

Отзыв

на выпускную квалификационную работу студентки ИМФИ КГПУ

им. В.П. Астафьева Филатова Игоря Игоревича

на тему

«Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях факультативного курса.

Декоративные изделия из древесины»

Проблема развития и совершенствования творческих способностей человека занимает важное место в современных условиях изменчивости окружающего мира во всех его сферах: экономической, социальной, научной, технической, коммуникативной, художественной. В этих условиях повышаются требования к качествам личности, которые определяются как креативные: открытость новому опыту, умение находить оригинальное решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности. Этим определена актуальность исследования.

В работе соискатель изучил публикации известных психологов, педагогов, философов, выявил основные понятия, необходимые для изучения творческих способностей. В ходе работы были решены следующие задачи: уточнены понятия учебно-воспитательной проблематики развития творческой активности обучающихся, таких как «творчество», «активность личности» и «творческая активность»; раскрыты педагогические условия эффективного развития творческой активности обучающихся на занятиях; определены организационные требования к групповым формам работы и разработан факультативный курс «Изготовление декоративных изделий из древесины».

Исходя из результатов исследования, сделан вывод, что развитие творческих способностей средствами факультативного курса «Изготовление декоративных изделий из древесины», является эффективным.

При выполнении работы Филатов Игорь Игоревич овладел методологией педагогического исследования. При проведении исследования показала себя самостоятельным и настойчивым исследователем.

В заключении можно отметить, что работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам, а ее автор заслуживает хорошей оценки и присвоения квалификации «учитель технологии».

Научный руководитель



зав кафедрой технологии и предпринимательства
д.п.н., профессор И.В. Богомаз.

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше рассмотрение.

Отчет о проверке № 1

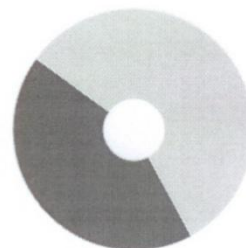
дата выгрузки: 27.06.2017 10:58:32
 пользователь: tex_pred@mail.ru / ID: 4733242
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 58
 Имя исходного файла: Диплом Филатов.docx
 Размер текста: 137 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 75256
 Слов в тексте: 9334
 Число предложений: 621

Информация об отчете

Дата: Отчет от 27.06.2017 10:58:32 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 56.96%
 Заимствования: 43.04%
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 56.96%
 Заимствования: 43.04%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
11.63%	[1] Читать диплом по педагогике: "Развитие творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях по изготовлению изделий из древесины" скачать бесплатно, рефераты, отзывы	http://referat.co	18.07.2016	Модуль поиска Интернет
10.78%	[2] Технология художественной обработки древесины на уроках труда	http://knowledge.allbest.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
9.07%	[3] Развитие творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях по изготовлению изделий из древесины (1/2)	http://diplombe.ru	31.12.2015	Модуль поиска Интернет



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Филатов Игорь Игоревич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Развитие творческих способностей обучающихся
на занятиях факультативного курса
«декоративные изделия из древесины»»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,

д.п.н., профессор

И.В. Богомаз

« 29 » июня 2017



Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,
д.п.н., профессор

И.В. Богомаз

Дата защиты « ____ » июня 2017

Обучающийся Филатов И.И.

« ____ » июня 2017

Оценка 4 (хорошо)

Красноярск

2017

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1. Теоретическое обоснование процесса развития творческих способностей обучающихся средствами факультативных курсов	7
1.1 Анализ программ обучения по технологии учащихся 5-8 классов СОШ	7
1.2. Психолого-педагогические аспекты формирования и развития творческих способностей учащихся 5-8 классов.....	18
1.3 Методы и способы развития творческих способностей через факультативы.....	20
Глава 2. Факультативный курс «Декоративные изделия из древесины»	25
2.1 Организационные требования к групповым формам работы	25
2.2 Технология изделий из древесины.....	29
2.3 Разработка и реализация факультативного курса «Декоративные изделия из древесины» для обучающихся 5-8 классов общеобразовательных школ. Художественные изделия из древесины как средство развития творческой деятельности обучаемых.	35
Заключение	48
Список использованных источников и литературы:	49

Введение

Актуальность исследования. Проблема развития и совершенствования творческих способностей человека занимает важное место в современных условиях изменчивости окружающего мира во всех его сферах: экономической, социальной, научной, технической, коммуникативной, художественной. В этих условиях повышаются требования к качествам личности, которые определяются как креативные: открытость новому опыту, умение находить оригинальное решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности.

В связи с этим школьное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации подростков в процессе обучения, реализацию школьниками своих способностей, возможностей и интересов. Это предполагает в организации и управлении образовательным процессом изменения, обеспечивающие развитие творческих способностей обучаемых. Благоприятными условиями для формирования творческих способностей обучаемых является практическая деятельность. В основе развития творческих способностей лежит общая концепция личностно ориентированной системы обучения, направленной на достижение оптимального для каждого обучаемого уровня общего развития.

Проблемой развития творческих способностей личности рассматривается исследователями в целостном педагогическом процессе (Ф.В. Андреев, Д.Б. Богоявленская, И.И. Ильясов, Ж.А. Зайцева, А.А. Кирсанов, А.А. Малахов, Р.А. Петросова, О.Г. Сущенко, А. Энгельбрехт и др.); в процессе эстетического воспитания (Н.Е. Воробьев, В.Г. Кухаронак, Г.П. Новикова, Е.Ю. Романова, Н.М. Сокольникова, Е.А. Солнцева, Л.Н. Шульпина и др.); в ходе развития познавательной самостоятельности (Л.Г. Вяткина, Е.И. Еремина, Г.И. Щукина и др.); через использование средств изобразительного искусства (Р.А. Гильман, В. Плюхин и др.); через применение разнообразных методов

воспитания и обучения (Г.В. Безюлева, С.Н. Дорофеев, В.Д. Путилин, В.П. Ушачев и др.)

Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей обучаемых является разного вида художественная деятельность, которая обеспечивается созданием установки на оригинальное выполнение задания, осуществляется целенаправленный поиск разных вариантов как в формулировке, так и в способах выполнения различных заданий; поощряются нестандартные решения, проявления самостоятельного творчества в различных областях; используются приемы и методы активизации мышления и воображения.

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей обучающихся 5-8 классов.

Предметом исследования являются условия развития творческих способностей обучающихся 5-8 классов средствами факультативного курса «Изготовление декоративных изделий из древесины».

Цель исследования: разработать и реализовать факультативный курс «Изготовление декоративных изделий из древесины».

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены **следующие задачи:**

1. Провести анализ учебно-методической литературы по проблеме исследования и уточнить понятия учебно-воспитательной проблематики развития творческих способностей обучающихся 5-8 классов общеобразовательных школ.

2. Выявить условия эффективного развития творческой активности обучающихся 5-8 классов общеобразовательных школ.

3. Описать технологию изделий из древесины.

4. Определить организационные требования к групповым формам работы и разработать факультативный курс «Изготовление декоративных изделий из древесины».

Практическая значимость: Разработан и факультативный курс обучающихся 5-8 классов общеобразовательных школ.

Глава 1. Теоретическое обоснование процесса развития творческих способностей обучающихся средствами факультативных курсов

1.1 Анализ программ обучения по технологии учащихся 5-8 классов СОШ

Учебный предмет технология имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как знания применяемые при изготовлении какой-либо продукции, правил, навыков, процессов, предъявляемых к технической документации, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, освоении новых знаний, выполнении практических заданий).

Основными целями изучения учебного предмета «Технология» в системе основного общего образования являются:

- 1) формирование представлений о составлении техносферы, в современном производстве и распространённых в нём технологиях;
- 2) постижение технологического подхода как универсального алгоритма преобразующей и творческой деятельности;
- 3) формирование представлений о технологической культуре производства, развитие культуры труда подрастающего поколения на основе включения обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию лично или общественно значимых продуктов труда;
- 4) овладение необходимыми в повседневной жизни базовыми (безопасными) приёмами ручного и механизированного труда с использованием распространённых инструментов, механизмов и машин, способами управления отдельными видами бытовой техники;
- 5) овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства;

б) развитие у обучающихся познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

7) формирование у обучающихся опыта самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;

8) воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремлённости, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда; воспитание гражданских и патриотических качеств личности;

9) профессиональное самоопределение школьников в условиях рынка труда, формирование гуманистически и прагматически ориентированного мировоззрения, социально обоснованных ценностных ориентаций.

