

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.Астафьева»  
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

Слизевский Андрей Викторович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

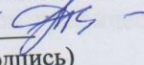
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
СОЗДАНИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

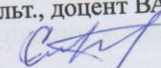
Зав. кафедрой

к.п.н, доцент ВАК Маковец Л.А.

14.06.2017 


(дата, подпись)

Руководитель: к. культ., доцент ВАК

Митасова С.А. 

Дата защиты 20.06.17

Обучающийся Слизевский А.В.

7.06.17 

(дата, подпись)

Оценка хорошо

(прописью)

Красноярск  
2017

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Глава I. Теоретические основы формирования графических навыков посредством книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста.....</b>	
1.1. Понятие «графика», «навык», «графический навык».....	6
1.2. Специфика графических навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Книжная иллюстрация как средство формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по первой главе.....	....24
<b>Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по проверке эффективности влияния книжной графики на формирования графических навыков старших дошкольников в процессе изобразительной деятельности.....</b>	<b>26</b>
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности графических навыков старших дошкольников.....	26
2.2. Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие уровня сформированности графических навыков старших дошкольников .....	34
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента.....	44
2.4. Методические рекомендации к занятиям по формированию графических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством книжной иллюстрации.....	48

Выводы по второй главе.....	55
Заключение.....	56
Список литературы.....	58
Приложение.....	62

## Введение

Личность ребенка формируется в процессе активного познания мира. Дети обычно рисуют не с натуры, а по представлению. Через рисунок окружающий мир отражается в изобразительном творчестве ребенка. Он рисуя мир - познает его. Но он еще плохо владеет инструментом (карандашом, кистью), своей рукой, у него малый жизненный опыт. Поэтому нужно создать условия для формирования графических навыков у старших дошкольников. Также у них идет формирование эстетического отношения к окружающему миру. Поэтому создание иллюстраций играет в этом большую роль. При правильном руководстве формированием потенциальных художественных возможностей ребенка он сможет развиваться как творческая личность.

Теоретическую основу исследования составили научные труды отечественных педагогов и психологов: Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, раскрывающие различные аспекты детской изобразительной деятельности и пути ее развития. Авторы Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, И.А. Лыковой, Н.В. Падашуль, В.С. Мухина, Е.К. Ривина, Б.П. Юсова изучали процесс обучения детей умениям и навыкам в художественной сфере. Проблема формирования графических навыков старших дошкольников актуальна в связи с важностью раннего развития творческой личности.

**Цель:** разработать серию занятий и методических рекомендаций к ним по формированию графических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством книжной иллюстрации.

**Объект исследования:** процесс формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством книжной иллюстрации.

**Предмет исследования:** книжная иллюстрация как средство формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач:**

- исследовать понятия «графика», «навык», «графический навык»;
- определить специфику графических навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- изучить книжную иллюстрацию как средство формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению уровня сформированности графических навыков у старших дошкольников.

**Гипотеза:** формирование графических навыков у детей старшего дошкольного возраста будет происходить результативно, если на занятиях использовать книжную иллюстрацию.

**Методы исследования:** общенаучные методы исследования: анализ, синтез, обобщение, классификация; диагностические методы: анкетирование, индивидуальные беседы с детьми, обработка полученных данных.

**База исследования:** Дом детского творчества г. Боготола Красноярского края. Возраст детей: 5-6 лет. Количество испытуемых: одна группа из 10 человек.

# **Глава I. Теоретические основы формирования графических навыков посредством книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста**

## **1.1. Понятия «графика», «навык», «графический навык»**

Графика как искусство начертания - древнейший и вместе с тем сравнительно молодой вид искусства. Рисунок лежит в основе изобразительного искусства. Люди изначально изображали формы предметов, фигуры или их очертания контурами, называя этот вид искусства молодым, потому что графика как искусство сформировалась уже в начале нового времени, в прямой связи с развитием книгопечатания.

При всей родственности живописи и графики есть и отличие в их восприятии. Графические изображения, передающиеся обычно линейной перспективой и построением планов, а также цветом белого листа, необходимо рассматривать вблизи, отмечая технику (штрихи, зигзаги, линии и т.д.). Живопись же рассматривается на расстоянии, так как пространство передается с помощью всевозможных средств: светотеней, воздушных перспектив и др.

Художник В.А.Фаворский считал, что «черный и белый цвет характерны для графики. В одном случае — все богатство цветов к услугам художника; в другом случае он ограничен черным и белым, и в этой гамме должен мыслить все цвета. Это — графика, графическое изображение. Когда изображения ограничены в средствах, художник должен эти средства обогатить. Изображать черным и белым все цвета, все разнообразие оттенков. Изображать не снег, потому что он белый, и голые деревья и ворон, потому что они черные, а все многообразие природы, все богатство цветное выразить черным и белым. Вот это искусство, ограниченное в своих средствах, для меня и характерно» [34, с 33].

Рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. Он является самостоятельным видом графического искусства, для чего и необходимо подробное изучение основ графики.

Графика воспитывает у детей художественное восприятие окружающего мира. Графика является самостоятельным и специфическим видом искусства со своими стилевыми особенностями художественного отношения к окружающей действительности. У обучающихся формируется художественный стиль, выраженный строгими графическими средствами и параллельно развивается культура восприятия художественных графических произведений.

Графика связана с понятиями плоскость, пятно, силуэт, линия. Работа художника-графика направлена на решение плоскости на материале работы с натуры и по наблюдению. Занятия необходимо выстраивать в зависимости от этих понятий. Первоосновой является линия: линия разных видов, линия в определенном рисунке, линия, как элемент штриховки или тушевки. Сначала ребят надо приучить к организации пространства: от изобразительной поверхности листа до гармоничного его заполнения. Существует много заданий по композиции для поисков ее в рисунке, и в аппликации. Подводя детей к понятиям: ритм, условность, цельность, необходимо продолжать занятия по декоративному творчеству.

На занятиях с дошкольниками необходимо чередовать род деятельности в упражнениях по элементам графики (на воображение, фантазию, по впечатлению и работ «с натуры»). Необходимо вводить понятия: симметрия, ритм, пропорции, характер формы и ее выразительность; перспектива; настроение, состояние; статика и движение. Дошкольников в обязательном порядке необходимо знакомить с изобразительными и графическими материалами и возможностями их применения. Дети должны приучаться к самостоятельности в выборе материалов и средств выполнения своей будущей работы [9].

Графические работы выполняются различными материалами. Для детей старшего дошкольного возраста приемлема работа черной акварелью, разведенной гуашью и кистью, гелевой ручкой, маркером, карандашом, техники монотипии, а также граттаж (восковая гравюра). Эти средства хорошо усваивают дети, они просты в применении [10].

Умения формируются с помощью действий, направляемых и контролируемых учителем. В результате формируются умения, которые обращаются в безошибочные и гибкие действия. Это важно для обучения иллюстративному или декоративному рисованию, при котором род действий связан с написанием отдельных элементов, связок элементов и стилизацией, когда навыки держания карандаша выполняются автоматически. Главное при формировании умений - обеспечить гибкость и безошибочность каждого действия.

Авторы С.Л. Рубинштейн и Л.М. Фридман рассматривают понятие «навыки» как инстинктоподобные компоненты умений, которые осуществляются на уровне бессознательного контроля. Специальные умения и навыки являются составляющими двигательных навыков, которые успешны при учете следующих особенностей: физиологические, психологические. Для развития психики ребенка важным является развитие движений руки и зрительный контроль за движением руки.

За процессом изображения осуществляется зрительный контроль на основе представления ребенка о предмете. Ребенок совершает действия руки на основании своего представления о предмете, поэтому важно, чтобы у него было ясное представление об изображаемом предмете. Технические навыки рисования носят сенсомоторный характер: двигательная часть – выполнение рукой рисовального движения, сенсорное – восприятие движения и осуществление контроля за ним.

Исследователь Т.С. Комарова подразделяет навыки и умения на три группы. Первая группа объединяет умения и навыки владения инструментом (карандаш, кисть и т.д.). При этом различают следующие навыки: 1.



Держание карандаша и кисти (исходное положение). 2. Положение руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий. 3. Ведение линий кистью. 4. Держание кисти при рисовании широких и тонких линий. Основным из умений является умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования.

Вторая группа по классификации автора включает умения и навыки, при наработке которых дошкольники получают возможность регулировать рисовальные движения по силе движения, нажима, скорости, размаху, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами изображения. Каждое движение отрабатывается как навык.

Выделенные в третью группу навыки перерастают в сенсомоторные качества дошкольников, которые создают изображения: это подчинение движений передаче любой формы, ее конфигурации, положения в пространстве, относительной величины, пропорций, что требует особого умения соразмерять, подчинять движения руки контролю взора. Эти сложные навыки требуют усвоения знаний и овладения многими умениями: произвольное прекращение движения в нужной точке, легкое, без излишнего напряжения движение, удержание направленности движения (но прямой, по дуге, по окружности и т. д.), изменение направления движения. Эти умения и навыки обеспечивают передачу величины и пропорций форм предметов [9].

Автор Т.С. Комарова, подводя итог говорит, что для рисунка необходимы несколько навыков, которые могут сформироваться только при наличии отработанных умений. Овладение навыками, принадлежащими к третьей группе даст возможность уверенно изображать предметы любой сложности и формы. Приобретение таких умений и навыков возможно только при владении навыками и умениями, входящими в I и II группы классификации.

Классификация компонентов техники рисования делится на три группы, которые включают в себя умения и навыки [9].

Умения приобретаются в результате повторяющихся упражнений. Навыки же будут приобретаться в результате обработки входящих в них умений. Обязательно необходимо знать условия применения этих навыков. Одни составляющие обрабатываются раньше, другие - позднее. Умения, направленные на передачу формы и размера предметов, их пространственного положения, формируются в соответствии с усложнением изобразительных задач.

Эта последовательность может быть возможна только при полной отработке знаний, умений и навыков о материалах и инструментах, используемых в рисовании. Формирование этих умений - долгосрочный процесс.

«Умение» – это способ выполнения, усвоенный субъектом, обеспеченный совокупностью приобретенных знаний, формируемый путем упражнений.

«Графические навыки» – это привычные положения пишущей или рисующей руки, изображающей знаки и способы соединения между ними.

Графический навык подразумевает умение легко рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы (предметные изображения, линии различной конфигурации - широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные); легко и непринужденно удерживать пишущий инструмент (карандаш, ручку), соблюдая необходимый угол наклона; устойчивое сохранение правильной позы у рисующего или пишущего ребенка; выполнение графических движений с интересом, без напряженности.

Графические навыки закрашивания рисунка, не заходя за контур, которые не могут быть приобретены без умения регулировать произвольность размаха, нажима и темпа

Дети должны научиться держать кисть и карандаш тремя пальцами: между большим и средним, придерживая сверху указательным (рука при

этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, опираясь на рисуемый карандаш, кисть или мелок и т. п.); рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных, энергичных линий). Это позволяет добиваться выразительности линий и всего изображения, так как линия — один из основных компонентов рисунка. При рисовании кистью детей учат вести ее как всем ворсом, так и концом его для получения широких и тонких линий.

Дошкольники учатся правильно закрашивать изображения (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую — с просветами). Дети приобретают умение регулировать длину штрихов, линий, что необходимо для изображения предметов, их частей и фактуры.

Чтобы нарисовать предмет овальной формы, необходимо овладеть навыком изменения направления движения [9].

Дети знакомятся также со способами рисования цветными восковыми мелками, простым и графитным карандашами; учатся проводить прямые линии в разных направлениях и разной ширины, рисовать дуги, окружности, фигуры овальной формы, волнистые линии, прикладывая кисть плашмя для получения мазка. Отрабатываются легкое, без излишнего напряжения движение карандашом и кистью, умеренный нажим на бумагу карандашом и регуляция нажима для получения оттенков цветов, рисование концом кисти тонких линий, более широких полос боковой стороной ворса; вырабатывается умение произвольно изменять силу нажима на карандаш для получения цвета разной интенсивности.

Основными изобразительными средствами рисунка являются точка, линия, штрих, тон и светотень .

Точка получается от прикосновения карандаша, кисти или любого изобразительного материала к изобразительной плоскости

Линия – наиболее популярное изобразительно-выразительное средство. Она изображается всеми материально-техническими средствами: пером, карандашом и кистью. По характеру линии бывают прямые и кривые. По размеру линии бывают длинные и короткие, равные и неравные, толстые и тонкие; по светлоте они делятся на темные, полутемные, светлые; по назначению – на контурные и вспомогательные; по направлению – на горизонтальные, вертикальные и наклонные. Наибольшие затруднения возникают при рисовании наклонных линий.

Штрих – относительно короткие линии, позволяющие отобразить размеры, контуры предметов, светотеневую моделировку, характер формы, объем и фактурность

Штриховка – это прием нанесения тона с помощью штрихов. Острием карандаша, удерживаемого тремя пальцами, быстро наносят близко друг от друга отдельные или соединенные в зигзаг тонкими волосными линиями штрихи. Направление этих штрихов (вертикальное, горизонтальное и наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр.

Тон – передача в рисунке светотеневых отношений (градаций) на предмете посредством штриховки, тушевки и окраски [4].

Форму окружающих предметов мы видим благодаря тому, что они освещены. В зависимости от формы предметов и от характера их поверхности свет на них отражается различно. Восприятие освещенности предмета также зависит от его окраски, спектрального состава света, расстояния от зрителя до предмета и других условий. Все эти особенности распределения света на различных поверхностях предметов приобретают черты закономерностей, которые в изобразительном искусстве называют светотенью.

Крайне необходимо организовать деятельность дошкольников так, чтобы они четко осознавали цели и мотивы своей изобразительной деятельности.

Таким образом в процессе обучения иллюстративному рисованию, формируются умения, которые образуются с помощью действий, контролируемых учителем. Педагог должен уметь организовать планомерное обучение дошкольников, приучать к правильной посадке, выбатывать у детей необходимые умения и навыки владения карандашом.

## **1.2. Специфика графических навыков у детей старшего дошкольного возраста**

Маленький ребенок не располагает навыками владения карандашом и кистью для передачи формы предметов или они носят случайный характер. Ребенок еще не в состоянии соотнести движение руки и качество изображаемого предмета, но постепенно движения его руки при изображении приобретают индивидуальный характер, наработанные графические навыки, которые определяют индивидуальную технику юного художника.

Автор Т.С. Комарова в своем труде «Обучение детей технике рисования» пишет, что в старшей группе детского сада идет совершенствование всех полученных навыков владения карандашом и кистью [9].

При различных приемах рисования дети должны по-разному научиться держать карандаш и кисть. То же самое нужно проделать с карандашом для получения широких штрихов, которые позволяют закрасить рисунок быстрее. Для работы с мелкими деталями карандаш держится почти вертикально. При рисовании кистью широких полос и мазков ее нужно держать наклонно к бумаге, а при вертикальном положении кисти рисуются концом ворса тонкие линии и точки. Работа над этими приемами способствует выработке легкости, свободы движения, произвольного изменения его по мере надобности. Свободное владение карандашом возможно только в том случае, если заблаговременно, в младшей и средней группе, детей научили правильно держать карандаш, иначе закрепленный неправильный навык потребует длительного процесса переучивания.

