

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра Педагогики и психологии начального образования

Паньковская Марина Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ В МЛАДШЕМ  
ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой психологии и педагогики  
начального образования: к.пс.н., доцент  
Мосина Н.А. *Мосина*

«15» июня 2017 \_\_\_\_\_

Руководитель: к. пс. н., доцент кафедры  
психологии и педагогики начального  
образования Гордиенко Е.В. *Гордиенко*

Дата защиты: 22.06.2017г

Обучающийся: Паньковская М.Н. *Паньковская*

«    » июня 2017 \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

Красноярск  
2017

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста</b> .....	<b>7</b>
1.1. Сущность понятия эмоции .....	<b>7</b>
1.2. Эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста.....	<b>21</b>
1.3. Регуляция эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте. ....	<b>35</b>
<b>Выводы по Главе 1</b> .....	<b>47</b>
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по определению уровня развития эмоциональной регуляции детей младшего школьного возраста</b> .....	<b>50</b>
2.1. Организация и методика исследования эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста.....	<b>50</b>
2.2. Анализ констатирующего эксперимента.....	<b>59</b>
2.3. Программа развития регуляции эмоциональной сферы младших школьников.....	<b>76</b>
<b>Выводы по Главе 2</b> .....	<b>85</b>
<b>Заключение.</b> .....	<b>87</b>
<b>Список используемой литературы.</b> ....	<b>90</b>
<b>Приложение</b> .....	<b>96</b>

## Введение

**Актуальность исследования** эмоционального развития детей младшего школьного возраста обусловлена тем, что современное начальное образование наряду с когнитивным развитием должно ориентироваться и на приобщение ребенка к общественно значимым ценностям, развитие его эмоционально-волевой сферы, формирование ценностного отношения к окружающему миру и действительности, на основе которых осуществляется поведение человека.

Эмоциональное развитие ребенка в последние годы все чаще оказывается объектом исследовательского интереса психологов и педагогов. Это не случайно, так как к концу двадцатого века стало совершенно очевидно, что именно эмоциональность в первые годы жизни является ядром практически всех психологических новообразований. Первое исследовательское поведение выглядит как эмоциональный ответ на незнакомый объект или ситуацию. Первое правило усваивается вместе с экспрессивной реакцией мамы. При том, что все исследователи периода детства, так или иначе, обращаются к эмоциональности, и уже накоплен огромный эмпирический материал, вопрос о теоретическом осмыслении этой проблемы стоит очень остро. Л.С.Выготский был в числе первых отечественных психологов, пытавшихся включить фактор эмоциональности в свою концепцию развития. В его теории собственно эмоциональность не рассматривается ни в качестве условия, ни в качестве механизма, ни даже как фактор психического развития. Вводя в отечественную психологию понятие «социальная ситуация развития», Л.С.Выготский отмечал особую значимость феномена ключевого переживания, который по своему содержанию, безусловно, должен быть отнесен к области эмоциональных явлений. За ключевым переживанием, по мнению психолога, стоит та реальность, которая определяет роль среды в развитии ребенка [15, С.258]. Изучением особенностей эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста

занимались такие учёные, как К. Бюлер, Ф. Гудинаф, А.М. Прихожан, А.В. Запорожец.

А.В.Запорожец в работе «Роль Л.С.Выготского в разработке проблем эмоций» замечает: «он хорошо понимал, что психология без учения об эмоциях не многого стоит и грозит превратиться в дисциплину, изучающую не живого человека, а некие хитроумные логические машины» [32, С.276-284]. Таким образом, для понимания логики и механизмов развития ребенка нам необходимо знать не только о реальных обстоятельствах его жизни, но и о том, как эти обстоятельства преломляются в его переживаниях, которые выражаются в поведении, игровой и учебной деятельности.

Влияние эмоциональных состояний на интеллектуальную деятельность очень велико, особенно у младших школьников. У них наблюдается несовершенство функции коры больших полушарий, что проявляется у детей в особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы и эмоциональны.

В возрастной и педагогической психологии младший школьный возраст занимает особое место: в этом возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций, возникают рефлексия, самоконтроль, а действия начинают соотноситься с внутренним планом. Такие достижения связаны с изменениями в потребностно-мотивационной сфере, развитием психических процессов (особенно в интеллектуально-познавательной сфере), что ведёт и к изменениям в эмоциональной сфере.

Из практики можно отметить, что в последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность и т. д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Кроме того, на фоне таких нарушений легко возникают вторичные личностные отклонения,

обуславливающие негативный характер способов поведения и общения, деформацию личностного роста детей в целом. Соответственно организованная педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт детей, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Для гармоничного развития эмоционально-личностной сферы детей младшего школьного возраста, необходимо грамотное планирование образовательного и воспитательного процесса, учет индивидуальных психологических особенностей развития ребёнка, организации коррекционно-развивающей работы для формирования эмоциональной стабильности у детей.

Учитывая важность воспитания эмоциональных качеств у младшего школьника, а также роль эмоций в формировании сознательного управления поведением на последующих этапах развития, можно говорить об актуальности исследования данной проблемы для педагогов-психологов и учителей, работающих в школах.

Развитие личности ребенка, как одна из центральных проблем психологической науки, имеет давнюю историю. Проблема эмоционального развития ребенка оказывается ее частным аспектом и является предметом нашего исследования в рамках этой работы.

**Целью исследования** является определение уровня развития эмоциональной саморегуляции детей младшего школьного возраста и разработка методических рекомендаций, способствующих развитию эмоциональной регуляции личности младшего школьника.

**Объектом исследования** будет являться эмоциональная сфера младшего школьника.

**Предметом исследования** будет выступать эмоциональная регуляция младшего школьника.

**Гипотеза исследования** – эмоциональная регуляция детей младшего школьного возраста (первого класса) характеризуется неустойчивостью,

слабой ориентировкой в своих и чужих переживаниях, периодической несдержанностью. В целом эмоциональная регуляция развита на среднем уровне.

В соответствии с целью и гипотезой определяются следующие **задачи исследования:**

1. Определить сущность понятия эмоции.
2. На основе анализа литературы выявить особенности развития эмоций у детей младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть способности детей младшего школьного возраста к проявлению регуляции.
4. Определить критерии для исследования эмоциональной и волевой сфер личности ребенка.
5. Провести констатирующий эксперимент особенностей эмоциональной сферы личности младших школьников.
6. Разработать методические рекомендации по развитию эмоциональной регуляции детей младшего школьного возраста.

**Методы исследования:** эмпирические методы исследования (диагностические методики, опросник, беседа, наблюдение), количественные и качественные методы обработки результатов исследования.

**База исследования:** СОШ №2 г. Уяра, учащиеся 1 класса в количестве 24 учеников. В классе 9 девочек и 15 мальчиков.

**Структура ВКР** состоит из Введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы, приложения.

# **Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста**

## **1.1. Сущность понятия эмоции**

Одним из главных механизмов внутренней регуляции психической активности человека и его поведения служат эмоции, которые отражают в форме субъективного переживания значимость или смысл явлений и ситуаций, состояний организма в зависимости от внешних воздействий на него.

Если внимание, память и другие проявления психической деятельности человека остаются как бы за занавесом, то его эмоциональное восприятие окружающего и своих переживаний все время находится на авансцене. Удовлетворенность или неудовлетворенность, интерес или равнодушие, беспокойство, подавленность, опасение, страх, предвкушение приятного, воодушевление, радость, - любое из этих состояний накладывает своеобразный отпечаток на весь облик человека. Именно в эмоциональной сфере наиболее ярко проявляются те или иные особенности каждого человека, его отношение к себе, к своим близким, к друзьям и врагам. Эмоции как бы «освещают» и «окрашивают» в те или иные тона интеллект, интересы, искания человека. Эмоция или чувство способна существенно повлиять на течение других психических процессов, ускорить или замедлить мыслительную деятельность, сделать ее более продуктивной или наоборот.

Среди наиболее остро стоящих проблем отечественной психологии эмоций следует подчеркнуть отсутствие четкого и полного определения эмоций. Рассмотрим некоторые определения данного понятия.

Анализ справочной литературы показал, что в различных словарях предлагается неоднозначное толкование термина «эмоции»

Так, в Большом энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова указано, что «Эмоции (франц. *emotion* - волнение - от лат. *emoveo* - потрясаю, волную), реакции человека и животных на воздействие

внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствительности и переживаний. Связаны с удовлетворением (положительные эмоции) или неудовлетворением (отрицательные эмоции) различных потребностей организма. Дифференцированные и устойчивые эмоции, возникающие на основе высших социальных потребностей человека, обычно называются чувствами (интеллектуальными, эстетическими, нравственными) [9].

В «Большом психологическом словаре» эмоции рассматриваются как «особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами, и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т.д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности». Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей» [8].

В словаре под редакцией И.М. Кондакова эмоции трактуются как «психические процессы, связанные с непосредственной оценкой значимости для индивида действующих на него факторов, выражаются, прежде всего, в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения. Они являются одним из главных регуляторов деятельности. Главная особенность человеческих эмоций состоит в том, что в общественно-исторической практике был выработан особый эмоциональный язык, который может передаваться как некое общепринятое описание» [42].

П.К. Анохин трактовал данное понятие, как «физиологические состояния организма, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствований и переживаний человека – от глубоко травмирующих страданий до высоких форм радости и социального жизнеощущения» [7, С. 203].



С.Л. Рубинштейн в понимании сущности эмоций исходил из того, что в отличие от восприятия, которое отражает содержание объекта, эмоции выражают состояние субъекта и его отношение к объекту [58].

Многими авторами эмоции связываются именно с переживаниями. М.С. Лебединский и В.Н. Мясищев так пишут об эмоциях: «Эмоции – одна из важнейших сторон психических процессов, характеризующая переживание человеком действительности. Эмоции представляют интегральное выражение измененного тонуса нервно психической деятельности, отражающееся на всех сторонах психики и организма человека» [48].

Г.А. Фортунатов называет эмоциями только конкретные формы переживания чувств [73]. П.А. Рудик, определяя эмоции, отождествляет переживание и отношение: «Эмоциями называются психические процессы, содержанием которых является переживание, отношение человека к тем или иным явлениям окружающей действительности...» [59].

По Р.С. Немову, эмоции – это «элементарные переживания, возникающие у человека под влиянием общего состояния организма и хода процесса удовлетворения актуальных потребностей» [53].

Несмотря на разные понятия, используемые психологами при определении эмоций, суть их проявляется либо в одном слове – переживание, либо в двух – переживание отношения.

Итак, чаще всего эмоции определяются как переживание человеком в данный момент своего отношения к чему-либо или к кому-либо.

Современные психологи определяют эмоцию как сложную совокупность телесных и психических изменений, включающую в себя психологическое возбуждение, чувства, познавательные процессы и поведенческие реакции, возникающие в ответ на ситуацию, которая воспринимается как лично значимая.

По мнению Е.П. Ильина, более реальный подход к пониманию сущности эмоций имеется у К. Изарда, который пишет, что: «Эмоция – это

нечто, что переживается как чувство, которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия» [36]. Сам же Е.П. Ильин рассматривает эмоцию «как рефлекторную адаптивную психофизиологическую реакцию, связанную с проявлением субъективного пристрастного отношения (в виде переживания) к значимой ситуации и ее исходу, и способствующую организации и обеспечению целесообразного с точки зрения целостности и сохранности организма поведения человека и животного» [39, С.35].

В этом определении акцент сделан на роли эмоций в организации целесообразного в данной ситуации поведения, а не только на переживании отношения к этой ситуации, что свойственно традиционным определениям эмоций.

Известный американский психолог Дениэл Гоулман пользуется термином «эмоция» применительно к чувству и характерным для него мыслям, психологическому и биологическому состояниям и диапазону побуждений к действию [23].

Суммируя рассмотренные представления об эмоциях, можно сказать, что в психологии эмоциями называют особый класс субъективных психологических состояний, процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. Наиболее существенной чертой эмоций является их субъективность.

Существуют сотни эмоций, дополняемые сочетаниями, вариациями, мутациями и нюансами. На самом деле, оттенков эмоций гораздо больше, чем слов для их обозначения.

Как пишет Дениэл Гоулман «Строя догадки о том, почему эволюция отвела эмоциям столь важную роль в работе человеческой психики, специалисты по социобиологии указывают, что в критические моменты

сердце владеет над разумом. Они считают, что эмоции руководят нами, когда мы оказываемся в затруднительном положении и сталкиваемся со слишком важными задачами, чтобы их решение можно было предоставить одному только интеллекту (при опасности или утрате,..). Каждая эмоция предполагает готовность к действию, каждая указывает наилучшее направление для решения повторяющихся сложных задач, поставленных жизнью перед человеком....Это доказывает ценность нашего эмоционального репертуара. ...Рассматривать человеческую природу, не учитывая силу эмоций, значит проявлять прискорбную близорукость» [23, С.27]

Хотя эмоции всегда служили нам мудрыми советчиками, новые реалии, предлагаемые нынешней цивилизацией, сформировались с такой быстротой, что эволюция со своей степенной поступью за нами явно не поспевает. Как замечает Фрейд в своей книге « общество было вынуждено навязать правила, дабы усмирить волны бесконтрольно бушевавших, переклестывающих через край эмоций» [74; 23, С.29]

Несмотря на социальные ограничения, страсти то и дело побеждают рассудок. Эти особенности человеческой природы определяются характером ментальной сферы.

Все эмоции представляют собой побуждение к действию, мгновенные программы действий, которые эволюция постепенно прививала нам. В этом легче всего убедиться, наблюдая за животными и детьми. Только у «цивилизованных» взрослых мы часто обнаруживаем очень большое отклонение от нормы животного царства: эмоции – основные стимулы к действию – часто расходится у них с самим действием.

Каждая эмоция из нашего эмоционального репертуара играет уникальную роль, раскрываемую характерными биологическими чертами. В настоящее время исследователи открывают все больше физиологических потребностей того, как каждая эмоция готовит организм к совершенно разным ответным реакциям [23, С.32].

Наш жизненный опыт и наша культура способствуют формированию биологически обусловленной предрасположенности к действию. Но то, как мы проявляем или сдерживаем свои эмоции, формируется культурой общества, в котором мы живем.

Эмоциональные реакции вырабатывались в течение длительного периода эволюции. Трудности, преследовавшие человека, сделали его эмоциональные реакции столь важными для выживания. Но если в древние времена, например, мгновенно вспыхнувший гнев мог дать решающие шансы для выживания, то в наше время его проявление часто имеет катастрофические последствия.

По мнению Д. Гоулмана, каждая испытываемая нами эмоция влияет на все аспекты нашей психики - на восприятие, на мышление, на действия. И в каждый момент времени мы находимся в том или ином эмоциональном состоянии. А значит, управлять этими состояниями - ключевой навык для любого человека [23].

Людям порой кажется, что эмоции не имеют особого значения. Но это не так. Хотим мы того или нет, но эмоции - это фундаментальная особенность человеческой психики. Это врождённые психические состояния и избавиться от них нельзя. Зато можно научиться их более адекватно менять в зависимости от той или иной ситуации. Работа с эмоциями - чрезвычайно важная вещь в любом общении между людьми. Все ссоры начинаются с переизбытка негативных эмоций. А от избытка позитивных эмоций нередко начинаются дружба или даже любовь. И если не уметь всем этим управлять, то вряд ли вы получите именно такие отношения, которые вы хотите получить.

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что существует множество классификаций эмоций. Наиболее очевидно разделение эмоций на положительные и отрицательные. Используя критерий мобилизации ресурсов организма, выделяют стенические и астенические эмоции. Стенические эмоции повышают активность, вызывая прилив

энергии и подъем, в то время как астенические эмоции действуют противоположным образом. По потребностям отличают низшие эмоции, связанные с удовлетворением органических потребностей, так называемые общие ощущения (голод, жажда и т. д.), которые отличаются от высших эмоций (чувств), социально обусловленных, связанных с общественными отношениями [39].

По силе и длительности проявлений выделяют несколько видов эмоций: аффекты, страсти, собственно эмоции, настроения, чувства и стресс. С.Л. Рубинштейн в книге «Основы общей психологии» дал им характеристику.

Аффекты - это особо выраженные эмоциональные состояния, сопровождаемые видимыми изменениями в поведении человека, который их испытывает. Аффект не предшествует поведению, а как бы сдвинут на его конец. Это реакция, которая возникает в результате уже совершенного действия или поступка и выражает собой его субъективную эмоциональную окраску с точки зрения того, в какой степени в итоге совершения данного поступка удалось достичь поставленной цели, удовлетворить стимулировавшую его потребность. В аффективном действии в той или иной мере может быть нарушен сознательный контроль в выборе действия. Действие в состоянии аффекта, т. е. аффективное действие, как бы вырывается у человека, а не вполне регулируется им.

Страсть - сильное, стойкое, длительное и всеохватывающее чувство, главенствующее над другими чувствами человека и приводящее к сосредоточению на предмете страсти всех его устремлений и сил. Страсти в психологической литературе часто сближают с аффектами. Характерным для страсти является сила чувства, выражающаяся в соответствующей направленности всех помыслов личности, и его устойчивость; страсть может давать вспышки, но сама не является вспышкой. Страсть всегда выражается в сосредоточенности, собранности помыслов и сил, их направленности на единую цель. В страсти, таким образом, ярко выражен волевой момент

стремления; страсть представляет собой единство эмоциональных и волевых моментов; стремление в нем преобладает над чувствованием.

Эмоции - это более длительные состояния, которые представляют собой реакцию не только на текущие события, но и на вероятные или вспоминаемые. Эмоции в узком смысле носят ситуативный характер, выражают оценочное отношение к складывающимся или возможным ситуациям. Собственно эмоции могут слабо проявляться во внешнем поведении, если человек умело скрывает свои эмоции, то вообще трудно догадаться, что он испытывает.

Настроение - это состояние, которое окрашивает наши чувства, общее эмоциональное состояние в течение значительного времени. В отличие от эмоций и чувств настроение не предметно, а личностно; оно не ситуативно, а растянуто во времени. Оно отражает бессознательную обобщенную оценку того, как на данный момент складываются обстоятельства. Настроение существенно зависит от общего состояния здоровья, от работы желез внутренней секреции и, особенно, от тонуса нервной системы, и может быть радостным или печальным, веселым или угнетенным, бодрым или подавленным, спокойным или раздраженным и т. д.

Чувства - наиболее устойчивые эмоциональные состояния носят предметный характер. Это всегда чувство к чему-то или к кому-то. Иногда их называют «высшими» эмоциями, поскольку они возникают при удовлетворении потребностей более высокого порядка. Они отражают устойчивое отношение к каким-либо конкретным объектам (реальным или воображаемым). Человек не может переживать чувства вообще, если они не отнесены к кому-нибудь или чему-нибудь. Чувства играют значимую роль и в построении контактов с окружающими людьми. Чувства всегда индивидуальны, так как опосредуются системой ценностных установок конкретного человека.

Стресс (эмоциональный) - эмоциональное состояние, возникшее в ответ на разнообразные экстремальные действия (стрессоры), например,

угрозу, опасность, обиду и т. д. Это неспецифическая реакция организма в ответ на любое неблагоприятное воздействие. Стресс может оказывать как положительное, мобилизующее, так и отрицательное влияние на деятельность (дистресс), вплоть до ее полной дезорганизации. Поэтому оптимизация любого вида деятельности должна включать комплекс мер, предупреждающих причины возникновения стресса. [58, С.458-498].

По классификации, предложенной К. Изардом, выделяются эмоции фундаментальные и производные. К фундаментальным относят: интерес - волнение; радость; удивление; горе-страдание; гнев; отвращение; презрение; страх; стыд; вину.

Интерес-волнение - положительное эмоциональное состояние, которое способствует развитию навыков и умений, приобретению знаний, мотивирует обучение.

Радость - положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была небольшой или, во всяком случае, неопределенной.

Удивление - не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникающие обстоятельства. Удивление тормозит все предыдущие эмоции, направляя внимание на объект, его вызвавший, и может переходить в интерес.

Горе-страдание - отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной достоверной информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей, которое до этого момента представлялось более или менее вероятным, чаще всего протекает в форме эмоционального стресса.

Гнев - это отрицательное по знаку эмоциональное состояние, которое протекает чаще всего в форме аффекта. Это состояние вызывается внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности.

Отвращение – отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами (предметами, людьми, обстоятельствами и др.), соприкосновение с которыми (физиологические взаимодействия, коммуникация в общении и пр.) вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта.

Презрение – отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в межличностных взаимоотношениях и порождается рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением объекта чувства, которые представляются субъекту как низменные, не соответствующие принятым нравственным нормам и эстетическим критериям.

Страх – отрицательное эмоциональное состояние, проявляющееся при получении субъектом информации о возможной угрозе его жизненному благополучию, о реальной или воображаемой опасности. В отличие от эмоции страдания, человек, переживая эмоцию страха, располагает лишь вероятностным прогнозом возможного неблагополучия и действует на основе этого.

Стыд – отрицательное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике.

Вина - отрицательное эмоциональное состояние, выражающееся в осознании неблагоприятности собственного поступка, помысла или чувств и проявляющаяся в сожалении и раскаянии. Вина заставляет чувствовать ответственность и таким образом содействует росту личности, ее зрелости и психологической состоятельности.

Остальные - производные. Из соединения фундаментальных эмоций возникает такое, например, комплексное эмоциональное состояние, как тревожность, которая может сочетать в себе и страх, и гнев, и вину, и интерес-возбуждение [36].



Говоря о том, для чего человеку и животным нужны эмоции, Е. П. Ильин считает, что следует различать их функции и роль. Функция эмоций - это узкое природное предназначение, работа, выполняемая эмоциями в организме, а их роль - это характер и степень участия эмоций в чем-либо, определяемая их функциями [39, С. 49-51]. Исследователи, отвечая на вопрос о том, какую роль играют эмоции в жизнедеятельности живых существ, выделяют несколько функций эмоций: отражательную (оценочную), побуждающую, подкрепляющую, переключательную и коммуникативную.

Отражательная функция эмоций выражается в обобщенной оценке событий. Эмоции охватывают весь организм и тем самым производят почти мгновенную интеграцию, обобщение всех видов деятельности, которые им выполняются, что позволяет, прежде всего, определить полезность и вредность воздействующих на него факторов и реагировать прежде, чем будет определена локализация вредного воздействия. Примером может служить поведение человека, получившего травму конечности. Ориентируясь на боль, человек немедленно находит такое ее положение, которое уменьшает болевые ощущения.

Эмоциональные оценочные способности человека формируются не только на основе опыта его индивидуальных переживаний, но и в результате эмоциональных сопереживаний, возникающих в общении с другими людьми, в частности через восприятие произведений искусства, средства массовой информации.

Оценочная или отражательная функция эмоции непосредственно связана с ее побуждающей функцией. Эмоция выявляет зону поиска, где будет найдено решение задачи, удовлетворение потребности. Эмоциональное переживание содержит образ предмета удовлетворения потребности и отношение к нему, что и побуждает человека к действию.

П.В. Симонов выделяет подкрепляющую функцию эмоций [62]. Известно, что эмоции принимают самое непосредственное участие в

процессах обучения и памяти. Значимые события, вызывающие эмоциональные реакции, быстрее и надолго запечатлеваются в памяти.

Подкрепляющая функция эмоций наиболее успешно была исследована на экспериментальной модели «эмоционального резонанса», предложенной П.В. Симоновым. Было обнаружено, что эмоциональные реакции одних животных могут возникать под влиянием отрицательных эмоциональных состояний других особей, подвергнутых воздействию электрокожного раздражения. Эта модель воспроизводит типичную для социальных взаимоотношений ситуацию возникновения отрицательных эмоциональных состояний в сообществе и позволяет изучать функции эмоций в наиболее чистом виде без непосредственного действия болевых раздражителей. В естественных условиях деятельность человека и поведение животных определяются многими потребностями разного уровня. Их взаимодействие выражается в конкуренции мотивов, которые проявляют себя в эмоциональных переживаниях. Оценки через эмоциональные переживания обладают побуждающей силой и могут определять выбор поведения [62, С. 80-81].

Переключательная функция эмоций особенно ярко обнаруживается при конкуренции мотивов, в результате которой определяется доминирующая потребность. Так, в экстремальных условиях может возникнуть борьба между естественным для человека инстинктом самосохранения и социальной потребностью следовать определенной этической норме, она переживается в форме борьбы между страхом и чувством долга, страхом и стыдом. Исход зависит от силы побуждений, от личностных установок.

Рассмотрим коммуникативную функцию эмоций.

Эмоции за счет своего экспрессивного компонента (выразительные пантомимические и мимические движения) принимают активное участие в установлении эмоционального контакта в процессе взаимодействия между людьми. Жесты, мимика, позы, выразительные вздохи, изменение интонации являются тонко дифференцированным языком, который позволяет человеку

передавать свои переживания другим людям, информировать их о своем отношении к явлениям, объектам и т. д. Наибольшей способностью выражать различные эмоциональные оттенки обладает лицо человека. Мимические средства экспрессии изучались К.Э. Изардом, В.А. Лабунской, П. Экманом [36; 46; 78]. В результате проведенных исследований были разработаны своеобразные «формулы» мимических выражений, при помощи которых, в процессе коммуникации, происходит распознавание эмоций одного человека другим.

Говоря о распознавании эмоций по мимике, следует привести высказанной С.Л. Рубинштейном мысли, что «в изолированно взятом выражении лица напрасно ищут раскрытие существа эмоций; но из того, что по изолированно взятому выражению лица, без знания ситуации не всегда удастся определить эмоции, не правильно заключают, что мы узнаем эмоции не по выражению лица, а по ситуации, которая ее вызывает. В действительности из этого можно заключить только то, что для распознавания эмоций (особенно сложных и тонких) выражение лица служит не само по себе, не изолированно, а в соотношении со всеми конкретными взаимопониманиями человека с окружающими» [58].

Определение человеком своего эмоционального состояния позволяет ему более точно выразить отношение к происходящему, тем самым, обеспечивая правильное понимание со стороны других людей. Успешность опознания эмоций субъектом по выражению лица зависит от его способности определять собственные эмоциональные состояния.

С точки зрения Е.П. Ильина, понимание смысла эмоционально-выразительных движений, а так же регуляция внешнего проявления собственных эмоций (т.е. управление своими эмоциями), позволяет субъекту не только адекватно реагировать в процессе коммуникации, но и определенным образом воздействовать на эмоциональные состояния другого человека. Рассматривая значение экспрессии в установлении эмоционального

контакта, он отмечает важность распознавания эмоциональных состояний другого человека для взаимопонимания [39].

Таким образом, понимание смысла эмоционально-выразительных движений, как распознавание эмоций другого человека, определение собственного эмоционального состояния, управление своими эмоциями и адекватное выражение эмоций в процессе коммуникации позволяют субъектам, достигать взаимопонимания, следовательно, именно эти составляющие являются содержательными характеристиками коммуникативной функции эмоций.

Как мы видим, эмоции столь значительны для человека, его активности и поведения, что их изучение является актуальным. Значимость эмоций в жизни и деятельности организма заключается в их функциях.

Проанализировав сущность понятия эмоции, мы пришли к выводу о том, что в отечественной психологии отсутствует четкое и полное его определение. Эмоции трактуются и как «особый класс психических процессов и состояний», и как «реакции человека и животного на воздействие внешних и внутренних раздражителей», и как «физиологические состояния организма». Многими авторами эмоции связываются именно с переживаниями. Таким образом, суммируя рассмотренные представления об эмоциях, мы останавливаемся на определении, что эмоции – это особый класс субъективных психологических состояний, процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме непосредственных переживаний, ощущений отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности.

Каждая испытываемая нами эмоция влияет на все аспекты нашей психики – на восприятие, на мышление, на действие.

Существует множество классификаций эмоций по разным критериям. В работе мы описали классификацию С.Л. Рубинштейна и К. Изарда, так как

нас будут интересовать сила и длительность проявления фундаментальных эмоций.

По силе и длительности проявлений С.Л. Рубинштейн выделил несколько видов эмоций: аффекты, страсти, собственно эмоции, настроения, чувства и стресс. По классификации, предложенной К. Изардом, выделяются следующие фундаментальные эмоции: интерес-волнение; радость; удивление; горе-страдание; гнев; отвращение; презрение; страх; стыд; вина.

В жизни людей эмоции выполняют различные функции. Мы рассмотрели несколько основных функций: отражательную (оценочную), побуждающую, подкрепляющую, переключательную и коммуникативную, в которых заключается значимость эмоций в жизнедеятельности организма.

## **1.2. Эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста**

Поступление в школу изменяет эмоциональную сферу ребенка в связи с расширением содержания деятельности и увеличением количества объектов, способных вызвать его эмоциональное реагирование. Младший школьник часто проявляет бурную реакцию на задевающие и волнующие его события. Но у ребенка уже появляется способность подавлять волевым усилием свои нежелательные эмоциональные реакции [6,78]. Вследствие этого наблюдается отрыв экспрессии от переживаемой эмоции как в ту, так и в другую сторону: ребенок может или не обнаруживать имеющуюся у него эмоцию, или изображать эмоцию, которую он в данный момент не переживает.

Младший школьный возраст считают сензитивным периодом формирования эмоционального интеллекта, так как естественная потребность в эмоциональном восприятии окружающего мира в это время дополняется у школьников активным интеллектуальным развитием, акцент на котором отличает учебную деятельность в начальной школе от дошкольного образования. К.С. Кузнецова определила эмоциональный интеллект как

взаимосвязанную совокупность когнитивных, рефлексивных, поведенческих, коммуникативных способностей, имеющих внутриличностную и межличностную направленность. Он выражается во внутреннем позитивном настрое, эмпатийном отношении к окружающим, идентификации, контроле и рефлексии эмоциональных состояний и поступков, использовании эмоциональной информации в общении с окружающими, выборе способов достижения цели и оценивается по когнитивному, рефлексивному, поведенческому, коммуникативному критериям в соответствии с элементарным, достаточным, оптимальным уровнями его сформированности [43, С. 5].

Умственная деятельность младших школьников, их суждения и высказывания о тех или иных явлениях действительности очень часто окрашены яркими эмоциональными переживаниями.

Детьми этого возраста запоминаются гораздо прочнее и на более длительный срок эмоционально окрашенные факты, чем факты, им безразличные. Поэтому, сообщаемая учителем информация должна вызывать у младших школьников определенные чувства. Важно не только то, чтобы школьники продумали и усвоили, например, исторические или географические понятия, но и прочувствовали их. Раньше, чем сообщить то или иное знание, учитель должен вызвать соответствующее эмоциональное состояние учащегося и позаботиться о том, чтобы эта эмоция связалась с новым знанием. Новые знания могут быть лучше усвоены, если они «прошли» через чувство ученика.

Взволнованность, эмоциональная приподнятость должны служить отправной точкой всякой воспитательной работы. Чем младше ребенок, тем это положение имеет большее значение. Для учащихся первого класса включение игровых моментов в процесс обучения создает тот эмоциональный настрой, который облегчает им усвоение учебного материала, заинтересовывает их [41].

Младший школьный возраст сензитивен и для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития. При правильном сочетании знаний, полученных из собственного опыта и из общения с взрослыми и сверстниками, у ребенка формируется адекватная самооценка. Поэтому целенаправленная работа по психологической адаптации в этот период наиболее эффективна.

По мнению Б.И. Изотовой, Е.В. Никифоровой, младшие школьники еще не могут сдерживать проявление своих чувств, обычно лица и позы детей очень ярко выражают их эмоциональные переживания. Такое непосредственное обнаружение своих чувств объясняется недостаточным развитием у детей этого возраста тормозных процессов в коре головного мозга. Кора больших полушарий мозга еще недостаточно регулирует деятельность подкорки, с которой связаны простейшие чувства и их внешние проявления — смех, слезы и т. п. Этим также объясняется и возникновение у детей аффективных состояний, т. е. их склонность к кратковременным бурным вспышкам радости, печали. Правда, такие эмоциональные состояния у младших школьников не являются стойкими и часто переходят в противоположные. Дети так же легко успокаиваются, как и возбуждаются [38].

Под влиянием развития воли дети младшего школьного возраста учатся сдерживать свои чувства (прежде всего, перестают громко плакать). Даже учащиеся первого класса уже не проявляют так непосредственно своих чувств, как дошкольники.

Для младших школьников характерна легкая «заразительность» эмоциональными переживаниями других людей. Учителям хорошо известны такие факты, когда смех отдельных учеников вызывает смех остальных учащихся класса, хотя последние могут и не знать причины смеха. Девочки

начинают плакать, глядя на плачущую подругу, не потому, что считают ее несправедливо обиженной, а потому, что видят слезы.

