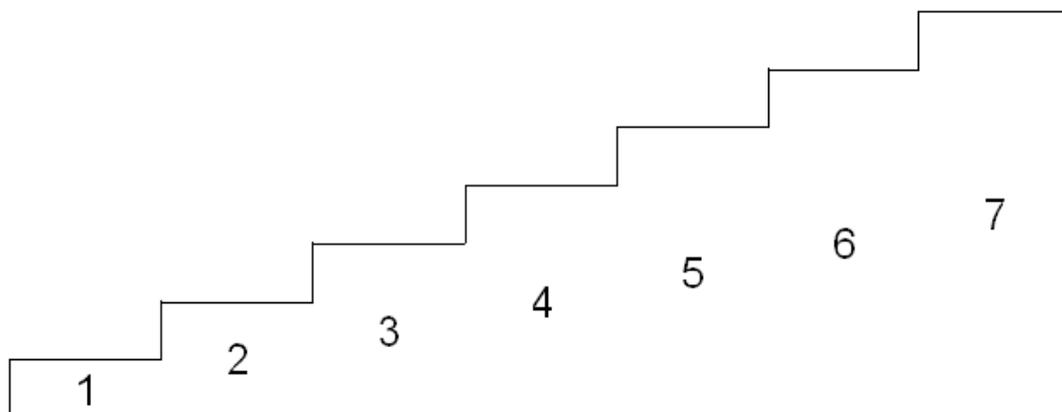


Рис. 8 Образец бланка к методике «Лесенка»

Имя Ф. _____

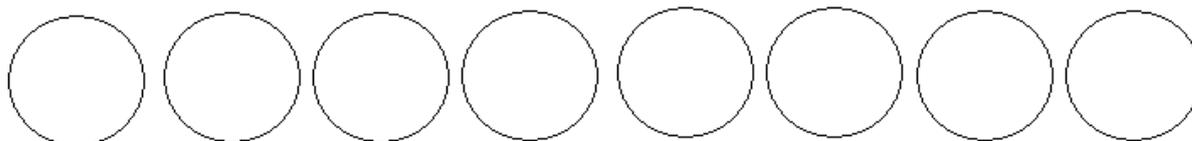


Рис. 9 Образец бланка к методике «Самооценка» А.В.Захаровой

Имя Ф. _____

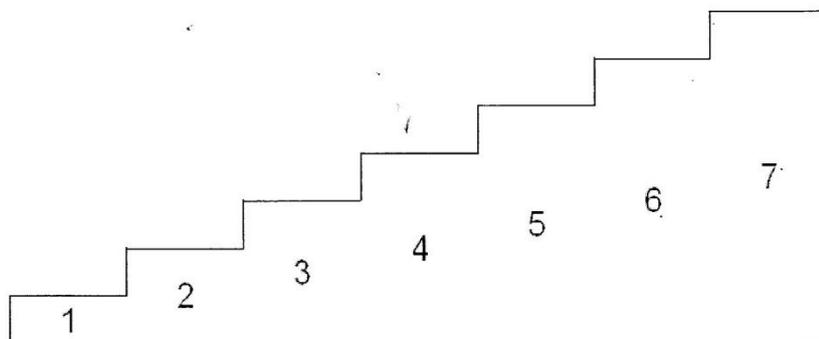
	здоровье	умственные способности	характер	авторитет у сверстников	умелые руки	внешность	уверенность в себе
10							
20							
30							
40							
50							
60							
70							
80							
90							
100							

Рис. 10 Образец бланка к методике «Дембо-Рубинштейн»

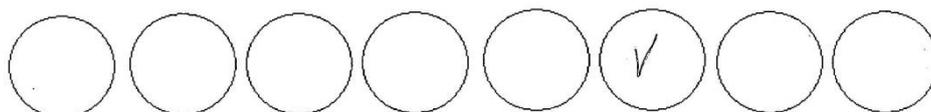
Приложение Б

Образцы результатов проведенного тестирования высокого, среднего и низкого уровней.

