

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.Астафьева»
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Пестряцова Екатерина Анатольевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой МХО, к.п.н.,
доцент ВАК Маковец Л.А.

14.06.2017 *Л.А. Маковец*

(дата, подпись)

Руководитель:

кандидат культурологии,
доцент Митасова С.А.

10.06.2017 *С.А. Митасова*

(дата, подпись)

Дата защиты: 12.06.17

Обучающийся: Пестряцова Е.А.

Е.А. Пестряцова
(дата, подпись)

Оценка: удовлетворительно

Красноярск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование развития композиционных умений у младших школьников с использованием современных компьютерных технологий.....	7
1.1 Понятие композиционные умения в теории художественного образования.....	7
1.2 Способы развития композиционных умений в методической литературе.....	18
1.3 Компьютерные технологии на учебных занятиях по изобразительному искусству.....	25
Выводы по первой главе.....	29
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию композиционных умений с использованием современных компьютерных технологий.....	32
2.1. Разработка, организация и проведение констатирующего эксперимента по измерению уровня развития композиционных умений младших школьников	32
2.2. Серия занятий направленные на развитие композиционных умений у учащихся среднего школьного возраста.....	41
Выводы по второй главе.....	47
Заключение.....	48
Список литературы.....	50
Приложение.....	54

Введение

На уроках по изобразительному искусству в начальной школе и на занятиях в условиях дополнительного образования первостепенной задачей является формирование композиционных умений. Ученик должен овладеть основными, необходимыми, практическими умениями и навыками в композиционных понятиях, а также в различных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на компьютерных технологиях.

Развитие способностей в изобразительной деятельности, художественно-образное отражение предметов и явлений окружающего мира, воспитание духовных и нравственных основ школьников через эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного искусства, являются приоритетами уроков и занятий изобразительным искусством.

Особый смысл эти задачи приобретают в современных условиях стремительного развития компьютерных технологий. Компьютерные технологии позволяют подстроить наглядный материал под педагогические нужды различного рода, а педагог, обладающий навыками и знаниями в области компьютерных технологий, может значительно усовершенствовать способ подачи изучаемой информации, обеспечивая его большее понимание. Однако мы полностью согласны с позицией, что любые методические новации не должны способствовать изменениям в сложившейся структуре академической художественно-педагогической школы, в современных условиях необходимо стремиться к оптимальному взаимодействию новации и традиции.

Говоря о понятии композиционные умения, мы можем сказать, что - это сознательное владение приемами художественной деятельности (изобразительные, конструктивные, выразительные) основанной на выразительных средствах (пропорции, светотень, цвет, пятно, линия и др.) В процессе развития композиционных умений происходит совершенствование

навыков, которые зависят от сложности, индивидуальных особенностей психического состояния личности, от методики проведения упражнений, обучения в ходе практических работ, и обстановки.

Известно, что педагогическая деятельность на занятиях изобразительного искусства обязательно должна включать искусствоведческую и эстетико-художественную компоненты. Причем расширять общение ребенка с произведениями искусства необходимо не только для его эстетического развития. Важно моделировать ход урока таким образом, чтобы развивались композиционные способности. Учащиеся даже младших классов могут успешно научиться вести анализ произведений художников с точки зрения их композиционного построения, при наличии качественного, сознательно подобранного, разнообразного наглядного материала.

Поэтому вопросы развития творческих способностей детей в возрасте от 7 до 10 лет посредством развития их композиционных умений, с использованием современных компьютерных технологий для оптимальной реализации требований принципа наглядности, создания педагогических условий, соответствующих современным тенденциям художественного образования и способствующих активизации композиционной деятельности в условиях дополнительного образования, являются актуальными.

Очевидно, что включение привлекательных для детей компьютерных технологий, мотивирующих их сознание в сферу художественного образования является актуальной проблемой еще и потому, что к концу младшего школьного возраста изменяются содержательные характеристики игровой мотивации: дети переходят от традиционных игр к компьютерным.

Использование компьютерных технологий в учебном процессе дает возможность преподавателю, при наличии соответствующих умений и навыков, по своему усмотрению подготовить дидактические материалы и рациональную серию творческих заданий для каждого учащегося.

Сказанное выше приводит к пониманию того, что существует противоречие между потенциалом современного уровня и качества развития

компьютерных технологий и их использованием на уроках изобразительного искусства для развития композиционных умений, необходимого для полноценной художественно-творческой реализации личности ребенка. Это и является проблемой нашего исследования.

Исходя из вышеизложенного, **цель исследования:** разработка серии занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на развитие композиционных умений младших школьников с использованием современных компьютерных технологий.

Объект исследования: процесс развития композиционных умений у младших школьников посредством компьютерных технологий

Предмет исследования: компьютерные технологии как средство развития композиционных умений у младших школьников.

Гипотеза исследования: эффективность развития композиционных умений младших школьников повысится, если:

- будут использоваться современные общедоступные компьютерные программы, способствующие развитию композиционных умений учащихся.
- на занятиях изобразительного искусства будут использованы педагогические технологии, отвечающие современным дидактическим требованиям.

Задачи исследования:

- Раскрыть понятие композиционные умения в теории художественного образования.
- Выявить способы развития композиционных умений в методической литературе.
- Выявить возможности применения компьютерных технологий на уроках ИЗО.
- Организовать проведение экспериментальной работы по развитию композиционных умений с использованием современных компьютерных технологий.

Для решения поставленных задач использован комплекс теоретических и эмпирических **методов исследования:**

- изучение и теоретический анализ литературы;
- педагогический эксперимент, включенный в учебно-воспитательный процесс.

База исследования: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 24 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» города Красноярска. В эксперименте приняли участие 12 учащихся младшего школьного возраста, в возрасте 8-10 лет.

Глава 1. Теоретическое обоснование развития композиционных умений у младших школьников с использованием современных компьютерных технологий

1.1. Понятие «композиционные умения» в теории художественного образования

Основным содержанием обучения предметам художественного цикла является усвоение детьми общего способа адекватного восприятия и создания художественной формы. Этот общий способ называется композицией. Композиция - это составление, соединение, становление отношений, приведение в порядок и единство частей или элементов чего - то, что должно стать целостным.

Применительно к искусству, композиция является общим способом целостного опредмечивания (для художника) или распредмечивания (для зрителя) художественного замысла, общим способом перехода от замысла к его реализации или, наоборот, от восприятия формы, в которой реализован замысел, к содержанию картины.

Как показал анализ по литературе исследования, композиция присуща всем видам искусства. Композиционное начало лежит в основе архитектурных построек, музыкальных и литературных произведений, скульптур и картин, театральных постановок и кинофильмов.

В толковом словаре русского языка композицию рассматривают, во-первых, как строение, соотношение и взаимное расположение частей, во-вторых, как произведение (скульптурное, живописное, музыкальное, литературное) сложное и неоднородное по своему составу.

В контексте исследования необходимо рассмотреть определение данного понятия применительно к изобразительному искусству. Определение понятию "композиция" даётся разными авторами (В. Б. Косминская, Ю. А. Полуянов, Н. М. Сокольникова, Е. В. Н. Б. Халезова, Е. В. Шорохов и др.). В частности, Н. М. Сокольникова [60] рассматривает композицию как построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером

и назначением. В. Б. Косминская и Н. Б. Халезова[60] считают композицией построение произведения, распределение его частей на плоскости листа в определённой связи друг с другом. По мнению Т. Я. Шпикаловой [62], композиция - процесс поиска выразительного воплощения замысла в различных видах художественной деятельности.

Таким образом, композицию можно рассматривать как художественное произведение, как расположение элементов произведения по отношению друг к другу и к целому, как процесс создания художественного произведения. В рамках нашего исследования мы рассматриваем композицию как создание произведения, в котором все элементы соединены в единое целое в соответствии с замыслом автора.

По мнению Н. М. Сокольниковой, основным признаком композиции является целостность. Автор выделяет признаки, которые характеризуют целостность композиции: ни одна часть произведения не может быть изъята или заменена без ущерба для целого; части не могут меняться местами без ущерба для целого; ни один новый элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него. Таким образом, цельность композиции зависит от взаимной связи второстепенных и главных элементов. В композиции недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к произведению.

Все композиционные умения направлены на достижение целостности и их природу можно охарактеризовать «образной», из этого следует что и композиционные умения можно называть «образными». Однако композиционные умения неоднородны необходимо разделить по компонентам.

Можно выделить следующие компоненты композиционных умений, различающихся по характеру преобладающих психических процессов:

- 1) образно-логический компонент, требующий «анализа отношений между частями и целым образа» и преобладания интеллектуальных процессов,
- 2) образный компонент, требующий чувственного восприятия образа и преобладания чувственных процессов,
- 3) образно-действенный компонент, требующий действенного воплощения образа в изображении" и преобладания двигательных процессов.

На данный момент проблема развития композиционных умений при восприятии окружающего нас мира очень актуальна. Развитие композиционных умений очень важно в развитии младших школьников – так как предмет композиции воспитывает в ребенке, чувство прекрасного которое он начинает видеть не только в искусстве, но и в нашей жизни.

Разные композиционные приемы необходимые в создании рисунка, помогают разнообразнее, ярче и интереснее выражать свои мысли и чувства в работах. Умение использовать средства: колорит, ритм, пластическую форму одно из важных критериев в оценке характера рисунка. Как, было уже отмечено, композиция - это способ соединения образов, способ построения произведения.

Основной задачей при выборе композиции – является организация объектов и частей изображения, и соединение их в единое целое, где второстепенное подчиняется главному. Исходя из данных требований при компоновке в композиции, должны использоваться следующие средства выразительности, правила и приёмы: равновесие, контраст, линии, пятна, светотень, ритм и др.

Так как основой всей изобразительной грамоты является – композиция, момент в ее становлении и развитии крайне важен. Такие процессы как мышление, восприятие, воображение, память плотно связаны не только с изобразительной деятельностью детей, но и с развитием личности ребенка. В этом развитии проявляются такие психологические особенности, как например темперамент. Для создания эмоциональной и образной композиции

младшим школьникам в особенности нужно учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы.

Н. Е. Михайлова, профессиональный художник и педагог, отмечает, что изобразительная деятельность единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение имеет процесс. Автор подчеркивает, что положительное подкрепление взрослым детских работ (понимание и одобрение) вкладывает у ребенка уверенность в себе, в своих способностях и укрепляет интерес к композиционной грамотности.

Такие средства как например форма, цвет, и композиция определяют выразительность образа в рисунке. Но и сами по себе ритм, композиционный строй, цветовое звучание неразрывны с основой образа, так как они являются выражением мыслей ребенка в работе.

Характерным для младших школьников является распределение элементов по всей плоскости листа, не исключая из рисунка чувство равновесия и композиционной наполненности. Горизонтальную плоскость ребенок мыслит в её реальной протяженности. Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения вынуждает ребенка не прибегать в рисунке к передачи пространственных отношений, где один предмет закрывает часть другого. Это конечно касается не всех работ, некоторые учащиеся стремятся передать перспективные построения. Ритм в рисунке придает организованность, упорядоченность построению работы. Это отвечает часто по существу избранной ребенком теме. Часто дети в своих работах часто нарушают пропорции предметов, хотя и не замечают этого (фигура человека выше дома и т.д.). В выразительном изображении форма служит средством передачи характера образа. Дети пытаются добиться выразительности образа посредством изображения определенных поз, жестов, определенного расположения фигур.

Изобразительное творчество формируется за счет образного видения ребенка - умения наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет объекта и в то же время способности сохранять целостное впечатление.

Одним из закономерности развития воображения младших школьников являются зрительные представления и их запас, которые дети черпают из повседневного для них окружения. Чем активнее этот запас представлений, тем больше различных ассоциаций и связей образуется в сознании ребенка.

Так называемый прием – «фотографии», или «фотографирования» активно рекомендуется использовать для их проявления в виде рисунков, и других изобразительных продуктов. Всё это способствует умению видеть в окружающей жизни интересный мотив композиции.

Если в работе при подготовке детей к изобразительной деятельности будет отсутствовать целенаправленность – то в качестве результата будут проявляться ошибки в изображении. Это связано с тем, что младшие школьники в виду своих возрастных особенностей, не достаточно хорошо представляют, что же такое средства, умения, явления, и объекты в композиции. Перед выполнением настоятельно необходимо ознакомить детей с подобными объектами и явлениями, организация посещения музеев, в качестве живого общения с продуктами изобразительной деятельности, или же применение для этих нужд современных компьютерных технологий, в качестве частичного посещения и ознакомления с виртуальными экспонатами музея, экскурсии по городу, и достопримечательностям.

В процессе дидактических игр младшие школьники приобретают новые знания о свойствах предметов, которые необходимы, чтобы изобразить эти предметы в композиции в своих работах. Эти игры дети сами с удовольствием создают. Учащиеся должны усвоить выразительные возможности различных форматов, правила и приёмы решения композиции в этих форматах. Цветовое решение всей композиции может строиться в теплом или холодном колорите, на сочетании нежных или ярких цветов, с преобладанием контрастов. Для

достижения цветовой цельности композиции полезно предложить детям поработать двумя или тремя цветами. Это помогает им избежать пестроты и дробности в работе. Характер темы определяет цветовое решение композиции. Колорит темы создает то или иное звучание образа.