Возникновение чувств у младших школьников связано с конкретной обстановкой, в которую попадают дети. Непосредственные наблюдения тех или иных событий или яркие жизненные представления и переживания - все вызывает у детей этого возраста чувства. Поэтому всякого рода словесные наравоучения, не связанные с определенными примерами и жизненным опытом детей, не вызывают у них нужных эмоциональных переживаний. Учитывая эту особенность чувств младших школьников, надо объяснять им учебный материал в наглядной форме и так, чтобы он не выходил за пределы их жизненного опыта [26].

Школа способствует развитию высших чувств у детей: моральных, интеллектуальных и эстетических.

Участие в жизни школьного коллектива формирует у младших школьников чувство коллективизма и общественной солидарности. Выполнение определенных обязанностей в школьном коллективе, совместная учебная и общественная деятельность, взаимная ответственность друг перед другом и перед классом в целом приводят к тому, что у учащихся накапливается необходимый практический опыт морального поведения в коллективе. На основе этого опыта у школьников формируется чувство долга и ответственности, умение подчинять свои чувства и личные интересы общим целям и интересам коллектива.

Складывающиеся моральные нормы поведения в коллективе заметно влияют на формирование чувства товарищества и дружбы у младших школьников. Чувства честности, взаимопомощи и уважения друг друга, формирующиеся в школьном коллективе, переносятся и на личные дружеские и товарищеские отношения учащихся этого возраста. У учащихся первого класса дружеские взаимоотношения еще недостаточно устойчивы и мотивы дружбы слабо осознаются. Нередко дети этого возраста меняют своих друзей по случайным и субъективным мотивам. В основе дружбы



младших школьников лежат общие интересы, преимущественно связанные с игровой деятельностью, с проведением свободного досуга, прогулками и т. п.

По мнению Г.А. Фортунатова, у младших школьников возникают негативные эмоциональные состояния в ситуациях, когда сверстники выказывают им недостаточно уважения – не верят их словам, не доверяют их возможностям и пр. У младших школьников возникают позитивные эмоции, если одноклассники признают его авторитет, оказывают им доверие в какой-либо деятельности, ценят их качества как ученика, как рассказчика и т. д.

В младшем школьном возрасте эмоциональные состояния становятся более длительными, более устойчивыми и глубокими. У младших школьников возникают постоянные интересы, длительные дружеские отношения, основанные на этих общих, уже достаточно устойчивых интересах.

Интересы, связанные с учебной деятельностью, еще очень слабо отражаются в дружеских взаимоотношениях детей этого возраста. На основе сравнительно ограниченных интересов складываются определенные дружеские взаимоотношения и формируются соответствующие дружеские чувства детей семи - девятилетнего возраста [73].

Младший школьник положительно или отрицательно оценивает друга преимущественно на основании того, что его друг лично делает для него. Предъявляемые требования к своему другу ребенок этого возраста не всегда относит к себе, он еще не осознает того, что дружба должна строиться на равенстве прав и взаимных обязанностях. Отсюда - ответственность за сохранение или прекращение дружеских взаимоотношений ребенок этого возраста, как правило, перекладывает на своего друга.

Дети этого возраста (I - II класс) - еще только входят в жизнь коллектива, они не научились строить свои отношения на взаимном уважении друг друга, у них еще слабо развито чувство личной ответственности перед товарищами, перед коллективом - все эти моральные качества у них находятся на первоначальной стадии формирования.

У школьников III - IV классов опыт моральных взаимоотношений в коллективе является более богатым. На этой основе у них складываются более глубокие и прочные товарищеские и дружеские взаимоотношения, которые начинают играть все более значительную роль в формировании нравственных качеств характера школьника.

По мнению В.С. Мухиной, у детей этого возраста значительно расширяется круг общих интересов, на основе которых складывается дружба. Ведущими становятся учебные, познавательные и общественные интересы. Дружба становится более деловой и устойчивой, а ее мотивы — более серьезными и глубокими.

Дружеские чувства проявляются в стремлении быть полезным своему товарищу, в согласовании своих действий и поступков, во взаимной ответственности друг перед другом. У младших школьников начинают формироваться более интимные дружеские чувства, выражающиеся в сочувствии, в стремлении поделиться друг с другом своими радостями и горестями. Разлады и конфликты, как правило, переживаются серьезно и глубоко [51].

Как пишут И.В. Дубровина и А.М. Прихожан, в младшем школьном возрасте формирование нравственных чувств часто опережает знание ребенком норм морального поведения. Школьник не всегда может объяснить, почему надо вести себя соответствующим образом в той или иной обстановке, но моральное чувство, сформировавшееся на основе предыдущего жизненного опыта, правильно подсказывает ему, что такое хороший и дурной поступок. Поэтому при воспитании моральных чувств детей необходимо опираться на их практический опыт морального поведения, создавать условия для расширения и обогащения этого опыта [13].

Интеллектуальные чувства у младших школьников развиваются по мере накопления знаний и совершенствования познавательных процессов. Эти чувства развиваются в активной умственной деятельности ребенка и

проявляются в различных формах: любознательности, чувстве удовлетворения при успехах, чувстве неудовлетворения при неудачах.

Интеллектуальные чувства развиваются постепенно: вначале они связаны просто с самим процессом учения, независимо от его содержания и результата. Однако вскоре школьник начинает интересоваться смыслом достигаемых результатов умственного труда, он уже предпочитает один школьный предмет другому, у него возникает чувство удовлетворения при решении сложных задач, требующих от него большого умственного напряжения [62].

Интеллектуальные чувства у младших школьников связаны больше с наглядными предметами, с образами и представлениями, чем с абстрактными мыслями и идеями. У детей этого возраста преобладает интерес к познанию фактов, определенных событий и явлений.

Развитие интеллектуальных чувств у младших школьников связано с ростом и удовлетворением их духовных потребностей. Дети получают удовольствие от прочитанной книги, решенной задачи. Если же в процессе умственной деятельности у школьника не возникает эмоционального отношения, то нередко это приводит к угасанию познавательных интересов, к ослаблению интеллектуальных чувств. Ученик становится безразличным к чтению, искусству, к учению вообще [13, 18].

В учебной деятельности и внеклассных занятиях младших школьников много источников возникновения эстетических чувств. Восприятие различных картин и иллюстраций на уроках, экскурсии в музеи, наблюдения природных явлений, посещение кинотеатров, чтение художественной литературы, радио и телевидение, и многое другое способствуют развитию у детей эстетических чувств.

Эстетические чувства младших школьников успешно формируются в процессе знакомства с природой. Это наилучшим образом осуществляется в тех случаях, когда одновременно дети изучают произведения искусства и наблюдают природу. После показа произведений искусства, слушания

музыки, чтения стихотворений, рассказов и т. д. надо совершать с детьми экскурсии в природу. Искусство поможет увидеть прекрасное в природе, а природа научит учащихся лучше видеть, слышать и понимать произведения искусства [65].

Глубокие эстетические переживания волнуют и всегда обогащают детей чем-то новым.

Чувство эстетического может формироваться у младших школьников не только в связи с изучением произведений искусства, но и при восприятии прекрасной, аккуратно выполненной работы, красивого (внешне и внутренне) поведения человека.

Эстетическое воспитание молодого поколения должно опираться на постоянное и систематическое общение детей с различными видами искусства. Лишь при этом условии у людей формируются глубокие и устойчивые эстетические чувства.

Систематическое упражнение эстетических чувств имеет особенно большое значение для всестороннего развития ребенка, для воспитания всех чувств младшего школьника.

Основное в воспитании чувств ребенка - научить его управлять своими чувствами, научить сдерживать свой гнев, бурное раздражение, а иногда и бурное веселье. Это достигается только тренировкой, упражнением. Путем упражнения развивается и совершенствуется у ребенка чувство долга.

Начинаются эти упражнения с малого: «я должен сначала выучить урок, а потом идти гулять», - это уже зачатки чувства долга.

Так путем систематического упражнения формируются у младшего школьника даже самые высокие чувства. Упражнение чувств содействует формированию более совершенных отношений человека к окружающему миру, природе и человеческому обществу [69].

Для нас важен тот факт, что, опираясь именно на эмоциональную сферу ребенка, можно решить целый ряд проблем его развития в процессе формирования личностной сферы. Работая над формированием эмоций,

расширением их диапазона, созданием «тонкого эмоционального реагирования», взрослый обеспечит развитие резервных потенциальных возможностей ребенка и тем самым создаст основу для его успешного обучения в школе.

В целом возрастными нормативными особенностями эмоциональной сферы младшего школьника считаются радостное настроение и оптимистичное, эмоционально позитивное состояние. В это время также возрастает количество индивидуальных особенностей в выражении эмоций: выявляются эмоционально стабильные дети, дети с повышенной эмоциональной чувствительностью, эмоционально возбудимые дети, тревожные дети, дети со слабым выражением эмоций. Чаще всего эмоционально стабильным детям учебная деятельность дается легче, и они дольше сохраняют положительное отношение к учебе. У детей с высоким уровнем тревожности часто отмечается отрицательное отношение к школе, учителю и его требованиям.

Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В начале данного периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Все это подводит ребенка к объективному, элементарно научному восприятию действительности, совершенствованию возможности оперировать представлениями на произвольном уровне. Формирование новых способов умственных действий в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Переход к систематическому обучению предъявляет высокие требования к умственной работоспособности детей, которая у младших школьников еще неустойчива, а сопротивляемость

утомлению низкая и поэтому успешная психологическая адаптация на данном периоде необходима [51, 55].

А теперь остановимся подробнее на возрасте 7 лет.

По мнению И.В. Дубровиной, школьный возраст, как и все возрасты, открывается критическим, или переломным, периодом, который описан в литературе как кризис семи лет. Давно замечено, что ребенок при переходе от дошкольного к школьному возрасту очень резко меняется и становится более трудным в воспитательном отношении, чем прежде. Это какая-то переходная ступень – уже не дошкольник и еще не школьник [13].

Л.С. Выготский писал о том, что негативное содержание этого возраста проявляется в первую очередь в нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т.д. Но наряду с негативными симптомами в этом периоде имеется и ряд больших достижений: возрастает самостоятельность ребенка, изменяется его отношение к другим детям [15, С 251-253].

По мнению Д.Б. Эльконина, ребенок в этом возрасте начинает чувствовать себя социально значимым. То, что раньше было для него важным, теряет теперь свою ценность. Маленький школьник еще играет, и довольно долго будет играть, но игра перестает быть основным содержанием его жизни. Все, что связано с игрой, становится менее существенным для него. Первоклассника перестают оценивать по игре, теперь его будут оценивать по знаниям. И теперь все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, важным для ребенка. Учебная деятельность детей, т. е. та деятельность, в процессе которой происходит усвоение новых знаний, и управление которой составляет основную задачу обучения, становится ведущей деятельностью в этот период. В процессе ее осуществления ребенком происходит интенсивное формирование его интеллектуальных и познавательных сил. Ведущее значение учебной деятельности определяется также и тем, что через нее опосредствуется вся

система отношений ребенка с окружающими взрослыми, вплоть до личностного общения в семье [80, С. 300].

Меняется эмоциональная сфера семилетних детей. В период кризиса 7 лет проявляется то, что Л.С. Выготский назвал «обобщением переживаний» Цепь неудач или успехов (в учебе, системе взаимоотношений), которые каждый раз переживаются ребенком примерно одинаково, неизбежно приводит к формированию устойчивого аффективного комплекса - чувства неполноценности, унижения, оскорбленного самолюбия или же чувства собственной значимости, компетентности, исключительности. Благодаря обобщению переживаний в семилетнем возрасте появляется логика чувств: переживания приобретают новый смысл, между ними устанавливаются связи, появляется реальная возможность борьбы переживаний. Такое усложнение эмоционально-мотивационной сферы приводит к тому, что возникает внутренняя жизнь ребенка. Внешние события своеобразно преломляются в сознании младшего школьника, эмоциональные представления складываются в зависимости от логики чувств ребенка, его уровня притязаний, ожиданий и т.д. В семилетнем возрасте мы имеем дело с началом возникновения такой структуры переживаний, когда ребенок начинает понимать, что значит «я радуюсь», «я огорчен», «я сердит», «я добрый», «я злой». Это означает, что у него возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях [13].

Психологи А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман в качестве критерия перехода в новый возраст называют развитие у детей произвольности поведения и процесс формирования «внутренней позиции школьника» [11]. Д.Б. Эльконин характеризует кризис семи лет как кризис саморегуляции [81]. При поступлении в школу ребенок вынужден регулировать свое поведение правилами. Переходный период также характеризуется утрированными формами поведения. Ребенок не владеет своими чувствами - не может сдерживать и не умеет управлять ими. Утратив одни формы поведения, он еще не приобрел и не освоил другие.

Внешним проявлением этих кризисных явлений часто могут быть ужимки, манерность, эмоциональные вспышки, капризы. Все эти явления начинают исчезать, когда ребенок выходит из кризиса и вступает окончательно в младший школьный возраст. Взрослым следует быть терпеливыми и спокойными, но не отстраненными наблюдателями. Ребенок очень часто нуждается в поддержке, объяснениях, спокойных разъяснениях, как правильно поступать [6]. Желательно, чтобы ребенок самостоятельно пришел к выводам о своих положительных действиях в подобных сложившихся обстоятельствах. Так будет формироваться способность к анализу своих действий.

Характерными особенностями кризиса семи лет, по мнению Л.С. Выготского, являются:

- 1) потеря непосредственности (между желанием и действием вклинивается переживание того, какое значение это действие будет иметь для ребенка);
- 2) «манерничество» (ребенок что-то из себя строит, скрывает что-то);
- 3) симптом «горькой конфеты» - ребенку плохо, но он старается этого не показать.

Ребенок начинает по другому относиться к себе, к окружающим, и к той среде, в которой он находится.

Л.С. Выготский видит психологический смысл кризиса семи лет в том, что потеряв непосредственность, ребенок обретает свободу в наличной ситуации. Эту свободу ему дают произвольность и опосредованность его психической жизни. Если раньше, в дошкольном детстве, ребенок мог вести себя более или менее произвольно только в игре или с непосредственной помощью взрослого, то в 6-7 лет эта способность становится его внутренним достоянием и распространяется на разные сферы жизнедеятельности. Он начинает понимать и осознавать свои переживания, возникает «логика чувств» [15]. Кроме того появляется способность к обобщению собственных переживаний. Только теперь ребенок, полностью отдавая себе отчет, может



сказать что ему нравится, а что нет, при этом не ориентируясь на предпочтения значимого взрослого. Требовательность к себе, самолюбие, самооценка, уровень запросов к своему успеху возникают именно в этом возрасте и являются следствием осознания и обобщения своих переживаний [83, С. 274]. Эти образования начинают опосредовать действия и поступки ребенка.

Критический возраст в теории А.Н. Леонтьева - момент смены ведущей деятельности. В семь лет на смену игровой деятельности приходит учебная. Появление новой деятельности связано с механизмом возникновения новых мотивов. Леонтьев полагал, что кризис (болезненный, острый период в развитии) не является необходимым условием перехода от одного стабильного периода к другому, от одной ведущей деятельности к другой. Относительно данного утверждения наблюдается кардинальное расхождение позиций Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева [49].

Главное психическое новообразование, к которому приводит кризис семи лет - способность и потребность в социальном функционировании. Ребенок стремится получить определенную социальную позицию – позицию школьника. За счет вовлечения в школьную жизнь, расширяется круг интересов и социальных контактов ребенка, общение с взрослыми и со сверстниками становится произвольным.

В целом ребенок семи лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Начало школьного обучения - сложный период развития, в течение которого социальная ситуация развития и среда предъявляют высокие и иногда сверхвысокие требования к системам жизнеобеспечения ребенка. В связи с этим к семи годам возрастает напряженность адаптационных процессов, происходит ускоренное формирование восходящих и нисходящих систем регуляторных механизмов с переходом к управлению физиологическими функциями со стороны кортикальных систем. Наиболее

существенны и значимы возможности нормальной адаптации в ситуациях интеллектуальной нагрузки как ведущей в учебной деятельности.

Таким образом, младший школьный возраст считают сензитивным периодом формирования эмоционального интеллекта, так как естественная потребность в эмоциональном восприятии окружающего мира в это время дополняется у школьников активным интеллектуальным развитием, акцент на котором отличает учебную деятельность в начальной школе от дошкольного образования.

Школа способствует развитию высших чувств у детей: моральных, интеллектуальных и эстетических.

У детей этого возраста значительно расширяется круг общих интересов, на основе которых складывается дружба. Ведущими становятся учебные, познавательные и общественные интересы.

В итоге, позитивными новообразованиями кризиса семи лет являются произвольность и опосредованность своей психической жизни. Возникает обобщение собственных переживаний; расширяется круг интересов и социальных контактов ребенка; общение с взрослыми и сверстниками становится произвольным, опосредованным определенными правилами. Расширяется временная перспектива ребенка, возникает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Это стремление реализуется при поступлении ребенка в школу.

Таким образом, как отмечает Е.П. Ильин, эмоциональная сфера младших школьников характеризуется: легкой отзывчивостью на происходящие события и эмоциональной окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности; непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний – радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия; готовностью к аффекту страха; большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам; эмоциогенными факторами для

младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками; свои и чужие эмоции и чувства слабо осознаются и понимаются ребенком этого возраста; мимика других воспринимается часто неверно, так же как и истолкование выражения чувств окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников; исключение составляют базовые эмоции страха и радости, в отношении которых у детей этого возраста уже имеются четкие представления, которые они могут выразить вербально, называя пять синонимичных слов, обозначающих эти эмоции.

### **1.3. Регуляция эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте.**

Регуляция является одной из фундаментальных проблем психологической науки и практики. Термин «регуляция» традиционно используется в психологии для обозначения специфической группы функций психики и головного мозга, направленных на обеспечение нормального функционирования организма в изменяющейся среде, скорейшую адаптацию его к новым условиям деятельности и жизнедеятельности [59].

В связи с тем, что ряд состояний приводит к дезорганизации поведения и деятельности, необходимо эти состояния регулировать. В самом широком смысле регуляция состояний может осуществляться двумя путями: предупреждением их возникновения и ликвидацией уже возникших состояний.

Регуляторные функции психики реализуются посредством рефлексии, внимания, эмоционально-волевых процессов.

Младший школьный возраст является критическим периодом для развития произвольной регуляции деятельности. Функции произвольной регуляции деятельности или управляющие функции играют исключительно

важную роль в успешной адаптации ребенка к условиям, которые предъявляет ему социум.

Актуальность проблемы эмоциональной регуляции в младшем школьном возрасте определяется задачами практики обучения и воспитания детей.

Развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей необходимо рассматривать как главное условие успешной её адаптации в современном социокультурном пространстве [44].

Актуальность данной темы продиктована тем, что на фоне прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание. Большинство современных детей знают гораздо больше, быстрее решают логические задачи, но значительно реже удивляются и восхищаются, всё чаще проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Организуя свою работу по развитию эмоциональной регуляции младших школьников, учителю необходимо опираться на те психологические навыки, которые у ребенка сформированы, и создание оптимальных условий для развития тех, которые еще нуждаются в формировании. Ребенок младшего школьного возраста чаще всего не способен осознанно участвовать в коррекционной работе, поскольку пока не может четко обозначить суть испытываемых им трудностей в эмоциональной сфере. Поэтому для повышения эффективности работы применяется игровая форма, что вполне соответствует возрастным особенностям младшего школьника. Кроме того, используются элементы психогимнастики, рисование, элементы групповой дискуссии, направленное восприятие, элементы танцевальной терапии, а так же упражнения, задействующие воображение, фантазию школьника. Не менее важен метод ролевой игры, где проблемы и конфликты «гасятся» посредством драматического изображения.

Использование подобных методов на уроках создают эмоциональную поддержку, укрепляют климат психической безопасности.

В младшем школьном возрасте формируются и воспитываются волевые качества. Как правило, они в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями. Они не могут пока выдвигать отдаленные цели, требующие для их достижения промежуточных действий. Но даже в этом случае у детей этого возраста часто нет выдержки, способности настойчивого действия, требуемого результата. Одни цели у них быстро сменяются другими. Поэтому у ребят необходимо воспитывать устойчивую целеустремленность, выдержку, инициативность, самостоятельность, решительность.

По мере формирования волевых качеств, у детей формируется и способность к саморегуляции.

Развитие эмоционально-волевой саморегуляции у детей младшего школьного возраста - важнейшее условие успешной учебной деятельности. Важным регулятивным действием является саморегуляция эмоционального и физического состояний учащихся. Для успешной учебной деятельности очень большое значение имеет саморегуляция эмоциональных состояний тревожности, которая нередко сопряжена с высокими интеллектуальными и эмоциональными нагрузками (контрольные работы, ответы у доски).

По мнению И.Ю. Кулагиной «Успешность саморегуляции личности определяется личностным потенциалом, который может быть определён как системная организация личностных особенностей, представляющих основу или «стержень» личности» [44].

Одной из важнейших задач обучения и воспитания является сегодня формирование эмоционально - волевой сферы и, в частности, эмоционально-волевой саморегуляции детей, выполняющей функцию регуляции жизнедеятельности.

Эмоционально-волевая саморегуляция представляет собой сложное понятие, объединяющее в неразрывном единстве эмоциональную и волевою составляющие при ведущей роли первой из них.

Рассмотрим составляющие эмоционально-волевой саморегуляции.

1. Волевое действие – сознательное целенаправленное действие, посредством которого человек осуществляет стоящую перед ним цель, подчиняя свои импульсы сознательному контролю, предполагает самоограничение, сдерживание своих желаний.

2. Волевая регуляция.

Особенность включения волевой регуляции в начальный момент осуществления деятельности состоит в том, что ребёнок сознательно отказываясь от одних мотивов и целей, предпочитает другие и реализует их вопреки сиюминутным побуждениям.

Происходит борьба трудносовместимых мотивов, каждый из которых требует в один и тот же момент времени выполнения различных действий.

Развитие волевой регуляции поведения осуществляется в нескольких направлениях:

с одной стороны - это преобразование произвольных психических процессов в произвольные,

с другой – обретение человеком контроля над своим поведением,

с третьей - выработка волевых качеств личности.

В осуществлении волевого поведения играют большую роль и нравственные качества личности. Нравственная направленность личности способствует осуществлению волевого поведения. Говоря о тесной связи воли и эмоций можно рассматривать эмоционально - волевое развитие как единый механизм саморегуляции.

3. Саморегуляция - внутренний механизм, который лежит в основе внимательного, спланированного и разумного поведения, внутренние процессы, посредством которых индивид отслеживает и контролирует действия, мысли, эмоции для достижения какой-то цели, способность

управлять собственным поведением, сдерживать одну реакцию и обнаруживать другую.

4. Волевая саморегуляция направлена на то, чтобы преодолеть самого себя, это один из механизмов, который позволяет человеку управлять собственным поведением, мотивацией.

Волевая саморегуляция может включиться в деятельность на любом этапе её осуществления:

- инициация деятельности;
- выбор средств и способов её осуществления;
- следование намеченному плану;
- отклонению от него;
- контролю исполнения.

5. Эмоциональная регуляция – это управление своими эмоциями.

Методы воздействия на эмоциональную сферу предполагают формирование необходимых навыков в управлении своими эмоциями. К ним относятся:

- совершенствование навыков самостоятельного поведения;
- развитие инициативы, уверенности в своих силах;
- развитие настойчивости, умения преодолевать трудности, достигать цели;
- формировать умение владеть собой.

6. Эмоциональная саморегуляция проявляется в следующих умениях:

- выражать своё эмоциональное состояние;
- контролировать свои эмоции и поведение;
- оценивать свои возможности;
- общаться с взрослыми и сверстниками;
- понимать состояние других;
- просить, принимать, оказывать помощь;
- выходить из конфликтных ситуаций;
- слушать других людей;

- быть терпимым и доброжелательным к другим.

Эмоционально - волевая саморегуляция школьника - это внутреннее психическое образование, о котором можно судить по косвенным проявлениям, а задачи её формирования требуют комплексного подхода к решению [44].

Развитие эмоционально - волевой саморегуляции личности в условиях введения ФГОС не может осуществляться самостоятельно, необходимо целенаправленно воздействовать на неё, создавая для этого условия.

Специальные исследования (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) свидетельствуют о том, что психическое развитие ребенка определяется его эмоциональным благополучием. Однако, среди типичных для младших школьников эмоций, нередко существенное место занимают не только положительные, но и отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка, так и на его деятельность, в том числе учебную.

Следует отметить, что разработка проблемы психолого-педагогического сопровождения эмоционального развития детей долгое время являлась прерогативой психологии. Разработано множество коррекционных программ для детских психологов, проведение которых требуют специального помещения, оснащения, времени, и т.д. К сожалению, в педагогике проблеме эмоционального развития и воспитания детей уделялось меньшее внимание. Тем не менее, вопросы эмоционального развития получили отражение в исследованиях способов оптимизации учебно-познавательной и общественно-полезной деятельности таких педагогов, как Ю.К. Бабанский, А.В. Занков, Я.З. Неверович, З.И. Равкин, Г.И. Щукина [4,31,77]. В их работах рассмотрена проблема эмоциональной регуляции учебно-познавательной деятельности, закономерности процесса стимулирования эмоциональной сферы, сущность таких эмоциональных стимулов, как игра, художественное слово, соревнование, этическая беседа.



Однако, перечисленные подходы к преодолению нарушений эмоционально-личностного развития детей, далеко не исчерпывают коррекционные возможности педагогических влияний. Формирование культурных эмоций, профилактика и коррекция недостатков эмоциональной сферы остается актуальной проблемой, которая должна по праву рассматриваться в качестве наиболее важной, приоритетной задачи воспитания.

Моделирование средств педагогической коррекции эмоционального развития, внедрение в практику начального образования специальных профилактических и коррекционно-развивающих программ требует дальнейшего исследования. Необходимость разработки проблемы коррекционной помощи детям, испытывающим эмоциональное неблагополучие, является неудовлетворительное состояние практики воспитания в современной школе, отсутствие готовности учителя к учету и адекватной оценке эмоциональных состояний ребенка, сложности организации коррекционно-педагогического воздействия.

Все это побуждает искать новые психолого-педагогические средства предупреждения подобных негативных проявлений. По мнению Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой, Т.А. Добровольской одним из таких средств является артпедагогика [3]. Артпедагогика - это особое направление в педагогике, где обучение, развитие и воспитание личности ребенка осуществляется средствами искусства в любом преподаваемом предмете. Данная дисциплина, отходя от приемов традиционной системы образования, трактует непосредственное творческое взаимодействие педагога, ученика и родителей. Сущность артпедагогики заключается, во-первых, в ее воспитательной функции, она воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Кроме того, артпедагогика реализует еще и психотерапевтическую функцию, помогая детям справляться со своими психологическими проблемами,

восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Сегодня начальное школьное образование особое внимание обращает на развитие эмоциональной сферы ребенка. Под натиском негативных явлений современной жизни (информационное изобилие, дестабилизация семейных отношений и др.) эмоциональная сфера современного ребенка подвергается огромным перегрузкам. Результат подобных неблагоприятных воздействий – обилие негативных реакций: нетерпимость, бесчувственность, агрессивность, жестокость. Отсутствие должного внимания и своевременного воздействия взрослых на эту сторону психической жизни ребенка отрицательно сказывается на его развитии.

Современные педагоги, учителя, воспитатели располагают большими возможностями целенаправленно и своевременно воздействовать на эмоциональную сферу детей, но недостаточно реализуют их. Это объясняется неподготовленностью педагогов-практиков и отсутствием в их методическом арсенале соответствующих коррекционно-развивающих программ и технологий.

Как считает И.И. Чеснокова, одним из самых важных моментов в развитии ребенка является формирование у него в эмоциональной сфере самоосознания, потребности осознать себя как личность. У школьника возникает интерес к себе, к своим внутренним эмоциональным переживаниям, к качествам собственной личности, потребность самооценки, сопоставление себя с другими людьми. Он начинает всматриваться в самого себя, стремясь познать сильные и слабые стороны своей личности. Потребность самоосознания возникает из жизни, практической деятельности, определяется растущими требованиями взрослых, коллектива; возникает потребность оценить свои возможности, найти свое место в коллективе [76].

Все виды искусства, с которыми ребенок соприкасается в дошкольном и школьном возрасте, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье, способствуют

их коррекции. Осваивая новые знания, слушая музыку и истории, которые читает учитель, созерцая явления природы, рассматривая иллюстрации к книжкам и ориентируясь на эмоциональное отношение учителя к тому, что разбирается на уроке, ребёнок усваивает не только информацию, но и её оценку взрослым. Он учится эмоционально – ценностному отношению к окружающему миру. Учитель разными средствами учит ребёнка чувствам прекрасного, комического и другим, и ребёнок через внешнее подражание или внутреннее, глубинное проникновение в явление открывает для себя палитру новых человеческих эмоций и чувств.

Чем больше узнает младший школьник об окружающем мире, тем более разнообразными и сложными становятся его чувства.

Большая роль в развитии эмоциональной сферы личности младших школьников на сегодняшний день отводится именно артпедагогике. В артпедагогике видится мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально – художественной деятельности учителя и учащихся на уроке. Использование средств артпедагогики дает возможность учителю неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных школьных дисциплин (это снижает учебную перегрузку детей); способствует овладению учеником механизмов самопознания, самовыражения, самообразования, самовоспитания, самоопределения.

Среди основных направлений артпедагогической работы очень эффективной является работа со сказкой, так как сказка включена в программу уроков литературного чтения, что позволяет учителям использовать технологии артпедагогики в учебной деятельности.

Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которое сказка производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки. Из готовых детских рисунков нужно как можно чаще устраивать выставки.

При изучении стихотворений о природе, целесообразно использовать демонстрацию репродукций схожих по тематике произведений живописи. Использование музыкального сопровождения еще более обогатит впечатления детей, потому что музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей, благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития эмоциональной сферы, так как психологическими особенностями являются вера в истинность всего, чему их учат, податливость внушению, пытливые любопытство, ожидание нового, интерес к нему. Сила детской эмоциональной памяти велика, и нужно уметь обогащать её положительными эмоциями, интригующей таинственностью. Ш.А. Амонашвили пишет по этому поводу: «Находиться под впечатлением» в действительности означает, что человек (и не только ребёнок) действует, мыслит, воспринимает мир в соответствии с эмоциональной сутью впечатления... И чем сильнее оказывается впечатление, тем дольше оно может управлять им... впечатление – это сила, устанавливающая погоду в духовном мире ребёнка, и потому нужно, чтобы оно было добрым и возвышающим» [2, С. 113 - 114].

Особую роль в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта. Это выведение учеников на игровой уровень деятельности, восприятие произведений искусства, музыки, литературы, театра, кино и др. В современных подходах к руководству формированием эмоциональной отзывчивости у младших школьников в подавляющем большинстве используются средства, построенные на игровой и музыкально-эстетической деятельности.

Для решения основных задач образовательного учреждения большое значение имеет учет особенностей эмоционального развития младших школьников. Развитие эмоционально-волевой сферы личности – это сложный

процесс, который происходит под воздействием ряда внешних и внутренних факторов. Факторами внешнего воздействия являются условия социальной среды, в которых находится ребёнок, факторами внутреннего воздействия - наследственность, особенности его физического развития. Наблюдаются болезненные проявления чувств (дисфория, апатия, эйфория), неадекватные формы эмоционального реагирования на изменение ситуации (от пассивности и равнодушия до агрессии и враждебности), повышенная склонность к возникновению аффективных реакций, имеются трудности в распознавании эмоциональных состояний других людей. Данные качества затрудняют процесс социальной адаптации школьников, а также оказывают влияние на качество коррекционно-образовательного процесса. Это подчеркивает необходимость целесообразного своевременного коррекционного воздействия на эмоционально-волевое развитие младших школьников.

И так, одной из важнейших задач обучения и воспитания является сегодня формирование эмоционально - волевой сферы и, в частности, эмоционально-волевой регуляции и саморегуляции детей, выполняющих функцию регуляции жизнедеятельности.

Актуальность данной задачи продиктована тем, что на фоне прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание. Большинство современных детей знают гораздо больше, быстрее решают логические задачи, но значительно реже удивляются и восхищаются, всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Поэтому особую роль в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта. Это выведение учеников на игровой уровень деятельности, восприятие произведений искусства, музыки, литературы, театра, кино и др. В современных подходах к руководству формированием эмоциональной отзывчивости у младших школьников в

подавляющем большинстве используются средства, построенные на игровой и музыкально-эстетической деятельности.

## Выводы по Главе 1

Проанализировав сущность понятия эмоции, мы пришли к выводу о том, что в отечественной психологии отсутствует четкое и полное его определение. Эмоции трактуются и как «особый класс психических процессов и состояний», и как «реакции человека и животного на воздействие внешних и внутренних раздражителей», и как «физиологические состояния организма». Многими авторами эмоции связываются именно с переживаниями. Таким образом, суммируя рассмотренные представления об эмоциях, мы останавливаемся на определении, что эмоции – это особый класс субъективных психологических состояний, процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме непосредственных переживаний, ощущений отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности.