Обучение школьников технологии строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды.

В анализе учебных программ по технологии для учащихся 5-8 класса объемом 239 часов рассматриваются следующие.

В 5 классе программа построена таким образом, чтобы учащиеся имели возможность получить представление о технике моделирования и конструирования. При выполнении практических работ учащиеся применяют технологические приемы и решают задачи по созданию изделия. В основном в 5 классах базовый уровень включает: плакаты, технологические карты, объекты труда, аудио и видеотехнику.

Таблица 1

Программа для 5 класса (68 часов)

№	Раздел программы	Общее кол-во часов
1.	Технология обработки древесины. Элементы машиноведения.	28
2.	Технология обработки металлов. Элементы машиноведения.	16
3.	Культура дома.	10
4.	Информационные технологии. Творческие проекты.	14

Календарно-тематический план

Технология обработки древесины (28 часов)

- 1) Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины. Столярные инструменты.(2 часа)
- 2) Древесина как природный конструкционный материал. Породы древесины.(2 часа)
- 3) Пиломатериалы. Древесные материалы.(2 часа)
- 4) Графическая документация. Линии чертежа.(2 часа)
- 5) Этапы создания изделий из древесины. Составление технологической карты.(2 часа)
- 6) Разметка заготовок из древесины. Практическая работа.(2 часа)
- 7) Пиление столярной ножовкой. Техника безопасности при пилении.(2 часа)
- 8) Стругание древесины. Практическая работа.(2 часа)
- 9) Сверление отверстий. Практическая работа.(2 часа)
- 10) Соединение деталей гвоздями и шурупами. Практическая работа.(2 часа)
- 11) Склеивание и зачистка изделий из дерева. Практическая работа.(2 часа)
- 12) Выжигание, выпиливание и лакирование изделий . Практическая работа.(4 часа)
- 13) Понятие о механизме и машине. Практическая работа.(2 часа)

Технология обработки металла (16 часов)

- 1) Рабочее место для ручной обработки металла. Техника безопасности при ручной обработке металла.(2 часа)
- 2) Тонколистовой металл и проволока. Свойства металлов.(2 часа)
- 3) Изображение деталей из металла. Этапы создания изделий.(2 часа)
- 4) Правка заготовок из тонколистового металла и проволоки. Практическая работа.(2 часа)

5) Основные приемы резания тонколистового металла. Отработка приемов.(2 часа)

6) Гибкость тонколистового металла. Практическая работа.(2 часа)

7) Пробивание и сверление отверстий. Правила техники безопасности при работе.(2 часа)

8) Соединение деталей из тонколистового металла. Отделка изделий из металла.(2 часа)

Культура дома (10 часов)

1) Культура дома. Интерьер дома.(2 часа)

2) Уборка помещений. Уход за одеждой и книгами.(2 часа)

3) Организация труда и отдыха. Питание. Гигиена.(2 часа)

4) Культура поведения в семье. Культура общения.(2 часа)

5) Семейные праздники. Подарки.(2 часа)

Информационные технологии (14 часов)

1) Графический редактор. Создание рисунка.(2 часа)

2) Текстовый редактор. Оформление титульного листа.(2 часа)

3) Творческий проект. Работа над проектом.(2 часа)

4) Работа над проектом. Защита проекта.(8 часов)

В 6 классе программа состоит таким образом, чтобы обучающиеся имели представления о технике моделирования и конструирования. При выполнении практических работ учащиеся осваивают технологические приемы, решают задачи по созданию изделия. В 6 классах дидактико-технологическое оснащение включает: плакаты, технологические карты, объекты труда, аудио и видеотехнику, технологическое оборудование. Методика преподавания реализуется через систему усложняющихся объектов труда и заданий, направленную на формирование специальных технологических знаний и умений по выполнению основных операций. В заданиях включается не только изготовление технологической карты, но и разработка технологической последовательности своего изделия.

Программа для 6 класса (68 часов)

	Раздел программы	Общее кол-во часов
	Технология обработки древесины.	28
	Технология обработки металлов. Элементы машиноведения.	14
	Культура дома	8
	Творческие проекты.	18

Календарно-тематический план**Технология обработки древесины (28 часов)**

- 1) лесная и деревообрабатывающая промышленность. Заготовка древесины (2 часа);
- 2) пороки древесины. Определение пороков (2 часа);
- 3) производство и применение пиломатериалов. Древесные материалы (2 часа);
- 4) охрана природы в лесной и деревообрабатывающей промышленности. Азбука поведения в природе (2 часа);
- 5) чертеж детали. Сборочный чертеж (2 часа);
- 6) основы конструирования и моделирования изделий из дерева. Правила конструирования (2 часа);
- 7) соединение брусков. Техника безопасности при соединении брусков (2 часа);
- 8) изготовление цилиндрических и конических деталей ручным инструментом. Практическая работа(2 часа);
- 9) составные части машин. Механизмы (2 часа);
- 10) устройство токарного станка для точения древесины. Правила безопасной работы на токарном станке (4 часа);
- 11) технология точения древесины на токарном станке. Практическая работа (2 часа);

12) художественная обработка изделий из древесины. Приемы резания стамеской (2 часа);

13) окрашивание изделий из древесины (2 часа).

Технология обработки металлов. Элементы машиноведения (14 часов)

1) свойства черных и цветных металлов. Сплавы черных металлов (2 часа);

2) сотовый прокат. Чертежи деталей из сортового проката (2 часа);

3) измерение размеров деталей с помощью штангенциркуля. Практическая работа (2 часа);

4) изготовление изделий из сортового проката. Производственный процесс (2 часа);

5) резание металла слесарной ножовкой. Техника безопасности при резании (2 часа);

6) Рубка металла. Практическая работа (2 часа);

7) опилование заготовок из сортового проката. Отделка изделий (2 часа);

Культура дома (8 часов)

1) закрепление настенных предметов. Установка форточных, оконных и дверных петель (2 часа);

2) устройство и установка дверных замков. Накладные и врезные замки (2 часа);

3) простейший ремонт сантехнического оборудования. Практическая работа (2 часа);

4) основы технологии штукатурных работ. Последовательность штукатурных работ (2 часа).

Творческие проекты (18 часов)

1) техническая эстетика изделий. Элементы технической эстетики (2 часа);

2) основные требования к проектированию изделий. Элементы конструирования (2 часа);

- 3) разработка творческого проекта. Составление плана работы (2 часа);
- 4) экономические расчеты. Затраты на проект (2 часа);
- 5) работа над проектом (4 часа);
- 6) испытание объекта техники. Устранение ошибок (2 часа);
- 7) оформление проекта. Защита проекта(4 часа);

В 7 классе при выполнении практических работ учащиеся осваивают технологические приемы, решают задачи по созданию изделия. В 7 классах дидактико-технологическое оснащение включает: плакаты, технологические карты, объекты труда, аудио и видеотехнику, технологическое оборудование.

Внимание уделено основам планирования работы, разработке эскизов, безопасным приемам труда, правильной организации рабочего места. Методика преподавания реализуется через систему усложняющихся объектов труда и заданий, направленных на формирование технологических знаний и умений по выполнению основных операций. В задания включается не только изготовление технологической карты, но и разработка технологической последовательности своего изделия. В целях реализации творческих способностей обучающихся, формирование у них эстетического вкуса, развитие пространственного и образного мышления, поручаемые им задания должны носить творческий характер и иметь личное и общественное значение.

Таблица 3

Программа для 7 класса (68 часов)

Раздел программы	Общее кол-во часов
Технология обработки древесины. Элементы машиноведения.	16
Художественная обработка древесины.	6
Культура дома	6
Технология обработки металла. Элементы машиноведения.	20
Творческие проекты.	20

Календарно-тематический план

Технология обработки древесины. Элементы машиноведения (16 часов)

- 1) технология обработки древесины. Физико-механические свойства древесины (2 часа);
- 2) конструкционные материалы. Конструкторская документация (2 часа);
- 3) технологическая документация. Практическая работа (2 часа);
- 4) заточка деревообрабатывающих инструментов. Настройка рубанков, фуганков, шерхебелей (2 часа);
- 5) отклонения и допуски к размерам деталей. Практическая работа (2 часа);
- 6) соединение деталей шкантами, шурупами и нагелями. Практическая работа (2 часа);
- 7) точение конических и фасонных деталей. Практическая работа (2 часа);
- 8) художественное точение древесины. Практическая работа (2 часа).