Имя и фамилия Анна Достовалова 12 лет



Имя и фамилия _____



Имя и Фамилия _____

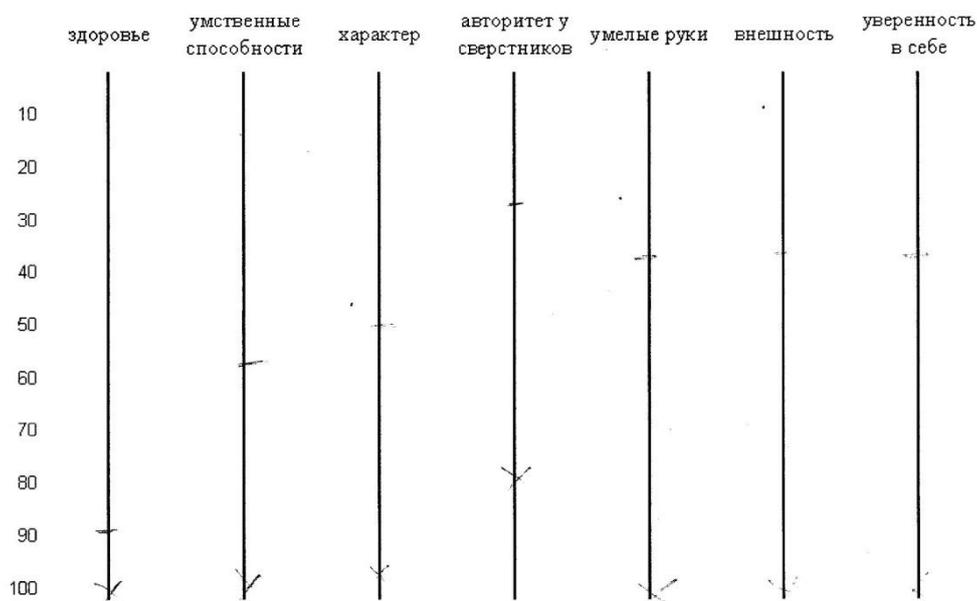
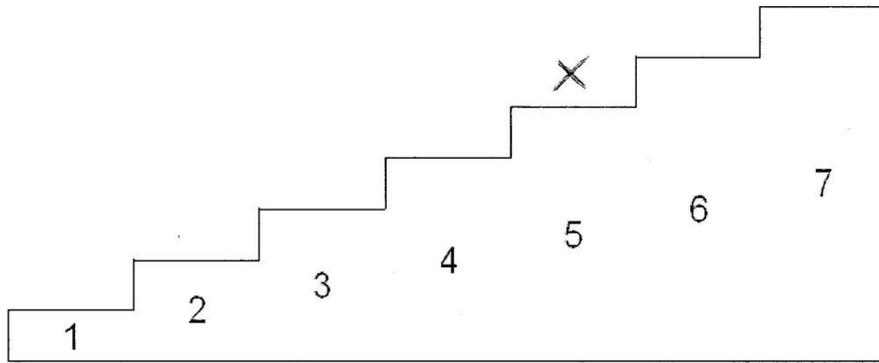
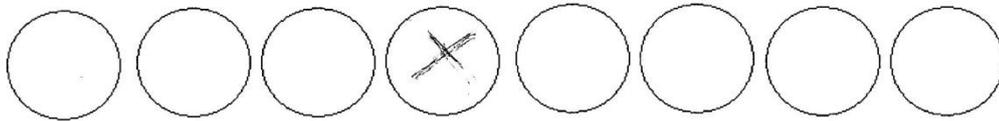


Рис. 11. Анкета с показателями заниженной самооценки.

Имя и фамилия Иванов Иван Иванович



Имя и фамилия _____



Имя и Фамилия _____

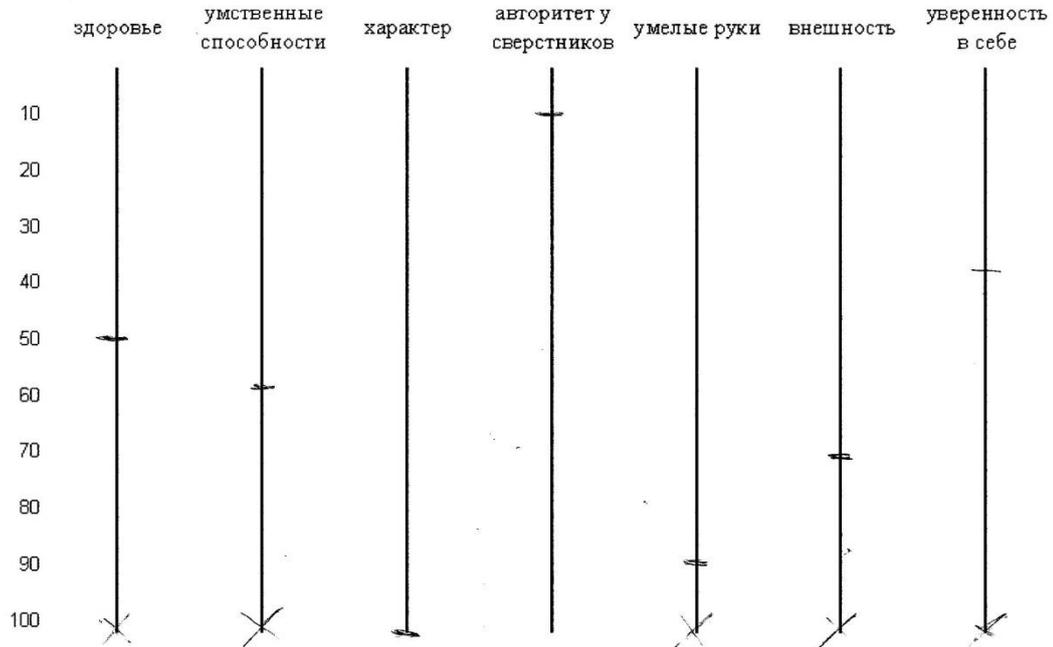
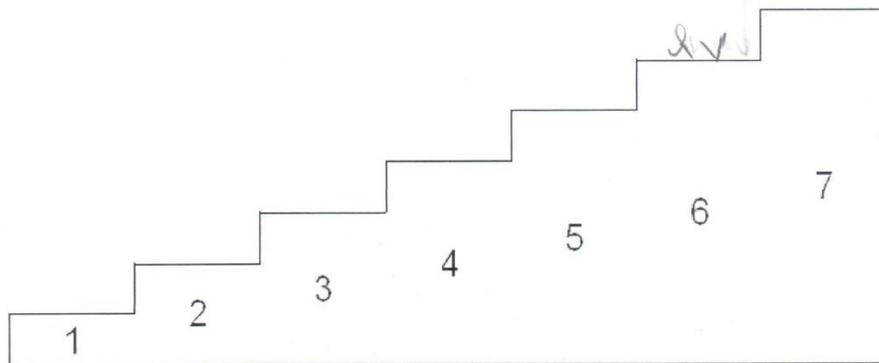


