

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет/филиал Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра Русский язык и методика преподавания

**Герасимова Ирина Валерьевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие связной письменной речи через использование творческих заданий**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой к.фил.н., Спиридонова Г.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

15.06.17  
(дата, подпись)

Научный руководитель доцент каф. РЯ и М  
к.фил.н., Гладилкина Г.Л.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

17.06.2017  
(дата, подпись)

Дата защиты

Обучающийся Герасимова И.В.

(фамилия, инициалы)

15.06.2017  
(дата, подпись)

Оценка удовлетворительно  
(прописью)

Красноярск 2017

## Содержание

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Введение</b>   | <b>с.3-5</b>   |
| <b>Глава I. Проблема развития связной письменной речи у младших школьников</b>                                  | <b>с.6-31</b>  |
| §1. Психолого-педагогическая характеристика речевого развития младших школьников                                | с.5-10         |
| §2. Теоретические аспекты проблемы развития связной письменной речи у младших школьников                        | с.10-17        |
| §3. Сущность понятия «текст» и его особенности  | с.17-22        |
| §4. Методики формирования связной письменной речи у младших школьников  | с.22-31        |
| <b>Глава II. Формирование связной письменной речи младших школьников через использование творческих заданий</b> | <b>с.32-44</b> |
| §1. Исследование уровня развития связной письменной речи у учащихся 4 класса                                    | с.32-36        |
| §2. Использование творческих заданий для формирования связной письменной речи младших школьников                | с.37-44        |
| <b>Заключение</b>   | <b>с.44-46</b> |
| <b>Библиография</b>   | <b>с.47-49</b> |
| <b>Приложение</b>   | <b>с.50-54</b> |

## Введение

Одним из базовых компонентов в обучении и воспитании детей является развитие связной речи. На современном этапе развития школьного образования большинство учёных озабочены снижением общего уровня речевой культуры. Следовательно, необходимо вести планомерную работу по формированию языковой компетенции. В этой связи задачей современной школы является достижение наиболее эффективной общественной формы организации учебной деятельности детей. Проблеме становления речевой деятельности учащихся всегда уделялось большое внимание. В настоящее время установлены общие тенденции речевого развития школьников, обоснована идея развития речи на межпредметном уровне, вскрыты проблемы речевого общения, определены возможные пути формирования языковой компетенции школьников, представлен анализ монологической и диалогической форм речевого высказывания, выявлены психологические особенности формирования связной устной и письменной речи младших школьников. Одной из актуальных и отвечающих современным требованиям проблем становится изучение связной письменной речи, поиск соответствующих способов и приёмов, форм и средств развития речевой деятельности у детей. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для хорошо связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Этим объясняется актуальность темы, определяется выбор проблемы, объекта и предмета исследования. Проблемы речевой деятельности привлекают внимание учёных. Об этом говорит количество научных работ в данном ключе. Работы Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Б.Ф. Ломова, В.В. Богословского, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна и др. позволяют создавать научно-обоснованные предпосылки для выявления условий индивидуализации деятельности в развитии речевой деятельности у детей. Однако, как показывает практика, несмотря на повышенный интерес к

проблеме, уровень речевого развития детей младшего школьного возраста недостаточен. В связи с этим большое значение приобретает современная и методически грамотно организованная работа по развитию речи. Одним из путей такой организации является работа по развитию связной письменной речи на уроках в начальной школе.

**Актуальность** данной работы определяется тем, что изучение механизмов развития связной письменной речи является важной задачей системы образования. Как организовать работу по формированию умений и навыков связной речи, как научить ребенка полно, грамотно и точно выражать свои мысли, каковы направления и этапы работы по развитию связной речи, какие виды работ являются наиболее эффективными? Эти вопросы послужили основанием для выбора темы представленной работы.

**Объектом** исследования является процесс развития связной речи младших школьников 4 класса Агинской средней школы.

**Предметом** исследования является применение в начальной школе комплекса творческих заданий, формирующих связную письменную речь учащихся начальной школы.

Цель нашей работы – выявление проблем развития связной письменной речи младших школьников и применение комплекса творческих заданий, формирующих письменную речь учащихся начальной школы.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы развития связной письменной речи у младших школьников.
2. Проанализировать психолого-педагогические аспекты речевого развития младших школьников.
3. Сформировать и использовать на практике комплекс творческих заданий для развития связной письменной речи учащихся начальной школы.

Гипотеза исследования – формирование письменной речи младших школьников будет проходить качественнее при использовании в обучении

комплекса творческих заданий по развитию связной речи младших школьников.

В экспериментальной части нашего исследования мы рассмотрели применение комплекса творческих заданий для развития связной письменной речи в обучении группы учащихся, проанализировали результаты и сделали выводы, полученные в результате исследования, разработали программу формирующего эксперимента.

## **Глава I. Проблема развития связной письменной речи у младших школьников**

### **§1. Психолого-педагогическая характеристика речевого развития младших школьников**

Содержание и форма речи человека зависят от его возраста, ситуации, опыта, темперамента, характера, способностей, интересов, состояний. С помощью речи обучаемые изучают учебный материал, общаются, влияют друг на друга и воздействуют на себя в процессе самовнушения. Чем активнее обучаемые совершенствуют устную, письменную и другие виды речи, пополняют свой словарь, тем лучше уровень их познавательных возможностей и культуры. Далее в своей работе постараемся рассмотреть особенности развития речи младших школьников.

Развитие связной речи младших школьников – задача непростая, но выполнимая. Существенное подспорье в этом оказывает постоянное общение детей с взрослыми. В ходе общения ребенок не только приобретает новые знания, но и существенно расширяет активный и пассивный словарный запас. Слова можно сравнить с инструментами, научиться пользоваться которыми можно, лишь постоянно применяя и используя их. Общение – и есть тот процесс, в ходе которого ребенок развивает свою речь и обогащает ее новыми словами. Как отмечает Р. С. Немов, с поступлением ребенка в школу в число ведущих видов деятельности наряду с общением и игрой выдвигается учебная деятельность. В развитии детей младшего школьного возраста этой деятельности принадлежит особая роль. Именно она определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и общения [13]. Расширяются сферы и содержание общения младших школьников с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые выступают в роли учителей, служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний.

«Высказывания дошкольника и младшего школьника, как правило, непосредственны. Часто это речь – повторение, речь – название;

непроизвольная, реактивная (диалогическая) речь» - высказывается в своих трудах психолог Л.Зеньковский [17, с.38].

Школьный курс способствует формированию произвольной, развернутой письменной речи, учит ее планировать. Учитель на своих занятиях перед учащимися ставит задачу научиться давать полные и развернутые ответы на вопрос, рассказывать по определенному плану, не повторяться, писать законченными предложениями, связно пересказывать большой по объему материал. Передача рассказов, вывод и формулировка правил строится как монолог. Письменная форма монологической речи наиболее трудная. Ее можно назвать самой развернутой и нормативной. Для построения любой фразы в письменной речи нужно все специально обдумать. Письменная речь должна придерживаться четкой структуры высказывания, должна быть обоснованность мысли, точность в употреблении слов, выразительных средств языка, конструкций предложений и т. п. Психолог Р. Жукаускаене пишет: «Дети в возрасте от 9 до 11 лет в среднем употребляют около 5000 новых слов. Ребенок школьного возраста употребляет слово точнее по его значению, семантические знания все лучше систематизируются и располагаются в иерархию. Взрослея, ребенок все лучше может объяснить значение слова. Например: вначале ребенок характеризует слово по его функциям или внешнему виду, позже характеризует более абстрактно, употребляет синонимы, разделяет предметы по категориям. Это обозначает, что дети более старшего возраста умеют абстрактно объяснять значение слов, переходить от значения, основанного на собственных ощущениях и опыте, к более обобщенному, полученному из информации других людей» [18].

Заботясь об обогащении лексикона детей, мы должны понимать, что и слова, усваиваемые детьми, распадаются на два разряда. В первый из них который можно назвать активным запасом слов, входят те слова, которые ребенок не только понимает, но активно, сознательно, при всяком подходящем случае вставляет в свою речь. Ко второму, пассивному запасу

слов относятся слова, которые человек понимает, связывает с определенным представлением, но которые в речь его не входят. Новое предлагаемое слово пополнит словесный активный запас детей только в том случае, если оно будет закреплено. Мало его произнести раз, другой. Дети должны воспринимать его слухом и сознанием возможно чаще, рекомендуют С.Н. Карпова, Э.И. Труве.

