

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

**РУСИНОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Профиль Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой педагогики  
детства, к.пед.н., доцент,  
Яценко И.А.

---

Научный руководитель  
к.пс.н., доцент Котова Е.В.

---

Дата защиты \_\_\_\_\_  
Обучающийся  
Русинова М.А.

---

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ</b> .....	7
1.1. Понятие «эмоциональное благополучие»: сущность понятия, основные характеристики, уровни.....	7
1.2. Особенности эмоциональной сферы ребенка младшего дошкольного возраста .....	14
1.3. Психолого-педагогические условия эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.....	20
1.4. Игры-драматизации как средство обеспечения эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.....	30
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	38
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ</b> .....	42
2.1. Результаты исследования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.....	42
2.2. Направления работы по созданию условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.....	52
2.3. Выявление эффективности проведенной работы.....	60
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	61
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	65
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	68

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы активно реформируется система дошкольного воспитания: растёт сеть альтернативных дошкольных организаций, появляются разнообразные программы дошкольного воспитания, но, к сожалению, личностное развитие ребёнка получает в вариативных программах недостаточное внимание. Во многих дошкольных организациях работа строится таким образом, что приоритет отдаётся интеллектуальному развитию ребёнка, отодвигая в тень становление эмоциональной сферы. В результате нарушается гармония развития будущей личности.

Мы живём в эпоху социально-экономической нестабильности, что приводит к увеличению числа детей-дошкольников с нарушениями в поведении и эмоционально-личностном развитии; у многих детей завышен уровень тревожности, понижена самооценка. Задача педагога – помочь им преодолеть эти трудности, сформировать желание общаться, создать условия для их эмоционального благополучия. Целесообразно делать это, пока ребёнок ещё маленький, так как с возрастом проблемы лишь усугубляются. Поэтому наряду с развитием психических функций, интеллекта ребёнка ни в коем случае нельзя забывать о развитии его эмоциональной сферы.

В этой связи создание психолого-педагогических условий для эмоционального благополучия детей в среде дошкольной образовательной организации является и центральным положением Концепции дошкольного воспитания. Современными психологами, педагогами и медиками отмечается первостепенность не только теоретических, но и прикладных решений данной проблемы, так как особенности эмоционального благополучия имеют огромное значение для психического и физического здоровья ребенка.

Целенаправленная работа по гуманизации педагогического процесса в сочетании с признанием самоценности возрастного периода дошкольного детства и пониманием его как важнейшего этапа становления личности

требуют от современных педагогов организованной систематической работы в рассматриваемом направлении.

Вопросы обеспечения эмоционального благополучия дошкольников и условия, необходимые для данного процесса изучались в рамках многочисленных исследований. Особое значение в данных исследованиях приобретают вопросы влияния на эмоциональное состояние ребенка различных аспектов его жизнедеятельности. В качестве основного фактора влияния З.М. Богуславской, С.В. Корницкой и А.Г. Рузской рассматривалось содержание и характер межличностных отношений в семье ребенка; В.А. Горбачевой, Т.Р. Каштановой, М.И. Лисиной, В.А. Петровским и другими авторами анализировалось влияние особенностей взаимодействия в системе «воспитатель – воспитанник». Л.Н. Башлакова, А.А. Рояк и Т.И. Ерофеева обращали свое внимание на специфику взаимоотношений со сверстниками в данном возрастном периоде. А выделение в качестве компонента эмоционального благополучия особенностей деятельности и достижений успеха констатировали в своих исследованиях Т.С. Комарова, Р.Б. Стеркина, Т.А. Репина и др.

Особой важностью характеризуются вопросы, связанные с созданием условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста. Это связывается с началом возникновения в данном возрасте более глубоких и качественных взаимоотношений со сверстниками, с появлением новых личностных новообразований: эмоциональной децентрации, сознательного соподчинения желаний, потребностей в социальном соответствии. Установлено, что создание условий для эмоционального благополучия ребенка не может быть эффективно при отсутствии у детей сформированной адекватной самооценки, возникновения личного сознания и многого другого.

Наличие трудностей при решении данной проблемы в практической работе детского сада обусловлено отсутствием специальных исследований, в рамках которых были бы проанализированы конкретные подходы к проблеме

эмоционального благополучия детей и их объединение в единую комплексную технологию. Реализация подобной технологии в свете требований Концепции будет пронизывать организацию жизнедеятельности детей в ДОО, влиять на процесс организации социальной и предметной среды различных видов детской деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Таким образом, обнаружено противоречие между существующими потребностями современной практики дошкольного образования в усовершенствовании подходов, способствующих созданию эффективных условий эмоционального благополучия дошкольников и их недостаточной разработанностью в современных психологических и педагогических исследованиях. Это и определило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций».

**Объект исследования:** эмоциональное благополучие детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** игры-драматизации как одно из условий эмоционального благополучия.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что одним из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста является использование игр-драматизаций.

**Цель исследования:** выявить и создать условия для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

В соответствии с целью и гипотезой исследования решались следующие задачи:

1. Охарактеризовать сущность понятия «эмоциональное благополучие» и проанализировать особенности эмоциональной сферы ребёнка младшего дошкольного возраста;

2. Рассмотреть психолого-педагогические условия эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста и охарактеризовать игры-драматизации как одно из эффективных средств обеспечения эмоционального благополучия;
3. Выявить актуальный уровень эмоционального состояния детей младшего дошкольного возраста – воспитанников ДОО;
4. Разработать направления работы по созданию условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций;
5. Выявить эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы.

**Методы исследования** обусловлены задачами исследования. Включают: теоретический анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы, наблюдение, беседу с детьми, качественный и количественный анализ результатов диагностической работы.

**Научная новизна исследования** заключается в определении педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию детей младшего дошкольного возраста, анализе игр-драматизаций как одного из условий эмоционального благополучия дошкольников. Разработаны направления работы по созданию условий для эмоционального благополучия младших дошкольников посредством игр-драматизаций.

**Практическое значение исследования** заключается в возможном использовании результатов исследования и опытно-практической работы в деятельности педагогов ДОО.

**База исследования:** МБДОУ «Детский сад № 36 «Флажок»» г. Железногорск.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, состоящей из теоретической и практической главы, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

## 1.1. Понятие «эмоциональное благополучие»: сущность понятия, основные характеристики, уровни

Изучение эмоционального благополучия ребенка в детской дошкольной организации является достаточно сложной и ответственной задачей. Не секрет, что преобладающее большинство детей дошкольного возраста, значительную часть времени проводят в детском саду. Именно в рамках развивающей среды детского сада осуществляется расширение сферы деятельности ребенка, расширение круга значимых людей, освоение новых социальных отношений. Другими словами, дошкольная образовательная организация представляет собой особую ступень вхождения ребенка в сложный и противоречивый социальный мир. Степень же эффективности и конструктивного «вливания» в условия социума во многом зависит от особенностей эмоционального самочувствия ребенка в детском саду и уровня сформированности эмоционального благополучия [7].

Теоретическое изучение проблемы развития эмоциональной устойчивости детей подтверждается исключительной значимостью эмоций в процессе развития личности ребенка. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста рассматриваются в специальных исследованиях А.В. Запорожца, З.М. Богуславской, Л.А. Абрамян, Л.С. Выготского, В.К. Котырло, А.Д. Кошелевой и других авторов. В рамках анализа онтогенеза эмоциональных процессов и его этапов прослеживается специфика детской эмоциональной сферы, ее отличие от других психических процессов. Роли эмоций в качестве особого регулятора деятельности и поведения ребенка придается важное значение [13].

Г.А. Урунтаевой под эмоциональным благополучием понимается

чувство уверенности, защищенности, способствующие нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям [44].

Данное эмоциональное состояние характеризуется как чувство эмоционального благополучия, проявление которого возможно не только в наличии преимущественно положительного фона настроения, но и в особенностях переживания результатов действий, в формировании познавательной мотивации, отношения к оценкам взрослого, процессов развития самоконтроля и т.д. Высокая степень сформированности эмоционального благополучия становится основой развития у детей эмоциональной устойчивости, наличия у них адекватной самооценки, ориентации детей на успехи в достижении целей, эмоциональный комфорт вне семьи.

Более подробно рассмотрим концепцию К.Э. Изарда [17], согласно которой эмоции человека проявляются на пяти основных уровнях (эмоциональных фазах), каждый из которых характеризуется совокупностью определённых признаков:

- 1). на чувственно-переживательном уровне (радость, чувство вины);
- 2). на телесном уровне (мимика, жесты, телодвижения);
- 3). на вегетативном уровне (покраснение кожных покровов, частота сердечных сокращений, пульс, давление, величина зрачка);
- 4). на эмоционально-психологическом уровне (плач, улыбка);
- 5). на социально-психологическом уровне (Я-концепция личности, идентичность, самооценка).

Указанные уровни существуют не сами по себе, они взаимодополняют друг друга и образуют взаимосвязанную, взаимодействующую и взаимозависимую структуру.

В исследованиях О.Ю. Даниловой [14] указывается на взаимосвязь уровня проявления человеком эмоций с его эмоциональным состоянием. Нормальное завершение эмоционального цикла предполагает прохождение



эмоций по всем уровням, начиная с чувственно-переживательного и заканчивая социально-психологическим. Проявление эмоций на социально-психологическом уровне служит критерием завершенности цикла эмоционального переживания и, как следствие, эмоционального благополучия (или неблагополучия) личности.

Выделенные критерии по каждому уровню в отдельности позволяют судить о степени выраженности эмоционального благополучия личности, констатировать переход от одного уровня к другому и проследить динамику эмоционального цикла (табл. 1).

Таблица 1

**Критерии эмоционального благополучия в контексте  
уровневого подхода К.Э. Изарда**

<b>Уровни проявления эмоций</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>	<b>Критерии</b>
1	2	3	4
Чувственно-переживательный уровень (1)	Эмоциональные переживания человека	Наличие определённых эмоциональных состояний, чувств и эмоций	Субъективная оценка человеком своего эмоционального состояния, осознание своих переживаний и самоотчёт об этих переживаниях
Телесный уровень (2)	Эмоциональная экспрессия, способы выражения человеком своих чувств и переживаний, их выразительность	Мимика, жесты, телодвижения и голосовая активность (речь и вокально-мимические проявления)	Характер и индивидуальные особенности мимики, жестов, телодвижений и речи (прямой, открытый выразительный взгляд; плавные, мягкие жесты и телодвижения; выразительные свойства речи)

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Вегетативный уровень (3)	Вегетатика	Вегетативные изменения (покраснение/ побледнение кожных покровов, частота сердечных сокращений, пульс, температура тела, артериальное давление, величина зрачка)	Характер вегетативных изменений и степень их выраженности (сильное/слабое покраснение кожных покровов, учащённый/умеренный ритм дыхания или сердцебиения, наличие/отсутствие сухости во рту, сильный/слабый пульс, увеличенный/суженный зрачок, наличие слёз и потоотделения)
Эмоционально-психологический уровень (4)	Эмоциональные переживания человека	Плач, улыбка, агрессивность, гнев, печаль и т.п.	Наличие или отсутствие этих проявлений, характер и степень их выраженности (громкий/тихий плач, искренняя/неискренняя улыбка, ухмылка)
Социально-психологический уровень (5)	Объективные социально-психологические характеристики личности:  Я-концепция личности, идентичность и самооценка	Адекватная и устойчивая самооценка, уверенное поведение, позитивное и конструктивное отношение к себе, другим людям и миру в целом	Степень сформированности самооценки, Я-концепции и идентичности личности

Так, чувственно-переживательный уровень, включающий эмоциональные переживания человека, характеризуется наличием у него определенных эмоциональных состояний, чувств и эмоций. Критерием проявления эмоционального благополучия является субъективная оценка человеком своего состояния, осознание своих переживаний и самоотчёт об этих переживаниях.

В содержание телесного уровня входит эмоциональная экспрессия, способы выражения человеком своих чувств и переживаний, их выразительность, проявляющиеся через мимику, жесты, телодвижения и голосовую активность (речь и вокализация). Критерием эмоционального благополучия на этом уровне становятся характер и индивидуальные

особенности мимики, жестов, телодвижений и речи (прямой, открытый выразительный взгляд; плавные, мягкие жесты и телодвижения; выразительные свойства речи).

Вегетативный уровень определяется вегетативными изменениями (покраснение-побледнение кожных покровов, частота сердечных сокращений, пульс, температура тела, артериальное давление, величина зрачка). Критериями эмоционального благополучия, таким образом, служит характер вегетативных изменений и степень их выраженности (сильное/слабое покраснение кожных покровов, учащённый/умеренный ритм дыхания или сердцебиения, наличие/отсутствие сухости во рту, сильный/слабый пульс, увеличенный/суженный зрачок, наличие слёз и потоотделения).

В содержание эмоционально-психологического уровня входят эмоциональные переживания человека, проявляющиеся через плач, улыбку, агрессивность, гнев, печаль и т.п. Критериями эмоционального благополучия здесь будет наличие или отсутствие этих проявлений, характер и степень их выраженности (громкий/тихий плач, искренняя/неискренняя улыбка, лукавая улыбка, ухмылка).

Наконец, социально-психологический уровень, включающий объективные социально-психологические характеристики личности (Я-концепция, идентичность и самооценка) и проявляющийся в адекватной и устойчивой самооценке, уверенном поведении, позитивном и конструктивном отношении к себе, другим людям и миру в целом. Критерием эмоционального благополучия на этом уровне выступает степень сформированности самооценки, Я-концепции и идентичности личности.

Следовательно, для достижения человеком максимальной степени эмоционального благополучия его эмоция должна проявиться на всех пяти уровнях, начиная с чувственно-переживательного и заканчивая социально-психологическим. Завершённость указанного цикла обеспечивает эмоциональное благополучие личности (иначе говоря, её эмоциональный

комфорт). Если этого не происходит в силу различных обстоятельств (социальные запреты, стереотипы, конфликтные взаимоотношения с окружающими и т.д.), то эмоция «застревает» на промежуточных уровнях, следовательно, повышается риск возникновения эмоционального дискомфорта (неблагополучия).

Таким образом, поуровневый анализ эмоциональной сферы расширяет понимание её связи со средой и внутриличностными процессами и образованиями.

А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, И.Ю.Ильина, Г.А. Свердлова, Е.П. Арнаутова определяют эмоциональное благополучие как устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние ребенка, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную сферу, эмоционально-волевою, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками [25].

Изучение эмоционального благополучия ребёнка в разных возрастах показало, что оно проявляется не только в преимущественном положительном фоне настроения, но и в стиле переживания результатов действий, успехов и неудач, развитии познавательной мотивации, самоконтроля, переживании семейной ситуации.

В младенчестве состояние эмоционального благополучия определяется как базовое чувство эмоционального комфорта, обеспечивающее доверительное и активное отношение к миру. Оно порождается заботой и любовью матери, которая своевременно и качественно удовлетворяет потребности ребёнка, предоставляя ему возможность прогнозировать и ожидать её закономерное и своевременное появление и соответственно устранить состояние неудовольствия и получить удовольствие.

В более старшем возрасте эмоциональное благополучие обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентацию на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт в семье и вне семьи.

На основании вышеизложенного, мы выявили, что существует

определённая связь эмоциональной сферы ребёнка со средой и внутриличностными процессами и новообразованиями.

А само эмоциональное благополучие можно определить как устойчивое, эмоционально-положительное самочувствие ребенка, основой которого является удовлетворение основных возрастных потребностей, как биологических, так и социальных. Оно может выражаться не только в наличии преимущественно положительного фона настроения, но и в особенностях переживания результатов действий, в формировании познавательной мотивации, отношения к оценкам взрослого, процессов развития самоконтроля и т.д. Высокая степень сформированности эмоционального благополучия становится основой развития у детей эмоциональной устойчивости, наличия у них адекватной самооценки, ориентации детей на успехи в достижении целей, эмоциональный комфорт вне семьи и в семье.

## **1.2. Особенности эмоциональной сферы ребенка младшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство – это достаточно короткий возрастной период, но весьма важный для развития ребенка. Изменения, которые происходят с детьми в течение данного периода, имеют колоссальное значение для его последующего развития и формирования личности. Процесс развития детей дошкольного возраста отличается своей стремительностью, развиваются все стороны психики детей, закладывается «фундамент» для дальнейшего эффективного роста и развития ребенка.

Одно из самых важных направлений психического развития ребенка на данном возрастном этапе – это формирование личностных основ, в частности особенностей эмоциональной сферы. В это время дети начинают осознавать свое «Я», учатся оценивать себя, свою деятельность и активность. При этом важным аспектом является образование соподчинения мотивов, что проявляется в умении детей подчинять свое непосредственное побуждение осознанной цели. Дошкольники, в силу возрастных особенностей, развивают умения и навыки управления собственной деятельностью и поведением, учатся прогнозировать результаты деятельности и контролировать ее выполнение. В данный период существенно усложняется и эмоциональная жизнь дошкольников: эмоции наполняются новым содержанием, происходит формирование высших чувств [13].