Художественная обработка древесины (6 часов)

- 1) мозаика на изделиях из дерева. Практическая работа (2 часа);
- 2) технология изготовления мозаичных наборов. Практическая работа (2 часа);
- 3) изготовление рисунка. Склеивание и отделка мозаичного набора (2 часа).

Культура дома (6 часов)

- 1) культура дома. Основы технологии оклейки помещений обоями (2 часа);
- 2) культура дома. Основы технологии молярных работ (2 часа);
- 3) культура дома. Основы технологии плиточных работ (2 часа).

Технология обработки металла. Элементы машиноведения (20 часов)

- 1) классификация сталей. Термическая обработка сталей (2 часа);
- 2) черчение деталей. Изготовление на токарном станке (4 часа);
- 3) назначение и устройство токарно-винторезного станка ТВ-6. Правила техники безопасности(2 часа);
- 4) виды и назначения токарных резцов. Управление ТВ-6 (2 часа);
- 5) приёмы работы на ТВ-6. Практическая работа (4 часа);
- 6) техническая документация для изготовления изделий на станках. Лабораторная работа (2 часа);
- 7) устройство настольного горизонтально-фрезерного станка. Техника безопасности при работе на станке (2 часа);
- 8) нарезание резьбы. Практическая работа (2 часа).

Творческие проекты (20 часов)

- 1) основные требования к проектированию изделий (2 часа);
- 2) элементы конструирования. Алгоритм решения изобретательских задач (2 часа);
- 3)экономические расчёты при выполнении проекта. Самостоятельная работа (2 часа);
- 4) работа над проектом (6 часов);
- 5) испытание объекта техники. Устранение ошибок и брака (2 часа);
- 6) оформление технического описания. Работа над оформлением (2 часа);
- 7) защита проекта (4 часа).

В 8 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, в программе предусмотрено 20% учебного времени на теоретические занятия, и 80% на практические занятия. В содержании рабочей программы предлагается реализация актуальных в настоящее время личностно-ориентированных подходов которые определяют задачи обучения: умение действовать автономно, защищать, планировать и организовывать личные планы, самостоятельно приобретать знания, умение работать с разными видами информации (символы, чертежи, схемы, текста, таблицы и т.д.), умение выделять главное.

Программа для 8 класса (35 часов)

Раздел программы	Общее кол-во часов.
Домашняя экономика.	13
Электричество в нашем доме.	9
Интерьер.	5
Творческие проекты.	8

Календарно-тематический план**Домашняя экономика (13 часов)**

- 1) я и наша семья(1 час);
- 2) семья и бизнес (1 час);
- 3) потребности семьи (1 час);
- 4) бюджет семьи(1 час);
- 5) расходы на питание. Составление меню (1 час);
- 6) накопления. Сбережения. Расходная часть бюджета (1 час);
- 7) маркетинг в домашней экономике (1 час);
- 8) трудовые отношения в семье (1 час);
- 9) экономика приусадебного (дачного) участка (1 час);
- 10) информационные технологии в домашней экономике (1 час);
- 11) коммуникации в домашней экономике (1 час);
- 12) электричество в нашем доме (1 час);
- 13) контрольная работа по теме: «Домашняя экономика.»(1 час).

Электричество в нашем доме (9 часов)

- 1) электричество в нашем доме. Электроприборы (1 час);
- 2) квартирная электропроводка (1 час);
- 3) бытовые электронагревательные приборы и светильники (1 час);
- 4) бытовые электропечи (1 час);
- 5) электрический пылесос (1 час);
- 6) стиральная машина (1 час);
- 7) швейная машина (1 час);

- 8) разработка плаката по электробезопасности (1 час);
- 9) лабораторно-практическая работа (1 час).

Интерьер (5 часов)

- 1) понятие об интерьере (1 час);
- 2) требования к интерьеру жилого дома (1 час);
- 3) освещение жилого дома (1 час);
- 4) комнатные растения в интерьере (1 час);
- 5) контрольная работа (1 час).

Творческий проект (8 часов)

- 1) выбор и обоснование творческого проекта (1 час);
- 2) творческий проект: Дверная ручка (1 час);
- 3) работа над проектом (1 час);
- 4) работа над проектом (1 час);
- 5) резервный урок (1 час);
- 6) защита проекта (2 часа);
- 7) повторение правил безопасности труда (1 час).

Просмотрев программы обучения по технологии учащихся 5-8 классов я обратил внимание на календарно тематический план и объемы выделенного времени. С 5 по 7 класс время распределяется по 68 часов и проводится по 2 урока в неделю, а в 8 классе оно уже сокращается до 35 часов и урок проходит лишь раз в неделю.

Начиная с 6 класса ученики, начинают делать творческие проекты, и более углубленно работать с деревообработками и металлообработками.

В 8 же классе программа опирается на экономическую отрасль домохозяйство.

1.2. Психолого-педагогические аспекты формирования и развития творческих способностей учащихся 5-8 классов

Проблемы в развитии творческих способностей у учащихся перечисляются большим числом разных факторов. В основном эти факторы можно объединить в три общие группы.

Первая группа включает в себя природные данные и индивидуальные особенности, которые отвечают за формирование творческой активности.

Вторая группа состоит из формы влияния социальной среды, которая влияет на развитие творческих способностей.

В третью группу входит развитие от характера и структуры деятельности.

Школа подготавливает учащихся к жизни, поэтому развитие творческих способностей является важной задачей современных школ.

Так как творчество относится ко всем этапам развития личности ребенка, а более понятно это уверенность в себе, самостоятельность в принятии каких либо решений, самовыражение.

К развитию творческих способностей относится.

- развитие внимательности, активности, хорошо запоминающей памяти, общительности, анализирование и понимание фактов, воображение.

- создание ситуации, позволяющей самовыражаться индивидуальным возможностям ученика.

- организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

Для развития творчества педагоги используют различные формы, обучая ребенка целенаправленно, целеустремленно, закрепляя полученные знания и навыки.

Современные информационные технологии создают возможности, для развития творческих способностей в процессе обучения.

Благодаря современным технологиям учитель выбирает траекторию обучения:

- игровые технологии;
- технология развивающего обучения;
- проблемное обучение;
- технология уровней дифференциации;
- развития критического мышления;
- технология «Дебаты»;
- технология современного проектного обучения.

Игровые технологии успешно используются в 5-8 классах.

Технология развивающего обучения, заключается в организации учебного процесса, направленного на реализацию потенциальных возможностей.

Главным элементом в развитии творческих способностей у учеников, это творческий педагог, а творческий педагог должен:

- участвовать в экспериментальной работе школы;
- творчески планирует свою работу, стремится реализовать тематическое планирование;
- свободно ориентируется в современных педагогических идеях, технологиях обучения;
- с уважением относится к ученикам;
- держит в поле зрения всех учащихся;
- содействует ребёнку в формировании положительных концепций, самопознания и творческого самопроявления.

Учитель в начальных классах воспитывает, развивает и раскрывает индивидуальные качества каждой личности. В старших классах учитель помогает ученикам реализовать себя в творческих проектах и раскрыть творческий потенциал.

1.3 Методы и способы развития творческих способностей через факультативы

Факультативная деятельность в процессе обучения формирует у школьников ряд качеств, которые положительно сказываются на характере ученика. Практика формирует богатый внутренний мир учащихся, надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления. Ни в коем случае нельзя подавлять индивидуальность ученика.

В практической работе лучше всего использовать комплексные методы обучения, для того чтобы повысить освоения информации, сделать учебный процесс более эффективным и творческим. В настоящее время определен ряд эффективных методов, использование которых в определенной системе позволяет развивать творческие способности учащихся и поднимать их интерес к труду.

Практические методы имеют большое значение в трудовом обучении. Их особенность заключается в том, что деятельность учащихся преобладает применением полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию усиления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях: [24, с. 216]

1. Объяснение педагога. Этап теоретического понимания работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба.

4. Выполнение работы - это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе уделяет особое внимание тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.

5. Контроль. На этом этапе работы учащихся проверяются и оцениваются.

Практические методы лучше остальных способствуют обучению учащихся к выполнению задания, способствуют формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески и т.д. У обучающихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (понимание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов). Рассмотрим подробнее содержание некоторых практических методов:

Конструирование - метод, используемый в процессе трудового обучения обучающихся любых возрастных групп. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделий, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике.