Н.В. Новоторцева пишет, что письменная речь лишена жеста, интонации и должна быть ( в отличии от внутренней) более развернутой, однако для младшего школьника перевод внутренней речи в письменную в начале очень труден. Письменная речь, в отличие от устной речи, не имеет почти никаких дополнительных внеязыковых средств для лучшего изложения мыслей, как это бывает в устной речи. Она не предполагает ни знания ситуации адресатом, не может использовать ни жесты, ни мимику, ни интонацию, ни паузы. Можно воспользоваться только выделением элементов текста шрифтом, курсивом или абзацем. Исходя из исследований литовского психолога А.Гучауса, можно сказать, что письменная речь младшего школьника беднее чем, устная. Однако, при правильном развитии речи ребенка эта разница быстро пропадает. Поэтому письменная речь должна быть особенно развернутой, как семантически, так и грамматически. Пишущий должен строить свое сообщение так, чтобы читающий мог проделать весь обратный путь от развернутой внешней речи к внутреннему смыслу излагаемого материала.

С другой стороны, у письменной речи, по сравнению с устной речью, есть преимущество: написанное всегда можно перечитать, т.е. произвольно возвратиться ко всем включенным в него звеньям. Поэтому в письменной речи не нужны, даже мешают излишне частые повторы одной и той же мысли, пусть и представленной в разной языковой оболочке. Тем более что письменная речь, в отличие от устной, дает возможность тщательно работать над выражением мысли. Отсюда следует, что письменная речь занимает



главенствующие позиции в процессе формирования общей речевой культуры человека.

Каждое слово, выученное ребенком, кажется ему важным. Часто новое слово имеет общий корень с уже знакомым словом, поэтому ребенку легче его запомнить. Если ребенку школьного возраста помочь понять, чем одни слова связаны с другими, их словарь быстро увеличивается, советует в своих работах психолог Е.И. Тихеева. По данным исследования М.Д. Цвиянович, к третьему классу, в письменной речи учащихся выше процент существительных и прилагательных, в ней меньше местоимений и союзов, засоряющих устную речь. Здесь присутствуют простые распространенные предложения(71%). Количество слов колеблется от 30 до 150. Письменные работы короче, в них меньше слов – повторений, не так часты однообразные соединительные союзы, особенно «и». Следовательно, уже к 3-4-ому классу письменная речь учащихся в некотором отношении превосходит устную, приобретая форму книжной, литературной речи.

Огромную роль в развитии речи учащихся играет овладение письмом, специально грамматикой и орфографией. Опираясь на исследования многих психологов, А.Ф. Обухова пишет: «Прежде всего, повышаются требования к звуковому анализу слова: слуховой образ превращается в зрительно-двигательный, т. е. поэлементно воссоздается. Ребенку необходимо научиться различать произношение и написание... К концу начального обучения дети могут свободно менять время излагаемого, лицо от имени которого ведется изложение, составить рассказ на заданную тему по написанному плану или данному названию, могут успешно использовать основные грамматические конструкции». Автор пишет, что при обучении анализу состава слова, подбирая однокоренные, родственные слова, изменяя смысл слова путем подстановки различных приставок или включения суффиксов, дети осваивают лексику родного языка, подбирают нужные слова для выражения своих мыслей и точного определения качества предметов. В

построении предложений, в пересказах и сочинениях школьники осваивают правила орфографии и овладеют синтаксисом.

Психолог И. Ю. Кулагина связывает развитие речи младших школьников и умения читать с изменением мышления и понимания учащихся. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образного мышления, от допонятийного уровня развития и бедного логического размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий. Происходит усвоение и активное использование речи как средства мышления, для решения разнообразных задач. Развитие идет успешнее, если ребенка обучают вести рассуждения вслух, словами воспроизводить ход мысли и называть полученный результат.

Ограниченность речевого общения, несформированность связной речи отрицательно влияют на личность ребенка, вызывают специфические невротические наслоения, формируют отрицательные качества (замкнутость, негативизм, агрессивность, неуверенность, чувство неполноценности), что сказывается на успеваемости, а также на социальной активности ребенка.

Представленные аргументы доказывают необходимость специальной целенаправленной поэтапной педагогической работы по развитию всех уровней речи и личности ученика в целом.

Как отмечалось выше, развитие речи учащихся - это процесс длительный и сложный, требующий систематического и целенаправленного вмешательства преподавателя.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что речь детей в младшем школьном возрасте претерпевает различные изменения и всесторонне развивается под воздействием учебного процесса. В письменной речи раскрываются все функции речи, а это значит, что ребенок учится планировать, высказывать свои замыслы языковыми средствами, предвидеть возможные реакции собеседника, меняющиеся условия общения, контролировать свою речевую деятельность. Письменная речь позволяет придерживаться четкой структуры высказывания, обоснованности мысли,

точности в употреблении слов, выразительных средств языка, конструкций предложений. Для школьника в начальном звене перевод внутренней речи в письменную в начале очень труден, но позволяет научиться верно формулировать свои мысли и поэтому письменная речь занимает главенствующие позиции в процессе формирования общей речевой культуры человека.

## §2. Теоретические аспекты проблемы развития связной письменной речи у младших школьников

Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности. Научиться ясно и грамматически правильно строить свою речь, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому человеку.

Речевая деятельность изучается различными науками. С точки зрения общего языкознания речевая деятельность есть объект, изучаемый психолингвистикой и другими науками. Язык есть специфический предмет, реально существующий как составная часть объекта (речевой деятельности) и моделируемый психолингвистами в виде особой системы для тех или иных теоретических или практических целей. Говоря о самой речи, можно выделить по крайней мере четыре психологически различных типа речи.

Во-первых, аффективная речь. "Под аффективной речью имеются в виду восклицания, междометия или привычные речения.

Во-вторых, устная диалогическая речь. В ней "исходным начальным этапом или стимулом к речи является вопрос одного собеседника; из него (а не из внутреннего замысла) исходит ответ второго собеседника".

Следующий тип речи - это устная монологическая речь, наиболее типичная, о которой говорят психолингвисты.

И, наконец, четвертый тип - это письменная монологическая речь. Она также имеет свою психологическую специфику, ибо, во-первых, максимально диалогична (собеседник в этом случае обычно абсолютно не

знаком с темой высказывания и отделен от пишущего сколь угодно в пространстве и времени), во-вторых, максимально осознана и допускает определенную работу над высказыванием, постепенное нащупывание адекватной формы выражения [9].

Развитие устной и письменной речи школьников - одно из стержневых направлений в методике преподавания литературы. Обогащение словарного запаса учащихся на материале художественных произведений, обучение связной речи и развитие ее выразительности - таковы основные задачи, которые решаются в практической работе словесников и теоретических исканиях методистов. Большой вклад в разработку проблемы внесли Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, В.П. Шереметевский, В.В. Голубков, А.Д. Алферов, М.А. Рыбникова, К.Б. Бархин, Н.М. Соколов, Л.С. Троицкий, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, А.А. Липаев, современные ученые К.В. Мальцева, М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, В.Я. Коровина, О.Ю. Богданова, Н.А. Демидова, Л.М. Зельманова, Т.Ф. Курдюмова, Н.И. Кудряшев, М.В. Черкезова и др.

Однако нельзя не признать, что формирование навыков связной речи зачастую не имеет систематического подхода, системы необходимых упражнений, нужных для этой работы пособий. Это приводит к тому, что в настоящее время школа сталкивается с огромной проблемой безграмотности, несвязности, бедности не только устной, но и письменной речи большинства учащихся.

Из анализа литературных источников, следует что понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи. А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, В.П. Глухов считают, что диалогическая – первичная по происхождению форма речи, возникающая при непосредственном общении двух или нескольких собеседников, и состоит в основном обмене репликами. Отличительными чертами диалогической речи являются: эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса; ситуативность.

По сравнению с диалогической, монологическая речь – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев к основным свойствам монологической речи относят: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическую последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание, как правило, заранее задано и предварительно планируется [6].

А.А. Леонтьев отмечает, что, являясь особым видом речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие, а также синтаксические средства. Вместе с тем в монологической речи реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном изложении. Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие. По сравнению с диалогом, монологическая речь более контекста и излагается в более полной форме, с тщательным отбором адекватных лексических средств и использованием разнообразных синтаксических конструкций. Таким образом, последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера. Однако А.Р. Лурия и ряд других авторов наряду с существующими различиями отмечают определенную схожесть и взаимосвязь диалогической и монологической форм речи. Прежде всего, их

объединяет общая система языка. Монологическая речь, возникающая у ребенка на основе диалогической, впоследствии органично включается в разговор, беседу [5]. Независимо от формы (монолог, диалог) основным условием коммуникативности речи является связность. Для овладения этой важнейшей стороной речи требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний. Леонтьев А.А. определяет термин «высказывание» как коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные по содержанию и интонации и характеризующиеся определенной грамматической или композиционной структурой. К характеристикам любого вида развернутых высказываний относятся: связность, последовательность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей. В специальной литературе выделяются следующие критерии связности устного сообщения: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения и законченность выражения мысли говорящего. Другая важная характеристика развернутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности сообщения. Логико-смысловая организация высказывания включает предметно-смысловую и логическую организацию. Адекватное отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений выявляется в предметно-смысловой организации высказывания; отражение же хода изложения самой мысли проявляется в его логической организации.