Это лишний раз подтверждает, что необходимо с первых дней обучения вырабатывать у детей правильные навыки как бы это не было сложно. Достигать это необходимо регуляцией правильного нажима на карандаш.

Не требуя одинаковой силы нажима - отрабатывать умеренный нажим на карандаш. У старших дошкольников можно начинать с проведения легких линий, которые исправляют рисунок, произвольно использовать нажим как средство для получения необходимого по окраске тона. Этот навык предоставит ребенку возможность добиваться разных оттенков одного и того же цвета. Именно умение регулировать силу нажима на карандаш формирует способность передавать различные оттенки цвета.

В старшей группе дошкольников продолжает отрабатываться ритмичность при повторности однородных движений в декоративном рисовании. Детские декоративные композиции формируются на ритмическом повторении элементов узора (линий, точек, мазков, пятен, дуг, различных растительных элементов: цветов, веточек, листьев).

Более сложная задача ставится перед обучающимися в старшей группе где должен быть окончательно усвоен навык сохранения движения в определенном направлении. Для этого необходимы: изменения их направления и различные повороты движения (по одной дуге к другой). В этой группе необходимо окончательно сформировать различные движения: круговые, овальные, прямоугольные и другой конфигурации, направленные на изображение форм разного характера (круги, квадраты, треугольники и т.д.)

При передаче различных пространственных положений частей предметов используются разнообразные повороты рисующей руки.

Это умение отрабатывается во второй младшей группе. Дети учатся рисовать флажок на палочке (горизонтально расположенный прямоугольник) и флажки, висящие на ниточке (вертикально расположенный прямоугольник). В средней группе на примере рисования цыпленка или зайчика, где по-разному располагают в пространстве круглые и овальные части, дети осваивают рисование этих фигур в разном положении. Здесь идет изменение расположения руки при прежнем формообразующем движении.

Упражняя руку, меняя положение руки ребенок легко справится с ее поворотами [9].

Формирование навыков продолжается в старшей группе. Но дети уже изображают несколько предметов более сложного строения. Эти предметы были и раньше, но их вид был схематичным, передающим лишь отдельные детали. Умения соразмерять движения с длиной линий, величиной частей (прямоугольник, квадрат и т. д.) требуется при изображении пространственных свойств предметов. Изображение любых строений и пространственных положений требует постоянных поворотов рисующей руки. У старших дошкольников эти умения связываются со знаниями о пропорциях предметов. Ребенок уже может совершить формообразующее движение и регулировать их по длительности.

Наряду с цветными карандашами детей учат использовать графитный карандаш. Его твердость дает возможность очерчивать контур изображаемых предметов, производить разнонаправленные движения. Изменение интенсивности цвета достигается различным нажимом. Чем большую поверхность необходимо закрасить, тем продолжительнее движения.

Рисование кистью не требует сильного нажима. Здесь снимается напряжение, необходимое при работе с карандашом. Работа с кистью дает возможность без излишних усилий закрашивать большие поверхности.

При этом теряется ощущение характера движений. Линии контура при рисовании краской получаются неясными.

Сходство карандаша и кисти по их функциям могут заставить детей использовать их одинаково. Поэтому действиям с ними, как специфически орудийными, детей надо учить, подчеркивая различие между этими средствами рисования. Это обучение положительно будет влиять на отработку навыков рисования этими инструментами.

Детям необходимо усвоить правила пользования простым графитным карандашом: рисовать легко, линии проводить только один раз. В этом



случае все можно исправить и брак не будет замечен после закрашивания [9,с29].

Необходимость овладения техникой рисунка для развития способности к изображению подчеркивают художники-педагоги и исследователи детского изобразительного творчества. Английский художник XVIII в. Д. Рейнольдс называл карандаш постоянным спутником будущего художника. П. П. Чистяков также продолжая эту мысль, уверял, что «живописи не бывает без рисунка и карандаша».

Серов В. А. до последних минут своей жизни никогда не расставался с карандашом и его графическое наследие может сравниться только с репинским. И. Э. Грабарь писал: «Серов-рисовальщик, на мой взгляд, не уступает Серову-живописцу».

В советскую графику внесли высокую культуру рисунка художники, — В. М. Канашевич, Г. С. Верейский, В. В. Лебедев, К. С. Петров-Водкин, П.П. Кончаловский, вкусы которых формировались на лучших произведениях мировой художественной классики. Следует отметить и таких мастеров советской графики как В.А. Фаворского, Д.А. Шмаринова, Ю.И. Пименова, В.Н. Горяева. Графика всегда быстро реагировала на любое событие окружающего мира. Примером могут быть И. Суриков, И. Репин, В. Серов и другие [32].

Среди детей дошкольного возраста можно встретить типичных рисовальщиков. Рисунок - это родник, из которого вытекают все виды изобразительного искусства. Ведь из рисунка рождается авторский замысел, который развивается и из него рождается большая живопись.

Карандаш всегда был верным помощником всех изобретателей для набросков своих будущих планов, которые затем воплощались в созидательную экономику. Ученику еще в дошкольном возрасте необходимо научиться умело сочетать мыслительную деятельность с четким изложением на бумаге.

Безусловно, яркое красочное пятно, полученное ребенком в результате его рисования вызывает у него большой эмоциональный отклик, но последующую графическую деятельность ребенка следует направлять и отрабатывать.

Контурный линейный рисунок — основа изображения, а линия делает контур рисованного и является определяющей для границ формы. Поэтому владение карандашной техникой рисования так необходимо. Ребенок, не умеющий овладеть всей контурной частью рисунка, не сможет правильно передать форму предмета. Сходство же достигается только при идеально правильной передаче формы.

Твердость карандаша дает возможность почувствовать сопротивление материала, характер движения, что особенно важно при работе над формообразующими движениями. Карандаш позволяет четко и ясно выделить линию очертания конструкции. Карандаш необходимо использовать для прямолинейных форм и предметов (здания, строения, транспорт) [23].

Кисть больше служит для изображения пластичных форм: птиц, животных. Стоит продумывать различные приемы для рисования карандашом и кистью. Дети, в основном, пользуются этими материалами с последующим закрашиванием. Виды же рисунка бывают разнообразные. Это может быть хорошо проработанный рисунок или беглый набросок, исполненный только легкими штрихами или тоновой рисунок с различными подцветками и др.

В работе с детьми необходимо обдумывать различные виды и способы создания изображения, варьируя материалы. Возможно, параллельно с цветным рисунком можно создать и тоновой, выполненный черным карандашом или краской (гуашью, акварелью), контуром без закрашивания.

Отсутствие цвета предоставляет возможность сосредотачивать внимание на форме. Черный контур выделяется на белой бумаге, а контраст

цветов придает рисунку выпуклость и выразительность и отчетливо передает части и детали.

Формирующиеся в деятельности способности детей, состоят из ряда компонентов: знаний, умений и навыков. Они напрямую зависят от верно скомпонованных технических навыков.

Автор Т.С. Комарова отмечает, что у детей очень рано формируются способности к рисованию. Они по-разному овладевают навыками и умениями рисования. Одним достаточно показать и рассказать, с другими нужно кропотливо работать. Здесь уместно взять их руку в свою, и медленно направлять и показывать, повторяя это до правильного закрепления движения руки [10].

Дети к началу занятий в школе должны свободно владеть карандашом и кистью, регулировать свои движения при рисовании. Эти умения представляют сложные комплексы технических навыков, отработанных в течение всех лет дошкольного периода.

Развитие графических навыков - неперемное условие для хорошего развития и подготовки ребенка к школе. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования в рисовании, это умение правильно держать карандаш, кисть и свободно ими владеть. Свободное владение техническими навыками очень важно, а вот отсутствие их вызывает у детей снижение интереса к изобразительной деятельности. Это можно сравнить с человеком, который не зная слов, пытается выразить нахлынувшие эмоции и чувства. Приобретенные навыки правильного и свободного владения материалом необходимо использовать с учетом предметов изображения. Задачи обучения тесно связаны со спецификой определенного вида искусства. Конечная цель - это развитие у детей образного мышления, эмоциональной отзывчивости, способности видеть и чувствовать прекрасное, а также воспитание умения правильно передавать свои впечатления об окружающем мире в процессе изображения воспринимаемых предметов и явлений [9].

В изобразительной деятельности дети пяти лет уже могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры [10].

У них интенсивно развивается память, внимание, наблюдательность, острый интерес, к тому что их окружает. Возрастают их возможности в изображении окружающего. В этом возрасте надо научить ребёнка располагать предметы согласно задуманному содержанию так чтобы изображение было не только понятным, но и выразительным. Совершенствуя навыки изображения предмета, дети получают возможность шире отражать явление окружающего его мира. Ребёнок уже может уверенно держать карандаш, а не сжимать его всеми пальцами, как в начале обучения. Конечно надо следить за тем чтобы дошкольник заканчивал свои рисунки, даже если он рисует не на занятие. Умение владеть карандашом или кисточкой во многом способствует облегчению изучения ребенка технике письма.

Таким образом, развитие графических навыков является неременным условием для хорошего развития и подготовки ребенка к школе.

### **1.3. Книжная иллюстрация как средство формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста**

К началу старшего дошкольного возраста ребенок уже имеет определенный запас графических образов, но они, как правило, лишь отдаленно имеют сходство со знакомыми предметами. В детский рисунок внедряются различные формы его жизненного опыта, который он получает в ходе общения с предметом, его зрительного восприятия, попытками его графического отображения. Важнейшее значение при этом отводится процессу целенаправленного обучения рисованию и графике.

Графическая форма, в которой дети изображают предметы, обуславливается тремя моментами: зрительным впечатлением от предмета, двигательным-осознательным опытом, приобретенным в процессе взаимодействия с ним и его графическим образом. Ребенок также передает в рисунке свое понимание и знание предмета.

Исследователи подтверждают что ряд выразительных средств, используемых художником в графике уже известен и дошкольнику [8]. Ребенок уже умеет пользоваться карандашом, и с его помощью создает реальные образы. В определенной степени доступны детям и средства выразительности: линия, форма, цвет, композиция. Используя разнообразие форм, ребенок воспроизводит изображение по частям. Выразительность достигается с помощью типичных деталей, черт и иногда появляется неожиданно для ребенка.

Цвет особенно привлекает ребенка, поэтому он часто использует его декоративность, стараясь сделать рисунок наряднее и ярче, при этом стремясь к конкретности цветов. Ребенок этого возраста часто нарушает пропорции, выделяет отдельные детали, причем передача движения в рисунке наиболее сложна для него.

Композиция рисунка организуется ритмом, который уравнивает все его части: предметы, фигуры, цветовые контрасты. Дети старшего

дошкольного возраста начинают усваивать различные задачи, у некоторых появляются композиции по диагонали, по кругу, заслоняются предметы. Прослеживается зависимость степени выразительности рисунка от воображения, образного восприятия от личностных качеств и склонностей ребенка, степени его обученности и особенностей обучения.

Ученые В.А. Езикеева, Р.Н. Чуднова, В.Я. Кионова и др. [7, с. 26] отмечают, что в случае отсутствия специальной работы с детьми, у них присутствует только односторонний интерес к иллюстрациям в книге. Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей с художественно выразительными средствами книжной графики повышает художественный уровень восприятия, вызывая эмоциональный отклик.

Книжные иллюстрации позволяют обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами. Необходимо использовать картины или иллюстрации с целью оживления, уточнения, обогащения детских представлений.

Фиксированный способ изображения на картине представляет возможность рассмотреть детали, которые очень трудно заметить в натуральном предмете. Есть картины, иллюстрации, на которых можно увидеть простые приемы изображения движения, легко принимаемые детьми.

На картине можно показать доступный способ изображения пространства, земли и неба, способ передачи трехмерного пространства на двухмерной плоскости листа; построение рисунка с выделенным композиционным центром.

На иллюстрациях можно увидеть разные способы изображения домов, деревьев, пространства земли, животных в движении и т.д. Иллюстрацию нельзя предлагать для прямого копирования. Ярчайшие представления складываются в процессе наблюдения и вытесняются более свежими последними восприятиями.

Книжная графика – один из видов изобразительного искусства, средства которого по своей выразительности (линия, форма, цвет, композиция) доступны детям старшего дошкольного возраста [14].

Знакомство детей с книжной иллюстрацией формирует художественный вкус, дает возможность ребенку творчески воспринимать мир.

Приучение детей к рассматриванию иллюстраций дает возможность им добавить в свой «багаж» новые графические образы. Для формирования таких образов требуется систематическое влияние и руководство взрослых.

Важным акцентом, определяющим изобразительную деятельность являются детские переживания в процессе иллюстрирования, которые объединяют три важных компонента: эмоциональное переживание от объекта изображения; эмоциональное переживание от самого процесса иллюстрирования; общее эмоциональное состояние ребенка.

Педагогу необходимо знать и предотвращать ошибки в иллюстрациях детей (логические, конструктивные, композиционные, технические). Демонстрация на занятиях со старшими дошкольниками иллюстраций способствует конкретизации и обогащению их зрительных представлений.

Таким образом книжные иллюстрации обогащают изобразительный опыт детей новыми графическими образами. Цель иллюстрации оживить, уточнить и обогатить представления ребенка об окружающем мире. Она не для прямого копирования. А для наблюдения и созерцания, для формирования художественного вкуса, которая дает возможность ребенку творчески воспринимать мир и творить в нем.

## **Выводы по первой главе**

Книжная графика – один из видов изобразительного искусства, средства выразительности которого (линия, форма, цвет, композиция) доступны детям старшего дошкольного возраста и могут быть у них сформированы в процессе обучения [14].

Процесс формирования умений является длительным, а многие умения формируются в течение всей жизни человека.

«Умение» есть способ выполнения действия, освоенный субъектом, и обеспеченный совокупностью приобретенных им знаний и навыков, тренируемый путем упражнений.

«Навык» - умение, доведенное до автоматизма.

«Графические навыки» - привычные положения, движения пишущей руки, позволяющие рисовать знаки и их соединения.

Графический навык предполагает умение красиво и без напряжения рисовать разнообразными колебательными, ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (предметные изображения, линии любой конфигурации - широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные); легко и непринужденно удерживать пишущий инструмент (карандаш, ручку), при правильной позе у рисующего, соблюдении необходимого угла наклона выполнять графические движения увлеченно, без напряженности.

Таким образом к моменту прихода в школу дети обязаны свободно владеть карандашом и кистью, регулировать свои движения при рисовании. В процессе рисования различных предметов они усваиваются определенные движения и по мере надобности изменение их не вызывает затруднений, а придает лишь легкость и уверенность.

Поэтому основной задачей занятий с детьми старшего дошкольного возраста изобразительным искусством является обогащение и уточнение детских представлений об окружающем мире. Занятия искусством дают



возможность ребенку в образной форме познать закономерности окружающего мира.

Обучая ребенка, необходимо учитывать его врожденные склонности и приобретенные умения и навыки, сделать с ним очередной шаг для подъема на более высокую ступень в изобразительной деятельности.

Для этого необходимо правильно определить цель занятий, сформировать у дошкольников мотивацию к изобразительной деятельности и правильно организовать саму деятельность, непременно учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося.