Каждая испытываемая нами эмоция влияет на все аспекты нашей психики – на восприятие, на мышление, на действие.

Существует множество классификаций эмоций по разным критериям. В работе мы описали классификацию С.Л. Рубинштейна и К. Изарда, так как нас будут интересовать сила и длительность проявления фундаментальных эмоций.

По силе и длительности проявлений С.Л. Рубинштейн выделил несколько видов эмоций: аффекты, страсти, собственно эмоции, настроения, чувства и стресс. По классификации, предложенной К. Изардом, выделяются следующие фундаментальные эмоции: интерес-волнение; радость; удивление; горе-страдание; гнев; отвращение; презрение; страх; стыд; вина.

В жизни людей эмоции выполняют различные функции. Мы рассмотрели несколько основных функций: отражательную (оценочную), побуждающую, подкрепляющую, переключательную и коммуникативную, в которых заключается значимость эмоций в жизнедеятельности организма.

Таким образом, младший школьный возраст считают сензитивным периодом формирования эмоционального интеллекта, так как естественная потребность в эмоциональном восприятии окружающего мира в это время дополняется у школьников активным интеллектуальным развитием, акцент на котором отличает учебную деятельность в начальной школе от дошкольного образования.

Школа способствует развитию высших чувств у детей: моральных, интеллектуальных и эстетических.

У детей этого возраста значительно расширяется круг общих интересов, на основе которых складывается дружба. Ведущими становятся учебные, познавательные и общественные интересы.

В итоге, позитивными новообразованиями кризиса семи лет являются произвольность и опосредованность своей психической жизни. Возникает обобщение собственных переживаний; расширяется круг интересов и социальных контактов ребенка; общение с взрослыми и сверстниками становится произвольным, опосредованным определенными правилами. Расширяется временная перспектива ребенка, возникает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Это стремление реализуется при поступлении ребенка в школу.

Как отмечает Е.П. Ильин, эмоциональная сфера младших школьников характеризуется: легкой отзывчивостью на происходящие события и эмоциональной окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности; непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний – радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия; готовностью к аффекту страха; большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам; эмоциогенными факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками;



свои и чужие эмоции и чувства слабо осознаются и понимаются ребенком этого возраста; мимика других воспринимается часто неверно, так же как и истолкование выражения чувств окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников; исключения составляют базовые эмоции страха и радости, в отношении которых у детей этого возраста уже имеются четкие представления, которые они могут выразить вербально, называя пять синонимичных слов, обозначающих эти эмоции.

Организуя свою работу по развитию эмоциональной регуляции младших школьников, учителю необходимо опираться на те психологические навыки, которые у ребенка сформированы, и создание оптимальных условий для развития тех, которые еще нуждаются в формировании. Ребенок младшего школьного возраста чаще всего не способен осознанно участвовать в коррекционной работе, поскольку пока не может четко обозначить суть испытываемых им трудностей в эмоциональной сфере. Поэтому для повышения эффективности работы применяется игровая форма, что вполне соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

По мере формирования волевых качеств, у детей формируется и способность к саморегуляции.

Развитие эмоционально-волевой саморегуляции у детей младшего школьного возраста - важнейшее условие успешной учебной деятельности.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по определению уровня развития эмоциональной регуляции детей младшего школьного возраста**

### **2.1 Организация и методика исследования эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста**

Изучение эмоций ребенка играет большую роль в выявлении причин его поведения, позволяет определить отношение ребенка к миру.

Гипотеза исследования - эмоциональная регуляция детей младшего школьного возраста (первого класса) характеризуется неустойчивостью, слабой ориентировкой в своих и чужих переживаниях, периодической несдержанностью. В целом эмоциональная регуляция развита на среднем уровне.

Целью исследования является определение уровня развития эмоциональной регуляции детей младшего школьного возраста и разработка методических рекомендаций, способствующих развитию эмоциональной регуляции личности младшего школьника.

В соответствии с целью и гипотезой определяются следующие задачи исследования:

1. Определить критерии для исследования эмоциональной и волевой сфер личности ребенка.
2. Провести констатирующий эксперимент особенностей эмоциональной сферы личности младших школьников.
3. Разработать методические рекомендации по развитию эмоциональной регуляции детей младшего школьного возраста.

База исследования: СОШ №2 г.Уяра, учащиеся 1 класса. Эмоционально - волевая сфера будет исследоваться у 24 учащихся класса. В классе 9 девочек и 15 мальчиков.

Особенности эмоционально-волевой регуляции у детей только что начавших обучение в школе хорошо проявляются в игровых ситуациях, поэтому для проведения эксперимента были выбраны следующие методы: игра, наблюдение, эксперимент, беседа с ребенком.

Нами были разработаны критерии и уровни, по которым мы будем оценивать сформированность эмоционально-волевой сферы ребенка младшего школьного возраста. Они представлены в таблице.

Таблица 1 - Критерии и уровни сформированности эмоционально-волевой сферы ребенка 7 лет

Критерии	Уровни		
	низкий	средний	высокий
Когнитивный компонент	Затрудняется в распознавании эмоций и чувств других людей, в выборе слов для обозначения своих эмоций и эмоций других, в передаче в интонации, мимике своих чувств, имеет представление о «хороших» и «плохих» поступках	Не всегда правильно распознает эмоции других людей, ошибается в выборе нужных слов для их обозначения, но может сам исправить ошибку, в большинстве случаев может передать в интонации и жестах свои эмоции, оценить ситуацию пользуясь понятиями «хорошо-плохо» и знанием норм и правил поведения	Хорошо распознает эмоции и чувства свои и других людей, подбирает нужные слова для их обозначения, умеет обозначить словами и передать в интонации и жестах свои эмоции, умеет правильно оценить ситуацию пользуясь понятиями «хорошо-плохо» и знанием норм и правил поведения
Волевой компонент	отсутствие самоконтроля в действиях, поведении и эмоциях;	ситуативная регуляция аффективных проявлений	владение адекватными способами выражения своего внутреннего состояния
Поведенческий компонент	нежелание и неумение действовать совместно с взрослыми и сверстниками; отсутствие	недостаточная инициативность в общении; предпочтение исключительно пассивных ролей;	желание вступать в общение, взаимодействовать длительное время; успешное участие в коллективных делах;

	инициативы в общении; избегание взаимодействия; исключительная ориентация на собственные действия; непризнание правил и норм общения и деятельности; нежелание совершать хорошие поступки, конфликтность, агрессивность;	неумение улаживать конфликты; принятие помощи и возможность ее оказания;	успешное выполнение и лидерских, и пассивных ролей; умение уладить конфликт, уступить или настоять на своем; признание и адекватное выполнение правил, предложенных взрослыми; заботливое отношение к миру чувств людей и предметному миру; умение занять себя
--	--	--	--

Для определения уровня сформированности эмоционально-волевой сферы нами были подобраны следующие методики:

1. «Довольна ли мама» книга-игра Н.Л. Белопольской [5].
2. Методика «Неразрешимая задача» (Н.И. Александрова, Т.И. Шульга) [1].
3. Методика исследования уровня мобилизации воли (по Ш.Н. Чхарташвили)
4. Опросник для самооценки терпеливости. Методика разработана Е. П. Ильиным и Е.К. Феценко.
5. Наблюдение за ситуативным поведением.

Уровень сформированности когнитивного компонента мы будем определять, основываясь на книгу – **игру Н.Л. Белопольской «Довольна ли мама?»** Эта игра, которая поможет детям и взрослым научиться лучше понимать друг друга. Как важно знать ребенку, будет ли довольна мама его поступком, мнением, движением души. Как полезно и интересно узнать мамам, каких реакций ожидают от них дети, как они понимают разные житейские ситуации. Играя в эту игру, ребенок научится лучше различать разные эмоциональные состояния и настроения, а проще всего этому учиться

«на маме» - самом первом, самом близком человеке. Ребенок научится самостоятельно оценивать разные ситуации и предвидеть реакции своей мамы. Если он чуть-чуть ошибется, игра сама подскажет ему правильное решение. Ребенок узнает, как называются основные человеческие настроения, и научится соотносить название эмоции с выражением лица. Приобретенные в игре знания и некоторый эмоциональный опыт помогут ребенку лучше понимать не только житейские ситуации дома, в школе, во дворе, но и рассказы, фильмы и т. п. Эта игра будет интересна и полезна и детям, и их родителям. Мы подобрали иллюстрации (Приложение А), которые позволят нам определить, насколько ребенок научился распознавать эмоции и чувства других людей, может ли он подобрать нужные слова для их обозначения, может ли он правильно обозначить свое эмоциональное состояние, правильно оценить ситуацию, обозначить эмоцию соответствующей пиктограммой.

Таблица 2 - Уровни сформированности когнитивного компонента в эмоциональной сфере

Критерий	Уровни		
	низкий 0-6 баллов	средний 8-12 баллов	высокий 14-18 баллов
Когнитивный компонент	Ребенок может распознать, назвать и передать до 3 основных эмоций (радость, грусть, злость, страх)	Ребенок может распознать, назвать и передать до 6 основных эмоций (радость, грусть, злость, страх, удивление, интерес, отвращение)	Ребенок может распознать, назвать и передать до 9 основных эмоций (радость, грусть, злость, страх, удивление, интерес, отвращение, презрение, стыд).

Описание проведения игры.

Ребенку предлагаются сюжетные картинки (Приложение А). Ситуация описывается учителем или ребенку предлагается составить рассказ по картинке. После этого младший школьник из предложенных пиктограмм

выбирает подходящую для выражения эмоций в предлагаемой ситуации. Учитель предлагает поиграть в игру «Изобрази эмоцию». Ребенок с помощью мимики и жестов изображает эмоцию.

За правильное определение каждой эмоции ребенку начисляется по 2 балла. Если ребенок не справился с заданием, то получает 0 баллов.

В волевом компоненте мы будем изучать уровень развития таких волевых качеств как упорство, выдержка, терпеливость.

Для определения уровня развития упорства нами была выбрана методика «Неразрешимая задача» (Н.И. Александрова, Т.И. Шульга).

Методика позволяет диагностировать индивидуальные особенности эмоциональной реакции и проявлений в ответ на трудности, возникающие в процессе деятельности. Особенности этой реакции представляют собой устойчивую характеристику личности, связанную с таким волевым качеством как упорство.

Смысл методики состоит в том, что испытуемому предлагается решить задачу, которая не решаема, но об этом испытуемый не знает. Можно использовать различные варианты методики. Мы будем использовать вариант с составлением картинку из кубиков (Н.И. Александрова, Т.И. Шульга).

Инструкция к методике «Неразрешимая задача» для детей младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте используются кубики Кооса. Экспериментатор предлагает ребенку поиграть в кубики. «Хочешь поиграть в кубики? Давай поиграем так: я тебе показываю картинку, а ты мне ее должен быстро собрать. Время я засекаю по секундомеру. Садись удобно. Посмотри на эту картинку. Теперь собирай ее». Экспериментатор кладет решаемую картинку на стол перед ребенком (Приложение А, картинка 1), включает секундомер. После выполнения ребенком задания секундомер выключается, и экспериментатор хвалит ребенка: «Молодец, быстро собрал». Затем предлагает собрать вторую (нерешаемую) картинку (Приложение А,

картинка 2), и тоже засекает время от начала сбора картинки до отказа ребенка выполнять задание. Во время эксперимента учитель следит не только за временем, но и отмечает поведение ребенка, работал он самостоятельно или попросил помощи, бросил работу и ушел. Протокол проведенной методики «Неразрешимая задача» можно посмотреть в Приложении В.

На основе методики делаются выводы:

- 1) Низкий уровень - поняв, что решить не могут, бросили работу, этот уровень будет оцениваться в 6 баллов;
- 2) Средний уровень - работали самостоятельно 10-15 минут, затем обратились за помощью; этот уровень будет оцениваться в 12 баллов;
- 3) Высокий уровень - школьники работали самостоятельно, не обращались за помощью к учителю; этот уровень будет оцениваться в 18 баллов.

Таблица 3 – Уровни проявления упорства

Критерий	Уровни		
	низкий 0-6 баллов	средний 7-12 баллов	высокий 13-18 баллов
Упорство	Работает самостоятельно, за помощью не обращается. Поняв, что решить не может, теряет интерес и бросает работу, не объясняя причины.	Работает самостоятельно, когда понимает, что не может справиться, обращается за помощью.	Работает самостоятельно, не обращается за помощью к учителю, проявляет настойчивость и упорство в достижении результата.

Для диагностики такого волевого качества как выдержка, нами была выбрана методика **определения уровня мобилизации воли** (по Ш.Н. Чхарташвили).

Описание методики. Ребенку предлагается альбом из 12 листов, в котором 10 заданий. На левой стороне (при развороте каждой позиции)

вверху и внизу расположены 2 кружка диаметром 3 см, на правой – цветные картинки (пейзажи, звери, птицы, машины и т.д.).

Ученику дается инструкция: «Вот альбом. В нем есть картинки и кружки. Нужно внимательно смотреть поочередно на каждый кружок: сначала на нижние, потом на верхние. И так на каждой странице. На картинки смотреть нельзя» (последнее слово интонационно выделяется). Правильность выполнения задания фиксируется учителем по направлению взгляда испытуемого. Максимальное количество - 10 баллов ставится в том случае, если ученик при выполнении всех заданий не отвлекался на картинки. Невыполнение условий для каждого задания снижает оценку на 1 балл.

Таблица 4 – Уровни проявленной выдержки

Критерий	Уровни		
	низкий 0-5 баллов	средний 6-8 баллов	высокий 9-10 баллов
Выдержка	Отвлекается на картинки от 5 до 10 раз	Отвлекается на картинки от 2 до 4 раз	Отвлекается на картинки от 0 до 1 раза

Для самооценки терпеливости нами была выбрана **методика - опросник для самооценки терпеливости**, разработанная Е.П. Ильиным и Е.К. Фещенко. В опроснике сформулированы 18 утверждений. Текст опросника и протоколы опроса можно посмотреть в Приложении Г.

Инструкция. Если ребенок согласен с предложенными ему утверждениями, то учитель ставит рядом знак «+», если не согласен, то знак «-».

Ключ к расшифровке. По одному баллу начисляется за ответы «да» по позициям 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17 и за ответы «нет» по позициям 1, 2, 3, 6, 7, 9, 14, 15, 18.



Подсчитывается общая сумма баллов. Оценка своей терпеливости низкая, если отвечающий набирает до 6 баллов включительно, средняя, если отвечающий набирает от 6 до 11 баллов и высокая, если отвечающий набирает 12 баллов и больше.

Опрос проводился индивидуально с каждым ребенком.

Для определения уровня сформированности поведенческого компонента мы выбрали **метод наблюдения** за ситуативным поведением. Мы будем наблюдать за ребенком в 5 ситуациях повышенного эмоционального фона, и определили низкий, средний, высокий уровни, и количество баллов, которые будут им соответствовать. За неумение сдержаться ребенок будет получать 1 балл, за старание сдержать свои эмоции и действия – 2 балла, и за умение сдержаться – 3 балла.

Таблица 5 – Уровни поведенческого компонента

Критерий	Уровни		
	низкий 5-8 баллов	средний 9-11 баллов	высокий 12-15 баллов
Поведенческий компонент	не умеет сдерживаться в проявлении эмоций	старается сдержать проявление своих эмоций	умеет сдержаться от бурных эмоциональных проявлений

Теперь определим общий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы детей 7 лет, используя итоговую таблицу.

Таблица 6 - Итоговая таблица уровней по проведенным методикам

Методики	Игра Н.Л. Белопольской «Довольна ли мама?»	«Неразрешимая задача» (Н.И. Александрова, Т.И. Шульга), «Исследование уровня мобилизации воли» (по Ш.Н. Чхарташвили), Опросник для самооценки терпеливости. (Е. П. Ильин и Е.К. Фещенко).	Наблюдение	Общее количество баллов
Уровни				
Низкий	0-6 баллов	4-7 баллов	5-8 баллов	9-21баллов
Средний	8-12 баллов	8-12 баллов	9-11 баллов	25-35 баллов
Высокий	14-18 баллов	13-15 баллов	12-15 баллов	39-48 баллов

Таким образом, изучая эмоции ребенка, мы можем объяснить его поведение, определить его отношение к миру, выстроить правильно свои взаимоотношения с ребенком, помочь ему в процессе адаптации и социализации в школьной жизни. Чтобы грамотно организовать коррекционную работу, нам необходимо правильно определить уровень развития эмоционально-волевой сферы первоклассников.

Мы предполагаем, что эмоциональная регуляция детей младшего школьного возраста (первого класса) характеризуется неустойчивостью, слабой ориентировкой в своих и чужих переживаниях, периодической несдержанностью. В целом эмоциональная регуляция развита на среднем уровне.

Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть нашу гипотезу, мы разработали критерии, определили уровни развития каждого из них и подобрали методики, способствующие оценить каждый из критериев.

Для определения уровня регуляции эмоционально-волевой сферы младшего школьника нами были разработаны следующие критерии: когнитивный компонент; волевой компонент и поведенческий компонент. По каждому критерию мы определили параметры, которые помогут определить уровни развития регуляции эмоционально-волевой сферы личности ребенка.

Для выявления уровня когнитивного компонента мы подобрали методику «Довольна ли мама» книга-игра Н.Л. Белопольской. Уровень развития волевого компонента мы определили с помощью следующих методик:

- методика «Неразрешимая задача» (Н.И. Александрова, Т.И. Шульга);
- методика исследования уровня мобилизации воли (по Ш.Н. Чхарташвили)
- опросник для самооценки терпеливости (Е.П. Ильин и Е.К. Фещенко).

Уровень сформированности поведенческого компонента мы определяли с помощью наблюдения за поведением ребенка в различных ситуациях.

## **2.2. Анализ констатирующего эксперимента**

После проведенного нами констатирующего эксперимента с помощью разработанных уровней мы провели обработку результатов. Данные результатов представлены в количественных результатах, таблицах, рисунках, качественном анализе.

Результаты проведения методики – игра Н.Л. Белопольской «Довольна ли мама?» С помощью игры замерялся уровень когнитивного компонента эмоциональной сферы. После ее проведения можно сделать вывод, что низкий уровень отсутствует, то есть все дети смогли распознать, передать,

назвать три базовые эмоции (радость, злость и страх), имеют представления о «хороших» и «плохих» поступках. 22 ребенка из класса, что составляет 92%, имеют средний уровень развития когнитивного компонента. Эти дети различают, называют и передают шесть базовых эмоций (радость, злость, страх, грусть, удивление, стыд), знают нормы и правила поведения, могут определить какие поступки «хорошие», а какие «плохие». Высоким уровнем когнитивного компонента обладают только 2 ребенка, что составляет 8% детей класса. Эти дети различают, называют, передают семь эмоциональных состояний (радость, злость, страх, грусть, удивление, стыд, интерес), правильно оценивают ситуацию пользуясь понятиями «хорошо-плохо» и знанием норм и правил поведения. Следовательно преобладает средний уровень развития когнитивного компонента.

Полученные результаты представлены в таблице.

Таблица 7 - Итоговые результаты когнитивного компонента эмоциональной сферы

Уровни	низкий 0-6 баллов	средний 8-12 баллов	высокий 14-18 баллов
Количество детей	0 детей	22 ребенка	2 детей
Соотношение в %	0 %	92 %	8 %

Эти данные представлены и в виде рисунка.

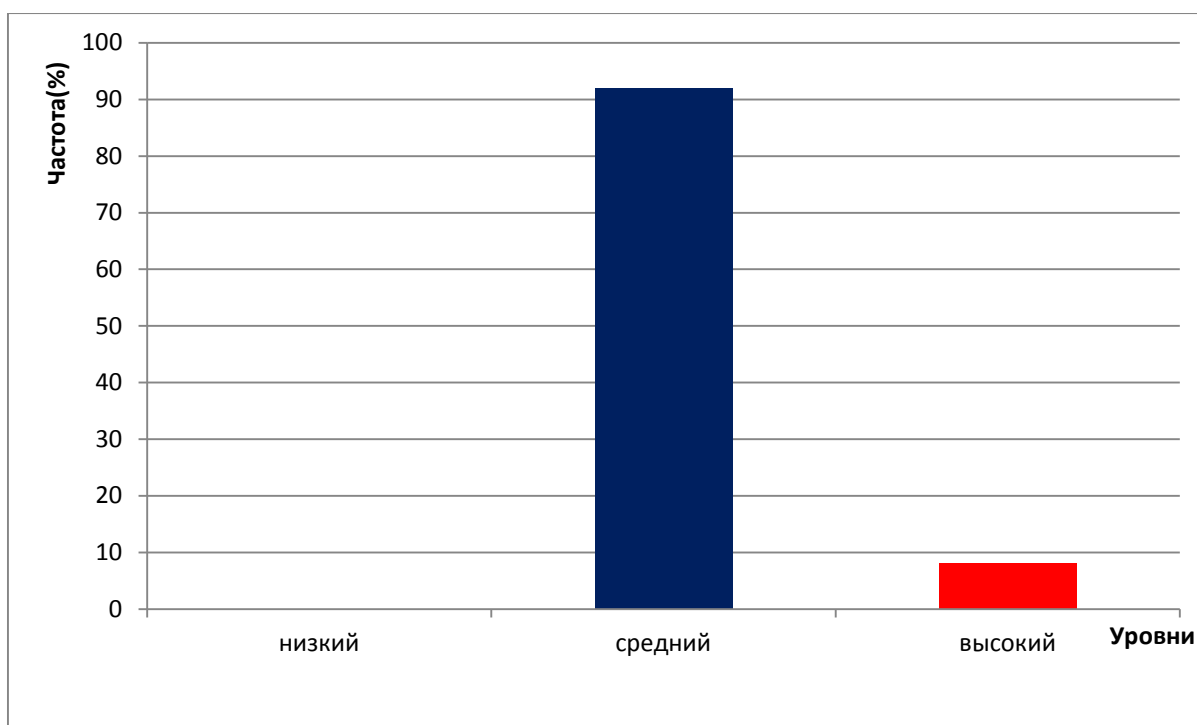


Рисунок 1 - Соотношение уровней когнитивного компонента эмоциональной сферы

Как показывают данные из рисунка 1, низкий уровень когнитивного компонента составляет 0%. Это означает, что все дети могут распознать, назвать и передать до 3 основных эмоций (радость, злость, страх). Средний уровень когнитивного компонента составляет 92%. Это означает, что дети могут распознать, назвать и передать до 6 основных эмоций (радость, злость, страх, грусть, удивление, стыд). Высокий уровень составляет 8%. Это означает, что дети могут распознать, назвать и передать 7-9 основных эмоций (радость, злость, страх, грусть, удивление, стыд, интерес, отвращение, презрение).

Таблица 8 - Результаты работы по определению эмоций

эмоции Ф.и.ребенка	интерес	радость	удивление	грусть	злость	отвращение	презрение	страх	стыд	количество баллов	итоговый уровень
1.Кирилл А.	0	2	0	2	2	0	0	2	0	8	с

2.Максим А.	0	2	2	0	2	0	0	2	2	10	с
3.Настя А.	0	2	2	0	2	0	0	2	0	8	с
4.Никита Б.	0	2	2	0	2	0	0	2	2	10	с
5.Лиза В.	0	2	0	2	2	0	0	2	0	11	с
6.Глеб В.	0	2	0	2	2	0	0	2	0	8	с
7.Ярослав Е.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
8.Василина Ж.	2	2	0	2	2	0	0	2	2	12	с
9.Даша З.	2	2	2	2	2	0	0	2	2	14	в
10.Лера К.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
11.Дима К.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
12.Даниил М.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
13.Степа М.	0	2	0	2	2	0	0	2	0	8	с
14.Кирилл М.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
15.Арсений Н.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
16.Уля Н.	2	2	2	2	2	0	0	2	2	14	в
17.Влад Н.	2	2	2	2	2	0	0	2	0	12	с
18.Милана П.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
19.Данил П.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
20.Егор Р.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
21.Миша Ф.	0	2	2	2	2	0	0	2	0	10	с
22.Вика Ф.	2	2	2	2	2	0	0	2	0	12	с
23.Артур Ш.	0	2	0	2	2	0	0	2	0	8	с
24.Арина Ш.	0	2	0	2	2	0	0	2	0	8	с

Из данной таблицы мы видим, что дети легко определили такие эмоции как радость, грусть, злость, страх. Некоторые школьники смогли определить и назвать такие эмоции как удивление и стыд. Такую эмоцию как интерес путали с удивлением, стыд с грустью. Не смогли назвать такие эмоции как отвращение и презрение.

После проведения методики «Неразрешимая задача» (Т.И. Александрова, Т.И. Шульга), с помощью которой мы определяли уровень развития упорства, мы имеем следующие результаты.

Низким уровнем развития такого волевого качества, как упорство, обладают 2 детей, что составляет 8% детей класса. Средний уровень развит у 13 детей, что составляет 54%, высоким уровнем развития упорства обладают

9 детей, это составляет 38% детей класса. Следовательно, преобладает средний уровень развития упорства.

Таблица 9 – Итоговые результаты уровня проявленного упорства при проведении методики «Неразрешимая задача»

Уровни	Низкий 6 баллов	средний 12 баллов	высокий 18 баллов
Количество детей	2	13	9
Соотношение в %	8 %	54 %	38 %

Соотношение уровней проявленного упорства по результатам методики «Неразрешимая задача» мы представили в виде рисунка.

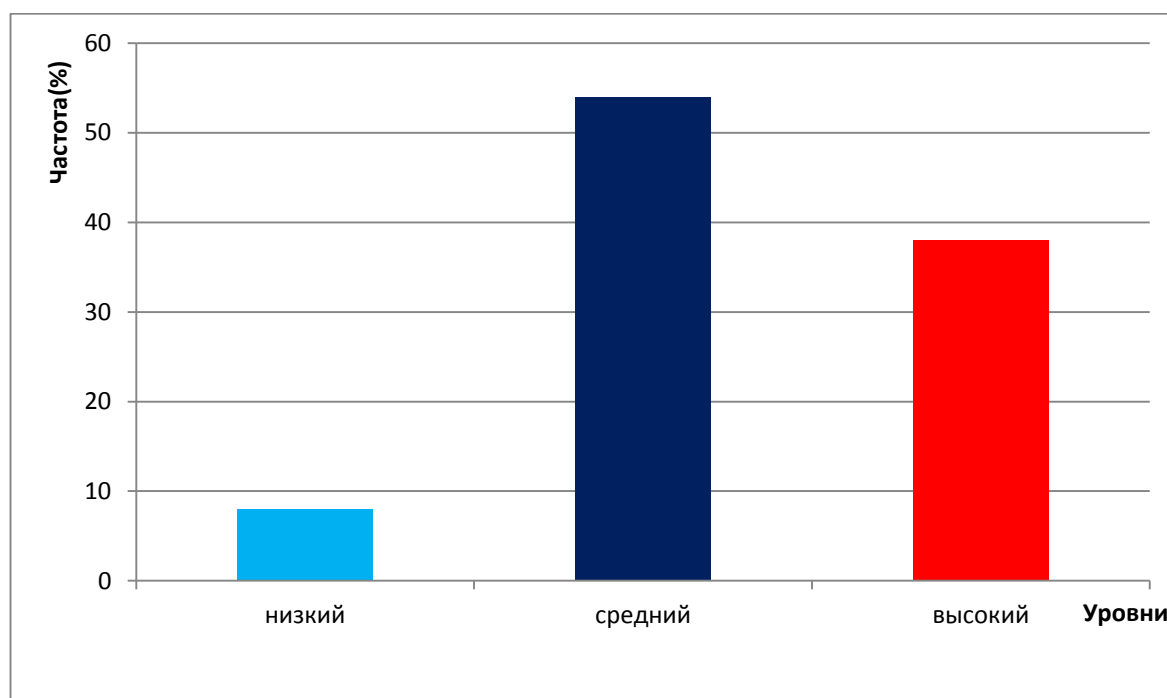


Рисунок 2 – Соотношение уровней проявленного упорства по результатам методики «Неразрешимая задача»

Как показывают данные из рисунка 2, низкий уровень проявленного волевого качества – упорства составляет 8%, это означает, что ребенок

работает самостоятельно, за помощью не обращается. Поняв, что решить не может, теряет интерес и бросает работу, не объясняя причины. Средний уровень соответствует 54%, что означает следующее – ребенок работает самостоятельно, когда понимает, что не может справиться, обращается за помощью. Высокий уровень проявленного упорства составляет 38%, что означает следующее – ребенок работает самостоятельно, не обращается за помощью к учителю, проявляет настойчивость и упорство в достижении результата.

Данные эксперимента по методике «Неразрешимая задача» размещены в Приложении В.

По результатам проведенной методики «Неразрешимая задача» мы видим, что пытаясь собрать картинку, 2 детей оставили работу и ушли, 13 детей обратились сами за помощью или приняли предложенную учителем помощь, 9 учащихся старались сделать все самостоятельно, после неудачи за помощью не обратились, а обосновали свой отказ от дальнейшей работы.

Для исследования уровня развития такого волевого качества как выдержки, нами была выбрана методика определения уровня мобилизации воли (по Ш.Н. Чхарташвили). После проведения методики мы имеем следующие результаты. Низким уровнем развития выдержки обладают 11 детей, что составляет 46% детей класса. Средний уровень развит тоже у 11 детей, что составляет 46%. Высоким уровнем развития выдержки обладают 2 детей, что составляет соответственно 8%. Как мы видим, преобладают в равной степени низкий и средний уровни.

Таблица 10 – Итоговые результаты определения уровня проявленной выдержки

Уровни	низкий 0-5 баллов	средний 6-8 баллов	высокий 9-10 баллов
Количество детей	11	11	2
Соотношение в %	46 %	46 %	8 %



Из данной таблицы мы видим, что 11 детей имеют низкий уровень мобилизации воли, т.е. они отвлекались на картинки от 5 до 10 раз. Это объясняется возрастными особенностями детей 7 лет. В начале школьного обучения еще преобладает непроизвольное внимание, поэтому смена ярких картинок больше привлекает внимание детей, и им трудно сдержаться, чтобы не посмотреть на них. Средним уровнем мобилизации воли обладают 11 детей, это означает, что дети отвлекались на картинки от 2 до 4 раз. Высоким уровнем мобилизации воли обладают 2 ребенка. Эти дети отвлекались на картинки от 0 до 1 раза.

Данные результаты представлены также в виде рисунка.

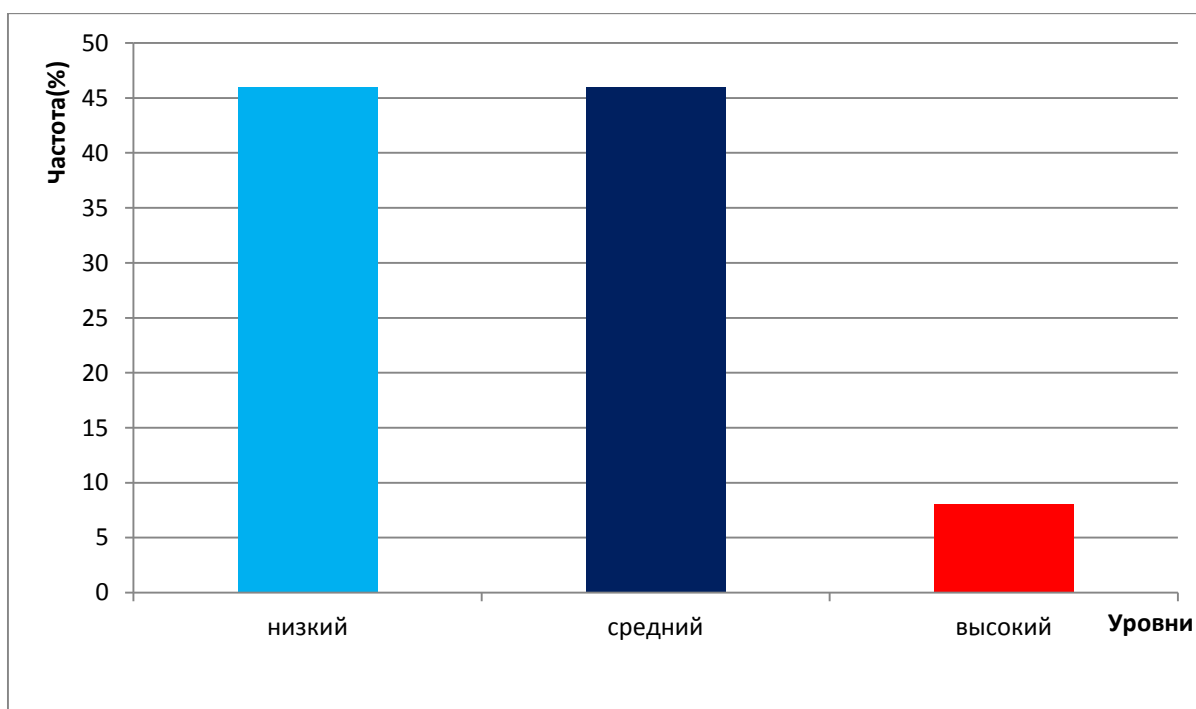


Рисунок 3 – Соотношение уровней проявленной выдержки

Как показывают данные из рисунка 3, низкий уровень проявленного волевого качества – выдержки составляет 46%. Это означает, что дети отвлекаются на картинки от 5 до 10 раз. Средний уровень проявленного волевого качества – выдержки составляет 46%. Это означает, что дети

отвлекаются на картинки от 2 до 4 раз. Высокий уровень – 8%. Это означает, что дети отвлекаются на картинки от 0 до 1 раза.