Таким образом, из сказанного следует: связная письменная речь – совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое. Связная речь включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую. Монолог более сложная форма речи. Это – связная речь одного лица, служащая для целенаправленной передачи

информации. Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и элементарные рассуждения. Их существенными характеристиками являются связность, последовательность, логико-смысловая организация [1].

Исследования вскрыли психолингвистические закономерности овладения ребенком родным языком, в том числе и в процессе развертывания (реализации) программы порождения речевого высказывания. В психолого-педагогической, психолингвистической литературе достаточно внимания уделено речевой деятельности, вопросам динамики лексико-семантического развития детей, при этом о путях формирования словаря у таких детей говорится только в общем плане. Раскрывая специфику лексических навыков, важно отметить, что основными компонентами их системы является структура языковых знаков и семантических полей, которая характеризуется неразрывностью и целостностью. Слова и понятия неразрывны. Слово - основная лексическая единица, выражающая понятие, оно обеспечивает предметно-содержательный план высказывания и речи в целом. Словарь, являясь важнейшим элементом языка, сам по себе языка еще не составляет. Образно говоря, это строительный материал для языка, он приобретает значение лишь при его соединении с грамматическими правилами. Использование слов в речи обеспечивается единством звуко-буквенной, слоговой и морфологической структур. Овладение словарем - процесс овладения языком, рассматриваемый в лексическом аспекте. Элемент языка, включающий содержательные и формальные признаки, - слово, обладающее функциями обозначения и обобщения. Без овладения словарем невозможно овладеть речью, а тем более связной речью, как средством общения и орудием мышления. Включенное в речь слово служит средством коммуникации. Слова сохраняются в речедвигательной и речеслуховой памяти и используются в практике речевого общения. Для этого слово надо знать, вспомнить, обеспечить его правильное сочетание с предыдущим и

последующими словами, что обеспечивается механизмом ситуативного слежения.

Развитие словаря как основы речи, его расширение и уточнение выполняют развивающую функцию для формирования познавательной деятельности, овладения речевыми умениями и навыками. Полноценное овладение речью предполагает адекватное усвоение и порождение речи в единстве формы и содержания, означающего и означаемого. Конкретное слово уже в момент появления является одновременно и звучанием, и значением. Имея свою структуру, как языковой знак, оно включается в языковую систему и функционирует в ней по законам данного языка. Пассивный запас слов значительно преобладает над активным и переводится в актив крайне медленно. Дети не используют имеющийся у них инвентарь лингвистических единиц, не умеют оперировать ими [9]. Понимание лексического значения слова, противопоставление его другим словам, которые находятся в смысловой зависимости от данного, введение слова в систему семантических полей, умение правильно строить из слов предложение отражают уровень языковой способности ребенка и степень сформированности его логического мышления. Даже столь конспективно краткое перечисление качественных особенностей словаря детей подчеркивает важность проблемы формирования лексических навыков у детей, необходимость поиска путей повышения эффективности коррекционно-воспитательного воздействия, для чего позиции психолингвистики оказываются наиболее продуктивными.

Связная письменная речь - это последовательный и логически связанный ряд мыслей, выраженных конкретными и точными словами, соединёнными в грамматически правильные предложения.

Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие.



Таким образом, последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами речи. Независимо от формы (монолог, диалог) основным условием коммуникативности речи является связность.

Леонтьев А.А. определяет термин «высказывание» как коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные по содержанию и интонации и характеризующиеся определенной грамматической или композиционной структурой. К характеристикам любого вида развернутых высказываний относятся: связность, последовательность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей. Другая важнейшая характеристика развернутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности сообщения. В развитии речи нужна кропотливая работа учащихся и учителей. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведет к успеху. Развивая связную речь школьников, мы прививаем ряд конкретных умений, то есть, учим их. Подчеркнем же умения, которые относятся именно к уровню текста:

во-первых, умение понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;

во-вторых, умение собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;

в-третьих, умение располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ или сочинение по плану;

в-четвёртых, умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать написанное.

Связность как один из самых значимых категориальных признаков текста характеризуется взаимодействием нескольких факторов: содержания

текста, его смысла, логики изложения, особой организации языковых средств; коммуникативной направленности; композиционной структуры.

Подводя итог вышеизложенному, мы можем сделать некоторые выводы: проблема развития связной письменной речи у младших школьников является одной из ведущих в современной школе, так как ребенок в процессе обучения должен научиться организовывать свою письменную речь таким образом, чтобы ей были присущи связность, последовательность и логико-смысловая организация в соответствии с темой и коммуникативной задачей. Для этого учащийся должен понимать лексическое значение слов, уметь противопоставлять его другим словам, которые находятся в смысловой зависимости от данного, уметь правильно строить из слов предложение, все это напрямую зависит от уровня языковой способности ребенка и степени сформированности его логического мышления. По данному вопросу имеется достаточно много исследований, но методический материал для начальной школы не достаточно систематизирован и обобщен.

### §3. Сущность понятия «текст» и его особенности

Основным лингвистическим понятием методики развития связной речи учащихся является понятие «текст». Теория текста как научная дисциплина сложилась во второй половине XX в. на пересечении ряда наук – лингвистики, риторики, психолингвистики, социологии, информатики и др. Несмотря на обилие междисциплинарных пересечений, основным объектом теории текста является текст вербальный. Предметом данной науки являются признаки и характеристики (структурные и функциональные) текста как коммуникативной единицы высшего уровня, цельного речевого произведения [34, с.79].

В лингвистической науке имеют место различные трактовки понятия «текст».

В настоящее время нет единой точки зрения на то, что такое текст, с каким классом явлений - языковых или речевых - его следует соотносить.

Одни исследователи занимаются изучением грамматической природы текста, другие - относят текст к явлениям речевого характера, опираясь, в первую очередь, на его коммуникативные возможности. Это различие исходных позиций в исследованиях понятия текста находит отражение в определениях текста, которые содержатся в лингвистической и методической литературе.

По мнению И.Р. Гальперина, текст - это произведение рече-творческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа: произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку [12, с.32].

По мнению А.Н. Гвоздева, текст - это связь, по меньшей мере, двух высказываний, в которых может завершаться минимальный акт общения - передача информации или обмен мыслями между партнерами [14].

По мнению М.Р. Львова, текст - это письменное по форме речевое произведение, принадлежащее одному участнику коммуникации, законченное и правильно оформленное [27].

По мнению Н.С. Пашук, текст - это сообщение, существующее в виде такой последовательности знаков, которая обладает формальной связностью, содержательной цельностью и возникает на основе взаимодействия формально-семантической структуры [34, с.52].

По мнению Т.М. Николаевой, текст (от лат. *textus* - ткань, сплетение, соединение) можно определить как объединенную смысловой и грамматической связью последовательность речевых единиц: высказываний, сверхфразовых единиц (прозаических строф), фрагментов, разделов и т.д. [31, с.18]

Приведенные определения понятия «текст» свидетельствуют о сходстве позиций лингвистов в выделении основных признаков текста. Таковыми являются:

- 1) наличие группы предложений;
- 2) их смысловая цельность (единство предмета речи, т.е. темы; наличие основной мысли и ее развития);
- 3) структурная связность предложений [34, с.58].

Названные признаки текста находят отражение в определениях понятия «текст», представленных в учебниках русского языка для начальной школы. Так, в учебнике «Русский язык» Т.Г. Рамзаевой для второго класса представлено следующее определение: «Текст – это два или несколько предложений, связанных по смыслу общей темой» [35, с.72].

Осмысление основных признаков текста важно для успешного решения вопросов формирования представлений о тексте и текстовых умений. Представим характеристику признаков текста в трактовке и.Р. Гальперина.

Тематическое единство текста (смысловая связность) выражается в том, что все элементы текста связаны с предметом речи (темой высказывания) и коммуникативной установкой автора, с основной мыслью текста.

Основу связности текста составляет коммуникативная преемственность, состоящая в построении каждого следующего предложения на базе предыдущего. С точки зрения теории актуального членения высказывания делятся на две части: «данное» (оно является исходным пунктом высказывания) и «новое» (это то, что сообщается).

Структурная связность предложений обеспечивается особыми языковыми средствами: союзами, местоимениями, текстовыми синонимами, повторами.

Тематическое единство текста отражается в заголовке (в его наличии или потенциальной возможности). Заголовок является признаком текста, обозначает предмет высказывания (его тему) или коммуникативную

установку автора (основную мысль текста). Соотнесенность заголовка с содержанием текста, его концовкой свидетельствует о завершенности текста. Это еще один его существенный признак [12, с.101].