Решение творческих задач - самостоятельный выбор способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении какого либо объекта, решения задач, содержащие поисковые творческие элементы, побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал.

Творческие задания частного характера по изменению или улучшению изделия путем замены деталей, улучшению внешнего оформления готового

объекта, способствуют включению учащихся в творческий процесс, связанный с обоснованием идеи и конструктивной разработкой изготавливаемого изделия. Такие задания могут быть предложены учащимися и на этапе изготовления изделия.

Мысленный эксперимент - один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у учащихся. В практике применяются два вида мыслительного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения настоящего эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Мыслительный эксперимент важен для развития творческого воображения. Ученик рассматривает пространственными образами, мысленно ставит, какое либо изделие в различные положения и подбирает такие ситуации, в которых, как и в обычном опыте должны проявиться наиболее важные особенности данного предмета.

Одним из результативных методов решения творческих задач является мозговой штурм. Суть данного метода основывается на следующем психологическом эффекте. Если взять группу из 4-7 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной изобретательской и рациональной задачи, то получим идей меньше, чем, если предложить этой группе коллективно высказать идеи по этой же задаче. Во время сеанса мозговой атаки происходит цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву, что позволяет найти решение какой либо задачи. Универсальность метода мозговой атаки позволяет с его помощью рассматривать любую проблему или любую трудность, в какой бы сфере она не возникла.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов. Творческий проект на уроках технологии - это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся изделие, обладающий субъективной или объективной новизной. В соответствии с тре-

бованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы приспособиться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, учащиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, выражают одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач от постановки вопроса до представления результата.

Таким образом, при выборе методов и способов развития творческих способностей через факультативную деятельность преподаватель должен представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Внеклассная деятельность способствует разностороннему выявлению индивидуальных особенностей ребенка, развивает его личный опыт, содействует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Таким образом, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки в различных формах внеклассной работы: предметных кружках, научных обществах, олимпиадах, конкурсах и т.д. В данной работе мы рассмотрели преимущества различных форм внеклассной деятельности и сделали выбор в пользу творческого факультатива.

Существует большое разнообразие методов и способов развития творческих способностей через факультативную деятельность. Данные методы обучения классифицируются по типу познавательной деятельности:

- репродуктивный (объяснительно - иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Использование каждого из данных методов положительно влияют на развитие творческих способностей.

Вывод к первой главе

Проанализировав программу обучения по технологии 5-8 классов я сделал такой вывод.

Глава 2. Факультативный курс «Декоративные изделия из древесины»

2.1 Организационные требования к групповым формам работы

Групповые формы работы позволяют создать более широкие контакты между учащимися, чем при традиционных формах классно-урочной системы. Воспитательная ценность заключается в совместном переживании, вызванном решением задач группой и в формировании собственной точки зрения, научных убеждений. Из опыта групповой работы замечено, что учащиеся лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально, что обязательно влияет на улучшение психологического состояния на уроке.

Групповое обучение вносит новизну в организацию традиционного процесса, содействует развитию социально значимых отношений между учителем и группой обучающихся. Именно в группе происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты это, и оценивать свои действия.

Выделяются следующие принципы групповой работы:

- класс делится на несколько групп от 3 до 6 человек;
- каждая группа получает свое задание, которое может быть одинаковым для всех либо дифференцированное;
- внутри каждой группы, между ее участниками разделяются роли;
- процесс выполнения задания в группе выполняется на основе обмена мнениями, оценками;
- выработанные в группе решения обсуждаются всем классом.

Из принципов групповой работы видно, что для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между учащимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного

учения. А это принципиально меняет в их глазах смысл и значение учебной деятельности.

При отборе учебного материала для групповой работы необходимо знать, какие виды заданий будут показаны в предлагаемом для совместного выполнения задания (понятия, факты, законы, методические знания, оценочные знания и т.д.). Надо помнить, что не всякий учебный материал подходит для групповой работы. К нему предъявляются, по крайней мере, два требования:

- по своей структуре задание должно быть таким, чтобы его можно было разделить на отдельные задачи и подпункты;

- содержание материала должно быть довольно трудным, желательно проблемным, допускать различные точки зрения, не совпадение позиций.

Чем более трудным является задание, тем больше информации необходимо для его правильного выполнения, тем усиленнее идет взаимодействие между участниками группы.

Одно из важных условий эффективной организации групповой работы - правильное, продуманное комплектование групп. При комплектовании групп в расчет надо брать два признака: уровень учебных успехов учащихся и характер межличностных отношений. Школьников можно объединить в группы или по однородности (смешанные группы), или по разнородности (подобные группы) учебных успехов. Гомогенные группы могут состоять либо из сильных, либо из средних, и даже слабых учеников (хотя группа, состоящая только из слабых учеников себя, не оправдывает). Решение обучающих и воспитательных задач лучше всего осуществляется в гетерогенной группе, где и создаются более благоприятные условия для взаимодействия и сотрудничества. При комплектовании групп важно учитывать характер межличностных отношений обучающихся. Психолог Ю.Н. Кулюткин по этому поводу пишет: «В группу должны подбираться учащиеся, между которыми сложились отношения доброжелательности. Только в этом случае возникает

психологическая атмосфера взаимопонимания и взаимопомощи, снимаются тревожность и страх»

В том случае, когда перед учителем стоит задача научить сотрудничать, можно применить способ «случайной группы». Этот же способ комплектования групп можно использовать в классах, в которых между учениками сложились в целом доброжелательные отношения. Но в любом случае учитель должен владеть достаточной компетентностью в работе с межличностными конфликтами. Способы формирования «случайной группы»: жребий, объединение тех, кто сидит рядом, с помощью импровизированных фантов.

Комплектование групп можно осуществлять:

- по определенному признаку, который задает учитель или лидер группы (по первой букве имени: гласная или согласная; в какое время года родился: на четыре группы; по цвету глаз и т.д.);

- по выбору педагога (решая определенные педагогические задачи, учитель может объединить учеников с близкими интеллектуальными возможностями, со схожим темпом работы, а может создать равные по силе группы).

Что касается количественного состава группы, то исходя из опыта работы, можно утверждать, что группа из четырех человек в большей мере склонна к обсуждению, чем группа из восьми человек. Деятельность группы из четырех учащихся более продуктивна, чем работа пары. Кроме того, целесообразнее создавать группу с нечетным составом. Таким образом, группа из пяти человек является самой оптимальной.

Не менее важным, а точнее одним из важных процессов групповой работы является обсуждение, которое состоит из нескольких этапов:

- 1 этап: выдвижение каждым участником своих гипотез, версий, изложение своей позиции, от остальных участников требуется терпение, уважение к чужой точке зрения, безоценочное принятие всего сказанного. Желательно фиксировать на бумаге все высказанные гипотезы, для того, чтобы затем выразить свое отношение к каждой из них.

2 этап: обсуждение высказанных гипотез (генерирование идей). На этом этапе участникам групп понадобятся социальные умения, связанные с цивилизованным обсуждением: умение слушать, соблюдать определенный порядок обсуждения, объяснять свое согласие и несогласие.

3 этап: выработка группового решения, которое появляется в процессе критической оценки предложенных вариантов и выбора общего, наиболее оптимального из них.

4 этап: обсуждение итогов работы группы, где участники группы выдвигают из своих рядов выступающего, который рассказывает о результатах её работы. Мнения групп фиксируются на доске и затем обсуждаются.

Для более эффективной организации урока с использованием групповой формы можно использовать карточку-инструкцию для организатора (лидера) в группе.

Преимущества групповой работы:

- грамотно организованная работа в группе, работает на сохранение психического и физического здоровья учащегося;
- формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи;
- в результате общения достигается взаимопонимание, столь необходимое для развития личности;
- учит участвовать и контролировать свое участие в работе группы, уважать ценности и правила, принятые группой, обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию;
- у каждого учащегося есть возможность выдвинуть и реализовать идею (по мнению психологов, люди, как правило, поддерживают то, что создают сами);
- для решения большинства задач необходима работа всей группы;
- какой бы разнохарактерной ни была группа, она сделает больше, чем один человек;
- улучшает творческое мышление, учит самооценке и самоуважению;
- не дает возможности спрятаться, задействованы все;

- вклад и участие каждого члена повышает производительность в целом;

- совместная работа в небольших группах - ключ к успеху коллектива.