## **Глава II. Экспериментальная работа по выявлению эффективности влияния книжной графики на формирование графических умений и навыков старших дошкольников в процессе их изобразительной деятельности**

### **2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности графических навыков старших дошкольников**

Этапы организации констатирующего эксперимента:

- определение критериев и уровня сформированности графических умений и навыков старших дошкольников;
- проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявления уровня сформированности графических умений и навыков старших дошкольников;
- анализ результата констатирующего эксперимента.

Констатирующий эксперимент был проведен в Доме детского творчества г. Боготола Красноярского края с детьми первого года обучения по трехлетней программе. Возраст детей: 5-6 лет. Количество испытуемых: одна группа из 10 человек. В своей работе мы обращались к опыту таких педагогов как: Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, Н.А. Ветлугина, Н.В. Шайдурова.

В ходе исследования нами были разработаны следующие **критерии** сформированности графических навыков у старших дошкольников:

- характер линий;
- регуляция нажима;
- характер штриха;
- заполнение контура пятном.

В ходе эксперимента были также определены **уровни** оценки сформированности графических навыков у старших дошкольников: высокий, средний, низкий.

Кроме того были выявлены взаимосвязности между критериями и уровнем сформированности графических навыков детей (см. таблица №1).

**Таблица 1 - Уровень сформированности графических навыков у старших дошкольников**

Критерии	Уровень сформированности графических навыков		
	Высокий	Средний	Низкий
Характер линий	линия слитная, непрерывная	линия прерывистая	линия дрожащая (жесткая, грубая)
Регуляция нажима	ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура	ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах штриха	ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура
Характер штриха	мелкие штрихи, не выходящие за пределы контура	размашистые движения, иногда крупные выходящие за пределы контура	беспорядочные линии, не уместяющиеся в пределах контура
Заполнение контура пятном	не выходящее за пределы контура	не докрашивает до контура и иногда выходящее за пределы контура	беспорядочные мазки, не уместяющиеся в пределах контура

В ходе констатирующего эксперимента перед детьми ставились следующие задания.

#### *Задание № 1*

Детям предлагается нарисовать воздушные шары различной формы (круглые, овальные, в виде сердца и т.д.). Форма рисунка задана изначально. Предлагается рисунок на доске. Учащиеся рисуют простым карандашом. Делают контурный рисунок.

#### *Задание № 2*

Детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём воздушными шарами разной формы. Дети выполняют штриховку. В зависимости от того, как во время выполнения задания, ребенок регулирует силу нажима, раскрашивая шары в пределах контура, мы определяем уровень сформированности данного графического навыка.

#### *Задание № 3*

Дошкольники сами рисуют воздушные шары и раскрашивают карандашами. В этом задании мы определяем характер штриха: мелкий, размашистый, беспорядочный.

#### *Задание № 4*

Детям выдается стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём воздушными шарами разной формы. Им предлагается раскрасить их красками в пределах контура. Качество выполнения рисунка оценивается по трехбалльной системе:

В качестве критериев оценивается тщательность выполнения изображения, техника рисования и закрашивания. Обработка и анализ полученных результатов обнаружили различия в графических навыках детей контрольной группы.

*I уровень - низкий* – выполнение отдельных учебных действий идет у с нарушением их последовательности действий до хаотичности, наблюдается плохая осознанность способов и приемов изображения в целом, иногда часть выполнения заданий без учителя невозможна.

*II уровень - средний* (репродуктивно-продуктивный) – действия по воспроизведению ранее приобретенных умений в решении типовых графических задач удовлетворительны, применение графических умений при выполнении заданий по образцу трудности у детей не вызывают.

*III уровень - высокий* (творческий). Дошкольники владеют графическими умениями и навыками, которые позволяют им реализовать продуктивно-творческую деятельность, решать нестандартные задачи, применять наработанные навыки в новых ситуациях, их изобразительная деятельность носит автоматизированный характер и выполняется безошибочно.

Время проведения занятия 40 минут.

Полученные результаты оформлены в таблицу констатирующего эксперимента и их анализ .

По критерию «характер линий» мы получили следующие результаты: 70% детей демонстрируют средний уровень сформированности данного критерия, 30% высокий уровень и 0% низкий.

По критерию «регуляции нажима» были получены следующие данные: 80% детей демонстрируют средний уровень сформированности графического навыка , 10% низкий и 10% высокий уровень.

По критерию «характер штриха» были: 70% участников эксперимента показали средний уровень, 20% низкий уровень и 10% высокий уровень данного навыка.

По критерию «Заполнение контура пятном» были: 70% участников эксперимента показали средний уровень, 10% низкий уровень и 20% высокий уровень данного навыка.

Результаты констатирующего эксперимента отражены в таблице №2

**Таблица 2 - Результаты констатирующего эксперимента**

Критерии \ Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во испытуемых	% от общего числа	Кол-во испытуемых	% от общего числа	Кол-во испытуемых	% от общего числа
Характер линии	3	30%	7	70%	0	0%
Регуляция нажима	1	10%	8	80%	1	10%
Характер штриха	1	10%	7	70%	2	20%
Заполнение контура пятном	2	20%	7	70%	1	10%

Результаты констатирующего эксперимента представлены в виде гистограмм (рис.1-4)

Полученные результаты представлены в виде гистограмм.

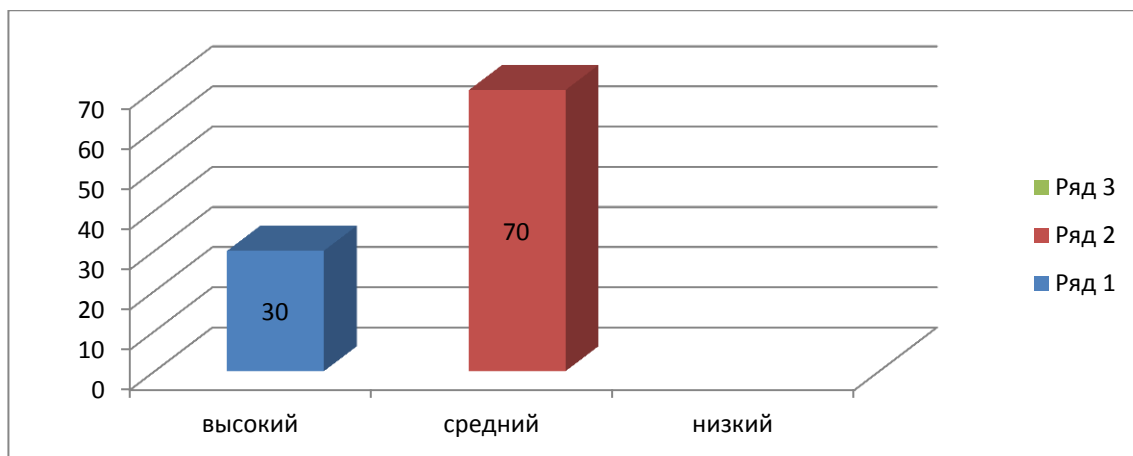


Рис. 1 Анализ результатов констатирующего эксперимента по критерию «характер линий»

Анализируя результаты уровня развития графических умений дошкольников по критерию «характер линий» (рис.1), мы наблюдаем преобладание среднего уровня сформированности данного критерия у детей.

Высокий находится на уровне 30%. Детей с низким уровнем графических навыков не оказалось.

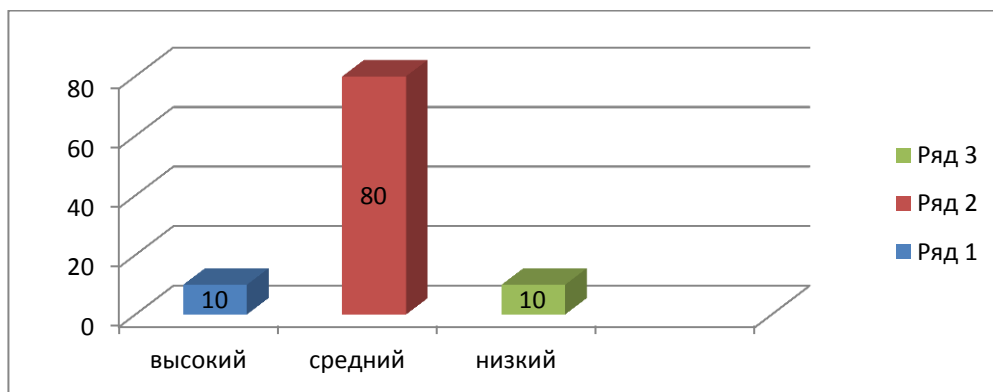


Рис. 2 Анализ результатов констатирующего эксперимента по критерию «регуляции нажима»

По критерию «Регуляции нажима» мы видим преобладание среднего уровня развития графического навыка.

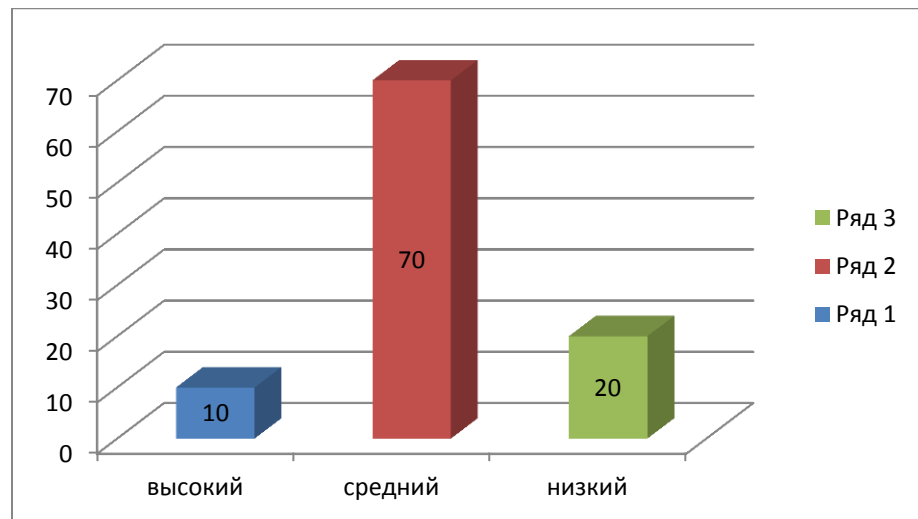


Рис. 3 Анализ результатов констатирующего эксперимента по критерию «характер штриха»

Анализируя гистограмму уровня развития графических умений по критерию «характер штриха» (рис.3) мы видим преобладание среднего уровня развития данного графического навыка у детей старшего дошкольного возраста.

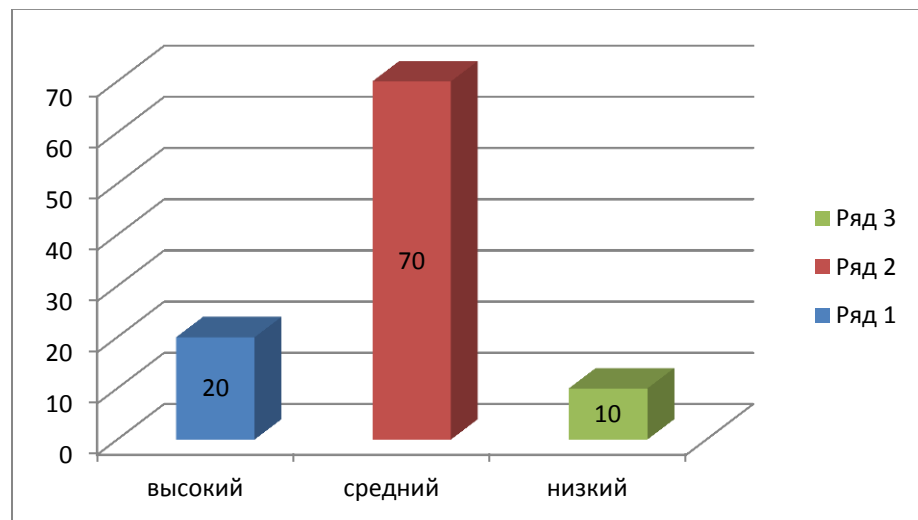


Рис. 4 Анализ результатов констатирующего эксперимента по критерию «Заполнение контура пятном».

Анализируя гистограмму уровня развития графических умений по критерию «Заполнение контура пятном» (рис.4) мы видим преобладание среднего уровня развития данного графического навыка у детей старшего дошкольного возраста.



По результатам гистограмм (приложение А) можно сделать вывод о том, что уровень овладения графическими умениями и навыками у старших дошкольников такой:

низкий уровень у 1 ребенка–10%

средний уровень у 8 детей –80%

высокий уровень у 1 дошкольника –10%

Полученные данные отразим графически

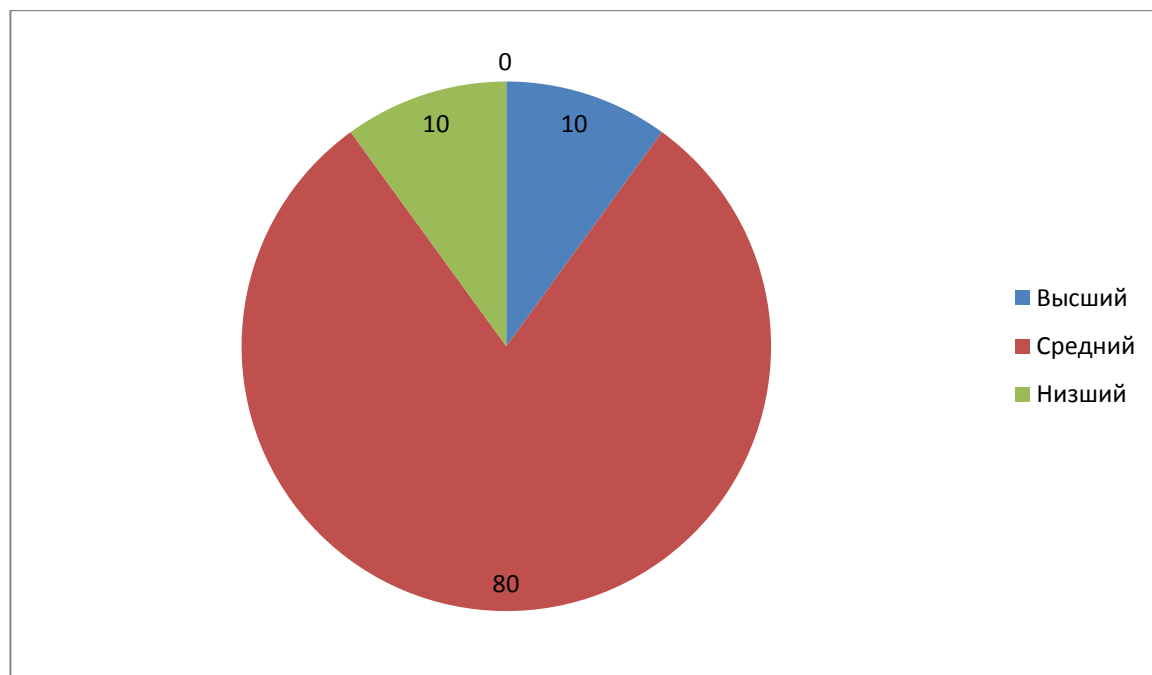


Рис. 5 Уровень развития графических навыков у старших дошкольников на начало эксперимента

Опираясь на графические показатели, было выявлено, что у 80% дошкольников работы имеют небольшие погрешности, а у 10% уровень работ ниже допустимого и 10% высокий уровень.