Классическая структура текста имеет три структурно-смысловые части, в каждой из которых раскрывается лишь часть темы (микротема). В тексте Л. Н. Толстого могут быть выделены, озаглавлены такие подтемы:

- 1) начало (зачин) – молодые воробушки и старый воробей;
- 2) средняя (основная) часть (развитие темы) – опасность;
- 3) концовка (конечная часть) – счастливое спасение. Все части данного текста начинаются с красной строки.

Части текста следуют в определенной логической последовательности друг за другом, не могут быть произвольно переставлены местами, имеют свои опознавательные признаки, языковые средства. Так, в начале текста нередко встречаются слова однажды, как-то раз, жил как-то; среднюю часть повествования открывает слово вдруг; в концовке часто используются слова итак, таким образом, следовательно и др. [34, с. 69].

М. С. Соловейчик отмечает, что для речевой работы на первых этапах нередко используются тексты, равные абзацу, поэтому наблюдение за построением текста-образца или создаваемого детьми высказывания представляет собой обучение организации абзаца.

Тексты соотносят с каким-либо из стилей речи. В зависимости от этого выделяют тексты:

- разговорные (используются в разговорной речи, чаще всего существуют в устной форме; характеризуются наличием предложений, простых по своему составу, и особой разговорной (а иногда и просторечной) лексикой);
- официально-деловые (используются в официально-деловом стиле, чаще всего существуют в письменной форме; характеризуются наличием предложений, сложных по своему составу, обилием именных частей речи и специфической лексикой);

- публицистический (используются в средствах массовой информации и их основная цель - привлечение интереса читателей или слушателей, а также информирование их; существуют как в письменной, так и в устной форме; характеризуются живостью, разнообразием, отбор лексических средств происходит в зависимости от цели и содержания текста);
- научные (используются в различных сферах науки, существуют в основном в письменной форме (хотя немало и устных научных выступлений); характеризуются достаточно сложной синтаксической организацией, большим количеством терминов);
- художественные (могут совмещать в себе разные виды текстов в зависимости от целей автора) [36, с.114].

Овладение понятием «текст» в начальной школе предполагает практическое усвоение учащимися основных признаков понятия:

- 1) текст состоит из двух или нескольких предложений;
- 2) текст имеет: тему и основную мысль; передающий их заголовок; четкую структуру (начало, основная часть, концовка);
- 3) предложения в тексте между собой связаны.

У школьников должны быть сформированы следующие текстовые умения: понимать тему текста и раскрывать ее в своем высказывании; понимать основную мысль «чужой» речи, а также осознавать ее и развивать в своей; располагать предложения в нужной последовательности и связывать их между собой [35, с.71].

Таким образом, текст отражает те связи и зависимости, которые имеются в самой действительности (общественные события, явления природы, человек, его внешний облик и внутренний мир, предметы неживой природы и т. д.). Из смысловой цельности текста можно выделить признаки текста: текст – это высказывание на определённую тему; в тексте реализуется замысел говорящего, основная мысль; текст любого размера – это относительно автономное (законченное) высказывание; предложения

логически связаны между собой; к тексту можно подобрать заголовок; правильно оформленный текст обычно имеет начало и конец.

#### §4. Методики формирования связной письменной речи у младших школьников

Чем полнее усваивается богатство языка, чем свободнее человек пользуется им, тем успешнее он познает сложные связи в природе и обществе. Для ребенка достаточный уровень речевого развития – залог успешного обучения. Содержание образования на современном этапе характеризуется усилением внимания к проблеме развития связной устной и письменной речи школьников. Речь учеников отличается ограниченным запасом слов, трудностью связного высказывания и общения. Эти школьники испытывают трудности по всем учебным предметам с самых первых дней обучения. Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого.

Основной задачей работы по развитию речи является вооружение учащихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли. Подготовительная работа начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года:

1. развернутые ответы на вопросы (в том числе и в ходе беседы);
2. различные текстовые упражнения, связанные с анализом прочитанных произведений, с изучением грамматического материала, если высказывания учащихся (устные или письменные) в основном отвечают указанным выше требованиям;
3. записи по наблюдениям, ведение дневников природы и погоды;
4. устный пересказ прочитанного;
5. устные рассказы учащихся по заданной теме, по картине, по наблюдениям, по данному началу или концу, по данному плану или сюжету и т.д.;

6. рассказывание художественных текстов, заученных наизусть, их письмо по памяти;
7. импровизация сказок, сочинение стихов, небольших рассказов; письменные изложения текстов;
8. перестройка данных учителем текстов (выборочные пересказы и изложения, творческие формы пересказа и изложения, инсценирование рассказов и пр.) как устно, так и письменно;
9. различные виды драматизации, устного (словесного) рисования, иллюстрирование прочитанных произведений;
10. письменные сочинения разнообразных типов;
11. отзывы о прочитанных книгах, о спектаклях, кинофильмах, письма;

Различна и степень самостоятельности учащихся при составлении текстов; от подражания данным образцам до творческого сочинения, свободного рассказывания.

Всё это разнообразие дается учащимся почти без теории, практическими способами. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений.

Умение понять тему, вдуматься в нее, осмыслить, умение с относительной полнотой раскрывать тему сочинения. Работа над любым связным текстом начинается с вопроса «о чём?». Подготовка к пониманию темы проводится при пересказе, в изложении, при анализе образцов, а самостоятельное раскрытие темы осуществляется в сочинении. Готовясь к рассказу или сочинению, школьники отбирают материал, который соответствует теме сочинения.

Умение подчинить свое сочинение определенной (основной) мысли. Умение собирать материал для рассказа, сочинения или другого связного текста. Следующее умение – это систематизация материала, расположение его в нужной последовательности, умение составлять план предстоящего связного текста и писать, придерживаясь намеченной последовательности и



составленного плана. Дети сами решают, о чем нужно сказать сначала, о чем – после, как будет закончен рассказ.

Умение использовать средства языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, т.е. умение правильно выражать свои мысли. Для того, чтобы успешно работать над связным высказыванием, нужна подготовленная языковая база: необходимо иметь достаточный запас лексики, синтаксических умений. Этому служат системы упражнений со словом, словосочетанием и предложением, а также усвоение образцовых текстов (т.е. языковая среда). Наряду с постоянной языковой работой, которая проводится на всех уроках независимо от предстоящего изложения или сочинения, предполагается и конкретная языковая подготовка каждого отдельного связного текста, сочинения, изложения и т.п.

Умение писать сочинение, составлять письменный текст, т.е. подводить итог всей подготовительной работы, умение начать, не упустить важного, использовать материал, подготовленный к сочинению, подобранные слова, все записать с соблюдением полей, красной строки, каллиграфически правильно, без грамматических ошибок, умение завершить, закончить сочинение формируется длительное время. Очень важно научить детей работать над текстом достаточно быстро, выработать умение укладываться в сроки, отведенные на рассказ, изложение или сочинение.

Умение совершенствовать написанное, редактировать собственный текст (в элементарных формах) также доступно младшим школьникам и поэтому включается в список обязательных умений. Это умение воспитывается на основе самокритического отношения к своему творчеству. Учащихся необходимо постепенно приучать замечать недостатки, ошибки в отборе материала, в его расположении, в полноте или правильности раскрытия темы, в отборе слов, в построении словосочетаний и предложений. Опыт показывает, что учащиеся третьего класса при соответствующей подготовке или в результате специального обучения делают по 3-4 исправления, улучшающих написанный текст.

Каждое упражнение в составлении связного текста предполагает использование всех этих умений в той или иной степени. Но учить всем умениям сразу в одинаковой степени невозможно. Поэтому на каждом уроке, где составляется учащимися какой-то текст, будь то изложение или сочинение, рассказ или пересказ, письмо или отзыв о прочитанной книге, должна быть четко определена главная учебная задача.

Школьники овладевают умениями, последовательно продвигаясь от простейших к более сложным, устанавливая связи между ними. Осознание связей и зависимости между фактами, событиями, явлениями развивает мышление школьников. Успех дела будет обеспечен тогда, когда каждое упражнение, каждое новое умение, которым овладеют учащиеся, будет представлять собой необходимое звено в цепи упражнений, в их системе. Необходимо предусмотреть постепенное расширение, обогащение всех тех умений, о которых было сказано выше.

Письменным сочинениям в 1 классе предшествуют различные обучающие устные упражнения: составление предложений, объединенных темой, восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок, устные ответы на вопросы, объединенные темой, устные рассказы по прочитанному, по аналогии с прочитанным, затем из класса в класс задача усложняется. Выполняя эти упражнения, учащиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно.