Таблица 11 – Данные эксперимента по определению уровня мобилизации воли (по Ш.Н. Чхарташвили)

Ф.и ребенка	Сколько раз отвлекся на картинки	Количество баллов
1.Кирилл А.	9	1
2.Максим А.	4	6
3.Настя А.	5	5
4.Никита Б.	4	6
5.Лиза В.	7	3
6.Глеб В.	8	2
7.Ярослав Е.	6	4
8.Василина Ж.	1	9
9.Даша З.	1	9
10.Лера К.	5	5
11.Дима К.	7	3
12.Даниил М.	7	3
13.Степа М.	8	2
14.Кирилл М.	6	4
15.Арсений М.	4	6
16.Влад Н.	2	8
17.Милана П.	3	7
18.Данил П.	3	7
19.Егор Р.	6	4
20.Миша Ф.	2	8
21.Вика Ф.	2	8
22.Артур Ш.	4	6
23.Арина Ш.	4	6
24.Уля Я.	3	7

Уровень развития такого волевого качества как терпеливость, мы исследовали с помощью метода опроса. Методика разработана Е.П. Ильиным и Е.К. Фещенко. По результатам проведенного опроса можно сказать, что низким уровнем развития терпеливости обладают 2 детей, что составляет 8% детей класса. Средним уровнем обладают 7 детей, что составляет 29%,

высоким – 15 детей, соответственно 63% детей касса. Мы видим, что преобладает высокий уровень развития терпеливости.

Таблица 12 – Самооценка терпеливости

Уровни	низкий 0-6 баллов	средний 7-11 баллов	высокий 12-18 баллов
Кол-во детей	2	7	15
Соотношение в %	8%	29%	63%

Из таблицы мы видим, что 2 детей имеют низкий уровень терпеливости, Средним уровнем терпеливости обладают 7 детей. Высоким уровнем – 15 детей, что расходится с действительностью. Дети данного возраста склонны переоценивать свои возможности. Они имеют представления о положительных качествах, хотят ими обладать, поэтому склонны характеризовать себя с лучшей стороны.

Эти показатели мы представим в виде рисунка.

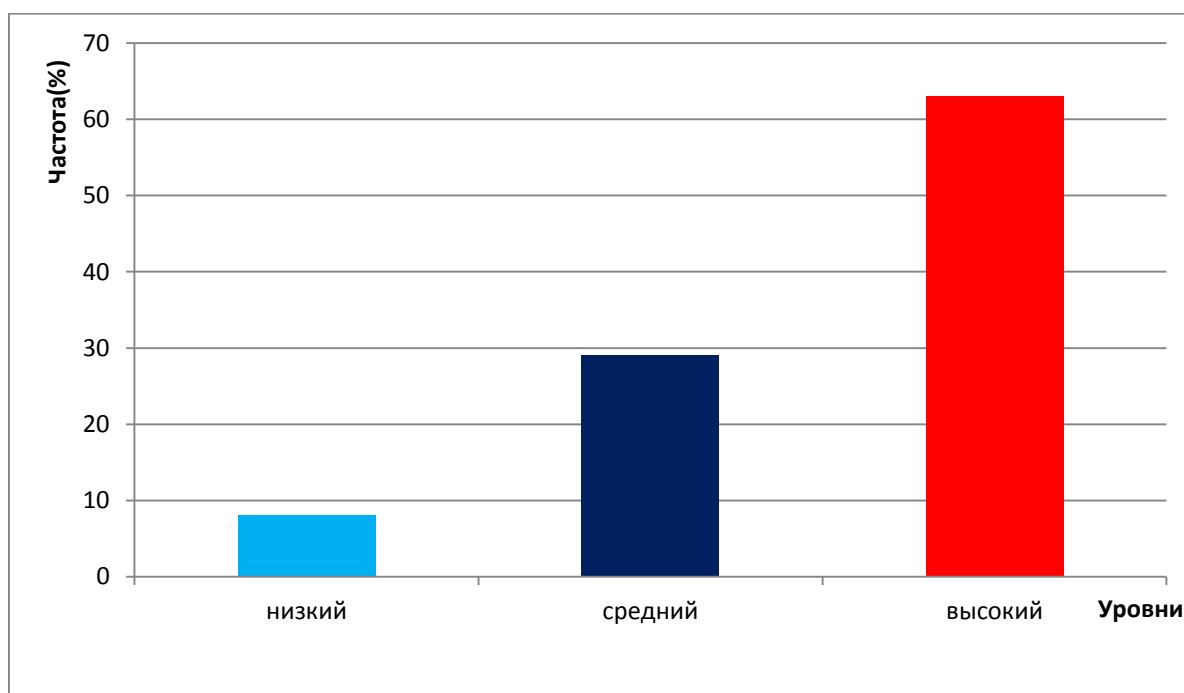


Рисунок 4 – Уровень самооценки терпеливости у детей 7 лет

Как показывают данные из рисунка 4, низкий уровень самооценки терпеливости соответствует 8% , это означает, что дети, отвечавшие на вопросы, набрали до 6 баллов включительно. Средний уровень составляет 29%, т.е. дети набрали от 6 до 11 баллов, высокий уровень – 63%, т.е. дети набрали 12 баллов и больше.

Теперь определим средний показатель волевого компонента по трем методикам. Низкий уровень будет соответствовать 4-7 баллов, средний уровень – 8-12 баллов, высокий уровень – 13-15 баллов.

Таблица 13 – Средний показатель волевого компонента по трем методикам

Ф.и ребенка	«Неразрешимая задача»	Исследование уровня мобилизации воли	Опросник для самооценки терпеливости	Среднее количество баллов	Итоговый уровень
1.Кирилл А.	12 баллов	1 балл	6 баллов	6 баллов	низкий
2.Максим А.	12 баллов	6 баллов	7 баллов	8 баллов	средний
3.Настя А.	12 баллов	5 баллов	10 баллов	9 баллов	средний
4.Никита Б.	18 баллов	6 баллов	13 баллов	12 баллов	средний
5.Лиза В.	12 баллов	3 балла	13 баллов	9 баллов	средний
6.Глеб В.	6 баллов	2 балла	3 балла	4 балла	низкий
7.Ярослав Е.	18 баллов	4 балла	15 баллов	12 баллов	средний
8.Василина Ж.	12 баллов	9 баллов	15 баллов	12 баллов	средний
9.Даша З.	18 баллов	9 баллов	8 баллов	12 баллов	средний
10.Лера К.	12 баллов	5 баллов	8 баллов	8 баллов	средний
11.Дима К.	18 баллов	3 балла	14 баллов	12 баллов	средний
12.Даниил М.	18 баллов	3 балла	13 баллов	11баллов	средний
13.Степа М.	12 баллов	2 балла	13 баллов	9 баллов	средний
14.Кирилл М.	12 баллов	4 балла	14 баллов	10 баллов	средний
15.Арсений Н.	12 баллов	6 баллов	14 баллов	11 баллов	средний
16.Уля Н.	12 баллов	7 баллов	11 баллов	10 баллов	средний
17.Влад Н.	18 баллов	8 баллов	16 баллов	14 баллов	высокий
18.Милана П.	18 баллов	7 баллов	12 баллов	12 баллов	средний

19.Данил П.	18 баллов	7баллов	7 баллов	11 баллов	средний
20.Егор Р.	6 баллов	4 балла	15 баллов	8 баллов	средний
21.Миша Ф.	12 баллов	8 баллов	13 баллов	11 баллов	средний
22.Вика Ф.	12 баллов	8 баллов	14 баллов	11 баллов	средний
23.Артур Ш.	18 баллов	6 баллов	9 баллов	11 баллов	средний
24.Арина Ш.	12 баллов	6 баллов	13 баллов	10 баллов	средний

По результатам трех проведенных методик мы имеем следующие показатели волевого компонента. Низким уровнем сформированности волевого компонента обладают 2 детей, что составляет 8% детей класса. Средним уровнем обладает 21 ребенок, что соответствует 88% всех детей. Высоким уровнем развития волевого компонента обладает 1 ребенок, что составляет 4%. То есть преобладает средний уровень сформированности волевого компонента.

Таблица 14 – Итоговые показатели волевого компонента

Уровни	низкий 4-7 баллов	средний 8-12 баллов	высокий 13-15 баллов
Кол-во детей	2	21	1
Соотношение в %	8%	88%	4%

На рисунке уровни развития волевого компонента будут выглядеть так:

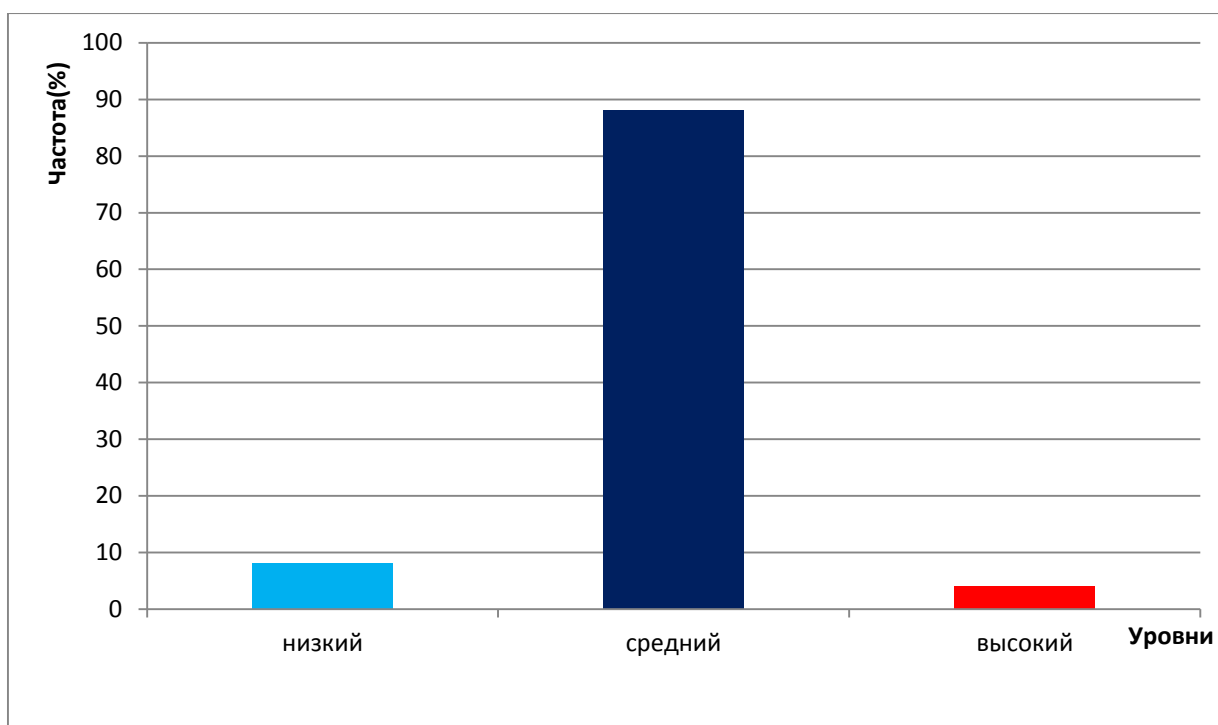


Рисунок 5 – Уровни развития волевого компонента

Из рисунка видно, что низкий уровень развития волевого компонента составляет 8%, то есть у этих детей отсутствует самоконтроль в действиях, поведении и эмоциях, очень слабо проявляются такие волевые качества как упорство, выдержка и терпеливость. Средний уровень составляет 88%. Это говорит о том, что большинство детей первого класса умеют в некоторых ситуациях регулировать проявление своих аффективных состояний. Высокий уровень волевого компонента составляет 4%. Эти дети владеют адекватными способами выражения своего внутреннего состояния.

Уровень сформированности поведенческого компонента мы определяли методом наблюдения за ситуативным поведением. (Протоколы наблюдений можно посмотреть в Приложении Д). По результатам наших наблюдений, мы видим, что низкий уровень имеют 7 детей, что соответствует 29% детей класса. Средним уровнем обладают 11 детей, что соответствует 46%, высоким – 6 детей и это соответствует 25%. Следовательно, преобладает средний уровень развития поведенческого компонента.

Таблица 15 – Уровни сформированности поведенческого компонента

Уровни	низкий 5-8 баллов	средний 9-11баллов	высокий 12-15 баллов
Кол-во детей	7	11	6
Соотношение в %	29%	46%	25%

Из таблицы мы видим, что преобладает средний уровень сформированности поведенческого компонента у детей исследуемого класса – 11 детей, что составляет 46% от общего количества, низкий и высокий уровни имеют небольшие расхождения. Эти показатели можно изобразить с помощью рисунка.

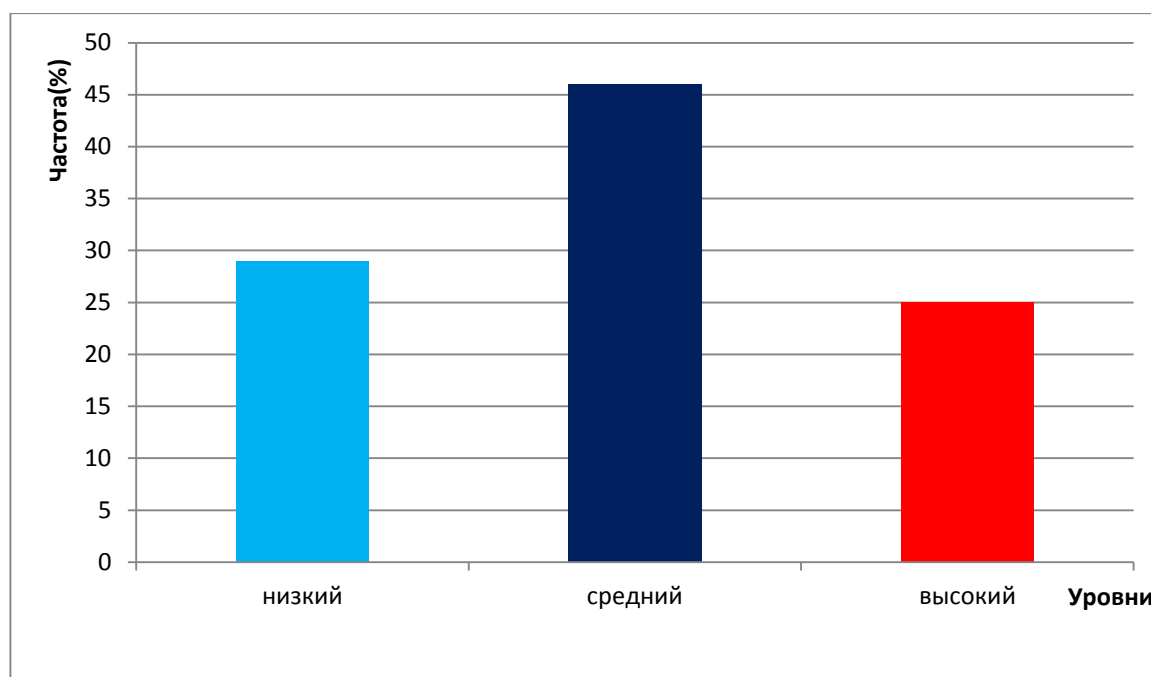


Рисунок 6 – Уровни сформированности поведенческого компонента

Как показывают данные из рисунка 6, низкий уровень сформированности поведенческого компонента составляет 29%, это означает, что дети не умеют сдерживаться в проявлении своих эмоций. Средний уровень сформированности поведенческого компонента составляет

46%, соответственно дети стараются сдерживать проявление своих эмоций. Высокий уровень составляет 25%, это означает, что дети умеют сдерживаться от бурных эмоциональных проявлений.

Таблица 16 – Уровень сформированности поведенческого компонента

ситуации Ф.и.ребенка	похвала учителя	замечания учителя	на уроке	на перемене	конфликтная ситуация	общее количество баллов	итоговый уровень
1.Кирилл А.	2	1	2	2	1	8	н
2.Максим А.	2	2	3	2	2	11	с
3.Настя А.	1	2	2	2	2	9	с
4.Никита Б.	3	3	2	2	2	12	в
5.Лиза В.	3	3	2	2	1	11	с
6.Глеб В.	1	1	2	1	1	6	н
7.Ярослав Е.	2	1	2	1	1	7	н
8.Василина Ж.	3	1	3	2	2	11	с
9.Даша З.	2	2	2	2	1	9	с
10.Лера К.	3	2	3	2	2	12	в
11.Дима К.	2	1	2	1	1	7	н
12.Даниил М.	2	2	2	1	1	8	н
13.Степа М.	2	1	1	2	1	7	н
14.Кирилл М.	3	3	2	2	2	12	в
15.Арсений Н.	3	3	2	2	2	12	в
16.Уля Н.	3	2	2	2	2	11	с
17.Влад Н.	3	2	3	2	2	12	в
18.Милана П.	2	2	2	2	1	9	с
19.Данил П.	2	2	2	2	2	10	с
20.Егор Р.	1	1	1	1	1	5	н
21.Миша Ф.	3	2	2	2	2	11	с
22.Вика Ф.	3	1	2	2	1	9	с
23.Артур Ш.	2	2	2	1	2	9	с
24.Арина Ш.	3	3	3	2	2	13	в

Теперь определим общий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы детей 7 лет, используя итоговую таблицу 6 на странице 58.



Пользуясь данной таблицей, определим итоговый уровень развития эмоционально-волевой сферы личности каждого ребенка из класса.

Таблица 17 – Итоговый уровень развития эмоционально-волевой сферы

Ф.и ребенка	Когнитивный компонент	Волевой компонент	Поведенческий компонент	Общее количество баллов	Итоговый уровень
1.Кирилл А.	8баллов	6 баллов	8 баллов	22 балла	низкий
2.Максим А.	10 баллов	8 баллов	11 баллов	29 баллов	средний
3.Настя А.	8 баллов	9 баллов	9 баллов	26 баллов	средний
4.Никита Б.	10 баллов	12 баллов	12 баллов	34 балла	средний
5.Лиза В.	11 баллов	9 баллов	11 баллов	31 балл	средний
6.Глеб В.	8 баллов	4 балла	6 баллов	18 баллов	низкий
7.Ярослав Е.	10 баллов	12 баллов	7 баллов	29 баллов	средний
8.Василина Ж.	12 баллов	12 баллов	11 баллов	35 баллов	средний
9.Даша З.	14 баллов	12 баллов	9 баллов	35 баллов	средний
10.Лера К.	10 баллов	8 баллов	12 баллов	30 баллов	средний
11.Дима К.	10 баллов	12 баллов	7 баллов	29 баллов	средний
12.Даниил М.	10 баллов	11баллов	8 баллов	29 баллов	средний
13.Степа М.	8 баллов	9 баллов	7 баллов	24 балла	низкий
14.Кирилл М.	10 баллов	10 баллов	12 баллов	32 балла	средний
15.Арсений Н.	10 баллов	11 баллов	12 баллов	33 балла	средний
16.Уля Н.	14 баллов	10 баллов	11 баллов	35 баллов	средний
17.Влад Н.	12 баллов	14 баллов	12 баллов	38 баллов	высокий
18.Милана П.	10 баллов	12 баллов	9 баллов	31 балл	средний
19.Данил П.	10 баллов	11 баллов	10 баллов	31 балл	средний
20.Егор Р.	10 баллов	8 баллов	5 баллов	23 балла	низкий
21.Миша Ф.	10 баллов	11 баллов	11 баллов	32 балла	средний
22.Вика Ф.	12 баллов	11 баллов	9 баллов	32 балла	средний
23.Артур Ш.	8 баллов	11 баллов	9 баллов	28 баллов	средний
24.Арина Ш.	8 баллов	10 баллов	13 баллов	31 балл	средний

Определим количество детей каждого уровня и выразим в процентном соотношении.

Таблица 18 – Итоговый уровень развития эмоционально-волевой сферы

Уровни	низкий 9-24 баллов	средний 25-38 баллов	высокий 39-48 баллов
Кол-во детей	4	19	1
Соотношение в %	16%	80%	4%

Из таблицы видно, что в эмоционально-волевой сфере преобладает средний уровень развития, который составляет 80%, а это 19 детей от общего количества учащихся 1 класса. Низкий уровень составляет 16% и это 4 ребенка из класса. Высокий уровень развития эмоционально-волевой сферы мы определили у 4%, а это 1 ребенок из исследуемых детей класса.

Эти показатели можно изобразить с помощью рисунка.

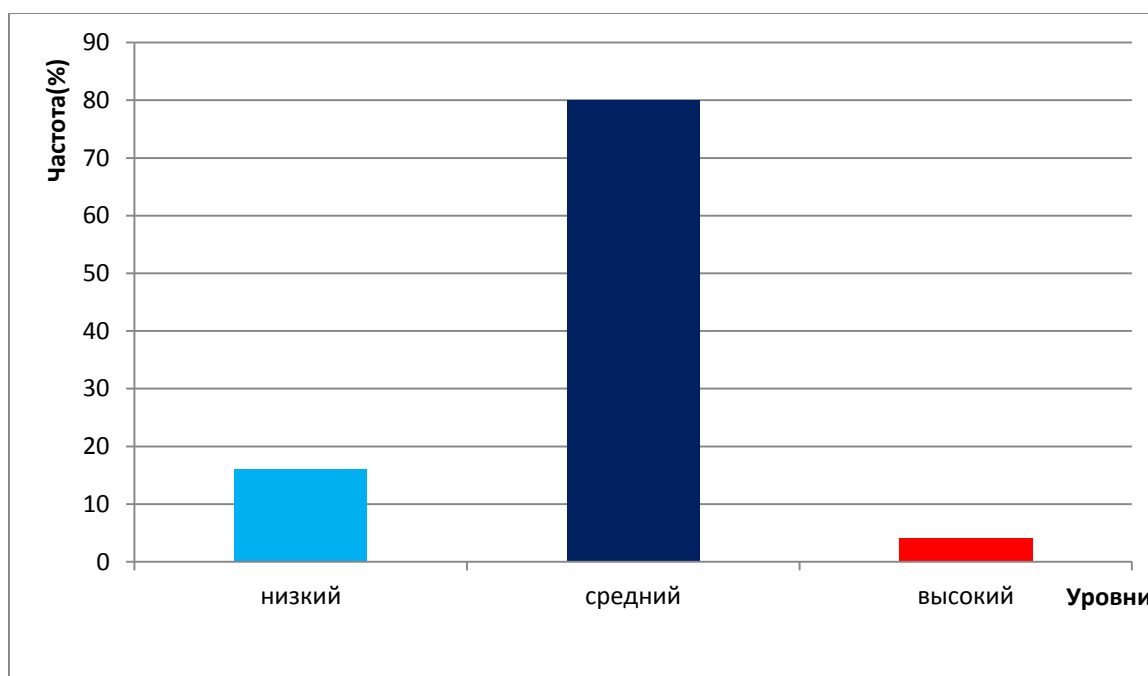


Рисунок 7 – Уровни сформированности эмоционально – волевой сферы

Из рисунка видно, что низкий уровень развития эмоционально-волевой сферы составляет 16%, а это 4 детей класса. Данный показатель означает, что дети затрудняются в распознавании эмоций и чувств других людей, в выборе слов для обозначения своих и чужих эмоций, в передаче эмоциональных состояний с помощью мимики и жестов. У этих детей отсутствует самоконтроль в действиях, поведении и эмоциях. Младшие школьники проявляют нежелание и неумение действовать совместно с взрослыми и сверстниками, у них отсутствует инициатива в общении, в большинстве случаев избегают взаимодействия. У этих детей наблюдается исключительная ориентация на собственные действия, не признают правила и нормы общения и деятельности. Данные дети не желают совершать хорошие поступки, проявляют конфликтность и агрессивность.

Средний уровень развития эмоционально-волевой сферы составляет 80%, а это 19 детей класса, что составляет абсолютное большинство. Эти дети не всегда правильно распознают эмоции других людей, ошибаются в выборе нужных слов для их обозначения, но сами способны исправить ошибку. В большинстве случаев они могут передавать в интонации и жестах свои эмоции. Данные дети чаще всего способны оценить ситуацию, пользуясь понятиями «хорошо-плохо» и знанием норм и правил поведения. В зависимости от ситуации регулируют свои аффективные проявления. У них наблюдается недостаточная инициативность в общении, они предпочитают пассивные роли. Младшие школьники не умеют улаживать конфликты, принимают помощь взрослого.

Высокий уровень составляет 4%, это 1 ребенок из детей класса. Он хорошо распознает эмоции и чувства свои и других людей, подбирает нужные слова для их обозначения, умеет обозначить словами и передать в интонации и жестах свои эмоции, умеет правильно оценить ситуацию пользуясь понятиями «хорошо-плохо» и знанием норм и правил поведения. Он владеет адекватными способами выражения своего внутреннего состояния. Проявляет желание вступать в общение, взаимодействовать

длительное время. У него наблюдается успешное участие в коллективных делах, он успешно выполняет и лидерские и пассивные роли, умеет уладить конфликт, уступить или настоять на своем. Младший школьник признает и адекватно выполняет правила, предложенные взрослыми, заботливо относится к миру чувств людей и предметному миру. Ребенок может всегда найти себе занятие.

Итак, после проведенного нами констатирующего эксперимента с помощью разработанных уровней мы провели обработку результатов. Данные результатов представлены в количественных результатах, таблицах, рисунках, качественном анализе.

По результатам наших исследований видно, что низкий уровень развития эмоционально-волевой сферы составляет 16%, средний – 80%, а высокий уровень развития регуляции эмоциональной сферы составляет 4%. Это позволяет нам сделать вывод о том, что для детей младшего школьного возраста необходимо организовывать специальные занятия, направленные на развитие эмоциональной и волевой сфер личности ребенка. А это, в свою очередь, подтверждает нашу гипотезу о том, что эмоциональная регуляция детей младшего школьного возраста (первого класса) характеризуется неустойчивостью, слабой ориентировкой в своих и чужих переживаниях, периодической несдержанностью. В целом эмоциональная регуляция развита на среднем уровне.

### **2.3. Программа развития регуляции эмоциональной сферы личности младших школьников**

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии младших школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций — достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенного уровня развития.

Известные психологи Л.С. Выготский, В.С. Мухина считают, что все изменения в познавательной деятельности, которые происходят на протяжении детства, необходимо связывать с глубокими изменениями в эмоционально-волевой сфере личности ребёнка. Акцент в воспитании мы должны делать именно на эмоциональной сфере, т.е. мы, по образному выражению Л.С. Выготского, «должны действовать на аффект, чтобы добраться до интеллекта». Другими словами, во главу планирования занятий должна быть положена система управления и формирования базовых эмоций личности, а осуществляться эта работа должна на программном материале.

Мы предполагаем, что для развития регуляции эмоциональной сферы необходимо так организовывать уроки, чтобы они способствовали изучению, распознаванию, передаче базовых эмоций, выделенных К. Изардом. Также необходимо, чтобы на этих уроках дети смогли отреагировать свои отрицательные эмоции скорректировать нежелательные проявления своих эмоциональных состояний.

В помощь учителю нами была разработана программа уроков, в которые вошли приемы, способствующие развитию регуляции эмоциональной сферы.

**Цель программы:** Развитие эмоциональной сферы детей 6-9 лет.

**Задачи программы:**

1. Познакомить детей с основными эмоциями: интересом, радостью, удивлением, грустью, гневом, страхом, стыдом, отвращением, презрением.
2. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.
3. Учить детей распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, пантомимике, интонации и пр.).

4. Дать детям понятие о разделении эмоций на положительные и отрицательные.
5. Научить распознавать разницу между чувствами и поступками (нет плохих чувств, есть плохие поступки).
6. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т.д.).
7. Помочь ребенку отреагировать имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев и пр.), препятствующие его полноценному личностному развитию.
8. Обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения.

На уроках используются следующие методические приемы:

- этюды на выражение эмоций,
- работа с иллюстрациями, пиктограммами,
- беседа;
- игровые приемы;
- драматизация отрывков произведений;
- наблюдение за выражением эмоций других людей;
- элементы артпедагогики.

Реализация программы будет осуществляться непосредственно на уроках, классных мероприятиях, внеклассных мероприятиях.

Для развития когнитивного компонента эмоциональной сферы младшего школьника нами были разработаны и введены в уроки задания, посредством которых дети будут знакомиться с основными эмоциями: интересом, радостью, удивлением, грустью, гневом, страхом, стыдом, отвращением, презрением, упражняться в их распознавании, выражении, обозначении.

Для развития волевого компонента мы ввели такие задания в уроки, которые будут развивать у детей упорство, выдержку, терпеливость и другие волевые качества.

Развитию поведенческого компонента будут способствовать организованные учителем дидактические и подвижные игры, проводимые как на уроке, так и на перемене. По возможности для проведения подвижных игр лучше выходить с детьми на улицу.

Например, урок можно начать с эффекта неожиданности. Таким образом, для детей создаются условия, в которых они могут выразить свои эмоции, объяснить, почему они испытали ту или иную эмоцию, попробовать выразить эту эмоцию по-разному, и выбрать при обсуждении в классе наилучший вариант для разных ситуаций. Приведем пример, используемый в организации наших уроков(фрагменты уроков).

(Конспект №1)

- Ребята, но мы пока не можем начать наш урок, потому что всем нужно сделать прививку. А прививку вам сегодня будет делать доктор Айболит (учитель перевоплощается в доктора Айболита).

- Ребята, скажите, когда я вам сказала, что мы не можем начать наш урок, что с вами произошло? Вы удивились, испытали эмоцию удивление, а кому – то стало интересно. Покажите, как вы удивились. Посмотрите друг на друга. Что произошло с вашим лицом? А какой звук вы произнесли? А кто может изобразить интерес?

Подобные ситуации вызывают у детей младшего школьного возраста интерес к уроку, они с удовольствием включаются в дальнейшие действия.

Создание игровой ситуации, например, фрагмента сюжетно-ролевой игры, также активизирует участие детей, вызывает у них повышенный интерес к тому, что будет дальше. Дети раскрепощаются, включаясь в любимую ими игровую деятельность.

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин внесли существенный вклад в разработку теории детских игр, показав их социальный характер и роль в эмоционально-волевом воспитании ребёнка.

(Конспект №1)

- Дети, вы меня не бойтесь,

На прививку приготовьтесь!

Но мне нужны помощники. Кто найдет на своем столе шприц (игрушечный), тот и будет помощником (медсестра, медбрат)

- Вы рукав свой закатайте,

Смело руку подставляйте!

Доктор Айболит и дети помощники ставят прививки детям.

На этом уроке у детей есть возможность поупражняться в выражении эмоции страха.

Игровые этюды на выражение эмоций, организованные на уроке, создают не только благоприятную эмоциональную обстановку на уроке, но и обогащают эмоциональную сферу ребенка. Он выражает свои эмоции, смотрит, как это делают другие, сравнивает, выбирает то выражение эмоции, которое ему нравится больше, подбирает подходящую пиктограмму. Он учится различать, называть и передавать эмоциональное состояние.

Приведем примеры таких этюдов (Конспект №2).

- Представьте, ребята, что к вам на ладошки опустилось солнышко, какое оно? Верно, оно теплое, желтое, веселое, доброе... А давайте мы с ним немного поиграем. Скажите, а у вас хорошее настроение? А что мы делаем, когда у нас хорошее настроение? Мы с вами испытываем эмоцию радости. Как по нашему лицу можно узнать, что у нас хорошее настроение? Давайте поделимся своей улыбкой и хорошим настроением друг с другом и с солнышком. А теперь, давайте поднимем ручки вверх и отпустим солнышко – пусть оно посмотрит, как мы будем работать на уроке. (На доску вывешивается улыбающееся солнышко).



(Конспект №3).

### **Игра «Превращения в животных»**

В этой игре вы будете превращаться в разных животных и показывать, что они чувствуют, переживают. Покажите:

- Испуганного зайчика, который в страхе прячется от волка (сидит в кустах и дрожит);
- Как печалится и грустит козленочек-Иванушка из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;
- Как выглядит любопытный енот;
- Как страдает гадкий утенок от придирок своих сородичей;
- Как сердится лев – царь зверей;
- Как радуется неунывающая мартышка из мультфильма «38 попугаев»;
- Как испытывает удовольствие кот на солнце.