Ребенок младшего дошкольного возраста – существо весьма эмоциональное, чувства на данном этапе преобладают над всеми сторонами жизни, окрашивая ее эмоционально. Дети полны экспрессии и импульсивности, чувства вспыхивают так же быстро, как и гаснут. Дети данного возраста уже способны контролировать свое поведение быть сдержанными, когда этого требует ситуация, скрывать страхи, слезы и агрессию. Наиболее сильным и существенным источником переживаний в данном возрасте являются межличностные взаимоотношения с людьми:

сверстниками и взрослыми. Поведение их определяется потребностью в наличии положительных эмоций. Данная потребность предопределяет возникновение многоплановых чувств: любви, ревности, сочувствия, зависти и пр. [19]

Развитие эмоциональной сферы сопровождается и другие процессы психического, физического и речевого развития младших дошкольников. В это время происходит изменение взгляда ребенка на окружающий мир и взаимоотношения с людьми. С течением времени постепенно развивается способность детей контролировать и сознавать собственные эмоции, вести себя так, как того требует ситуация. Для детей важным является мнение взрослых, развивается умение прогнозировать реакцию взрослых на ту или иную ситуацию.

Родители и педагоги должны хорошо представлять, какой именно реакции следует ожидать от ребенка в конкретной ситуации, иначе возможно появление неверных оценок, не учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей. Идеальным в данном возрасте является такое отношение к ребенку, когда взрослый постепенно подстраивается под особенности эмоционального развития и становления личности ребенка [8].

Одним из базовых уровней, образующих эмоциональный опыт ребенка, являются его так называемые субъективные состояния (аффективные реакции), обусловленные особенностями соматического развития в широком смысле слова: особенностями всего детского организма, зрелостью его отдельных систем (сна, питания, дыхания и пр.). Именно эти особенности и определяют общую чувствительность ребенка к внешним воздействиям, пороги чувствительности, выраженность эффективности на общем эмоциональном фоне, общий баланс положительных и отрицательных эмоциональных реакций, т. е. биологический, или соматический (телесный), уровень аффективного реагирования, который условно именуется фоновым.

Становление у ребенка нового – собственно человеческого (сопричастного) – уровня эмоциональной регуляции делает возможными

интеграцию и системообразование эмоциональных проявлений разных уровней. Решающими факторами в преодолении у ребенка выраженной аффективности являются эмоциональный образ взрослого, его внутренняя проработанность и ясность, возможность сближения с эмоциональным образом другого взрослого и на этой основе формирование замещающей привязанности [19].

Вхождение ребенка в человеческий мир, приобщение его к культуре человеческих отношений происходят, прежде всего, в процессе совместной деятельности ребенка и близкого взрослого. Говоря об этом, Д.Б. Эльконин подчеркивал, что все виды детской деятельности: общение, предметная деятельность, игра – по крайней мере, на ранних этапах развития – представляют собой формы совокупной, совместной деятельности взрослого и ребенка. Именно благодаря включенности ребенка в эту совместную деятельность у него формируется широкий круг действий, каждое из которых изначально характеризуется двумя взаимно обусловленными свойствами: предметностью и социальностью.

Каждая эмоциональная подсистема (каждый уровень) имеет свой период особой актуальности и востребованности со стороны потребностно-мотивационной сферы ребенка и своего вклада в определение модальности эмоционального мироощущения ребенка как сложного базисного чувства. Каждая подсистема, возникая и складываясь, функционирует в целостной системе эмоциональной регуляции поведения ребенка достаточно автономно, но в то же время в тесной взаимосвязи с другими подсистемами [10].

Отрицательные (или деструктивные) эмоции и аффекты, выраженные в одной из подсистем, могут существенно исказить эмоционально-чувственный тон, характерный для других подсистем и для эмоционального мироощущения ребенка в целом. Проблемное психологическое консультирование и социально-психологический тренинг могут оказать благоприятное воздействие на систему эмоциональных отношений ребенка с близкими взрослыми, изменяя ее эмоционально-смысловое содержание и



преобразуя вектор развития эмоционального мироощущения ребенка в целом [11]. Определяющим показателем для данного чувства, как результирующего и обобщающего в данный момент все другие переживания, является состояние собственно человеческого уровня.

Особенности процесса развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста зависят от разнообразных факторов и условий.

Первое, что следует отметить, это то, что процесс формирования эмоций и чувств эффективно реализуется в ходе общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Чем меньшим является возраст ребенка, тем более значительным становятся особенности и условия воспитательного и межличностного взаимодействия. В случае недостаточного количества эмоциональных контактов у детей возможно возникновение задержек в эмоциональном развитии, которые могут сохраниться надолго [21].

Межличностное взаимодействие с другими людьми и их поступки являются важнейшим источником проявления чувств младших дошкольников: нежности, радости, гнева, сочувствия и иных переживаний. Чувства, которые ребёнок испытывает по отношению к другим людям, с легкостью переносятся им и на персонажей литературы: на животных, игрушки, растения и т.д. Так, например, ребенок может проявлять сочувствие к сломанному цветку, заболевшему животному и пр. [20].

Очень важным фактором в плане эмоционального развития является и семейное окружение ребенка. Главной особенностью семейного воспитания является то, что воспитание в семье отличается эмоциональным содержанием, присутствием в семье взаимной любви и теплых отношений между родителями и детьми. Комфорт семейного микроклимата, гармоничность отношений в домашней атмосфере оказывают стимулирующее воздействие на ребенка в процессе воспитания, его добровольное и сознательное участие в семейных делах, поддержке и соблюдении семейных правил, манеры поведения, взглядов и стремлений [4]. Дети весьма чутко откликаются и реагируют на любовь родителей, остро

переживая ее дефицит. Наличие родительской любви гарантирует ребенку душевный комфорт и чувство защищенности. В таких условиях дети более активно познают мир, с интересом учатся и получают новые знания. Недостатки семейного воспитания способны провоцировать у ребенка отклонения в эмоциональном развитии: одностороннюю привязанность к матери, ревность в случае появления в семье второго ребенка, возникновение страхов при выражении взрослыми признаков отчаяния по малейшему поводу, угрожающему ребенку [9].

Выражение эмоций у детей дошкольного возраста всегда сопровождается выразительными движениями (мимикой, пантомимикой) и голосовой реакцией. Выразительные движения выступают как основное средство общения и межличностного взаимодействия. Однако следует помнить, что процесс развития чувств и эмоций также связан и с развитием других процессов, в частности, с развитием речи.

Эффективность эмоционального развития дошкольников во многом зависит и от видов деятельности, в которых участвуют дети. В рамках деятельности, которая специально организовывается воспитателями, дети совершенствуют свои умения и навыки общения, испытывают разнообразные чувства, связанные с процессами восприятия. В ходе совместной трудовой деятельности (уборка помещения для занятий или участка, посильная работа в живом уголке и пр.) происходит развитие эмоционального единства коллектива дошкольников. Однако наиболее интенсивно эмоциональное развитие детей происходит в рамках игровой деятельности, которая насыщена самыми разными переживаниями и является на данном возрастном этапе ведущим видом деятельности. В зависимости от складывающихся ситуаций, дети способны испытывать качественно различные эмоции и чувства: радость, ненависть, гнев, любовь. При этом, данные проявления могут выступать как положительные, так и отрицательные и ориентировочные [19].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволяет сформулировать следующие выводы...

Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте связывается, прежде всего, с возникновением у детей данного возраста новых потребностей, интересов и мотивов. В качестве важнейшего изменения в рамках мотивационной сферы рассматривается появление мотивов общественной направленности, которые обусловлены не только достижением личных целей. Данные изменения являются следствием выделения ребенком основного мотива, которому затем подчиняется система других мотивов, стимулируя глубокие и устойчивые переживания, относящиеся к отдаленному результату деятельности.

Также для данного возраста характерно формирование и развитие социальных эмоций и нравственных чувств, которые отсутствовали в преддошкольном возрасте. Возникает понятие эмоционального предвосхищения, позволяющее вызывать переживания, связанные не с конкретным результатом деятельности, а с принципиальной возможностью его достижения.

В целом особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста характеризуются освоением социальных норм в части выражения чувств, изменением рода эмоций в ходе деятельности детей, возникновением эмоционального предвосхищения, формированием высших нравственных, интеллектуальных и эстетических чувств, развитием эмоциональных проявлений в сторону осознанности, обобщенности, разумности, произвольности и внеситуативности.

### **1.3. Психолого-педагогические условия эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста**

Если учесть время, которое ребёнок проводит в детском саду, становится очевидным, что переживания радости, побуждение позитивных эмоций для младшего дошкольного возраста должны стать доминантными направлениями в организации жизнедеятельности ДОО.

В «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» среди приоритетных задач выделено «обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка, развитие его положительного самоощущения». Там же в психолого-педагогических условиях оговаривается необходимость создания образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности.

В результате анализа психолого-педагогической литературы можно выделить определенные факторы, обеспечивающие положительное эмоциональное состояние ребенка. В качестве факторов, определяющих эмоциональное благополучие дошкольников, выделяют [10]:

- благоприятный, доброжелательный микроклимат в семье (З.М. Богуславская, В. Корницкая, Ю.Ф. Бабина);
- благоприятное положение ребенка в группе сверстников: социальный статус (Л.Н. Башлакова, Т.И. Ерофеева, А.А. Рояк);
- лично-ориентированное и педагогически грамотное взаимодействие педагога с детьми (В.П.Петровский, М.И. Лисина, В.Р. Лисина);
- реализация деятельности ребенком и достижение в ней успеха (Р.С. Буре, Р.Б. Стеркина, Т.А. Репина).

По мнению Г.Г. Филипповой эмоциональное благополучие выступает в качестве показателя оптимального общего развития ребенка и состояния его психического здоровья. Структура эмоционального благополучия ребенка,

по мнению данного автора, содержит следующие компоненты [46]:

- эмоции удовольствия-неудовольствия, выражающие преимущественный фон настроения ребенка;
- наличие комфортного состояния как отсутствия внешних угроз и физического дискомфорта;
- переживание успеха-неуспеха при достижении целей в деятельности;
- переживание комфорта в ситуации присутствия других людей и взаимодействия с ними;
- переживание сторонних оценок собственной деятельности и поведения (со стороны сверстников и взрослых).

Каждому из данных компонентов свойственно различное содержание – от крайне положительной степени до крайне отрицательной. При наложении данных компонентов на посещение ребенком дошкольной организации, можем отметить, что ребенок эмоционального благополучен, когда:

- ребенок приходит утром в детский сад с хорошим настроением, и оно в течение дня не меняется;
- деятельность ребенка является успешной ввиду внимательного отношения к нему окружающих детей и взрослых;
- отсутствие переживаний, связанных с возможной опасностью от окружающих;
- наличие друзей-сверстников для совместной игровой деятельности и межличностного общения;
- благожелательное отношение со стороны педагогов ДОО.

Соблюдение всех вышеперечисленных факторов представляет собой идеальный образ ребенка, который эмоционально благополучен. Обеспечение подобного психологического комфорта и благоприятного микроклимата в группе сада и является основной задачей педагогических работников ДОО.

Возникновение эмоциональных отклонений у детей дошкольного

возраста становится возможным благодаря возникновению разнообразных биологических, социокультурных факторов, особенностям в межличностном взаимодействии в детском саду и семье.

Обобщив многочисленные факторы, влияющие на формирование эмоционального благополучия дошкольников, определим некоторые условия эмоционального комфорта или дискомфорта дошкольников [39]:

- состояние здоровья ребенка в период посещения им детского сада;
- особенности взаимодействия ребенка со взрослыми (воспитателями, помощником воспитателя, другими специалистами, работающими с детьми);
- особенности взаимодействия ребенка со сверстниками в группе;
- эмоциональная обстановка в группе, общий уклад жизни детского сада;
- психологическая обстановка в семье ребенка.

Все эти компоненты являются взаимосвязанными и взаимозависимыми, а в совокупности позволяют судить о том, насколько хорошо ребенку в детском саду. Рассмотрим каждый из них.

Здоровье человека можно представить как совокупность четырех составляющих: физического, эмоционального, духовного и интеллектуального. Соединение всех данных аспектов может дать полноценную и здоровую личность. Главной задачей сохранения и укрепления здоровья является соблюдение баланса между перечисленными составляющими. Любое заболевание является неким нарушением баланса, равновесия подсистем организма, в первую очередь, затрагивая эмоциональную сферу ребенка. Эмоции в подобной ситуации могут рассматриваться как первые позывные, свидетельствующие о наличии более сложных внутренних нарушений организма. Так, например, при различных соматических заболеваниях у ребенка можно наблюдать практически одинаковый спектр эмоциональных проявлений: неустойчивое настроение, наличие капризов, заостренная эмоциональная чувствительность, ранимость, излишняя впечатлительность, плаксивость, тревожность и

неуверенность в себе [22].

В этой связи здоровый ребенок будет характеризоваться следующими особенностями: веселый, активный, с хорошим настроением. Наличие хорошего аппетита и крепкого сна, заканчивающегося легким пробуждением. Отличается умением сосредоточиться в нужный момент, осуществлять деятельность без отвлечения на посторонние явления и предметы. Физически здоров, отсутствуют жалобы на недомогание. В понятие здоровья входят также оценка особенностей его поведения и соответствующее возрасту физическое и психическое развитие.

В последнее время все чаще возникают ситуации, связанные с появлением психосоматических расстройств, которые проявляются у детей на фоне нежелания ходить в детский сад. Психосоматические заболевания – это психические нарушения, которые проявляются как болезнь внутренних органов. Подобные нарушения функций органов возникают в ответ на любую значимую для ребенка ситуацию, вызывающую эмоциональное напряжение или стресс. Общей характеристикой для всех психосоматических расстройств у детей – наличие различной степени депрессивных состояний, которые могут проявляться в вялости, апатии, малоподвижности, жалобах на усталость и скуку. Эти дети редко улыбаются, сон у них поверхностный, просыпаются рано. Иногда за теми или иными соматическими нарушениями скрываются стойкие эмоциональные нарушения, которые выражаются в высокой возбудимости ребенка, импульсивности, повышенной тревожности, нестабильности настроения, а иногда и яркой агрессивности. Воспитатели и психологи детского сада должны знать об опасности различного рода заболеваний, об их влиянии на эмоциональное благополучие детей и информировать об этом родителей [13].

Важным фактором эмоционального благополучия является и особенности процесса адаптации ребенка к детсаду. Высокая адаптивная способность, которая свойственна человеку, не является врожденной, а формируется постепенно, и если основы биологической адаптации

закладываются еще во внутриутробном периоде, социальная адаптация, понимаемая как активное приспособление к условиям социальной среды путем усвоения и принятия целей, ценностей, норм и систем поведения, принятых в обществе, начинается с рождения ребенка.

Адаптационный период протекает по-разному в зависимости от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, характера семейных отношений и воспитания, условий пребывания в яслях и детском саду. Для многих детей приход в детский сад – это первый сильный стресс в их жизни; привыкание проходит бурно и более или менее продолжительно. Некоторые дети привыкают к детскому саду быстро, без каких-либо изменений в привычном поведении. Есть и еще одна группа детей, самая малочисленная, – это дети, которые так и не могут привыкнуть к детскому саду [19].

Судить о действительном окончании адаптационного периода в большинстве случаев мы можем после четырех-шести месяцев, а у некоторых детей после года пребывания в саду. Особенно актуально это для детей двух-трех лет, поскольку частые заболевания в этом возрасте замедляют их окончательное привыкание к детскому саду. Замечено, что безболезненно принимают детский сад дети, у которых дома не все так хорошо. Имеется в виду та система отношений, которая складывается между ребенком и близкими взрослыми в семье.