Рис. 12. Анкета с показателями завышенной самооценки.

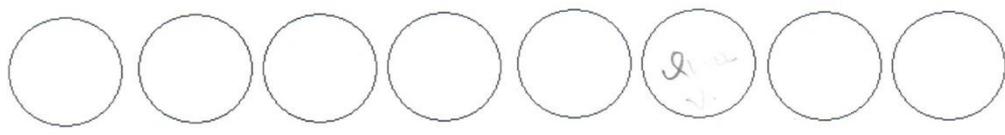
Имя и фамилия Негоден Яна 12 лет

средне



Имя и фамилия _____

хуже



Имя и Фамилия _____

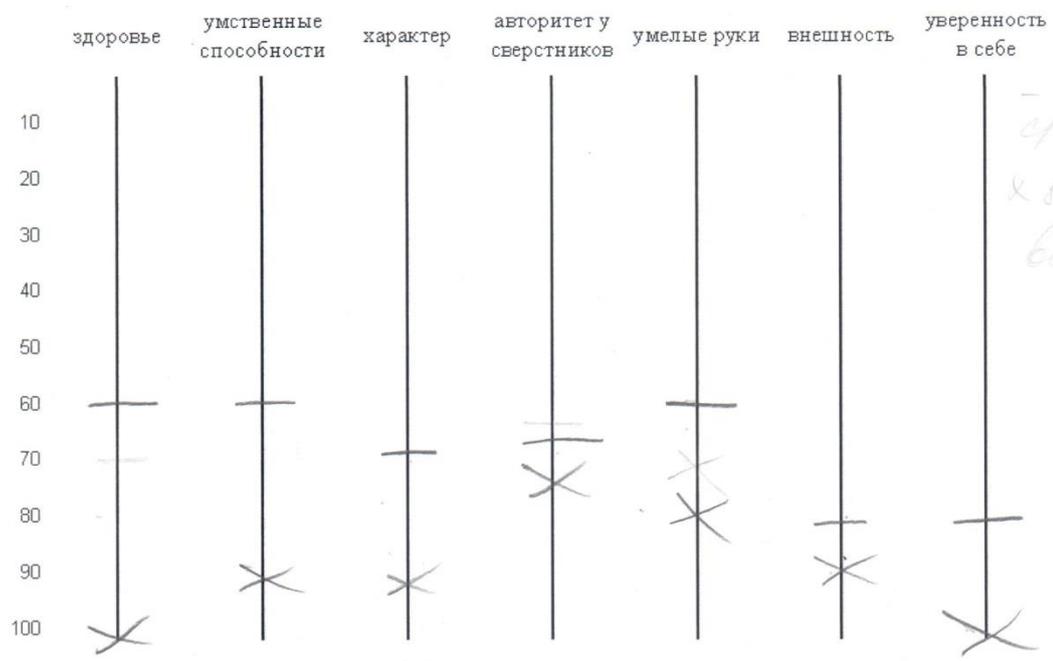


Рис. 13. Анкета с показателями адекватной самооценки.

Приложение В

Таблица 1 - Сводная таблица диагностики самооценки в классе на этапе констатирующего эксперимента.

Имя. Ф.	«Устойчивость»		«Образ – Я»	«Адекватность»	Общий уровень сформированности самооценки
	Методика «Лесенка»	Методика А.В. Захаровой	Методика Т.В.Дембо, С.Л.Рубинштейна	Методика «Три оценки»	
Уровень сформированности самооценки					
Альбина А.	средний	высокий	низкий	Заниженная	Средний
Виктор В.	средний	средний	средний	Завышенная	Средний
Дмитрий Н.	средний	низкий	низкий	Заниженная	Низкий
Константин К.	высокий	низкий	средний	Завышенная	Высокий
Людмила Д.	средний	низкий	высокий	Адекватная	Средний
Максим А.	средний	низкий	низкий	Заниженная	Низкий
Наталья А.	средний	низкий	высокий	Завышенная	Средний
Надежда Я.	средний	низкий	высокий	Адекватная	Средний
Прасковья В.	высокий	низкий	высокий	Завышенная	Низкий
Алена А.	средний	низкий	низкий	Заниженная	Низкий
Алиса С.	средний	низкий	низкий	Заниженная	Низкий
Яна Б.	средний	средний	средний	Заниженная	Средний
Софья Ч.	средний	средний	низкий	Заниженная	Низкий
Леонид Ш.	средний	средний	средний	Адекватная	Высокий
Дарья Я.	средний	низкий	средний	Адекватная	Высокий

Приложение Г

Программа формирующего эксперимента (конспекты занятий)

План-конспект занятия №1.