Использование в работе иллюстраций и пиктограмм, помогает детям научиться соотносить испытываемые эмоции с их изображениями. Подобными упражнениями повышается когнитивный компонент в эмоциональной сфере.

(Конспект №6)

Во время физкультминутки учитель может провести с детьми упражнение-этюд **«Встреча»**.

Педагог предлагает ребятам соседям по парте повернуться друг к другу и представить себе встречу друзей-весельчаков, которые не виделись целый год.

Здравствуй, друг мой дорогой! (изображаем радость, удивление, объятия)

Год не виделись с тобой.

Я здороваться могу-

Другу крепко руку жму! (жмём друг другу руки)

И по-дружески хочу

Друга хлопнуть по плечу (изображаем похлопывание)

Улыбнусь ему задорно, (улыбаемся)  
Рожицу сострою, (строим рожицы)  
И потопаю, как будто  
Марширую в строе (топаем ногами)  
Я руками помашу – (машем руками как крыльями)  
Другу спину почешу (чешем друг другу спину – просто весело!)  
Воротник ему поправлю, (поправляем воротнички друг другу)  
Громко песенку спою (поём: ля-ля-ля)  
Мы теперь с ним вместе, рядом  
Хлопнем мы в ладони – хлоп! (хлопаем)  
Подмигнем, удобно сядем  
... И продолжим наш урок.

Этот этюд создает положительный эмоциональный настрой, помогает детям учиться выражать свои эмоции в мимике, движениях, способствует укреплению дружеских взаимоотношений.

(Конспект №1)

- Ребята, на нашей доске находятся картинки персонажей сказок. Найдите, пожалуйста, тех, которые испытывают удивление, интерес. Подберите соответствующие пиктограммы.

(Конспект №3)

На доске расположены картинки с разными эмоциональными состояниями.

- Найдите на картинках те эмоции, которые вы сегодня испытывали на уроке, и подпишите под ними свое имя.

Обязательным этапом современного урока является рефлексия. На этом этапе дети не только учатся обобщать полученные знания, анализировать свою работу, но и оценивать свое эмоциональное состояние, и что этому способствовало.

(Конспект №3)

На доске расположены картинки с разными эмоциональными состояниями.

- Найдите на картинках те эмоции, которые вы сегодня испытывали на уроке, и подпишите под ними свое имя.

(Конспект №4)

Украшение ёлки шариками. (Красный шарик будет означать, что вам было интересно на уроке; жёлтый, что всё было понятно; синий, что вы скучали).

Использование на уроках элементов артпедагогике, способствует воздействию на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства.

(Конспект №5)

На этом уроке используется прием артпедагогике. Когда учитель предлагает отправиться детям в лес, он демонстрирует репродукцию картины И.И. Шишкина «Дети в лесу». Также можно использовать демонстрацию других картин, для лучшего рассмотрения отдельных деревьев. Дети смотрят на эту красоту, восхищаются ею вместе с учителем, высказывают свои мысли. Младшие школьники могут вспомнить интересный случай из своей жизни. Все это помогает детям раскрепоститься, более легко выразить свои эмоции, что в свою очередь способствует более успешной социализации.

(Конспект №6)

На этом уроке учителю можно использовать прием артпедагогике – рассматривание репродукций картин. Данная работа учит детей высказывать свое мнение, понимать свои чувства и настроение.

Большой интерес для младших школьников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ученику проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими учащимися.

Участие младших школьников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется

мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив.

(Конспект №4)

Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Каждому ребенку учитель выдает конверт, в котором лежит разрезанная геометрическая фигура.

- Ребята, достаньте содержимое конверта и предположите, что это может быть.

- Я вам предлагаю поиграть в игру «Осколки» Если дети не догадались, что это за осколки, то учитель предлагает высказывать им свои предположения по ходу сбора картинки. Можно усложнить задание, дать картинку, которая не будет собираться. Это будет аналогично игре с кубиками Кооса. Выполняя такое задание, ребенку потребуется достаточно много усилий, терпения и сообразительности.

Детям, которые справились раньше остальных, учитель предлагает собрать еще одну картинку.

Данная игра способствует развитию таких волевых качеств, как упорство и сдержанность, так необходимых нам для развития регуляции и саморегуляции.

Игры, которые можно использовать на уроках математики и в качестве настольных игр на перемене можно посмотреть в Приложении Ж.

Младшие школьники очень любят перемены, чтобы отдохнуть, поиграть, пошуметь, побаловаться. Использование подвижных игр с правилами поможет сделать этот отдых намного полезнее, так как именно в таких играх, дети будут учиться сдерживать свои эмоции, соблюдать правила, считаться с мнением одноклассников. В процессе таких игр у детей будут развиваться выдержка, терпеливость, упорство и другие волевые качества, а, следовательно, будет повышаться уровень развития волевых качеств. Кроме этого дети будут учиться регулировать свое поведение.

Примеры подвижных игр можно посмотреть в Приложении З.

## Выводы по ГЛАВЕ 2

Изучая эмоции ребенка, мы можем объяснить его поведение, определить его отношение к миру, выстроить правильно свои взаимоотношения с ребенком, помочь ему в процессе адаптации и социализации в школьной жизни. Чтобы грамотно организовать коррекционную работу, нам необходимо правильно определить уровень развития эмоционально-волевой сферы первоклассников.

Для определения уровня регуляции эмоционально-волевой сферы младшего школьника нами были разработаны следующие критерии: когнитивный компонент; волевой компонент и поведенческий компонент. По каждому критерию мы определили параметры, которые помогают определить уровни развития регуляции эмоционально-волевой сферы личности ребенка.

Для выявления уровня когнитивного компонента мы подобрали методику «Довольна ли мама» книга-игра Н.Л.Белопольской.

Уровень развития волевого компонента мы определили с помощью следующих методик:

- методика «Неразрешимая задача» (Н. И. Александрова, Т. И. Шульга);
- методика исследования уровня мобилизации воли (по Ш.Н. Чхарташвили)
- просник для самооценки терпеливости. Методика разработана Е. П. Ильиным и Е. К. Фещенко.

Уровень сформированности поведенческого компонента мы определяли с помощью наблюдения за поведением ребенка в различных ситуациях.

После проведенного нами констатирующего эксперимента с помощью разработанных уровней мы провели обработку результатов. Данные

результатов представлены в количественных результатах, таблицах, рисунках, качественном анализе.

По результатам наших исследований мы получили следующие показатели. Низкий уровень развития эмоционально-волевой сферы составляет 16%, средний – 80%, а высокий уровень развития регуляции эмоциональной сферы составляет 4%. Это позволяет нам сделать вывод о том, что для детей младшего школьного возраста необходимо организовывать специальные занятия, направленные на развитие эмоциональной и волевой сфер личности ребенка. А это, в свою очередь, подтверждает нашу гипотезу о том, что эмоциональная регуляция детей младшего школьного возраста (первого класса) характеризуется неустойчивостью, слабой ориентировкой в своих и чужих переживаниях, периодической несдержанностью. В целом эмоциональная регуляция развита на среднем уровне.

В помощь учителю нами были разработаны методические рекомендации, в которые вошли приемы, способствующие развитию регуляции эмоциональной сферы.

Эти уроки будут способствовать решению следующих задач:

1. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.
2. Способствовать развитию умения распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, пантомимике, интонации и пр.).
3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т.д.).
4. Помогут ребенку отреагировать имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев и пр.), препятствующие его полноценному личностному развитию.

## Заключение

Проанализировав психолого-педагогическую литературу мы пришли к выводу о том, что в отечественной психологии отсутствует четкое и полное его определение понятия эмоции.

Суммируя рассмотренные представления об эмоциях, мы остановились на определении, что эмоции – это особый класс субъективных психологических состояний, процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме непосредственных переживаний, ощущений отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности.

Мы выяснили, что каждая испытываемая нами эмоция влияет на все аспекты нашей психики – на восприятие, на мышление, на действие.

Существует множество классификаций эмоций по разным критериям. В работе мы описали классификацию С.Л. Рубинштейна и К. Изарда.

Младший школьный возраст, который мы исследовали в рамках нашей работы, считают сензитивным периодом формирования эмоционального интеллекта, так как естественная потребность в эмоциональном восприятии окружающего мира в это время дополняется у школьников активным интеллектуальным развитием, акцент на котором отличает учебную деятельность в начальной школе от дошкольного образования.

Позитивными новообразованиями кризиса семи лет являются произвольность и опосредованность своей психической жизни. Возникает обобщение собственных переживаний; расширяется круг интересов и социальных контактов ребенка; общение с взрослыми и сверстниками становится произвольным, опосредованным определенными правилами. Расширяется временная перспектива ребенка, возникает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Это стремление реализуется при поступлении ребенка в школу.

По мере формирования волевых качеств, у детей формируется и способность к саморегуляции.

Развитие эмоционально-волевой саморегуляции у детей младшего школьного возраста - важнейшее условие успешной учебной деятельности.

Для определения уровня регуляции эмоционально-волевой сферы младшего школьника нами были разработаны следующие критерии: когнитивный компонент; волевой компонент и поведенческий компонент. По каждому критерию мы определили параметры, которые помогут определить уровни развития регуляции эмоционально-волевой сферы личности ребенка и подобрали соответствующие методики.

По результатам наших исследований мы получили следующие показатели. Низкий уровень развития эмоционально-волевой сферы составляет 16%, средний – 80%, а высокий уровень развития регуляции эмоциональной сферы составляет 4%. Это позволяет нам сделать вывод о том, что для детей младшего школьного возраста необходимо организовывать специальные занятия, направленные на развитие эмоциональной и волевой сфер личности ребенка. А это, в свою очередь, подтверждает нашу гипотезу о том, что эмоциональная регуляция детей младшего школьного возраста (первого класса) характеризуется неустойчивостью, слабой ориентировкой в своих и чужих переживаниях, периодической несдержанностью. В целом эмоциональная регуляция развита на среднем уровне.

В помощь учителю нами были разработаны методические рекомендации, в которые вошли приемы, способствующие развитию регуляции эмоциональной сферы.

Эти уроки будут способствовать решению следующих задач:

1. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.
2. Способствовать развитию умения распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, пантомимике, интонации и пр.).



3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т.д.).
4. Помогут ребенку отреагировать имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев и пр.), препятствующие его полноценному личностному развитию.

Развитие эмоциональной регуляции детей младшего школьного возраста требует дальнейшего изучения, для того, чтобы более успешно корректировать нежелательные проявления детей, мешающих им успешной социализации.

## Список литературы

1. Александрова Н. Н., Шульга Т. И. Изучение волевых качеств школьников с помощью методики «Не решаемая задача» // Вопр. Психологии. 1987. № 6 – 16 с.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Т.3 [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1993. – 140с.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 248 с.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Методические основы / Бабанский Ю.К.- М.: Педагогика, 2005. – 193 с.
5. Белопольская Н.Л.: Довольна ли мама? Развивающая игра для детей и родителей. Когито-Центр, 2015. – 24 с.
6. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 102 с.
7. Большая медицинская энциклопедия, т. 35. М., 1964. – 1230 с.
8. Большой психологический словарь под ред Б.Г. Мещерякова. В.П. Зинченко «прайм-Еврознак» С-П. 2006. – 622 с.
9. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред.: Прохоров А.М.. – 2-е изд., перераб. И доп. – М., С.-Пб.: Большая Рос. Энцикл., Норинт, 2004. – 1456 с.
10. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
11. Венгер А.Л., Цукерман Г.А Психологическое обследование младших школьников/ А.Л. Венгер. М: Владос-Пресс, 2007. – 160 с.
12. Вилюнас В. Психология эмоций. Хрестоматия. – СПб. Питер, 1-е издание, 2008. – 496 с.
13. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ.высш.учеб.заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 1999. – 320 с.
14. Выготский Л. С. Психология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.

15. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. – М.: Педагогика, 1984. – 433 с.
16. Выготский Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. М: 2008. – 4591 с.
17. Высоцкий А.И. Волевая активность школьников и методы ее изучения: Учебное пособие. — Челябинск, 1979. – 69 с.
18. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик. – М.: Просвещение 1984. – 256 с.
19. Генералова И. А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством: Метод, рекомендации для учителей/ Под ред. Л. В. Тарасова. – М.: Авангард, 1995. -196 с.
20. Гиппенрейтер Ю.Б., Фаликман М.В. Психология мотиваций и эмоций. Хрестоматия. — М.: АСТ: Астрель, 2009. – 704 с.
21. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
22. Гордеева О. В. Развитие языка эмоций у детей// Вопросы психологии, 1995, № 2 – С. 137-149
23. Гоулман Дениэл; Эмоциональный интеллект. Пер. с англ.А.П.Исаевой. – 3-е изд.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 544 с.
24. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
25. Данилина Т. А. Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
26. Детская практическая психология /Под ред. Марцинковской Т. Д. М., Гардарики, 2004. – 255 с.
27. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность / Б.И. Додонов // Вопросы психологии. – 1995. - №3. – С.34-39.
28. Жуковская, Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И. Жуковская. – М., 2005. – 142 с.
29. Закаблук А. Г. Особенности понимания эмоциональных состояний детьми в норме и патологии как основания их социальной адаптации //

Коррекционная работа в специальных школах и дошкольных учреждениях. – Л., 1985. – С. 30-39.

30. Закаблук А.Г. Возрастные особенности прогнозирования школьником своих эмоциональных состояний: Автореф. Дис. Канд. Наук. Л., 1986

31. Занков Л.В. Избранные педагогические труды / Занков Л.В. – М.: Педагогика, 2007. – 424 с.

32. Запорожец А. В. Роль Л. С. Выготского в разработке проблемы эмоций // Избранные психологические труды. В 2 томах. Том 1. Психическое развитие ребенка / А. В. Запорожец; под. Ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. — М.: Педагогика, 1986. – 320 с.

33. Иванников, В.А. К сущности волевого поведения / В.А. Иванников. – М.: Просвещение, 1987. – 315 с.

34. Иванников, В.А. Психологические механизмы волевой регуляции / В.А. Иванников. – М.: Просвещение, 1991. – 284 с.

35. Игнатьева Е.И. Психология / М.: «Просвещение», 1965. – 49 с.

36. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб, «Мастера психологии», 1999.

37. Изард, К.Е. Эмоции человека / К.Е.Изард. – М.: Просвещение, 1980. – 223 с.

38. Изотова Б.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений. М.: Академия, 2004. - 288 с.: ил. 16 л.

39. Ильин.Е.П. Эмоции и чувства. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 783 с.

40. Ильин, Е.П. Психология воли / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 254 с.

41. Каптерев П.Ф. О природе детей. Избранное. Издательский дом «Карпуз», 2005. – 288 с.

42. Кондаков И.М. Психология иллюстрированный словарь М.: «прайм-Еврознак, 2007. -784 с.

43. Кузнецова, К.С. Педагогическое сопровождение младших школьников в процессе формирования эмоционального интеллекта: автореф. Дис. ... канд.п.н. / К.С. Кузнецова. – Саратов, 2012. – 24 с.

44. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Творческий центр «Сфера», 2001. – 462 с.
45. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 5-е изд. — М.: Изд-во УРАО, 1999. —176 с.
46. Лабунская В. А. Невербальное поведение. Ростов: Изд-во Ростовского университета, 1986. – 135 с.
47. Лебедева, Л. Д. Арт-терапевтические занятия в начальной школе // Школьные технологии. 2000. № 6. С. 200–205.
48. Лебединский М. С., Мясищев В. Н. Введение в медицинскую психологию. 1966. – 430 с.
49. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – М., 1984. – с. 162–171.
50. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001. – 220 с.
51. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2000. – 374 с.
52. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Кн.1: Общие основы психологии. – 688 с.
53. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – Ч.2.
54. Новейший психологический словарь – В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 808 с.
55. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов / Л. Ф. Обухова. – 3-е изд. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 448 с.
56. Олыпанникова, А.Е. Эмоции и воспитание / А.Е. Олыпанникова. – М.: Просвещение, 1983. – 277 с.

57. Петровский А.В. Общая психология. – М., 1976. 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1976. – 479 с.
58. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – СПб: Издательство «Питер», 2000 – 712 с.
59. Рудик П.А. Психология: Учебник. М., 1976. – 240 с.
60. Светланова И.А. Психологические игры для детей. Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 190 с.
61. Селиванов, В.И. Воля и ее значение / В.И. Селиванов. – М.: Просвещение, 1971. – 277 с.
62. Симонов. П. В. Эмоциональный мозг. М.: Наука, 1981. – 216 с.
63. Скурат, Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками / Г.Г. Скурат. – СПб.: Речь, 2007. -144 с.
64. Социальная психология: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов /Сост. Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая М: Аспект Пресс, 2003. - 471 с.
65. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Педагогика, 1983. – 318 с.
66. Театр, где играют дети/Под ред. Никитиной А.Б. М., Владос, 2001.- 288 с.
- 67.Трофимова, Н.М. Нравственные ориентиры младшего школьника Н.М. Трофимова. — СПб., 2007. – 266 с.
68. Узнадзе Д.Н. Общая психология. СПб.: Питер, 2004 – 413 с.
69. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г. А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
70. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология.- М.: «Академия», 1998. -336 с.
71. Уроки театра на уроках в школе/ Под ред. Ершовой А. П. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990. – 73 с.
72. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М.: «Генезис», 1999. – 160 с.

73. Фортунатов Г.А. Чувства // Общая психология: Учебное пособие. М., 1976. – 250 с.
74. Фрейд З. Избранное [Текст] / З. Фрейд. – М. : Моск.рабочий : Совмест. Советско-западногерманское предприятие «Вся Москва»1990. Кн. 1. – [Б. м.]: [б.в.], 1990. – 160 с.
75. Чебыкин А. Я. Проблема эмоциональной регуляции учебно-познавательной деятельности учащихся // Вопр. Психологии. 1987. № 6 – с. 42 – 47
76. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии. М.: Наука. 1977. – 144 с.
77. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Щукина Г.И. — М.: Просвещение, 2007 — 160 с.
78. Экман П. Психология эмоций. 2-е изд. Питер, 2013. – 240 с.
79. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Владос, 1999 г. – 360 с.
80. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. – 384 с.
81. Эльконин Д.Б. Введение в детскую психологию // Избр. Психол. Тр. М., 1989.
82. Яковлева Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития// Вопросы психологии – 1997 - № 4.
83. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М: Просвещение, 1986. – 217 с.
84. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации: избранные психологические труды / П. М. Якобсон; ред. Е. М. Борисова. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. – 304 с.

Иллюстрации для распознавания эмоциональных состояний



У Витиной мамы был день рождения. Витя хотел сделать маме подарок, но не знал какой. Хотел купить цветы, но у него не было денег. Хотел нарисовать рисунок, но не нашел карандашей. Тогда он решил убрать все игрушки и подмести пол. Долго убирался Витя, наконец в комнате стало очень чисто, только руки у Вити стали грязные. Вдруг в комнату вошла мама. «Почему у тебя руки такие грязные?» — удивилась она. Витя опустил голову, покраснел и сказал: «Я хотел сделать тебе подарок».

Довольна ли мама Витей?



Лабиринт



www.liveinternet.ru/u  
sefs/4619293 -  
Татьяна57



Обведи Буратино, который нашел Золотой ключик. Объясни свой ответ. Назови эмоцию, которую будет чувствовать Буратино. Подбери к ней пиктограмму.



Жили-были

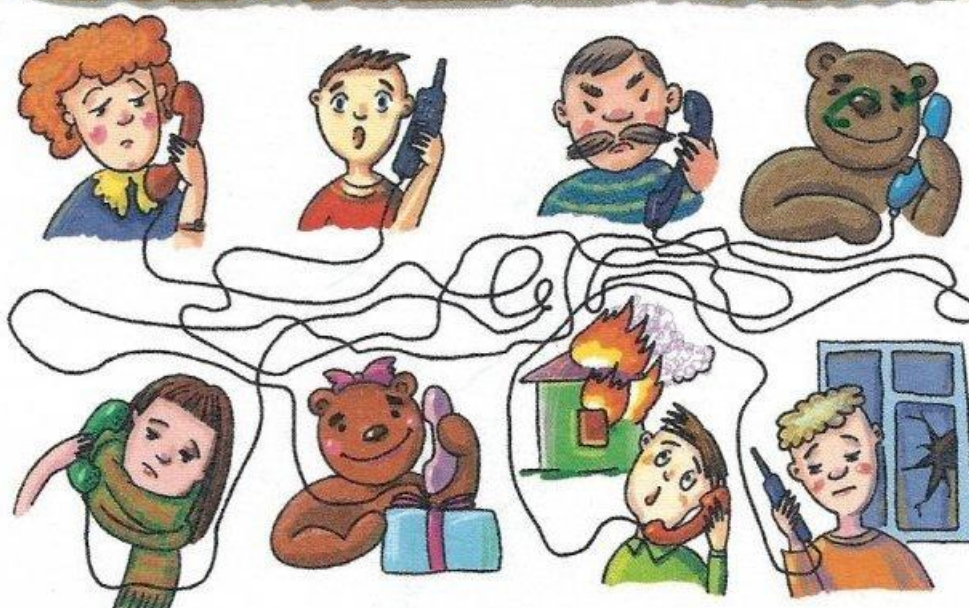
Посмотри на левую картинку. Найди и раскрась веселых зверей. Какое настроение у других героев? На правой картинке найди гусеницу, настроение которой не похоже на настроение других. Какая она?



Что чувствует мальчик? А девочка? Назови эту эмоцию.  
 Подбери соответствующие пиктограммы. Придумай рассказ  
 о том, что случилось с ребятами.



Как ты думаешь, кто с кем разговаривает по телефону?  
 Почему? Соедини стрелочками. Подбери соответствующие  
 пиктограммы. Составь рассказ по картинкам.



Какое у тебя сегодня настроение? На какую пиктограмму ты сейчас похожа? Обведи ее, назови эмоцию. Нарисуй слева на карточке себя в таком настроении.



Однажды кошки собрались на карнавал. Подбери каждой театральную маску в соответствии с ее настроением. Соедини их стрелочками.



Как ты думаешь, кому что снится? Объясни свой ответ.  
Назови эмоции медвежонка и зайчонка. Нарисуй их сны.



© П. Бороженец. 2011

Что чувствует девочка на левой картинке? А на правой?  
Назови эмоции. Нарисуй девочке соответствующее  
выражение лица. Подбери к эмоциям пиктограмму.



Что чувствуют герои на картинках? Назови их эмоции.  
Придумай рассказ, что с ними случилось. Подбери  
к эмоциям соответствующие пиктограммы.



Жили-были

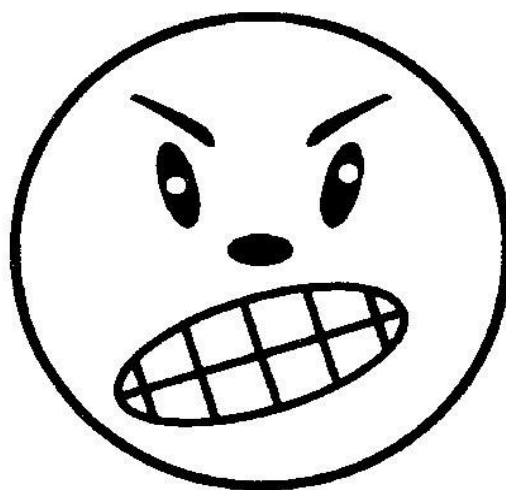
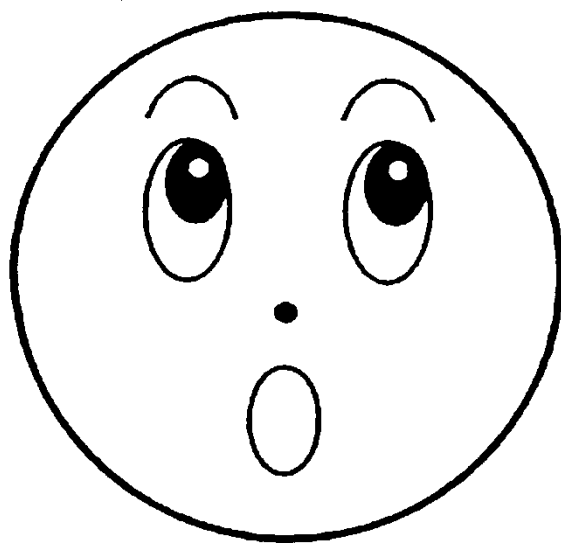
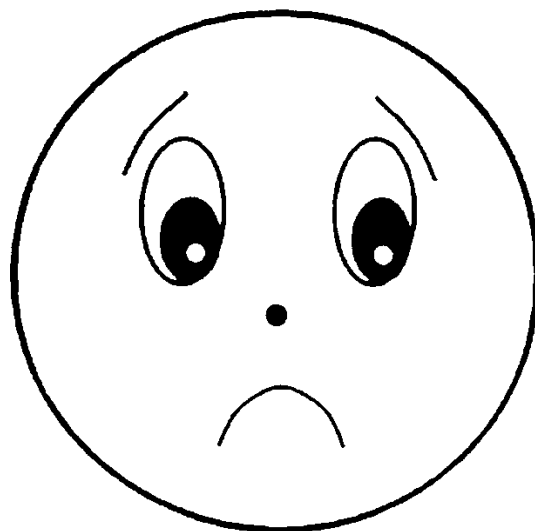
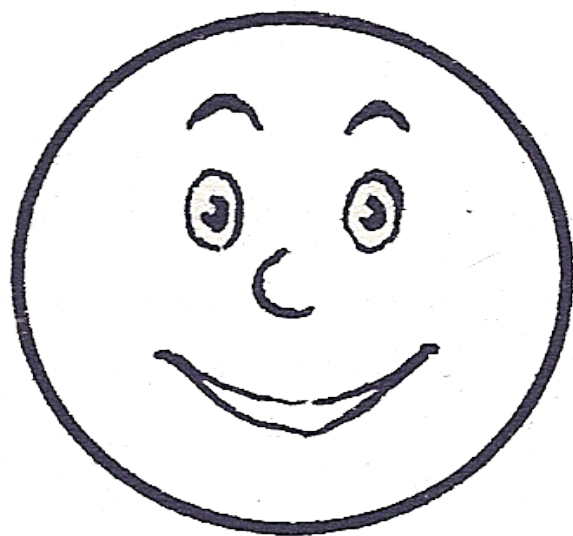




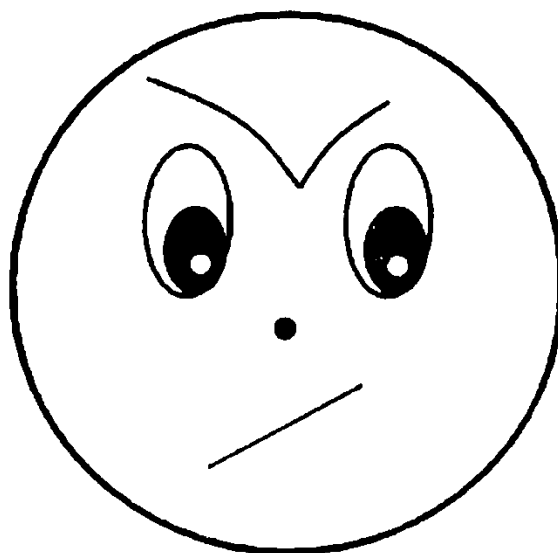
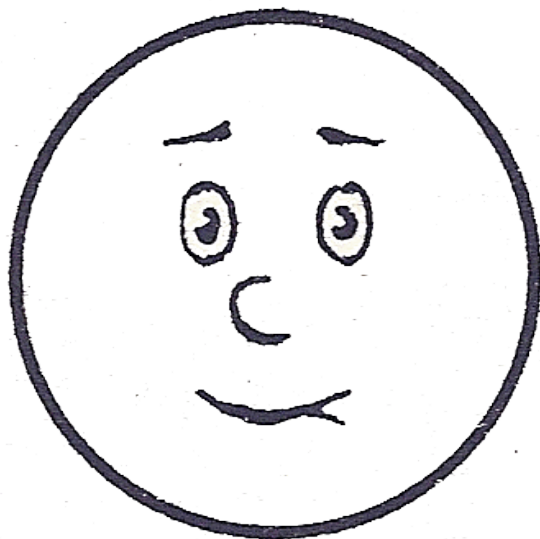
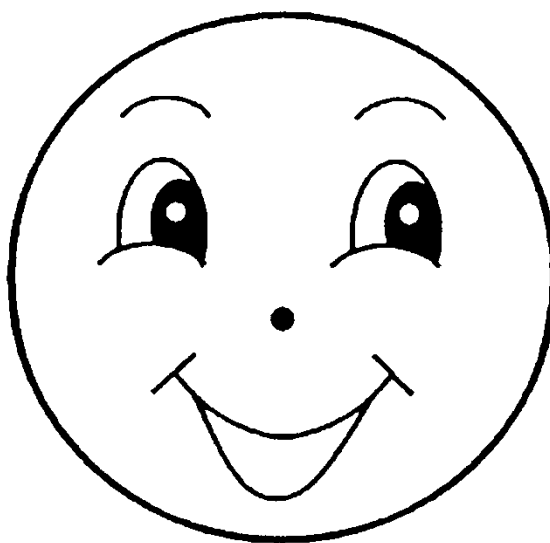
В каждом ряду один человечек лишний.  
Найди и обведи его. Назови эмоции человечка.