Также можно вести речь о некой типологии детей с особенностями эмоционального развития в адаптационный период. Подобная типология рассмотрена в работах А. В. Кошелевой, Г.Г.Филипповой, Н.Н. Авдеевой, С.Ю. Мещеряковой и др. Интересными являются данные, представленные в исследованиях Т. А. Константиновой, а вслед за ней и Кошелевой А.В., которые изучали особенности поведения детей от четырех месяцев до трех лет. Выделено четыре группы детей, которые различаются уровнем общедвигательной активности, характером ориентировочных реакций и особенностями эмоционального состояния [25]:



- «Ходунки» – дети со значительной двигательной активностью, активной ориентировочно-исследовательской деятельностью, проявляющие активные двигательные реакции по отношению к предметам окружающей среды, другим детям. Для этих детей характерно ярко выраженное положительное эмоциональное состояние.
- «Наблюдатели» – дети со средней двигательной активностью, незначительной, малоактивной ориентировочной реакцией по отношению к предметам окружающей среды и другим детям. Для этих детей характерно преимущественно положительное эмоциональное состояние.
- «Сидуны» – дети с низкой общедвигательной активностью, индифферентным характером ориентировочных реакций по отношению к предметам окружающей среды и детям. Для них характерно положительное эмоциональное состояние.
- «Лежебоки» – дети с низкой двигательной активностью, малоактивным характером ориентировочных реакций по отношению к предметам окружающей среды, отрицательным отношением к другим детям. Для этих детей характерно ярко выраженное отрицательное эмоциональное состояние.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что ребенок, приходя в детский сад, стремится реализовать некую потребность в эмоциональном подкреплении. Эта потребность может быть объектной, т.е. направленной на определенный предмет, и субъектной, т.е. направленной на определенного человека и способы взаимодействия с ним. Дети с объектными потребностями привыкают к детскому саду быстрее и безболезненнее. У детей с субъектными потребностями процесс адаптации сложен и более продолжителен. Особые сложности в процессе привыкания к детскому саду имеют дети без внешне выраженных потребностей.

Эмоциональное самочувствие ребенка и общее отношение к детскому саду во многом зависят и от его отношений со сверстниками. Действительно, ребенок чувствует себя гораздо увереннее и спокойнее в обстановке

дружеского расположения, когда он может рассчитывать на поддержку и помощь сверстников, на их участие в возможных ситуациях эмоционального комфорта или дискомфорта. Доброжелательные отношения между сверстниками создают положительный эмоциональный климат в группе [20].

Развитие общения со сверстниками в дошкольном возрасте проходит через ряд этапов. На первом из них (младший дошкольный возраст) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном заражении детей. Главной коммуникативной потребностью является потребность в соучастии сверстника, которое выражается в параллельных (одновременных и одинаковых) действиях детей. Таким образом, для детей младшего дошкольного возраста главной составляющей предпочтения является наличие выраженных эмоционально окрашенных средств общения, средств взаимодействия. Дети предпочитают тех сверстников, которые удовлетворяют их потребность в общении. Если же какие-либо причины препятствуют такому взаимодействию, значимость партнера снижается [42].

На эмоциональный комфорт (как и дискомфорт) ребенка в детском саду в первую очередь влияют воспитатель и помощник воспитателя группы. Это первые значимые люди в ближайшем окружении дошкольника после близких взрослых. В младшем дошкольном возрасте по влиянию, оказываемому на эмоциональное состояние ребенка, на первое место выходят конкретные действия воспитателя (наказывает – не наказывает; кричит – не кричит; жалеет – не жалеет; ласкает – не ласкает). Во всех этих действиях ребенок видит общее, недифференцированное отношение себе. За каждым отрицательным действием по отношению к ребенку почти всегда следует его бурная, аффективная реакция. Для детей этого возраста также имеет значение общий эмоциональный тон в работе воспитателя. Малыши, для которых характерны высокая подвижность и пластичность нервной системы, благоприятнее воспринимают спокойного, в меру эмоционального воспитателя. С ростом самосознания дошкольников, изменением отношения

к другому значимость каждого компонента эмоционального отношения воспитателя изменяется [26].

Важнейшим фактором, влияющим на эмоциональное состояние ребенка, является правильно организованная работа воспитателя. Для организации такой работы важно, чтобы уже на уровне осознания воспитатель был сориентирован не столько на создание предметно-развивающей среды, сколько на создание эмоционально-развивающей среды в группе, т.е. среды, способствующей разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка дошкольного возраста (как условия его дальнейшего успешного и гармоничного развития).

Эмоционально-развивающая среда включает в себя следующие компоненты...

Первым компонентом является взаимодействие педагога с детьми. Значимым фактором является эмоционально-личностные особенности педагога, а также его речь. Эмоциональная речь воспитателя, внимательное, приветливое отношение к детям призвано создавать положительный настрой на дальнейшее взаимодействие.

Вторым, основным компонентом эмоционально-развивающей среды является оформление интерьера группового помещения (благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим), пространственное решение группы это наличие специально-организованных зон, среди которых: «Уголок уединения», «Уголок настроения», «Уголок релаксации» и т. д. При оформлении «углков настроения» необходимо уделить особое внимание и подбору цветовой гаммы, поскольку цвет и настроение взаимосвязаны. Жизненный опыт ребенка не всегда позволяет ему понять выражение той или иной эмоции у представленных сказочных героев, цвет же поможет почувствовать ее [20].

Третьим компонентом является стабильность окружающей среды, способствующая устойчивому чувству безопасности и эмоциональному комфорту. Это, в первую очередь режим, определенная продолжительность и

чередование различных занятий, сна, отдыха, регулярное и правильное питание, выполнение правил личной гигиены, обеспечение полноценной физической нагрузки.

Четвертая, заключительная составляющая эмоционально-развивающей среды – это эмоционально-активизирующая совместная деятельность воспитателя с детьми. Она включает в себя в первую очередь разные виды игр и упражнений, направленных на эмоциональное развитие дошкольника [29].

Так же на эмоциональное благополучие ребёнка в наибольшей степени влияет и эмоциональный комфорт в семье. Внимание к чувствам и переживаниям малыша, готовность прийти на помощь, достаточное общение родителей с ребёнком по любому поводу предупреждают детские страхи и тревожность, дают ему чувство безопасности и эмоционального спокойствия.

Неоправданно строгая позиция взрослого и неадекватные средства воспитания приводят к перенапряжению нервной системы и создают неблагоприятную почву для проявления страхов и тревожности. Тревожность, по мнению А.М. Прихожан, – это переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности [36]. К таким средствам воспитания относятся угрозы, суровые или телесные наказания (шлепки, удары по рукам, голове, лицу), искусственное ограничение движений, пренебрежение интересами и желаниями ребёнка и пр. Большую роль в возникновении страхов у ребёнка играет наличие страхов у самой матери. Помня о своих детских страхах, она непроизвольно ограждает малыша от когда-то пугавших её объектов, животных. Так неосознанно формируются тревожные чувства, возникают «наследственные страхи».

Развивающееся воображение ребёнка приводит к тому, что к трём годам появляется целая группа страхов, связанных со сказочными героями, темнотой, пустой комнатой. Предрасположенность к страхам имеется у малообщительных детей, ограниченных в контактах. У таких детей, кроме

страхов, могут возникать агрессивность, упрямство, капризы.

Таким образом, рассмотрев основные факторы, влияющие на эмоциональное благополучие дошкольников, к психолого-педагогическим условиям обеспечения эмоционального благополучия младших дошкольников педагогами ДОО можно отнести:

1. Обеспечение успешного прохождения ребёнком адаптации в дошкольной образовательной организации;
2. Создание благоприятных условий для укрепления физического и психического здоровья ребёнка;
3. Обеспечение дружественных отношений между сверстниками и создание положительного эмоционального климата в группе;
4. Доброжелательное отношение к ребёнку самого педагога и других сотрудников ДОО;
5. Целенаправленное взаимодействие с семьями дошкольников в плане психолого-педагогических консультаций по улучшению детско-родительских отношений в семье;
6. Правильно организованная эмоционально-развивающая среда в группе.

#### **1.4. Игры-драматизации как средство обеспечения эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста**

В развитии эмоциональной сферы дошкольника можно выделить основные направления: формирование общего эмоционального фона психической жизни ребенка; успешное развитие дошкольника немислимо, если у него не создано жизнерадостное настроение: источниками, питающими детскую радость, являются внимание и ласка. В дошкольном возрасте эмоциональное благополучие обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентацию на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт в семье и вне семьи. Основная задача педагога и воспитателя заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять.

Дошкольное образовательное учреждение, являясь первой ступенью образования, выполняет множество функций. Среди задач, стоящих перед детским садом, главной является всестороннее развитие личности ребенка и обеспечение его эмоционального благополучия [25].

Важным условием обеспечения эмоционального благополучия ребенка младшего дошкольного возраста, является правильно организованная работа воспитателя. Для организации такой работы важно, чтобы уже на уровне осознания воспитатель был сориентирован не столько на создание предметно-развивающей среды, сколько создание на эмоционально-развивающей среды в группе, т.е. среды, способствующей разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка дошкольного возраста (как условия его дальнейшего успешного и гармоничного развития).

Если развитию эмоциональной среды уделяется недостаточно внимания, то проявляется выраженная напряжённость и тревожность, во взаимоотношении со сверстниками доминируют аффективные проявления. Если подобная ситуация не преодолевается вовремя, у ребёнка складывается

устойчивое состояние эмоционального неблагополучия, отражающееся в его самосознании.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, весьма актуальна, и коррекцию недостатков эмоциональной среды необходимо рассматривать в качестве одной из приоритетных задач воспитания.

В предыдущей главе мы определили, что эмоционально-развивающая среда включает в себя следующие компоненты:

- взаимодействие педагога с детьми (эмоционально-личностные особенности педагога, эмоционально-окрашенная речь, доброжелательное отношение к детям);
- оформление интерьера группового помещения (благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим);
- стабильность окружающей среды, способствующая устойчивому чувству безопасности и эмоциональному комфорту (режим занятий, сна, отдыха, питания, выполнение правил личной гигиены, обеспечение полноценной физической нагрузки);
- эмоционально-активизирующая совместная деятельность воспитателя с детьми (разные виды игр и упражнений, направленных на эмоциональное развитие дошкольника) [29].

Таким образом, в данном контексте, различные виды игр и упражнений, направленных на эмоциональное развитие ребёнка младшего дошкольного возраста выступают, как одно из необходимых условий для эмоционального благополучия детей.

Одним из разновидностей детской игры является театрализованная деятельность.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и

действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр [33].

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС:

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т.д.);
- в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;
- в совместную деятельность педагога с детьми;
- в самостоятельную деятельность детей.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в дошкольной образовательной организации, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: социально-коммуникативном развитии; познавательном развитии; речевом развитии; художественно-эстетическом развитии; физическом развитии.

В социально-коммуникативном развитии:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

В познавательном развитии:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);



- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В речевом развитии:

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

В художественно-эстетическом развитии:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

В физическом развитии:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

Театральная деятельность представлена в дошкольной образовательной организации кукольным театром и театрализованными играми. Все театрализованные игры делятся на 2 основные группы:

- режиссёрские игры и
- игры – драматизации.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д. [48]

К режиссёрским играм относятся: настольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе, магнитный театр. В этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей (как режиссёр). В настольном театре традиционно используется театр игрушек, театр картинок. Сейчас появляются и другие виды театра: вязаный театр, театр ложек, театр кружек, театр коробочек и др. К стендовым видам театра относятся стенд – книжка, театр на фланелеграфе, теневой театр, магнитный театр.

К играм-драматизациям относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Драматизация – разновидность художественной игры с присущими ей специфическими особенностями. Во-первых, игра-драматизация, являясь художественной, есть форма усвоения социального опыта людей, причем не только познавательного, но и опыта общения. Во-вторых, в игре-драматизации актуализируется индивидуальный опыт дошкольника в сфере

музыкальной деятельности. При этом имеется в виду, прежде всего, опыт эмоциональный – круг эмоционально насыщенных представлений и образов. В-третьих, необходимо отметить процессуальность игры, которая рождается в данный момент и является следствием взаимодействия социального и индивидуального опыта [5].

Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Игры-драматизации с пальчиками – атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», «Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут осуществлять двое, трое детей, которые располагаются за ширмой). Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра [27].

Драматизация организуется на основе сюжета литературного произведения. В процессе драматизации все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в «лицах» при помощи различных выразительных средств: музыкальной и речевой интонации, пантомимы, жеста, позы, мизансцены. Интонация (музыкальная и речевая), ведущий компонент игры-драматизации, представляет собой сложное, многозначное явление:

- фонетически организованная речь, средство выражения экспрессивной и эмоциональной окраски языка и речи;
- при чтении стихотворения повышение голоса к середине стихотворного периода (стиха двустопия) и понижение с паузой в его конце;

- звуковое воплощение музыкальной мысли;
- точность воспроизведения высоты звуков при исполнении музыкального произведения [48].

Мимика – выразительные движения мышц лица, одна из форм проявления чувств человека, сопровождающих речь. Жест – движение рукой или другое телодвижение, что-либо выражающее или сопровождающее речь. Поза – положение тела. Мизансцена – расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены – один из важнейших элементов режиссуры.

На базе основных элементов драматизации можно выделить виды драматизации по уровню сложности. Простейшие формы драматизации: исполнение музыкальных диалогов, песен «по ролям», импровизации типа «музыкальный разговор»; «вхождение» в роль при восприятии-слушании музыки; исполнение песен солистами.

Более сложные формы драматизации – музыкальные игры-драматизации, основанные на реализации разных умений и навыков: пластически выразительное исполнение партий героев музыкально-сценических произведений, участие в вокальных, инструментальных и драматических импровизациях, подбор музыкальных иллюстраций к образцам народно-поэтического творчества, инсценировка фрагментов отечественной и зарубежной детской музыкальной классики.

Самая сложная форма драматизации представляется как развернутая драматизация, объединяющая все возможные формы участия детей в музыкальном представлении. Такая драматизация может осуществляться в трех вариантах: драматизация отдельного эпизода произведения, нескольких связанных между собой эпизодов и драматизация целого произведения (инсценировка песен, постановка фрагментов детских опер, музыкальных сказок, уроков-спектаклей) [5].

Воспитатель при выборе произведения для драматизации должен уметь определять, что является ее сюжетом и содержанием. Сюжет –

последовательность и связь изображаемых событий в произведении литературы и искусства. Сюжет в драматизации – это та область музыкального искусства, которую дети стремятся изобразить в игре. Например, общеизвестными сюжетами драматизации могут стать игры в «музыкальный магазин», «музыкальное путешествие», «богатырский турнир», «музыкальный театр»...

Содержанием драматизации является то, что именно дети выделяют в отображаемой жизни как самое главное для них, самое существенное и что они пытаются в первую очередь изобразить в игре на данный сюжет. Заметим, что игра-драматизация на один и тот же сюжет может иметь различное содержание (в зависимости от творческих возможностей педагога и воспитанников). Кроме этого, содержанием драматизации могут быть народные и авторские детские песни, инструментальная музыка для детей.

Анализ выразительных средств драматизации, специфики сюжета и содержания помогает воспитателю управлять игровой деятельностью детей на занятиях.

Игра-драматизация органически входит в процесс воспитания и обучения музыке и имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами деятельности. Во-первых, драматизация мало утомляет дошкольников и стимулирует их познавательные потребности и мотивацию; во-вторых, активизирует их эмоции и интеллект, развивает музыкальные и художественные способности; в-третьих, помогает моделировать занятие в игровой (театрализованной) форме. В результате усвоение знаний о музыке, формирование музыкального вкуса и потребности общения с художественно ценными образцами происходит на подсознательном уровне, так как драматизация является одним из косвенных методов музыкальной работы [33].

Таким образом, используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в дошкольной образовательной организации, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по

ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. В части формирования эмоционального благополучия детей дошкольного возраста весьма существенным является развивающий потенциал игр-драматизаций. Их применение способствует созданию эмоционального комфорта, оказывает положительное влияние на все сферы психического развития ребёнка. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через игры-драматизации проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Поддерживая в ребёнке радостные настроения, мы укрепляем его психическое и физическое здоровье. Дети проявляют открытость, доверие к взрослым и друг к другу, овладевают социальным опытом.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, позволяет сделать следующие выводы:

1. А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, И.Ю. Ильина, Г.А. Свердлова, Е.П. Арнаутова пришли к единому мнению, что эмоциональное благополучие – это устойчивое комфортное и положительное эмоциональное состояние ребенка, которое рассматривается в качестве базового, является основой отношения ребенка к миру и влияет на особенности его восприятия, познавательной сферы, эмоционально-волевых процессов, стиля переживания стрессовых ситуаций, отношений со сверстниками. Данное эмоциональное состояние характеризуется как чувство эмоционального благополучия,

проявление которого возможно не только в наличии преимущественно положительного фона настроения, но и в особенностях переживания результатов действий, в формировании познавательной мотивации, отношения к оценкам взрослого, процессов развития самоконтроля и т.д. Высокая степень сформированности эмоционального благополучия становится основой развития у детей эмоциональной устойчивости, наличия у них адекватной самооценки, ориентации детей на успехи в достижении целей, эмоциональный комфорт вне семьи и в семье.

2. По мнению Г.Г. Филипповой структура эмоционального благополучия ребенка содержит следующие компоненты [46]:

- эмоции удовольствия-неудовольствия, выражающие преимущественный фон настроения ребенка;
- наличие комфортного состояния как отсутствия внешних угроз и физического дискомфорта;
- переживание успеха-неуспеха при достижении целей в деятельности;
- переживание комфорта в ситуации присутствия других людей и взаимодействия с ними;
- переживание сторонних оценок собственной деятельности и поведения (со стороны сверстников и взрослых).

3. Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте связывается, прежде всего, с возникновением у детей данного возраста новых потребностей, интересов и мотивов. Также для данного возраста характерно формирование и развитие социальных эмоций и нравственных чувств, которые отсутствовали в преддошкольном возрасте. Возникает понятие эмоционального предвосхищения, позволяющее вызывать переживания, связанные не с конкретным результатом деятельности, а с принципиальной возможностью его достижения. В целом особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста характеризуются освоением социальных норм в части выражения чувств, изменением рода эмоций в ходе деятельности детей, возникновением эмоционального

предвосхищения, формированием высших нравственных, интеллектуальных и эстетических чувств, развитием эмоциональных проявлений в сторону осознанности, обобщенности, разумности, произвольности и внеситуативности.

4. Дошкольная образовательная организация, являясь первой ступенью образования, выполняет множество функций. Среди задач, стоящих перед детским садом, главной является всесторонне развитие личности ребенка и обеспечение его эмоционального благополучия. Ребенок, приходя в детский сад, стремится реализовать некую потребность в эмоциональном подкреплении. Дети с объективными потребностями привыкают к детскому саду быстрее и безболезненнее, чем дети с субъективными потребностями или вообще без внешне выраженных потребностей. Успешное прохождение ребёнком адаптационного периода в ДОО является одним из важнейших психолого-педагогических условий для эмоционального благополучия младших дошкольников.

5. Ещё одним важным условием является развитие эмоционально-развивающей среды в группе. Если ей уделяется недостаточно внимания, то у ребёнка проявляется выраженная напряжённость и тревожность, а во взаимоотношениях со сверстниками доминируют аффективные проявления. Когда подобная ситуация не преодолевается вовремя, у ребёнка складывается устойчивое состояние эмоционального неблагополучия, отражающееся в его самосознании. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, весьма актуальна, и коррекцию недостатков эмоциональной среды необходимо рассматривать в качестве одной из приоритетных задач воспитания.

6. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОО, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. В части формирования эмоционального



благополучия детей дошкольного возраста большое значение имеет развивающий потенциал игр-драматизаций. Их применение способствует созданию эмоционального комфорта, оказывает положительное влияние на все сферы психического развития ребёнка. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через игры-драматизации проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ**

### **2.1. Исследование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста**

Цель эмпирического исследования: выявить и создать условия для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

Выборку исследования составили воспитанники младшей группы МБДОУ № 36 "Флажок" г. Железнодорожск в количестве 20 человек.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что одним из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста является использование игр-драматизаций.

Исследование проводилось в три этапа:

- 1 этап – определение особенностей эмоционального состояния детей младшего дошкольного возраста;
- 2 этап – разработка и апробация направлений работы по формированию эмоционального благополучия дошкольников средствами игр-драматизаций;
- 3 этап – анализ и интерпретация результатов исследования, формулировка выводов.

На первом этапе исследования с целью определения особенностей эмоциональных состояний детей и выявления степени сформированности эмоционального благополучия у младших дошкольников в ходе исследования использовались следующие методики.

- Диагностика степени адаптированности ребенка к дошкольной образовательной организации (А. Остроухова)

– Выявление уровня эмоциональной тревожности по методике Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки.

Выбор диагностических методик обусловлен следующим: эмоциональное благополучие/неблагополучие является субъективной характеристикой качественной оценки эмоционального состояния ребенка. Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, проведенный в первой главе настоящей работы позволяет выделить основные показатели эмоционального благополучия ребенка: наличие нормального уровня личностной и ситуативной тревоги (как эмоционального состояния) и тревожности (как свойства личности), так как тревожность, по мнению А.М. Прихожан, выражается в более или менее остром переживании на эмоциональном уровне дискомфорта, субъективного неблагополучия [36]; успешное прохождение ребёнком адаптации в детском саду (оптимальный уровень работоспособности и активности, наличие комфортного состояния, переживание комфорта в ситуации присутствия других людей, возможность и готовность адекватно взаимодействовать с окружающими людьми и т.д.).

Таким образом, считаем целесообразным в рамках оценки степени сформированности эмоционального благополучия дошкольников провести диагностику уровня эмоциональной тревожности и степени адаптированности ребенка к условиям ДОО. Взаимосвязь данных показателей эмоционального благополучия должна быть выражена следующим образом: чем ниже уровень эмоциональной тревожности, тем более высоким является уровень эмоционального благополучия. Что касается степени адаптированности, то зависимость проявляется следующим образом: высокая степень адаптированности ребенка соответствует высокой степени сформированности эмоционального благополучия.

Для определения степени адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения был определен комплекс критериальных показателей на основе исследований А.Остроуховой.

Уровневые показатели степени адаптированности:

Высокий уровень: У ребенка преобладает радостное или устойчиво-спокойное эмоциональное состояние. Он активно контактирует со взрослыми, детьми, окружающими предметами, быстро адаптируется к новым условиям (незнакомый взрослый, новое помещение, общение с группой сверстников).

Средний уровень: эмоциональное состояние ребенка нестабильно: новый раздражитель влечет возврат к отрицательным эмоциональным реакциям. Однако при эмоциональной поддержке взрослого ребенок проявляет познавательную и поведенческую активность, легче адаптируется к новой ситуации.

Низкий уровень: у ребенка преобладают агрессивно-разрушительные реакции, направленные на выход из ситуации (двигательный протест, агрессивные действия), активное эмоциональное состояние (плач, негодующий крик), либо отсутствует активность, инициативность при более или менее выраженных отрицательных реакциях (тихий плач, хныканье, отказ от активных движений, отсутствие попыток к сопротивлению, пассивное подчинение, подавленность, напряженность).

Выявление степени адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения осуществлялось методом педагогического мониторинга. Педагогический мониторинг реализуется как структурированное наблюдение за поведением воспитанников в различных видах детской деятельности и его оценивание по определённым параметрам в таблице мониторинга. Данная процедура осуществляется совместными усилиями психолога и воспитателей.

В рамках исследования оценивание детей производилось по следующим параметрам:

- 1). общий эмоциональный фон поведения: 3 балла – положительный; 2 балла – неустойчивый; 1 балл – отрицательный;
- 2). познавательная и игровая деятельность: 3 балла – активен; 2 балла – активен при поддержке взрослого; 1 балл – пассивен/раздражителен;

3). взаимоотношения с взрослыми: 3 балла – инициативен; 2 балла – принимает инициативу взрослого; 1 балл – уходит от взаимоотношений;

4). взаимоотношения со сверстниками: 3 балла – инициативен; 2 балла – вступает в контакт при поддержке взрослого; 1 балл – пассивен/раздражителен/агрессивен;

5). реакция на изменение привычной ситуации: 3 балла – принятие; 2 балла – тревожность; 1 балл – непринятие;

Баллы, набранные ребенком, суммируются. Данная сумма делится на 5 (количество критериев). Число, полученное в результате деления, соотносится со следующими показателями и делается заключение об уровне адаптированности детей:

2,6-3 балла – высокий уровень адаптированности. У ребенка преобладает радостное или устойчиво-спокойное эмоциональное состояние. Он активно контактирует со взрослыми, детьми, окружающими предметами, быстро адаптируется к новым условиям (незнакомый взрослый, новое помещение, общение с группой сверстников).

1,6-2,5 баллов – средний уровень адаптированности. Эмоциональное состояние ребенка нестабильно: новый раздражитель влечет возврат к отрицательным эмоциональным реакциям. Однако при эмоциональной поддержке взрослого ребенок проявляет познавательную и поведенческую активность, легче адаптируется к новой ситуации.

1-1,5 баллов – низкий уровень адаптированности. У ребенка преобладают агрессивно-разрушительные реакции, направленные на выход из ситуации (двигательный протест, агрессивные действия); активное эмоциональное состояние (плач, негодующий крик), либо его отсутствие; инициативность при более или менее выраженных отрицательных реакциях (тихий плач, хныканье, отказ от активных движений, отсутствие попыток к сопротивлению, пассивное подчинение, подавленность, напряженность).

Для выявления уровня эмоциональной тревожности детей дошкольного возраста нами использовалась методика Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки

(Приложение А). На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному соотношению числа эмоционально-негативных выборов к общему числу рисунков. По индексу тревожности дети подразделяются на 3 группы:

1. Высокий уровень тревожности — ИТ выше 5 %.
2. средний уровень тревожности — ИТ от 20% до 50%.
3. Низкий уровень тревожности — ИТ от 0% до 20%.

В ходе диагностики степени адаптированности детей младшего дошкольного возраста к условиям детского сада мы получили данные, свидетельствующие о следующих результатах (Приложение Б):

у 35% испытуемых выявлен высокий уровень адаптации в дошкольной образовательной организации. Дети данной подгруппы характеризуются преобладанием в большинстве случаев радостного или устойчиво-спокойного эмоционального состояния. Они активно контактируют как со взрослыми, так и со сверстниками. Интересуются новыми окружающими предметами, быстро адаптируются к изменению условий и окружающей ситуации (появление незнакомого взрослого, переход в новое помещение, общение с новой группой сверстников).

Половина группы – 50% продемонстрировала в ходе исследования средний уровень адаптированности. Эмоциональное состояние этих детей отличается отсутствием стабильности. Новые раздражители могут повлечь за собой возврат к отрицательной эмоциональной реакции. Однако при наличии эмоциональной поддержки взрослого дети способны к проявлению познавательной и поведенческой активности, легче адаптируются в новой ситуации.

Низкий уровень адаптированности зафиксирован у 15% испытуемых. У таких детей в поведении частыми являются агрессивно-разрушительные реакции, которые направлены на выход из сложившейся ситуации. Выражаются в двигательном протесте, агрессивных действиях, активном эмоциональном состоянии (плач, негодующий крик), либо отсутствии

активности и инициативности при более или менее выраженной отрицательной реакции (тихий плач, хныканье, пассивное подчинение, напряженность, подавленность) (рис. 1).

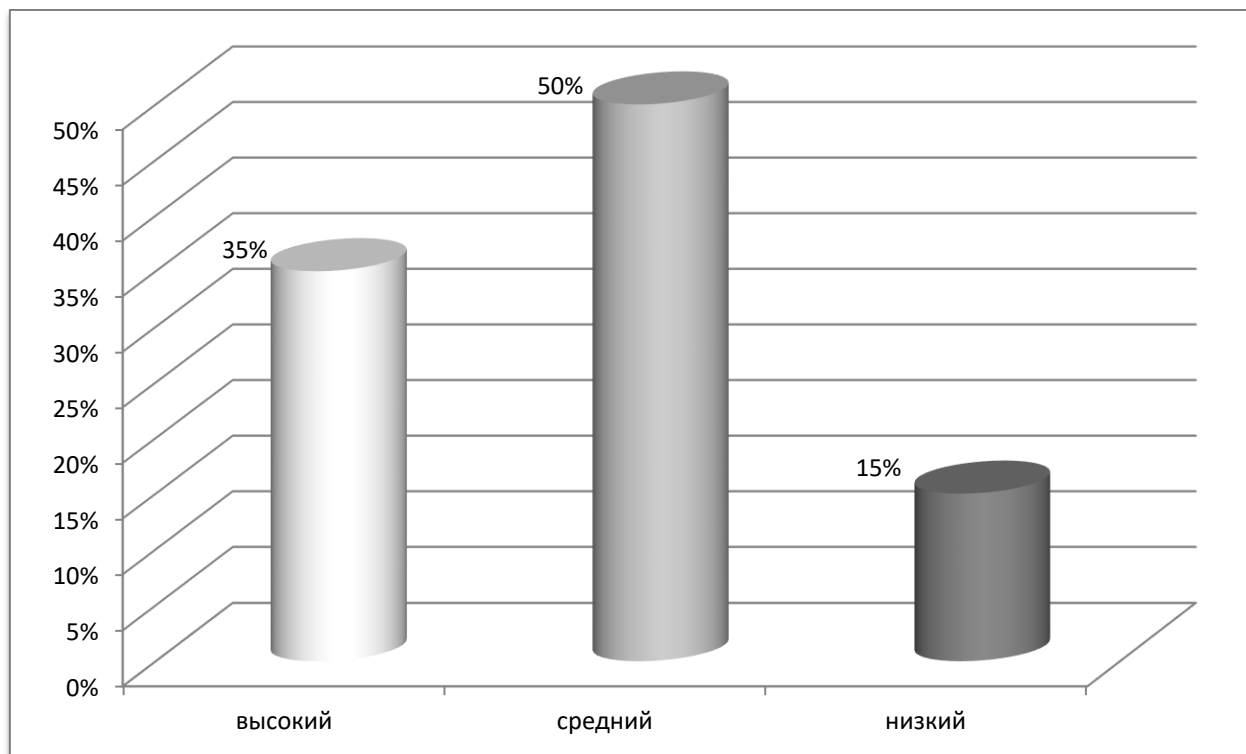


Рис. 1. Уровень адаптированности детей второй младшей группы МБДОУ № 36 г. Железногорска к условиям дошкольной образовательной организации

Таким образом, можем отметить, что в данной группе детей младшего дошкольного возраста дети характеризуются преобладанием среднего и высокого уровней адаптированности к группе детского сада и новым условиям, что свидетельствует о средней и высокой степени сформированности эмоционального благополучия детей. При этом, целесообразным будет проведение дополнительной работы, направленной на повышение уровня адаптированности детей к дошкольной образовательной организации, что послужит повышением уровня эмоционального благополучия младших дошкольников.

Полученные данные подтверждаются и результатами следующей методики, направленной на выявление уровня тревожности детей. В связи с эмоциональным благополучием ребенка предполагается, что чем ниже уровень тревожности детей, тем более высокой является степень их эмоционального благополучия.

В ходе проведения исследования уровня тревожности нами были получены данные, которые занесены нами в сводную таблицу. В данной таблице нами отмечены выборы детей («+» – положительный выбор, «-» – отрицательный выбор), сделанные ими в каждой предложенной ситуации (Приложение В). Мы распределили анализируемые ситуации с позиции их тревожности в связи с выборами детей.

Итак, наиболее высокий уровень тревожности проявляется у детей в ситуациях «Выговор» (85% выборов), «Агрессивное нападение» (85%), «Объект агрессии» (80%) и «Изоляция» (90%), но поскольку это ситуации, имеющие отрицательную эмоциональную окраску, это допустимая норма. Также определенный уровень тревожности вызвала ситуация «Укладывание спать в одиночестве» (25%), хотя многие дети сделали в ней эмоционально-положительный выбор. Они мотивировали это тем, что ребенку в данной ситуации должно быть грустно, но меня укладывает спать мама (папа), поэтому ребенок делает положительный выбор. Также определенную тревогу у детей вызвала ситуация «Игнорирование» (30%). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения «ребенок-взрослый» и в ситуациях, моделирующих повседневные действия (рис. 2).



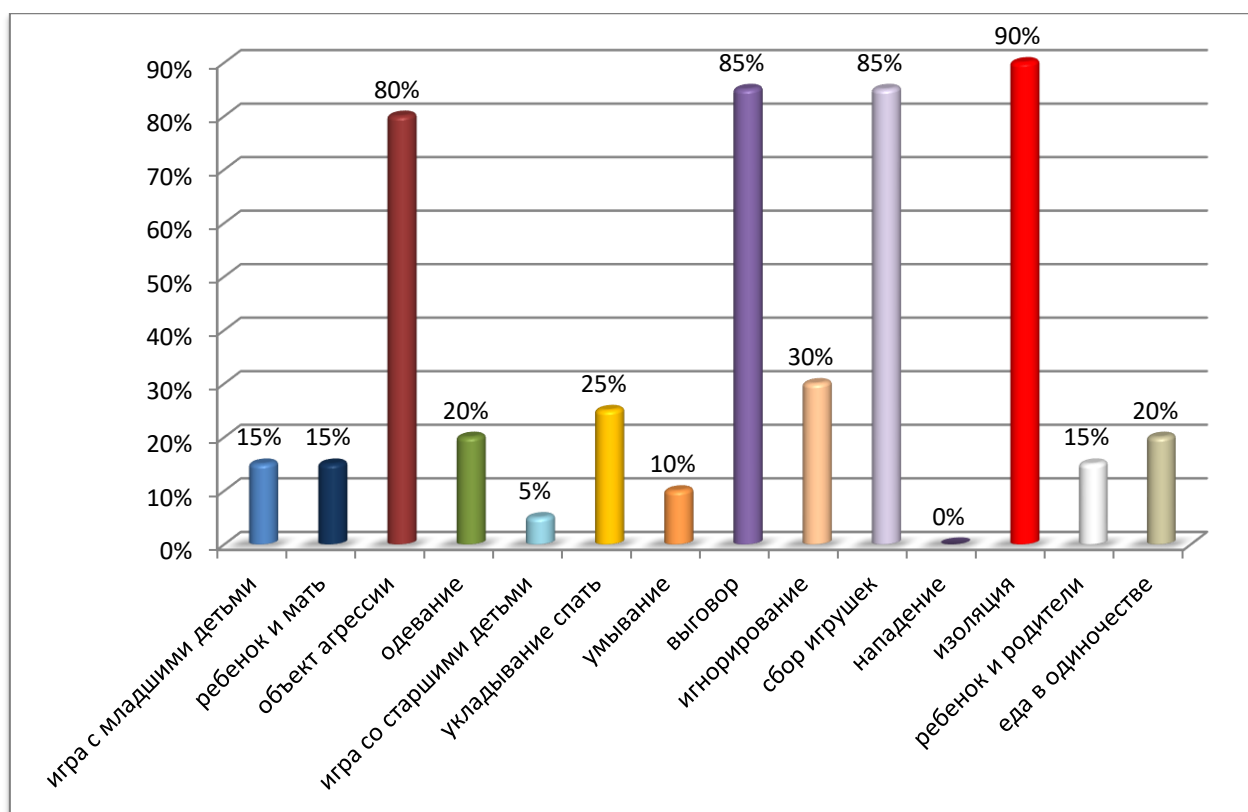


Рис. 2. Ранжирование ситуаций с позиции их тревожности по результатам выборов детей

Таким образом, в результате диагностики эмоциональной тревожности (Приложение Г) мы получили следующие показатели:

- высокий уровень тревожности – 20% испытуемых;
- средний уровень тревожности – 35% испытуемых;
- низкий уровень тревожности – 45% испытуемых (рис. 3).