МАОУ КУГ №1 – «Универс»

Студент-практикант: Чихачева Екатерина Александровна

Дата: «12» ноября 2016г.

Класс: 2 класс художественной школы

Тема: «Портрет уникального человека»

Вид деятельности: лекция, беседа, презентация

Цель: Формирование адекватной самооценки учащихся.

Задачи:

- ознакомить детей с понятиями самонаблюдение, самоанализ, самоиспытание, самооценка; определить знания детей о себе.
- повысить представления о собственной ценности и значимости у учащихся.
- пробудить интерес к познанию себя.

Дидактическое оснащение : беседа, самостоятельная практическая работа.

Оборудование для учащихся: Ватман А4, краски гуашевые, кисти.

Оборудование для учителя: методические пособия.

Оформление доски: Имя учителя; основные понятия.

Список литературы, использованной при подготовке к занятию:

Бороздина Л. В. Что такое самооценка? // Психологический журнал. – Т. 13. – 1992. - №4. – С. 99-100.

Липкина А. И. Самооценка школьника. – М.: 1976.

Маклаков. А. «Общая психология» 2016

Примерный план урока:

- *Организационная часть* – знакомство, проверка готовности к уроку, сообщение темы занятия, цели и постановка задач урока (3 - 6 мин).
- *Интерактивная беседа* «Нужно ли знать себя?» (8-10 мин.).
- *Изложение нового материала* (7-10 мин.).
- *Дискуссия* «Какого человека можно назвать уникальным?» (10-15 мин)

- *Самостоятельная практическая работа учащихся над созданием автопортретов (60 мин.).*
- *Завершение урока:* подведение итогов занятия (5-6 мин).

Организационная часть: «Здравствуйте ребята. Меня зовут Екатерина Александровна, сегодня я буду вести у вас занятие. Свое имя я написала на доске, чтобы вы не забыли. А чтобы мы могли общаться, скажите мне, как вас зовут? На сегодняшнем занятии нам понадобится лист ватмана А4, краски, кисти. Все ли материалы у вас есть? (если у ребят нет каких-либо материалов, выдаю). Сегодня мы с вами познакомимся с интересной темой. Называется она «самопознание».

Интерактивная беседа «Нужно ли знать себя?» Начнем нашу беседу с ответов на вопросы.

- Как вы считаете, в наше время человек должен стремиться познать себя?
- Что лучше: переоценить или недооценить себя?
- Как вы понимаете слова «самонаблюдение», «самоанализ», «самоиспытание»?
- Как вы думаете, знаете вы себя?

Дети высказывают свои предположения.

Изложение нового материала: «Познать себя необходимо! Ведь если человек будет знать свои сильные и слабые стороны, он сможет развить свои таланты, исправить свои недостатки. Ему будет легче общаться с окружающими людьми, потому что, определив свою индивидуальность, он сможет увидеть индивидуальность другого человека. Он будет чувствовать себя успешным, счастливым.

Как же узнать себя? Для этого есть такие приемы (они записаны на доске):

1. Самонаблюдение.
2. Самоанализ.
3. Самоиспытание.
4. Самооценка.

Сегодня мы будем учиться самопознанию. А значит, будем проводить самонаблюдение, самоанализ, самоиспытание и самооценку. Чтобы ваша работа была более плодотворной, вам следует объединиться в группы.

Дискуссия «Какого человека можно назвать уникальным?» Для начала предлагаю вам провести дискуссию. «Какого человека можно назвать уникальным?» Через 1 минуту ребята, подумав, высказываются по этому вопросу.

Минута истекла. Слушаем мнения ребят. Какого человека можно назвать уникальным?

Примерные ответы детей:

- Это яркий, талантливый, незаурядный человек.
- Это человек, который отличается от других людей.
- Это необычный, странный человек, чудака.
- Это любой человек, даже самый обыкновенный. Он отличается от других людей даже отпечатками своих пальцев.

Самостоятельная практическая работа учащихся над созданием автопортретов: Да, ребята, каждый человек в мире уникален, неповторим. Слово «уникальный» означает «единственный», «неповторимый». Я хочу, чтобы каждый из вас задумался о своей уникальности. Для этого предлагаю вам нарисовать свой портрет на альбомном листке, который лежит у вас на парте.

Включается тихая музыка, и в течение часа дети рисуют себя.

Завершение урока: Ребята, наше занятие подходит к концу, давайте посмотрим, какие уникальные портреты у нас получились. Вам понравился урок? Что вам больше всего понравилось делать? А что не понравилось? А теперь давайте приведем в порядок столы. Спасибо за урок, все молодцы, хорошо поработали!

Выполненные творческие работы по теме «портрет уникального человека».



Рис. 14.



Рис. 15.



Рис. 16.

План-конспект занятия №2.

Тема: «Самооценка и самовыражение»

Вид деятельности: лекция, беседа, презентация

Цель урока: Формирование адекватной самооценки учащихся.