Для того чтобы объяснить учащимся, что движение может быть различного характера. Полезно проводить парные работы. Например, в одной передать резкое быстрое движение, используя ломаные линии, а в другой - медленное движение, используя спокойные ритмы, плавные линии.

Немаловажно использовать в работе контраст форм, размеров, цветовых сочетаний и т.п. Динамичность одних предметов можно подчеркнуть статичностью других.

Перед выполнением заданий, которые связаны с размещением на плоскости геометрических фигур, цветов, листьев важно обратить внимание детей на то, что необходимо учитывать свободное пространство, промежутки между формами. Не стоит забывать и о выделении композиционного центра, который играет важную роль в решении композиции.

Большое значение в процессе создания образов приобретают индивидуальные особенности детей. Они проявляются не только в своеобразном видении, но и в сохранении индивидуальной манеры исполнения своей работы.

Следовательно, успешность овладения изобразительной грамотой, уровень развития творческого потенциала учащихся находится в прямой зависимости от того, в какой степени процесс преподавания ориентирован на умение сформировать замысел на основе собственного багажа впечатлений, запечатлеть это замысел, создав собственное художественное произведение с использованием изобразительно-выразительных средств композиции, - другими словами на развитие композиционных умений.

Если рассматривать композицию как деятельность по приведению «в порядок и единство частей и элементов чего-то, что должно стать целостным», то в композиционной деятельности, как в любом творческом процессе можно

выделить пусковую, поисковую и исполнительную фазы. Первая фаза включает восприятие и переработку жизненного материала, зарождение замысла, чувство необходимости начать работу, которое мобилизует творческие силы. Возникает некий «первообраз», далее следует поисковая фаза мучительной работы над визуализацией проблемы, интуитивно ищется такое сочетание отдельных частей, их взаимосвязь, которые создадут гармоничное целое. Сменяющие друг друга варианты решения, приводят к вызреванию завершающей «конструктивной идеи», часто конечный вариант решения возникает внезапно. На наличие и решающее значение этого явления имеется бесчисленное множество указаний, но его природа остается неясной. Исполнительная, часто трудоемкая и кропотливая техническая стадия требует участия, с одной стороны - всех душевных сил художника, а с другой - технических навыков обращения с изобразительно-выразительными средствами данного вида или жанра искусства.

Композиционная грамота - не свод правил, простое знание которых обеспечит успех. Композицию нельзя выстроить, следуя некоторому универсальному алгоритму. Способы композиционной выразительности должны осваиваться ребёнком (в данном случае - младшим школьником) практически в процессе выполнения серии творческих заданий под руководством педагога.

Известно, что творческая деятельность подразумевает мобилизацию восприятия, мышления, воображения, памяти, внимания и т.д. Чтобы художественное развитие ребёнка проходило успешно, все эти качества должны развиваться во взаимной связи. Работы С.Е. Игнатьева, В.В. Корешкова, В.С. Кузина, С.П. Ломова, Л.Г. Медведева, содержат обстоятельные исследования по вопросам обучения изобразительному искусству и композиционной деятельности.

Цели решения учебных задач на занятиях изобразительным искусством те же, что и на уроках по другим предметам. Однако форма построения занятий и подачи информации своеобразна. В своем исследовании Н.М. Сокольникова

[4,52,61] объясняет это тем что: «В отличие от остальных предметов общие способы художественной деятельности не могут быть выражены в понятийной форме, в виде определенных формул, графиков и т. п. Ограничены и возможности словесного разъяснения при подаче изобразительной информации, так как пояснить словами, посредством каких действий на рисунке или картине художника создается, например, гармоничное сочетание цветов, можно лишь человеку, который, если еще не умеет это делать, то хотя бы способен увидеть выразительность колорита на картине живописца. Кроме того, даже самые простые учебные задания по изобразительному искусству отличаются от учебных заданий по другим предметам тем, что их постановка и содержание имеют не строго логическую основу, а наглядно-образную. И в процессе практической изобразительной деятельности, и при восприятии произведений искусства или окружающей действительности каждый учащийся свободно оперирует своими собственными впечатлениями.

Художественное восприятие — это сложнейшая работа чувств, мысли, воображения воспринимающего произведение искусства. Оно включает и художественное обобщение, то есть восприятие художественного произведения как целостного явления, на уровне единства его формы и содержания, и ассоциативное преобразование того, что заложено в произведении художником: сопоставление с опытом реальной жизни и последующую мысленную трансформацию. В своих исследованиях Б. М. Теплов отмечал, художественное полноценное восприятие поддается развитию в процессе обучения. Способность к художественному восприятию формируется и развивается у детей и в художественно-творческой деятельности, и в процессе активного общения с искусством и его художественными образами. При обучении композиции следует учитывать, что созревание детского восприятия определяется тем, какие «требования к восприятию предъявляют те виды практической деятельности, которыми овладевает ребёнок в процессе возрастного развития», т.е. от организации учебного процесса.

Известно, что в творческой деятельности существенную роль играет творческое воображение, при рассмотрении механизма которого выделяют диссоциацию и ассоциацию воспринятых впечатлений.

В силу того, что воображение младших школьников опирается, в основном, на восприятие, основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте - это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счет все более правильного и полного отражения действительности, мыслительной переработки сохраненной информации. Сознательная реконструкция прошлого опыта является следующим этапом. т.к. творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта художника, необходимо развивать творческий опыт ребёнка для создания надежной основы его творческой деятельности.

Ведущей отличительной чертой в психологии младшего школьного возраста является способность и потребность познать себя как индивидуальность, что приводит к интенсивному поиску своих способностей и возможностей. Созревает потребность в самостоятельности и самовыражении. Л.С. Выготский подчеркивает: «Именно в младшем школьном возрасте интеллект прodelывает своё максимальное развитие... Быстро развивающийся, созревающий мозг нуждается в умственных впечатлениях и умственных усилиях».

Возраст 7-10 лет является стадией активного накопления социального опыта. Школьник уже многого достиг в понимании своего места среди людей. Ребенок осмысливает действия других людей, а также оценивает, рассматривает как бы со стороны и свои собственные усилия, ищет линию собственного поведения. Свои чувства ребенок готов выразить посредством рисунка. Для своего полноценного творческого он должен владеть языком изобразительного искусства.

К проблеме изучения особенностей художественно-творческого развития школьников в разное время обращались такие исследователи, как С.Е. Игнатъев, Н. М. Сокольникова, Н.И. Пьянкова и многие другие. Отмечены некоторые особенности художественно-образного мышления школьников. Опыт ребёнка гораздо беднее, чем опыт взрослого человека, интеллект проще, детское воображение слабее и однообразнее. Образное мышление младшего школьника обладает богатым потенциалом, но недостаточно упорядочено, способность к логическому мышлению развита слабо. Замысел младшего школьника недостаточно устойчив и может меняться в процессе рисования. Детское творчество ориентировано не на реалистическое изображение действительности, а скорее на познание и изучение мира вокруг себя. Когда ребенок изображает окружающие предметы, он не копирует их, а фиксирует на бумаге наиболее важное, значительное, определяющее для него суть предмета. Ребенок сосредоточен на самом процессе рисования, это акт собственного творческого проявления.

Эмоциональная и смысловая насыщенность учебной работы во многом зависит от композиционной организации изображения. Возможна компенсация слаборазвитых изобразительных умений выразительной композицией. Ребёнок удовлетворён продуктом своей деятельности. Смягчаются кризисные явления, характерные для младшего школьного возраста.

Увиденные ребенком произведения оказывают влияние на образы, возникающие в его собственном творчестве. Общение с искусством, интерпретация художественных произведений развивает продуктивность мышления.

Следовательно, умение композиционно мыслить способствует самовыражению, самореализации ребенка, поэтому в педагогике придается огромное значение развитию композиционного мышления.

Е.В. Шорохов [62] дал научно-теоретическое обоснование учебного предмета «Композиция» в системе художественно-педагогического

образования, раскрыл содержание данной учебной дисциплины, разработал методику ее преподавания, описал теоретические основы композиции. «Композиция - это умение удачно найти точку и уровень зрения рисующего, наиболее целесообразно расположить все изображаемое в формате с учетом перспективного, светотеневого и цветового решений, с выделением главного так, чтобы были достигнуты цельность и выразительность работы, ясность восприятия замысла зрителем».

Погружение в восприятие произведений искусства, подводит ребенка к пониманию своеобразия художественно-композиционного языка произведения, что неизбежно найдет отражение в его изобразительной деятельности.

Композиционные умения - это сознательное владение приемами художественной деятельности, основанной на изобразительно-выразительных средствах. Главными характеристиками развитых композиционных умений будут следующие: умение учащихся использовать принцип равновесия в композиции, умение учащихся использовать принцип композиционного центра, умение учащихся использовать принцип единства и соподчинения (цельности)

1.2 Способы развития композиционных умений в методической литературе

Комплекс средств, для активизации обучения школьников младших классов тесно связан с методами обучения – которые в свою очередь направлены на совместную работу учителя и учащихся; и решение обучающих задач. Данное определение метода отражает некоторые существенные характеристики обучения. Словари определяют "метод" как "способ", что обратно равносильно. На теоретическом уровне "метод" как научная категория теряет смысл, если считать что любой способ действия можно считать методом. Для того чтобы включить в теорию понятие «метод обучения», необходимо принимать утверждение о связи метода с сущностью обучения. Метод реализуется в различных формах образовательной деятельности, но не сводится к этим формам.

Весьма распространена в педагогической деятельности классификация методов обучения, по источнику получения знаний. Они разделены на три группы: словесные, наглядные и практические.

Словесные методы занимают ведущее место в системе группы методов обучения. Ранее они являлись почти единственным способом передачи знаний. Таки педагоги как Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский выступали против абсолютизации их значения, доказывали необходимость дополнения их наглядными и практическими методами. В настоящее время современными педагогами нередко считаются их устаревшими. К оценке такой группы методов необходимо подходить объективно. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемные ситуации и указать пути их решения. Однако из детской психологии мы знаем, что педагог в современных условиях вынужден создавать новые мотивационные ситуации на уроках чтобы привлечь внимание, а объемное словесное донесение большого объема информации, для

детей младших классов может быть весьма утомительным, и не интересным занятием.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Наглядные методы обучения представляют собой усвоение учебного материала, находящегося в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления школьников с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем. В современной школе широко используются с этой целью экранные технические средства.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, таких, например, внедрение новых технических средств в учебный процесс, таких как видеоматериалы - расширяет возможности наглядных методов обучения.

В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, каким является компьютер индивидуального пользования. В настоящее время решается задача внедрения в учебный процесс компьютеров. Они позволяют учащимся наглядно увидеть в динамике

многие процессы, которые раньше усваивались из текста учебника. Компьютеры дают возможность моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений наиболее оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в учебном процессе,

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Практические методы. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них учащиеся совершают умственную и практическую работу.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнений выделяют:

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления - воспроизводящие упражнения.

- упражнения по применению знаний в новых условиях - тренировочные упражнения;

Учебный процесс предполагает следующую последовательность, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся.

Первый этап. Накопление опыта восприятия различных по характеру и тематике художественных произведений. В процессе выполнения разработанных нами упражнений дети осваивали стержневые понятия: пятно, линия, изобразительная плоскость, формат, равновесие, симметрия - асимметрия, статика - динамика, ритм.

Второй этап. Формирование способности к ассоциации и импровизации, освоение правил передачи движения, знакомство и творческая работа с композиционными схемами, организация предметов в натюрморте, развитие способности к видению цвета, формы, выразительности произведения искусства. Живое общение с произведениями искусства, интеграция компьютерной технологии со сложившимися и инновационными формами педагогической деятельности делают процесс обучения композиции целостным.

Третий этап. Формирование навыков самостоятельного и осознанного композиционного поиска для воплощения замысла. При выполнении творческих заданий под руководством педагога дети уделяют внимание передаче смысловых связей изображаемых объектов, используя при этом освоенные композиционные приемы, заботятся о выразительности

композиции, ее уравновешенности, динамичности. Целенаправленная работа художника-педагога способствует формированию у юного художника потребности критически оценивать сделанное изображение.

Последние исследования российских и зарубежных ученых установили, что формирование личности ребенка в наше время происходит более интенсивно и заканчивается к трем годам жизни ребенка. Игнорирование или формальный подход к решению проблемы творческих способностей в детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Современная концепция школьного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Как отмечал Л.С. Выготский, художественное творчество ребенка носит синкретический характер, в котором не выделены, не специализированы различные виды искусства, что обусловлено естественной для ребенка синкретической ориентацией в окружающем мире.

«Композиция - это с одной стороны творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, с другой - это комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла. Композиция является главной художественной формой произведения искусства. Это продукт мыслительной деятельности учащихся. Именно композиционными средствами с помощью композиционных умений в первую очередь художник раскрывает идею произведения, подчеркивает основное и главное в произведении, вводит зрителя в мир своих переживаний и размышлений». Восприятие художественного изображения во многом зависит от его композиции. Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни с ветвями изобразительной формы, соподчиняет ее элементы друг другу и целому, изображать - значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

В истории искусства композиционные формы развиваются постепенно. Рассмотрим общие линии их развития. Закономерности в композиции складывались с развитием изобразительного творчества.

Таким образом, мы видим, что, изобразительная деятельность является составной частью культуры человека, это его живая потребность, т.к. занимаясь искусством, человек не только овладевает композиционными умениями, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, а также развивает свои психические процессы. Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления. Отсюда следует, что уроки изобразительного искусства необходимы и очень важны в системе общего образования.