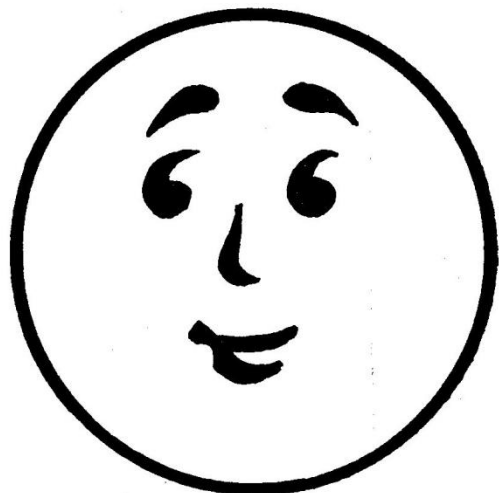
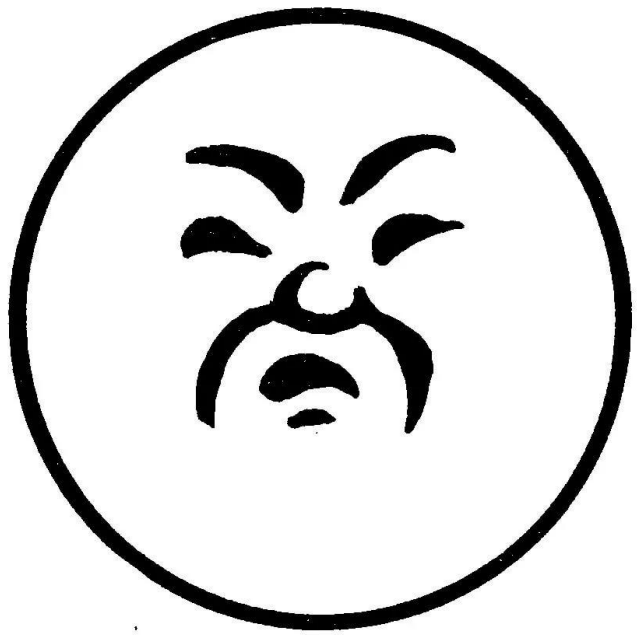
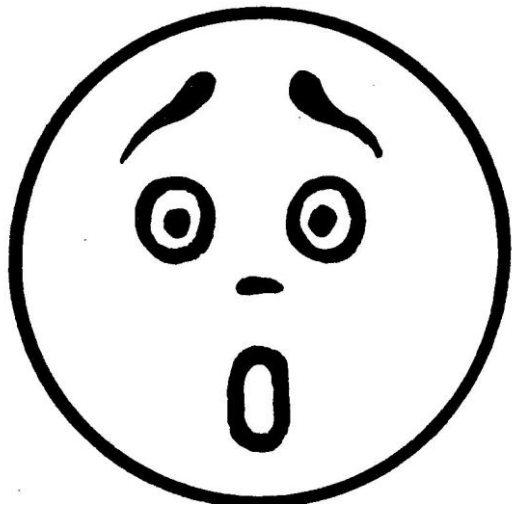


Пиктограммы для обозначения эмоциональных состояний

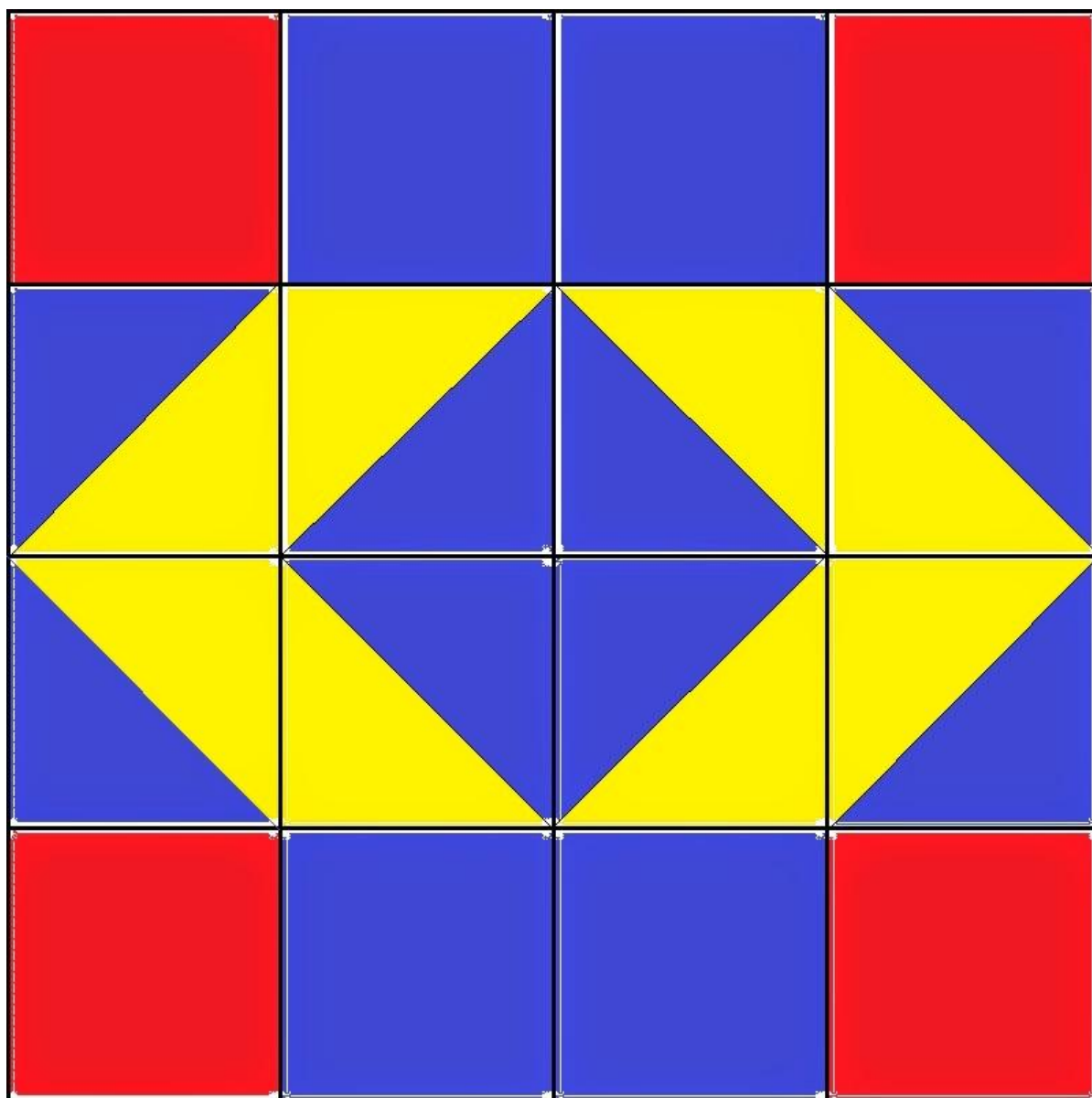






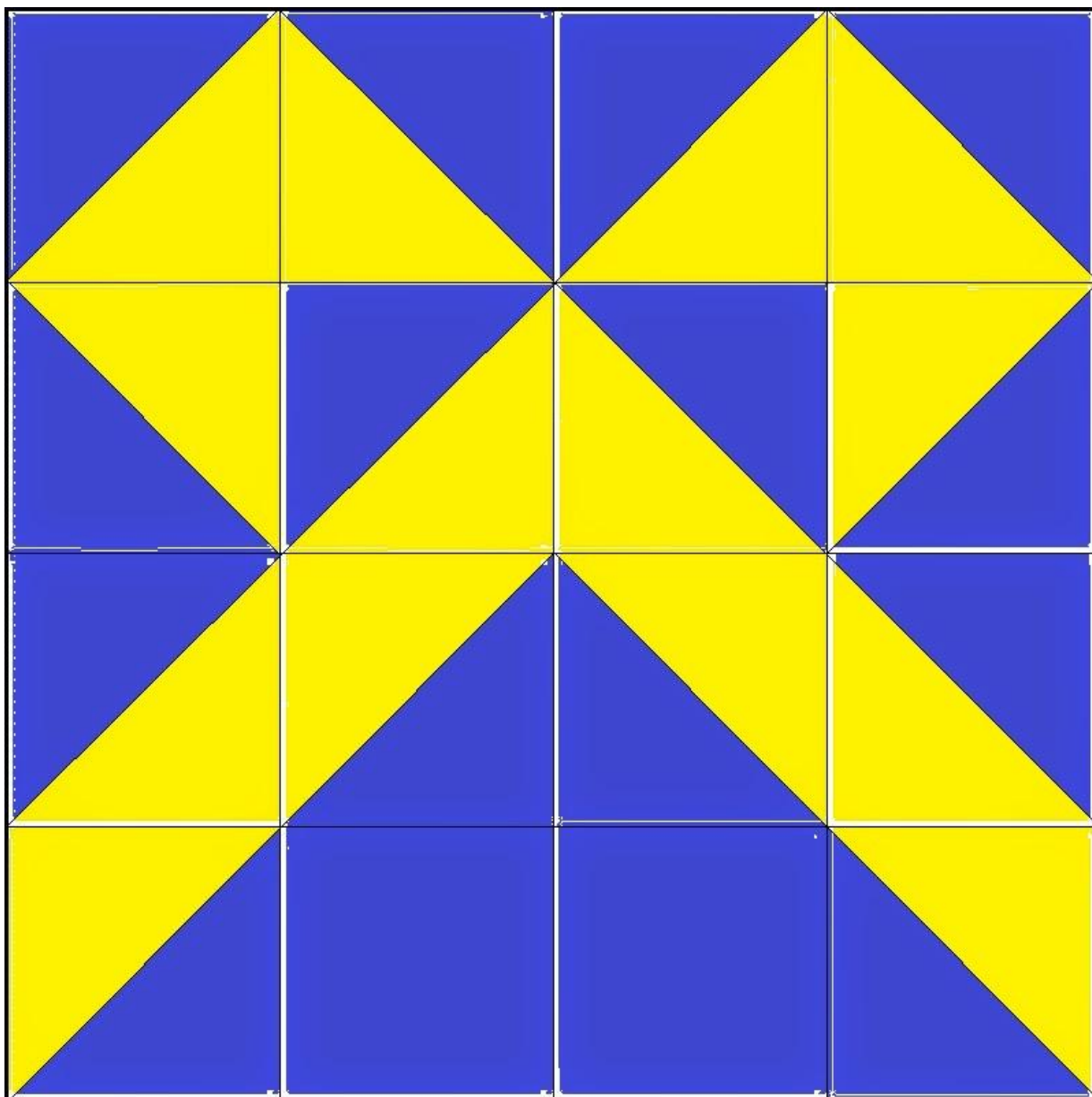


Картинка 1 для проведения методики «Неразрешимая задача» с использованием кубиков Кооса



**ФОНАРИК**

Картинка 2 для проведения методики «Неразрешимая задача» с использованием кубиков Кооса



**НОЖНИЦЫ**

## Протокол методики «Неразрешимая задача»

Ф.и.ребенка	время сбора решаемой картинки	время сбора «не решаемой» картинки	поведение во время сбора «нерешаемой» картинки	характер отказа	причина отказа
1.Кирилл А.	8мин	13мин24с	Через 5мин 50с обращается за помощью, жалуется, что не может собрать.	Растроены	Потому что не могу собрать, не получается.
2.Максим А.	1 мин 40с	8 мин	Через 2 мин начинает советоваться, так ли он собирает.	Спокойный	Не те кубики.
3.Настя А.	5мин	12мин 38с	Через 5мин обращается за помощью, жалуется, что не может собрать.	Растроены	Не подходит кубик.
4.Никита Б.	1 мин 31с	7мин 5с	Работает спокойно, самостоятельно.	Спокойный	Не подходит кубик.
5.Лиза В.	4мин 46с	18мин 09с	Работает спокойно, свои ошибки не видит, не исправляет, понимает, что запуталась и через 7мин 28с обратилась за помощью.	Спокойный	Не знаю, почему не получается.
6.Глеб В.	2мин 48с	6 мин 49с	Нервничает, возмущается, что нет подходящего кубика. Бросает работу и уходит.	Возмущенный	Какие-то кубики.
7.Ярослав Е.	2мин 12с	4 мин 15с	Нервничает, возмущается, что нет подходящего кубика. Работает самостоятельно, от помощи отказывается.	Возмущенный	Не тот кубик.
8.Василина Ж.	4мин 16с	14 мин	Через 5 мин жалуется, что не может собрать картинку, помощи не просит, но принимает.	Растроены	Не получится собрать, кубик не тот.
9.Даша З.	3мин 36с	4 мин 56с	Слегка нервничает, переставляет кубики. Работает самостоятельно, от помощи отказывается.	Спокойный	Кубик не подходит.

Результаты методики «Неразрешимая задача» (продолжение)

Ф.и.ребенка	время сбора решаемой картинки	время сбора «не решаемой» картинки	поведение во время сбора «нерешаемой» картинки	характер отказа	причина отказа
10.Лера К.	3мин 10с	10 мин 6с	Работает спокойно, свои ошибки видит, пытается исправить, понимает, что запуталась и через 6мин 58с обратилась за помощью.	Спокойный	Не могу найти кубик.
11.Дима К.	1мин 25с	5 мин 3с	Работает спокойно, самостоятельно.	Спокойный	Нет такого кубика.
12.Даниил М.	3мин 30с	10мин 15с	Работает спокойно, самостоятельно. Сам замечает ошибки, начинает чаще смотреть на образец.	Растроены	Не знаю как, нет кубика такого.
13.Степа М.	4 мин	6мин 4с	Нервничает, возмущается, что нет подходящего кубика, принимает помощь.	Растроены	Не такой кубик.
14.Кирилл М.	3мин 27с	9 мин 41с	Через 6 мин жалуется, что не может собрать картинку, помощи не просит, но принимает.	Спокойный	Нет такого кубика.
15.Арсений М.	3мин 48с	16мин	Работает самостоятельно, спокойно, свои ошибки видит, сам исправляет, пробует переставить кубики. Через 9 мин принял помощь.	Спокойный	Не могу найти кубик.
16.Уля Н.	3мин 40с	13мин 18с	Через 8 мин 56с обратилась за помощью. Расстроилась, что не смогла сама выполнить задание.	Растроены	Конечно, нет такого кубика.
17.Влад Н.	2мин 4с	9 мин 12с	Работает самостоятельно, спокойно, свои ошибки видит, сам исправляет.	Спокойный	Не такой кубик.

Результаты методики «Неразрешимая задача» (продолжение)

Ф.и.ребенка	время сбора решаемой картинки	время сбора «не решаемой» картинки	поведение во время сбора «нерешаемой» картинки	характер отказа	причина отказа
18.Милана П.	7мин 15с	19 мин 10с	Работает самостоятельно, спокойно, свои ошибки видит, сама исправляет, но долго обдумывает как переставить кубик.	Спокойный	Не получается, кубик не тот.
19.Данил П.	3мин 4с	14мин 50с	Работает самостоятельно, спокойно, свои ошибки видит, но не сразу, сам исправляет, пробует переставить кубики.	Спокойный	Что-то не могу собрать.
20.Егор Р.	2мин41с	9мин 20с	Работает самостоятельно, нервничает, возмущается, что картинка не составляется. Оставляет работу и уходит.	Возмущенный	Потому что не могу.
21.Миша Ф.	3мин50с	15мин 6с	Работает самостоятельно, ошибки не замечает, через 13 мин 14с говорит, что все сделал, принял помощь.	Спокойный	Не знаю, почему не получается.
22.Вика Ф.	2мин21с	17 мин 29с	Возмущается, что нет подходящего кубика, принимает помощь.	Возмущенный	Не могу найти кубик.
23.Артур Ш.	4мин20с	9 мин	Работает самостоятельно, торопится, ошибается, через 3мин 24с замечает свои ошибки, начинает собирать кубики заново. Опять ошибается, не может собрать и часть узора.	Растроженный	Потому что не могу.

Результаты методики «Неразрешимая задача» (окончание)

Ф.и.ребенка	время сбора решаемой картинки	время сбора «не решаемой» картинки	поведение во время сбора «нерешаемой» картинки	характер отказа	причина отказа
24.Арина Ш.	3мин 45с	19 мин	Долго не может начать правильно составлять картинку, принимает помощь.	Спокойный	Не получается.



## Текст опросника

1. Если я устаю при выполнении трудной работы, то сразу ее бросаю. \_\_\_\_\_
2. У меня не хватает терпения дочитать до конца скучный рассказ. \_\_\_\_\_
3. Я очень не люблю стоять с родителями в длинных очередях и часто ухожу из них (хочу уйти) ждать в машине. \_\_\_\_\_
4. Я могу долго терпеть боль, например, когда болит зуб. \_\_\_\_\_
5. Обычно я могу долго терпеть (переносить жажду), если хочу пить. \_\_\_\_\_
6. Я бы не выдержал длительной голодовки, например, чтобы похудеть, вылечиться от болезни. \_\_\_\_\_
7. Когда на уроке физкультуры я устаю, то быстро перестаю выполнять упражнения. \_\_\_\_\_
8. Я редко бросаю скучную работу, не доведя ее до конца. \_\_\_\_\_
9. Обычно мне трудно заставить себя работать «через не могу». \_\_\_\_\_
10. Если я устал, то все равно не бросаю работу на половине пути, стараюсь её доделать. \_\_\_\_\_
11. Мне нравится такая физическая работа, в которой я должен пересилить себя, чтобы выполнить задание. \_\_\_\_\_
12. Я с уверенностью могу сказать, что я терпеливый. \_\_\_\_\_
13. Если я устал, то всё равно стараюсь бежать быстро. \_\_\_\_\_
14. Меня раздражает, когда на остановке приходится долго ждать транспорт, даже когда я не тороплюсь. \_\_\_\_\_
15. Я не умею терпеть боль. \_\_\_\_\_
16. Я не хочу считать себя слабым, поэтому каждый раз стараюсь довести тяжелую физическую работу до конца. \_\_\_\_\_
17. Если я взялся за дело, то знаю, что его надо довести до конца. \_\_\_\_\_
18. Я не считаю, что «терпение и труд все перетрут»; работать надо с умом, а не переутомляться. *Ключ к расшифровке*. По одному баллу начисляется за ответы «да» по позициям 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17 и за ответы «нет» по позициям 1, 2, 3, 6, 7, 9, 14, 15, 18.

Подсчитывается общая сумма баллов. Оценка своей терпеливости низкая, если отвечавший набирает до 6 баллов включительно, средняя, если отвечавший набирает от 6 до 11 баллов и высокая, если отвечавший набирает 12 баллов и больше.

Протокол недельного наблюдения за ситуативным поведением № \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата		Поведение ребенка в разных ситуациях	уровень
понеделник			
вторник			
среда			
четверг			
пятница			

## Конспекты уроков

### Конспект урока №1 в 1 классе

#### Блок «Русский язык. Обучение письму»

#### Тема урока «Строчная и заглавная буквы А, а»

**Цель урока:** создать условия для формирования умения писать заглавную и строчную буквы А, а; соотносить печатный и письменный тексты.

#### Планируемый результат:

- распознает написание письменной и печатной, заглавной и строчной буквы А, а;
- выделяет изученную букву в словах;
- распознает имена собственные;
- отвечает на вопросы учителя, высказывает свое мнение;
- узнает на картинках эмоциональные состояния героев, может определить и назвать свои эмоции.

#### Формируемые УУД:

##### Предметные:

- пишет строчную и заглавную буквы А, а;
- анализирует и записывает слоги и слова с изученными буквами;
- списывает слова, проверяет написанное;
- ритмично располагает буквы на строке, работает по алгоритму.

##### Познавательные:

- ориентируется в прописи;
- отвечает на простые вопросы учителя;

##### Регулятивные:

- контролирует и оценивает процесс и результат деятельности;
- принимает цель учителя;
- сличает способ действия и его результат с заданным эталоном.

## **Коммуникативные:**

- проявляет активность во взаимодействии.

## **Ход урока**

### **1. Организационный момент.**

Прозвенел для нас звонок.

Начинается урок.

Мы за парты дружно сели

И на доску поглядели.

Мы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работаем старательно,

Слушаем внимательно.

- Ребята, но мы пока не можем начать наш урок, потому что всем нужно сделать прививку. А прививку вам сегодня будет делать доктор Айболит (учитель перевоплощается в доктора Айболита).

- Дети, вы меня не бойтесь,

На прививку приготовьтесь!

Но мне нужны помощники. Кто найдет на своем столе шприц (игрушечный), тот и будет помощником (медсестра, медбрат)

- Вы рукав свой закатайте,

Смело руку подставляйте!

Доктор Айболит и дети помощники ставят прививки детям.

- Ребята, скажите, когда я вам сказала, что мы не можем начать наш урок, что с вами произошло? Вы удивились, испытали эмоцию удивление, а кому – то стало интересно. Покажите, как вы удивились. Посмотрите друг на друга. Что произошло с вашим лицом? А какой звук вы произнесли? А кто может изобразить интерес?

- Ребята, на нашей доске находятся картинки персонажей сказок. Найдите, пожалуйста, тех, которые испытывают удивление, интерес. Подберите соответствующие пиктограммы.

- А какую эмоцию вы испытали, когда узнали про прививки? Кто из вас испугался? Что можно закричать от страха? А кто не боится прививок? А что можно сделать, если страшно ставить прививку? Изобразите страх на своем лице и посмотрите друг на друга. Что происходит с вашим лицом? Подберите персонажа и пиктограмму.

- А когда вы узнали про доктора Айболита, что вы почувствовали? Вы и удивились, и обрадовались, а почему? Да, вы поняли, что это такая игра. Изобразите радость на своем лице. Посмотрите друг на друга и отметьте, что происходит с вашим лицом? Подберите персонажа и пиктограмму.

- Ребята, скажите, а нужно ли бояться уколов? А как лучше себя вести? Покажите, как вы терпеливо переносите уколы.

- Когда вы испугались, какой звук вы произнесли?

## **2. Актуализация знаний**

- А что мы с вами знаем об этом звуке?

- В первой прописи мы с вами учились писать элементы письменных букв, а сегодня начинаем писать сами буквы.

- Какую же букву мы будем учиться писать? Угадайте, о какой букве идет речь:

Вот два столбика наискосок,

А между ними – поясок.

Ты эту букву знаешь? А?

Перед тобою буква ..... А!

## **3. Постановка цели и задач урока.**

- Ребята, чему же мы будем учиться сегодня на уроке?

Тема нашего урока – Строчная и заглавная буква А, а.

Письменные буквы отличаются от печатных своей формой, хотя звучат одинаково. (Демонстрация печатной и прописной букв).

- Сравните эти два значка. Какие элементы у них общие? Чем отличаются?

- У печатной буквы **а** линия с закруглением вверху и внизу, а у письменной буквы **а** – линия с закруглением внизу.

- Сколько элементов нужно для написания строчной буквы **а**?

(два: овал и линия с закруглением внизу).

У вас на столах лежат ниточки. Попробуйте из них выложить букву **а**.

#### **4.Работа по теме урока.**

Работа в прописи

Откройте прописи на странице 3 (2ч.)

- На смену веселому карандашу в пропись № 2 пришли веселые человечки.

- Что вы можете сказать о девочке, которая принесла нам букву **а**? Скажите, какую эмоцию испытывает девочка? Чему она может радоваться?

- Она уверена, что вы не обидите ее букву, а будете писать ее правильно и красиво. Посмотрите на написание буквы **а** и ее элементов в прописи на с.3

-Из каких элементов она состоит?

Посмотрите на первый элемент. Что это? (овал). На что похожи овалы?

Шарик свернутый лежал,

Чтоб в окно не убежал.

А теперь его надую,

С ним по улице пойду я. (Г. Сапгир)

На что похож второй элемент? Послушайте загадку.

Рыбка» плавает в реке

На коротком поводке.

Развесёлый рыбачек

Ловит рыбку на .. . (КРЮЧОК)

- Обведите по контуру элементы буквы **а**.

Прописывание элементов буквы по контуру.

Письмо буквы **а**:

Начинаем писать букву а немного ниже верхней линии рабочей строки, ведем вверх влево округлую линию к верхней линии рабочей строки, округляем вниз до нижней линии, затем ведем наклонную линию через точку начала письма буквы до верхней линии. Без отрыва ведем второй элемент буквы – это черта с закруглением внизу.

Учитель показывает написание буквы на доске.

- Рассмотрите схемы и написанные под ними слова. Прочитайте.

Давайте произнесем эти слова по слогам, и определим, какой звук обозначает буква а.

- Обведите по контуру букву а.

### **5. Физкультминутка.**

1,2- стоит ракета, 3,4 — самолет.

1,2- хлопок в ладоши, а потом на каждый счет.

1,2,3,4 – руки выше, плечи шире.

1, 2, 3,4 — и на месте походили.

Как солдаты на параде,

Мы шагаем дружно в раз.

Левой — раз, правой — два,

Посмотрите все на нас!

### **6. Работа по теме урока.**

Письмо заглавной буквы А.

- Кроме строчных букв в русском языке, есть заглавные. С заглавных букв начинаются имена, фамилии людей, названия городов, стран, рек.

- Посмотрите на человечка, который принес нам букву А с.4.

- Давайте придумаем, как его зовут, имя начинается с буквы А. (Алеша, Александр, Аркадий, Артем и т.д.)

- Давайте рассмотрим написание буквы А.

- Из каких элементов она состоит?

(удлиненная палочка с закруглением внизу влево, удлиненная наклонная палочка, петля).

Письмо в прописи элементов буквы А.

Учитель показывает написание буквы А с комментарием:

Начинаем писать букву А снизу, чуть выше нижней линии рабочей строки, слегка закругляем вправо и ведем наклонную линию вверх. Не доводя до следующей строки, опускаем черту на себя, не отрывая руки, начинаем писать петлю. Ведем немного вверх по написанному, а затем отводим петлю влево, закругляем и пересекаем первую часть буквы, петлю загибаем вправо, пересекая написанное, ведем на соединение со следующей буквой.

### **7. Закрепление изученного материала.**

Работа в тетради.

Письмо учащимися в тетради двигательных элементов, их комплексов, строчной и заглавной буквы «А» по алгоритму.

Упражнение в письме соединений.

Письмо слов по образцу.

### **8. Итог урока. Рефлексия**

-Какую букву мы писали на уроке?

-Для чего нужна заглавная буква А?

- Найдите в своей тетради букву А, а, которая получилась лучше всего и скажите ей приятные слова. Подбодрите букву, которая у вас получилась хуже.

- Поднимите карточку вашего настроения.

- Ребята, я вам предлагаю дома нарисовать сказочных героев, которые испытывают удивление, страх, радость. На следующем уроке мы обязательно рассмотрим ваши рисунки, и определим эмоции, которые испытывают ваши герои.

- Всем спасибо за урок. Вы молодцы!



## Конспект урока №2 в 1 классе

### Блок «Русский язык. Обучение письму»

#### Тема урока «Письмо строчной и заглавной буквы Б, б»

**Цель урока:** создать условия для формирования умения писать заглавную и строчную буквы Б, б; соотносить печатный и письменный тексты.

#### **Планируемый результат:**

- распознает написание письменной и печатной, заглавной и строчной буквы Б, б;
- выделяет изученную букву в словах;
- распознает имена собственные;
- отвечает на вопросы учителя, высказывает свое мнение;
- узнает на картинках эмоциональные состояния героев, может определить и назвать свои эмоции.

#### **Формируемые УУД:**

##### **Предметные:**

- пишет строчную и заглавную буквы Б, б;
- анализирует и записывает слоги и слова с изученными буквами;
- списывает слова, проверяет написанное;
- ритмично располагает буквы на строке, работает по алгоритму.

##### **Познавательные:**

- ориентируется в прописи;
- отвечает на простые вопросы учителя;

##### **Регулятивные:**

- контролирует и оценивает процесс и результат деятельности;
- принимает цель учителя;
- сличает способ действия и его результат с заданным эталоном.

##### **Коммуникативные:**

- проявляет активность во взаимодействии.

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

- Представьте, ребята, что к вам на ладошки опустилось солнышко, какое оно? Верно, оно теплое, желтое, веселое, доброе... А давайте мы с ним немного поиграем. Скажите, а у вас хорошее настроение? А что мы делаем, когда у нас хорошее настроение? Мы с вами испытываем эмоцию радости. Как по нашему лицу можно узнать, что у нас хорошее настроение? Давайте поделимся своей улыбкой и хорошим настроением друг с другом и с солнышком. А теперь, давайте поднимем ручки вверх и отпустим солнышко – пусть оно посмотрит, как мы будем работать на уроке. (На доску вывешивается улыбающееся солнышко). Я вам сегодня на уроке желаю испытывать радость от нашей совместной работы. Проверьте, все ли у вас готово для этого.

### 2. Актуализация знаний.

- Сегодня на уроке мы будем писать новую букву. Хотите узнать какую? Я вам сейчас предложу несколько вариантов, как можно узнать, что это за буква, а вы послушайте и выберите какой –нибудь один, хорошо? 1. Я вам просто называю букву, которую мы будем учиться писать.

2. Можно открыть прописи и найти эту букву.

3. Я вам прочитаю чистоговорку.

Белый снег. Белый мел.

Белый сахар тоже бел.

А вот белка не бела,

Белой даже не была.

- Какие звуки повторяются чаще других в начале слов?

- А можно ли их записать? Сколько потребуется для этого букв, как вы думаете?

- Чему же мы будем учиться на сегодняшнем уроке?

### 3. Постановка цели и задач урока.

- Какую же букву мы будем учиться писать?

Буква Б проснётся рано,  
Буква Б – бочонок с краном,  
Умывайся, будь здоров  
Богатырь Борис Бобров!  
Буква Б с большим брюшком,  
В кепке с длинным козырьком.  
Разыгралась буква Б  
И бараном блеет: Бе-е...

- Сегодня на уроке будем учиться писать и соединять с другими буквами строчную и заглавную букву «б», которая обозначает звуки – твердый согласный [б] и мягкий [б’].

#### **4.Работа по теме урока.**

Откройте пропись на с.11(2ч.)

Кто изображен под буквой слева?

А как вы думаете, у него какое настроение? Какое чувство он испытывает? Я считаю, что он испытывает гордость, ведь он стоит на страже своей родины, защищает ее от врагов. Он занимается благородным делом. А еще, я думаю, он гордится вами. Вы со мной согласны? А за что он гордится вами? За то, что вы выросли и заняты настоящим делом – учитесь писать. Как же надо стараться писать буквы? Тогда рассмотрим внимательно нашу новую букву.

– На что похожа буква «б»?

-Рассмотрите образец строчной буквы б.

-Из каких элементов она состоит?

Прописывание элементов буквы по контуру.

- Найдите строку со строчной буквой б.

- Как будете стараться писать букву б?

- Вспомните имена людей, которые начинаются на звуки [б], [б’]. Вспомните клички животных на эти звуки. Клички тоже пишутся с заглавной буквы.

- С какой буквы надо писать слово «Буратино»?

- А какое настроение сегодня у Буратино? Какую эмоцию он испытывает?  
Как вы думаете, с чем это связано?

А как ведут себя ваши домашние питомцы, когда им радостно?

### **Формирование зрительного образа заглавной буквы «Б» в памяти учащихся.**

Учитель демонстрирует таблицу четырех форм буквы «Б»: малой и большой печатных, строчной и заглавной письменных.

- Сравните большую печатную и заглавную письменную буквы «Б».

- Чем они похожи? Чем отличаются?

Далее учитель на магнитной доске конструирует заглавную букву «Б».

- Назовите элементы, из которых состоит заглавная буква «Б». (*Полоска в форме полуовала; полоска в форме прямой линии с петлей; полоска в форме плавной линии.*)

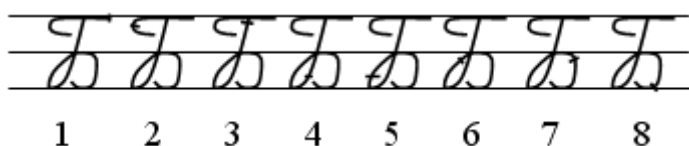
- Рассмотрите элементы письменных букв, данные в тетради, и обведите только те, из которых состоит заглавная буква «Б».

- Выполните конструирование заглавной буквы «Б» у себя на столе.

- Проверьте правильность выполнения задания на конструирование буквы с образцом.

### **Формирование зрительно-двигательного образа буквы в памяти учащихся.**

Учитель дает сначала полное, а затем краткое объяснение образца начертания заглавной буквы «Б» на доске мелом.



Начинаем на дополнительной линейке. Справа налево пишем плавную горизонтальную линию по дополнительной линейке (1), закругляем ее вправо (2). Опускаем прямую линию вниз (3). Не дойдя до нижней линейки, закругляем влево, коснувшись ее (4). Продолжаем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую немного ниже верхней линейки (5),

закругляем вправо, коснувшись ее (6), опускаем полуовальную линию вниз (7), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (8).

Справа налево (1), вправо (2), вниз (3), влево (4), вверх, отклоняясь вправо (5), вправо (6), вниз (7), влево (8).

2. Показ и объяснение учителем на доске технологии начертания заглавной буквы «Б» под счет.

3. Учащиеся выполняют упражнения в ритмичном чередовании напряжения и расслабления мышц под счет сначала «в воздухе», а затем под счет по тетради (с. 13).

4. Имитация учащимися начертания буквы «Б» по алгоритму на основе двигательных элементов, которые последовательно соединяются в букве.

### **5. Физкультминутка.**

«Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснётся,

Бабочка кружит и вьётся.

### **6. Закрепление изученного материала.**

Письмо учащимися в тетради двигательных элементов, их комплексов и заглавной буквы «Б» по алгоритму.

Упражнение в письме соединений.

Письмо слов и предложений по образцу.

### **7. Итог урока. Рефлексия.**

-Какую букву мы писали на уроке?

-Для чего нужна заглавная буква Б?

Обменяйтесь тетрадями в паре и найдите буквы, которые получились лучше всего. Подчеркните их карандашиком.

- Поднимите карточку вашего настроения.

- Ребята, я вам предлагаю принести фотографии ваших питомцев. Мы посмотрим и попробуем определить, какие эмоции они испытывают. Когда ваши кошечки и собачки радуются и грустят, и как это можно понять? Вы согласны? Всем спасибо за урок.

**Конспект урока №3 в 1 классе**  
**Блок «Русский язык. Обучение письму»**  
**Тема урока «Звуки и буквы»**

**Цель урока:** создать условия для формирования умения распознавать звуки и буквы.

**Планируемый результат:**

- соотносит звук и букву;
- определяет количество звуков в словах;
- выделяет изученную букву в словах;
- отвечает на вопросы учителя, высказывает свое мнение;
- узнает на картинках эмоциональные состояния героев, определяет и называет свои эмоции, выбирает пиктограммы для их обозначения;
- выразительными движениями передает то или иное эмоциональное состояние.

**Формируемые УУД:**

**Предметные:**

- различает звуки и буквы;
- наблюдает за образованием звуков на основе своего опыта;
- сопоставляет звуковое и буквенное обозначение слова;
- анализирует и записывает слоги и слова с изученными буквами;
- списывает слова, проверяет написанное.

**Познавательные:**

- ориентируется в прописи;
- отвечает на простые вопросы учителя;

### **Регулятивные:**

- принимает цель учителя;
- проявляет интерес к новым знаниям;
- выполняет правила поведения ученика на уроке.

### **Коммуникативные:**

- проявляет активность во взаимодействии.

## **Ход урока**

### **1. Организационный момент.**

Прозвенел звонок веселый.

Все начать урок готовы?

Будем слушать, рассуждать,

И друг другу помогать.

- Ребята, а как вы поняли, что начался урок? Когда звонок звенел, что он издавал?

- Давайте посидим тихо и послушаем. Что мы с вами услышали? Мы услышали разные звуки.

### **2. Актуализация знаний.**

- Вспомните, какие еще звуки вы слышали.

А что еще можно делать со звуками? Их можно произносить. А чем еще мы с вами занимаемся на наших уроках? Правильно, мы пишем. Что мы для этого используем? Буквы.

- Ребята, на какие слова я сейчас обратила ваше внимание? Кто же может назвать тему нашего урока?