Задачи:

- Сформировать умение выделять свои достоинства и недостатки, адекватно оценивать свои возможности, поступки и результаты своей деятельности и деятельности других;

Дидактическое оснащение: лекция, презентация, игра, беседа, самостоятельная практическая работа.

Оборудование для учащихся: Ватман А4, краски гуашевые, кисти, фломастеры.

Оборудование для учителя: Репродукции работ Винсент Ван-Гога.

Оформление доски: Имя учителя; основные понятия, цветовой круг.

Список литературы, использованной при подготовке к занятию:

Васильев Н.Н. «Я – концепция: в согласии с собой»

Выготский Л. С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.

Винсент Ван Гог / Азбука, Наследие, 2000.

Примерный план урока:

- *Организационная часть* – знакомство, проверка готовности к уроку, рефлексия (3 - 6 мин).
- *Игра «Кто я? Какой я?»* (8-10 мин.).
- *Мини лекция «Что такое самооценка?» «Что такое самовыражение?»* (7-10 мин.).
- *Знакомство ребят с творчеством известного художника Винсент Ван-Гога и его главными особенностями творчества* (10-15 мин)
- *Самостоятельная практическая работа учащихся над упражнением по значению цвета* (60 мин.).

- *Завершение урока:* подведение итогов занятия (5-6 мин).

Организационная часть: «Здравствуйте ребята. Меня зовут Екатерина Александровна, мы с вами встречались на прошлой неделе. Свое имя я еще раз написала на доске, чтобы вы не забыли. На сегодняшнем занятии нам снова понадобится лист ватмана А4, краски, кисти. Все готовы к сегодняшнему занятию? (если у ребят нет каких-либо материалов, выдаю). Ребята, давайте вспомним, с чем мы познакомились на прошлом занятии? (ребята отвечают) Молодцы, правильно. Тема нашего сегодняшнего урока - «самооценка».

Игра «Кто я? Какой я?» «А сейчас, давайте мы с вами поиграем в одну игру. Называется она «Кто я? Какой я? Для этого вам нужно будет достать лисы ватмана размером А4, фломастеры и в течение 10 минут нарисовать себя. Это может быть не обязательно образ человека.» (Ребята усердно рисуют, я рисую вместе с ними). Затем я хлопаю в ладоши и объявляю о завершении игры. «Друзья, сейчас мы с вами расскажем друг другу, кто я? И какой я?» Начинаем беседу с меня. Ребята поочередно рассказывают о себе.

Мини лекция «Что такое самооценка?» «Что такое самовыражение?»
«Друзья, сегодня, мы познакомимся с такими понятиями как «самооценка» и «самовыражение». Может кто-нибудь из вас слышал такие слова? (Некоторые ребята высказывают свои предположения, верные и неверные) Правильно самооценкой называют - представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков. А что же такое самовыражение? – это то, как человек выражает себя, свою индивидуальность. Как вы думаете, как человек может выражать себя? (ребята отвечают: через одежду, прическу, внешний вид, учебу)

Знакомство ребят с творчеством известного художника Винсент Ван-Гога и его главными особенностями творчества

«Ребята, а ведь самовыражаться можно не только при помощи внешнего вида! Ведь можно выразить свои чувства и эмоции на бумаге или холсте, как это делают настоящие художники. Или как музыканты сочиняют свои музыкальные произведения. А ведь они тоже выражают свои чувства при помощи нот и звуков. Вы уже наверняка знакомы с таким известным художником как Винсент Ван Гог? (да) Так вот этот художник для выражения своих чувств и эмоций использовал цвета. Например, в картине «Подсолнухи» мы можем проследить, что это не просто букет подсолнухов, стоящих в вазе, а это его автопортрет. Он писал себя. А желтый цвет у Ван Гога символизирует хандру и болезнь..» (ребята с заморозением слушают)

Самостоятельная практическая работа учащихся над упражнением по значению цвета

«Ребята, а теперь давайте при помощи цветового круга попробуем описать какие цвета что могут обозначать. Можно говорить свои ассоциации.»

Завершение урока: Молодцы! Друзья, наше занятие подходит к концу. Вам понравился урок? Что вам больше всего понравилось делать? А что не понравилось? А теперь давайте приведем в порядок столы. Спасибо за занятие, все молодцы, хорошо поработали! До встречи на следующем занятии.