В плане степени сформированности эмоционального благополучия данные показатели свидетельствуют о том, что дети, у которых диагностирован высокий уровень тревожности – 20% – обладают низкой степенью сформированности эмоционального благополучия. Дети, которые в ходе исследования продемонстрировали низкий уровень эмоциональной тревожности – 45% – обнаруживают высокую степень эмоционального благополучия.

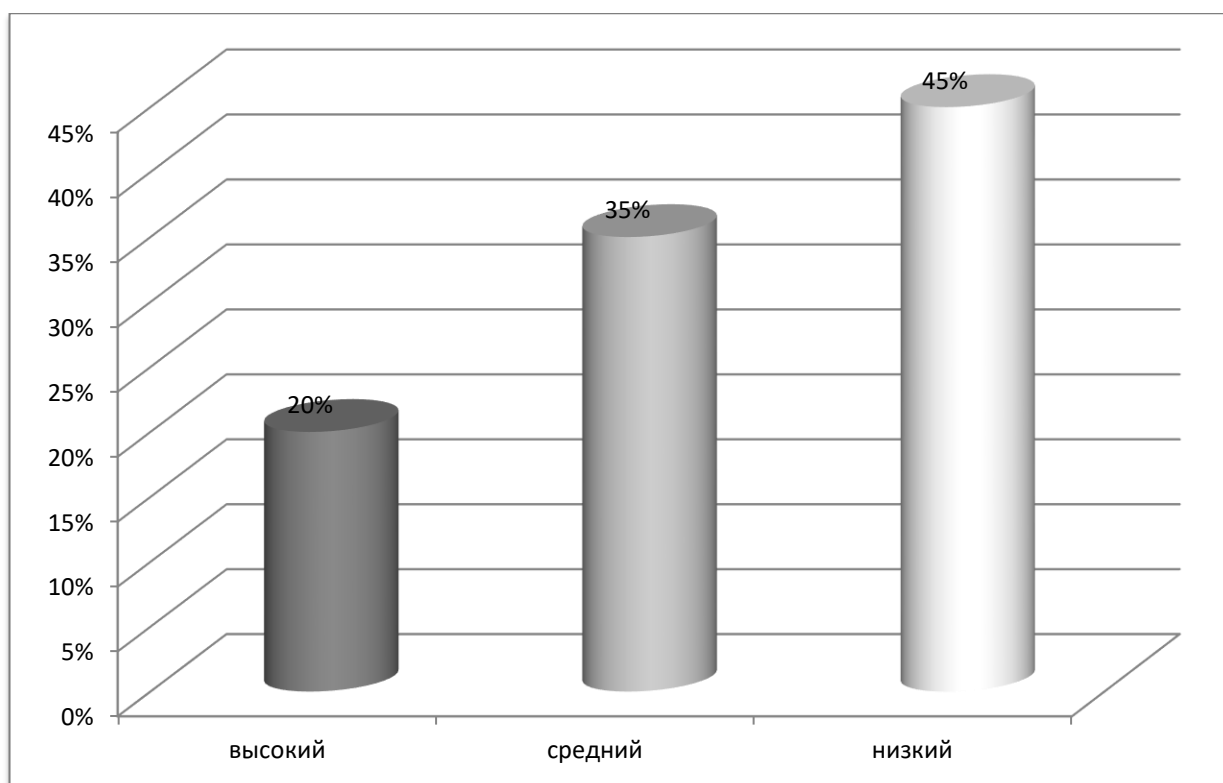


Рис. 3. Уровень эмоциональной тревожности детей второй младшей группы МБДОУ № 36 г. Железногорска

Особо требуют качественного анализа ответы детей с высоким уровнем тревожности. Итак, Ксюша С. сделала эмоционально-негативные выборы в ситуациях «Игра с младшими детьми», «Ребенок и мать с младенцем», «Объект агрессии», «Укладывание спать в одиночестве», «Выговор», «Игнорирование», «Агрессивное нападение», «Изоляция». Следует отметить, что у Ксюши С. недавно родилась младшая сестра, и, учитывая ее ответы, можно сделать вывод, что ребенок чувствует отдаленность родителей, которые поглощены младшим ребенком и уделяют ему гораздо больше внимания. Очевидно, что ребенок чувствует себя ненужным в семье, обделенным вниманием со стороны родителей, отсюда ярко выраженная неприязнь к младшей сестре, и, как следствие всего выше сказанного — высокий уровень эмоциональной тревожности.

Еще один ребенок с высоким уровнем тревожности – Тимур Е. сделал эмоционально-отрицательный выбор в тех же ситуациях, что и предыдущие

дети, исключая «Игру с младшими детьми». Очевидно, что ребенок не получает должного внимания родителей. На ситуацию «Ребенок с родителями» Саша В. прореагировал слишком бурно, мотивировал свой ответ тем, что очень хорошо, когда родители гуляют вместе с детьми, и держат их за руки. Большинство ответов на ситуации, моделирующие отношения «ребенок – взрослый» были пронизаны тем же мотивом. Ребенок постоянно акцентировал внимание на благополучных отношениях между родителями и детьми, чего явно не хватает ему самому.

Таким образом, можем отметить, что в данной группе детей младшего дошкольного возраста дети характеризуются преобладанием среднего и высокого уровней адаптированности к группе детского сада к новым условиям, что свидетельствует о средней и высокой степени сформированности эмоционального благополучия детей. Результаты диагностики уровня эмоциональной тревожности подтверждают выше изложенное, поскольку у большинства детей у 80% детей диагностирован средний и низкий уровень тревожности, что позволяет отметить эмоциональное благополучие средней и высокой степени сформированности. При этом, целесообразным будет проведение дополнительной работы, направленной на повышение уровня адаптированности детей к дошкольной образовательной организации и снижение уровня эмоциональной тревожности, что послужит повышением уровня эмоционального благополучия младших дошкольников.

## **2.2. Направления работы по формированию эмоционального благополучия дошкольников средствами игр-драматизаций**

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости и целесообразности проведения дополнительной работы, направленной на повышение уровня адаптированности детей к дошкольной образовательной организации и снижения уровня эмоциональной тревожности, что послужит повышением уровня эмоционального благополучия младших дошкольников.

В данной связи мы предполагаем, что одним из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста является использование игр-драматизаций.

Цель формирующего эксперимента – создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций и улучшение психологического климата в группе. На данном этапе осуществлялась проверка гипотезы.

Игра-драматизация является уникальным по своим развивающим возможностям синтетическим видом детской деятельности. Данный вид деятельности объединяет в себе музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Это комплексное, зачастую совместное со взрослыми, игровое действие детей, в котором происходит общение, опосредованное ролью и музыкой.

В рамках формирующего эксперимента с целью создания условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста и улучшения психологического климата в группе использовались игры-драматизации. Использование данного вида деятельности обусловлено следующими факторами:

Игра-драматизация – переходная форма от игры к спектаклю, искусству театра. Близость к игре – ведущему виду деятельности ребенка-

дошкольника, характерное для нее перевоплощение в образ того или иного персонажа создают особо благоприятные условия для творчества детей и проявления их индивидуальности. Дети хорошо включаются в игру, «входят в роль», переносят элементы музыкального спектакля в самостоятельную деятельность, продолжая жить в образе. В то же время, в отличие от игры, музыкальная игра-драматизация – специально организованный взрослыми вид детской деятельности, результат которой рассчитан на показ другим людям.

Этот вид деятельности не только обладает большим развивающим потенциалом, но и служит великолепным средством коррекции личности. Многие «зажатые» дети именно в нем проявляют себя неожиданно свободно. Это объясняется тесной связью игры-драматизации с игрой и ролью как средством психологической защиты.

Подготовка и проведение игр-драматизаций включали следующие общие этапы:

- подготовительный: знакомство детей с названием игры и условиями ее проведения, игровыми и дидактическими задачами, правилами, действиями, необходимым результатом; выбор участников игры, распределение ролей.
- Функциональный: включение детей в художественно-творческую и музыкальную деятельность, проведение игры по заданным правилам и действиям, работа над драматическим развитием игры (экспозицией, завязкой, развитием, кульминацией, развязкой, сценическим воплощением музыкальных образов, т. е. над собственно драматизацией музыкально-дидактического материала).
- Оценочный: оценка выполнения игровых и дидактических задач, правил, действий, сценичности воплощения музыкально-игровых образов.

С целью вовлечения воспитанников в театрализованную деятельность работа с детьми начиналась с проигрывания детьми театральных этюдов. Этюды – это эмоционально-игровые ситуации, в которых ребёнок по

предложенной взрослым теме создаёт определённые художественные образы («Расцветает цветок», «Снеговик тает», «Сердитый медведь идёт по лесу», «Цыплёнок вылупился и удивился всему миру»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выходит игровая составляющая.

Для эффективной работы организовывалась надлежащая пространственно-развивающая среда. Использовались элементы настольного театра (деревянные фигурки животных и людей, деревьев и зданий, резиновые и мягкие игрушки, плоскостные предметы-заместители, театральные куклы). Осуществлялся учет возможностей детей: от простого к сложному, от обучения детей выразительности движений до самостоятельного участия в качестве персонажа. Сначала по заданию воспитателя в игровой форме дети учились выразительности движений («Снеговик», «Мыльные пузыри»), изображали повадки животных («Наседка и цыплята», «Хоровод»), затем знакомились с человеческими эмоциями, их различными проявлениями, настроениями, чувствами, состояниями («Изобрази чувство», «Наседка и цыплята»). Игры-этюды проводились два раза в неделю, продолжительность игры 10-15 минут. Приведём в пример некоторые из них.

«Мыльные пузыри».

Цель игры: развитие выразительности движений, снятие напряжения.

Описание: воспитатель или ребёнок имитирует выдувание мыльных пузырей, а остальные дети изображают полёт этих пузырей. Дети свободно двигаются. После команды «Лопнули» дети ложатся на пол.

«Снеговик».

Цель игры: снятие напряжения.

Описание: все дети изображают снеговиков. По команде воспитателя «Наступила весна» снеговики начинают таять. Дети расслабляют своё тело и постепенно опускаются на пол.

«Хоровод».

Цель игры: развитие чувства общности, снятие напряжения.

Описание: дети встают в круг и по команде воспитателя показывают, двигаясь друг за другом, печального зайчика, злого волка, сердитого медведя, задумчивую сову, виноватую лису, счастливую ласточку и т.д.

«Наседка и цыплята».

Цель игры: развитие выразительности движений, раскованности, произвольности движений.

Описание: дети присаживаются на корточки лицом в круг, наклонив голову и прижав руки, согнутые в локтях, к телу. В центре сидит воспитатель, изображая наседку. Воспитатель: «Долго сидела наседка на яйцах. И вот пришла пора появиться цыплятам на свет. Первый цыплёнок (к нему присоединяется воспитатель) появился на свет и удивился: «Как просторно вокруг! А в скорлупке было так тесно!» (Ребёнок поднимается и изображает этого цыплёнка). Второй цыплёнок рассердился, нахмутив свои жёлтенькие бровки: он так хотел родиться первым, но его опередили. (Ребёнок, на которого указывает воспитатель, передаёт состояние этого цыплёнка). Третий цыплёнок появился на свет и сразу расплакался: ему так хорошо и уютно было в яичной скорлупе, а тут так много места и всюду опасность. (Этот цыплёнок и следующие выбранные дети изображают то настроение цыплят, которое описывает воспитатель). Четвёртый цыплёнок очень обрадовался своему появлению на свет и воскликнул: «Какой чудесный, какой яркий мир вокруг!» пятому цыплёнку, как только он родился все было интересно, и он сразу же стал рассматривать своих братьев и сестёр, заглядывать им в глаза, дотрагиваться до них. Шестой цыплёнок открыл глаза и увидел, что все уже вылупились и ждут его. Ему стало стыдно, что он всех задерживал. Далее воспитатель – «наседка» предлагает детям поискать червячка.

«Изобрази чувство».

Цель игры: закрепление представлений детей о различных эмоциональных проявлениях, настроениях, чувствах, состояниях и их оттенках.

Описание: воспитатель вызывает одного из играющих детей и называет ему (так, чтобы не слышали окружающие) какое-либо чувство (обида, злость, радость, грусть, гнев и т.д.). Ребёнку необходимо изобразить это чувство без слов так, чтобы другие дети смогли догадаться и назвать, что изображается. Далее обсуждается: какие из показанных детьми чувств относятся к положительным, какие к отрицательным.

От игры к игре нарастает активность детей, они перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности.

Далее целесообразно было использовать более сложные игровые этюды с постепенным включением в них ситуативных диалогов между играющими. Например, «Кулёк с конфетами», «Подружки», «День рождения Маши» и т.д.

«Кулёк с конфетами».

У ребёнка в руках воображаемый кулёк с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут конфеты и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно. (Изображают жевание и удовольствие от вкуса конфеты).

«Подружки».

Две подружки встречаются друг с другом и здороваются; спрашивают друг друга о здоровье; спрашивают о делах друг друга; прощаются.

«Прохожие».

Один из прохожих нечаянно толкнул другого. Надо извиниться и, соответственно, простить неловкого прохожего.

«Маша празднует своё день рождения».

К Маше приходят её друзья и поздравляют с днём рождения и дарят подарки; Маша благодарит за поздравления и приглашает к столу; один из



гостей опоздал – попросить прощение за опоздание; один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот и т.д.

Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры, а разыгрывание детьми роли в этюдах с диалогами позволяет развивать речевую активность детей, формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Следующим этапом работы было проведение с детьми игр-драматизаций. Игры-драматизации проводились со всеми детьми второй младшей группы. Занятия проводились 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Продолжительность каждого занятия 25-30 минут. Индивидуальная работа и общие репетиции проводились 1 раз в неделю не более 40 минут. Занятия проводились в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

В рамках формирующего эксперимента мы проводили следующие игры-драматизации (Приложение Д):

- игра-драматизация «Заюшкина избушка»;
- игра-драматизация «Цыпленок»;
- игра-драматизация «Колобок»;
- игра-драматизация «Теремок»;
- игра-драматизация «Кто не работает, тот не ест»;

Деятельность осуществлялась в музыкальном зале. В рамках предварительной работы воспитатель обсуждал с детьми, где и какие нужно выстроить декорации, выбор реквизита. Элементы костюмов подбирались из имеющегося в наличии игрового и театрального инвентаря. При необходимости недостающий реквизит дети изготавливали совместно со взрослыми (воспитателем и родителями). Воспитатель работает над голосом героя (определение нужной высоты и тембра для каждого); подбирает

музыкальные отрывки, заставки, танцы, песни, соответствующие характеру и темпераменту действующего лица, ритмические упражнения с переключением внимания (как только зазвучит эта музыка, вы превращаетесь в светлячков, различных насекомых: кузнечиков муравьёв пчёлки).

Занятия организовывались таким образом, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст, выполняя определенное действие. Текст читает воспитатель, лучше 2-3 раза. Дошкольники, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Дети с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, стараются развивать и обыгрывать сюжет. Поэтому их важно обучать некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель.

Игра строится таким образом, чтобы каждый ребёнок мог сыграть все интересующие его роли. Музыкальная игра-драматизация – это маленький спектакль и, в то же время, переходная форма от игры к искусству. Близость к игре как ведущему виду деятельности ребенка, характерное для игры перевоплощение в образ того или иного персонажа превращают этот вид деятельности в один из самых любимых детьми. Как правило, дети великолепно включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность, продолжая «жить в образе».