### **3. Постановка цели и задач урока.**

Учитель записывает на доске тему урока.

- Чему же мы будем учиться на сегодняшнем уроке?

Предлагает прочитать вопрос «Чем отличаются звуки от букв?» (учебник с.46 упр.2), ответить на него, опираясь на полученные ранее знания. При ответе дает возможность воспользоваться словами для справок.

#### **4. Работа по теме урока.**

Учитель создает условия для выполнения задания к упр.1 учебника; сопоставление звукового и буквенного обозначения слова *пою*.

Создает условия для дополнения предложений нужными словами (рабочая тетрадь, упр. 1)

Создает условия для выполнения в парах задания к упр.2 в рабочей тетради: сопоставление звукового и буквенного обозначения слов.

- Какой вывод можно сделать? Всегда ли в словах совпадает количество звуков и букв?

- Прочитайте информацию в учебнике о звуках, передайте её своими словами.

#### **5. Физкультминутка.**

Три медведя шли домой

Папа был большой-большой.

Мама с ним поменьше ростом,

А сынок — малютка просто.

Очень маленький он был,

С погремушками ходил.

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь.

#### **6. Работа по теме урока.**

Учитель организует в парах наблюдение за движениями губ, зубов, языка при произнесении звуков (учебник, упр.3)

Организует фронтальную работу по наблюдению за звуковым и буквенным обозначением слов, составлением звуковых схем слов (учебник упр.4)

Побуждает подумать, как составить звуковую схему слова. Предлагает узнать ответ на вопрос на «Страничке для любознательных».

Организует работу в парах для выполнения задания: замена звуковых обозначений буквами (рабочая тетрадь, упр.3)



## **7. Физминутка – игра «Превращения в животных»**

В этой игре вы будете превращаться в разных животных и показывать, что они чувствуют, переживают. Покажите:

- Испуганного зайчика, который в страхе прячется от волка (сидит в кустах и дрожит);
- Как печалится и грустит козленочек-Иванушка из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;
- Как выглядит любопытный енот;
- Как страдает гадкий утенок от придирок своих сородичей;
- Как сердится лев – царь зверей;
- Как радуется неунывающая мартышка из мультфильма «38 попугаев»;

Как испытывает удовольствие кот на солнышке.

## **8. Закрепление изученного материала.**

Создает условия для самостоятельной индивидуальной работы: запись ответа на вопрос (рабочая тетрадь, упр.4).

## **9. Итог урока. Рефлексия.**

Учитель проводит беседу по теме урока:

- Что нового узнали о звуках и буквах?
- Чему научились?
- Для чего необходимо знать отличия звуков от букв?

На доске расположены картинки с разными эмоциональными состояниями.

- Найдите на картинках те эмоции, которые вы сегодня испытывали на уроке, и подпишите под ними свое имя.

## Конспект урока №4 в 1 классе

### Блок «Математика»

**Тема урока «Закрепление изученного. Странички для любознательных»**

**Цель урока:** создать условия для актуализации знаний и умений учащихся по пройденным темам курса; способствовать развитию мотивации учебной деятельности при выполнении заданий творческого и поискового характера.

**Планируемый результат:**

- научиться решать задания творческого и поискового характера

**Формируемые УУД:**

**Предметные:**

- закрепляет изученные приемы сложения и вычитания, выполняет проверку;
- использует навыки устного счета;
- выбирать наиболее эффективный способ решения задачи;
- умеет решать логические задачи и задания творческого и поискового характера.

**Познавательные:**

- создает алгоритм деятельности и следует ему, строит логическую цепочку рассуждений;
- устанавливать причинно-следственные связи.

**Регулятивные:**

- контролирует и оценивает свою деятельность;
- принимает и сохраняет учебную задачу;
- формулирует цель урока;
- осуществляет контроль деятельности партнеров, планирует собственную деятельность, осознает возникшие трудности, ищет способы их преодоления;
- адекватно оценивает свои достижения, понимает причины успеха или неуспеха учебной деятельности, адекватно воспринимает оценку учителя и одноклассников.

### **Коммуникативные:**

- умеет с помощью вопросов выяснять недостающую информацию, полно и четко выражать свои мысли в речи;
- умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- уметь слушать, слышать и понимать партнеров, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь излагать свое мнение;
- уважает в сотрудничестве партнера и самого себя, не создает конфликтов.

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент.**

Учитель создает положительный эмоциональный настрой.

Тут затеи, и задачи,

Игры, шутки, всё для вас!

Пожелаем всем удачи –

За работу! В добрый час!

#### **2. Актуализация знаний.**

##### **Математическая разминка.**

- Решите задачки-шутки

1. У Коли и Марины 4 мандарина. Из них у брата 3. А сколько у сестры?(1)

2. 5 лодок было у причала, вода их весело качала. 3 лодки взяли рыбаки, чтоб переплыть простор реки. А сколько лодок у причала вода по-прежнему качала? (2)

3. У маленькой Светы 4 конфеты.

Ёщё дала 3 Алла.

Сколько всего стало? (7)

##### **Устный счет.**

- 1 ряд считает от 1 до 10 через 1 число;
- 2 ряд через 2 числа;
- 3 ряд через 3 числа.

### **3. Постановка цели и задач урока.**

- Откройте учебник стр. 118, посмотрите на оформление страниц, подумайте, и попробуйте сформулировать тему урока, предположите, чем будем заниматься на уроке.

-Ребята, как вы понимаете смысл слов «Странички для любознательных»? (Выполнять задания творческого и поискового характера).

### **4. Работа по теме урока.**

1. Работа по учебнику – с.118,

- Прочитайте текст и скажите мне, пожалуйста, соответствует ли он обычной задаче? (нет, т.к. в задаче есть условие и вопрос, а здесь нам предлагают догадаться с помощью размышлений).

- Следующее задание для любителей покататься на коньках. А вы умеете кататься на коньках? Когда мы имеем возможность это делать?

### **5. Физкультминутка.**

Мы зимой в снежки играем, мы играем,

По сугробам мы шагаем, мы шагаем,

И на лыжах мы бежим, мы бежим,

На коньках по льду скользим, мы скользим,

И снегурку лепим мы, лепим мы,

Гостью-зиму любим мы, любим мы.

### **6. Работа по теме урока.**

2. Работа у доски.

- По какому правилу записаны три числа в каждой рамке? По этому правилу заполните окошки числами.

3. Работа по учебнику – с.119, №4.

-Является ли данный текст задачей? (Нет)

-Молодцы!

4. Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Каждому ребенку учитель выдает конверт, в котором лежит разрезанная геометрическая фигура.

- Ребята, достаньте содержимое конверта и предположите, что это может быть.

- Я вам предлагаю поиграть в игру «Осколки» Если дети не догадались, что это за осколки, то учитель предлагает высказывать им свои предположения по ходу сбора картинки.

Детям, которые справились раньше остальных, учитель предлагает собрать еще одну картинку.

Если задание вызвало затруднение, то ребенку предлагается выполнить его в другое время.

5. Работа по учебнику – с. 119, № 6,7.

6.Работа в тетради на печатной основе ч. 1,стр. 48

### **7. Итог урока. Рефлексия.**

Наше путешествие по «Страничкам любознательных» благополучно закончилось.

- Ребята, а кто из вас доволен своей работой на уроке?

-А кто может сказать, что работал не очень хорошо?

- Чью работу вам хотелось бы отметить больше всего?

-Почему?

-Ребята, а какой праздник приближается?

-И мы с вами уже начали готовиться к нему. Только ёлочку осталось нарядить.

Украшение ёлки шариками. (Красный шарик будет означать, что вам было интересно на уроке; жёлтый, что всё было понятно; синий, что вы скучали).

## Конспект урока №5 в 1 классе

### Блок «Математика»

### Тема урока «Задача»

**Цель урока:** создать условия для закрепления понятия «Задача», ее составных частей, способствовать совершенствованию навыков сложения и вычитания.

#### Планируемый результат:

- научиться определять задачу, ее составные части;
- правильно записывать решение и ответ задачи.

#### Формируемые УУД:

##### Предметные:

- закрепляет изученные приемы сложения и вычитания, выполняет проверку;
- использует навыки устного счета;
- выбирать наиболее эффективный способ решения задачи;

##### Познавательные:

- создает алгоритм деятельности и следует ему, строит логическую цепочку рассуждений;
- устанавливает причинно-следственные связи.

##### Регулятивные:

- контролирует и оценивает свою деятельность;
- принимает и сохраняет учебную задачу;
- формулирует цель урока;
- осуществляет контроль деятельности партнеров, планирует собственную деятельность, осознает возникшие трудности, ищет способы их преодоления;
- адекватно оценивает свои достижения, понимает причины успеха или неуспеха учебной деятельности, адекватно воспринимает оценку учителя и одноклассников.

### **Коммуникативные:**

- умеет с помощью вопросов выяснять недостающую информацию, полно и четко выражать свои мысли в речи;
- умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- уметь слушать, слышать и понимать партнеров, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь излагать свое мнение;
- уважает в сотрудничестве партнера и самого себя, не создает конфликтов.

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент.**

Громко прозвенел звонок.

Начинается урок.

Наши ушки – на макушке,

Глазки широко открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минуты не теряем.

- Я вам предлагаю сегодня отправиться в путешествие. Вы согласны?

Здравствуй, лес!

Дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

Все открой, не утай:

Ты же видишь, мы свои.

( слайд 1)

А вы знаете, какие правила мы должны соблюдать, когда приходим в лес?

(слайд 2)

#### **2. Актуализация знаний.**

- Вот мы вышли на опушку и нас встретил Мудрый Филин. Он пустит нас в лес, если мы справимся с заданиями.

(слайды 3-5 )

1. Посчитать от 1 до 10 и обратно.
2. Назвать соседей числа .....
3. Записать цифру 5 в тетради, вспомнить состав числа 5.

Когда мы заходим в лес, что мы видим?

Нам в дождь и зной

Поможет друг,

Зеленый и хороший –

Протянет нам десятки рук

И тысячи ладошек.

(слайд 6) Иван Иванович Шишкин: Дети в лесу



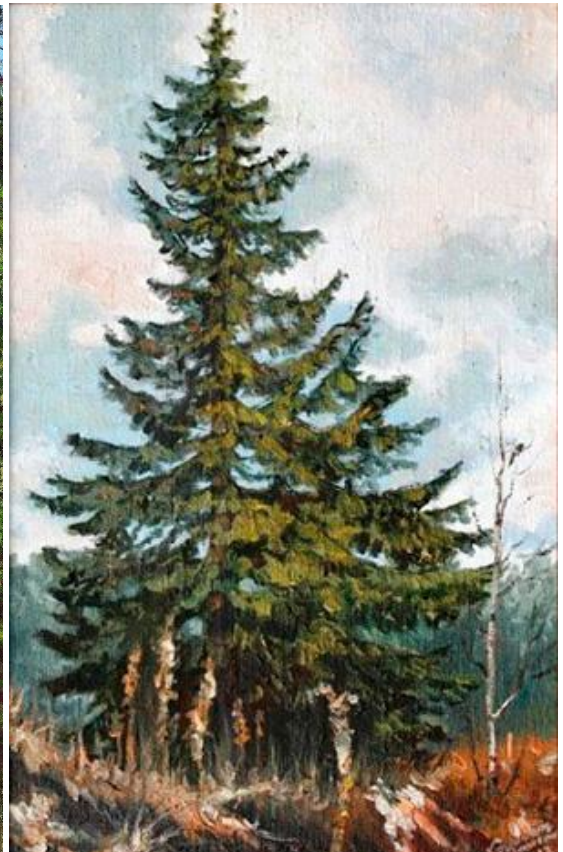
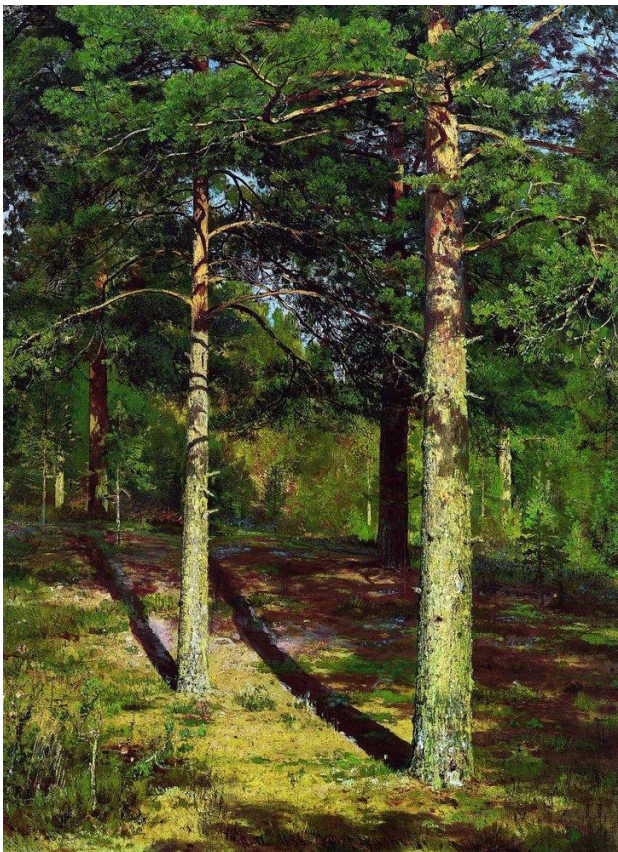
Какие деревья вы можете назвать?

(слайд 7)





И. Левитан «Березовая роща»



И.И. Шишкин "Сосны, освещенные солнцем"  
- Игра «Вырасти сад»

Сейчас мы с вами будем сажать деревья (на картинке с деревом написан пример, выполнил задание – посадил дерево).

4+1      8+1

5-1      9-1

Обратите внимание, что получаем, если вычитаем 1, если добавляем 1?

### **3. Физкультминутка.**

- Посмотрите, на полянке мы увидели грибы.

- Как они называются?

**(слайд 8)**

На каждом грибок пример.

Игра «Грибник»

- Продолжим наш отдых на полянке:

Мы пошли с тобой в лесок

И увидели грибок.

Раз грибок, два грибок

И набрали кузовок.

А как птичка-то поёт!

Восхищается народ.

Вон река неглубока.

Мы поплаваем пока.

### **4. Постановка темы и цели урока.**

- Ребята, отгадайте загадку.

Серый маленький зверюшка.

Косоглазый длинноушка.

Ну – ка, кто он, угадай

И морковку ему дай.

**(слайд 9)**

- Вот мы в гостях у Зайца.

- Наш ученый Заяц предлагает сегодня поработать над Задачей. Давайте вспомним, что такое задача.

## **5. Изучение нового материала.**

1. Наш друг готовится к зиме, делает заготовки. Мы должны помочь собрать овощной урожай без потерь. Для этого надо знать, что такое задача. Из чего она состоит.

2. Составление задачи

( Слайд 10)

Что вы можете сказать по этому рисунку?

-Это условие задачи.

Какой вы можете задать вопрос?

Это вопрос задачи.

3. Анализ задачи.

-Что надо узнать в задаче?

- Что мы знаем про белочек? Сколько было лисичек?

-Как узнать, сколько всего зверят?

Это и есть решение задачи.

-Теперь мы можем ответить на вопрос задачи?

Как?

-Это ответ задачи.

Из каких частей состоит задача?

( слайд 11)

## **6. Работа по теме урока.**

Решение задачи

- Ребята, прочитайте текст.

Ёжик по грибы пошёл,

10 рыжиков нашёл.

8 положил корзинку,

Остальные же - на спинку.

Сколько рыжиков везёшь

На своих иголках, ёж?

(слайд 12)

Можно ли его назвать задачей?

Прочитайте условие задачи.

Прочитайте вопрос задачи.

Мы можем ответить на этот вопрос?

Это решение задачи.

Какой мы запишем ответ?

Как мы ответим на вопрос задачи?

-Ребята, в нашем лесу много птиц. Каких пернатых друзей вы можете назвать?

(слайд 13)

-Каждая птица подготовила для вас карточку с примером.

(слайд 14)

- Ребята, а где парят птицы!

**( слайд 15)**

- Давайте для наших птиц из проволоки, которая лежит у вас на партах, сделаем облака разной формы в виде замкнутых и незамкнутых линий. Каждая пара одно облако.

**Рефлексия.**

- Время нашего путешествия истекло.

Я вам, ребята, благодарна

За то, что встретили друзей тепло

И поработали ударно.

( слайд 16)

- А теперь, ребята, возьмите каждый по земляничке и нарисуйте ту эмоцию, которую вы ей сегодня хотите передать.

- Вы можете придумать и записать на обратной стороне землянички задачу.

Потом мы с земляничками поиграем, кто какую задачу вытянет тот и будет ее решать.

## Конспект урока №6 в 1 классе

### Блок «Математика»

### Тема урока «Сантиметр»

**Цель урока:** создать условия для формирования представлений о единице длины (сантиметре) как единой принятой мере, путем сравнения различных мерок в одинаковых отрезках и установления правила пользования едиными универсальными мерками, т.е. единицами длины.

#### Планируемый результат:

- знает единицу длины (универсальную мерку) – сантиметр;
- умеет пользоваться линейкой (измерять готовые отрезки, чертить отрезки заданной длины);
- понимает необходимость изучения данной темы для дальнейшего применения единиц длины в жизненных ситуациях;

#### Формируемые УУД:

##### Предметные:

- измеряет отрезки и выражает их длины в сантиметрах, чертит отрезки заданной длины; использует линейку для измерения длин отрезков;

##### Познавательные:

- использует знаково-символические средства для выражения единиц длины;
- работает с моделями.

##### Регулятивные:

- следует при выполнении задания инструкциям учителя и других источников информации.

##### Коммуникативные:

- умеет сотрудничать, договариваться, работая в паре, малой группе;
- выслушивает мнения товарищей, учитывает их при организации собственной деятельности и совместной работы;

#### Ход урока:

##### 1.Организационный момент.

-Прозвенел звонок.

Начинается урок.

Друг на друга посмотрели,

Улыбнулись, тихо сели.

- Настроение хорошее? Я желаю вам успешного дня, с радостью принять все, что мы будем изучать, и друг другу во всем помогать.

## **2. Актуализация знаний. Мотивация.**

Устный счет.

- Итак, начинаем урок математики. Ребята, сегодня на уроке вы узнаете много нового и интересного, хотите? Тогда сначала повторяем то, что знаем:

- Хором посчитайте от 1 до 10 и обратно; от 2 до 7; от 8 до 5; от 6 до 9 (если дети допускают ошибки при счете, считаем ещё раз).

Работа в парах.

- Посчитайте от 1 до 10 и обратно по очереди. Пара, выполнившая задание, поднимает «светофор». (Проверка: вслух считает первая и последняя пара).

- Молодцы, ребята! Следующее задание.

Работа с «веером» (обратная связь).

- Покажите число, которое больше 4 на 1; меньше 4 на 1; которое следует за числом 7; стоит перед числом 2; между числами 5 и 7; справа от числа 8; слева от числа 5. Покажите состав числа 4.

- Хорошо, молодцы! Работаем дальше.

Задачи в стихах: (выбрать выражение, соответствующее решению задачи; выражения заранее написаны на карточках)

- Серый ёж по лесу шёл,

На обед грибы нашёл:

Пять – под берёзой,

Два – под осиной.

Сколько их будет в плетёной корзине? ( $5+2=7$ )

- Как-то четверо ребят

С горки покатались.

Двое в саночках сидят.

Сколько в снег свалились? ( $4 - 2 = 2$ )

- Шесть весёлых медвежат

За малиной в лес спешат.

Но один малыш устал,

От товарищей отстал.

А теперь ответ найди –

Сколько мишек впереди? ( $6 - 1 = 5$ )

- Яблоки в саду поспели.

Мы отведать их успели.

Пять румяных, наливных,

Три зелёных. Сколько их? ( $5 + 3 = 8$ )

- Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданиями. Числовой ряд мы не зря вспомнили и эти знания нам сегодня ещё пригодятся, а для чего сейчас узнаете.

Практическая работа (проблемная ситуация).

- Ребята, вас впереди ждёт интересное математическое открытие, хотите побыть сегодня учеными-математиками? Тогда за дело. У вас на парте у каждого лежит полоска, рассмотрите её, сравните с полоской соседа по парте. Что можно о них сказать? (Полоски одинаковые по форме, цвету, размеру).

- Давайте докажем это. По цвету – поднимите полоски вверх и покажите друг другу и своим соседям. Убедились? Теперь по форме и размеру. Как это сделать? (Работа в парах: совместить полоски путем наложения друг с другом)

- Совпали? - да (доказали).

- Теперь положите полоски обратной белой стороной к себе, посчитайте мерки, на которые она разделена. Что получилось? (Число мерок на полосках у всех разное).

- Как так получилось, ведь полоски абсолютно одинаковые? (Выбраны различные мерки – единицы измерения у всех разные). (Если дети затрудняются с ответом, то нужно попросить положить полоски друг над другом и сравнить мерки в каждой полоске).

(На данном этапе урока используется электронное приложение (диск) к учебнику «Математика 1 класс» автор М. Моро и др.).

- Посмотрите, у лисички и ежика та же проблема? (анализ ситуации на слайде)

- Давайте поможем нашим друзьям в этом разобраться. Что же нужно сделать, чтобы и количество мерок тоже было одинаковое? (Взять одинаковые мерки).

- Умнички, вот мы и пришли к выводу. Чтобы точно измерять длину, нужно выбирать единую мерку для измерения этой длины. Для этого и существуют во всем мире единые меры длины. И одна из них – это сантиметр. (На доске карточка «САНТИМЕТР (СМ)»).

- Как вы думаете, чему мы с вами постараемся сегодня научиться? (Формулировка темы и целей урока учащимися, при необходимости учитель помогает с формулировками или корректирует их).

### **3. Физминутка.**

В понедельник я купался, (Изображаем плавание.)

А во вторник — рисовал. (Изображаем рисование.)

В среду долго умывался, (Умываемся.)

А в четверг в футбол играл. (Бег на месте.)

В пятницу я прыгал, бегал, (Прыгаем.)

Очень долго танцевал. (Кружимся на месте.)

А в субботу, воскресенье (Хлопки в ладоши.)

Целый день я отдыхал. (Дети садятся на корточки, руки под щеку - засыпают.)

### **4. Работа по теме урока. Первичное усвоение новых знаний.**

1) Знакомство с линейкой.



- Нам понадобится для этого важный инструмент. А какой, узнаем, отгадав загадку.

Я люблю прямоту,  
Я сама прямая.  
Сделать ровную черту  
Вам я помогаю.  
Что-нибудь без меня  
Начертить сумею-ка.  
Угадайте-ка, друзья,  
Кто же я? - ... (линейка)

- Возьмите линейку, рассмотрите её. Вы видите знакомый вам числовой ряд и деления. Расстояние от одного числа до другого и есть 1 см.

- Вот сейчас мы и поучимся с помощью линейки измерять длину разных отрезков и, наоборот, чертить отрезки по заданной длине. (ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИНЕЙКОЙ)

2) Работа с учебником.

- Откройте учебники на с.66. Прочитаем тему урока.

Выполнение задания в верхней части учебника. Работа с отрезками (анализ, сравнение, обобщение по теме).

- Рассмотрим отрезок, равный 1 см. Можно ли отмерить 1 см без линейки? (Можно, используя клеточки. 1 см равен двум клеткам; но это не всегда возможно)

- Чему равна длина красного отрезка? Почему вы так быстро ответили? (Он уже разделен на сантиметры)

- Чему равна длина зеленого отрезка? Как узнать?

- Чему равна длина голубого отрезка? А голубого карандаша? Что длиннее?

- Выполним задание на полях учебника (измерение длины отвертки и шурупа). Как могут быть использованы отвертка и шуруп?

Далее, если время урока позволяет можно выполнить задания учебника на повторение и закрепление изученного ранее материала (составление задач, работа с числовым рядом, геометрическим материалом).

Первичная проверка понимания.

Зарядка для глаз и кистей рук.

Работа в тетрадях.

- Откройте тетради, отступите от предыдущей работы 4 клетки вниз, запишите числовой ряд 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 (по усмотрению учителя)

- Возьмите линейку и простой карандаш. Начертите отрезок равный 1см. Эта мерка равна двум клеткам. Теперь начертите отрезок длиной 3см, 5см. Что можно о них сказать? Запишем это в виде верного неравенства. (Учитель одновременно выполняет все задания на доске).

Вывод: - С помощью какой единицы длины мы можем измерить длину отрезков? С помощью какого инструмента? Как правильно это сделать?

### **5.Физминутка «Встреча»**

Педагог предлагает ребятам соседям по парте повернуться друг к другу и представить себе встречу друзей-весельчаков, которые не виделись целый год.

Здравствуй, друг мой дорогой! (изображаем радость, удивление, объятия)

Год не виделись с тобой.

Я здороваться могу-

Другу крепко руку жму! (жмём друг другу руки)

И по-дружески хочу

Друга хлопнуть по плечу (изображаем похлопывание)

Улыбнусь ему задорно, (улыбаемся)

Рожицу сострою, (строим рожицы)

И потопаю, как будто

Марширую в строе (топаем ногами)

Я руками помашу – (машем руками как крыльями)

Другу спину почешу (чешем друг другу спину – просто весело!)

Воротник ему поправлю, (поправляем воротнички друг другу)

Громко песенку спою (поём: ля-ля-ля)

Мы теперь с ним вместе, рядом

Хлопнем мы в ладони – хлоп! (хлопаем)

Подмигнем, удобно сядем

... И продолжим наш урок.

### **6. Работа по теме урока. Закрепление.**

Работа в тетрадях №1 на печатной основе (с.24).

Самостоятельная работа.

- Что нужно сделать в первом задании? (Закрасить кружки с номерами отрезков). Проверка.

- Следующее задание: выполните измерения и запишите длину отрезков.

Проверьте друг друга, помогите друг другу.

- Продолжите узор в нижней части страницы тетради.

Информация о практическом применении единиц длины в различных жизненных ситуациях.

- Ребята, скажите мне, пожалуйста, для чего человеку нужно знать единицы длины? Могут ли нам эти знания пригодиться в жизни или нам это нужно только на уроках математики? (Ответы учащихся (принимаются все высказывания)).

Учитель приводит примеры из жизни, показывая картинки (слайды): рост людей (младенца и взрослого человека); размер одежды, обуви; рамки для фото; размер обложки для учебников и тетрадей и т.д.

- Домашнее задание: привести примеры использования единиц длины в повседневной жизни; подключить к выполнению задания родителей.

### **7. Итог урока. Рефлексия.**

- Что нового вы сегодня узнали на уроке? (Существуют единые меры длины)

- С какой единицей длины мы познакомились?

- Чему учились на уроке? Чему научились?

- Что больше всего понравилось? Не понравилось? Почему?

- Покажите своё настроение и оцените свою работу на уроке с помощью «светофора».

## **Конспект урока №7 по обучению грамоте в 1 классе**

### **«Гласные и согласные звуки»**

**Цель урока:** создать условия для развития умения распознавать гласные и согласные звуки, давать им характеристику.

#### **Планируемый результат:**

- свободно высказывает свои мысли;
- умеет различать гласные и согласные звуки, чётко и ясно произносить их;
- познакомятся со слиянием согласного звука и гласного, его графическим изображением;
- выделяет в слове слоги-слияния, называя звуки, из которых они образуются;
- выполняет деление слова на слоги;
- познакомятся со слогом, состоящим из одного гласного звука;
- составляет схемы слов, состоящие из слога-слияния и гласного звука, слогов-слияний и примыкающих звуков.

#### **Ход урока:**

##### **1. Организационный момент.**

Долгожданный дан звонок-

Начинается урок.

Каждый день – всегда, везде,

На занятиях, в игре,

Смело, чётко говорим

И тихонечко сидим.

- Проверим готовность к уроку.

##### **2.Актуализация знаний.**

-Давайте вспомним, чему мы научились на прошлых уроках.

1. Какие виды речи вы знаете?

2. Из чего состоит наша речь?
3. Из чего состоит предложение?
4. Как связаны слова в предложении?
5. Из чего состоят слова?

Молодцы! Слоги – это части слова.

6. Какие бывают слог?

### **3. Работа по теме урока.**

- Помогите мне, ребята, разделить слова на слог и составить к словам схемы. На доске картинки: комар, стрекоза, пчела, волк, кошка, собака (называют).

- На какие группы можно разделить этих животных? (Комар, стрекоза, пчела - насекомые; волк, кошка, собака - звери). Разобьём слово комар на слог. (Ко-мар.) Сколько в слове комар слогов? Произнесите слово полностью, послушаем какой слог ударный. (Второй). Нарисуем схему слова.( \_\_\_\_ / \_\_ / \_\_\_\_). Аналогичная работа проводится со словами: стрекоза, пчела, волк, кошка, собака.

- А теперь, ребята, давайте вспомним: какие звуки они издают.

- Но сначала сделаем гимнастику для развития речевого аппарата, потренируем наши органы речи.

1) Упражнение «Губы» (плотно сжав губы, вытянуть их вперёд; не разжимая губ, растянуть их в улыбке; повторить упражнение 3-4 раза).

2) Упражнение «Щёчки» (сидя поочередно надувать каждую щёку, перемещая поочередно воздух с одной щеки на другую, а теперь обе щеки заполним воздухом и со звуком выдохнем)

- Ребята, залетел комар. (Хором: з-з-з-з-з).
- В гости к нам прилетела стрекоза. (С-с-с-с-с).
- Заглянула к нам пчела. (Ж-ж-ж-ж-ж).
- Волк завыл. (У-у-у-у-у).
- Собака зарычала. (Р-р-р-р-р).
- Кошка мяукала. (Мяу-мяу).

- Молодцы! Сколько звуков нас окружает, которые издают насекомые, животные, человек! Мы можем слышать шорох, скрип, шелест. Всё имеет свои звуки. Но каждое слово тоже состоит из звуков, которые стоят в строгом порядке. Это речевые звуки. Вот сегодня мы и будем разбираться в звуках человеческой речи. Какие они?

- Какая гостя к нам сегодня пожаловала? (слайд) (Маша из м/ф «Маша и медведь».)

- Маша покажет звуки, а вы их отгадайте по губам (слайды).

- Что за звуки загадала Маша? (А, о, у, ы, и, э).

- Какие это звуки, ребята? Послушайте про них стихотворение:

Воздух свободно идёт через рот,

Нет препятствий разных.

Голос участвует, голос зовёт,

Звук получается ... (гласный.)

- Все певцы и певицы расппеваются на этих звуках.

- Давайте и мы попробуем! Споём «В лесу родилась ёлочка». Каждую строчку мы будем петь одним звуком. На звук [а] В лесу родилась ёлочка (а-а-а-а-а ....).

Теперь на звук [у] (у-у-у-у-у ...);

[о] (о-о-о-о-о...);

[ы] (ы-ы-ы-ы-ы ...);

[и] (и-и-и-и-и ...);

[э] (э-э-э-э-э ...).

- Звуки легко поются, воздух свободно проходит, произносятся с помощью голоса (в старину голос называли «глас»), поэтому звуки называются гласными. Их ровно шесть, их легко все перечислить: а, о, у, ы, и, э. Их ещё называют «гласные – красные». Кто знает почему? (Гласные звуки обозначают на схемах красным цветом.)

- А вот другие звуки произносятся с трудом; мешают преграды: губы, зубы, язык. Согласные звуки согласны шелестеть, шептать, свистеть, фыркать, скрипеть, но не хочется им петь.

- Попробуйте за мной повторить звуки: [ф], [д], [т], [л], [м], [р] [ф'], [д'], [т'], [л'], [м'], [р'].

- Согласные произносятся резко, не тянутся, встречают преграду при произношении.

- Итак, ребята, какие бывают звуки? (Звуки бывают гласные и согласные.)

#### **4. Физкультминутка.**

- Машенька приглашает нас немножко с ней отдохнуть. Встаньте.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке (прыжки).

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке (прыжки).

По тропинке побежим,

До лужайки добежим (бег на месте).

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки (прыжки на двух ногах).

Стоп. Немного отдохнём

И домой пешком пойдём (шагом на месте).

#### **5. Продолжение работы по теме урока.**

- Составим схему слова ум. Сколько слогов в слове? (Один.) Он же ударный.

- Сколько звуков в слове? (Два).

- Назовите первый звук ([у]).

- Назовите второй звук ([м]).

- Как произносится первый звук? (Легко, свободно, голосом; он гласный.)

- Какой квадратик мы будем использовать в схемах вместо гласного звука? (Квадратик красного цвета.)

- Как произносится звук [м]? (С препятствиями, трудностями; он согласный.)

- Какого цвета квадратик используем? (Белый).