Функции учителя:

Организация групповой работы меняет функции учителя. Он не передает знания в готовом виде, является организатором урока, соучастником коллективной деятельности. Функции учителя сводятся к следующему:

-объяснение цели предстоящей работы;

-комплектование групп;

-комментарий к заданиям для групп;

-контроль за ходом групповой работы;

-попеременное участие в работе групп, но без навязывания своей точки зрения как единственно возможной, а побуждая к активному поиску;

-после отчета групп о выполненном задании учитель делает выводы, обращает внимание на типичные ошибки, дает оценку работе обучающихся.

Адресная направленность опыта:

- опыт организации групповой формы деятельности универсален для всех предметов, любого цикла;

- возможность использования опыта в различных возрастных коллективах, с учетом возможностей и потребностей обучающихся;

- творческий подход учителя к организации групповой деятельности делает эту форму интересной, доступной, дающей самую важную основу для развития личности через общение, сотрудничество.

2.2 Технология изделий из древесины

Желание своими руками сделать из древесины красивую вещь и украсить её особенными узорами бывает практически у каждого из нас. Наиболее сильно оно воспринимается после посещения выставок декоративно-

прикладного искусства, музеев, деревянной архитектуры под открытым небом, встреч с профессионалами и любителями резьбы по дереву.

В России искусство резьбы по дереву имеет многолетнюю историю и по этому, занимает достойное место в декоративно-прикладном творчестве. Многонациональная Россия прославилась самобытными, талантливыми мастерами-резчиками изделия, которых стали достоянием национальной культуры. Во многих музеях России представлены уникальные изделия из древесины, созданные мастерами прошлых лет. Мастерство народа, его любовь к украшению жилья, бытовых предметов и орудий труда позволили создать самобытные произведения.

Среди многих ремесел, связанных с обработкой древесины, ведущее место занимает резьба по дереву.

Обучение школьников художественной обработке древесины обладает значительными, образовательными и воспитательными возможностями: формирует технологическую культуру, способствует эстетическому и творческому развитию личности, более удачной самореализации, социализации в среде ровесников и профессиональному самоопределению. Усвоение технологией художественной обработки древесины учителем, технологии и предпринимательства и методикой обучения ей школьников получает нужную социальную защищенность педагога, его конкурентоспособность на рынке труда.

Современное производство требует людей творческих, наука давно доказала, что подростки имеют большие возможности, и от их раскрытия во многом зависит будущее каждого человека и общества в целом. В каждом ученике живет свой исследователь, свой изобретатель, который ждет, когда появятся условия для творческой работы. Выполнение творческих работ содействует раскрытию всех задатков личности, позволяет достичь вершин творчества и показать себя. Новый проект - от его зарождения и до получения готовой вещи - развивает память, мышление, волю, настойчивость, целеустремленность. Приучает к порядку, точности, аккуратности, находчивости

и предприимчивости, создает возможности самостоятельных открытий. Для того, чтобы обучение школьников в обработке древесины было эффективным, нужна хорошая подготовка будущего учителя технологии и предпринимательства к этой деятельности. Причем указанная подготовка обязана содержать интегративный характер и включать не только формирование общепедагогических и методических умений, но и высокий уровень понимания технологией обработки древесины, но эстетическое развитие будущих профессионалов.

Сегодня вокруг нас огромное количество изделий из древесины. Перечислим их - это мебель, музыкальные инструменты, детские игрушки, сувениры и т.д. Эстетически обработанные поверхности изделия из древесины всегда привлекали внимание людей. Итак, древесина - один из самых популярных материалов, который человек научился обрабатывать еще в далеком прошлом. С помощью топора, ножа и других инструментов люди строили дома, мосты, ветряные мельницы, крепостные сооружения, орудия труда, посуду и др.

Очень важным при обработке изделия является правильный выбор древесного материала. И, при выборе древесины надо знать, что конструкционный материал для изготовления разделочных досок обладает определенными свойствами, которые иногда являются взаимоисключающими. Кроме высокой гигиеничности данный материал должен быть твердым, чтобы мог выдерживать механическое воздействие режущих кромок, но при этом не затуплять их, а также быть достаточно вязким, чтобы исключить попадание частиц материала на обрабатываемый продукт.

Традиционно, разделочные доски делали из древесины. Для этого применялись береза, дуб, бук, липа, сосна и другие виды древесины. Изготовление разделочной доски требовало выбора соответствующей заготовки, в которую «умещается» доска, вырезания доски ее обработки. При использовании она требует довольно бережного ухода, чтобы данная доска прослужила

долго. В некоторых хозяйствах встречаются разделочные доски, которым более века.

В современном мире такой подход к изготовлению разделочных досок оказался неинтересным, так как выбор заготовок необходимого качества сильно затрудняет производство, повышает требования к заготавливаемым бревнам, что в итоге существенно снижает производительность и, увеличивает долю брака. Более простым решением оказалась распиливание древесины на планки определенной ширины, сортировка данных планок и склеивание их в большие деревянные щиты, из которых уже и вырезают разделочные доски. Склеивание планок осуществляется “встык”. Такой щит называется “мебельный” и доска для разделки продуктов вырезанная из мебельного щита рано или поздно расклеится под воздействием влаги и тепла. Узнать такую доску можно посмотрев на торец, на котором видны места склейки планок или заметив несоответствие фактурного рисунка древесины на рабочей поверхности.

Сама технология изготовления щитов приводит к тому, что функциональные достоинства и недостатки разделочных досок такие же, как и у фанерных. Они довольно долговечны при правильном использовании, почти не тупят нож, при этом имеют маленькую температуростойкость.

Конструирование является частью проектирования и будет обязательным элементом вашего будущего творческого проекта. Обычно конструирование начинают со зрительного представления изделия, составления его эскизов, технических рисунков, чертежей. Затем выбирают необходимые материалы.

Далее подготавливают опытный образец изделия или само изделие, проверяют его на прочность и работоспособность, дорабатывают с учетом недостатков, и так повторяют много раз, от одного варианта к другому, до создания оптимального изделия согласно его назначению.

Красивое и модное изделие, продуманное с точки зрения технической эстетики (красоты), простоты и безопасности обслуживания и использования, имеет увеличенный спрос и ценится дороже.

Изделие должно быть технологичным (простым) в изготовлении, прочным, надежным и экономичным. Технологичным считают изделие, изготовленное с минимальными затратами времени, труда, средств и материалов. Прочное изделие принимает заданную нагрузку без разрушения. Надежное изделие служит безотказно в течение длительного срока.

Экономичным считают изделие, которое при использовании не требует дополнительных расходов. Технологичность, прочность, надежность и другие свойства являются и основными принципами конструирования, изготовления и эксплуатации изделий. Все выше перечисленные необходимые свойства изделия составляют его качество. Качественное изделие прочно и надежно в работе, удобно в использовании. При конструировании изделий весьма важно выбрать для них нужные материалы, чтобы изделие было прочным и дешевым, легко и быстро изготавливалось, соответствовало всем предъявляемым к нему требованиям.

Перед изготовлением изделия надо внимательно изучить его конструкцию: понять форму, размеры, количество деталей и способы их соединения, количество элементов и др.

При изготовлении изделия используют рабочие и контрольно-измерительные инструменты.

Рабочие инструменты предназначены для обработки материалов. Контрольно-измерительные инструменты служат для определения размеров и проверки точности изготовления изделия. При обработке материалов используют также приспособления - устройства, которые упрощают работу.

Для изготовления каждого изделия нужен технологический процесс, т.е. часть производственного процесса по превращению заготовки в готовую продукцию. Он состоит из технологических операций.

Операция является законченной частью технологического процесса, выполняемой на одном рабочем месте.

Разработка технологического процесса начинается с изучения чертежа детали. Изучая чертеж, определяют форму и размеры заготовок, материал, из которого изготавливают деталь. Затем определяют последовательность обработки, подбирают нужные инструменты и приспособления.

Технологический процесс оформляется в виде технологической карты, т.е. документа, в котором указана порядок выполнения операций, дано графическое изображение технологической операции, перечислены инструменты и устройства, необходимые для выполнения данной операции. Правильно составить технологическую карту - значит выбрать наиболее правильный путь изготовления изделия, сэкономить время, материал.