Самостоятельная практическая работа учащихся над упражнением
позначению цвета

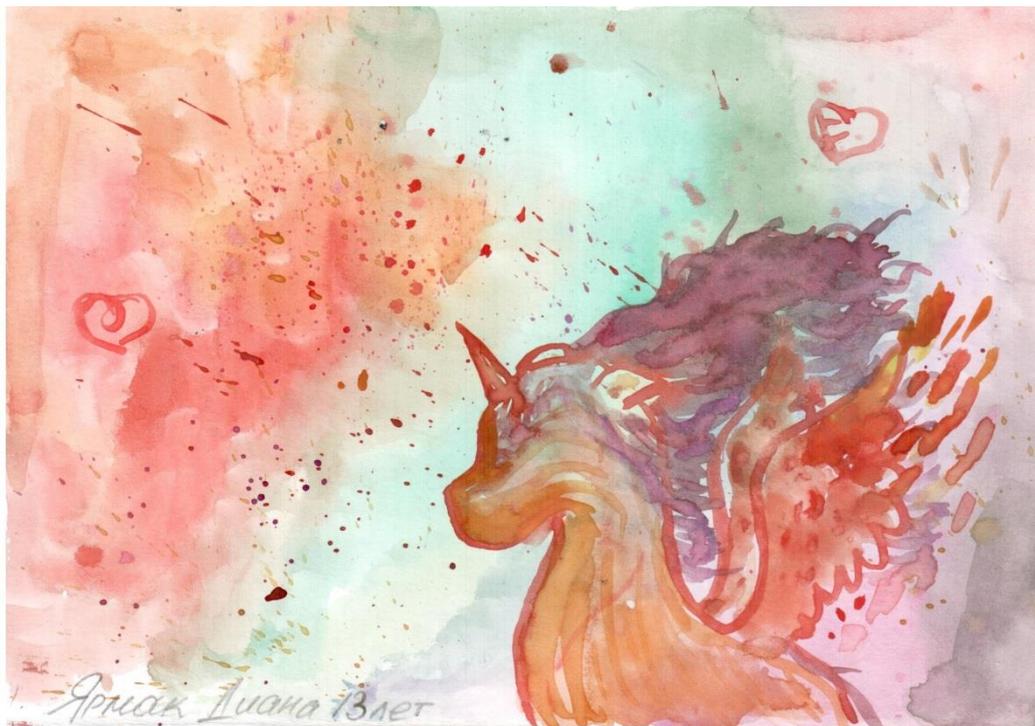


Рис. 17.

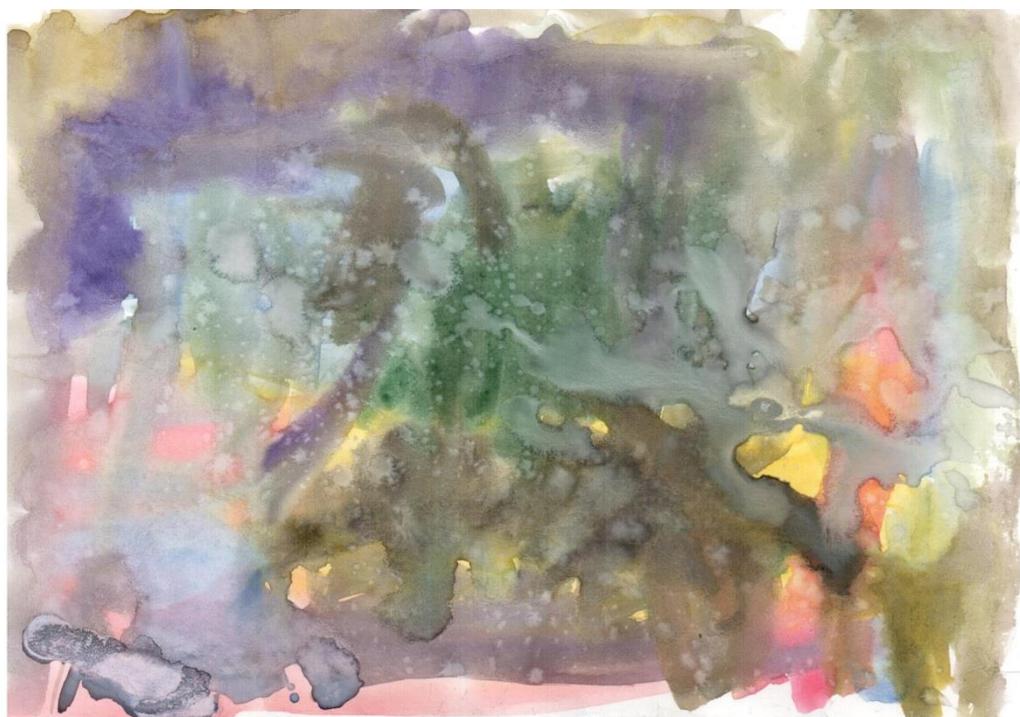


Рис. 18

План-конспект занятия №3.

Тема: «Нарисуй настроение» (1 час)

Вид деятельности: лекция, беседа, презентация

Цель урока: Формирование адекватной самооценки учащихся.

Задачи:

- Способствовать повышению уверенности в себе;

Дидактическое оснащение: лекция, презентация, игра, беседа, самостоятельная практическая работа.

Оборудование для учащихся: Ватман А4, краски гуашевые, кисти, фломастеры.

Оборудование для учителя: Репродукции работ художников, музыкальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Шопена, А. Вивальди, презентация.

Оформление доски: Имя учителя; основные понятия, цветовой круг.

Список литературы, использованной при подготовке к занятию:

Васильев Н.Н. «Я – концепция: в согласии с собой»

Выготский Л. С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.

Винсент Ван Гог / Азбука, Наследие, 2000.