Весьма эффективно применение приема парной работы воспитателя и ребенка с целью освоения выразительной интонации персонажа. Большое значение нами уделялось музыкальному сопровождению игр-драматизаций. Практиковалось пропевание детьми своих ролей, финальные песни объединяли общую идею игры и подводили итог.

В результате проведённой работы по развитию у детей навыков драматизирования: у детей в самостоятельной деятельности активно стало проявляться творческое воображение, дети научились словесно описывать характеры персонажей, содержание своих действий, определять задачи игры,

самостоятельно сочинять свою партию в рамках исполнения конкретной роли. Дети научились взаимодействовать между собой, относиться друг к другу по дружески, с вниманием, в группе начал создаваться благоприятный эмоциональный микроклимат.

При использовании воспитателями в работе с детьми игр-драматизаций, дети всё чаще стали воспроизводить приобретённые знания, умения и навыки в самостоятельной игровой деятельности. Повысился их интерес к театрализованным играм (магнитному, настольному, кукольному театру). Любимой игрой стал театр масок. Дети самостоятельно стали разыгрывать хорошо известные им сказки по облегчённому сценарию, без музыкального сопровождения и пропевания ролей («Курочка Ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок»). Иногда во время игр у детей возникали трудности в распределении между собой ролей, тогда на помощь приходил воспитатель и разрешал проблемную ситуацию.

Конечно, вся эта кропотливая деятельность является работой только для взрослых, а для детей это, прежде всего, игра. Таким образом, игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Важно, что это – коллективное и совместное со взрослыми действие и здесь возможна большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В игре-драматизации тоже происходит опосредованное музыкой общение детей между собой и со взрослыми, но в новом качестве – через роль.

### 2.3. Выявление эффективности проведённой работы

С целью выявления эффективности проделанной работы, была проведена повторная диагностика. Были использованы такие же диагностические приемы и методы, как и на констатирующем этапе эксперимента. Для сравнения результатов констатирующего и контрольного этапа эксперимента и повторной диагностики, мы поместили все полученные данные в сводную таблицу результатов (табл. 2)

Таблица 2

Уровень эмоционального благополучия младших дошкольников на констатирующем этапе и на контрольном этапе

Уровни	Первоначальная диагностика	Повторная диагностика
	в %	в %
<b>Уровень адаптированности детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольного учреждения образования</b>		
Высокий уровень	35	40
Средний уровень	50	60
Низкий уровень	15	0
<b>Уровень эмоциональной тревожности детей младшего дошкольного возраста</b>		
Высокий уровень	20	5
Средний уровень	35	40
Низкий уровень	45	55

Итак, после проведенной работы мы можем наблюдать динамику эмоционального благополучия по всем показателям: степени адаптированности ребенка к дошкольной образовательной организации и уровня эмоциональной тревожности. Повторная диагностика уровня адаптированности детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольного учреждения образования выявила увеличение на 5% детей с высоким уровнем, количество детей со средним уровнем также увеличилось на 10%. Детей с низким уровнем адаптации после проведенной опытно-

практической работы не выявлено. Проведенная работа оказала влияние и на уровень эмоциональной тревожности испытуемых. Показатели низкого уровня увеличились на 10%, т.е. детей с низким уровнем эмоциональной тревожности (высокая степень эмоционального благополучия) стало больше. Количество детей высоким уровнем (низкая степень сформированности эмоционального благополучия) уменьшилось на 15%, а со средним – увеличилось на 5% за счет снижения доли детей с высоким уровнем. Особо следует отметить, что проведение опытно-практической работы не оказало влияния на уровень эмоциональной тревожности одного из детей. Высокие показатели тревожности так и остались на высоком уровне сформированности. Возможно, с данным ребенком требуется проведение особой дополнительной диагностической и коррекционной работы с привлечением психолога.

В целом, при сравнении общего уровня эмоционального благополучия младших дошкольников до и после проведения опытно-практической работы можем отметить существенный рост показателей высокого уровня адаптированности, значительное снижение показателей высокого уровня эмоциональной тревожности, что свидетельствует об увеличении доли детей с высокой степенью сформированности эмоционального благополучия.

Таким образом, анализ результатов проведенного исследования позволяет сделать вывод о том, что игры-драматизации – это эффективное средство достижения высокого уровня эмоционального благополучия, а следовательно они могут учитываться как одно из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста. Это подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

## **ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ**

Таким образом, проведение эмпирического исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. С целью выявления и создания условий эмоционального благополучия и проверки гипотезы, в которой мы предполагаем, что использование игр-драматизаций является одним из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста, мы на 1 этапе определили особенности эмоционального состояния детей младшего дошкольного возраста; на 2 этапе разработали и апробировали направления работы по формированию эмоционального благополучия дошкольников средствами игр-драматизаций; на 3 этапе провели анализ и интерпретацию результатов исследования.

2. Для осуществления 1 и 3 этапа исследований были выбраны: Диагностика степени адаптированности ребенка к дошкольной образовательной организации (А. Остроухова) и методика выявления уровня эмоциональной тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки. Так как в результате анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, проведенного в первой главе настоящей работы, мы выявили, что успешноехождение ребёнком адаптационного периода в ДОО и снижение уровня детской тревожности являются важнейшими психолого-педагогическими условиями эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

3. По результатам диагностики можем отметить, что в данной группе детей младшего дошкольного возраста воспитанники характеризуются преобладанием среднего и высокого уровней адаптированности к группе детского сада к новым условиям, что свидетельствует о средней (50%) и высокой (35%) степени сформированности эмоционального благополучия детей. Результаты диагностики уровня эмоциональной тревожности подтверждают выше изложенное, поскольку у большинства детей диагностирован средний и низкий уровень тревожности, что позволяет отметить эмоциональное благополучие средней (35%) и высокой (45%) степени сформированности.

4. По результатам проведения 1 этапа исследований была определена целесообразность проведения дополнительной работы, направленной на повышение уровня адаптированности детей к ДОО и снижение уровня эмоциональной тревожности, что послужит повышением уровня эмоционального благополучия младших дошкольников.

В данной связи мы предположили, что одним из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста будет являться использование игр-драматизаций.

5. Целью формирующего эксперимента было создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций и улучшение психологического климата в группе. На 3-ем этапе исследований осуществлялась проверка гипотезы.

С целью обеспечения эмоционального благополучия воспитанники вовлекались в театрализованную деятельность начиная с проигрывания театральных этюдов – эмоционально-игровых ситуаций, в которых ребёнок по предложенной взрослым теме создаёт определённые художественные образы («Расцветает цветок», «Снеговик тает», «Сердитый медведь идёт по лесу», «Цыплёнок вылупился и удивился всему миру»). Работа проводилась от простого к сложному. Сначала по заданию воспитателя в игровой форме дети учились выразительности движений («Снеговик», «Мыльные пузыри»), изображали повадки животных («Наседка и цыплята», «Хоровод»), затем знакомились с человеческими эмоциями, их различными проявлениями («Изобрази чувство», «Наседка и цыплята»). После использовались более сложные игровые этюды с постепенным включением в них ситуативных диалогов между играющими. Например, «Кулёк с конфетами», «Подружки», «День рождения Маши» и т.д.

Следующим этапом работы было проведение с детьми игр-драматизаций.

Подготовка и проведение игр-драматизаций включали следующие общие этапы: подготовительный; функциональный; оценочный.

В рамках формирующего эксперимента мы проводили следующие игры-драматизации: «Заюшкина избушка»; «Цыпленок»; «Колобок»; «Теремок»; «Кто не работает, тот не ест».

6. В результате проведённой работы по развитию у детей навыков драматизирования: у детей в самостоятельной деятельности активно стало проявляться творческое воображение, дети научились словесно описывать характеры персонажей, содержание своих действий, определять задачи игры, самостоятельно сочинять свою партию в рамках исполнения конкретной роли. Дети научились взаимодействовать между собой, относиться друг к другу более дружелюбно, с вниманием, в группе начал зарождаться благоприятный эмоциональный микроклимат.

Постепенно игра-драматизация из специально организованной педагогом деятельности стала самостоятельной деятельностью детей: роли разыгрывались прямо в кукольном уголке и уголке театрализации, песни из драматизаций пелись и на прогулке, и в спальне.

7. С целью выявления эффективности проделанной работы, была проведена повторная диагностика, в результате которой высокий уровень адаптированности детей младшего дошкольного возраста к условиям ДОО увеличился на 5% , средний на 10%. Детей с низким уровнем адаптации после проведенной опытно-практической работы не выявлено. Проведенная работа оказала влияние и на уровень эмоциональной тревожности испытуемых. Детей с низким уровнем эмоциональной тревожности (высокая степень эмоционального благополучия) стало больше на 10%, с высоким уровнем уменьшилось на 15% (низкая степень сформированности эмоционального благополучия), а со средним – увеличилось на 5% за счет снижения доли детей с высоким уровнем.

8. Таким образом, анализ результатов проведенного исследования позволяет сделать вывод о том, что игры-драматизации являются одним из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста. Это подтверждает выдвинутую нами гипотезу.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, позволяет сделать следующие выводы...

Эмоциональное благополучие – это устойчивое комфортное и положительное эмоциональное состояние ребенка, которое рассматривается в качестве базового, является основой отношения ребенка к миру и влияет на особенности его восприятия, познавательной сферы, эмоционально-волевых процессов, стиля переживания стрессовых ситуаций, отношений со сверстниками. Высокая степень сформированности эмоционального благополучия становится основой развития у детей эмоциональной устойчивости, наличия у них адекватной самооценки, ориентации детей на успехи в достижении целей, эмоциональный комфорт вне семьи и в семье.

Дошкольное образовательное учреждение, являясь первой ступенью образования, выполняет множество функций. Среди задач, стоящих перед детским садом, главной является всесторонне развитие личности ребенка и обеспечение его эмоционального благополучия. Если развитию эмоциональной среды уделяется недостаточно внимания, то у ребёнка проявляется выраженная напряжённость и тревожность, а во взаимоотношениях со сверстниками доминируют аффективные проявления. Если подобная ситуация не преодолевается вовремя, у ребёнка складывается устойчивое состояние эмоционального неблагополучия, отражающееся в его самосознании. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, весьма актуальна, и создание психолого-педагогических условий, необходимых для эмоционального благополучия дошкольников следует рассматривать в качестве одной из приоритетных задач воспитания.

Целью эмпирического исследования было выявление и создание условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций. Исследование проводилось в три этапа: определение особенностей эмоционального состояния детей младшего

дошкольного возраста; разработка и апробация направлений работы по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников средствами игр-драматизаций; анализ и интерпретация результатов исследования, формулировка выводов.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости и целесообразности проведения дополнительной работы, направленной на повышение уровня адаптированности детей к дошкольной образовательной организации и снижения уровня эмоциональной тревожности, что послужит повышением уровня эмоционального благополучия младших дошкольников. В данной связи мы предполагаем, что одним из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста является использование игр-драматизаций.

В рамках формирующего эксперимента с целью создания условий эмоционального благополучия младших дошкольников и улучшения психологического климата в группе использовались игры-драматизации. Использование данного вида деятельности обусловлено тем, что игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Важно, что это – коллективное и совместное со взрослыми действие и здесь возможна большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. Также в игре-драматизации происходит опосредованное музыкой общение детей между собой и со взрослыми, но в новом качестве, через роль.

В результате проведённой работы по развитию у детей навыков драматизирования: у детей в самостоятельной деятельности активно стало проявляться творческое воображение, дети научились словесно описывать характеры персонажей, содержание своих действий, определять задачи игры, самостоятельно сочинять свою партию в рамках исполнения конкретной роли. Дети научились взаимодействовать между собой, относиться друг к

другу более дружелюбно, с вниманием, в группе начал зарождаться благоприятный эмоциональный микроклимат.

Постепенно игра-драматизация из специально организованной педагогом деятельности стала самостоятельной деятельностью детей: роли разыгрывались прямо в кукольном уголке и уголке театрализации, песни из драматизаций пелись и на прогулке, и в спальне.

После проведенной работы мы можем наблюдать динамику эмоционального благополучия по всем показателям: степени адаптированности ребенка к дошкольной образовательной организации и уровню эмоциональной тревожности. В целом, при сравнении общего уровня эмоционального благополучия младших дошкольников до и после проведения формирующего эксперимента можем отметить существенный рост показателей высокого уровня адаптированности и значительное снижение показателей высокого уровня эмоциональной тревожности.

Таким образом, анализ результатов проведенного исследования позволяет сделать вывод о том, что игры-драматизации являются одним из условий эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста. Это подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абраменкова В.В. Детство в обществе: современные тенденции развития//Педагогика и психология детства в современном образовательном пространстве: сборник материалов региональной конференции «Педагогика и психология детства в современном образовательном пространстве»//под ред. А.А. Майера. – Барнаул: АлтГПА, 2009. - 289с.
2. Ань Н.М. Развитие эмоционального интеллекта//Ребенок в детском саду. - 2007. - №5.
3. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2012. - 623с.
4. Авдеева Т. Г. Детско-родительские отношения как фактор влияния на психическое развитие ребенка//Актуальные вопросы современной психологии: материалы II междунар. науч. конф. - Челябинск: Два комсомольца, 2013. - С. 97-99.
5. Акулова О. Театрализованные игры//Дошкольное воспитание, 2005. - № 4. - С. 24-26.
6. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М. ТЦ Сфера, 2003.
7. Балакирева Т. Эмоции и дети//Дошкольное воспитание, 2005. - № 1. - С. 65-68.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009. 257 с.
9. Былкина Н.Д. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе//Н.Д. Былкина, Д.В. Люсин//Вопросы психологии. - 2000. - №5.
10. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2014.-624 с.
11. Воскобоева Н. А. Формирование психологической готовности к школьному обучению у детей 6-7 лет//Концепт. 2015. № 7. С. 44-49.

12. Горшкова Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. - Москва: Дрофа, 2007. - 79 с.
13. Гром Н. А. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста//Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т. 10. - С. 86-90.
14. Данилова О.Ю. Проблема формирования эмоционального благополучия личности в психологической науке и её взаимосвязь с индивидуально-типологическими особенностями//Сибирский педагогический журнал. - 2007. - № 2. - С. 192-200.
15. Дарвиш О.Б. Возрастная психология : учебное пособие для студ. Вузов / О.Б. Дарвиш; под.ред. В.Е. Ключко. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012. - 264 с.
16. Доронова Т. А. Вместе с семьей. Пособие по взаимодействию детских образовательных учреждений с родителями. - М., 2013. - 194 с.
17. Изард К.Э. Психология эмоций, пер. с англ. Спб.: Питер, 1999. 462 с.
18. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. - М.: Просвещение, 1985.
19. Запорожец А.В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка/Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка. - М.: Педагогика, 2006. - С. 210.
20. Запорожец А.В., Эльконин, Д.Б., Леонтьев, А.Н. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка. М.: МПСИ, 2005. - 207 с.
21. Каштанова Т.В. Организация оздоровительного центра в образовательном учреждении: практическое пособие. М.: 2002. 464 с.
22. Кочетова Ю.А. Страхи современных дошкольников и их связь с особенностями детско-родительских отношений//Психологическая наука и образование. 2012. № 3. С. 77-87.
23. Козлова С.А., Куликова Т.А. « Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних пед.заведений» - М.: Академия, 2000.

24. Котырло В.К., Ладывир С.А. «Детский сад и семья» - К.: Рад.школа, 1984.
25. Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников. - М.: Издательство: Академия, 2003. - 176 с.
26. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2010. 348 с.
27. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. - Москва: ТЦ «Сфера», 2001. - 128 с.
28. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник.- М.: Академия, 2010.- 452 с.
29. Носова Е.А., Швецова Т.Ю. «Семья и детский сад: педагогическое образование родителей» - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2009.
30. Немов Р.С. Психология. Учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. завед. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2013. - 569 с.
31. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Россия, 2011, - 414 с.
32. Овчарова Р. В. Справочная книга практического психолога - М.: ТЦ «Сфера», 2011. - 476 с.
33. Петрова Е. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание, 2001. - № 4. - С. 32-39.
34. Петровский А., Петровский В. Всегда ли правы родители. Психология воспитания - М.: Изд-во «АСТ», 2013. - 211 с.
35. Петровский В.А., Полевая М.В. Отчуждение как феномен детско-родительских отношений//Вопросы психологии. 2011. № 1. С.44-49.
36. Прихожан А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика//Акад. пед. и соц. наук, Моск. пед.-соц. ин-т. - М.; Воронеж, 2000.
37. Прусакова О.А. Понимание эмоций детьми дошкольного возраста//О.А. Прусакова, Е.А. Сергиенко//Вопросы психологии. - 2006. - № 4.