Игра «Узнай гласный звук». Я буду называть слова, если вы слышите слово, начинающееся с гласного звука, тогда вы хлопаете, если с согласного – молчите. Слова: машина, аист, урок, кукла, ириска, эхо, шишка, Оля. А теперь игра - наоборот «Узнай согласный». Когда слышите первый согласный звук в слове – хлопок в ладоши. Слова: утро, кино, фонарь, арбуз, игра, носорог, щенок.

- Чтобы гласные и согласные не путались, на схемах красный квадратик вместо гласного звука.

- Произнесите слово урок по слогам. (У – рок).

- Какой первый слог? (Звук [у]- гласный, красный).

- Какой второй слог? ([рок] - в нём 3 звука [р], [о], [к]).

- Выложите карточки звуков: [р] – согласный (белый квадратик), [о] – гласный (красный квадратик); [к] – согласный (белый квадратик).

- Раздвинем карточки так, чтобы получилось два слога.

- Какой слог ударный? (Второй).

- На какой слог падает ударение?

- Поставим на схеме ударение.

- Какой гласный безударный?

- Что мы узнали про гласные звуки? Какие они бывают? На какой звук падает ударение?

Составим схему слова школа. (Разбирается аналогично).

## **6. Работа с учебником.**

- Откройте учебник на странице 15. (Работа с иллюстрацией).

- Тихо подойдем к речке, пройдем на пригорок и сядем под раскидистым деревом. Здесь удобно будет побеседовать.



- Какое дерево склонилось над рекой и раскинуло свои ветви? -

Отгадайте загадку:

Стоит над водою

Трясёт бородою. (Ива.)

- Ребята, я предлагаю вам сегодня рассмотреть картины известных художников, на которых изображено это дерево. Обратите внимание на картину Ивана Ивановича Шишкина, которая называется «Ивы, освещенные солнцем». Какое настроение у вас возникает, когда вы на нее смотрите? Вы хотели бы туда попасть, почему? Если бы сейчас туда попали, чем бы вы занялись? А почему вам так хочется?



А как вы думаете, какое настроение испытывал художник, когда рисовал эту картину? Почему?

- А теперь посмотрите еще на одну картину. Как она называется?



Эта картина называется «Ива над рекой», а написала ее художница Ирина Константиновна Косцова. Ребята, у этой картины такое же настроение? Хочется там отдохнуть? А как можно отдохнуть?

Мы с вами отдохнули пройдя по нашей картинной галерее.

- Сколько слогов в слове ива? (Два).
- Первый слог - и, второй – ва.
- Какой слог ударный?
- Составьте схему слова ива.
- Послушайте внимательно второй слог ва.
- Из каких звуков он состоит? (Из согласного [в] и гласного [а])
- Эти два звука сливаются при произношении. Слог произносится на одном дыхании, сливаясь вместе.
- Слияние согласного с гласным будет выглядеть так (слайд).
- Заменяем в схеме слова слияние карточкой «слог-слияние» (слайд).
- Перейдём на другую сторону реки. Но для этого нужен мост.
- Составим схему слова мост. (Разбирается аналогично).
- А дед Макар ловит рыбу. И уже кого-то поймал. Кого? (Щуку).

- Составим схему слова щука. (Коллективный анализ).
- А кто плюхнулся в воду и распугал всю рыбу? (Гуси).
- Составьте звуковую схему слова гуси (слайд).
- Назовите, из кого состоит семья гусей? (Гусь, гусыня, гусята).
- А в уютном дворе кто-то сидел и пел «ку-ка-ре-ку». Кто? (Петух).
- Составьте звуковую схему слова петух (для проверки слайд).
- Каких ещё птиц вы видите на рисунке? (Голубей).
- Какие это птицы: домашние или дикие? (Голуби могут быть как домашние, так и дикие).
- Составим звуковую схему этого слова (слайд).
- Посмотрите на рисунок: про всех рассказали? Никого не забыли?
- Молодцы! Хорошо потрудились!

#### **7. Рефлексия учебной деятельности.**

- На какие две группы делятся все звуки человеческой речи?
- Как мы произносим гласные звуки?
- Как мы произносим согласные звуки?
- Какие два звука образуют слог-слияние? (Согласный с гласным).
- Могут ли два рядом стоящих согласных звука образовать слог-слияние?
- Понравился вам урок? (Показывают смайлики).

### **Конспект урока №8 по «Обучению грамоте» в 1 классе**

#### **Тема урока «Гласный звук [о], буква О о»**

#### **(Закрепление)**

**Цель урока:** создать условия для закрепления знаний учащихся о гласном звуке [о], букве О о.

#### **Планируемый результат:**

- различает в речи гласные и согласные звуки, дает им характеристику;
- определяет количество звуков в словах;

- работает со схемой слова, подбирает слова к схеме;
- слышит слияние согласного звука с гласным, называет звуки, которыми оно образовано;
- узнает на картинках эмоциональные состояния героев, определяет и называет свои эмоции, выбирает пиктограммы для их обозначения;
- выразительными движениями передает то или иное эмоциональное состояние.

### **Формируемые УУД:**

#### **Предметные:**

- различает звуки и буквы;
- сопоставляет звуковое и буквенное обозначение слова;
- называет слияния в словах, и какими звуками они образованы;
- выражает собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа;
- осознает смысл определения учебных задач при работе с художественным произведением;
- проявляет фантазию и творческие способности.

#### **Познавательные:**

- ориентируется в учебнике;
- отвечает на простые вопросы учителя;

#### **Регулятивные:**

- принимает цель учителя;
- проявляет интерес к новым знаниям;
- выполняет правила поведения ученика на уроке.

#### **Коммуникативные:**

- проявляет активность во взаимодействии.

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент.**

Я рада нашей новой встрече,  
Мне с вами интересно, друзья!

Интересные ваши ответы,  
С удовольствием слушаю я.  
Мы сегодня будем наблюдать,  
Выводы делать и рассуждать.  
А чтобы урок пошел каждому впрок,  
Активно в работу включайся, дружок

## **2. Актуализация знаний.**

- Ребята, я предлагаю каждому из вас произнести любой из звуков человеческой речи и с разными эмоциями. Дети определяют эмоции друг друга.

– На какие две группы делятся все звуки? (Гласные и согласные.)

– Как можно определить, что звук является гласным?

– А согласным?

– Если звук произносится без преград, поется, то каким является этот звук? (Гласным.)

– Из каких звуков состоит слияние? (Согласного и гласного.)

– С каким гласным звуком мы познакомились на прошлом уроке? (С гласным звуком [о].)

– Какой буквой обозначается звук [о]? (Буквой О.)

Учащиеся показывают карточку с изображением буквы Оо.

## **3. Постановка темы и цели урока.**

- На сегодняшнем уроке мы продолжим изучать звук [о], букву Оо.

Как вы думаете, что мы еще можем узнать об этом звуке и букве Оо?

## **4. Работа по теме урока.**

1. Работа с «лентой букв» (с. 27).

- Так как буква О гласная, куда же мы ее поместим на нашей ленте букв?

Мы поместим ее в клеточку красного цвета.

- Послушайте загадки:

Везде водятся,

На блесну ловятся,

Полосатые бока,

Жабры все у них в шипах! (окуни)

- Назовите первый звук в этом слове. Какой он?

Составление схемы слова.

Словом этим называют,

Клубни и плоды,

В пищу их употребить,

Можете все вы! (овощи)

- Назовите первый звук в этом слове. Какой он?

Составление схемы слова.

- Ребята, что вы заметили?

Работа по учебнику: с. 25.

– Кто изображен в верхней части страницы? (Рыбы.)

Назовите признаки рыб, по которым их можно отличить от других представителей животного мира.

– В названии каких рыб присутствует звук [о]? (Окунь, сом.)

– В названии какой рыбы звук [о] отсутствует? (Щука).

### **5. Физкультминутка.**

Вы сегодня обезьянки.

По - английски просто манки.

Покривляемся немножко

И похлопаем в ладошки.

Головой кивнём друг другу

И пожмём соседу руку.

Сядем – встанем и прыжок.

Ты же манки, мой дружок.

### **6. Работа по теме урока.**

Работа по учебнику: с. 26.

- Назовите героев сказки. (Крокодил Гена, Чебурашка.)

- Что случилось у крокодила Гены? (Заболели зубы.)
- Как он охает? (О-о-о.)
- Какое чувство он испытывает? Как вы это определили?
- А когда еще произносят этот звук?
- Что делает Чебурашка? (Чебурашка жалеет крокодила Гену).
- Какое чувство он испытывает?

Анализ предложения:

Чебурашка жалеет крокодила Гену.

Схему, полоску за полоской, записывают на доске четыре ученика, одновременно произнося выделяемое слово.

--	--	--	--

Работа по учебнику: с.27.

- Иллюстрации к какой русской народной сказке изображены на с. 27?

(«Маша и медведь»)

- В этой сказке есть слова, которые я не совсем понимаю. Вы мне можете их объяснить?

Словарная работа: глушь, чаща, потужила, наказывает, короб, пустился в лес без оглядки.

Слушание в записи русской народной сказки «Маша и медведь».

Беседа по содержанию.

Какой эпизод в сказке вам понравился больше всего?

Было ли Маше страшно?

Какой оказалась Маша?

Почему медведь не хотел отпускать Машу?

Драматизация сказки.

Дети распределяют роли, надевают маски и драматизируют сказку.

### **7. Итог урока. Рефлексия.**

- Что вам сегодня на уроке было легко выполнять?
- Что особенно понравилось? Почему?

– Что вызвало затруднение? Почему?

Спасибо за урок! Спасибо нашим артистам!

## **Конспект урока №9 в 1 классе**

### **Блок «Окружающий мир»**

#### **Тема урока «Кто такие насекомые?»**

**Цель урока:** создать условия для обобщения и расширения знаний детей о насекомых, способствовать тому, чтобы дети научились определять насекомых по их существенным признакам.

#### **Планируемый результат:**

- знает главные признаки насекомых;
- отличает насекомых от других животных.

#### **Формируемые УУД:**

##### **Предметные:**

- сравнивает, группирует объекты по схожим признакам.

##### **Познавательные:**

- проявлять интерес к объектам окружающего мира;
- устанавливает причинно-следственные связи;
- получает информацию из иллюстраций учебника;
- умеет с помощью вопросов выяснять недостающую информацию.

##### **Регулятивные:**

- принимает и удерживает цель урока;
- проявляет эстетические потребности, чувства.
- контролирует и оценивает свою деятельность;

##### **Коммуникативные:**

- полно и четко выражать свои мысли в речи;
- умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- уметь слушать, слышать и понимать партнеров, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила,
- уважает в сотрудничестве партнера и самого себя, не создает конфликтов.



## Ход урока

### 1. Организационный момент.

Перемена пролетела,  
Дверь певуче закрипела.  
Мы вошли тихонько в класс,  
И урок начнем сейчас.  
Всем, всем добрый день!  
Прочь с дороги нашей лень!  
Не мешай трудиться,  
Не мешай учиться!

### Мотивация познавательной деятельности.

Учитель включает в записи звуки насекомых.

- Дети, что это за звуки? А какие это могут быть насекомые?

Ученики предполагают, какие насекомые издают звуки.

- Ребята, рассмотрите иллюстрации и скажите, здесь есть насекомые?

- А как вы догадались, что это насекомые?

Предлагает детям рассмотреть иллюстрации насекомых, перечислить их название.

- Ребята, вы догадались, о ком мы будем сегодня разговаривать?

- Тема сегодняшнего урока «Кто такие насекомые?»

- Как вы думаете, что же мы будем про них изучать?

### 2. Актуализация необходимых знаний.

Фронтальная работа.

Разгадывание загадок и беседа по теме «Кто такие насекомые?»

Учитель загадывает загадки и проводит беседу по вопросам:

– Наш Муравей Вопросик пригласил Мудрую Черепаху в гости к своим друзьям. Давайте отгадаем, кто это?

### 3. Открытие нового знания.

Фронтальная работа.

Презентация на тему «Кто такие насекомые?».

Учитель показывает и комментирует слайды презентации.

Работа по материалам учебника (с. 32)

Поясняет задание, отмечает степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний.

– Сколько ног у бабочки, стрекозы, жука?

– Какие части тела бабочки вы увидели на рисунке? Найдите подобные части строения тела у стрекозы и жука.

#### **4. Работа по теме урока.**

Работа с атласом-определителем и иллюстрациями учебника (с. 33)

Учитель поясняет задания, осуществляет контроль.

#### **5. Физкультминутка «Кузнечики»**

Поднимаем плечики,

Прыгают кузнечики

1,2 сели,

Травушку поели.

Тихо, тихо высоко

Прыгаем на носках легко.

#### **5. Закрепление по теме урока.**

Работа в тетради (с. 22-23) .

Учитель формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль выполнения задания.

Учитель предлагает выполнить творческое задание в учебнике (с. 33) (придумать сказочные истории по рисункам), договориться и обыграть по желанию в пере.

Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль выполнения задания.

#### **6. Подведение итогов урока.**

Проверьте себя по учебнику.

Дети самостоятельно проверяют работу по учебнику. Оценивают друг друга.

Молодцы, Муравьишка и Черепаха довольны вашей работой и предлагают вам поиграть.

Дидактическая игра «**Такие разные насекомые**»

- Ребята, я вам предлагаю нарисовать насекомое, которое вам нравится.

Дети рисуют цветными мелками.

- Вырежьте готовых насекомых и расположите их на нашем панно «Насекомые на лугу».

Дети рассматривают коллективную работу, высказывают свои впечатления.

Учитель проводит беседу по вопросам:

– Кто такие насекомые? Назовите основной признак насекомых. Приведите примеры насекомых.

### **7. Рефлексия.**

Ребята, возьмите вырезанных жучков и нарисуйте им свое настроение.

## **Конспект урока-экскурсии №10 в 1 классе**

### **Блок «Окружающий мир»**

#### **Тема урока «Растения на наших клумбах»**

**Цель экскурсии:** создать условия для того, чтобы учащиеся познакомились с распространёнными декоративными растениями клумбы, научились распознавать растения, наблюдать за ними; способствовать формированию умения сравнивать; способствовать развитию интереса учащихся к природе, их кругозору, привитию любви к предмету, к красоте природы.

#### **Предварительная работа.**

При помощи родителей в классе подготовлена выставка “Дары цветника” : лосьоны, мыло, шампуни, крема, экстракт календулы, настойка календулы, сироп шиповника, консервированные семена настурции, пирог, украшенный физалисом, букеты из сухих растений.

#### **Оборудование:**

У учителя – луковица гладиолуса, плоды шиповника, лоскут бархатной ткани, клубень картофеля, корень георгина. У учеников – атлас-определитель «От земли до неба».

**Место проведения:** территория школы, цветники.

**Планируемый результат:**

- учащиеся знают и называют декоративные растения клумбы;
- умеют наблюдать за растениями, сравнивать их с другими растениями клумбы;
- проявляют интерес к природе, умеют замечать красивое в окружающей обстановке.

**Ход экскурсии:**

- Ребята, сегодня мы совершим экскурсию к цветникам, которые находятся на территории нашей школы. Как вы думаете, эта экскурсия будет вам интересна, понравится ли, принесет ли пользу? Дети высказывают свое мнение.

А кого из вас родители занимают летом выращиванием цветов? Как вы думаете, зачем они это делают? А вы знаете, какие цветы у вас растут?

Растения украшают жизнь людей, радуют их своими красками, ароматом и красотой.

Учитель и дети проходят к цветникам.

Ребенок читает стихотворение.

Наша клумба загляденье!

Полюбуйтесь на неё!

Поднимает настроенье

Всем, кто к ней ни подойдёт.

Сколько красок уместилось,

Просто глаз не оторвать!

Будто радуга спустилась

К нам цветы разрисовать. (Е.Николаева)

- Некоторые цветы на нашей клумбе вам хорошо знакомы, но сегодня мы рассмотрим их более внимательно, и вы узнаете о них много нового и интересного.

- Давайте сначала рассмотрим те цветы, которые вы знаете.

Как красиво смотрятся на осенней клумбе разноцветные астры. Их существует 250 видов, всех цветов и оттенков. Но отличаются они не только по цвету. Бывают астры - махровые с огромным количеством лепестков, торчащих во все стороны. У всех лепестки узенькие, но у одних ровные, прямые, у других волнистые, загнутые внутрь, у третьих заострённые - игольчатые. Есть старинная легенда о появлении астры на Земле. С далёкой звезды упала на нашу планету пылинка и превратилась в очаровательный цветок. Слово «астра» произошло от греческого слова «звезда». Игольчатая астра особенно похожа на звезду: серединка крупная тёпло-жёлтая, а от неё отходят лучики-лепестки цветка. Некоторые люди верят в то, что если ночью встать среди астр, то можно услышать их разговор со своими сёстрами - звёздами. Давайте пофантазируем: о чем они могут беседовать?

(О жизни на Земле, о других цветах на клумбе, о приближающейся зиме...)

Весёлые оранжевые, бардовые бархатцы обычно обрамляют садовые дорожки, растут по краю цветников. Пушистые кустики с резными листочками украшают клумбу всё лето до глубокой осени. У меня в руках кусочек ткани, которая называется бархат. Свое название растение получило от названия ткани. Как вы думаете почему? Лепестки растения имеют бархатный блеск, на ощупь кажутся такими же мягкими и пушистыми как бархат.

Крупные кусты украсили махровые шарики-цветы. Это хризантемы. Этот цветок будет украшать клумбу до самых морозов, когда все цветы уже отцветут. Особенно любимо это растение в Японии. Там им не только любуются, но и делают из него салаты, сладкие десерты, лекарства. Орден Хризантемы - высшая награда в Японии. Ученики рассматривают растение

не только в цветнике, но и в атласе-определителе. Один из ребят, умеющих хорошо читать, зачитывает описание растения из книги.

Нюгетки или календула похожи на оранжевые ромашки. Это растение не только украшает клумбу, оно очень полезно для человека. Из него делают лекарственные настоики, добавляют в шампуни, мыло. Используют для заживления ран. Найдите на клумбе растение, где уже есть семена. На что похожи семена? На когти, ногти волшебных существ. Отсюда и название растения - ногетки. Этот цветок можно увидеть не только на клумбе, но на огороде. Огородникам он помогает избавиться от насекомых-вредителей, которые боятся сильного запаха календулы. Ученики находят растение в атласе-определителе.

Через всю клумбу тянутся тонкие плети-стебли настурции. Среди округлых листьев выделяются ярко-оранжевые или красные цветы. Из-за островерхой формы цветка, напоминающего капюшон монаха-капуцина, их иногда называют капуцинами. Это растение обладает лечебными свойствами. В кулинарных книгах можно встретить рецепты из настурции.

Из неё готовят салаты, маринады, супы, солянки, добавляют в пюре и фарши. В пищу используют свежие листья, твёрдые цветочные почки и недозрелые семена. Но не все сорта настурции съедобны. Мы будем любоваться этим растением на клумбе.

Разноцветные ромашки на высоких зелёных ажурных кустах - это космея. Иногда их называют космос. Но к космосу они не имеют никакого отношения. В переводе с греческого языка космея – «украшение». Она действительно украшение нашей клумбы. Розовые, белые, бардовые и красные цветы космеи колышутся на ветру, образуя разноцветные волны. Садоводы часто называют этот цветок «красотка».

Многие из вас 1 сентября пришли в школу с букетами из этих высоких, благородных цветов, название которых - гладиолусы. Просто не верится, что из такой маленькой луковицы, похожей на луковицу репчатого лука вырастает такой крупный красивый цветок. (Учитель показывает луковицу

гладиолуса.) Существует много расцветок этих цветов. Иногда гладиолус называют шпажником. Как вы думаете почему? Рассмотрите листья растения. На что они похожи? На острые мечи или шпаги. Учащиеся находят гладиолус в атласе-определителе «От земли до неба» и сравнивают с растением на клумбе.

Самые высокие растения в нашем цветнике – георгины. Крупные, яркие цветы. Кажется, что некоторые из них сделаны из гофрированной бумаги. Такие они пышные и нарядные. Корень этого растения похож на клубень картофеля. Учитель показывает картофель и корень георгина. Георгины дальние родственники астр.

Мы сегодня узнали много нового о привычных для нас растениях. Какую пользу приносят людям декоративные растения? (Украшают наши улицы; некоторые клумбовые растения являются лекарственными, используются в пищу.) Как надо относиться к растениям, которые приносят нам столько радости, приятных впечатлений? Один из учеников читает стихотворение:

Мы цветочки рвать не будем

И другим сказать спешим:

Пусть приносят радость людям

Всем - и крохам, и большим!

Подведение итогов экскурсии:

Викторина «Угадай растение». Учащиеся вспоминают названия декоративных растений, которые видели во время экскурсии.

На клумбу звёздочка упала

И цветком красивым стала. (Астра.)

Разноцветные ромашки

Восхищают всех ребят.

Дружно машут нам листочками,

В космос улететь хотят. (Космея.)

Сквозь землю прошёл,

Оранжевый ноготок нашёл. (Календула.)

Стебли дынные  
Тонкие, длинные.  
А под зелёным щитком  
Цветки, как атласные  
Жёлтые и красные. (Настурция.)  
На шесте - флаги.  
Под шестом – шпаги. ( Гладиолус.)  
По краю клумбы  
Выстроились в ряд,  
Одели мы сегодня  
Бархатный наряд. ( Бархатцы.)  
На клумбе у окошка  
Посажена картошка.  
Цветы её огромные  
И светлые, и тёмные. ( Георгина.)

- А теперь я вам предлагаю собрать опавшие лепестки цветов, и выложить из них красивые узоры, которые я сейчас сфотографирую. Дети работают в группах, объединившись по желанию. Эти узоры оставьте на дорожках, пусть другие полюбуются. А себе соберите еще лепестки, наберете их и дома у мамы на клумбах. Предложите, что потом можно сделать? Я предлагаю высушить лепестки и сделать красивую аппликацию, которая будет напоминать нам о лете.

Удивительно красива клумба осенью. Мы сюда придём весной и посмотрим, какие растения появятся в цветнике. Учащиеся возвращаются в класс, где для них подготовлена выставка «Дары цветника». Дети рассматривают, вспоминают названия цветов, рассказывают об их пользе.

Дома найдите на клумбе цветы, которых мы не увидели сегодня. Можете любой сфотографировать или нарисовать. Найдите информацию об этом цветке и приготовьтесь поделиться ею с ребятами в классе.



## Настольные игры

### **Собери открытку**

Три разные открытки разрезают на четыре части. Затем части перемешивают и раздают их поровну всем участникам игры.

Первый играющий кладет на стол одну часть, второй – должен подобрать к ней подходящую часть с учетом фона и изображения. Если у него нет нужной части, он пропускает ход. Игра продолжается до тех пор, пока не будет собрана открытка, которую забирает себе положивший последнюю часть. Выигрывает тот, у кого будет больше целых собранных открыток. Когда дети освоят игру, число открыток можно будет увеличить.

### **Склеим картинку**

Картинку-рисунок с изображением знакомого ребенку предмета разрезают на несколько частей. Ребенок вначале находит части, считает их количество, потом соединяет их в единое целое.

Сначала карточки разрезают на две части, затем на четыре, затем количество частей можно увеличить, а форму «кусочков» усложнить.

### **Составь целое из частей**

Это вариант предыдущей игры, только ребенок оперирует не изображениями предметов, а геометрическими фигурами. С помощью этой игры у ребенка можно сформировать умение по частям воспринимать сложную форму предмета, выделять в ней отдельные элементы, находящиеся в разных пространственных положениях. Эту игру можно проводить по-разному.

1. Выложить изображение по полному образцу. Ребенок смотрит на образец и воссоздает такой же, используя различные геометрические фигуры.

2. Выложить изображение по контурному образцу из простых геометрических фигур. Для ребенка это задание сложнее предыдущего, поэтому вначале ему предлагают накладывать отдельные геометрические

фигуры на контур, подбирая нужные. Затем он собирает сложные фигуры, глядя на образец.

### **Магический квадрат**

Квадрат  $10*10$ , одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 5 частей: 1 большой и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Ребенку предлагают собрать по образцу, а затем и по замыслу различные сложные фигуры. Нужно использовать все части квадрата.

### **Монгольская игра**

Квадрат размером  $10*10$ , одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезается на 11 частей. В результате получается: 2 квадрата, 4 треугольника, 5 прямоугольников (4 маленьких и 1 большой). Ребенку предлагают при составлении фигур-силуэтов использовать все части, присоединяя одну к другой, не накладывая одну на другую.

### **Танграм**

Квадрат размером  $8*8$  из картона или пластика, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 7 частей. В результате получается 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все 7 частей, плотно присоединяя их одну к другой, можно составить много различных изображений по образцам и собственному замыслу.

### **Колумбово яйцо**

Овал размером  $15*12$  разрезают на 10 частей. В результате получается 4 треугольника (2 больших и 2 маленьких), 2 фигуры, похожие на четырехугольник, одна из сторон которых округлой формы, 4 фигуры (большие и маленькие), имеющие сходство с треугольником, но с закругленной одной стороной. Для изготовления игры используют картон или пластик, одинаково окрашенный с обеих сторон. Создавая силуэт, нужно использовать все части овала, присоединяя их одну к другой.

### **Вьетнамская игра**

Одинаково окрашенный с обеих сторон круг разрезают на 7 частей, из которых равны между собой 2 части, похожие на овал, и 2 части, имеющие

сходство с треугольником; остальные 3 части – разные по форме и размеру. Ориентиром при разрезании служит центр круга. Полученные в результате этого части округлой формы нацеливают ребят на составление силуэтов животных, птиц, насекомых. Для составления силуэтов используют все 7 частей.

### **Волшебный круг**

Круг разрезается на 7 частей. В результате получается 4 равных треугольника, остальные части попарно равны между собой, сходны с фигурами треугольной формы, но одна из сторон у них имеет закругление. Из получившихся частей круга удобно составлять человечков, птиц, ракеты и другие фигуры. Круг окрашен одинаково с обеих сторон, при составлении силуэтов используются все 10 частей.

Подвижные игры, которые можно проводить на перемене

### **Игра «Салки»**

Классическая детская игра с мячом. Все дети свободно бегают по площадке для игр, а водящий пытается попасть в игроков мячом. «Осаленный» игрок выходит из игры и уходит с поля площадки. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один «неосаленный» игрок. Именно он становится победителем. Перед игрой важно предупредить детей о технике безопасности. Нельзя бросать мяч очень сильно. Надо стараться не попасть в голову других игроков. Нарушение этого правила «карается» штрафом: ведущий покидает площадку, и выбирают другого водящего.

### **Воробьи и вороны**

Перед началом игры все ее участники делятся на две команды. Одна команда – это команда «воробьев», а другая – «ворон». После этого ведущий говорит: «Вороны». По этому сигналу «вороны» должны убежать, а «воробьи» их ловить. Если ведущий скажет: «Воробьи», – то, наоборот, «воробьи» убегают, а «вороны» их ловят. Побеждает команда, которая сумеет поймать больше игроков из команды-соперницы.

### **Горелки**

Для этой игры понадобится красивый платочек.

Дети встают парами друг за другом. Впереди находится водящий, он держит в руке над головой платочек. Все участники хором поют:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят!

После этих слов последняя пара игроков бежит вдоль колонны (один ребенок справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него

платочек и встает с ним впереди колонны, а прибежавший вторым выбывает из игры.

### **Мышиная охота**

Игра призвана формировать внимание, координацию, оперативную ориентацию в ситуации. Все игроки делятся на пары. Одна пара (можно по жребию) становится «котом» и «мышкой». Остальные пары встают в круг: один в затылок другому (фактически образуются два круга: внешний и внутренний). Расстояние между соседними парами должно быть достаточно большим, чтобы можно было между ними пробежать. «Кот» должен ловить «мышку». Если он до нее дотронется, «мышка» считается пойманной и выходит из игры. Но она может «спрятаться» в норку. Для этого ей надо встать впереди любой пары в кругу. В этом случае «мышкой» становится игрок, оказавшийся третьим в паре. Он продолжает убегать от «кота». Если «кот» дотронется до него, когда «мышка» уже встала в пару, а третий еще не успеет начать бег, он становится «котом». Побеждает тот «кот», который вывел из игры больше всего «мышек», и «мышка», дольше всех продержавшаяся в игре.

### **Веревочка (в классе)**

Количество игроков: двое

Дополнительно: стулья, веревочка

Два стула ставятся спинками друг к другу, под ними продергивается веревочка. По команде ведущего два участника ходят вокруг своих стульев. По команде садятся каждый на свой стул и выдергивают из-под него веревочку. Игра проводится до трех раз. Кто побеждает дважды, тот выиграл.

### **Прищепки**

Игра должна проводиться на свежем воздухе или в помещении, где много свободного пространства, чтобы дети могли бегать. Понадобится много бельевых прищепок (лучше ярких, разноцветных). В эту игру могут играть дети и взрослые. Количество игроков не ограничено. Вся группа делится на две части. Одна часть «охотники», другая — «олени». Все

прищепки делятся на одинаковые кучки и выдаются всем «охотникам». «Охотники» прикрепляют прищепки на свою одежду, и игра начинается. После сигнала (можно музыкального вступления или имитации звука охотничьего рога) «охотники» начинают ловить «олений». Поймав «оленья», «охотник» прикрепляет к нему прищепку и отпускает. Побеждает тот «охотник», на котором не осталось прищепок.

### **Темный лабиринт**

Все участники игры кроме ведущего, выстраиваются в линию и крепко зажмуривают глаза. Затем, с закрытыми глазами, они начинают выполнять команды ведущего: «Два шага вперед, поворот налево, два шага вправо, поворот кругом, шаг влево, поворот налево, четыре шага прямо, поворот на 180 градусов, два шага назад, поворот направо, поворот налево, шаг вперед, три шага налево и т.д.» Затем по команде ведущего «Открыть глаза!» все открывают глаза и смотрят, кто как стоит. Если кто-то стоит не так, как все, то он выходит из игры. Затем игра продолжается, пока не остаются только два (или один) самых внимательных игрока.

### **Невод**

Двое из играющих – «рыбаки», остальные – «рыбки». «Рыбаки», взявшись за руки, ловят «рыб», окружая и свободными руками.

Пойманные «рыбки» присоединяются к «рыбакам» – «невод» увеличивается. Ловля рыбок продолжается до тех пор, пока не останутся 2-3 непойманные «рыбки».

### **Заяц без дома**

Играющие, кроме двух водящих, становятся парами лицом друг к другу, берутся за руки и располагаются по площадке. Между парами становится третий – «зайчик».

Один из водящих – «заяц», другой – «охотник». «Заяц», спасаясь от преследования, становится в середину пары, вытесняя находящегося там «зайчика».

Если догоняющий запятнал убегающего, они меняются ролями.

## **Краски**

В начале игры с помощью считалки выбирают двух человек: одного – на роль хозяина лавки, торгующего красками, а другого – на роль покупателя. Остальные играющие выступают в роли красок. Каждый из них решает, какой краской он будет – золотой, синей, фиолетовой, желтой и т. п. «Хозяин» сторожит краски. К лавке подходит «покупатель» и стучит в воображаемую дверь:

– Тук-тук!

«Хозяин»:

– За чем пришел?

– За краской.

– За какой?

– За голубой!

– Такой нет (если такой краски действительно нет). Скачи по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси и нам принеси.

Если такая краска есть, то игрок быстро вскакивает и убегает. «Покупатель» должен догнать убегающего. Если он ловит «краску», то она становится новым покупателем.

## **Пленник мяча**

Игра «Пленник мяча» развивает и координацию, и двигательное внимание. Все дети выстраиваются в две шеренги лицом друг к другу. Крайний игрок берет мяч и бросает его противоположному игроку. Этот игрок ловит мяч и бросает его игроку напротив, следующему за тем, от кого он получил мяч. И так далее. Когда мяч дойдет до конца шеренги, то его кидают в обратную сторону в том же порядке. Если играющий не поймал мяч, то попадает в «плен» противоположной команде и начинает играть на ее стороне. Побеждает команда, «пленившая» как можно больше игроков за время игры, которое ограничивается заранее (например, играем 5 минут).

### **Мостик через ручеек**

Игра проводится на воздухе или в просторном помещении. Число участников не ограничено. Выбирается ведущий, который бежит за остальными игроками, пытаясь их «осалить». Тот, кого «осалили», замирает на месте. Но, если он может дотянуться до другого игрока, также замершего, и взяться с ним за руку, то они образуют «мостик». Теперь если под «мостиком» пробежит один из игроков («ручеек»), то замершие игроки освобождаются. Игра может так продолжаться достаточно долго, особенно если игроков много. Поэтому ее можно зафиксировать на время. Например, 5 или 10 минут водит один игрок, затем второй и т.д.

Победитель определяется по количеству «замерших» игроков на момент окончания этапа игры (для ведущего) или по количеству освободившихся игроков («для ручейка»). Эта игра кроме моторики развивает такие качества, как командный дух, взаимопомощь, напористость, риск и т.д. То есть качества, которые обеспечивают упорство в достижении цели.