Любой художественной работе присуще понятие композиция т.к. композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения. Работа над композицией пронизывает почти весь творческий процесс, представляющий собой чрезвычайно сложное явление.

Выдающийся советский художник К.Ф. Юон считал необходимым поставить должную высоту развития творческого композиционного мышления в системе эстетического обучения, т.к. видел в основе создания любого художественного образа композицию.

Развитие композиционного мышления через усвоение композиционных умений на уроках изобразительного искусства идет в творческой атмосфере, игровой увлекательной форме. У детей развиваются мыслительные операции необходимые для умственных действий и на других предметах в школе. Это позволяет избежать некоторых трудностей, возникающих у школьников в процессе обучения.

Немаловажной первоначальной композиционной задачей для учащихся является правильный выбор и расположение формата, при которой многие дети испытывают затруднения. После, дети определяют общую композицию на формате, то есть сопоставляют общие высоту и длину, находят наиболее выразительное, «выгодное» положение.

Большинство детей младшего школьного возраста приступая к работе не уделяют должного внимания ни расположению формата, ни размеру предметов на нем, рисуя предметы либо слишком мелкими, либо слишком большими, нарушают композиционное расположение предметов.

Решая данную задачу каждый преподаватель имеет право на свой собственный стиль и почерк преподавания. При выборе путей осуществления учебного процесса следует помнить, что нет универсальных методов и приемов обучения, нет сверх эффективного способа, которым можно заменить все остальные. Методы и приемы не могут быть самоцелью. Стремление включить в учебный процесс новые методы и принципы без достаточного на то основания является не чем иным, как педагогической модой.

И так сужествуе несколько основных способов развития композиционных умений в методической литературе. Первый словестный способ, наглядный, практический и упражнения.

1.3. Компьютерные технологии на учебных занятиях по изобразительному искусству

Задача современной школы - формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества.

Всё это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни.

В современных школах для решения этой задачи применяются многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, “портфолио ученика”, индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение и другие.

Применение этих инноваций немыслимо без использования новых информационных компьютерных технологий. Компьютерные технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цель нашей педагогической деятельности в течение последних лет – выявить возможности применения компьютера на уроках ИЗО.

Так как каждый урок программы Б.М.Неменского [4,62] построен на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменят учителя, а только дополняет его.

В результате мы определили формы применения компьютера на уроках ИЗО:

1. использование медиа-ресурсов как источника информации;

2. компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
3. организация проектной деятельности учащихся;
4. использование графического редактора **“Ошибка! Закладка не определена.”** в качестве инструмента художественной деятельности.

В ходе педагогической деятельности выяснили, что использование медиа-ресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора. Но использование таких дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно- воспитательного процесса. Поэтому, разрабатывая план- конспект урока, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления.

Целесообразнее создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру урока. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

Фильм – презентация может быть использован на уроках - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При этом надо учитывать, что обширная информация, помещенная на слайдах, малоэффективна, так как отвлекает от наглядной, и самое главное – живую речь педагога сложно заменить каким – либо напечатанным текстом, даже если он полно и понятно раскрывает детям тему урока. А вот определения, выведенные на экране,

позволяют процесс записи их в тетрадь по искусству сделать более быстрым, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз, а ученику не нужно ждать, когда учитель повторит необходимый ему фрагмент. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд-фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап урока, они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно показывать произведения, несложные по композиции, приближенные к теме урока, чтобы у детей сложилось впечатление, что они тоже смогут сделать такого плана работу. Они позволяют менять виды деятельности, урок становится более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему.

В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, оформленных на слайдах. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, “Арт-минутки” для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению (“Мозговой штурм”). В конце урока они могут быть завершающим “аккордом”, когда дети без труда будут узнавать и называть новое (слайд – шоу “Вернисаж”). Выведенные на экран, эти тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по

эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся проблемы на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Но, применять компьютер может не только учитель при подготовке и во время урока, но и ученик в процессе своей работы. Одним из способов - является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентации.

В результате учащиеся имеют возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, раскрыть вопрос ярко и привлекательно, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию одноклассников. При выполнении проекта ученики показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий.

Компьютер на уроке ИЗО можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности, используя графический редактор **“Ошибка! Закладка не определена.”**. Все дети, включая и самых слабых, не боятся ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности.

В результате педагогической деятельности и опыта применения компьютера на уроке ИЗО, мы сделали вывод, что диапазон его использования в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источника мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании ИЗО очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- “оживлять” картины;
- “посещать” крупнейшие музеи мира;
- “погружаться” в пространство и время;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Выводы по первой главе

Выполнен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме оптимального и эффективного развития композиционных умений, на основании которого предложено конструктивное решение актуальной научно-педагогической проблемы развития композиционных умений учащихся в

возрасте от 7 до 10 лет на занятиях изобразительным искусством посредством внедрения современных компьютерных технологий в учебный процесс. Компьютеры эффективны как средство моделирования и демонстрации законов, лежащих в основе художественного творчества, как средство создания новых произведений искусства, и современные компьютерные технологии предоставляют для этого новые возможности.

В настоящее время в образовательный процесс активно внедряются современные компьютерные технологии, для реализации одного из первоначальных и важных принципов дидактики - наглядности, в нынешних условиях появляются новые возможности. Активизация познавательной и творческой деятельности школьников возможна за счет компьютерной визуализации учебной информации, включения учащихся в игровые ситуации.

Привлекательность зрительного ряда для младших школьников, подготовленного с помощью современных компьютерных технологий, улучшает восприятие ребенком учебной информации и ее усвоение. Уровень развития творческого потенциала учащихся находится в прямой зависимости от того, в какой степени процесс преподавания ориентирован на развитие личности ребенка посредством его общения с искусством и создание условий, необходимых для его полноценной творческой реализации.

Эффективность обучения композиции в изобразительном искусстве во многом зависит от удачного предъявления наглядного материала, развивающего восприятие, мышление, воображение, память, внимание, а также от методов, выбранных учителем для ознакомления детей с новым материалом и закрепления его на практике.

Предъявляемый учебный материал должен иметь элементы новизны и занимательного учебного поиска. Предпочтительный метод обучения - проблемный. Средства наглядности на основе информационно-коммуникационных технологий являются способом интенсификации обучения изобразительной грамоте.

Участие в учебном процессе педагога, свободно владеющего графическими компьютерными технологиями, опирающегося на знание возрастных особенностей детей, способного разрабатывать занимательные и игровые учебно-творческие задания обеспечивает положительные эмоциональный настрой, раскрепощение и полноценное самовыражение.

Компьютерные технологии целесообразно использовать как инструмент деятельности преподавателя, улучшающий понимание учебного материала, расширяющий кругозор и повышающий эффективность композиционной деятельности.

При обучении ребёнка композиции важно приучить его выстраивать последовательность ведения работы, которая позволит гораздо легче подойти к выразительному композиционному решению, и которая впоследствии должна перерасти в осознанное умение.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию композиционных умений с использованием современных компьютерных технологий

2.1 Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности композиционных умений с помощью компьютерных технологий

Для успешного выявления актуального уровня у учащихся композиционных умений нами была разработана система учебных упражнений, направленных на формирование замысла, как основы художественного образа, и отработку технических приемов, которые подводят ребенка к осмыслению основных структурно-композиционных преобразований, позволяющих перенести детский замысел на бумагу.

В качестве основных принципов построения методической системы отметим: живое общение с произведениями искусства, опора на эмоциональное восприятие и импровизацию, оптимальное соотношение различных видов упражнений и творческих заданий, динамическая наглядность (генерация серии компьютерных изображений для создания специальных эффектов, усиливающих восприятие). В практике преподавания для успешного освоения трудных для восприятия тем используется опережающее обучение, при котором краткие основы темы даются преподавателем до того, как начнется изучение её в полном объеме. Это могут быть ненавязчивые упоминания, ассоциации, большое значение имеют опорные схемы (опоры для мысли).

Предлагаемая система занятий имеет «спиралевидный» способ развертывания содержания учебного материала, когда одни и те же композиционные понятия изучаются на разных ступенях обучения, но в разных объемах и глубине, в зависимости от возраста и подготовленности учащихся. Полученные знания закрепляются в творческих заданиях, которые подбираются таким образом, чтобы при их выполнении происходил

поэтапный переход от усвоенных знаний и представлений о композиционных категориях к умению эффективно пользоваться ими. При подготовке дидактического материала преподаватель должен активно использовать культурно-информационный аспект Интернета.

Критерии и уровни оценки развития композиционных умений у младших школьников на занятиях изобразительного искусства

Разработка критериев и уровней оценивания детских работ связана, прежде всего, с отображением впечатлений, учащихся в изобразительной деятельности.

Уровень/ Показатели	Высокий	Средний	Низкий
Умение уравновесить композицию	Учащийся верно выполняет оба задания, обе работы уравновешены	Учащийся верно выполняет одно из заданий.	Учащийся не справляется ни с одним из заданий. Работы не уравновешены по массе, тону, цвету.
Умение определить композиционный центр	Учащийся выполняет все задания, выделяя композиционный центр не менее чем 4 различными способами (формой, цветом, контрастом и т.д.)	Учащийся выполняет правильно не менее трех заданий, но умеет выделять композиционный центр 2-3 способами.	Учащийся выполняет менее трех заданий, либо применяет только один способ.

Умение создать единую, цельную композицию	Элементы композиции соподчинены друг другу.	Некоторые детали композиции нарушают общую целостность композиции.	Учащийся не может создать целостную композицию, все элементы композиции разрознены, «спорят» друг с другом
---	---	--	--

В контексте темы исследования с учетом цели и задач была проведена диагностика, направленная на исследование уровня сформированности представлений о компьютерных технологиях у младших школьников.

Опытно-экспериментальной базой нашего исследования явилось в общеобразовательной школе №24 города Красноярск. В эксперименте приняли участие 12 детей младшего школьного возраста, в возрасте от 7-10 лет.

Результаты оценки работ по перечисленным критериям в рамках констатирующего и контрольного экспериментов показаны на рис. 1, 2, 3,4. Результаты эксперимента доказывают, что использование предлагаемой методической системы, вырабатывает умение детей работать с образами формирует композиционное мышление и развивает композиционные навыки.

Заданием по **Ошибка! Закладка не определена.** критерию «**Умение уравновесить композицию**» была использована специально подобранная с учетом возрастных характеристик, учащихся методика Н.М. Сокольниковой [5,56]. В ходе проведения данной методики мы получили следующие результаты, указанные в таблице №1

Методика 1. «Равновесие в композиции»

Цель: определить уровень умения уравновешивания композиции.

Описание методики:

Для определения уровня развития композиционных умений учащимся предлагается рассмотреть 2 изображения, состоящих из простых геометрических фигур и отвечающих возможностям компоновки по массе, цвету и тону.

Посмотрите на рисунок. Вы видите простые геометрические фигуры. Все ли фигуры уравновешены? Уравновесьте фигуры, если считаете это необходимым.

Главной задачей данного задания является определение зрительного равновесия между общей площадью элементов (или их массой) и площадью свободного поля листа, принимая во внимание цвет фона (в нашем случае белый) и тон фигуры, расположенной на этом фоне.

Рисунки, предлагаемые учащимся должны быть равнозначны по сложности определения композиционного равновесия, как следствие, задание компоновки по массе может выполняться с помощью простых геометрических фигур – треугольника, круга, прямоугольника – они достаточно выразительны и, не отвлекая многообразием форм, позволяют легче усвоить композиционные приемы.

Прежде чем сохранить окончательный вариант композиции, фигуры нужно подвигать по листу в поисках лучшего варианта компоновки, уменьшить или увеличить их размер, добиваясь сбалансированности композиции.

Критерии оценки:

Учащийся может уравновесить простую и сложную композиции по массе и тону – высокий уровень

Учащийся испытывает трудности в уравнивании сложной композиции по одному из вышеперечисленных типов – средний уровень

Учащийся не может уравновесить простую композицию – низкий уровень

В свою очередь, результаты по апробации уровня критерия «**Умение определить композиционный центр**» представлены в таблице 2

2. Методика «Композиционный центр»

Цель: определить уровень умения выявления композиционного центра учениками среднего школьного возраста.

Задание: учащимся предлагается составить несколько вариантов композиции, выделив композиционный центр формой, тоном, размером и т.д.

Задача: вырезать из бумаги фигуры (не обязательно четкой геометрической формы) и составить из этих фигур (фигур должно быть не менее трех) композицию, обозначив/выделив композиционный центр. Учащиеся должны выделить композиционный центр в каждой из работ различными способами (тоном, цветом, формой, размером и т.п.) Итоговый вариант сохраняется учащимся для удобства последующего оценивания учителем. Перед проведением методики, допустимо напомнить учащимся основы выделения композиционного центра.

Критерии оценки:

Учащийся умеет выделять композиционный центр различными способами (формой, цветом, контрастом и т. д.) – высокий уровень

Учащийся умеет выделять композиционный центр 1-2 способами — средний уровень

Учащийся не может выделить композиционный центр ни одним из возможных способов — низкий уровень

По результатам таблицы № 2 можно сделать следующие выводы.

2 учащихся мы отнесли к высокому уровню (14%). Эти учащиеся дают полные и правильные ответы.