Наиболее продуктивными формами развития связной письменной речи, на наш взгляд являются следующие:

**Описание картины.** Картина воздействует на чувства ребенка, открывает перед ним те стороны жизни, с которыми он мог бы и не столкнуться в своем непосредственном опыте. Картина помогает глубже осознать те явления, которые уже знакомы школьнику. Она облегчает ему познание жизни. В школах используются учебные картины. Они доступны учащимся, удобны для использования на уроке, развивают наблюдательность, воображение учащихся, учат понимать искусство

живописи [5]. Первые сочинения по одной картине должны быть устными и предваряться беседой. Описание картины – самая трудная форма сочинения. В начальной школе это элементы описания картины. В начальных классах дети описывают картину по вопросам, выявляя, во-первых, тему картины (что на ней изображено); во-вторых, ее композицию, передний план, задний план, расположение предметов. В-третьих, действующих лиц, действие, если оно есть. Наконец, идейный смысл, "настроение" картины. Уже во 2 классе практикуется устное описание картины ("Расскажи, что ты видишь на картине"). От класса к классу требования к описанию картины усложняются, вводятся элементы анализа, развивается наблюдательность детей.

**Рассказы по наблюдениям.** Наблюдательность очень важна для развития связной речи. Школа организует систему наблюдений природы, отдельных предметов и процессов. Устные рассказы и письменные сочинения обобщают, упорядочивают результаты наблюдений. Рассказы по наблюдениям получаются большими по размерам, потому что у детей много материала. А последовательность, полнота описания обеспечиваются подготовительной беседой.

**Пересказы по иллюстрациям** более содержательны, структурно оформлены, отличаются большей полнотой последовательностью. Как правило, дети воспроизводят практически все основные моменты сказки, поскольку они наглядно представлены на иллюстрациях [1].

Таким образом, одновременное использование литературного образца и картинок положительно влияет на содержательность и связность пересказов, их объем, повышается мотивированность и самостоятельность высказываний.

Работа по развитию письменной речи требует разнообразных приёмов и средств. Залогом успеха развития связной письменной речи является развитая устная речь. Учить содержательной, логичной, ясной и правильной письменной речи надо регулярно на всех уроках русского языка и литературного чтения. Такая работа помогает учащимся осознать, что

содержание рассказа надо передавать последовательно, логично, правильно строить предложения, т.е. подготавливает к письменным сочинениям.

Но вместе с этим, думается, нельзя сводить творческие работы, применяемые в практике изучения русского языка в школе, только к сочинениям, так же результативными являются творческие упражнения.

Творческие упражнения используются на этапе применения учащимися усваиваемых знаний, умений и навыков в разнообразной творческой практической деятельности. Действие на уровне навыка может совершаться в обстановке, отличной от условий его формирования, становится важным средством осуществления сложной творческой деятельности, решения более важных жизненных задач, достижения новых, более широких целей.

Процесс выполнения работ творческого характера всемерно содействует развитию познавательных сил и способностей учащихся, непрерывному их совершенствованию. Рациональное использование школьниками усваиваемого учебного материала в изменяющихся условиях всегда сопровождается сосредоточением их внимания, волевых усилий, преодолением встречающихся трудностей, вызывающих эмоциональные переживания, положительное и ответственное к учению. Всё это содействует успешному развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности мышления, речи, памяти, внимания, воображения, расширению у них познавательных и творческих возможностей, что в свою очередь, приводит к успешному овладению более сложным учебным материалом.

Выполнение творческих упражнений имеет важное значение для совершенствования применяющихся при этом многочисленных знаний, умений и навыков по формированию связной письменной речи у учащихся.

В процессе подбора и выполнения творческих упражнений в соответствии с учебной программой соблюдается определённая постепенность. Задания по мере упрочения применяющихся в них знаний, умений, навыков постепенно усложняются. Говоря о необходимости

проведения, например, цикла письменных работ нарастающей трудности, В.А. Добромислов отмечал: «Подбирая упражнения, необходимо иметь в виду цель, которая должна быть достигнута. Эта цель заключается в том, чтобы школьники научились свободно и правильно пользоваться изученными формами и оборотами речи в соответствующих высказываниях, соблюдая орфографические и пунктуационные правила, связанные с используемыми категориями в письменной речи. Достижение этой цели требует ряда упражнений в определённой последовательности, начиная от более лёгких и кончая трудными». Творческие упражнения организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками занятий, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако все видам творческих упражнений присущи общие этапы работы и дидактические приёмы их подготовки и проведения.

Во-первых, процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер. Необходимым условием успешного решения поставленных в них творческих, практических задач является осознание школьниками цели, всестороннее понимание возникшей проблемы, содержание, структуры и результатов выполнения предстоящей деятельности.

Во-вторых, в процессе подготовки учащихся к выполнению творческих упражнений проводится тщательный анализ задания, наличие данных, намечаются направления, рациональные способы самостоятельного осуществления практической деятельности, мобилизации имеющихся у школьников знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения работ творческого характера.

В-третьих, предстоящей творческой деятельности придаётся строгая логичность, составляется план последовательности выполнения задания.

В-четвёртых, проводится непосредственная реализация намеченного плана.

В-пятых, полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи.

В методике начальной школы используются **творческие упражнения**, они имеют целью свободное составление предложений по предложенным учителем или самостоятельно взятым ситуациям.

Виды творческих упражнений:

- задаётся тема, предлагается картина, что облегчает работу школьников;
- даются опорные слова или сочетания;
- задаётся жанр или тип речи (загадка, пословица и так далее);

**конструктивные упражнения** – опираются полностью или частично на правила или модели, придающие целенаправленность работе школьников в составлении или в перестройке предложений.

Виды конструктивных упражнений:

- восстановление деформированного текста;
- деление текста, напечатанного без заглавных букв и без знаков препинания на конце, на предложения на основе смысла и грамматических связей;
- ступенчатое, по вопросам, распространение данного предложения;
- то же упражнение с задачей редактирования, совершенствования собственных предложений и текста;
- соединение 2-3 предложений в одно;
- построение предложений заданного типа или по моделям (с однородными членами);
- выражение одной и той же мысли в нескольких вариантах, с объяснением возникающих оттенков смысла.

Развивая связную письменную речь школьников, мы прививаем ряд конкретных умений, то есть, учим их. Подчеркнём же умения, которые относятся именно к уровню текста:

- во-первых, умение понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;

- во-вторых, умение собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;
- в-третьих, умение располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ или сочинение по плану;
- в-четвёртых, умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать написанное.

В начальной школе при умело организованном учебном процессе, а именно при создании у школьников стойкой мотивации для овладения письменной речью, то есть осознанного овладения навыкам языкового, слогового, звукового анализа и синтеза, четко разработанной системе освоения письменной речью, специфические ошибки письменной речи успешно преодолеваются. Наиболее часто встречающиеся ошибки письменной речи в начальной школе, свидетельствующие о трудностях в формировании связной письменной речи по классификации речевых ошибок, разработанной М.Р. Львовым, следующие:

**Морфолого-стилистические ошибки:** детское словотворчество, использование просторечных и диалектных форм, пропуск морфем, образование формы множественного числа тех существительных, которые употребляются только в единственном числе

**Лексико-стилистические ошибки:** повторение одних и тех же слов, употребление слова в несвойственном ему значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление слова без учета его эмоционально-экспрессивной или оценочной окраски, употребление просторечных и диалектных слов.

**Синтаксико-стилистические ошибки:** нарушение управления, нарушение согласования, чаще всего подлежащего или сказуемого, неудачный порядок слов в предложении, нарушение смысловой связи между местоимениями и теми словами, на которые они указывают, местоименное

удвоение подлежащего, употребление глаголов в несоотнесенных видо-временных формах, неумение находить границу предложений.

Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что в методике формирования письменной речи используются наиболее продуктивные формы развития письменной речи младших школьников: описание картины, рассказы по наблюдениям и пересказы по иллюстрациям. Кроме того используются творческие и конструктивные упражнения, которые формируют умения логично и грамотно строить письменную речь. В своей исследовательской работе мы изучим использование творческих заданий в формировании письменной речи младших школьников.



## **Глава II. Формирование связной письменной речи младших школьников через использование творческих заданий**

### **§1. Исследование уровня развития связной письменной речи у учащихся 4 класса**

После поведенного подробного анализа психологической, педагогической и методической литературы, а так же исходя из нашего предположения, что формирование письменной речи младших школьников будет проходить качественнее при использовании в обучении комплекса творческих заданий по развитию связной речи младших школьников, в экспериментальной части работы мы определили методы исследования уровня сформированности связной письменной речи учащихся, а так же применили на практике комплекс творческих заданий для развития письменной речи учащихся начальной школы. Результатом работы является анализ результатов реализации изложения для развития письменной речи учащихся 4 класса. Эмпирическое исследование проводилось на базе Агинской средней школы Саянского района Красноярского края в 2015-2016 учебном году.