**2.2. Разработка занятий и методических рекомендации к ним, направленных на развитие уровня сформированности графических навыков старших дошкольников средствами книжной иллюстрации**

Работа направлена на создание условий, в которых формируются и закрепляются графические навыки старших дошкольников.

**Таблица 3 - Тематический план занятий**

	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Структура занятия	Наглядные пособия
	«Заячья избушка»	Обсуждение книжных иллюстраций к данной сказке. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Учить правильно держать карандаш, кисть, рисовать прямые линии, развивать умение менять направления движения руки.	1. Организационный момент. (2 мин.) 2.Изложение нового материала (5 мин.) 3. Просмотр иллюстраций художников . (5 мин.); 4. Практическая работа (20 мин.); 5. Завершение занятия. Рефлексия. (8 мин.).	Зрительный ряд: иллюстрации Е.И. Рачева, Ю. Васнецова

		Закреплять графические умения и навыки в рисовании.		
	«Гуси лебеди»	Обсуждение книжных иллюстраций к данной сказке. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Учить правильно держать карандаш, кисть, рисовать прямые линии, развивать умение менять направления движения.  Закреплять графические	1. Организационный момент. (2 мин.) 2. Изложение нового материала (5 мин.) 3. Просмотр иллюстраций художников . (5 мин.); 4. Практическая работа (20 мин.); 5. Завершение занятия. Рефлексия. (8 мин.).	Зрительный ряд: иллюстрации Е.И.Рачева, Ю.Васнецова, А. Савченко

		умения и навыки в рисовании.		
.	«Зайчишка - хвастунишка»	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять технические умения и навыки в рисовании. Познакомить с силуэтом, контрастностью черное на белом. Рисование деревьев по представлению с передачей характерных</p>	<p>1. Организационный момент. (2 мин.)  2. Изложение нового материала (5 мин.)  3. - просмотр иллюстраций художников . (5 мин.);  4. Практическая работа (20 мин.);  5. Завершение занятия. Рефлексия. (8 мин.).</p>	<p>Зрительный ряд:  иллюстрации Ю.Васнецова, Е.И. Рачева, Г.Нарбута Н. Строганова, М. Алексеева , педагогический рисунок.</p>

		особенностей строения ствола и кроны.		
	«Щелкунчик»	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять графические умения и навыки в рисовании.</p> <p>Учить детей изображать сказочные образы, выбирая любимый фрагмент сказки.</p> <p>Продолжить обучение изображению движения героев, передаче их</p>	<p>1. Организационный момент. (2 мин.)</p> <p>2. Изложение нового материала (5 мин.)</p> <p>3. Просмотр иллюстраций художников . (5 мин.);</p> <p>4. Практическая работа (20 мин.);</p> <p>5. Завершение занятия. Рефлексия. (8 мин.).</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <p>иллюстрации В.Алфеевского , М.Михальской, Максим Митрофанова (“Росмэн”) , педагогически й рисунок.</p>

		<p>характерных особенностей.</p> <p>Продолжить знакомство с различными изобразительным и средствами (гуашь, акварель по выбору).</p> <p>Формировать умение создавать и изображать определенную <b>композицию.</b></p>		
.	«Теремок»	<p>Продолжить знакомить детей с книжной иллюстрацией.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент. (2 мин.)</li> <li>2. Изложение нового материала (5 мин.)</li> <li>3. Просмотр иллюстраций художников . (5 мин.);</li> <li>4. Практическая работа (20 мин.);</li> <li>5. Завершение занятия. Рефлексия.</li> </ol>	<p>Зрительный ряд:</p> <p>иллюстрации Е.И. Рачева, Ю.Васнецова, Е.Чарушкина, педагогически й рисунок.</p>

		<p>память детей.</p> <p>Закреплять графические умения и навыки в рисовании.</p> <p>Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет для своих иллюстраций.</p> <p>Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.</p>	(8 мин.).	
.	«Теремок» 2	<p>Продолжить знакомить детей с книжной иллюстрацией.</p> <p>Вызвать у детей</p>	<p>1. Организационный момент. (2 мин.)</p> <p>2.Изложение нового материала</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <p>иллюстрации А.Н. Комарова, Е.И.Рачева,</p>

		<p>эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять графические умения и навыки в рисовании. Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет для своих иллюстраций. Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы,</p>	<p>(5 мин.) 3. Просмотр иллюстраций художников . (5 мин.); 4. Практическая работа (20 мин.); 5. Завершение занятия. Рефлексия. (8 мин.).</p>	<p>педагогический рисунок.</p>
--	--	---	--	--------------------------------



		характерные особенности и движения.		
.	«Маша и медведь»	Продолжить знакомить детей с книжной иллюстрацией. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять графические умения и навыки в рисовании. Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет для своих	1. Организационный момент. (2 мин.) 2. Изложение нового материала (5 мин.) 3. Просмотр иллюстраций художников (5 мин.); 4. Практическая работа (20 мин.); 5. Завершение занятия. Рефлексия. (8 мин.).	Зрительный ряд: иллюстрации Е.Е. Рачев, педагогически й рисунок.

		<p>иллюстраций.</p> <p>Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.</p>		
	«Котенок по имени Гав»	<p>Продолжить знакомить детей с книжной иллюстрацией.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развить художественное видение, зрительную память детей.</p> <p>Закреплять</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент. (2 мин.)</li> <li>2. Изложение нового материала (5 мин.)</li> <li>3. Просмотр иллюстраций художников. (5 мин.);</li> <li>4. Практическая работа (20 мин.);</li> <li>5. Завершение занятия. Рефлексия. (8 мин.).</li> </ol>	<p>Зрительный ряд:</p> <p>иллюстрации В.Сутеев, педагогически рисунок.</p>

		<p>графические умения и навыки в рисовании.</p> <p>Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет для своих иллюстраций.</p> <p>Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.</p>		
--	--	--	--	--

## 2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента

**Таблица 4 - Результаты формирующего эксперимента по теме «Теремок»**

Уровни Критерии	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во Испы- туемых	% от общего числа	Кол-во Испы- туемых	% от общего числа	Кол-во Испы- туемых	% от общего числа
Характер линии	4	40%	6	60%	0	0%
Регуляция нажима	4	40%	5	50%	1	10%
Характер штриха	4	40%	4	40%	2	20%
Заполнение контура пятном	4	40%	5	50%	1	10%

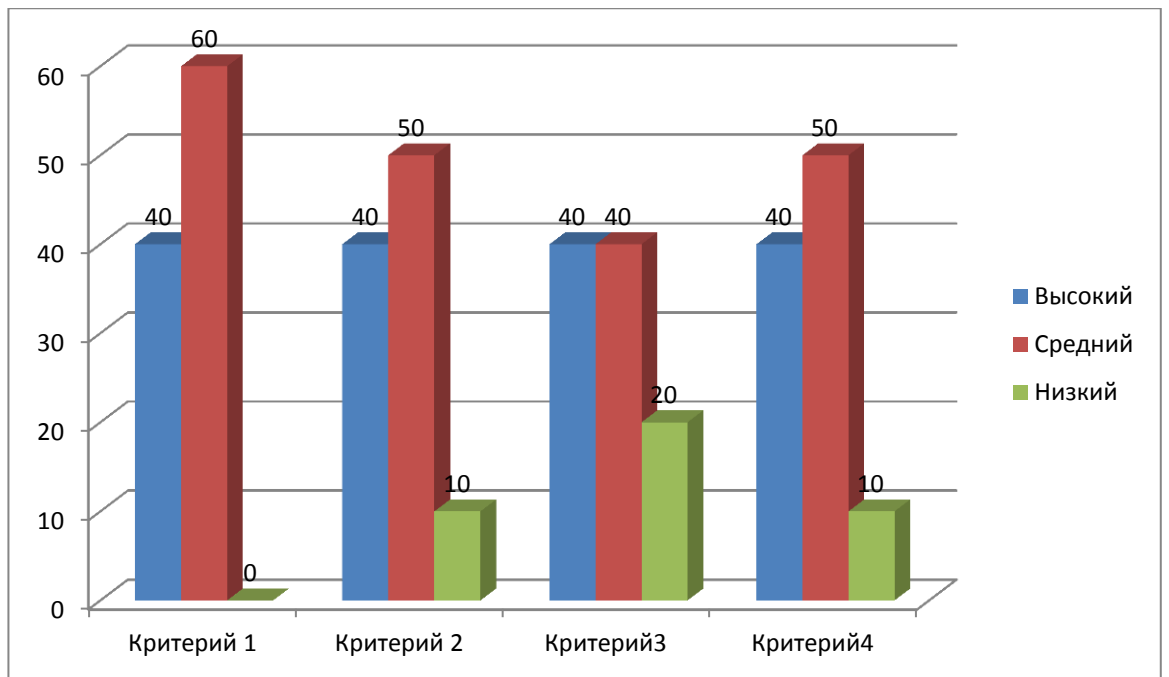


Рис.6 Анализ результатов по критериям

Анализируя результаты уровня развития графических умений по критерию «характер линий» (рис. 6), мы наблюдаем преобладание среднего уровня (80%).

Анализируя результаты уровня развития графических умений по критерию «регуляции нажима» (рис. 6), мы наблюдаем показатели среднего уровня (50%).

Анализируя гистограмму уровня развития графических умений по критерию «Характер штрих» (рис. 6) мы наблюдаем средний и высокий уровень (40%).

Анализируя гистограмму уровня развития графических умений по критерию «Заполнение контура пятном». (рис.6) мы наблюдаем преобладание среднего уровня (50%).

Анализируя уровень сформированности графических навыков старших дошкольников, мы наблюдаем, преобладание у них среднего уровня графических умений и навыков (60%). Показатель высокого уровня равен 30%.

По результатам таблицы 12 (приложение Б) можно сделать вывод о том, что уровень овладения графическими умениями и навыками у старших дошкольников повысился, а именно:

низкий уровень у 1 ребенка–10%

средний уровень у 6 детей –60%

высокий уровень у 3 детей –30%

Полученные данные отражены графически. (рис. 7)

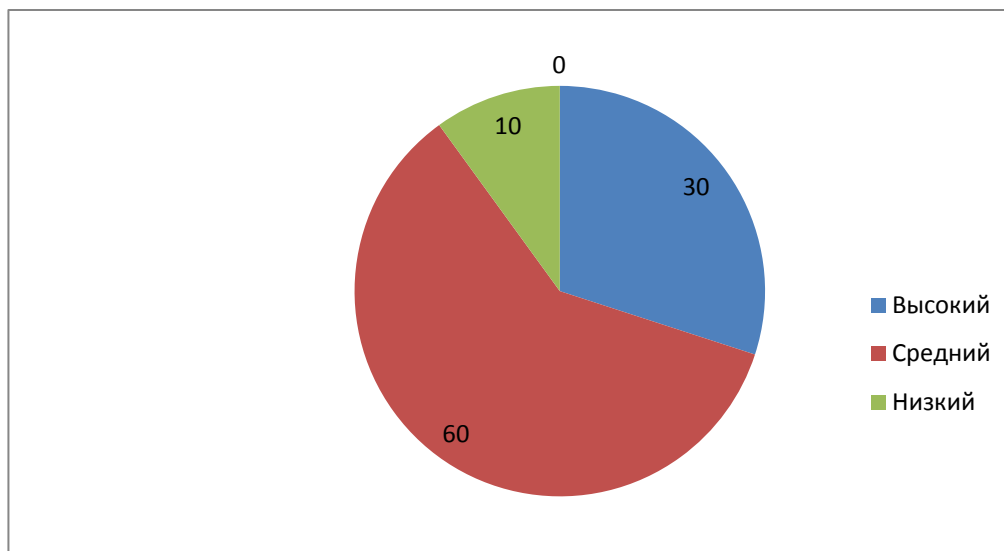


Рис. 7 Уровень графических навыков у старших дошкольников после формирующего эксперимента

Опираясь на графические показатели, было выявлено, что у 60% дошкольников работы имеют небольшие погрешности, а у 10% уровень работ остался ниже допустимого. Высокого уровня достигли 30% старших дошкольников. Анализ показал, что резко уменьшилось количество детей, которые не думая повторяли образец, но увеличилось количество детей, которые продуманно выполняли задание, что лишний раз подтверждает нашу гипотезу.

Рассчитываем средний процент уровня сформированности технических навыков и умений у детей старшего дошкольного возраста, и полученные результаты изобразим графически (см. рис.7).

Процент уровня сформированности графических навыков и умений на констатирующем и формирующем этапах эксперимента отражен в рис.8.

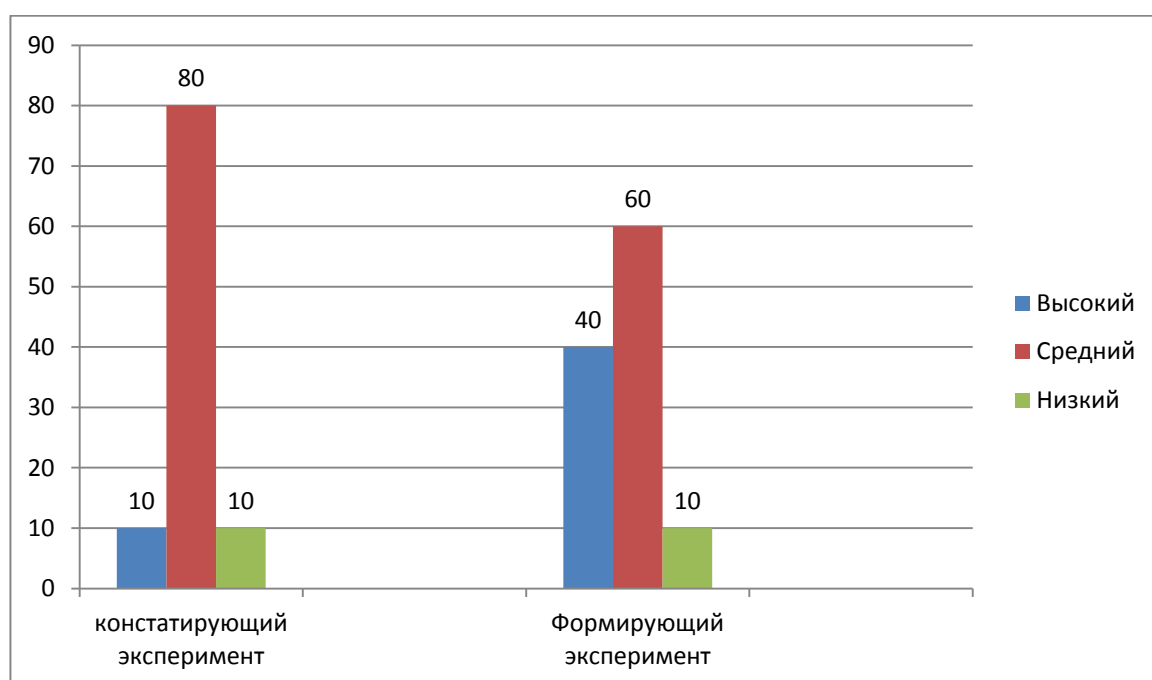


Рис.8 Процент уровня сформированности графических навыков и умений на констатирующем и формирующем этапах эксперимента

Графически доказано, что после проведения дополнительных занятий у дошкольников подтверждает гипотезу данной работы о том, что уровень развития технических умений и навыков зависит от правильно разработанного и осуществленного формирующего эксперимента при этом повышается уровень сформированности графических навыков и умений.