4 учащихся обладают средним уровнем (26%).

К низкому уровню мы отнесли 9 младших школьников (60%), что составило абсолютное большинство.

Для большей наглядности отразим полученные результаты в виде диаграммы на рисунке 1.

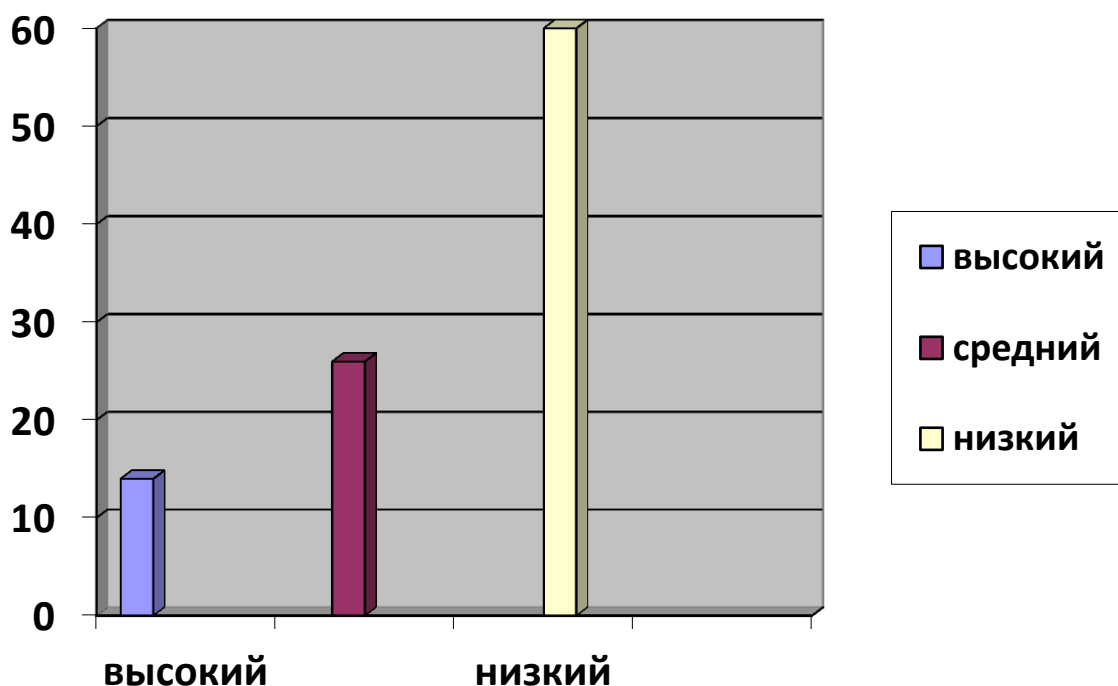


Рис. 1. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия «Умение уравновесить композицию»

Итак, результаты, полученные в ходе проведения методики «Умение уравновесить композицию», свидетельствуют о том, что в группе обследуемых преобладает низкий уровень– 60%.

Заданием по **Ошибка! Закладка не определена.** критерию «Умение определить композиционный центр» была использована подобранная с учетом возрастных характеристик, учащихся методика Н.М. Сокольниковой. В ходе проведения данной методики мы получили следующие результаты, указанные в таблице № 2.

Результаты по апробации **Ошибка! Закладка не определена.** критерия «Умение определить композиционный центр» представлены в таблице № 3.

Таким образом, анализируя результаты данной методики, полученные при обследовании детей младшего школьного возраста можно отметить следующее:

Высоким уровнем обладают (13%) младших школьников. Средним уровнем обладают (46%). К низкому уровню мы отнесли 8 обследуемых (41%).

Полученные результаты отразим на рисунке 2.

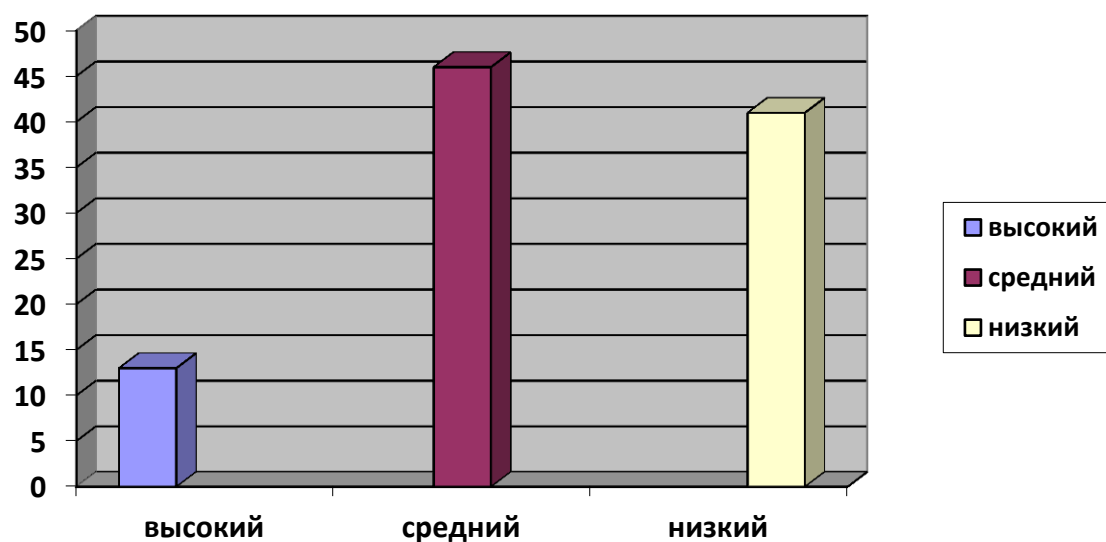


Рис. 2. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия «Умение определить композиционный центр»

Итак, по результатам, полученным в ходе проведения методики, можно сделать вывод о том, что в группе обследуемых большей степени наблюдается низкий и средний уровень.

Заданием по III критерию «**Умение создать единую, цельную композицию**» была подобрана с учетом характеристик, учащихся методика Н.М. Сокольниковой. В ходе проведения данной методики мы получили следующие результаты, указанные в таблице № 5.

Методика 3. «Единство и соподчинение»

Цель: определить уровень умения выполнять цельную композицию с соблюдением законов единства и соподчинения.

Задание: Создать оригинальные композиции, в которых должны быть выполнены следующие неперенные условия: равновесие, композиционное

единство и соподчинение, четко организованный композиционный центр; Выполняя данные упражнения, необходимо проявить творческое воображение и фантазию, постараться сделать каждую композицию интересной и неповторимой. Полностью используйте богатую палитру изобразительных средств и как можно шире применяйте различные графические техники.

Критерии оценки:

Учащийся умеет соподчинять предметы между собой по форме, цвету и фактуре – высокий уровень

Некоторые детали композиции нарушают общую целостность композиции – средний уровень

Учащийся не может создать целостную и соподчиненную композицию, все элементы композиции разрознены, «спорят» друг с другом – низкий уровень

Результаты по уровню критерия

«Умение создать единую, цельную композицию» представлены в таблице № 4.

Высоким уровнем обладает 4 школьника (26%).

Средним уровнем обладает также 4 школьника (26%).

Низким уровнем обладает 7 младших школьников (48%), что составило абсолютное большинство.

Для лучшей наглядности отразим полученные результаты на диаграмме (рисунок 3).

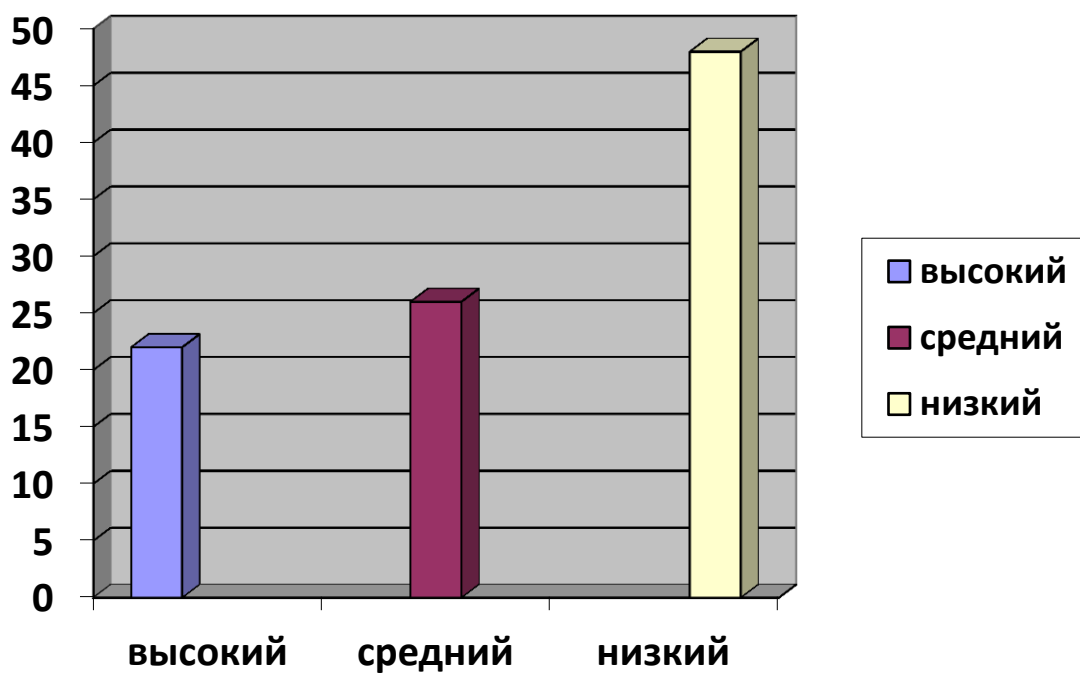


Рис. 3. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия «Умение создать единую, цельную композицию»

Итак, по результатам методики Кандыбей П.Н. можно сделать вывод о том, что большая часть группы обследуемых младших школьников обладают низким уровнем– 48%.

Проанализируем результаты проведенных нами диагностических методик и выявим общий уровень.

Для лучшей наглядности отразим полученные результаты на диаграмме (рисунок 4).

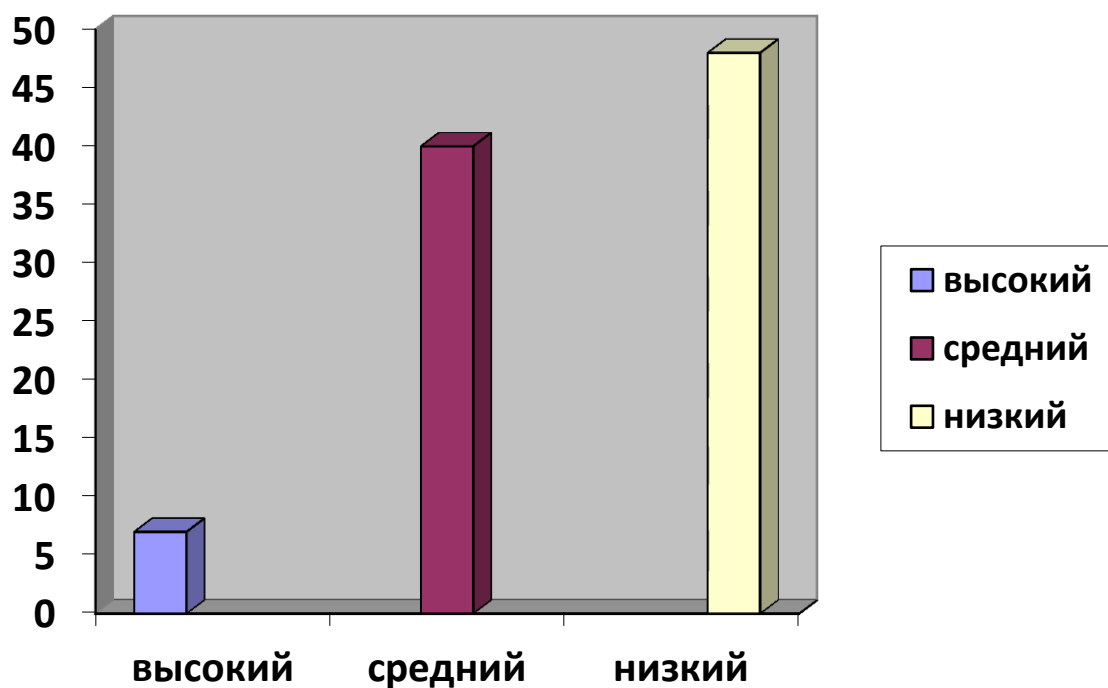


Рис. 4. Диаграмма сводных результатов

Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает низкий уровень – 53%. Эти школьники не выделяют композиционных технологий. Это свидетельствует о том, что в дальнейшем необходима целенаправленная работа по их формированию.