Примерный план урока:

- *Организационная часть* – приветствие, проверка готовности к уроку, рефлексия (3 - 6 мин).
- *Мини лекция о значениях цвета (8-10 мин.).*
- *Выполнение задания «Нарисуй настроение» (40 мин).*
- *Пояснение своих работ одноклассникам и учителю.*
- *Завершение урока:* подведение итогов занятия (5-6 мин).
- **Организационная часть:** «Добрый день, ребята. На сегодняшнем занятии нам пригодится лист ватмана А4, краски, кисти. Все готовы к сегодняшнему занятию? (если у ребят нет каких-либо материалов, выдаю). Ребята, давайте вспомним, что нового мы узнали на прошлом

занятии? (ребята отвечают) Молодцы, правильно. На сегодняшнем занятии мы с вами будем изображать настроение.

- **Мини лекция о значениях цвета** «А сейчас, я вам расскажу, о том, что цвета могут означать что-то большее, чем нам кажется на первый взгляд. Давайте с вами посмотрим презентацию. Вот так, друзья. Смотрите, как здорово можно работать с цветом!»
- **Выполнение задания «Нарисуй настроение»** «Друзья, а сейчас мы с вами постараемся нарисовать свое настроение. Для того чтобы работа получалась у нас максимально выразительно, давайте обратимся к работам художников, которые были в презентации.»
- **Пояснение своих работ одноклассникам и учителю.** «Ребята, а теперь, давайте поделимся друг с другом своим настроением. Начнем с меня (с целью адаптации ребят). Учащиеся высказываются.
- **Завершение урока: подведение итогов занятия.** «Друзья, на сегодняшнем занятии вы вели себя очень хорошо, вы большие молодцы! Спасибо вам на работу на занятии.

Приложение Д
Фотоотчёт проведенных уроков

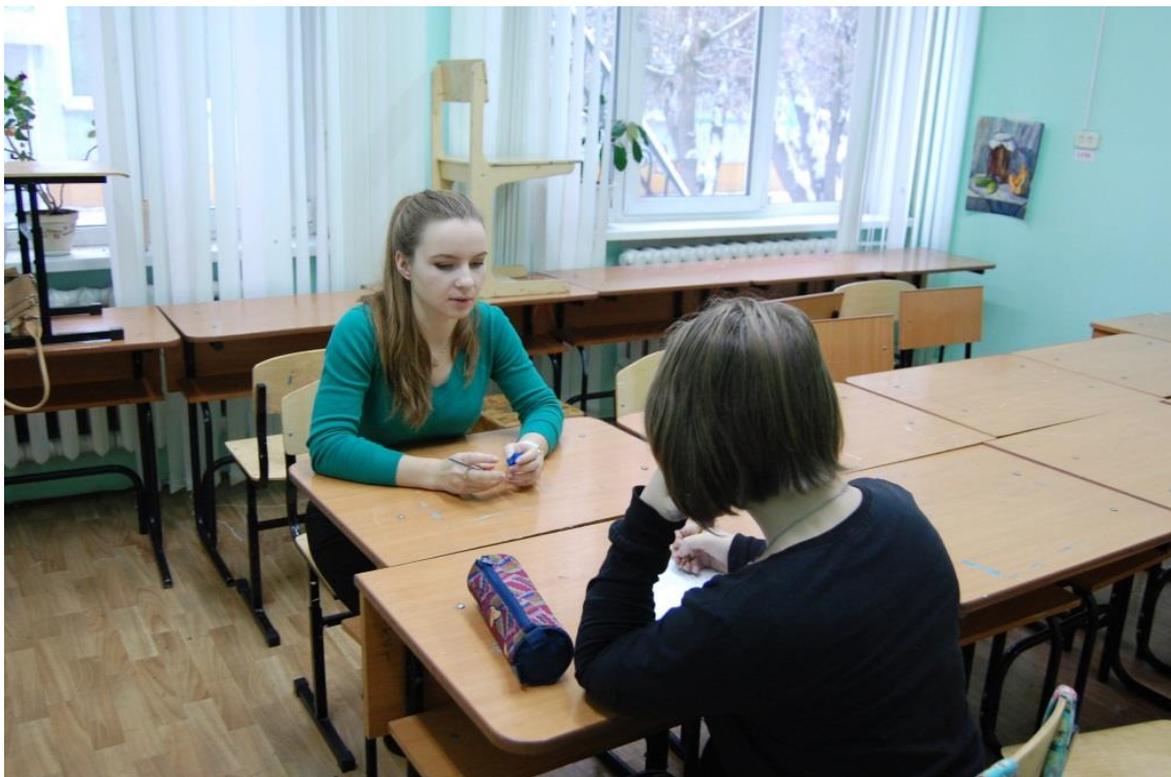


Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22.