## **2.4. Методические рекомендации к занятиям по формированию графических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством книжной иллюстрации.**

На основе проведенного исследования, мы разработали методические рекомендации для старших дошкольников на формирование графических навыков посредством книжной иллюстрации.

Один из методов, который мы использовали, это рассматривание книжных иллюстраций. Во время беседы с детьми, они узнавали, что иллюстрация – это рисунок, образно раскрывающий литературный текст.

К каждой теме были подобраны иллюстрации, разных художников М. Алексеева, Ю.Васнецова, Е.И.Рачева, А. Савченко и д.р. на которых учили детей замечать, какие художественные средства используют иллюстраторы для характеристики сказочных образов; учили замечать различия в творческой манере художников к одному и тому же произведению.

В этом возрасте детям нужно объяснить, что основным средством выразительности в книжной графике является рисунок - пространственная характеристика образа, переданная через изображение внешности: формы, строения, позы, движения, жеста, мимики, раскрывающих внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние с помощью разнообразных выразительных точек, линий, штрихов. Дети знакомятся с цветом как средство передачи эмоционального состояния героев, настроения, сезонных и временных изменений в природе.

Внимание детей привлекается и к построению изображения на странице книге: где и как художник рисует главного героя, как рисунок сопровождает текст, поясняя его. Дети знакомятся с ролью иллюстраций к книге, с тем, кто создает их; узнают о труде художника - иллюстратора.

Основные учебные задачи формирование графических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством книжной иллюстрации:



Образовательные:

Продолжить учить изображать объекты фантазийного мира по описанию и представлению, точно передавая внешний вид сказочных героев.

Учить рисовать сказочный сюжет по замыслу, самостоятельно выбирая содержание рисунка (эпизод сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.

Развивающие:

Совершенствовать техники рисования, свободно сочетая способы, приемы работы и художественные материалы.

Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к литературным произведениям и народному творчеству.

Проводилась индивидуальная работа с детьми, которым была необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога. Помощь выражалась в:

- частичном показе приемов рисования;
- одобрение, похвале, словесных поощрениях;
- при необходимости использовался прием рисования рукой ребенка на черновике.

Практические навыки формировались по средствам:

- автоматизации технических навыков каждого ребенка;
- умение правильно держать кисть, карандаш регулировать силу нажима;
- рисовать концом ворса и всей поверхностью кисти;
- передавать перспективу в рисунке.

Теория: Вид искусства - иллюстрация. Способы и техники рисования людей и животных, передачи движения фигур, размещения их на листе в соответствии с их сюжетными действиями.

Практика: Рассматривание иллюстраций. Самостоятельная работа детей по поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально в рисовании по мотивам литературных произведений. Текущая диагностика.

Оборудование и материалы: иллюстрации и литературные произведения в соответствии с темой занятия, альбомные листы, графитные и цветные карандаши, краски акварель и гуашь, кисти №3 и 4, мелки.

Методы и формы подачи материала:

- 1.Объяснительно-иллюстративный (демонстрация работ иллюстраций).
- 2.Репродуктивный (работа по образцам).
- 3.Исследовательский(исследование свойств бумаги, красок, карандаша, туши, а также возможностей других материалов).
- 4.Эвристический.

Виды и способы работы: фронтальный, индивидуальный.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: иллюстрация, сказочный сюжет, эпизод произведения.

Знания, умения, навыки, которые дети осваивают, закрепляют, развивают:

Умение самостоятельно выбирать художественный образ, сюжет композиции, а также использовать различные техники и художественные материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.

Умение передавать доступными выразительными средствами настроение, характер и внешний вид образа.

Умение передавать движения; размещать объекты в соответствии с особенностями их формы.

Умение создавать композицию в зависимости от сюжета; выделять в композиции главное.

Виды оценивания работ: рисунки, соответствующие целям, задачам и теме занятия.

Вначале первого занятия мы говорим о роли иллюстрации в детской книге. Потом вспоминаем русскую народную сказку «Заячья избушка». Смотрим и сравниваем иллюстрации разных художников на эту тему. Говорим о героях сказки, вспомнив основные эпизоды. Обращаем внимание детей на различие лубяной от лядиной избушки.

Дети сами выбирают эпизод из сказки и материал каким будут рисовать.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

Здесь закрепляются умения в проведении прямых линий (изображение избушки) и овальных линий (рисование героев и т. п.).

На втором занятии по теме «Гуси лебеди» детям рассказываем о том, что может случиться, если не слушаться родителей. В сказке заложен замечательный смысл: нужно помогать другим, и тогда добро вернется добром. Эта сказка еще и о том, что не все люди добрые и что от таких людей лучше держаться подальше. Но если даже что-то и случилось, то не бывает безвыходных ситуаций. Всегда есть выход – и убегать от опасности не унижительно.

Здесь также идет сравнение иллюстраций. А потом дети продолжают рисовать избушку, но уже сказочную на курьих ножках.

На этом занятии можно продолжить знакомить детей с творчеством художника - иллюстратора, формируя при этом у детей интерес, эмоциональную отзывчивость и сопереживание художественным образам, желание внимательно рассматривать иллюстрации, радоваться и удивляться интересным и выразительным рисункам художника, сюжету картины.

Третье занятие по теме «Зайчишка - хвастунишка» Но хоть и хвастался заяц, и привирал по пустякам. Но когда до дела дошло, и вправду испугался – помог вороне, за что она его и назвала храбрецом. Сказка учит отвечать за свои слова и приходить на помощь тем, кто в ней нуждается.

Мы учим старших дошкольников изображать силуэты предметов черные на белом, белое на черном. Изображать зайцев и волка в движении. Продолжаем говорить о детской книжной графике. Дети рисуют контур и закрашиваем его черной краской. Дети сами выбирают эпизод из сказки.

Четвертое занятие по теме «Щелкунчик и мышиный король» под музыку П.И. Чайковского «Щелкунчик» дети рисовали главного героя сказки.

Пятое занятие по теме «Теремок». У сказки несколько концовок – медведь ломает домик, и звери разбегаются, или , наоборот, строят все вместе новый дом, еще лучше прежнего. Также есть вариации этой сказки – «Рукавичка» (украинская сказка), «Теремок» ((в обработке А.Толстого) помните: ехал мужик с горшками и потерял один горшок»), «Под грибом» и «Зайкин корабль» (В.Сутева), «Грибок-Теремок» (А.Усачева). Конечно, главный смысл в том, что веселее держаться всем вместе, а одному быть трудно. Сказка учит дружелюбию и радушию. А то, что в конце медведь разрушает теремок, говорит о том, что всему должна быть своя мера.

Мы закрепляем здесь умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.

На шестом занятии мы продолжаем иллюстрировать сказку «Теремок».И просим детей нарисовать то, что происходит внутри теремка.

Седьмое занятие по теме «Маша и медведь».Вспоминаем сказку: Сказка русская - Маша и медведь, пересказ М.А. Булатова, краткое содержание:

У дедушки и бабушки в лесу заблудилась и пропала внучка Машенька. В лесу Маша нашла избушку, долго жила в ней с медведем. Машенька

соскучилась по бабушке и дедушке, напекла пирожков, обхитрила медведя, с его помощью вернулась живая и здоровая домой.

Познакомить детей с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане. Выбор сюжета и материала за детьми.

Восьмое занятие по теме «Котенок по имени Гав».

Мы продолжаем учить старших дошкольников изображать силуэты предметов черные на белом, белое на черном. Изображать домашних животных в движении. Продолжаем говорить о иллюстрации. Дети рисуют контур и закрашиваем его черной краской. Или закрашивают фон, а силуэт остается белым. Дети сами выбирают эпизод из сказки.

Данные занятия включают в себя повторение занятий на формировании графических навыков. А иллюстрирование дает разнообразие в долгом пути совершенствовании рисунка.

Таким образом, под влиянием показа иллюстраций в замыслах детей происходит конкретизация образов в замысле, обогащение их путём использования и комбинирования, увиденных деталей, свойств предмета, проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение к герою и сюжету, появляется направленность внимания ребёнка на то, какими средствами передать образ, изображаемое событие. В рисунках, под влиянием иллюстраций, появляется выразительность.

Показ иллюстративного материала содействует нахождению ребёнком различных способов в передаче своего замысла. Это выражается в том, что под влиянием иллюстраций появляется выразительность в образах детских рисунков, передаются их характеры, через позы, жесты, движения, характерные детали, используется колорит как средство выражения содержания, даются разнообразные композиционные решения. В процессе обучения дети лучше раскрывают содержание произведения, проявляют эстетическое отношение к изображаемым героям путём передачи цвета, т.е. выделяют большое количество средств

выразительности. Дети лучше воспринимают и понимают взаимоотношения между персонажами, учатся понимать смысл изображаемого движения, различать, отмечать постановку фигур.

После проведения ряда занятий по обучению сюжетного рисования, рисунки отличаются реальным использованием цвета, чётким изображением форм, соблюдением симметрии, более соответствующей передачей величины предмета и пропорции, наиболее удачной композицией. Рисунки выполняются карандашами, красками.

## **Выводы по второй главе**

На основании исследования сформированности графических навыков у детей старшего дошкольного возраста нами был сделан вывод, что для обследуемых характерно три качественных уровня: высокий, средний, низкий. В ходе эксперимента нам удалось повысить высокий уровень сформированности графических навыков у старших дошкольников. Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу.

Задания, применяемые в ходе констатирующего и формирующего экспериментов, позволили установить и повысить уровень развития графических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Проведенные занятия положительно сказались на развитии графических навыков у детей. Использование этих занятий позволило систематизировать и развивать у детей специальные художественные умения: при работе с графическим материалом менять направления движения руки, что делает рисунки детей качественнее и ярче.

## **Заключение**

Книжная графика – один из видов изобразительного искусства, средства выразительности которого (линия, форма, цвет, композиция) понятны, доступны детям старшего дошкольного возраста во всем многообразии техник.

В графическом искусстве допускается и применяется работа различными карандашами, углем, сангиной, соусом, мелом, пастелью, техникой штриховки, тушевки, заливки и т.д. Все многообразие этих техник нельзя использовать при работе с детьми, исходя из трудности овладения ими, но все-таки, некоторое расширение художественных материалов, вполне допустимо.

Графические способности детей старшего дошкольного возраста формируются в деятельности, которая состоит из знаний, умений, навыков, творчества. Отсутствие какого – либо из составляющих будет влиять на продуктивность изобразительной деятельности и формирование художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому формирование способностей к рисованию напрямую зависит от того, как сформированы их графические навыки.

В процессе исследования были сделаны следующие выводы:

1. Живое и тонкое графическое искусство, и в частности рисунок, откликающийся быстро на любое событие окружающей среды, занимает важное место в деятельности и развитии детей старшего дошкольного возраста.

2. Использование разнообразных изобразительных графических материалов (книжных иллюстраций) обогатит детей изобразительными возможностями, сделает рисунки детей разнообразными, выразительными. Совершенствуя умения и навыки изображения, дети получают возможность ярче отражать явление окружающей жизни.



3. Техники рисунка развивают движение руки и глазомер, воспитывают привычку планомерно вести выполняемую работу, привычку к самоконтролю.

4. Овладеть техникой рисования, всеми входящими в нее умениями и навыками дети могут при условии, если в каждой возрастной группе они получают указанный для этой группы объем навыков.

5. Для овладения графическими навыками детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать психологические приемы и способы в обучении, которые эффективно формируют зрительную основу изображения.

В ходе эксперимента была проведена исследовательская работа для изучения степени сформированности и развития художественных способностей у детей в области графического изображения.

Разработаны пути развития творческих способностей в области рисования. Испытаны инновационные технологии развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Практическое применение данной работы заключено в следующем: эту работу можно использовать как методические рекомендации по выявлению и развитию графических навыков в рисовании у детей старшего дошкольного возраста; эти занятия можно использовать как занимательные занятия в педагогическом процессе, а также для расширения эстетического кругозора, и для подготовки руки ребенка для письма в школе.

Занятие рисованием способствует всестороннему воспитанию и развитию детей старшего дошкольного возраста и подготовке их к школе.

Поставленные нами цели и задачи в ходе данного исследования были реализованы.

## Список литературы

1. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика / Ю. Я. Герчук.- М.,- Знание,1986.- 128 с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника.– М., 1999.- 344с
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности:/Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Г.Г. Григорьева. - М. : Академия, 2000.-300 с
4. Все о технике: рисунок // Справочник для художников. – М.:Арт-Родник, 2000 – 142 с.
5. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения В.В. Давыдов - М.- 1996., 99 с.
6. Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация // Детская литература. – 1972. – № 3.
7. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973.,115с.
8. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников/ Казакова Т.Г. - М.: Педагогика. 1983.-206 с.
9. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005. - 158 с.
10. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество/ Комарова Т.С. - М. : Педагогика, 1990.- 326 с.
11. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей Учебное пособие для

студентов педагогических институтов/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова М.- Просвещение, 1981г.- 323 с.

12. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., Издательский центр “Академия”, 1998., 240 с.

13 .Кузнецов, Э.Д. Книжное искусство России в XX веке // Век русского книжного искусства. - М., 2005.- 16 с.

14. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. - 189 с.

15. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей/Г.В. Лабунская. - М.: Просвещение, 1965.- 208 с.

16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М .- 1981.

17. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С.Комаровой - М. : 1982.- 426 с.

18. Мирошкина Р.А. Формирование представлений у ребенка-дошкольника о выразительных средствах иллюстраций / / Вопросы дошкольной педагогики. – Вып. 4. – Челябинск, 1975.

19. Мухина В.С. Детская психология. – М., Просвещение, 1985.- 272 с.

20. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта/В.С. Мухина. - М. : Педагогика, 1981. – 365 с.

21. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1981.- 192 с.

22. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников/Л.Прохорова// - Дошкольное воспитание. – 1996.- №5. - стр. 21-27.
23. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.-174 с.
24. Психологическая диагностика: Учебное пособие/ Под ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. - М. : Изд-во УРАО, 1997. - 304 с.
25. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. – М., 1954.
26. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир . / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2003. - 508 с.
27. Саккулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова. - М. : 1982.- 283 с.
28. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965.- 193с.
29. Силивон, В.А. Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект)/В.А. Силивон. Монография. - Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 183 с.
30. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева. - М. : Просвещение, 1985. - 356 с
31. Толковый словарь русского языка I А.Е. Баханьков, И.М-Гайдукевич, П.П.Шуба. – Мн.: Нар.асвета, 1985.
32. Трофимова, М.В.Изобразительное искусство/М.В. Трофимова, Т.И. Тарабанова. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240 с.