2.2. Серия занятий направленные на развитие композиционных умений у учащихся среднего школьного возраста

№	Тема и название занятия	Цели и задачи занятия	Структура занятия	Наглядные пособия
1	«Компьютерная графика. Инструменты графического редактора.»	<p>Цели: Достижение обучающимися предметных и метапредметных результатов.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учебные: - обучение отличию изображения разных видов, ознакомление учащихся с историей компьютерной графики, рассмотрение областей применения компьютерной графики, представление о видах графики;</p> <p>2. Развивающие: - развитие навыков и умений работы с графикой;</p> <p>3. Воспитательные: воспитание информационной культуры учащихся, чувства уважения к науке, привитие учащимся навыка самостоятельности в работе.</p>	<p>1. Организационный момент (2 мин.)</p> <p>2. Изложение нового материала (20 мин.) - Этапы развития средств компьютерной графики - Области применения компьютерной графики - Художественная и рекламная графика - Статические графические объекты - Анимированные графические объекты</p> <p>4. Итог урока (5 мин.)</p> <p>5. Компьютерный практикум</p>	<p>опорный конспект, компьютеры, проектор; программное обеспечение: презентация по теме урока, раздаточный материал.</p>

			(10 мин.)	
2	«Мой дом»	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о графическом редакторе Paint, о его возможностях; - закреплять навыки работы с программой; - знакомство с инструментами графического редактора; <p>Задачи:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить создавать рисунок <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать фантазию и творчество у учащихся; <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (5-7 мин.); 2. Повторение изученного материала (5-7 мин.); 3. Изложение нового материала (10-15 мин.); 4. Практическая работа (17-20 мин.); 5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.). 	Зрительный ряд: презентация с рисунками на тему «мой дом».
3	«Натюрморт «Груши и сливы»	<p>Цель: Научить рисовать натюрморт в программе Artrage с помощью команды «калька»</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знание о жанре изобразительного искусства натюрморт - Учить передавать в рисунке форму предметов, а также их цвет и объём - Знакомить с творчеством И.Т. Хруцкого. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (5-7 мин.); 2. Повторение изученного материала (5-7 мин.); 3. Изложение нового материала (10-15 мин.); 4. Практическая работа (17-20 мин.); 5. Завершение занятия: 	Зрительный ряд: компьютер (Windows, MacOS), программа Skype, графический планшет Bamboo, ПО ArtRage, презентация «Натюрморт».

		<p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие творческого потенциала, расширение кругозора. - Развитие навыков работы инструментами программы ArtRage, графическим планшетом; <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного; - Воспитывать наблюдательность, внимательность, аккуратность. 	<p>просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).</p>	
4	«Объект»	<ul style="list-style-type: none"> • Цель занятия: обобщить и актуализировать знания учащихся о многообразии и неоднородности окружающего мира; • сформировать представление об объекте как о том, на что направлено внимание человека; • рассмотреть основные категории объектов окружающего мира; • научить выделять объекты различных категорий; • научить преобразовывать текстовое условие в графическую форму. <p>Задачи занятия:</p> <p>1 Учебные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - развитие умственных действий с графическими, образными и знаково-символическими объектами (переключение внимания на нужный объект, поиск объекта в условиях помех и наложенного изображения, выделение существенного в объектах, классификация объектов, обобщение, умение относить объект к нужной категории, описывать 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (7-9 мин.); 2. Повторение изученного материала: что такое портрет, как он появился и развивался и т.д. (5-7 мин.); 3. Изложение нового материала (10-15 мин.); 4. Проведение графического упражнения (19-21 мин.); 5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.). 	<p>Зрительный ряд: презентация к уроку</p>

		<p>словами, изображать графически);</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. знакомство с информационными задачами нового вида; 3. тренировка навыков работы в графическом редакторе Paint; 4. развитие информационной культуры; 5. развитие фантазии, творческого воображения, оригинальности мышления. <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - иметь представление о том, что объект – это любой предмет, явление или процесс окружающего мира, на который направлено внимание человека; • понимать, что в каждый момент времени человек может думать только об одном объекте; • знать основные категории объектов и проводить их классификацию. <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вызвать у детей интерес к графике, как к виду искусства; - воспитывать эстетический вкус, желание общаться произведением изобразительного искусства 		
5	«Новогодняя открытка»	<p>Цель: : Применение умений и навыков по соединению в документе текста, графики и других объектов в “Microsoft Word”</p> <p>Задачи:</p> <p>1 Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширить кругозор учащихся; закрепить умение работать с различными объектами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (1 мин.). 2. Актуализация знаний (опрос домашнего задания) 4 мин 3. Компьютерное тестирование (10 мин) 	доска, проектор, презентация, раздаточный материал, компьютеры, ПО: MS Office Word 2003 - 2007

		<p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого мышления на основе выполнения операций соединения и анализа объектов различных свойств; развитие интереса к данной теме. <p>.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение рационально организовывать свою работу; воспитание эстетики работы; воспитание уважения к окружающим людям. 	<p>4. Объяснение нового материала (5 мин)</p> <p>5. Показ клип открытки (3мин)</p> <p>6. Практическая работа (15 мин) (с физминуткой).</p> <p>7. Подведение итогов. Домашнее задание (2 мин.).</p>	
6	«Открытие ко дню рождения»	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуализация знаний по теме «Компьютерная графика. Графический редактор photoshop; - формирование навыков индивидуальной работы за компьютером в графическом редакторе photoshop. - формирование навыков творческой работы за компьютером в графическом редакторе photoshop. <p>Задачи:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с приемами работы по обработке графической информации с помощью редактора photoshop. - Знакомство с фильтром. - Знакомство с созданием рамки. - Знакомство с инструментом текст. 	<p>1. Организационный момент (1 мин.).</p> <p>2. Актуализация знаний (опрос домашнего задания) 4 мин</p> <p>3. Компьютерное тестирование (10 мин)</p> <p>4. Объяснение нового материала (5 мин)</p> <p>5. Показ клип открытки (3мин)</p> <p>6. Практическая работа (15 мин) (с физминуткой).</p> <p>7. Подведение итогов. Домашнее задание (2 мин.).</p>	<p>компьютерный класс, мультимедийный проектор, графический редактор photoshop,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с созданием своей кисти. 2. Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> - Развитие логического мышления. - Развитие познавательного интереса у воспитанников. - Развитие интереса к изучению компьютерных программ. 3. Воспитательные: <ul style="list-style-type: none"> Воспитание навыков контроля и самоконтроля, умения самостоятельно работать. - Воспитание умения самостоятельно работать. - Воспитание умения помогать товарищу. - Воспитание умения творчески мыслить и претворять свои творческие задумки на деле. 		
--	---	--	--

Выводы по второй главе.

Формы на основе современных компьютерных технологий подачи учебного материала способствуют формированию композиционной культуры младших школьников путем приобщения их к наследию отечественного и мирового искусства; развивают личность ребенка посредством его общения с искусством и создают условия, необходимые для его полноценной художественно-творческой реализации;

Эффективными приемами развития композиционных умений являются: перемещение элементов композиции, их рекомбинация, переходы от конкретного к абстрактному и наоборот, другими словами - имитация процесса композиционного поиска;

Наличие учебно-творческих заданий, направленных на формирование замысла, как предшественника художественного образа, и обработку технических приемов, позволяющих перенести детский замысел на бумагу, способствуют формированию композиционных умений.

Изложенные факты и сделанные на их основе выводы подтвердили выдвинутую нами гипотезу. В результате проведенного исследования достигнута основная цель - обоснованы педагогические условия, соответствующие современным тенденциям информатизации и модернизации отечественного образования, развития композиционных умений младших школьников посредством внедрения современных компьютерных технологий в учебный процесс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Доказана гипотеза исследования. Намечена тенденция развития композиционных умений младших школьников, ее уровень повышается: 1) при реализации личностно-ориентированного подхода к процессу обучения младших школьников изобразительному искусству средствами современных компьютерных технологий; 2) при использовании системы методов обучения, ориентированной на использование компьютера как инструмента деятельности преподавателя; 3) при использовании педагогических технологий, отвечающих современным дидактическим требованиям и улучшающих социальную и познавательную мотивационные установки учащихся; 4) при живом общении с произведениями искусства, интеграции компьютерных технологий со сложившимися и инновационными формами педагогической деятельности, что делает процесс обучения композиции целостным.

2. Выполнен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме оптимального и эффективного развития композиционных умений, на основании которого предложено конструктивное решение актуальной научно- педагогической проблемы развития композиционных умений младших школьников на занятиях изобразительного искусства посредством внедрения современных компьютерных технологий в учебный процесс. Компьютеры эффективны как средство моделирования и демонстрации законов, лежащих в основе художественного творчества, как средство создания новых произведений искусства, и современные компьютерные технологии предоставляют для этого новые возможности;

3. Разработана концепция решения проблемы интеграции современных компьютерных технологий со сложившимися формами педагогической деятельности, способствующая активизации композиционной деятельности учащихся, творческому поиску и полноценной художественно-творческой реализации личности ребенка;

4. Проведен констатирующий эксперимент, подтверждающий актуальность исследования. Привлекательность и полнота зрительного ряда, подготовленного с помощью современных компьютерных технологий, улучшает восприятие ребенком учебной информации и ее усвоение.

5. Разработана система методов, соответствующих современному информационному обществу, направленных на развитие композиционных умений учащихся и улучшающих их мотивационные установки;

6. Разработаны и обоснованы новые формы подачи учебного материала на основе информационно - коммуникационных технологий, направленные на формирование композиционной культуры младших школьников путем приобщения их к наследию отечественного и мирового искусства и на развитие творческих способностей детей;

7. Экспериментально доказана эффективность предложенной методики развития композиционного мышления на занятиях изобразительного искусства в условиях дополнительного образования. Использование предлагаемой авторами методической системы вырабатывает умение детей работать с образами (создавать их, оперировать ими). Контрольный эксперимент выявил значительное количество работ высокого и среднего уровня практически по всем критериям. Значительно улучшилось качество детских работ в отношении целостности и уравновешенности композиции, выделения композиционного центра, осмысленного использования законов композиции. Использование информационно - коммуникационных технологий на занятиях делает их более приятными, что приводит к лучшей посещаемости и концентрации внимания учащихся.

Материалы работы могут быть использованы для совершенствования содержания и методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах, а также учреждениях детского дополнительного образования, кружках.

Список литературы

1. Авсиян О.А. Композиция. На пути к творчеству / О. А. Авсиян. - М.: Лиор, 2004.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи / М.В. Алпатов. - Л.: Искусство, 1940. -132с.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Словарь терминов/ под общ. ред. А.М. Кантора. -М.: Эллис Лак, 1997. - 763с.
4. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. - М.: Смысл, 2007. - 528 с.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. -М.: Прогресс, 1974. -392 с.
6. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (методические основы) / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1982. - 192 с.
7. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2011. - 175 с.
8. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособие для худож. граф. фак. пединтов / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1969. -239 с.
9. Белиц-Гейман А.П. Возможности компьютерных технологий в процессе обучения художественной, графической композиции: дис. ... канд. пед. наук. / А.П. Белиц-Гейман - М., 2008. - 185 с.
10. Большая Российская энциклопедия в 30 т. / отв. ред. С.Л. Кравец. - М.: Большая Рос. энциклопедия, 2008.
11. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно. - М.: Медицина, 1989. - 304 с.
12. Буровкина Л.А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: дис. ... докт. пед. наук. / Л.А. Буровкина. - М., 2010. - 368 с.

13. Бычков В.В. Эстетика: учебник / В.В. Бычков. - М.: Кнорус. 2012. - 528 с101
14. Ваграменко Я.А. Информационные технологии в учебном процессе / Я.А. Ваграменко, П.В. Самолысов // Образование и общество. - 2005. - № 5. - С. 78-83.
15. Ваграменко Я.А. О развитии информационных образовательных ресурсов // материалы Междунар. науч.- практ. конф. «Информатизация образования -2014», -Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2014. С. 4-8.
16. Венгер Л. А. Педагогика способностей/Л.А. Венгер. М., Знание.1973. - 96 с.
17. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 Т. / В.Г. Власов Т.4. - СПб.: Азбука-классика, 2004—2010.
18. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / под ред. И.С. Якиманской; науч.-исслед. ин-т общей и пед. психологии Академии пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1989. - 224 с.
19. Волков Б.С, Волкова Н.В. Возрастная психология: учебное пособие для вузов / Б.С. Волков Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2008 - 672 с.
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. В 2-х т. / Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. Т.1-264 с. Т.2.-215 с.
21. Волков, Н.Н. О понятии композиции. // Проблемы композиции: Сборник научных трудов. — М.: Изобразительное искусство, - 2000. - С. 7-30.
22. Волкова Е.В. Произведение искусства — предмет эстетического анализа / Е.В. Волкова. - М., 1976. - 288 с.
23. Ворохоб Ю.А. Формирование перцептивной культуры студентов вуза средствами визуального искусства: дис. ... канд. пед. наук / Ю.А. Ворохоб - М., 2014. -176 с.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

25. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М., 1996.-533 с.
26. Выготский Л.С. Психология искусства. Под ред. М.Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. - 344 с.102
27. Гавриков А.В. Формирование композиционного мышления студентов художественно-графических факультетов педвузов средствами наброска пейзажа: дис. ...канд. пед. наук / А.В. Гавриков. - М.: 2007. 202 с.
28. Гавриляченко С.А. Композиция рисунка. // Русская галерея XXI. 2009. № 10-11. С. 72-76.
29. Гальперин П.Я. Формирование умственных действий // Хрестоматия по общ. психологии: Психология мышления. М., 1981.
30. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии. 1982. — №5. - С.80-84.
31. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пос. / А.В. Гамезо Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. - М.: Педагогическое общество России, 2009. -512 с.
32. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты / Ю.Я. Герчук. - Издательство: М.: Учебная литература, 1998. - 208 с.
33. Голованова М. М. Развитие профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства в процессе обучения компьютерной графике: дис. канд. пед. наук. / М.М. Голованова. - М.: 2007. - 227 с.
34. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. / О.Л. Голубева. - М.: Изд. Дом «Искусство», 2004. — 120 с.
35. Гриншкун В.В. Области эффективного применения информационных и телекоммуникационных технологий в школе. // Вестник РУДН. Серия: Информатизация образования. М.: 2007, №4. - С. 5-21.
36. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие. / А.Л. Гройсман. - М.: Когито-Центр, 2003. - 187 с.
37. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. - Интор. М., 1996. - 344 с.