В исследовании приняло участие 13 школьников 4 класса.

Задача констатирующего эксперимента – определить уровень сформированности связной письменной речи учащихся.

Для решения поставленной задачи мы использовали методику анализа и оценки сформированности письменной речи учащихся у школьников четвертого класса.

К 9-10 года связная письменная речь должна быть сформирована.

Предлагаемое задание позволит судить о степени ее сформированности и о возможных причинах нарушений. Проведение обследования желательно в удобном для учеников темпе, с неоднократным повторением предлагаемого материала. Материал и сюжетные картинки должны быть у каждого ученика на парте.

**Задание.** Изложение.

### *Ночью в лесу.*

*Ночь. Жители леса спешат на добычу. Волк вышел из чащи и побрел к деревне. Из норы вылезла лисица. В глубине леса собрались зайцы. Кругом тишина. Только легкий ветерок качает вершины сосен. Вот снежный ком упал с еловой ветки. Зайцы испугались и умчались в чащу.*

Инструкция: Пиши в том темпе, в каком тебе удобно, проверяй написанное.

Для проведения обследования используется специальный бланк (протокол оценки связной письменной речи учащегося).

Оценка связной письменной речи производится по коэффициенту правильности. Все ошибки классифицируются по типу нарушений и заносятся в специальную итоговую таблицу. Коэффициент правильности рассчитывается как отношение количества речевых ошибок к количеству фразовых единиц в письменном высказывании испытуемого.

$$K = n / N, \text{ где}$$

K – коэффициент правильности;

n – количество ошибок;

N – количество фразовых единиц.

Распределение испытуемых по уровню формирования связной письменной речи осуществляется с учетом следующих показателей:

K 0,8-1 – низкий уровень (1 балл);

K 0,7-0,6 – средний уровень (2 балла);

K 0,5 и ниже – высокий уровень (3 балла).

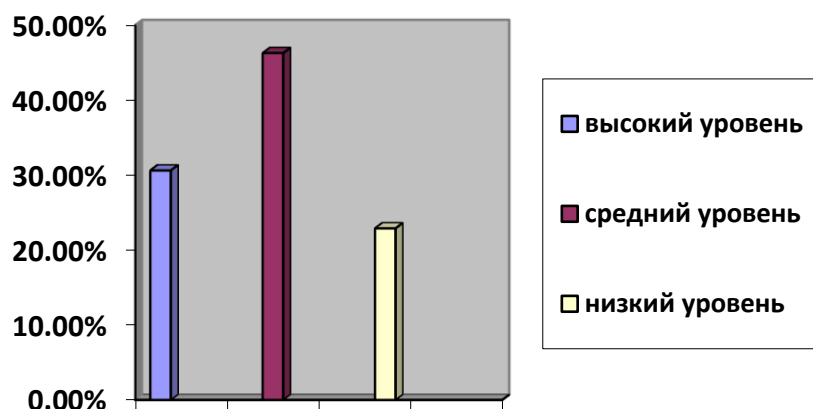
В результате проведенного исследования мы имеем возможность определить качественный состав нарушений связной письменной речи учащихся и уровень развития связной письменной речи учащихся. По результатам констатирующего эксперимента мы имеем возможность комплекс творческих заданий подобрать таким образом, чтобы максимально воздействовать на формирование связной письменной речи учащихся испытуемых.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в следующей итоговой таблице:

| №   | Фамилия Имя   | Уровень развития связной письменной речи (баллы) |
|-----|---------------|--|
| 1.  | Анастасия А.  | средний (2 балла)                                |
| 2.  | Виктория А.   | высокий (3 балла)                                |
| 3.  | Андрей Б.     | высокий (3 балла)                                |
| 4.  | Виктор Б.     | средний (2 балла)                                |
| 5.  | Константин Г. | низкий (1 балл)                                  |
| 6.  | Александр Г.  | низкий (1 балл)                                  |
| 7.  | Анатолий К.   | высокий (3 балла)                                |
| 8.  | Екатерина П.  | средний (2 балла)                                |
| 9.  | Данил П.      | средний (2 балла)                                |
| 10. | Роман С.      | низкий (1 балл)                                  |
| 11. | Андрей С.     | средний (2 балла)                                |
| 12. | Алина Ф.      | высокий (3 балла)                                |
| 13. | Денис Х.      | средний (2 балла)                                |

Результаты констатирующего эксперимента можно отобразить в диаграмме.

## Диаграмма констатирующего эксперимента



**Рис. 1**

Распределение учащихся по уровню развития связной письменной речи по результатам констатирующего эксперимента.

Как показывают данные констатирующего эксперимента, в классе

- преобладает количество учащихся со средним уровнем развития связной письменной речи (46,3% учащихся). У этих детей прослеживается коммуникативная целесообразность, ясность, но отсутствует содержательность, логичность, последовательность. В работе при передаче содержания текста упущены какие-либо моменты (существенное отступление от авторского текста); в построении предложений и в употреблении слов есть недочеты.

- с высоким уровнем развития связной письменной речи 30,7 % учащихся. Эти испытуемые продемонстрировали содержательность, свои предложения в речи учащийся выстраивает последовательно, логично, точно, а также употребляет в своей речи выразительные слова, словосочетания, отвечая на вопросы целесообразно и ясно. В работе правильно (без пропусков существенных моментов) передано содержание текста; правильно построены предложения и употреблены слова.

- с низким уровнем развития связной письменной речи 23,0% учащихся. В письменной речи отсутствует точность. В сочинении

логичность, ясность, коммуникативная целесообразность, языковая правильность речи, выразительность, ясность не прослеживается. А также в своей речи ребенок употребляет простые не сложные предложения. Ошибки, допускаемые в сочинениях, не стимулировали ребенка к установлению их причин и изменению содержания текста. По ходу выполнения работы ученики совершенно не делали исправлений. Проверка написанного выявляла некоторые ошибки и неточности. Однако, среди самостоятельных правок мы не встретили ни одного случая даже самых простых способов редактирования письменных высказываний (например, изменения порядка слов в предложении или перестановки частей текста). Это говорит о том, что способности контролировать свою письменную деятельность у учащихся еще очень ограничены: им не хватает осознания того, что и как они делают. Детям кажется, что их сочинения написаны достаточно хорошо, что в их работах нет ошибок, хотя неточности в текстах других школьников они улавливают достаточно легко.

В соответствии с результатами эксперимента мы сформировали комплекс творческих заданий для формирования связной письменной речи учащихся. Задания направлены на формирование как лексико-стилистической, так и на синтаксико-стилистической и морфолого-стилистической грамотности.

## §2. Использование творческих заданий для формирования связной письменной речи младших школьников

Исходя из анализа констатирующего эксперимента, мы поставили себе задачу сформировать программу развития связной письменной речи учащихся начальной школы.

В процессе формирующего эксперимента преследовалась цель совершенствования связной письменной речи учащихся. Целенаправленная работа с использованием творческих заданий должна была обеспечить устранение ошибок в письменной речи учащихся.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических задач:

1. Вооружить учащихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли.
2. развивать умения владением устной и письменной речью как средством отражения действительности и выражения отношения к ней.
3. Активизировать и закреплять программный материал, создавая для этого новые ситуации общения.
4. Обогащать словарный запас учащихся.
5. Постоянно поддерживать интерес к речи, используя для этого яркий, эмоциональный материал, разнообразные формы и приемы работы

Программа разработана на основе программы Ладыженской Т.А «Детская риторика. Речь, культура общения » и Львова М.Р. «Школа творческого мышления».

Успешность развития речи младших школьников зависит от комплексного использования разнообразных методов и приемов обучения. В связи с этим организация деятельности младших школьников основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;

- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся;
- принцип сотрудничества, творческого партнерства учителя и учащихся;
- принцип поощряемости творческих успехов каждого ученика;
- взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой и социумом.

Ожидаемые результаты обучения:

- умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому;

- умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме;

- умение составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии;

- умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее и т.д.

Работая по данной программе, учащиеся овладевают знаниями и умениями, последовательно продвигаясь от простейших знаний и умений к более сложным, устанавливая связи между ними.

Учебный план разработан на весь год (1 раз в неделю), где предусмотрены различные виды упражнений и различные темы. План охватывает все виды сочинений, изложений. Это позволит разносторонне развивать связную письменную речь учащихся, так как каждый вид упражнений активизирует свои особые мыслительные операции, свою лексику, свои грамматические средства.

Базовое содержание программы.

1. Речь. Виды речи – 5 часов.

- что такое речь;
- виды речи: устная и письменная;
- требования к речи.

2. Развитие мышления – основа речевых упражнений – 6 часов.