33. Ушинский К.Д. Собр. Соч. – М.; Л., 1950. – Т8.
34. Фаворский, В.А. Рассказы художника - гравера.-139с.
35. Философский энциклопедический словарь. М: Советская энциклопедия, 1989. 1750с.
36. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста/Е.А. Флёрина. - М. : 1956. - 297 с.
37. Флерина Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства: Труды Всероссийской конференции по дошкольному воспитанию. – М.: Учпедгиз, 1949.
38. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1961.
39. Фридман, Л.И. Психопедагогика общего образования. Пособие для студентов и учителей. - М.: Ин-т практ. психологии, 1997. - 287с.
40. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: 1974. – 452 с.
41. Художественное творчество и ребенок I Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1972.
42. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.
43. Шорыгина. Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2003.
44. Графика. Развитие чувства ритма | Композиция в рисунке {Электронный ресурс}.- Режим доступа: [cert.covenok.ru>files/kids\\_detsad\\_2014/2215.pdf](http://cert.covenok.ru/files/kids_detsad_2014/2215.pdf)

## Приложение А

**Таблица 1 - Уровень сформированности графического навыка по критерию «характер линий» в группе старших дошкольников (констатирующий эксперимент)**

№	Ф. И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Общий уровень
1.	Матвей Б.		с		с
2.	Аня В.	в			в
3.	Вика М.	в			в
4.	Лиза Р.	в			в
5.	Маша Р.		с		с
6.	Яна С.		с		с
7.	Анастасия Т.		с		с
8.	Арина Ц.		с		с
9.	Вадим Ч.		с		с
10.	Маргарита Ш.		с		с

**Таблица 2 - Уровень сформированности графического навыка по критерию «регуляция нажима» в группе старших дошкольников (констатирующий эксперимент)**

№	Ф. И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Всего баллов
1.	Матвей Б.		с		с
2.	Аня В.		с		с
3.	Вика М.	в			в
4.	Лиза Р.		с		с
5.	Маша Р.		с		с
6.	Яна С.		с		с
7.	Анастасия Т.		с		с
8.	Арина Ц.		с		с
9.	Вадим Ч.			н	н
10.	Маргарита Ш.		с		с

**Таблица 3 - Уровень сформированности графического навыка по критерию «характер штриха» в группе старших дошкольников (констатирующий эксперимент)**

№	Ф. И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Всего баллов
1 .	Матвей Б.			н	н
2.	Аня В.		с		с
3.	Вика М.		с		с
4.	Лиза Р.		с		с
5.	Маша Р.		с		с
6.	Яна С.		с		с
7.	Анастасия Т.		с		с
8.	Арина Ц.	в			в
9.	Вадим Ч.			н	н
10.	Маргарита Ш.		с		с



**Таблица 4 - Уровень сформированности графического навыка по критерию «заполнение контура пятном» в группе старших дошкольников (констатирующий эксперимент)**

№	Ф. И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Всего баллов
1.	Матвей Б.		с		с
2.	Аня В.		с		с
3.	Вика М.	в			в
4.	Лиза Р.		с		с
5.	Маша Р.		с		с
6.	Яна С.		с		с
7.	Анастасия Т.	в			в
8.	Арина Ц.		с		с
9.	Вадим Ч.			н	н
10.	Маргарита Ш.		с		с

**Таблица 5 - Результаты выявления общего уровня сформированности графических навыков старших дошкольников**

ФИ	Критерии				Общий уровень
	I	II	III	IV	
Матвей Б.	с	с	н	с	с
Аня В.	в	с	с	с	с
Вика М.	в	в	с	в	в
Лиза Р.	в	с	с	с	с
Маша Р.	с	с	с	с	с
Яна С.	с	с	с	с	с
Анастасия Т.	с	с	с	в	с
Арина Ц.	с	с	в	с	с
Вадим Ч.	с	н	н	н	н
Маргарита Ш.	с	с	с	с	с

## Приложение Б

**Таблица 6 - Уровень сформированности графического навыка по критерию «характер линий» в группе старших дошкольников (формирующий эксперимент)**

«Теремок»

№	Ф. И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Общий уровень
1.	Матвей Б.		с		с
2.	Аня В.	в			в
3.	Вика М.	в			в
4.	Лиза Р.	в			в
5.	Маша Р.		с		с
6.	Яна С.		с		с
7.	Анастасия Т.	в			в
8.	Арина Ц.		с		с
9.	Вадим Ч.		с		с
10.	Маргарита Ш.		с		с

**Таблица 7 - Уровень сформированности графического навыка по критерию «Регуляция нажима» в группе старших дошкольников (формирующий эксперимент)**

№	Ф. И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Всего баллов
1.	Матвей Б.		с		с
2.	Аня В.	в			в
3.	Вика М.	в			в
4.	Лиза Р.		с		с
5.	Маша Р.		с		с
6.	Яна С.		с		с
7.	Анастасия Т.	в			в
8.	Арина Ц.	в			в
9.	Вадим Ч.			н	н
10.	Маргарита Ш.		с		с

**Таблица 8 - Уровень сформированности графического навыка по критерию «Характер штриха» в группе старших дошкольников (формирующий эксперимент)**

№	Ф. И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Всего баллов
1.	Матвей Б.			Н	Н
2.	Аня В.	В			В
3.	Вика М.	В			В
4.	Лиза Р.		С		С
5.	Маша Р.		С		С
6.	Яна С.		С		С
7.	Анастасия Т.	В			В
8.	Арина Ц.	В			В
9.	Вадим Ч.			Н	Н
10.	Маргарита Ш.		С		С

**Таблица 9 - Уровень сформированности графического навыка по критерию «Заполнение контура пятном» в группе старших дошкольников (формирующий эксперимент)**

№	Ф. И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Всего баллов
1.	Матвей Б.		с		с
2.	Аня В.	в			в
3.	Вика М.	в			в
4.	Лиза Р.		с		с
5.	Маша Р.		с		с
6.	Яна С.	в			в
7.	Анастасия Т.	в			в
8.	Арина Ц.		с		с
9.	Вадим Ч.			н	н
10.	Маргарита Ш.		с		с

**Таблица 10 - Результаты выявления общего уровня сформированности графических навыков старших дошкольников (формирующий эксперимент)**

ФИ	Критерии				Общий уровень
	I	II	III	IV	
Матвей Б.	с	с	н	с	с
Аня В.	в	в	в	в	в
Вика М.	в	в	в	в	в
Лиза Р.	в	с	с	с	с
Маша Р.	с	с	с	с	с
Яна С.	с	с	с	в	с
Анастасия Т.	в	в	в	в	в
Арина Ц.	с	в	в	с	с
Вадим Ч.	с	н	н	н	н
Маргарита Ш.	с	с	с	с	с

## Приложение В

**Таблица 11 - Уровень сформированности графических навыков старших дошкольников**

№	ФИ	Констатирующий этап				Формирующий этап				Общий уровень
		Критерии				Критерии				
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1	Матвей Б.	с	с	н	с	с	с	н	с	с
2	Аня В.	в	с	с	с	в	в	в	в	в
3	Вика М.	в	в	с	в	в	в	в	в	в
4	Лиза Р.	в	с	с	с	в	с	с	с	с
5	Маша Р.	с	с	с	с	с	с	с	с	с
6	Яна С.	с	с	с	с	с	с	с	в	с
7	Анастасия Т.	с	с	с	в	в	в	в	в	в
8	Арина Ц.	с	с	в	с	с	в	в	с	с
9	Вадим Ч.	с	н	н	н	с	н	н	н	н
10	Маргарита Ш.	с	с	с	с	с	с	с	с	с

**Таблица 12 - Сводные результаты по сформированности графических навыков у старших дошкольников**

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	3	30
Средний	6	60
Низкий	1	10



## Приложение Г

План-конспект занятия № 1

Тема: «Заячья избушка»

Старшие дошкольники

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу, по воображению.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель занятия: рассказать о детской книжной графике. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане. Закреплять графические умения и навыки в рисовании.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- сформировать основные графические навыки.

- научиться изображать контуры животных-героев сказки, соблюдая их пропорции, и наиболее яркие черты.

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии;

- формирование графических навыков.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей эмоциональный интерес;

- умения находить красоту, гармонию, прекрасное в мире.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации Е.И. Рачев, Ю.Васнецов,  
педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, резинка, лист ватмана форматом А4, кисть, гуашь, акварель.

- инструменты для учителя: фломастер, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5 мин.);
3. Просмотр иллюстраций художников (5 мин.);
4. Практическая работа (20 мин.);
5. . Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (8 мин.).

Ход занятия

1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем рисовать иллюстрации к русской народной сказке «Заячья избушка».

2. Изложение нового материала.

- Все вы смотрите рисунки в книгах, а художника, который рисует их называют иллюстратором. Сегодня и мы попробуем себя в этом качестве.

Но сначала давайте посмотрим, как с этой задачей справились художники. Рассказ педагога о художниках, и показ иллюстраций к сказке: «Заячья избушка».

В сказке «Заячья избушка» главные герои это лиса и заяц. Хитрая лиса выгнала зайчика из его избушки. Зайцу пытались помочь животные: собаки, медведь, бык, но не смогли. Самым храбрым оказался Петушок, он помог выгнать лису.

Педагог: «Давайте попробуем нарисовать иллюстрации к данной сказке . Возьмите лист ватмана формата А4.

Рекомендации по ведению работы:

- Выбрать сюжет
- Решить, вертикально или горизонтально расположить лист

-Наметить основные элементы рисунка, не нажимая сильно на карандаш это даст возможность в дальнейшем как можно реже использовать стирательную резинку. На переднем плане предметы крупнее. Наметить линию горизонта.

-Проверить равновесие композиции и начать работу цветом, выделяя тёмное на светлом, а светлое на тёмном».

#### 4. Практическая работа.

Педагог проверяет правильность выполнения карандашного рисунка и помогает исправить недостатки.

5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Педагог: «Ребята, сегодня на уроке вы смогли показать себя настоящими художниками. Какие вы молодцы! (Просмотр итоговых работ учащихся проводится в форме импровизированной выставки. Работы учащихся размещаются на доске. Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения).

Детские рисунки на тему «Заячья избушка»



Вика М.



Маша Р.



Аня В.



Вадим Ч.



Анастасия Т.





Матвей Б.



Арина Ц.



Лиза Р.



Анастасия Т.



Маргарита Ш.



Яна С.

## Приложение Д

План-конспект занятия № 2

Тема: «Гуси лебеди»

Старшие дошкольники

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу, по воображению.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель занятия: знакомство с иллюстрацией. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане. Закреплять графические умения и навыки в рисовании.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- сформировать основные графические навыки.
- научиться изображать летящих птиц (гусей)

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии;
- формирование графических навыков.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей эмоциональный интерес;
- умения находить красоту, гармонию, прекрасное в мире.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации Е.И. Рачева, Ю.Васнецова, А. Савченко, педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, цветные карандаши, резинка, лист ватмана форматом А4.

- инструменты для учителя: фломастер, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5 мин.);
3. Просмотр художников иллюстраторов (5 мин.);
4. Практическая работа (20 мин.);
5. . Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (8 мин.).

Ход занятия

1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем рисовать иллюстрации к русской народной сказке «Гуси лебеди».

2. Изложение нового материала.

Рассказ педагога о художниках, и показ иллюстраций к сказке «Гуси лебеди».

- Иллюстрация – это изображение, сопровождающее или дополняющее текст.

В сказке «Гуси лебеди» герои это Машенька, Иванушка, Баба Яга, печка, яблонька, гуси.

Педагог: «Давайте попробуем нарисовать иллюстраций к этой сказке.

Возьмите лист ватмана формата А4.

Рекомендации по ведению работы:

- Выбрать сюжет
- Решить, вертикально или горизонтально расположить лист
- Наметить основные элементы рисунка, не нажимая сильно на карандаш это даст возможность в дальнейшем как можно реже использовать ластик. На переднем плане предметы крупнее. Наметить линию горизонта.

-Проверить равновесие композиции и начать работу цветом, выделяя тёмное на светлом, а светлое на тёмном».

#### 4. Практическая работа.

Педагог проверяет правильность выполнения карандашного рисунка и помогает исправить недостатки.

5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Педагог: «Ребята, сегодня на уроке вы смогли показать себя настоящими художниками. Какие вы молодцы! (Просмотр итоговых работ учащихся проводится в форме импровизированной выставки. Работы учащихся размещаются на доске. Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения).



Детские рисунки на тему «Гуси лебеди»



Аня В



Маша Р.



Вика М.



Яна С.



Маргарита Ш.

## Приложение Е

План-конспект занятия № 3

Тема: «Зайчишка - хвастунишка»

Старшие дошкольники

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу, по воображению.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель занятия: Продолжить говорить о детской книжной графике. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять графические умения и навыки в рисовании.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- сформировать основные графические навыки.
- научить старших дошкольников изображать силуэты предметов черные на белом, белое на черном. Изображать зайцев и волка в движении.

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии;
- формирование графических навыков.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик;
- умения находить красоту, гармонию, прекрасное в мире.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации Ю.А.Васнецова. Е.М.Рачева, Г.Нарбута, педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, резинка, лист ватмана форматом А4, кисточки, черная гуашь, акварель.

- инструменты для учителя: фломастер, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5 мин.);
3. Просмотр художников иллюстраторов (5 мин.);
4. Практическая работа (20 мин.);
5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (8 мин.).

Ход занятия

1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем рисовать иллюстрации к русской народной сказке «Зайчишка хвастунишка».

2. Изложение нового материала.

Рассказ педагога о художниках, и показ иллюстраций к сказке «Зайчишка хвастунишка».

Педагог: «Давайте попробуем нарисовать иллюстрации к этой сказке. Начнем, а для этого вам понадобится ватман формата А4, карандаш, резинка, кисточка и черная гуашь».

Рекомендации по ведению работы:

- Выбрать сюжет
- Решить, вертикально или горизонтально расположить лист
- Наметить основные элементы рисунка, не нажимая сильно на карандаш это даст возможность в дальнейшем как можно реже использовать стирательную резинку. На переднем плане предметы крупнее. Наметить линию горизонта.
- Проверить равновесие композиции и начать работу цветом, выделяя тёмное на светлом, а светлое на тёмном.

4. Практическая работа

5.Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Педагог: «Ребята, сегодня на уроке вы смогли показать себя настоящими художниками. Какие вы молодцы! (Просмотр итоговых работ учащихся проводится в форме импровизированной выставки. Работы учащихся размещаются на доске. Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения).

Детские рисунки на тему «Зайчишка - хвостунишка»



Аня В.



Анастасия Т



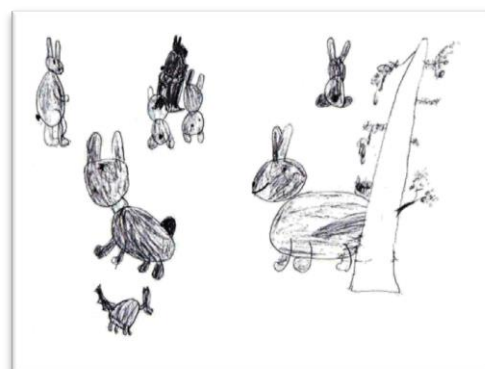
Вика М.



Маша Р.



Матвей Б. .



Арина Ц.