Рис. 23

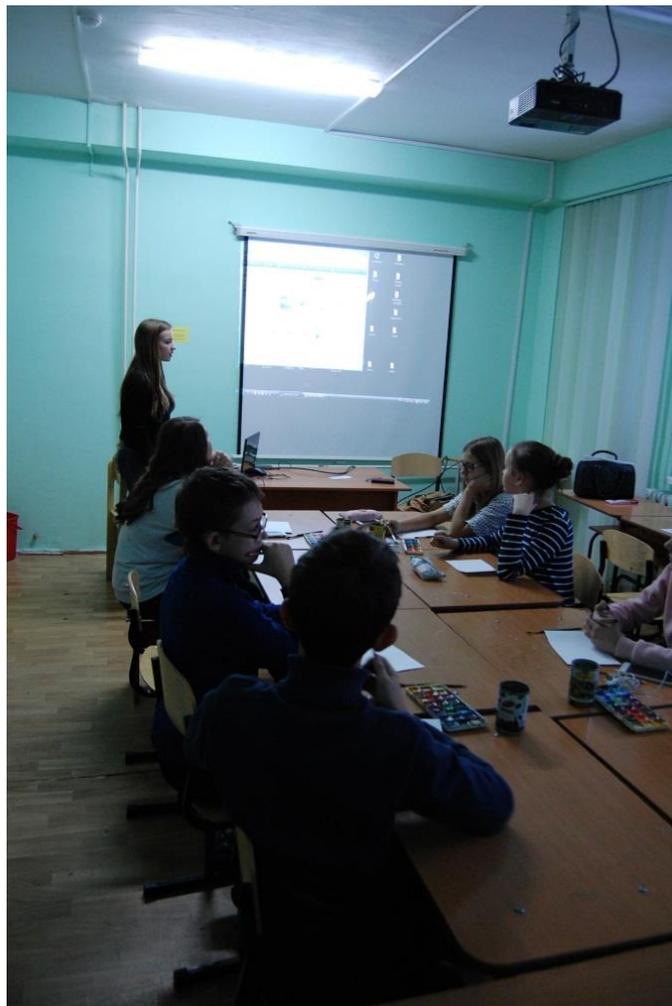


Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26.

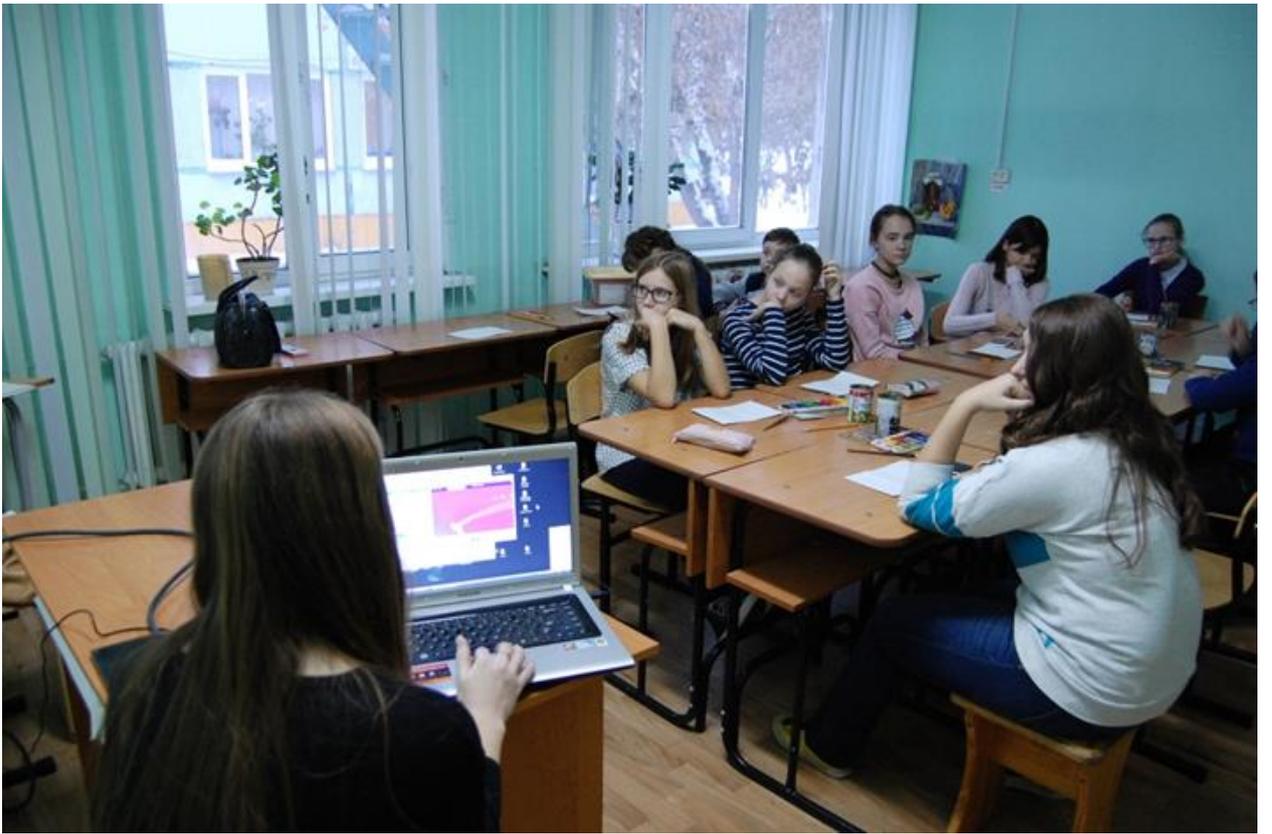


Рис. 27