Изготовление изделия начинают с выбора заготовки, т.е. материала (доска, брусок, фанера и т.п.), который будут обрабатывать для получения детали. На детали выбирают базовую сторону, т.е. наиболее ровную поверхность, от которой затем ведут разметку и обработку.

№	Последовательность выполнения переходов	Инструменты и приспособления
1	Выбрать заготовку из доски 10-12 мм разметить контур изделия по шаблону	Шаблон, карандаш
2	Выпилить контур изделия	Ножовка столярный верстак
3	Отметить шилом центр отверстия, высверлить отверстие.	Шило, сверло, коловорот или дрель
4	Зачистить изделие, скруглить острые кромки и углы	Верстак, шлифовальная колодка, тиски.

И в конечном этапе наносит эскизы на наше изделие.

2.3 Разработка и реализация факультативного курса «Декоративные изделия из древесины» для обучающихся 5-8 классов общеобразовательных школ. Художественные изделия из древесины как средство развития творческой деятельности обучаемых.

В психолого-педагогической литературе выделяются различные качества этапов. Анализ всех подходов к делению позволяет считать, что практику художественного творчества учащихся наиболее удовлетворяет условное разделение творческой деятельности на семь этапов. Однако при любой творческой деятельности должны быть выявлены три основных этапа выполнения задания, осознание и обоснование идеи, техническая разработка задания и практическая работа над ними, оценка результата творческого решения. Каждый этап должен иметь отчетливо выраженный результат. На первом этапе им является понимание и принятие идеи. На втором конструкторско-технологическая разработка идеи, доведение ее до возможности практической реализации решения, на третьем этапе анализ, доработка и оценка решения. Результативность каждого этапа последовательное развитие творческого мышления и трудовых умений и навыков. Для художественного творчества школьников, особенно его завершающего этапа, самого емкого по затратам времени, технология как учебный предмет создает наиболее подходящие условия.

На учителя технологии поручается ведущая роль в организации художественного творчества в школе. Его психолого-педагогическая, методическая и социальная подготовка во много определяет творческую активность учащихся.

В современной школе в трудовом обучении пока еще господствует рецептурная система подражания, которая формировалась долгое время. Но сейчас на смену ее все яснее выступает познавательно-творческое обучение, где вместо механического подражания старшему в выполнении тех или иных трудовых процессов на различных этапах обучения включается эксперимент и поиск. От этого труд учеников становится совершенно другим, получает новую качественную характеристику. Но некоторые все еще пред-

ставляют учебный процесс таким, где все объединяется лишь к приобретению определенного круга умений и навыков. А что касается творчества, то оно, возможно, в логике такой темы, как «моделирование». Зачастую случается так: на уроке учитель показывает модель, дает чертеж и технологические предписания по ее изготовлению, а обучающиеся копируют заданный объект. Поэтому творческий процесс состоит не в изготовлении модели или какого-нибудь другого предмета по заранее разработанной документации. Учитель должен «учить думать», дать возможность размышлять, анализировать и обобщать понятия и явления в труде. Это позволит развить личные способности, дает простор мыслям каждого ученика. В практику современной школы в последние годы все активнее вторгается трудовое обучение, направленное на активацию и самостоятельную деятельность учащихся. В этом отношении особенно большие возможности создаются у старших школьников, имеющих достаточный уровень знаний.

Решение показанной проблемы реализуется обучающимися на рабочих местах, во время выделенного для практических занятий. Мы имеем в виду практическое исполнение творческого процесса. Предварительная и центральная задача творчества, когда по существу создается идея, находятся намеки ее решения, появляется научно-техническое обоснование проекта, разрабатывается техническая документация и т. д. выносятся за учебный труд. Для этой цели требуются дополнительные занятия, которые могут быть в форме факультативной или кружковой деятельности. Помимо этого, не исключается и другой путь, когда творческая работа полностью ведется во внеурочное время.

Из всего выше сказанного можно отметить следующее:

1. Познавательнo-творческая система обучения, наступившая на смену рецептурно-подражательной системе, открывает большие возможности для активации мыслительной деятельности учащихся, развития их творческих способностей на уроках труда и в кружковой деятельности.

2. Познавательное-творческое обучение осуществляется путем системы творческих заданий и должно быть организовано в каждом классе.

3. Система творческих заданий преимущественно ориентируется на выполнение работ по моделированию.

4. Основным выражением творчества учащихся старших классов в труде является рационализаторская деятельность.

5. Между уроками по труду и внеурочной работой учащихся существует преемственность и связь.

6. Развитие творческого мышления, творческой деятельности учащихся требует от учителя постоянного поиска новых методов преподавания, осуществления познавательного-творческого обучения.

7. Характерным для художественного творчества учащихся является наличие своего личного, субъективного, внесенного ими в продукты труда.

Итоги деятельности учащихся по выполнению проекта закрепляются в виде отчета, в который включаются: обоснование выбора темы проекта, описание процесса конструирования и изготовления изделия (ход решения конструкторско-технологической задачи, технологическая карта изготовления изделия, эскизы, рисунки и т. д.). Совокупность всех рабочих материалов и готовое изделие и составляют выполненный проект, который оценивается учителем или специальной комиссией в ходе его защиты обучающимися. Проект разрабатывается обучающимися (индивидуально или в составе группы) под руководством учителя в первой половине учебного года, а завершается к его концу. Объекты проектирования должны быть посильны для учащихся соответствующих возрастных групп.

Проект - это творческая задача интеллектуально-практического характера. Данное определение говорит о том, что при выполнении проекта у учащихся должны развиваться как умственные способности, в частности творческое мышление, так и практические умения и навыки.

Формированию творческого мышления способствует, прежде всего, решение конструкторско-технологических задач, которые должны лежать

в основе постановки проектных заданий, и решение которых должно составлять суть выполнения проекта. В противном случае, то есть без постановки перед учащимися проблемных заданий, проекты утрачивают свою роль как средства развития творческих способностей учащихся. Современному учителю необходимо владеть методами завлечения учащихся в практическую работу творческого характера. Одним из таких методов является решение проблемных задач при изготовлении учащимися даже самых простых изделий. В реализации этого метода следует выделить четыре этапа:

1. Анализ условий задачи (назначение изделия, определение требований к нему);

2. Конструирование, разработка технологии изготовления изделия (подготовка эскиза или чертежа, определение перечня и последовательности операции, выбор материалов, инструментов, приспособлений, оборудования и др.).

3. Изготовление изделия (поиск в процессе работы наиболее наилучших приемов, способов обработки и т. д.).

4. Контроль качества готового изделия, обнаружение его недостатков, способ их устранения.

Каждый из названных этапов дает учителю большие возможности для активизации мыслительной и практической деятельности учащихся. Очень важно при этом обеспечить максимум их самостоятельности. Дело учителя постановка проблем, наводящие вопросы, сообщение справочной информации. Все это надо делать с учетом возрастных возможностей учащихся, уровня их подготовленности. Решение подобных задач при изготовлении изделий содействует не только развитию творческого мышления, но и их художественного вкуса. Это удастся только тогда, когда учитель добивается от школьников при изобретении изделий, конечно, на доступном уровне, выполнения комплекса следующих требований: конструктивность, устойчивость, надежность. Таких как экономичность, то есть выбор дешевых и доступных материалов при минимальных отходах, технологич-

ность, простота изготовления, минимум времени на его, дизайн, общественная польза, удобство использования, красота.

Попробуем обозначить наиболее существенные условия и охарактеризовать их воздействие на формирование развития творческо-конструкторских способностей. Например, важную роль в этом процессе должна играть семья. В семье при создании надлежащих педагогических условий у детей воспитываются трудолюбие и высокая работоспособность, которые имеют исключительное значение, для формирования любых способностей, в том числе творческих. Хотя интерес и способности к художественному творчеству у детей чаще всего начинают ярко показываться лишь в подростковом возрасте. Это обязывает учителей помочь родителям понять, что такое творческо-конструкторские способности и как их сформировать в процессе бытового труда и труда по самообслуживанию. Для формирования творческих способностей в семье имеют значение все виды труда. Важно, чтобы занятия родителей по обучению детей конструированию трудовой деятельности проводились регулярно, а не эпизодами. Вместе с взрослыми дети участвуют во многих формах производственного труда. Их работа стала более сложной и разнообразной. В этих условиях формируются трудовые умения и навыки, воспитывается уважение к труду, к его результатам, появляется волнение за себя, как за полезного участника разнообразной деятельности взрослых.