## Приложение Ж

План-конспект занятия № 4

Тема: «Щелкунчик и мышинный король»

Старшие дошкольники

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель занятия: вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять технические умения и навыки в рисовании.

Обучить детей изображать сказочные образы, выбирая любимый фрагмент сказки. Продолжать формировать навыки изображения движения героев, передавать их характерные особенности. Продолжать знакомство с различными изображениями средствами (гуашь, акварель по выбору).

Задачи занятия:

1. Учебные:

- сформировать основные графические навыки(характер штриха и регуляции нажима)

-научиться изображать контуры героя сказки, соблюдая его пропорции.

2. Развивающие:

- формирование и развитие графических умений и навыков, чувства линии;

3. Воспитательные:

- вызвать у детей эмоциональный интерес к сказке;

-формировать у старших дошкольников умения находить красоту, гармонию, прекрасное в мире.

Оборудование: Чайковский П.И. «Щелкунчик», балет-феерия в 2-х действиях (грамзапись);

Зрительный ряд: иллюстрации В. Алфеевского, М. Михальской, Максим Митрофанова (“Росмэн”) , педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, цветные карандаши, резинка, лист ватмана форматом А4.

- инструменты для учителя: фломастер, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5 мин.);
3. Просмотр произведений художников иллюстраторов (5 мин.);
4. Практическая работа (20 мин.);
5. . Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (8 мин).

Ход занятия

1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем рисовать главного героя из сказки «Щелкунчика и мышиный король». Самого Щелкунчика. Эту сказку написал известнейший немецкий писатель и сказочник Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776–1822 гг.)

2. Изложение нового материала

Рассказ и показ педагога о художниках, иллюстрирующих сказку:

«Щелкунчика и мышиный король».

Педагог: «Для того, чтобы начать рисовать на листе бумаге карандашом отметим, где будут ноги и верх головы. Потом проведем центральную линию и тд..

Начнем, а для этого вам понадобится ватман формата А4, карандаш и резинка».

Возьмите лист ватмана формата А4.

Все линии намечайте едва заметно, еле-еле касаясь карандашом бумаги. Это даст возможность в дальнейшем как можно реже использовать ластик.

4. Практическая работа

5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места



Детские рисунки на тему «Щелкунчик и мышинный король»



Вика М.



Аня В.



Яна С.



Маша Р.



Маргарита Ш.



Вика М.

### Приложение 3

План-конспект занятия №5

Тема: «Теремок»

Старшие дошкольники

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу, по воображению.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель занятия: продолжить рассуждать о детской книжной графике. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять графические умения и навыки в рисовании. Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации. Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- научиться изображать животных разных размерах и позах, постараться выразить характер изображаемого животного.

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии;
- формирование графических навыков.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный;
- умения находить красоту, гармонию, прекрасное в мире.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации Е.И. Рачева, Ю. Васнецова, Е. Чарушкина, педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, резинка, лист ватмана форматом А4, цветные карандаши.

- инструменты для учителя: фломастер, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5 мин.);
3. Просмотр художников иллюстраторов (5 мин.);
4. Практическая работа (20 мин.);
5. . Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (8 мин.).

Ход занятия

1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем рисовать, иллюстрации к сказке «Теремок»

2. Изложение нового материала.

Рассказ и показ педагога о художниках, иллюстрирующих сказку: «Теремок».

Педагог: «Давайте попробуем нарисовать иллюстрации к данной сказке. Начнем, а для этого вам понадобится ватман формата А4, карандаш и резинка».

Возьмите лист ватмана формата А4.

Все линии намечайте едва заметно, еле-еле касаясь карандашом бумаги. Это даст возможность в дальнейшем как можно реже использовать ластик.

4. Практическая работа

5. . Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Педагог: «Ребята, сегодня на уроке вы смогли показать себя настоящими художниками. Какие вы молодцы! (Просмотр итоговых работ . Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения).

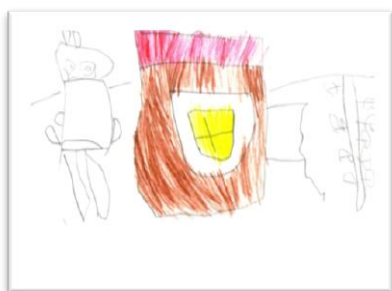
Детские рисунки на тему «Геремок»



Вика М.



Аня В.



Вадим Ч.



Настя Т.



Арина Ц.



Лиза Р.



Маша Р.



Матвей Б.

## Приложение И

План-конспект занятия №6

Тема: «Теремок 2»

Старшие дошкольники

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу, по воображению.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель занятия: продолжить говорить о детской книжной графике. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять технические умения и навыки в рисовании. Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации. Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- научиться изображать внутреннее убранство теремка, а также поведение сказочных героев .

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии;
- формирование графических навыков.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный;
- умения находить красоту, гармонию, прекрасное в мире.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации А.Н. Комарова, Е.И. Рачева, педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, резинка, лист ватмана форматом А4, цветные карандаши.

- инструменты для учителя: фломастер, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5 мин.);
3. Просмотр художников иллюстраторов (5 мин.);
4. Практическая работа (20 мин.);
5. . Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (8 мин.).

Ход занятия

1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем продолжать рисовать, иллюстрации к сказке «Теремок»

2. Изложение нового материала.

Рассказ и показ педагога о художниках, иллюстрирующих сказку: «Теремок».

Педагог: «Давайте попробуем нарисовать ,то что происходит внутри теремка! Начнем, а для этого вам понадобится ватман формата А4, карандаш и резинка».

Возьмите лист ватмана формата А4.

Все линии намечайте едва заметно, еле-еле касаясь карандашом бумаги. Это даст возможность в дальнейшем как можно реже использовать стирательную резинку,

4. Практическая работа

5. . Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Педагог: «Ребята, сегодня на уроке вы смогли показать себя настоящими художниками. Какие вы молодцы! (Просмотр работ. Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения).



Детские рисунки на тему «Геремок»



Арина Ц..



Анастасия Т.



Лиза Р.



Вика М.



Аня В..



Матвей Б.



Вадим Ч.



## Приложение Й

План-конспект занятия № 7

Тема: «Маша и медведь»

Старшие дошкольники

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу, по воображению.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель занятия: вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане. Закреплять графические умения и навыки в рисовании.

Задачи занятия:

1. Учебные:

-сформировать у детей понятия о переднем, среднем и дальнем планах рисунка.

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии;
- формирование графических навыков.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей эмоциональный интерес;
- умения находить красоту, гармонию, прекрасное в мире.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации Е.И. Рачева, педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, цветные карандаши, резинка, лист ватмана форматом А4.

- инструменты для учителя: фломастер, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5 мин.);
3. Просмотр художников иллюстраторов (5 мин.);
4. Практическая работа (20 мин.);
5. . Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (8 мин.).

Ход занятия

1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем рисовать иллюстрации к русской народной сказке «Маша и медведь».

2. Изложение нового материала.

Рассказ и показ педагога о художниках, иллюстрирующих сказку: «Маша и медведь».

В сказке «Маша и медведь»главные герои это Маша, медведь.

Педагог: «Давайте начнем рисовать иллюстрации к данной сказке.

Возьмите лист ватмана формата А4.

Рекомендации по ведению работы:

- Выбрать сюжет
- Решить, вертикально или горизонтально расположить лист
- Наметить основные элементы рисунка, не нажимая сильно на карандаш это даст возможность в дальнейшем как можно реже использовать стирательную резинку. На переднем плане предметы крупнее. Наметить линию горизонта.

-Проверить равновесие композиции и начать работу цветом, выделяя тёмное на светлом, а светлое на тёмном.

4. Практическая работа.

5.Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Детские рисунки на тему «Маша и медведь».



Вика М.



Аня В.



Лиза Р.



Арина Ц.



Маргарита Ш.



Матвей Б.

## Приложение К

План-конспект занятия № 8

Тема: «Котенок по имени Гав»

Старшие дошкольники

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу, по воображению.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель занятия: продолжить формирования понятия о детской книжной графике. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы. Развивать художественное видение, зрительную память детей. Закреплять графические умения и навыки в рисовании.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- научить старших дошкольников изображать силуэты предметов черные на белом, белое на черном.

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувство пятна;  
- формирование графических навыков.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик;  
- умения находить красоту, гармонию, прекрасное в мире.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации В. Сутеева, педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, резинка, лист ватмана форматом А4, кисточки, черная гуашь, акварель.

- инструменты для учителя: фломастер, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5 мин.);
3. Просмотр художников иллюстраторов (5 мин.);
4. Практическая работа (20 мин.);
5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (8 мин.).

Ход занятия

#### 1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем рисовать иллюстрации к сказке «Котенок по имени Гав» по книге Остера Григория Бенционовича.

#### 2. Изложение нового материала.

Рассказ и показ педагога о художниках, иллюстрирующих сказку: «Котенок по имени Гав».

Педагог: «Давайте попробуем нарисовать иллюстрации к данной сказке. Начнем, а для этого вам понадобится ватман формата А4, карандаш, резинка, кисточка и черная гуашь».

Рекомендации по ведению работы:

- Выбрать сюжет
- Решить, вертикально или горизонтально расположить лист
- Наметить основные элементы рисунка, не нажимая сильно на карандаш это даст возможность в дальнейшем как можно реже использовать стирательную резинку. На переднем плане предметы крупнее. Наметить линию горизонта.

-Проверить равновесие композиции и начать работу цветом, выделяя тёмное на светлом, а светлое на тёмном.

#### 4. Практическая работа

5.Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Детские рисунки на тему «Котенок по имени Гав»



Маша Р.



Вика М.



Аня В.



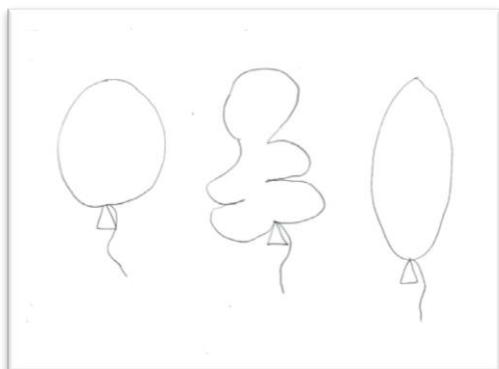
Маргарита Ш.



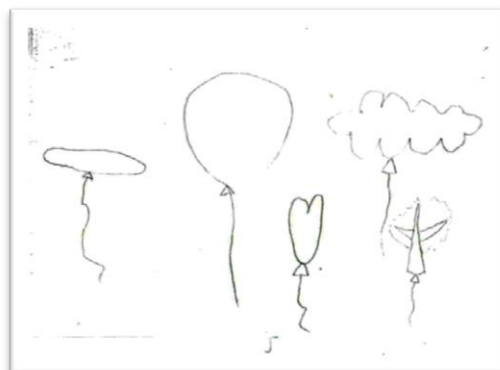
Анастасия Т.

## Приложение Л

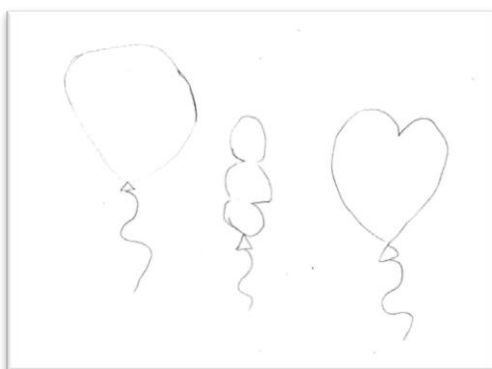
Детские рисунки на тему «воздушные шары» по критерию «характер линии»



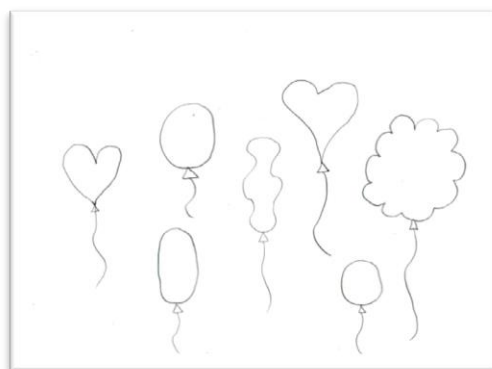
Лиза Р.



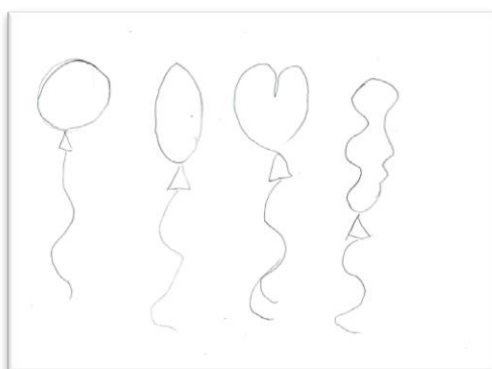
Аня В.



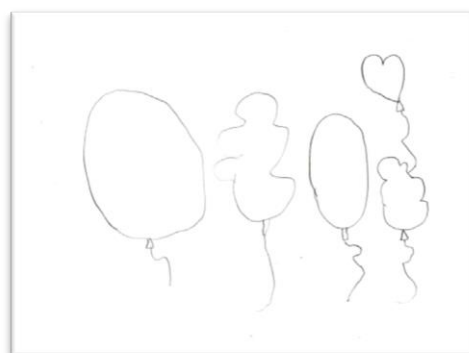
Яна С.



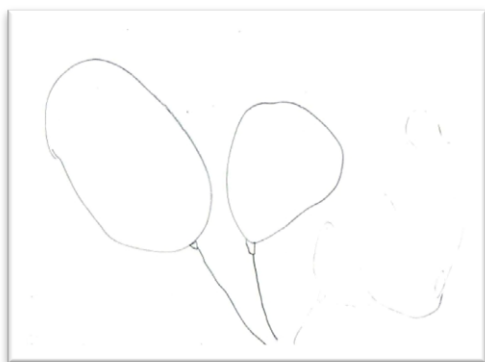
Вика М.



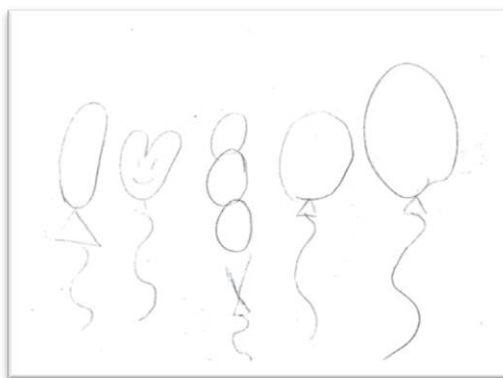
Маша Р.



Маргарита Ш.



Вадим Ч.



Арина Ц.



Анастасия Т.



Матвей Б.



## Приложение М

Детские рисунки на тему «воздушные шары» по критерию «регуляция нажима»



Вика М.



Аня В.



Матвей Б.



Арина Ц.



Маша Р.



Маргарита Ш.



Лиза Р.



Вадим Ч.



Яна С.