38. Предметно-пространственная развивающая среда в дошкольном учреждении. Принципы построения, советы, рекомендации./Сост. Н.В. Нищева - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
39. Репина Т.А. Психология дошкольника. Хрестоматия. - М.: Академия, 1995. - 341 с.
40. Савва Л.И., Трубайчук Л.В., Долгова В.И., Павлова В.И., Камскова Ю.Г., Сиваков В.И., Волчегорская Е.Ю., Худякова Н.Л., Коломийченко Л.В., Пономарёва Л.И. Феномен развития детей дошкольного возраста: коллективная монография. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 234 с.
41. Селютина Н.В. «Особенности системы эмоциональных отношений у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития//Психология образования: культурно-исторические и социально-правовые аспекты: Материалы III национальной научно-практической конференции» - М., 2006. - Том 1. - С.94-95.
42. Смирнова Е.О. «Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений». - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 160 с.
43. Социальная педагогика //Под общей ред. М.А. Галагузовой. - М., 2012. - 367 с.
44. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов спец. пед. учеб.завед. - 5-е изд., стереотип. - М., 2011.
45. Фомичева О.С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. - М.: Гелиос АРВ, 2000. - 92 с.
46. Филиппова Г.Г. Психология материнства и ранний онтогенез//Г.Г. Филиппова. - М., 1999. - 216 с.
47. Холмогорова А.Б., Гаранян Н.Г. Принципы и навыки психогигиены эмоциональной жизни //Психология мотивации и эмоций//Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и М.В. Фаликман - М.: ЧеРо, 2002. - 752 с. - С. 548-557.

48. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - Москва: Владос, 2001
49. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников//сост. О.Л. Князева. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.



**Методика для выявления уровня эмоциональной тревожности  
детей дошкольного возраста нами использовалась**

(авторы Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)

Экспериментальный материал: 14 картинок, на которых изображены типичные для жизни ребенка ситуации:

1. игра с младшими детьми (ребенок играет с двумя малышами).
2. ребенок и мать с младенцем (ребенок идет рядом с матерью, которая везет коляску с малышом).
3. объект агрессии (ребенок убегает от нападающего на него сверстника).
4. одевание (ребенок сидит на стуле и деваает ботинки).
5. игра со старшими детьми (ребенок играет с двумя детьми более старшего возраста).
6. укладывание спать в одиночестве (ребенок идет к своей кроватке, родители сидят в кресле спиной к нему).
7. умывание (ребенок умывается в ванной комнате).
8. выговор (мать, подняв указательный палец, строго выговаривает ребенку за что-то).
9. игнорирование (отец играет с малышом; а старший ребенок стоит в одиночестве).
10. агрессивное нападение (сверстник отбирает у ребенка игрушку).
11. собирание игрушек (мать и ребенок собирают игрушки).
12. изоляция (двое сверстников убегают от ребенка, стоящего в одиночестве).
13. ребенок с родителями (ребенок стоит между матерью и отцом).
14. еда в одиночестве (ребенок сидит один за столом, держа в руке стакан).

Каждая из перечисленных ситуаций выполнена в двух вариантах: для девочки (на рисунках изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик) (Приложение 1).

Рисунки предъявляются ребенку психодиагностом в строго перечисленном порядке. Беседа проводится в отдельной комнате. После предъявления рисунка ребенку психолог спрашивает следующее: «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка на этой картинке, веселое или печальное?». Вопрос задается применительно к каждой из картинок.

Выбор ребенком соответствующего лица (веселого или грустного) и его словесные высказывания фиксируются в протоколе. Предлагаемые на рисунках ситуации отличаются по своей эмоциональной окраске.

Так, рисунки 1,5 и 13 имеют положительную эмоциональную окраску. Рисунки 3,8, 10 и 12 имеют отрицательную эмоциональную окраску. Рисунки 2, 4, 6, 7, 9, 11, и 14 имеют двойной смысл. Двусмысленные рисунки несут основную проективную нагрузку — то, какой эмоциональный смысл придает им ребенок, указывает на его мироощущение, нормальный или травмирующий опыт общения. Ниже мы представляем общий протокол ответов детей.

Стимульный материал к тесту тревожности

(Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)

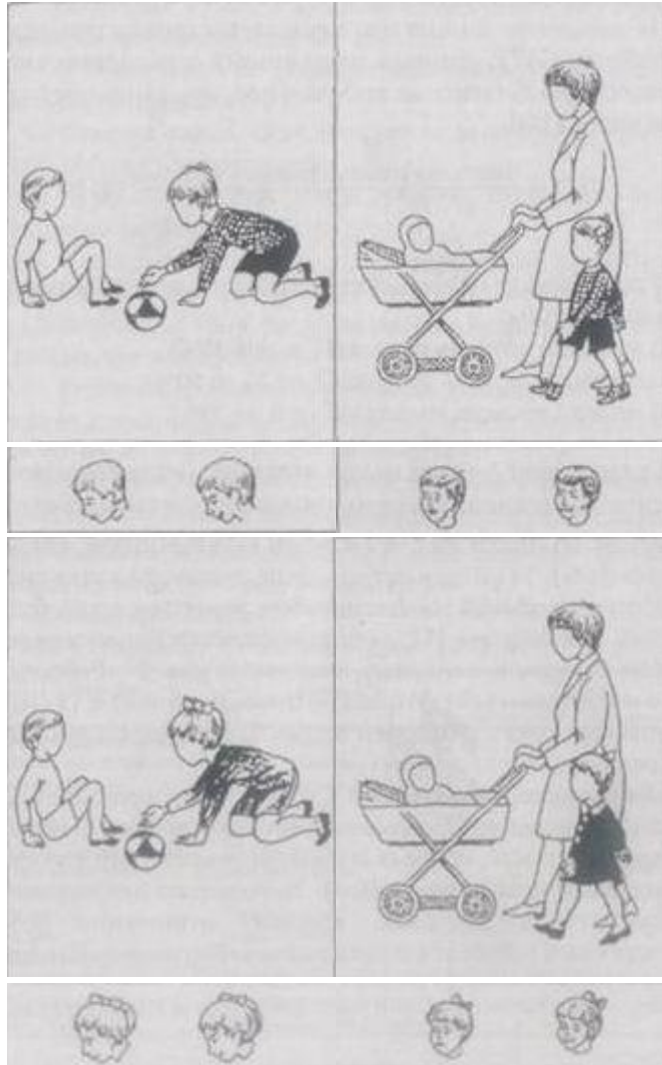


Рисунок 1

Рисунок 2

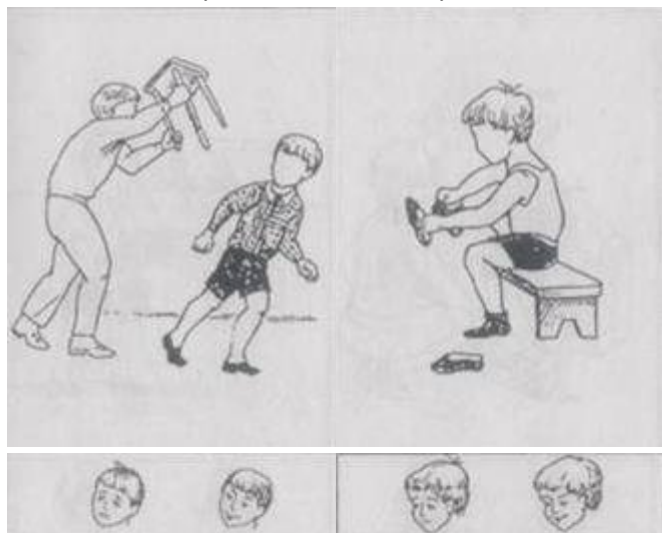




Рисунок 3

Рисунок 4

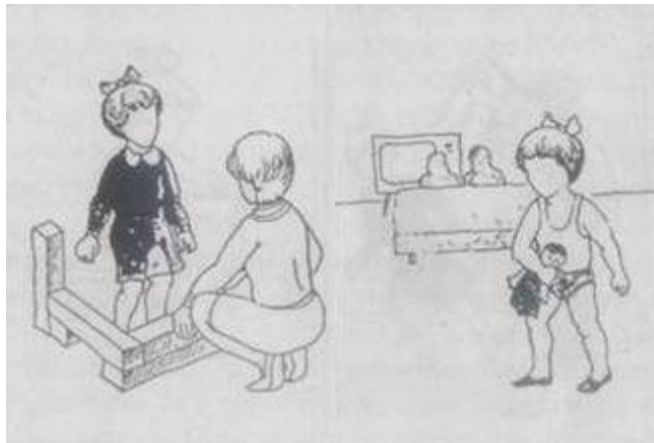
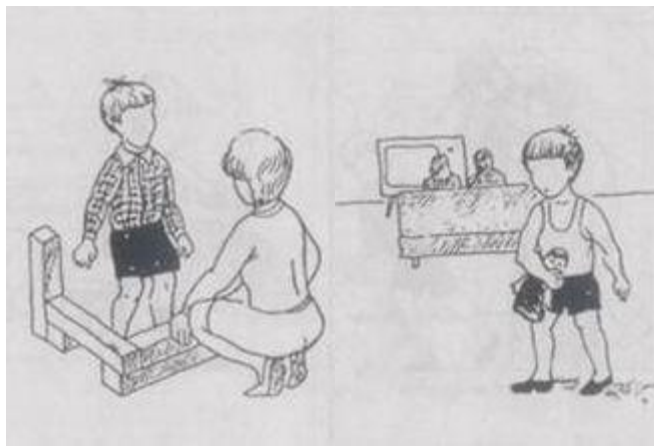


Рисунок 5

Рисунок 6

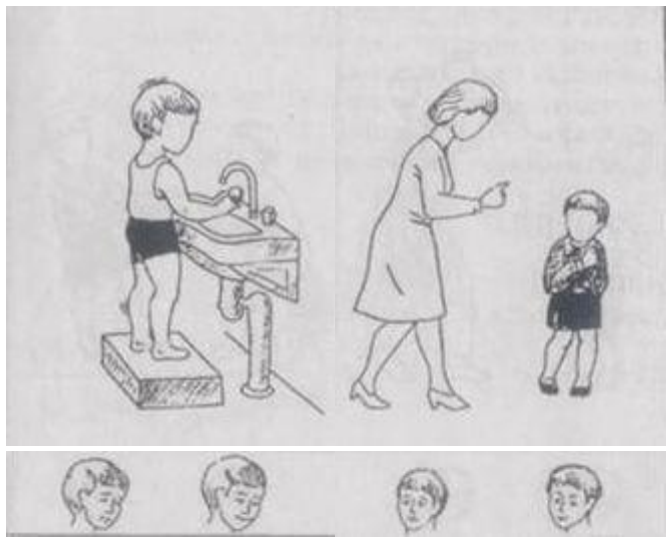


Рисунок 7

Рисунок 8



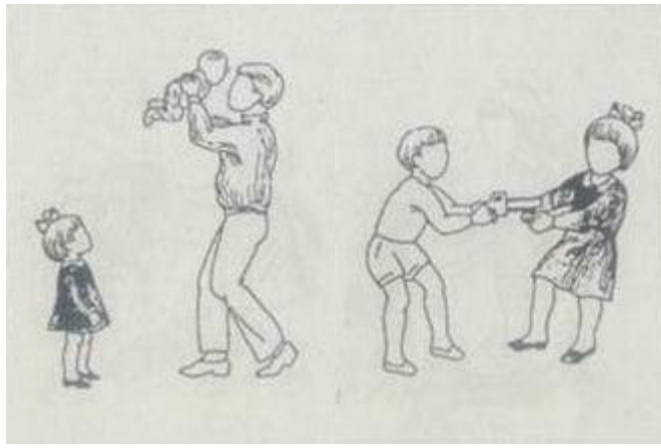


Рисунок 9

Рисунок 10

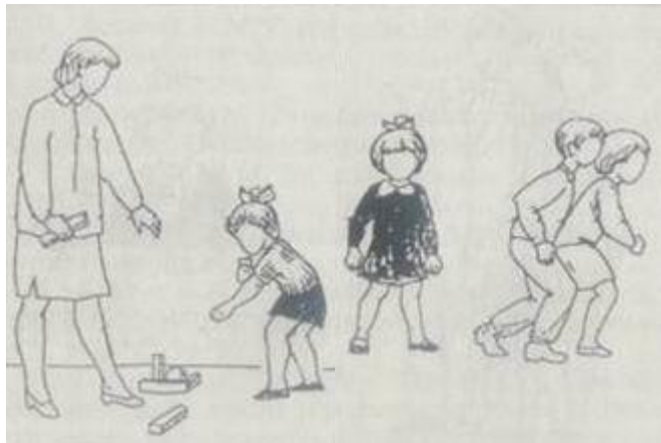
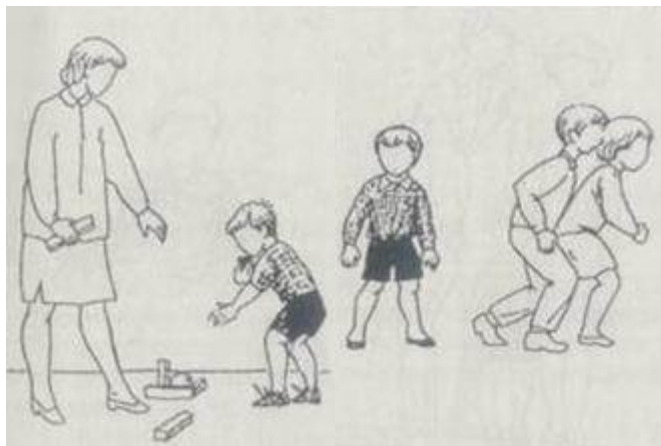


Рисунок 11

Рисунок 12

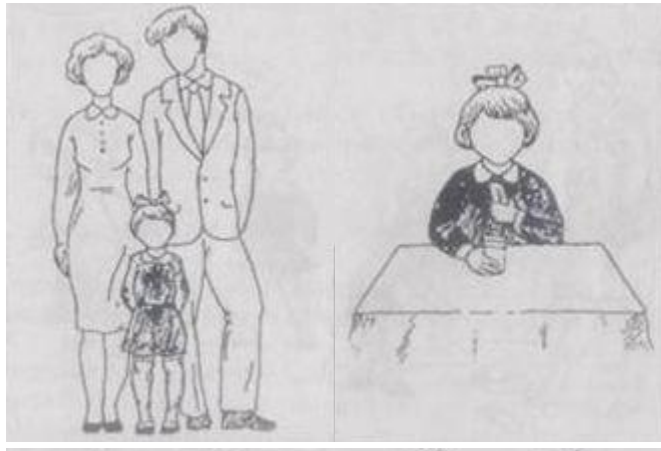
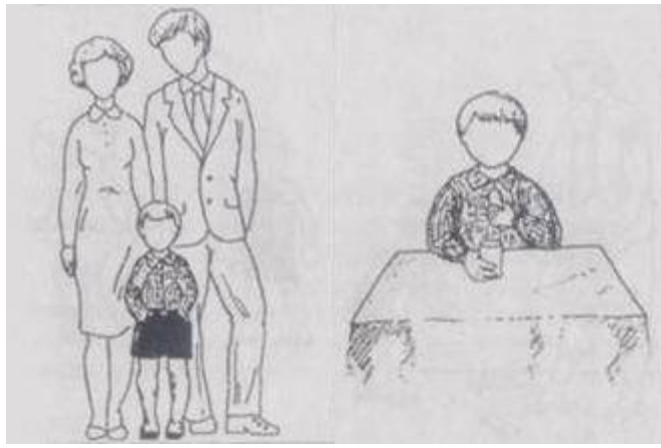


Рисунок 13

Рисунок 14

### Степень адаптированности младших дошкольников к условиям ДОУ

№ п/п	Имя ребенка	Средний балл	Степень адаптированности
1	Ваня Г.	2,6	Высокий
2	Тимур Е.	1,4	Низкий
3	Максим К.	1,8	Средний
4	Артём М.	2,8	Высокий
5	Миша Д.	2,2	Средний
6	Марк Д.	2,8	Высокий
7	Андрей Ф.	2,4	Средний
8	Артём З.	2,0	Средний
9	Полина В.	1,5	Низкий
10	Ксюша С.	1,4	Низкий
11	Архип К.	2,8	Высокий
12	Стас А.	2,0	Средний
13	Максим А.	2,4	Высокий
14	Даша Р.	2,2	Средний
15	Саша В.	1,9	Средний
16	Аня Б.	2,1	Средний
17	Настя П.	1,8	Средний
18	Лаура О.	2,9	Высокий
19	Маша З.	2,6	Высокий
20	Ксюша Б.	2,0	Средний



### Протокол данных диагностики тревожности

№ п/п	Имя ребенка	№ ситуации													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Ваня Г.	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+
2	Тимур Е.	+	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+
3	Максим К.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+
4	Артём М.	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
5	Миша Д.	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+
6	Марк Д.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+
7	Андрей Ф.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+
8	Артём З.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+
9	Полина В.	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-
10	Ксюша С.	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	+	-	+	+
11	Архип К.	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
12	Стас А.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+
13	Максим А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
14	Даша Р.	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+
15	Саша В.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+
16	Аня Б.	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+
17	Настя П.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
18	Лаура О.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
19	Маша З.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+
20	Ксюша Б.	+	+	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+

**Результаты диагностики уровня эмоциональной тревожности детей  
младшего дошкольного возраста**

№ п/ п	Имя ребенка	<i>Кол-во положитель- ных выборов</i>	<i>Кол-во отрицатель- ных выборов</i>	<i>Индекс тревожности (ИТ)</i>	<i>Уровень тревожности</i>
1	Ваня Г.	11	3	15,0 %	Низкий
2	Тимур Е.	5	9	64,2 %	Высокий
3	Максим К.	12	2	14,3 %	Низкий
4	Артём М.	12	2	14,3 %	Низкий
5	Миша Д.	9	5	37,5 %	Средний
6	Марк Д.	11	3	15,0 %	Низкий
7	Андрей Ф.	10	4	28,5 %	Средний
8	Артём З.	10	4	28,5 %	Средний
9	Полина В.	5	9	64,2 %	Высокий
10	Ксюша С.	6	8	57,1 %	Высокий
11	Архип К.	12	2	14,3 %	Низкий
12	Стас А.	10	4	28,5 %	Средний
13	Максим А.	13	1	7,1 %	Низкий
14	Даша Р.	6	8	57,1 %	Высокий
15	Саша В.	10	4	28,5 %	Средний
16	Аня Б.	9	5	37,5 %	Средний
17	Настя П.	12	2	14,3 %	Низкий
18	Лаура О.	13	1	7,1 %	Низкий
19	Маша З.	11	3	15,0 %	Низкий
20	Ксюша Б.	9	5	37,5 %	Средний

## ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

**Целевая группа:** дети младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

Развивающие: способствовать сплочению коллектива, улучшению эмоционального благополучия детей, эмоциональному восприятию содержания сказки, умению обыгрывать и изменять сюжет. Развивать умение детей отвечать на поставленные вопросы полными предложениями, активизировать речь детей. Формировать зрительную память детей. Развивать эстетическое восприятие детей через наглядный материал.