38. Забавникова Т. Ю. Эстетическое воспитание студентов средствами компьютерной графики: дисс. ... канд. пед. наук: / Т. Ю. Забавникова -Тамбов, 2005. - 242 с.103
39. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова): Учеб. пособие / Зинченко В.П. - М.: Гардарики, 2002. - 431 с.
40. Зись А.Я. Философское мышление и художественное творчество / А.Я. Зись. - М.: Искусство, 1987. - 255 с.
41. Зубрилин К.М. Развитие композиционного мышления студентов в процессе обучения орнаментальному искусству: дис. ...канд. пед. наук / К.М. Зубрилин. - М., 2009. - 149 с.
42. Даниэль СМ. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи ХУПвека / СМ. Даниэль. - Л.: Искусство, 1986. - 199 с.
43. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. -2-е изд. / Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академический проект: Культура. 2005. - 304 с.
44. Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности людей. / Е.И. Игнатъев. - М., 1961. - 224 с.
45. Игнатъев СЕ. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пос. для вузов / СЕ. Игнатъев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с. - ("Guadeamus")
46. Игнатъев СЕ. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: дис. ...докт. пед. Наук. [Электронный ресурс] <http://zheltikova-t.narod.ru/index/0-4>
47. Игнатъев С.Е., Ломов СП. Изобразительное искусство. 1-4 кл: рабочая программа для общеобразовательных учреждений. / СЕ. Игнатъев, СП. Ломов. 5-е изд., -М.: Дрофа, 2012. -46 с.

48. Илющенко В.Л. Активизация композиционного мышления студентов на занятиях по рисунку портрета: дис. ...канд. пед. наук / В.Л. Илющенко. - М., 2000. -162 с.104

49. Ительсон Л.Б. Лекции по общей психологии. Учебное пособие./ Л.Б. Ительсон. - М.: Издательство АСТ, 2002. - 896 с. (Библиотека практической психологии).

50. Ищук Н.С. Формирование у студентов творческого композиционного подхода к рисунку: дис. ...канд. пед. наук / Н.С. Ищук. - М., 1987. - 180 с.

51. Исследование проблем психологии творчества. / под ред. Я. А. Пономарёва, -М., 1983. -336 с.

Кандыбей П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством// Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2013. № 4 (26). С. 77 - 94.

52. Каплунович И.Я. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Каплунович И.Я. - М.: Педагогика, 1989.

53. Катханова Ю.Ф. Культура русского народа. 10-11 кл. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20199>.

54. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. 1967, №106.

55. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов и университетов / В.С. Кузин. - М., 1998. - 334 с.

56. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов. - 4-е изд., исправ. / В.С. Кузин. - М.: Оникс 21 век. 2005. - 304 с.

Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.

57. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы композиции. 2 - 3 классы. Часть 2 / Н.М. Сокольникова. - Лен.: Титул, 1998. - 521с

57. Чигинцева О.Н. Формирование композиционных умений у учителей начальных классов средствами компьютерной графики: дис. ...канд. пед. наук [Электронный ресурс] http://khabonline.com/cultura/nauka/deti_kompyuternaya_grafika/

58. Шорохов. Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979.-304 с.

59. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е.В. Шорохов. - М.: 1977. - 112 с.

60. Шорохов Е.В. Композиция. Учеб. Для студентов ХГФ пед. институтов. 2-е изд., перераб. и доп./ Е.В.Шорохов. - М.: Просвещение, 1986.105

61. Шорохов Е.В. Художественный образ и композиция. // Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства. - М.: 1995. - с. 6.106

62. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 112 с.

Планы-конспекты занятий по развитию композиционных умений младших школьников с использованием современных компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства

План-конспект занятия № 1

Тема: Компьютерная графика. Инструменты графического редактора

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: беседа

Вид деятельности: изучение нового материала

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия:

Достижение обучающимися предметных и метапредметных результатов.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- обучение отличию изображения разных видов, ознакомление учащихся с историей компьютерной графики, рассмотрение областей применения компьютерной графики, представление о видах графики;

2. Развивающие:

- развитие навыков и умений работы с графикой;

3. Воспитательные:

1. Организационный момент (2 мин.)

2. Изложение нового материала (20 мин.)

- Этапы развития средств компьютерной графики

- Области применения компьютерной графики

- Художественная и рекламная графика

- Статические графические объекты
- Анимированные графические объекты
- 3. Домашнее задание (3 мин.)
- 4. Итог урока (5 мин.)
- 5. Компьютерный практикум (10 мин.)

Ход урока.

Деятельность учителя

Актуализация опорных знаний (фронтальный опрос):

- Какие виды информации по способу восприятия вы знаете? (Слайд)
- Назовите, с помощью, каких органов чувств мы воспринимаем следующую информацию? (Слайд)
 - Назовите с помощью, каких органов чувств мы воспринимаем следующую информацию? (Слайды)
 - Какие виды информации, по форме представления, вы знаете? (Слайд)
 - Определите, к какому виду информации по форме представления можно отнести следующие изображения? (Слайды)
 - Для каждой клавиши найдите соответствующую ей надпись.
 - Какие наглядные формы представления информации Вы знаете? (На экране изображены картинки, схемы, рисунки, диаграммы (слайд)
 - Ребята, что у меня изображено на слайде?
 - К какому виду информации по форме можно отнести следующее изображение? (Слайд)
 - В каких профессиях может применяться графическая информация?
 - Хорошо, ребята, вы назвали много профессий, но есть особая группа профессий, где используют информацию, представленную в графической форме. Это аниматоры, мультипликаторы, специалисты по рекламе, ученые.
 - Как Вы считаете, какой вид графики они используют?

- Молодцы! Вы сформулировали тему нашего урока

(слайд 2 – Тема урока – Компьютерная графика)

Какая цель может стоять перед нами?

- Знакомство с графическим редактором.

Какие задачи мы должны поставить для достижения этой цели?

- изучить теоретические вопросы по компьютерной графике;

- определять инструменты графического редактора для выполнения операций по созданию и редактированию изображения;

-закрепить навыки работы с графическим редактором;

- проверить степень усвоения материала по предыдущим темам;

Давайте составим план нашей работы.

- Ребята, на ваш взгляд, какой вопрос самый важный в этой теме? Есть ли еще какие-либо иные вопросы, связанные с главным?

- Чем похожа текстовая информация и графическая? В чем отличие?

Каким путем можем получить эти сведения?

Таким образом, мы с Вами определили цели урока.

- Как вы думаете, что такое компьютерная графика?

Откройте учебник страница 74. Запишите определение «Компьютерная графика».

слайд - Компьютерная графика – это разные виды графических изображений, создаваемых или обрабатываемых с помощью компьютера.

- Ребята, в чем же удобство использование программ компьютерной графики?

- Верно, неправильный фрагмент (элемент) просто удаляется из памяти компьютера, и работа продолжается дальше.

- Существует два вида графики: растровая – изображение состоит из точек-пикселей (показать); векторная – изображение состоит из простых геометрических фигур.

- Сегодня мы познакомимся с одним из графических редакторов – редактором Paint.

- А что такое графический редактор?

Слайд – Графический редактор – это программа, предназначенная для создания поздравительных открыток, рекламных объявлений, приглашений, иллюстраций к докладам и других изображений. Программа для обработки графической информации. (записать)

- А все ли документы состоят только из текстовой или только из графической информации.

А как называются такие документы?

Слайд - Комбинированные (смешанные) документы – это документы, содержащие две или более формы представления информации. (записать)

1. Окно графического редактора Paint можно открыть двумя способами:

- Двойным нажатием на ярлык на Рабочем столе;
- Пуск — Программы — Стандартные — Paint

2. Рассмотрите основные элементы рабочего окна графического редактора и подпишите их в карте заданий к уроку.

Рассматриваем основные элементы рабочего окна графического редактора Paint:

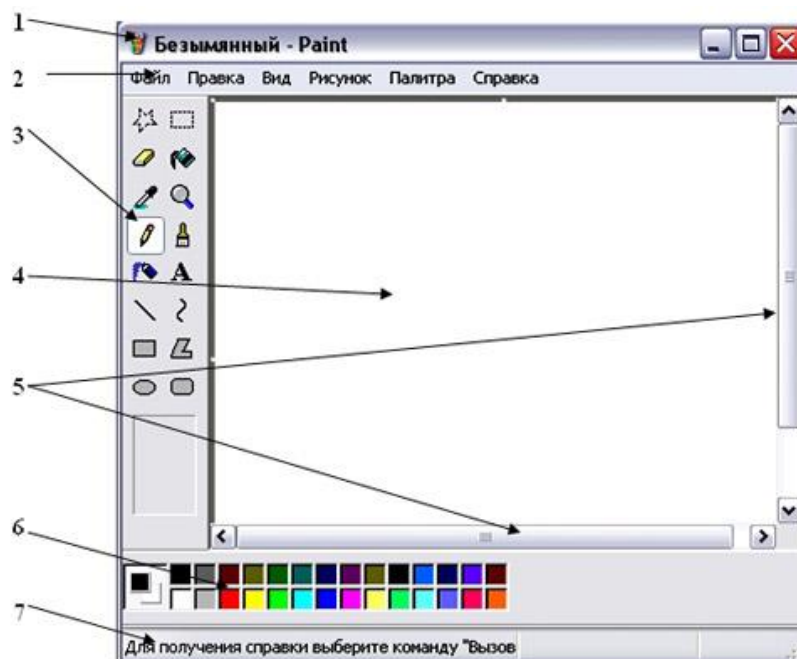


Рис. 1.1. Окно программы Paint

1. Строка заголовка;
2. Строка меню (коротко описываем каждый пункт, что бы ученик мог ориентироваться в окне программы);
3. Рассматриваем панель инструментов (сами инструменты будут рассматриваться позже); При выборе какого-либо инструмента в панели инструментов на панели настройки инструментов появляется (дополнительные настройки: толщина, форма и т.д.)
4. Рабочая область экрана;
5. Полосы прокрутки (появляются в том случае, если изображение не помещается в рабочую область экрана);
6. Рассматриваем палитру: активный цвет, цвет фона, палитра цветов;
7. Строка состояния

Физкультминутка

3. Ребята, а теперь Вы рассмотрите Панель инструментов и Палитру. Как Вы думаете, для чего предназначены эти инструменты? Поработайте каждым инструментом.



Рис. 1.2. Панель инструментов

4. Изучите Палитру цветов. Если палитра отсутствует на экране, вызовите её командой Вид – Палитра (рис. 1.3.). Найдите область, которая отражает текущий цвет. Верхний квадрат – это текущий цвет, т.е. цвет которым рисуем, он выбирается левой кнопкой мыши, а цвет фона (нижний

квадрат) – правой кнопкой мыши. Для изменения оттенков цветов зайдём в меню Палитра – Изменить палитру (рис.1.4.)



Рис. 1.3. Палитра цветов



Рис. 1.4. Изменение палитры

Скажите в результате нашей с вами деятельности, решили ли мы часть поставленных задач?

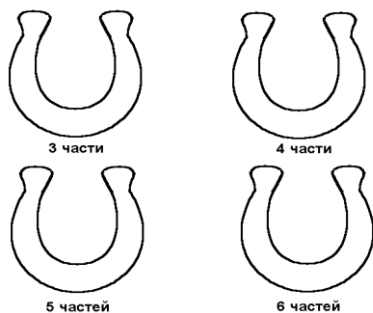
- да

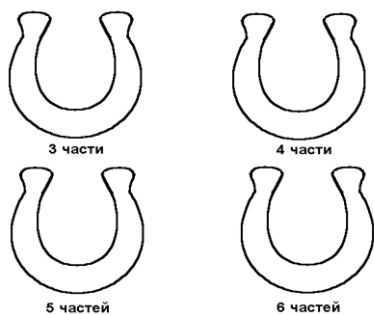
Какие задачи остались нерешенными?

Работа с графическим редактором (работа с графическими примитивами).

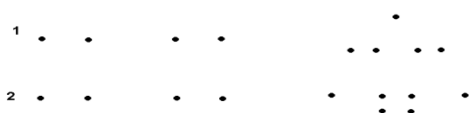
Практическая работа по отработке навыков работы с графическими примитивами.

Задание 1 - разделить подкову линиями на 3,4,5,6 частей.





Задание 2 – соединить точки линиями, чтобы получились конфета и елочка



Задание 3 – раскрасить черно-белый рисунок



Скажите достигли ли мы цели нашего урока.

В завершение урока предлагается учащимся высказать свое мнение об этапах урока, указать на возникшие трудности, подвести итоги урока.

План-конспект занятия № 2

Тема: «Мой дом.»

Цель занятия:

- продолжить формирование представления о графическом редакторе Paint, о его возможностях;
- закреплять навыки работы с программой;

Задачи занятия:

1. Учебные:

- продолжить знакомство с инструментами графического редактора;
- учить создавать рисунок;

2. Развивающие:

- развивать фантазию и творчество у учащихся;

3. Воспитательные:

воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.