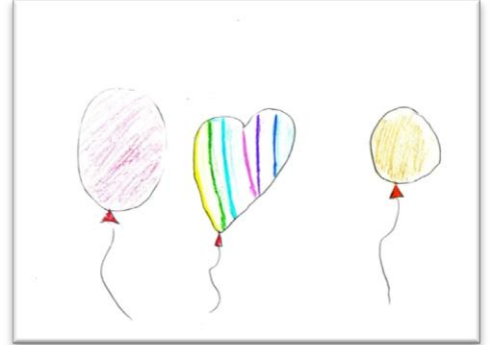
Анастасия Т.

## Приложение Н

Детские рисунки на тему «воздушные шары» по критерию «характер штриха»



Аня В.



Вика М.



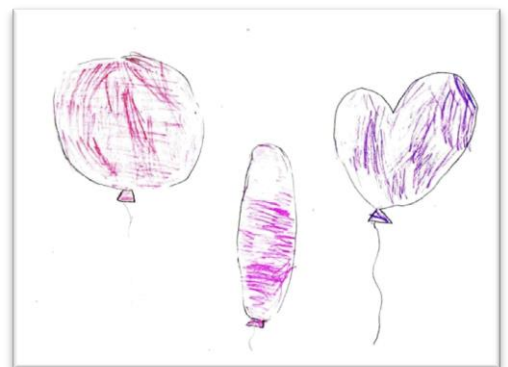
Лиза Р.



Вадим Ч.



Арина Ц.



Яна С.



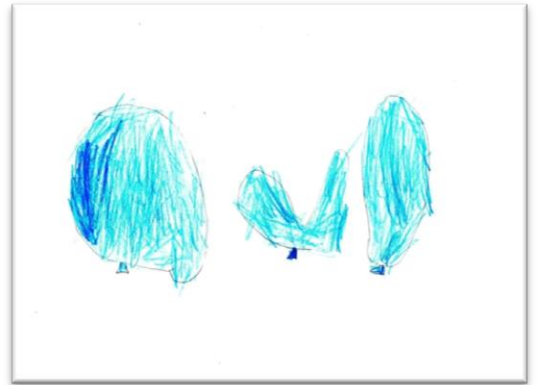
Матвей Б.



Маргарита Ш.



Анастасия Т.



Маша Р.

## Приложение О

Детские рисунки на тему «воздушные шары» по критерию «заполнение контура пятном»



Матвей Б.



Аня В.



Анастасия Т.



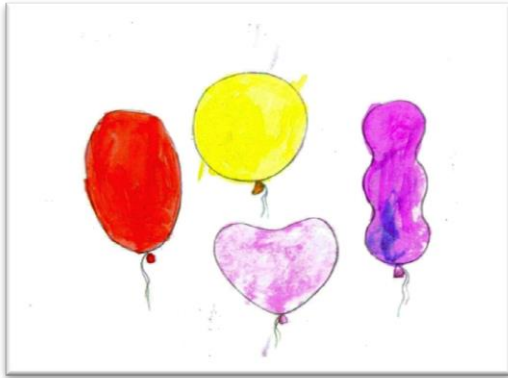
Вика М.



Лиза Р.



Яна С.



Арина Ц.



Вадим Ч.



Маргарита Ш.



Маша Р.



## Приложение П

### Занятия № 1

Тема: «Заячья избушка»



Е.И. Рачев



Ю. Васнецов

## Приложение Р

### Занятия № 2

Тема: «Гуси лебеди»



Ю.Васнецов Е.И. Рачев

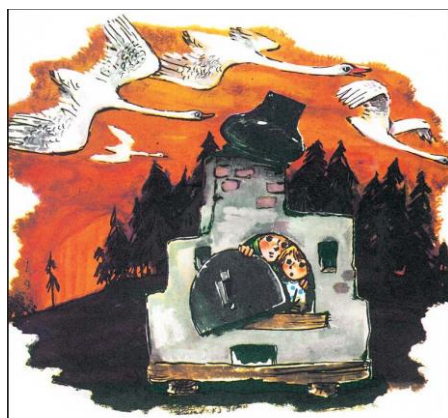
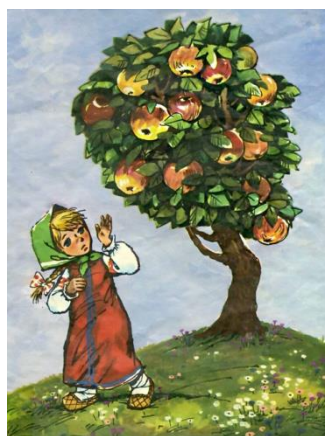


Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».  
Художник А. Савченко. 1965 г.



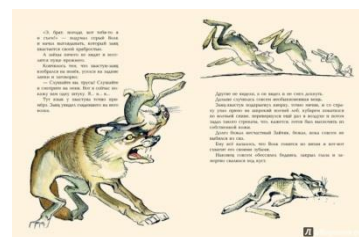
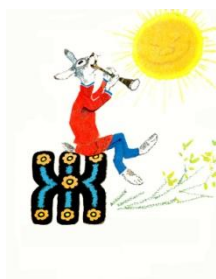
А. Савченко



## Приложение С

### Занятия № 3

### Тема: «Зайчишка - хвастунишка»



Ю.Васнецов

Художники Н. Строганова, М. Алексеев

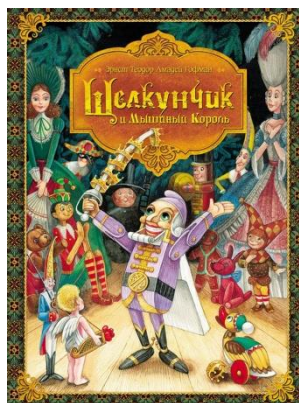


Е.И. Рачев

Г.Нарбут

## Приложение Г

### Занятия № 4 Тема: «Щелкунчик»



Максим Митрофанов («Росмэн»)



М. Михальская



Валерий Алфеевский



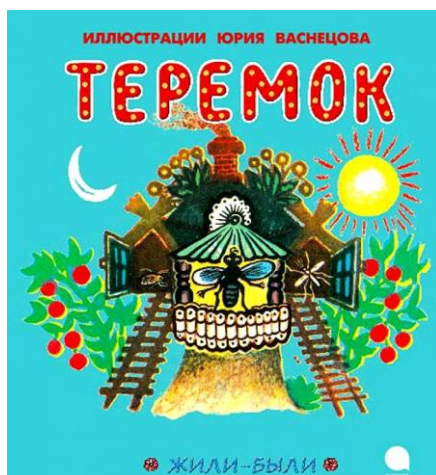
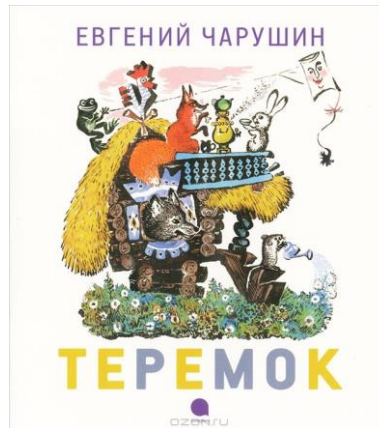
Дагмар Беркове



## Приложение Ч

Занятия № 5

Тема: «Теремок»



Е.М. Рачев



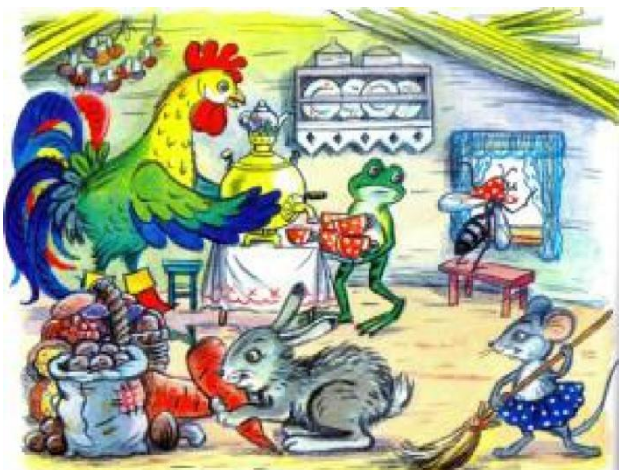
## Приложение Ф

Занятия № 6

Тема: «Теремок» 2



Алексей Никанорович Комаров (1879-1977)

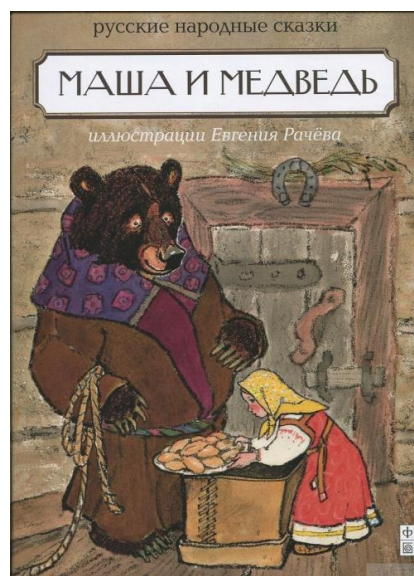
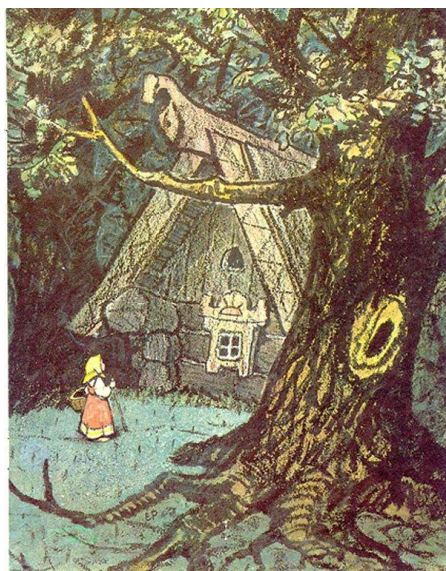




## Приложение X

Занятия № 7

Тема: «Маша и медведь»



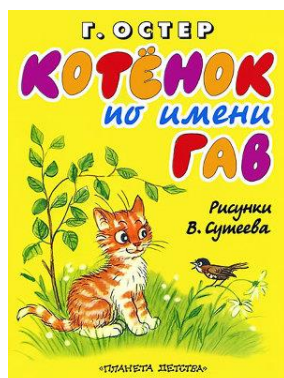
Е.И. Рачев



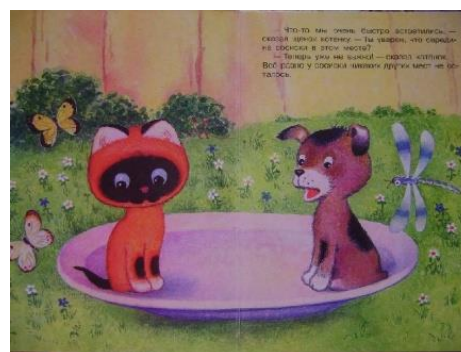
## Приложение Ц

### Занятия № 8

Тема: «Котенок по имени Гав»



В. Сутеев



### Приложение Ш

Наша творческая работа представляет триптих по книге «Неугасимая лампада» Б.Н. Ширяева, которая состоит из трех графических работ, выполненных черной и белой темперой :

1. Неугасимая лампада      2. Без вины виноватые      3. Предверие

Около десяти лет назад мне довелось побывать и почувствовать духовную атмосферу земли соловецкой. Там зародился замысел , а работа над композицией началась с выбора направления тематики курсовой «Формирование графических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством создания книжной иллюстрации».

После прочтения книги Б.Н. Ширяева «Неугасимая лампада» мои поиски произведения закончились.

"Неугасимая лампада" — вершинное творение Бориса Ширяева(1889-1959). Книга впервые издана в Нью-Йорке в 1954 году. Не лагерные ужасы описывает в ней соловецкий узник, не зверства начальников над заключенными — это все отодвинуто на второй план и как бы приглушено, на переднем же проявляются утешение и спасительные "жемчужины духа", не дающие человеку потерять дарованный ему Господом облик. Евангельский свет горит, переливается и животворит так, что тьма отступает и не может его объять. Ширяев в одном из своих выступлений как-то сказал: "Соловки — поистине святой остров. Его атмосфера такова, что там нельзя не прийти к Богу". И сам автор, до Соловков, по существу, неверующий, именно на этом "острове испытаний" пришел к Православию и постиг глубинные победы Духа. Ему, штабс-капитану Императорской, а позже Добровольческой армий, было совершенно ясно, что спасительная лампада может светить лишь из дореволюционного прошлого.

Началась большая подготовительная работа: чтение необходимой литературы, изучения данного вопроса, наброски, эскизы. И вот результат:

Центральная работа глобально раскрывает всю трагедию русского мира, а боковые ведут рассказ о надежде человеческой.

### Творческая часть ВКР



Эскизы иллюстраций к книге «Неугасимая лампада» Б.Н. Ширяев



## Творческая часть ВКР



Неугасимая лампада



Преддверие



Без

Триптих

«Неугасимая лампада» Б.Н. Ширяева .

(Черная, белая темпера)

вины виноватые

к

книге

### Отзыв

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Слизовского Андрея Викторовича  
Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«Формирование графических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством книжной иллюстрации»  
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	Продвинутый	Базовый	Пороговый
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		✓	
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		✓	
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		✓	
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию		✓	
ОПК-1 готов признавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	✓		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	✓		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	✓		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы		✓	
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		✓	

В процессе работы Слизовский А.В. продемонстрировал (а)  
Ф. И. О. обучающегося

продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.  
базовый

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как

самостоятельным исследователем, успешно выполняющим поставленные учебные задачи.







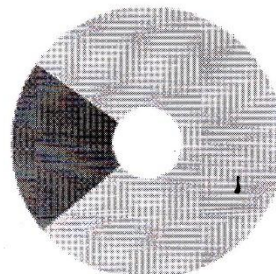
Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

дата выгрузки: 16.06.2017 09:13:13  
 пользователь: nb.kspu@mail.ru / ID: 1560615  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 2303  
 Имя исходного файла: СЛИЗЕВСКИЙ А. В. Формирование графических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством создания книжной иллюстрации.docx  
 Размер текста: 15603 кБ  
 Тип документа: Не указано  
 Символов в тексте: 90135  
 Слов в тексте: 11212  
 Число предложений: 766




### Информация об отчете

Дата: Отчет от 16.06.2017 09:13:13 - Последний готовый отчет  
 Комментарий: не указано  
 Оценка оригинальности: 78.57%  
 Заимствования: 21.43%  
 Цитирование: 0%

Оригинальность: 78.57%  
 Заимствования: 21.43%  
 Цитирование: 0%

### Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
6.72%	[1] Специфика работы по развитию графических умений в процессе обучения старших дошкольников изобразительной деятельности	<a href="http://5fan.ru">http://5fan.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
5.38%	[2] не указано	<a href="http://referat.ru">http://referat.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
5.38%	[3] Развитие графических образов в рисунках детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с книжной графикой (2/2)	<a href="http://kazreferat.info">http://kazreferat.info</a>	06.07.2016	Модуль поиска Интернет

Научной руководителем: С. А. Митасова  
 доцент каф. МХО,  
 К. Кувшинов  


**Приложение**  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Слизевский Андрей Викторович  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Формирование графических навыков  
и сетей старшего дошкольного возраста посредством  
использования компьютеров и иллюстраций  
(название работы)  
(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elibr.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.06.2017

дата



подпись