Воспитательные: воспитывать в детях осторожность, желание помогать родным и близким, быть вежливыми. Воспитывать интерес художественной литературе.

**Предварительная работа:** рассказывание русских народных сказок, беседы по содержаниям сказок, загадывание загадок. Индивидуальная работа.

### Драматизация сказки «Заюшкина избушка»

Словарная работа: лиса – Лисонька – Лисичка – сестричка; заяц – Заюшка – Зайка – побегайка; петух – Петя – Петушок – золотой гребешок; волк – Волчок – серый бочок; медведь – Мишенька – Михайло Потапыч; лубяная, ледяная.

Материалы: костюмы лисы, зайца, медведя, собаки и петуха; избушки по росту детей (ледяная, лубяная); лесная полянка (деревья, пеньки).

**Ведущий:** Жили-были лиса и заяц (*музыка №2*).

У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна.

(*Музыка + танец*)

**Ведущий:** Пришла весна – у лисички избушка растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Попросилась лиса к зайчику погреться.

**Лиса:** Пусти меня погреться.

**Заяц:** Заходи вместе веселее.

**Ведущий:** А бессовестная лиса взяла, да зайчика-то и выгнала. Идет зайчик по лесу и плачет. А навстречу ему собаки.

*(Музыка + танец собак)*

**Ведущий:** Подошли собаки к зайчику и спрашивают...

**Собаки:** О чём заяка ты плачешь?

**Заяц:** Как мне не плакать была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная пришла весна у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да меня из избушки и выгнала.

**Собаки:** Не плачь, мы ее выгоним.

**Ведущий:** Вот пошли они через лес к домику зайчика.

**Собаки:** Гав-гав-гав, пойдя лиса прочь!

**Лиса:** Как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по закоулочкам!

**Ведущий:** Испугались собаки и убежали прочь из леса. Сел зайчик под кустик и пуще прежнего заплакал.

**Ведущий:** Идет мимо зайчика медведь.

*(Музыка + танец медведя)*

**Ведущий:** Подошел мишка к зайчику и спрашивает...

**Миша:** О чем зайчик плачешь?

**Заяц:** Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная, пришла весна, у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да меня из избушки и выгнала.

**Миша:** Не плачь заяка, я ее выгоню.

**Ведущий:** Вот и пошли они через лес к домику зайчика, медведь как заревёт...

**Миша:** Поди лиса вон!

**Лиса:** Как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по закоулочкам!

**Ведущий:** Испугался медведь и ушел в лес. А заяка сел под кустик, и пуще прежнего заплакал. А в это время петушок золотой гребешок по лесу гулял.

*(Музыка + танец петушка)*

**Ведущий:** Подошел петушок к зайчику и спрашивает...

**Петушок:** Что ты зайка плачешь?

**Заяц:** Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная, пришла весна, у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да меня из избушки и выгнала.

**Петушок:** Не плачь зайка. Пойдем я ее выгоню.

**Ведущий:** Пошли они через лес к заячьему домику. Подошли к избушке, петушок и запел...

**Петушок:** Ку-ка-ре-ку! Иду на пятах! Несу косу на плечах! Хочу лису посечи! Слезай, лиса, с печи! Ступай лиса вон!

**Ведущий:** А лиса-то испугалась и говорит...

**Лиса:** Одева-а-аюсь. Собира-а-аюсь.

**Ведущий:** Петушок второй раз закричал...

**Петушок:** Ку-ка-ре-ку! Иду на пятах! Несу косу на плечах! Хочу лису посечи! Слезай, лиса, с печи! Ступай лиса вон!

**Ведущий:** А лиса еще больше испугалась и говорит...

**Лиса:** Обува-а-аюсь. Собира-а-аюсь.

**Ведущий:** Петушок в третий раз закричал...

**Петушок:** Ку-ка-ре-ку! Иду на пятах! Несу косу на плечах! Хочу лису посечи! Слезай, лиса, с печи! Ступай лиса вон!

**Ведущий:** Лиса с испуга выпрыгнула из избушки и убежала в лес. А зайчик и петушок стали жить поживать и добра наживать.

*(Музыка + выход на поклон)*

Все. Вот и сказки конец, а кто слушал молодец!

**Музыкальная сказка «Цыпленок» К.И.Чуковского**

**Действующие лица:** ведущий, цыпленок, курочка (его мама), черный кот, красивый петух, лягушка.

**Ведущий:** Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой...

*(Звучит быстрая музыка, легким мелким шагом выходит Цыпленок. Поворот головки вправо, поворот влево. На месте «пружинка», и Цыпленок садится на корточки около забора.)*

**Ведущий:** Но цыпленок думал, что он очень большой и важно задирает голову. Вот так...

*(цыпленок, сидя на корточках, принимает важную осанку)*

**Ведущий:** И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая...

*(Звучит музыка в умеренном темпе. Входит Курочка. Она подходит к Цыпленку, гладит его по головке. Поправляет юбочку, ласкает)*

**Ведущий:** Как – то раз налетел на маму Черный кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный Кот вот такой!

*(Звучит быстрая музыка. Стремительно выбегает Черный Кот и гонится за Курочкой. Оба убегают)*

**Ведущий:** *(печально)*. Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит *(таинственно)*: взлетел на забор красивый большой Петух. Вытянул шею и во все горло закричал.

*(Петух появляется после слов «большой Петух». Он становится на стул за забором и, подняв голову, громко кричит)*

**Петух:** Ку-ка –ре-ку! Я молодец! Я удалец!

*(Звучит быстрая музыка, но не слишком. Удаляется под музыку. Цыпленок все время на него удивленно и восхищенно смотрит, провожая взглядом)*

**Ведущий:** Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею и что было силы завопил...

**Цыпленок:** Пи-пи-пи-пи! Я тоже молодец! Я тоже удалец!

**Ведущий:** Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так!

*(Цыпленок шлепается, как будто попадает в лужу.)*

*(Звучит довольно спокойная музыка).*

**Ведущий:** В луже сидела Лягушка.

*(Лягушка выглядывает из – за забора.)*

Она увидела его и засмеялась.

**Лягушка:** Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха.

*(Прячется за забор. Цыпленок плачет.)*

**Ведущий:** Тут к Цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его.  
Вот так!

*(Мама ласкает своего Цыпленка и уводит осторожно за руку.*

*Все участники цепочкой выбегают на середину комнаты. Начинается  
заключительная полька)*

### **Драматизация музыкальной сказки «Колобок»**

**Материал:** шапочки сказочных персонажей, музыкальное сопровождение.

**Воспитатель:** Здравствуйте, дорогие гости! Ребята, поприветствуйте наших гостей!

**Дети:** Здравствуйте!

**Воспитатель:** Уважаемые зрители, наши дети подготовили для вас спектакль. Они очень готовились и старались.

**Сказочник:** Русская народная сказка «Колобок».

*(Звучит русская народная мелодия)*

Жил – был старик со своею старухою

В маленькой избушке.

Жили, жили – не тужили,

Много – много лет прожили!

Дед землю копал,

Вместе с бабою огород сажал.

Вот раз старик старухе и говорит...

**Старик:** Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

**Сказочник:** Старуха так и сделала: по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила тесто, скатала колобок, испекла и положило на окошко стынуть.

Непоседе – Колобку  
Стыть бы на окошке,  
Но решил он «Убегу,  
Разомнусь немножко».  
Покатился Колобок  
Мимо елок и берез.  
Вдруг наш шалунишка  
Повстречал Зайчишку.

*(Входит заяц под музыку)*

**Заяц:** Колобок, колобок, я тебя съем! *(Колобок отпрыгивает в сторону)*

**Колобок:** Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою *(поет)*

Я колобок, колобок,  
По амбару скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешён,  
В печку посажён,  
На окошке стужен.  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
От тебя, зайца, подавно уйду!

**Сказочник:** И покатился колобок дальше – только заяц его и видел!

Катится Колобок по дороге  
Волку серому под ноги.  
Облизнулся серый Волк,  
В Колобках он знает толк.

*(Входит волк под музыку)*

**Волк:** Колобок, колобок, я тебя съем! *(Колобок отпрыгивает в сторону)*



**Колобок:** Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою *(поет)*:

Я колобок, колобок,

По амбару скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешан,

В печку посажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волк, подавно уйду!

**Сказочник:** И покатился колобок дальше!

Вдруг навстречу сам Потапыч,

Зарычал он, поднял лапу.

*(Входит под музыку медведь)*

**Медведь:** Колобок, колобок, я тебя съем! *(Колобок отпрыгивает в сторону)*

**Колобок:** Не ешь меня, косолапый, я тебе песенку спою *(поет)*:

Я колобок, колобок,

По амбару скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешан,

В печку посажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От тебя, медведь, подавно уйду!

**Сказочник:** Медведь только его и видел.

А колобок покатился кувырком

Через рощу прямиком,  
И на встречу вдруг Лиса,  
Увидала Колобка.

*(Входит лиса под музыку)*

**Лиса:** Здравствуй, колобок! Какой ты румяный, хороший!

**Сказочник:** Колобок обрадовался, что его хвалят, и запел свою песенку. А лиса и говорит:

**Лиса:** Какая славная песня, только стара я стала, плохо слышу, сядь ко мне на нос да спой еще разок.

**Сказочник:** Прыгнул Колобок лисе на нос и запел: я колобок, по коробу скребен, по...

А лиса его – ам! И съела!

**Сказочник:** Сказка – ложь, да в ней намек, а детям нашим урок!

*(Под русскую народную музыку дети выходят, кланяются, воспитатель называет каждого по имени)*

### **Игра-драматизация по сказке «Теремок»**

*(Воспитатель вносит в группу красочный мешок, наполненный костюмами. Надевает маску зайца)*

- Кто я?

- Зайчик.

- Правильно, зайчик-побегайчик. Как прыгает зайчик-побегайчик? *(Дети показывают.)* Какие у него уши?

*(Воспитатель надевает шапочку лягушки)*

- А теперь я кто? Как скачет лягушка-квакушка? Как она квакает? *(Дети отвечают.)*

- У нас есть и мышка-норушка, и лягушка-квакушка, и зайчик-побегайчик. В какой сказке они живут? Садитесь поудобнее на ковре и послушайте сказку «Теремок».

*(Воспитатель рассказывает, спрашивает):*

- Понравилась сказка? Кто понравился больше всего? Воспитатель предлагает поиграть в сказку. Сначала «строят» теремок – берут стулья, ставят полукругом. Воспитатель распределяет роли.

- Кто хочет быть мышкой-норушкой? Лягушкой-квакушкой? Зайчиком-побегайчиком? Лисичкой-сестричкой? Кто будет волчком – серым бочком? А кто медведем косолапым? Как он рычит?

*(Воспитатель помогает детям облачиться в костюмы, затем начинает рассказывать сказку. По ходу сказки воспитатель помогает репликами действиям детей. По окончании драматизации воспитатель предлагает построить дорожку к новому теремку, который построили звери. Сначала дети строят узкую короткую дорожку, приставляя кирпичики друг к другу короткой стороной).*

Воспитатель спрашивает:

- Как вы думаете, по такой дорожке кому из зверей удобно будет ходить? *(мышке, лягушке).*

*(Затем дети строят широкую длинную дорожку, приставляя кирпичики друг к другу длинной стороной).*

**Вопросы:** Какая это дорожка? Какие звери могут ходить по широкой длинной дорожке? медведь, волк, лиса).

Дети играют с постройками и зверюшками.

### **Игра-драматизация «Кто не работает, тот не ест!»**

для детей младшего дошкольного возраста

(по мотивам сказки «Колосок»)

**Действующие лица:** Петушок – ростовая кукла под управлением педагога по театрализованной деятельности, 2 Мышонка – дети, Ведущая – муз. рук.

**Ведущая:** Жили – были Петушок и два Мышонка – Круть да Верть.

**Ведущая:** Петушок был работающий, всё делал сам, любил встречать гостей и ходить в гости. Ребята пригласили его на праздник в детский сад и Петушок решил испечь для них угощение.

**Ведущая:** Но одному не справиться, позвал он на помощь Мышат!

**Петушок:** Ку –ка –ре-ку, Круть, Верть!

*(Звучит музыка, выбегают Мышата)*

**Петушок:** Мышата, ребята пригласили нас в гости и я решил испечь для них баранки, помогите мне!

**Круть:** Только не Я!

**Верть:** Только не Я *(убегают)*

**Ведущая:** Петушок стоит, молчит, ему одному не справиться, давайте поможем Петушку!

*Музыкальная игра «СОБЕРИ КОЛОСКИ»*

*(в конце игры дети отдают колоски Петушку)*

**Петушок:** Спасибо! Теперь можно намолоть муки *(уходит за кулисы и продолжает разговор)* Ой, сколько муки – много баранок получится!  
*(Выходит из-за кулис с кастрюлей муки)*

Ну-ка Круть, ну-ка, Верть – несите воды, чтобы тесто замесить!

*(Звучит музыка, мышата выбегают из-за кулис)*

**Круть:** Только не Я!

**Верть:** Только не Я! *(убегают)*

**Ведущая:** Ребята, Петушку надо помочь!

*(Эстафета «ПО МОСТОЧКУ ЗА ВОДОЙ»)*

*(с 2 вёдрами дети идут по спортивному модулю)*

*(Петушок звенит кастрюлями, месит тесто, предлагает детям тесто посолить и добавить сахара, делает баранки...)*

**Ведущая:** Пока Петушок печёт угощение, спойте по него песенку!

*(Песня «ПЕТУШОК»)*

**Петушок:** Готовы баранки! Одеваюсь, собираюсь и к детишкам отправляюсь!

*(Звучит музыка, выбегают мышата)*

**Круть:** И я!

**Верть:** И я!

**Петушок:** А вы, Мышата, колоски собирали, воду носили, баранки пекли?

Разве можно брать вас в гости?

*(Мышата плачут)*

**Петушок:** Мне их жалко! Круть, Верть, вы поняли свою ошибку?

**Мышата:** Да, кто не работает – тот не ест!

**Петушок:** Смотрите, не забывайте об этом! Пойдёмте в гости!

*(Звучит музыка, петушок с угощением и Мышатами идут по залу)*

**Петушок:** К детям в гости мы пришли – угощенье принесли!

**Ведущая:** Петя, Петя – Петушок, золотистый гребешок! Мы тебя встречаем – пляску начинаем!

*(Пляска «САПОЖКИ»)*

**Петушок:** Спасибо! Кушайте, детишки, вкусные коврижки!

*(угощает детей)*