Под влиянием всего перечисленного у подростков развивается избирательное отношение к определенным видам трудовой деятельности.

Итак, можно сказать, что комплекс обучающих методов и средств поможет не только приобрести навыки, необходимые для изготовления качественных изделий, но и научиться:

- изучать различные области деятельности человека, чтобы уметь определить проблему и продолжить пути ее решения;
- предъявлять требования к изделию с точки зрения эргономики, материалов и способов производства;

- придумывать разнообразные идеи;
- оценивать эти идеи;
- прорабатывать одну или несколько идей до стадии изготовления;
- планировать процесс изготовления;
- изготавливать изделия или оказывать услуги;
- проводить испытания и оценивать продукт своего труда.

Курс включает в себя: технику пропильной резьбы, художественное выжигание и роспись.

Рассчитан на 34 часа.

Содержание курса направлено на ознакомление учащихся с художественной обработкой дерева.

Курс состоит в поэтапном развитии понимания учащимися ценностей трудовой деятельности человека современного общества, в создании условий для жизненного самоопределения.

Учебно-материальная база мастерских: станки, оборудование, ручные инструменты. Позволяет проводить все технологические операции, свойственные художественной обработке древесины в условиях общеобразовательной школы.

Одним из наиболее древних и популярных видов народного искусства является резьба по дереву. Много веков декоративные элементы домов украшались мастерски выполненной резьбой.

Техника пропильной резьбы довольно проста, легка: благодаря большому количеству вариантов, она незаменима при изготовлении резного декора дома и изготовления предметов быта.

Художественная обработка древесины включает в себя и художественное выжигание. Это доступный и интересный вид декоративного творчества и один из видов отделки изделий из древесины.

Выжигание очень похоже на рисование, только вместо карандаша используется ручка с электрическим пером. Выжигать можно на плоских, объ-

емных и точеных предметах из древесины. Выжигание хорошо сочетается с выпиливанием лобзиком, раскрашиванием, росписью по дереву.

Цель курса: помочь учащимся понять перспективы собственной трудовой и профессиональной деятельности и формировать навыки практического применения знаний в области художественной обработки древесины и декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса:

- формирование умений механической обработки древесины, знаний о применяемых материалах, инструментах, отделочных операциях;
- обучение следованию требованиям охраны труда и техники безопасности;
- развитие системы знаний и умений, нужных будущему хозяину дома.

Формы проведения занятий:

- практические работы;
- собеседование;
- демонстрация изделий.

Критерии оценивания результативности деятельности учащихся:

- психолого-педагогический анализ деятельности учащихся;
- выполнение заданий;
- защита творческих работ.

После изучения курса «Декоративные изделия из древесины» учащиеся должны иметь представление:

- об истории развития и распространения резьбы по дереву;
- о видах пропильной резьбы;
- о технологии выжигания и росписи по дереву;
- о возможном использовании компьютеров и множительной техники в создании и изготовлении конструкторской документации.

обучающийся должны знать:

- роль техники и технологии художественной обработки материалов в развитии цивилизации;
- принципы работы, назначение и устройство основных технологических машин (сверлильный и токарный станки), инструментов (ножовка, рубанок, лобзик и другие.), электроинструментов (электронный лобзик, электронный рубанок);
- свойства наиболее распространенных конструкционных материалов (при выборе материала – древесины или фанеры для выполнения проекта);
- традиционные и новейшие технологии художественной обработки древесины;
- возможность и область применения ПЭВМ в современном производстве;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- правила выполнения чертежей, эскизов, технических рисунков.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять разработку простых проектов, конструировать простые изделия с учетом требований дизайна;
- читать чертежи, эскизы деталей и сборочных единиц;
- составлять или выбирать технологическую последовательность изготовления изделия в зависимости от предъявляемых к нему технологических требований и существующих условий;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять выбор материалов, заготовок, инструмента, приспособлений;
- собирать изделия по схеме, чертежу, эскизу и проверять его качество;
- находить и использовать информацию для преобразовательной деятельности, в том числе с помощью ПЭВМ;
- выполнять не менее одного вида художественной обработки материалов с учетом региональных условий и традиций;

- осуществлять анализ экономической деятельности, проявлять предпринимательскую инициативу.

Содержание программы факультативного курса

1. Вводное занятие. Основные правила при работе лобзиком, правила безопасной работы. Народное декоративно – прикладное искусство, художественная обработка древесины и её разновидности. Ознакомление с режимом занятий. Ознакомление с правилами безопасной работы. Просмотр образцов изделий.
2. Подготовка инструмента и устройств к работе. Подготовка и оборудование рабочего места. Основные инструменты и приспособления для выпиливания. Практическая работа: установка пилки лобзика, подбор выпилочного столика.
3. Разметка прямых и криволинейных линий на отходах пиломатериалов и тренировочное выпиливание. Выбор материала и инструмента. Практическая работа: построение линий, крепление выпилочного столика, выпиливание по разметке.
4. Выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру. Практическая работа: построение окружностей, выпиливание контуров, зачистка деталей.
5. Самостоятельная разработка изделий. Практическая работа: конструирование и моделирование изделий.
6. Составление эскизов. Выпиливание деталей. Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков. Практическая работа: перемещение рисунка на фанеру или древесину, выпиливание деталей по линиям разметки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура.
7. Определение вида декоративной отделки, чистовая обработка, художественные выжигания, сборка изделия. Выбор декоративной отделки. Подготовка материала. Практическая работа: перевод рисунка на материал при помощи копирующей бумаги, выжигание рисунка, сборка изделия.
8. Художественная обработка, роспись изделия. Практическая рабо-

та: выполнение отделочных операций с использованием гуаши, масляных красок и лака.

9. Презентация выполненных изделий. Подведение итогов курса. Презентация законченного проекта.

10. Итоги.

Так же мной был проведен тест на развитие учеников творческой деятельности.

Результаты наблюдений. Способности человека не являются прирожденными. «Прирожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития»

Основными определяющими факторами развития способностей являются воспитание и обучение. «Практические пределы развития способностей определяются только такими факторами, как продолжительность человеческой жизни, условиями этой жизни, методами воспитания и обучения и так далее, но вовсе не заложены в самих способностях. Достаточно улучшить методы воспитания и обучения, чтобы пределы развития способностей немедленно повысились».

Б.М. Тепловым делается вывод о том, что предела развитию способностей не существует, но при этом говорится, что развитие способностей не проходит прямолинейно.

Другими словами, творческие способности это индивидуально-психологические особенности личности, которые относятся к успешному выполнению какой-либо деятельности, результатом которой является новый продукт, имеющий значимость либо для субъекта, либо для общества.

Диагностика уровней развития школьников. Была проведена диагностика уровня развития творческой деятельности учащихся по О.М. Дьяченко в начале и по окончании занятий в объединении «Дизайнерское изделие». Диагностика проводилась среди учащихся в количестве 12 человек, возраст которых составил от тринадцати до четырнадцати лет. В тестовых

заданиях было обнаружено усиление следующих качеств учащихся: готовности побеждать препятствия, открытость ума как готовность поверить своему воображению, восприимчивость к новому и необычному, активность в деятельности, любознательность, коммуникативность, настойчивость, трудоспособность, таблица 6, 7.