1. Организационный момент (2 мин.)

2. Изложение нового материала (20 мин.)

- Этапы развития средств компьютерной графики
- Области применения компьютерной графики
- Художественная и рекламная графика
- Статические графические объекты
- Анимированные графические объекты

4. Итог урока (5 мин.)

5. Компьютерный практикум (10 мин.)

Ход урока.

(На каждую парту положить листок с приведенным ниже текстом.)

Внимательно прочитайте рассказ. (Возьмите простой карандаш и подчеркните).

-Какие правила техники безопасности в кабинете информатики нарушили Буратино и Незнайка?

« Звонок на урок информатики застал Буратино и Незнайку в столовой.

Дожевывая пирожное, они побежали в класс. Буратино и Незнайка открыли двери, толкаясь, с шумом ворвались на урок. Незнайка в поисках тетрадки и учебника открыл портфель и вывалил все содержимое на парту. Буратино, облизывая измазанные в креме пальцы, сел за компьютер и включил его.

Незнайка решил присоединиться к другу. Вдруг экран монитора погас. Друзья начали стучать по клавиатуре, нажимая на разные клавиши. Ничего не помогало. Тогда Буратино схватил мышку и стал нажимать на ее кнопки. Незнайка решил, что все дело в проводах, которые соединяли системный блок с монитором, клавиатурой и мышкой, и начал дергать их».

Опоздание на урок; толкание в дверях; грязные руки; дергание проводов; нажатие на кнопки и клавиши без команды учителя

– **Какие еще правила техники безопасности при работе на компьютере вы знаете?**

В кабинете необходимо соблюдать дисциплину, порядок и чистоту.

Начинать и заканчивать работу на компьютере по указанию учителя. Работать на расстоянии 60-70см от монитора, чтобы не портить зрение. Не касаться экрана пальцами, т.к. на нем остаются пятна.

Сегодня мы с вами продолжим формировать представления о графическом редакторе Paint, о его возможностях. Создадим рисунок.

Что называется компьютерной графикой?

Создание изображений на компьютере называется компьютерной графикой.

У. Графика предполагает передачу информации при помощи рисунков, схем, знаков, графиков.

Графическую информацию делят на бытовую и научную.

-Где же применяют компьютерную графику?

Компьютерную графику применяют в различных областях деятельности: ученые производят таким образом обработку результатов своих исследований; инженеры-конструкторы при создании новой техники, модельеры при создании коллекций одежды. Компьютерная графика используется в рекламном деле, а также при создании мультфильмов.

Графический редактор Paint – это программа для создания и редактирования графических изображений на компьютере. С помощью этой программы можно создать рисунки.

(Показываю рисунки. Проектор.)

Сегодня мы с вами будем закреплять навыки работы с программой. Рассмотрим основные приемы работы с ней.

Где же находится программа Paint?

В группе программ Стандартные: Пуск – Программы - Стандартные- Paint.

Вспомним, как выглядит окно графического редактора Paint, которое появляется сразу после загрузки программы.

-.Какие стандартные элементы имеет окно графического редактора Paint:

заголовок окна, строку меню, кнопки :Свернуть, Развернуть, Закрывать; строку состояния.

-Из чего состоит среда графического редактора: из рабочего поля, панели инструментов, палитры, меню команд для работы с файлами, печати рисунков и других операций: Файл, Правка, Вид, Рисунок, Параметры, Справка. Любое из меню можно открыть, щелкнув мышью на его имени.

Режимы работы графического редактора:

- работа с рисунком;
- выбор и настройка инструмента;
- выбор рабочих цветов;
- режим работы с внешними устройствами.

Работа с рисунком производится на рабочем поле.

С левой стороны окна располагается набор инструментов и панель их настройки. Внизу - палитра, из которой можно выбрать цвета и оттенки для основного цвета и фона.

Для выбора инструмента указатель мыши помещается в поле с изображениями инструментов. Нужный инструмент выбирается щелчком левой кнопки мыши на его изображении (пиктограмме).

Почти каждый инструмент можно настраивать: устанавливать толщину линии, размер и форму кисти, карандаша, резинки и т. д.

Основной цвет, которым будем рисовать, выбирается из палитры щелчком левой клавиши мыши, фоновый – щелчком правой кнопки.

Физкультминутка для снятия утомления с туловища.

И. п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1- резко повернуть таз направо. 2 – резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

И.п. – стойка ноги врозь. 1-2- наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3-4-и. п., 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

Практическая работа.

Сегодня мы с вами будем рисовать на тему « Мой дом» используя геометрические фигуры. (Показываю рисунок).

- Что здесь нарисовано? (Это дом)

- Из каких фигур составлен этот рисунок?

Из прямоугольника и треугольника.

Верно! А из чего состоят треугольник и прямоугольник?

Из линий.

А из чего состоят линии?

Из точек.

Ребята, вы уже знакомы с операциями рисования рисунка. Сегодня вы должны проявить свою фантазию и творчество, чтобы создать свой рисунок на тему: «Мой дом». Вы можете использовать любые инструменты.

Наш класс делится на две группы.

Ребята 1- группы займите рабочее место за компьютером: включите его и запустите графический редактор Paint. Создайте свой рисунок.

(Через 7 минут гимнастика для глаз.)

- Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.
- Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторить 4-5 раз.
- В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Ребята 2 группы для вас будет вот какое задание. Вы должны узнать героев сказок. Вспомнить каких предметов у них не хватает и дорисуйте их. (Раздаю листок с рисунком каждому). Листочки с заданием подпишите.

Проверка учащихся 1 – группы.

(Подводятся итоги выполнения практической работы, выставляются оценки).

-Удалите свой рисунок.

2 группа займите рабочее место за компьютером. Создайте свой рисунок на тему: «Мой дом». Вы можете использовать любые инструменты. (Через 7 минут гимнастика для глаз).

(Подводятся итоги выполнения практической работы, выставляются оценки).

-Удалите свой рисунок. Выключите компьютер.

Самостоятельная работа 1 группы.

Вы должны узнать героев сказок. Вспомнить каких предметов у них не хватает и дорисовать их. (Листок с рисунком раздаю каждому). Проверка.

Подведение итогов урока.

План-конспект занятия № 3

Тема: «Натюрморт «Груши и сливы»

Цель занятия:

Научить рисовать натюрморт в программе Artrage с помощью команды «калька»

Задачи занятия:

1. Учебные:

- Закрепить знание о жанре изобразительного искусства натюрморт
- Учить передавать в рисунке форму предметов, а также их цвет и объём
- Знакомить с творчеством И.Т. Хруцкого.

2. Развивающие:

Развитие творческого потенциала, расширение кругозора.

- Развитие навыков работы инструментами программы ArtRage, графическим планшетом;

3. Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного;
- Воспитывать наблюдательность, внимательность, аккуратность.

1. Организационный момент (5-7 мин.);

2. Повторение изученного материала (5-7 мин.);

3. Изложение нового материала (10-15 мин.);

4. Практическая работа (17-20 мин.);

5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).

Ход урока.

1 Организационный момент Приветствие;

Проверка готовности к занятию; Ученик включает демонстрацию экрана в Skype 1 мин.

Постановка темы урока.

-Сегодня мы пройдем новую тему. Называется она “Натюрморт «Груши и сливы””. Мы узнаем, что такое натюрморт, научимся рисовать натюрморт при помощи команды “калька”.

Художник Иван Хруцкий изображает цветы и плоды. Как бы вы назвали эту картину?

Как ты думаешь, что такое натюрморт?

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

Я хочу познакомить вас с творчеством художника Ивана Трофимовича Хруцкого.

И.Т. Хруцкий – заслуженный деятель искусств. Поляк по национальности, белорус по месту рождения. В историю русского искусства Хруцкий вошел своими натюрмортами.

Рассмотрим картину Хруцкого «Цветы и плоды».

Описание картины.

- Что изображено на картине?

На картине И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды» мы видим щедрые дары лета.

Уже название картины делит холст между цветами и фруктами. Посередине расположилась ваза с цветами. Её украшают изображения животных. Слева в деревянном ящике лежат персики. Справа расположились

груши и недозревшая тыква. Украшает натюрморт парочка гроздей винограда. В вазе стоят прекрасные цветы. Их лепестки свисают вниз. Нарисованные Иваном Хруцким фрукты и ягоды небрежно разбросаны по столу. Они выполнены в более темных тонах по сравнению с цветами.

Как ты думаешь, как художники передают объем овощей и фруктов на плоской поверхности картин?

- Почему более светлые мазки на всех этюдах, предметах располагаются с одной стороны, а темные с другой?

Игровой элемент Ученику необходимо выбрать только иллюстрации с изображением натюрмортного жанра. Иллюстрации с изображением нескольких жанров: портрет, пейзаж, натюрморт

Физминутка Гимнастика для глаз 2 мин

Практическая работа

А теперь, давайте нарисуем натюрморт «Груши и сливы». Натурой у нас послужит картинка, которую мы поставим рядом с холстом в программе Artrage. Внимательно посмотрите на видеоинструкцию «Как работает команда «калька».

Рисование на тему «Груши» Выполнение практической работы учащимся:

определение объектов в работе и их расположения, выбор инструментов и рисования и цветовой палитры Видеоинструкция

«Как работать с командой «калька»; ПО ArtRage, графический планшет;

Образец картинка «Груша и сливы»

Закрепление знаний. Обобщение и систематизация знаний.

Что мы с тобой сегодня узнали? Чему научились? Что больше запомнилось?

Анализ выполненной работы учащимся.

Удачные моменты в работах, находки учащихся.

Подведение итогов урока Подведение итогов урока учителем.

Этапы выполнения рисунка:

Воспользуемся командой «калька», в диалоговом окне выберем интересующий нас файл с изображением фруктов.

Обратите внимание, что палитра цветов превратилась из разноцветной радуги в чистое белое поле с надписью

«Используется цвет с кальки». Означает это то, что выбрав инструмент для рисования нет необходимости выбирать цвет,

которым мы будем рисовать — нужный цвет будет выбираться автоматически

План-конспект занятия № 4

Тема: «Объект»

Цель занятия:

- обобщить и актуализировать знания учащихся о многообразии и неоднородности окружающего мира;
- сформировать представление об объекте как о том, на что направлено внимание человека;
- рассмотреть основные категории объектов окружающего мира;
- научить выделять объекты различных категорий;
- научить преобразовывать текстовое условие в графическую форму.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- развитие умственных действий с графическими, образными и знаково-символическими объектами (переключение внимания на нужный объект, поиск объекта в условиях помех и наложенного изображения, выделение существенного в объектах, классификация объектов, обобщение, умение относить объект к нужной категории, описывать словами, изображать графически);
- знакомство с информационными задачами нового вида;
- тренировка навыков работы в графическом редакторе Paint;
- развитие информационной культуры;
- развитие фантазии, творческого воображения, оригинальности мышления

2. Развивающие:

- иметь представление о том, что объект – это любой предмет,

явление или процесс окружающего мира, на который направлено внимание человека;

- понимать, что в каждый момент времени человек может думать только об одном объекте;

- знать основные категории объектов и проводить их классификацию.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес к графике, как к виду искусства;

- воспитывать эстетический вкус, желание общаться произведением изобразительного искусства

- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного;

- Воспитывать наблюдательность, внимательность, аккуратность.

1. Организационный момент (7-9 мин.);

2. Повторение изученного материала: что такое портрет, как он появился и развивался и т.д. (5-7 мин.);

3. Изложение нового материала (10-15 мин.);

4. Проведение графического упражнения (19-21 мин.);

5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).

Ход урока

Здравствуйтесь ребята!
Начинаем ровно в срок,
Наш любимейший урок.
Дружно за руки возьмёмся,
И друг другу улыбнёмся.
Пусть сегодня для нас всех,
На уроке сопутствует успех!
Поприветствуем гостей,
С ними нам вдвойне теплей!
Пожелайте нам удачи,
И успешности в придачу!
Молодцы, садитесь.

Я думаю, что вы соберете все свои силы, чтобы помочь мне в работе по новой теме. А тема нашего урока называется новым для нас словом «Объект». **Что вы хотите узнать сегодня на уроке?** (принимаются ответы детей). Обобщим Ваши пожелания, и так целью нашего сегодняшнего урока нужно понять **Что такое «объект» в науке информатика.**

Посмотрите, пожалуйста, на стол, что Вы здесь видите? (на столе лежат: учебник, тетрадь, ручка, линейка, яблоко, апельсин, помидор, огурец, и др.). Как можно это назвать одним словом? (показываю: 1. на учебник, тетрадь, ручка, линейка – предмет; 2. на апельсин, яблоко, виноград - фрукты; 3. Огурец, помидор – овощи). А теперь замрем, что мы слышим (тишина). А теперь, что мы слышим? (включаю музыку).

(слайд 2) Посмотрим на экран, кто изображен на рисунках? (животные), на следующем слайде (слайд 3) кого мы видим (рыбы), на следующем слайде (слайд 4), что изображено? (явления природы), посмотрим на следующий слайд (слайд 5), наша жизнь была бы скучной, если в ней не было торжественных, памятных... Чего? (события).

(слайд 6) А вот все они вместе называются «Объектом». (на магнитной доске по ходу работы вывешиваются таблички с надписями «Предмет», «Овощи», «Фрукты», «Животные», «Рыбы», «Явления природы» и общее название «ОБЪЕКТ»). Они все такие разные.