А) роль наблюдения в развитии речи учащихся:

- наблюдать пение птиц, речь людей, музыку;
- наблюдать запахи цветов, аромат леса осенью, фруктов;
- различать цвета и указывать их оттенки;
- наблюдать сам язык – замечать и выделять особенности его форм и значений.

Б) сравнение, как важнейший прием мышления:

- умение устанавливать сходства и различия между предметами, явлениями.
- причинно-следственная зависимость при повышении культуры связной речи учащихся:
- умение соблюдать временную последовательность в изложении своих мыслей;
- умение обосновывать свои суждения причинно;
- проблемные ситуации:
- связные, развернутые высказывания, ответы на вопросы.

3. Связная письменная речь. Письменное изложение – 6 часов.



- письменные изложения, близкие к тексту;
- сжатое изложение: работа над планом, над последовательностью материала, умение сокращать текст, не нарушая логической связи, смысла и идеи текста.
- творческие изложения: письменные изложения с творческими изменениями и дополнениями, пересказы с изменением лица рассказчика, от лица одного из персонажей и т.д.

4. Связная речь. Сочинение. Работа по формированию умений излагать мысли в определенном порядке. – 7 часов.

А) Виды сочинений – устных и письменных: классификация видов сочинений, их различие.

Б) Тема сочинения и её раскрытие: что такое тема, выбор темы, определение тематики сочинений, рассказов, изложений, план подготовки к её раскрытию.

накопление материала для сочинений:

В) Составление плана: что такое план, виды планов, их значение.

- письмо сочинений: подготовка к письму сочинения, самостоятельная работа учащихся
- особенности работы над сочинениями разных видов: сочинения по наблюдениям, сочинения-миниатюры, сочинения по картинам.

5. Речевые ошибки и пути их устранения – 5 часов.

- типы ошибок: речевые и неречевые ошибки.
- исправление речевых ошибок, методика их исправления.
- предупреждение речевых ошибок в ходе изучения грамматических тем, обучение самопроверке и самостоятельному редактированию текста.
- предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок, словарно-орфографическая подготовка.

6. Конференция – 5 часов.

- составление книги лучших сочинений;

- создание книжки-малышки;
- проведение конкурса «Юные писатели»;
- выставка лучших работ

Кроме того, в программу были включены три блока упражнений, реализованных в практике обучения в комплексе, по принципу перемежения.

В первый блок вошли упражнения, направленные на устранение лексико-стилистических ошибок, так как этих ошибок наибольшее количество в работах испытуемых, во второй блок – упражнения, направленные на устранение синтаксико-стилистических ошибок, и третий блок, менее объемный, на устранение морфолого-стилистических ошибок. Некоторые упражнения направлены на устранение комплекса ошибок (лексико-стилистических и морфолого-стилистических ошибок, лексико-стилистических и синтаксико-стилистических ошибок).

Остановимся на некоторых творческих упражнениях, способствующих развитию связной письменной речи учащихся.

На протяжении всех уроков мы использовали комплекс творческих упражнений на додумывание конца предложений, составление рассказов по теме и другие творческие упражнения, которые способствуют развитию связной письменной речи. Рассмотрим некоторые из них.

### **Первый блок упражнений**

**(устранение лексико-стилистических ошибок в связной письменной речи)**

**Упражнение 1.** Допишите недостающие слова.

Цель упражнения – предупреждение лексико-стилистических ошибок.

Методика проведения: учащимся предлагается дополнить записанные на доске словосочетания или предложения словами, подходящими по смыслу.

Проверка проводится путем общего объяснения.

Эти упражнения направлены на работу учащихся с лексическим значением слова, с его сочетаемостью и употреблением.

*Допишите словосочетания, угадав недостающие слова.*

- *Перочинный...*
- *Грецкий...*
- *Карие...*
- *Кромеиная...*
- *Пушистый...*
- *Звонкий...*
- *Синее...*

**Упражнение 2.** Найдите и замените повторяющиеся слова.

Цель упражнения – предупреждение лексико-стилистических ошибок (тавтологии).

Методика проведения: учащимся предлагается исправить текст, заменив в нем повторяющиеся слова.

Проверка проводится путем общего объяснения.

Эти упражнения направлены на работу учащихся с лексическим значением слова, с его сочетаемостью и употреблением.

*Найдите и замените повторяющиеся слова.*

*Посмотришь на снег, а он блестит, как алмазный снег. Когда солнечные лучи как бы пробегают по нежному снегу, то кажется, что снег превратился в серебряный снег.*

### **Второй блок упражнений**

**(устранение морфолого-стилистических ошибок в связной письменной речи)**

**Упражнение 3.** Составь рассказ.

Цель упражнения – предупреждение морфолого-стилистических ошибок.

Методика проведения: учащимся предлагается составить рассказ по картине, используя словосочетания.

Проверка проводится путем общего объяснения.

Эти упражнения направлены на формирование умения образования иной морфологической формы слова.

*Составьте рассказ на тему «Зима», используя словосочетания:*

- *Сверкающая белизна снега, чудесное зрелище*
- *Яркое солнце, белоснежный наряд, потрескивание дров*
- *Голубизна неба, тихое кружение снежинок*

### **Третий блок упражнений**

**(устранение синтаксико-стилистических ошибок в связной письменной речи)**

#### **Упражнение 4. Составление текста по иллюстрации**

Цель упражнения – развитие синтаксико-стилистического умения формировать связный письменный текст.

Методика проведения: учащимся предлагается составить связный текст по иллюстрации.

Проверка проводится путем общего объяснения.

Эта работа требует участия всей «механики» проникновения в текст: и охватывания главной мысли, и прогнозирования предстоящего текста на всех уровнях.

#### **Упражнение 5. Измените рассказ.**

Цель упражнения – предупреждение морфолого-стилистических и синтаксико-стилистических ошибок.

Методика проведения: учащимся предлагается изменить рассказ таким образом, чтобы в нем фигурировало несколько героев, а не один (то есть заменить форму единственного числа на форму множественного).

Упражнение направлено на работу учащихся с лексическим значением слова, с его сочетаемостью и употреблением.

*Измените рассказ так, чтобы в нем говорилось не об одной мухе, а о нескольких:*

#### *Первая муха.*

*Стало сильнее греть солнце. Зажурчали ручьи. Прилетели первые птицы. Заглянул солнечный луч в пыльный угол, разбудил муху. Она там спала всю зиму. Выползла муха вся в пыли и паутине, сонная и вялая. Обогрелась она на солнышке у окна, полетела и весело зажужжала.*

#### **Упражнение 6. Объясни пословицу.**

Цель упражнения – предупреждение ошибок в составлении предложений.

Методика проведения: учащимся предлагается объяснить пословицы и поговорки.

Проверка проводится путем общего объяснения.

*1. без труда не выловить рыбку из пруда. 2. Что посеешь, то и пожнешь  
3. Долог день до вечера, коли делать нечего.*

Комплекс творческих упражнений, используемый в исследовании, на наш взгляд, формирует основные умения связной письменной речи учащихся, позволяет устранить основные ошибки школьников при логическом построении связной письменной речи учащихся.

## Заключение

Как мы уже обозначили в начале нашей работы, развитие связной письменной речи является одним из базовых компонентов в обучении и воспитании школьников.

На современном этапе образования установлены общие тенденции речевого развития школьников. Одной из актуальных проблем является поиск соответствующих способов и приёмов, форм и средств развития связной письменной речи. Этим и определилась актуальность нашего исследования. В нашей работе мы рассмотрели процесс формирования связной письменной речи на примере младших школьников 4 класса Агинской средней школы с использованием комплекса творческих заданий, формирующих связную письменную речь учащихся начальной школы.

Проблема развития связной письменной речи у младших школьников является одной из ведущих в современной школе, так как ребенок в процессе обучения должен научиться организовывать свою письменную речь таким образом, чтобы ей были присущи связность, последовательность и логико-смысловая организация в соответствии с темой и коммуникативной задачей. Для этого учащийся должен понимать лексическое значение слов, уметь противопоставлять его другим словам, которые находятся в смысловой зависимости от данного, уметь правильно строить из слов предложение, все это напрямую зависит от уровня языковой способности ребенка и степени сформированности его логического мышления.

Для школьника в начальном звене перевод внутренней речи в письменную в начале очень труден, но позволяет научиться верно формулировать свои мысли и поэтому письменная речь занимает главенствующие позиции в процессе формирования общей речевой культуры человека.

В методике формирования письменной речи используются наиболее продуктивные формы развития письменной речи младших школьников: описание картины, рассказы по наблюдениям и пересказы по иллюстрациям.

Кроме того используются творческие и конструктивные упражнения, которые формируют умения логично и грамотно строить письменную речь.