Таблица 6

Уровень развития творческой деятельности учащихся на начало занятий в объединении «дизайнерское изделие»

Уровень	Сумма баллов	Количество учащихся
Высокий	18-24	0
Средний	13-17	6
Низкий	Менее 12	6

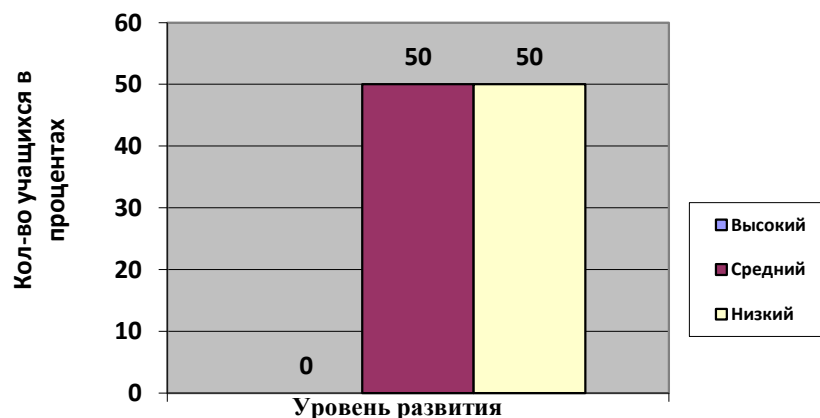
Таблица 7

Уровень развития творческой деятельности учащихся по окончании занятий в объединении «дизайнерское изделие»

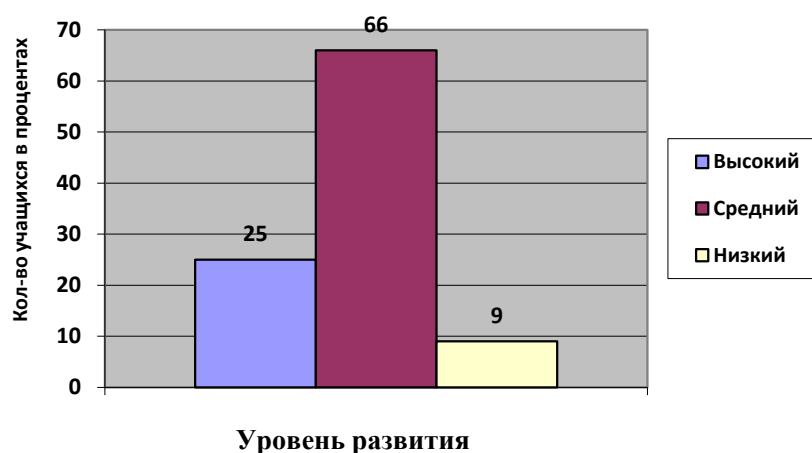
Уровень	Сумма баллов	Количество учащихся
Высокий	18-24	3
Средний	13-17	8
Низкий	Менее 12	1

Итоги диагностики уровня развития творческой деятельности обучающихся показаны на диаграммах.

Диагностика уровня развития творческой деятельности учащихся на начало занятий в объединении «дизайнерское изделие»



Диагностика уровня развития творческой деятельности учащихся по окончании занятий в объединении «дизайнерское изделие»



Итоги диагностирования развития творческой деятельности на начальном этапе показали, что у 50% (6 человек) учащихся преобладает средний и у 50% (6 человек) высокий уровни развития творческой деятельности. По окончании занятий в объединении диагностика показала тенденцию развития творческих способностей учащихся. Так, низкий уровень развития творческой деятельности составил 9 % (1 учащийся) от всеобщего числа учащихся, средний- 66% (8 учащихся), высокий- 25% (3 учащихся).

Таким образом, занятия факультативного курса «декоративные изделия из древесины» у учащихся 7 класса способствует развитию их творческой деятельности.

Приложение 1

Таблица 4. Показатели творческой деятельности учащихся. Анализ продукта деятельности

№	ФИ ученика	показатели		Сумма баллов		
		Композиция Цвет	Закончен- ность			
1	Влад	2	2	2	3	9
2	Данил	3	2	2	2	9
3	Иван	3	3	2	3	11
4	Ярослав	2	2	2	2	8
5	Руслан	3	3	3	3	12
6	Матвей	2	2	2	3	9
7	Артем	3	2	2	3	10
8	Вадим	2	2	1	2	7
9	Дукваха	2	2	2	3	9
10	Данил	2	2	2	2	8
11	Артем	1	2	2	2	7
12	Ваге	2	1	2	3	8
итого	27	25	24	31		

Таблица 5.

Показатели творческой деятельности учащихся. Анализ процесса деятельности

№	ФИ ученика	показатели	Сумма баллов				
			Самостоятельность	По показателям	Всего		
	Оценка образа	Отношение к оценке					
1	Влад	3	2	2	3	10	13
2	Данил	2	2	2	2	8	16
3	Иван	3	3	3	2	11	18
4	Ярослав	3	2	2	2	9	14
5	Руслан	3	3	3	3	12	19
6	Матвей	2	3	3	3	11	18
7	Артем	3	2	2	2	9	14
8	Вадим	2	2	2	2	8	13
9	Дукваха	2	2	3	3	10	13
10	Данил	1	2	2	2	7	11
11	Артем	2	2	2	2	8	15
12	Ваге	2	1	2	1	6	10
Итого	28	25	28	27			

Заключение

Выпускная квалификационная работа была проведена с целью определения педагогических условий развития творческой активности обучающихся среднеобразовательных школ средствами факультативного курса «Декоративные изделия из древесины».

Мы изучил работы известных психологов, педагогов, философов, выявили основные понятия, необходимые для изучения феномена творческой активности.

В ходе нашей работы были решены следующие задачи:

- Уточнены понятия учебно-воспитательной проблематики развития творческой активности обучающихся, а именно «творчество», «активность личности» и «творческая активность».

Раскрыты педагогические условия эффективного развития творческой активности обучающихся на занятиях.

Определены организационные требования к групповым формам работы и разработан факультативный курс «Изготовление декоративных изделий из древесины».

Исходя из результатов исследования, можно сказать, что развитие творческих способностей средствами факультативного курса «Изготовление декоративных изделий из древесины», является эффективной.

Список использованных источников и литературы:

1. Алексеев, В. К. Организация технического творчества обучающихся: учеб. пособие / В. Е. Алексеев. - М.: АСГ, 2011. - 278 с.
2. Адаменко, А. С. Творческая техническая деятельность обучающихся и подростков : учеб. пособие / А. С. Адаменко. М.: Мифра, 2011.- 324 с.
3. Аксенов, Д. К. О трудовом воспитании: учеб. пособие / Д. К. Аксенов.-М. : Просвещение, 2011. - 500 с.
4. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание :учеб. пособие/ А. В. Бакушинский - М. : 2005. - 240 с.
5. Белова, Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность обучающихся в современном образовании/ Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2008. - №76-2. - С.30-35
6. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь - М.: Большая российская энциклопедия, 2002. - 460 с.
7. Карманчиков, А.И. Педагогические условия развития творческой активности обучающихся в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.01/А. И. Карманчиков ; М-во образования Рос. Федерации, Ижевск. гос. ун-т. - Ижевск : 2004. - 19 с.
8. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Е. С. Полат. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 224 с.
9. Борисов И. Б. Обработка дерева. - М.: Феникс, 2000.- 195 с.
10. Абросимова, А., Каплан, Н., Митлянская, Т. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. 2-е изд. М., Высшая школа, 1984. - 210 с.
11. Барaduлин, В.А. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение, 1979. - 148 с.
12. Степанов Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева: учебник. - М.: Академия, 2000. - 328 с.

13. Сафроненко В. М. Секреты древесины. - М., 2004.
14. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 480 с.
15. Мельников, В.Е. Метод проектов в преподавании образовательной области «Технология» : метод. пособие / В. Е. Мельников, В. А. Мигунов, Петряков П.А. - Вел. Новгород :НРЦРО, 2000. - 29 с.
16. Макарова, Т.А. Педагогические условия развития творческой активности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. / Т. А Макарова ; М-во образования Рос. Федерации, Якутск. гос. ун-т. - Якутск : 2009. - 23 с.
17. Лук, А.Н. Психология творчества : учеб. пособие/А. Н. Лук. - М.:Наука, 2008. - 198 с.
18. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей : учеб. пособие / В. И. Ефремов. - Пенза: Уникон, 2011. - 264 с.
19. Дрозина, В.В. Теория и практика формирования и развития творческой самостоятельной деятельности обучающихся общеобразовательной школы: автореф.дис. ... канд. пед. наук.13.00.01/ В. В. Дрозина ; М-во образования Рос. Федерации, Челябинск. гос. ун-т. - Челябинск : , 2004. - 41 с.
20. Уваров, С. Н. Основы творческо-конструкторской деятельности : учебник для студ. высш. учеб. заведений /С. И. Уваров. - М. : Академический Проект, 2009. - 80 с.
21. Симоненко, В. Д. Технологическая культура и образование : учеб. пособие /В. Д. Симоненко. - Брянск: БГПУ, 2011. - 214 с.
22. Симоненко, В. Д. Основы технологической культуры : учеб. пособие /, В. Д. Симоненко. -М. : Вентана Граф, 2008. - 263 с.
23. Светенко, Т.В. Учебный проект в школе : учеб. пособие/ Т. В. Светенко. - Псков : . 2000. - 13 с.
24. Харламов И.Ф. Психология / И.Ф. Харламов. - М.: Гардарики, 1999. - 520 с.