Посмотрим на экран (ЭОР, диск метод пособие Н.В. Матвеева)

1). И так, что можно назвать объектом? (Объектом можно назвать предмет, живое существо, явление, событие.)

А теперь обратимся к научному источнику, нашему учебнику на стр. 79 и проверим, правильно ли мы поняли наше слово.

А между тем, слово «объект» появилось давным-давно в Древней Греции, более двух тысяч лет назад.

А теперь я Вас попрошу пройти за компьютеры и выполнить предложенное Вам задание (ЭОР, диск метод пособие Н.В. Матвеева, 3-13.htm, упражнение 1), к названиям объекта разместить их графическое изображение. (пока учащиеся выполняют задание, я выполняю тоже самое задание, но допуская ошибку, меняю местами ...). После того, как дети выполнили задание – Это задание я выполняла вместе с Вами, давайте проверим, у всех совпадает результат с моим (ученики ищут ошибку и исправляют). Займем свои места.

(ЭОР, диск метод пособие Н.В. Матвеева, 3-13.htm, понятие 2) – рассмотри рисунок, скажите пожалуйста, что или кто может быть объектом нашего внимания: если мы посмотрим на малыша, который сидит в кроватке и говорит маме: «Дай», мы можем сказать: «Малыш – объект нашего внимания» если нам надо обсудить, как малыш произносит слово «дай», то объектом нашего внимания будут звуки его голоса когда мы смотрим на маму нашего малыша, тогда она является объектом нашего внимания.

Какой вывод мы с Вами сделаем: что в каждый момент времени человек может думать или говорить только об одном объекте.

А теперь мне хочется проверить правильно ли Вы меня поняли? Приведите примеры своих объектов. (выслушиваю примеры учащихся).

А сейчас нашим объектом будет Ваша рабочая тетрадь. Выполним устно задание 4 на стр. 5. (**Упражнения 4** направлены на отработку умений конкретизировать категории объектов, относить объекты к нужной категории, при этом необходимо вписать несколько объектов в каждую категорию (предметы, процессы, явления, события)).

Теперь выполним задание 6 на стр. 6. Обсудите в парах описание каждого названного объекта и запишите себе в тетрадь. Давайте проверим ответы (слайд 6). (Цель **упражнения 6** – отработка умения формулировать словами свое понимание объекта (его назначения, значения понятия, которое он отражает). В качестве образца предложена дефиниция (определение понятия) через род и видовое отличие. Учащимся предлагается сформулировать и вписать определение понятия, сущность исследуемого объекта. Следует обратить внимание учащихся на то, что описание объекта – это тоже объект.)

А теперь я хочу, чтобы Вы пофантазировали и сами изобразили объекты. Нам предстоит практическая работа на компьютере в графическом редакторе Paint. Займем свои места за компьютерами. Открываем на рабочем столе документ 3 класс. Перед Вами 6 кругов. Вы работаете только с 5 кругами, изображаете 5 различных объектов. (На экране размещаются шесть одинаковых правильных окружностей. Учащимся предлагается средствами графического редактора превратить каждую окружность в рисунок (нарисовать шесть разных объектов). Обычно это предметы и живые существа. Задача детей – чтобы рисунки не повторялись. Поощряются самые оригинальные решения. Наиболее распространенные рисунки: лица, солнце, цветок. Следует отметить, если ребенку удастся изобразить схемой какой-либо процесс или явление. Упражнение развивает оригинальность мышления, творческие способности.)

Давайте вернемся к цели нашего урока, которую мы поставили в начале урока и если Вы ее реализовали полностью, закрасьте оставшийся один не используемый круг – красным цветом, если не в полном объеме, то

зеленым цветом, если Вы сегодня собой недовольны, то синим цветом.
(Обобщение и подведение итогов - обратить внимание на то новое, что дети узнали и чему научились:

-объект – это общее название любого предмета, живого существа, события;

-в каждый момент времени человек может думать или говорить только об одном объекте.

По завершении урока предлагается провести анализ детских работ. Какие самые оригинальные объекты удалось создать в заданных условиях? Поощряется автор самой оригинальной работы.)

Я надеюсь, что у Вас у всех хорошее настроение, ведь завтра начинаются каникулы. Хорошо Вам всем отдохнуть, набраться сил на следующую четверть. Спасибо Вам за урок, все свободны.

План-конспект занятия № 5

Тема: «Новогодняя открытка»

Цель занятия:

Применение умений и навыков по соединению в документе текста, графики и других объектов в “MicrosoftWord”

Задачи занятия:

1. Учебные:

- расширить кругозор учащихся;
- закрепить умение работать с различными объектами

2. Развивающие:

- развитие творческого мышления на основе выполнения операций соединения и анализа объектов различных свойств;
- развитие интереса к данной теме.

3. Воспитательные:

- умение рационально организовывать свою работу;
- воспитание эстетики работы;
- воспитание уважения к окружающим людям.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Актуализация знаний (опрос домашнего задания) 4 мин
3. Компьютерное тестирование (10 мин)
4. Объяснение нового материала (5 мин)
5. Показ клип открытки (3мин)
6. Практическая работа (15 мин) (с физминуткой).

7. Подведение итогов.

Ход урока.

1. Организационный момент: Здравствуйте ребята! Садитесь!
Сегодня у нас необычный урок – у нас на уроке присутствуют гости.

Тема нашего урока **Поиск, редактирование и вставка графического объекта. Практическая работа по созданию «Новогодней открытки».**

2. Актуализация знаний: опрос домашнего задания

Но для начала давайте вспомним, что представляет собой текстовый процессор MicrosoftWord.

1. Что такое MicrosoftWord? Что вы можете в нем делать?

2. Покажите все основные элементы окна MicrosoftWord?

3. Расскажите, что находится на панели рисования?

3. Компьютерное тестирование 10 вопросов.

4. Объяснение нового материала

- Ребята, а какой у нас ближайший праздник? (Новый год). Да, Новый год один из самых волнующих, красивых, добрых праздников. На Новый год принято поздравлять друг друга, дарить подарки. Я предлагаю сделать вам красивую новогоднюю открытку своими руками.

Но сначала узнаем, откуда появились первые новогодние открытки?

Появление Рождественской открытки

Первая настоящая рождественская открытка появилась в Англии в 1794 году. Художник, нарисовавший ее, увековечил свое имя в веках. Англичанин Добсон на поздравлении своему другу с праздником нарисовал семейную сценку вокруг елки и зимний пейзаж. Другу это понравилось, и на следующий год вдохновленный успехом Добсон отлитографировал несколько дюжин подобных карточек и разослал их всем своим знакомым в виде рождественского подарка. Собственно с этого события и началось хождение

открытки в народ. К сожалению, самые первые рождественские и новогодние открытки не уцелели, но в наше время очень много красивых открыток. Это и простые открытки и флеш (клип открытки) и нарисованные открытки.

5. Показ клип открытки (3мин)

6. Практическая работа (15 мин) (с физминуткой).

Сегодня вы тоже приобщитесь к созданию этих “открытых писем с картинкой”. В этом и будет состоять ваше сегодняшнее проектное задание. Вы должны будете сейчас продумать оформление открытки и подобрать текстовое поздравление к ней. Обратите внимание на планы, которые у вас лежат на столе. Я постаралась облегчить вам работу и предлагаю приблизительный план работы. Не обязательно выполнять все пункты плана по порядку. Вы можете что-то менять по своему вкусу. Кроме того, я предлагаю вашему вниманию требования, предъявляемые к выполняемой работе.

План выполнения работы (раздается каждому ученику на парту)

Требования к работе

Ваша проектная работа

должна содержать:

Текст поздравления.

Заголовок (тема открытки) –

объект WordArt.

Хотя бы один рисунок из

коллекции и из дополнительного

документа.

Хотя бы одну из автофигур.

Рамку

План-конспект занятия № 6

Тема: «Открытка ко дню рождения»

Цель занятия:

- актуализация знаний по теме «Компьютерная графика. Графический редактор photoshop;
- формирование навыков индивидуальной работы за компьютером в графическом редакторе photoshop.
- формирование навыков творческой работы за компьютером в графическом редакторе photoshop.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- Знакомство с приемами работы по обработке графической информации с помощью редактора photoshop.
- Знакомство с фильтром.
- Знакомство с созданием рамки.
- Знакомство с инструментом текст.
- Знакомство с созданием своей кисти.

2. Развивающие:

- Развитие логического мышления.
- Развитие познавательного интереса у воспитанников.
- Развитие интереса к изучению компьютерных программ.

3. Воспитательные:

Воспитание навыков контроля и самоконтроля, умения самостоятельно работать.

- Воспитание умения самостоятельно работать.
- Воспитание умения помогать товарищу.
- Воспитание умения творчески мыслить и претворять свои творческие задумки на деле.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Актуализация знаний (опрос домашнего задания) 4 мин
3. Компьютерное тестирование (10 мин)
4. Объяснение нового материала (5 мин)
5. Показ клип открытки (3мин)
6. Практическая работа (15 мин) (с физминуткой).
7. Подведение итогов.

Ход урока.

- 1) откройте графический редактор photoshop;
- 2) в программе photoshop откройте картинку с именем «цветы 10»
выбрав путь к папке
«картинки к занятию 2»;
- 3) двойным щелчком снимите замок со слоя;
- 4) выделите и удалите сердцевину одного из подсолнухов;
- 5) в программе photoshop откройте картинку с именем «Елена Викторовна» выбрав путь к
папке «картинки к занятию 2»;
- 6) двойным щелчком снимите замок со слоя;
- 7) уменьшите изображение: изображение/размер
изображения/проценты/30;8) на панели инструментов выберите инструмент
«Овальное выделение» и выделите голову

- на фотографии;
- 9) скопируйте голову: редактирование/копирование;
- 10) перейдите на файл «цветы 10» и вставьте голову;
- 11) переместите голову на задний план: слои/упорядочить/на задний план;
- 12) подгоните размер головы под отверстие в подсолнухе: редактирование/свободная трансформация;
- 13) перейдите на слой 0 (цветы), ластиком подотрите лишнее;
- 14) с помощью клавиши «Shift» выделите два слоя и склейте их с помощью одновременного нажатия клавиш «Ctrl» и «E»;
- 15) откройте 2 файла «подсолнух 1» и «Юля»;
- 16) голову Юли вставьте в середину подсолнуха, повторив п. 3-14;
- 17) инструментом «волшебная палочка» выделите слой вокруг подсолнуха, клавишей «Delete» удалите слой;
- 18) снимите выделение с помощью одновременного нажатия клавиш «Ctrl» и «D»;
- 19) скопируйте и вставьте подсолнух в файл «цветы 10»;
- 20) аналогично вставьте еще 2-3 таких же цветка; 21) выбрать инструмент текст, шрифт, цвет и написать текст поздравления, расположить текст как в образце;
- 22) добавить текстуру: фильтр/текстура/текстуризатор;
- 23) добавить рамку: скопировать слой/ добавить новый слой /залить новый слой, выбранным с помощью пипетки, цветом/прямоугольным выделением выделить рамку;

24) инвертировать выделение: выделение/инверсия, клавишей «Delete» удалить лишнее, с

помощью фильтра придать рамке необходимый вид;

25) Сохраните готовое изображение в свою папку под именем: «открытка» с расширением

.jpg;

26) Результат покажите преподавателю. Заключение.

В своей работе я попыталась изложить взгляд на проблему лично – ориентированного

обучения с позиции педагога, с позиции тех инновационных процессов, которые происходят или

будут происходить в будущих общеобразовательных и других учебных заведениях. Я не ставила

перед собой цель оценивать эти сложные процессы, но нужно сделать вывод, что стремление

обеспечивать лично – ориентированное обучение на занятиях информатики, создавать условия

для развития индивидуальности учащегося это важная, если не самая главная задача педагога. Хотя

она и не из разряда легких. Именно самобытность ребенка, неповторимость его субъективного опыта

являются основными ценностями лично – ориентированного обучения.

В своей работе я предложила разработку занятий, направленных на лично –

ориентированное обучение графического редактора photoshop. В них отображено развитие личности

через самостоятельную работу средствами современных компьютерных технологий.

Самостоятельная работа заключается не только в решении поставленных педагогом задач, но и

выражение в работах своего субъективного опыта (выполнение основного и дополнительных

заданий, подготовка домашних заданий, выполнение творческих работ на занятиях). В процессе

выполнения работ детьми, педагог может определить не только качество ведения занятия, но и

пробелы в усвоении знаний отдельных обучающихся, и здесь же, в компьютерном классе найти

способ исправить эти пробелы.

Но стоит помнить, что личностно – ориентированное обучение это не только способ подачи

нового материала, но еще и кропотливая, сложная, ежедневная работа по изучению личности

ребенка. К сожалению у меня не было возможности провести исследовательскую работу по

изучению эффективности занятий, направленных на личностно – ориентированное обучение

графического редактора photoshop, но занятия, на которых обучаемым предоставлен выбор в

способе изучения учебного материала, занятия, на которых учебный материал представлен красочно,

интересно, занятия, на которых происходит постоянное общение – обмен опытом между

участниками образовательного процесса проходят ярче, лучше усваиваются, больше нравятся

обучающимся, что формирует у воспитанников постоянно растущий интерес к предмету и областям

применения знаний.