В практической части исследования мы попытались выявить проблемы развития связной письменной речи испытуемых и разработать программу, направленную на развитие связной письменной речи для устранения таковых. Для этого мы изучили теоретические аспекты проблемы развития связной письменной речи, проанализировали психолого-педагогические аспекты речевого развития младших школьников, программу для развития связной письменной речи учащихся начальной школы.

Подводя итог нашей работе, мы можем констатировать факт эффективности использования комплекса творческих заданий в развитии связной письменной речи.

## Библиография

1. *Ананьев Б.Г.* Человек как предмет познания - М.: Просвещение, 1986г.
2. *Алферов А.Д.* Психология развития школьников. Ростов -на -Дону: издательство Феникс 2002.
3. *Арсирий А.Т.* Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М.: Просвещение, 1967.
4. *Артеменко Е.Б.* Сборник упражнений и заданий по курсу «Введение в языкознание» М.: Просвящение, 1983.
5. *Баранов С.П. Болотина Л.Р., Сластенин В.А.* Педагогика. - М.: Просвещение, 1987г.
6. *Бордовская Н.В., Реан А.А.* Педагогика. Учебник для вузов. - С-Пб. - Питер, 2000г.
7. *Богоявленский Д.Н.* Психология усвоения грамотности, орфографии и развитие речи. – М.: Просвещение, 1956.
8. *Булохов В.Я.* Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся // Начальная школа. – 1991 - № 1.
9. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. - М.: Педагогика, 1996. -115с.
10. *Валгина Н.С.* Теория текста. М.: Логос, 2003. – 191 с.
11. *Галлингер И.В., Львова С.И.* Работа над умениями и навыками по русскому языку. – М.: Просвещение, 1988.
12. *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 2001. – 185 с.
13. *Гвоздев А.Н.* Вопросы изучения детской речи.- М., «Просвещение», 1961г.
14. *Гвоздев А.Н.* Современный русский язык: Сб. упражнений. – М.: Просвещение, 1964.
15. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. – М.: Просвещение, 1969.
16. *Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.* Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1991.
17. *Зеньковский В. В.* Психология детства.- М.: Школа- Пресс.1996.-336с.



18. *Жинкин Н.И.* Коммуникативная система человека и развитие речи в школе // Проблемы совершенствования содержания и методики обучения русскому языку. – Вып. 1. – М., 1969.
19. *Жинкин Н.И.* Механизмы речи. – М.: Просвещение, 1951.
20. *Жинкин Н.И.* Психологические основы развития речи и мышления // Русский язык в школе. – 1985 - № 1.
21. *Капинос В.И.* Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. – М.: Просвещение, 1986.
22. *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. – М.: Просвещение, 1987.
23. *Крысько В.Г.* Психология и педагогика. Курс лекций. М.: Омега – Л, 2006.
24. *Курс общей психологии* / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1986.
25. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность // Избранные психологические произведения. – М.: Просвещение, 1983. – Т. 1.
26. *Леонтьев А.А.* Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969.
27. *Львов М.Р.* Методика развития речи младших школьников. – М.: Просвещение, 1985.
28. *Львов М.Р.* Речь младших школьников и пути ее развития. – М.: Просвещение, 1975.
29. *Люблинская А.А.* Учителю о психологии младших школьников. – М.: Просвещение, 1977.
30. *Немов Р.С.* Психология. М.: ВЛАДОС, 1999.
31. *Николаева Т.М.* Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы // Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 8. - М., 2011. – 39 с.
32. *Петровский А.В.* Практические занятия по психологии. – М.: Просвещение, 1977.

33. *Политова Н.И.* Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1984.
34. Психология речи: учеб.-метод. разработка / Авт.-сост. Н.С. Пашук. – Минск: Изд-во МИУ, 2010. – 104 с
35. *Рамзаева Т.* Русский язык в начальной школе. Справочник к учебнику Т.Г. Рамзаевой. – М.: Дрофа, 2014. – 160 с.
36. *Соловейчик М.С.* Абзац как часть речи // Русский язык в начальных классах. – М.: Логос, 2003. – 249 с.
37. *Цейтлин О.Н.* Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1979.
38. *Человеческий фактор в языке. Языковые механизмы экспрессивности.* – М.: Прогресс, 1991.
39. *Эйснер Л.Г.* Как работает учитель по развитию речи // Начальная школа. – 1990 - № 6.

Результаты констатирующего эксперимента

| №   | Фамилия Имя   | Уровень развития<br>связной<br>письменной речи<br>(К) |
|-----|---------------|---|
| 1.  | Анастасия А.  | 0,7   |
| 2.  | Виктория А.   | 0,4   |
| 3.  | Андрей Б.     | 0,5   |
| 4.  | Виктор Б.     | 0,7   |
| 5.  | Константин Г. | 0,8   |
| 6.  | Александр Г.  | 1,0   |
| 7.  | Анатолий К.   | 0,3   |
| 8.  | Екатерина П.  | 0,6   |
| 9.  | Данил П.      | 0,6   |
| 10. | Роман С.      | 0,8   |
| 11. | Андрей С.     | 0,7   |
| 12. | Алина Ф.      | 0,4   |
| 13. | Денис Х.      | 0,6   |

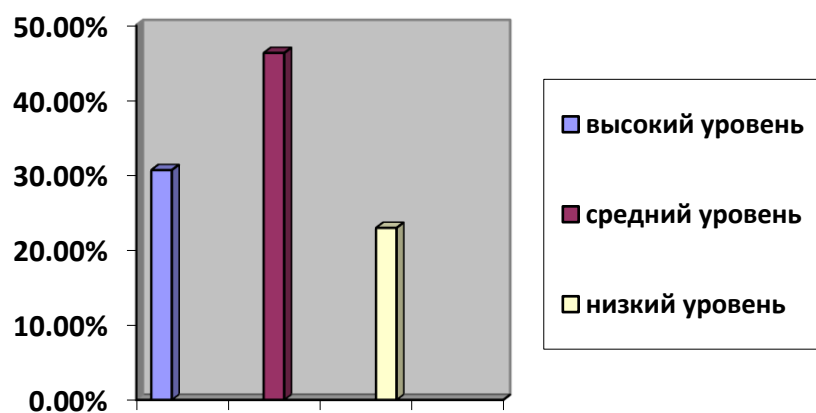
Протокол оценки связной письменной речи учащегося.

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_.

Дата исследования \_\_\_\_\_.

| Виды ошибок  | Задания/количество ошибок (n) |   |   |   |   |   |   | Кол-во фразовых единиц (N) | Итог коэффициент правильности (K) |
|--|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|----------------------------|-----------------------------------|
|  | 1                             | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |                            |                                   |
| нарушение согласования, чаще всего подлежащего или сказуемого                          |                               |   |   |   |   |   |   |                            |                                   |
| неудачный порядок слов в предложении   |                               |   |   |   |   |   |   |                            |                                   |
| нарушение смысловой связи между местоимениями и теми словами, на которые они указывают |                               |   |   |   |   |   |   |                            |                                   |
| местоименное удвоение подлежащего  |                               |   |   |   |   |   |   |                            |                                   |
| употребление глаголов в несоотнесенных видо-временных формах                           |                               |   |   |   |   |   |   |                            |                                   |
| неумение находить границу предложений  |                               |   |   |   |   |   |   |                            |                                   |

Диаграмма констатирующего эксперимента



**Рис. 1**

Распределение учащихся по уровню развития связной письменной речи по результатам констатирующего эксперимента.

**Упражнение 1.**

*Допишите словосочетания, угадав недостающие слова.*

- *Перочинный...*
- *Грецкий...*
- *Карие...*
- *Кромешная...*
- *Пушистый...*
- *Звонкий...*
- *Синее...*

**Упражнение 2.**

*Найдите и замените повторяющиеся слова.*

*Посмотришь на снег, а он блестит, как алмазный снег. Когда солнечные лучи как бы пробегают по нежному снегу, то кажется, что снег превратился в серебряный снег.*

**Упражнение 3.**

*Составьте рассказ на тему «Зима», используя словосочетания:*

- *Сверкающая белизна снега, чудесное зрелище*
- *Яркое солнце, белоснежный наряд, потрескивание дров*
- *Голубизна неба, тихое кружение снежинок*

**Упражнение 4.**

*Составление текста по иллюстрации*

**Упражнение 5.**

*Измените рассказ так, чтобы в нем говорилось не об одной мухе, а о нескольких:*

*Первая муха.*

*Стало сильнее греть солнце. Зажурчали ручьи. Прилетели первые птицы. Заглянул солнечный луч в пыльный угол, разбудил муху. Она там спала всю зиму. Выползла муха вся в пыли и паутине, сонная и вялая. Обогрелась она на солнышке у окна, полетела и весело зажуужжала.*

### **Упражнение 6.**

*Объясни пословицу.*

- 1. без труда не выловить рыбку из пруда.*
- 2. Что посеешь, то и пожнешь.*
- 3. Долог день до вечера, коли делать нечего.*