

Введение.....	3
Глава 1. Истоки формирования естественнонаучных музеев.....	9
1.1 История создания музейных фондов в России.....	9
1.2 Историко-региональный опыт создания Красноярского краевого краеведческого музея.....	30
Глава 2. Экскурсия как важная форма обучения учащихся.....	39
2.1 Экскурсия как форма организации обучения учащихся.....	39
2.2 Методические особенности проведения экскурсий в естественнонаучный музей	42
Глава 3. Возможности использования образовательного потенциала Красноярского краевого краеведческого музея в экологическом образовании школьников.....	55
3.1 Теоретические основы современного музейного образования....	55
3.2 Методика использования научных экспозиций краеведческого музея в обучении экологии.....	59
3.3. Методика проведения экологических экскурсий в Красноярском краевом краеведческом музее.....	67
Выводы.....	86
Список литературы.....	87

Введение

Ценностно-смысловая база ученика, его общекультурное развитие формируются не только в процессе учебной деятельности, но и в тех не формализованных средах, которые связаны с культурой, историей родного края, традициями наших далеких предков. Процесс воспитания будущего ученика, формирование у него системы личностных ценностей охватывает эмоционально-волевою сферу школьников. Очевидно, что этот фактор в какой-то степени управляем на местах: через функционирование социокультурной (воспитывающей) среды школы, через управление социально-психологическим климатом, квалифицированным подбором педагогических кадров, через использование гуманитарно-ориентированных учебных технологий. Новые ФГОС предписывают, что при разработке основных образовательных программ (ООП) должны быть определены возможности школы в формировании социально-личностного развития учащихся. Для этого школе предписано сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности, способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса. Образовательный Стандарт третьего поколения для среднего полного общего образования ориентирует на:

«Стандарт направлен на обеспечение: духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья;

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника ("портрет выпускника основной школы"): любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой

жизни, семьи, гражданского общества, многонационального русского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать: 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (источник:<http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/749/приказ%20Об%20утверждении%201897.rtf>)»

Экологическое образование - «непрерывный процесс наследования и расширенного воспроизводства человеком экологической культуры, направленный на формирование системы

научных и практических знаний и умений, ценностных ориентации, поведани и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социально-природной среде, устойчивое развитие человечества как эволюцию природы и общества» (С.В. Алексеев).

Важную роль в деле формирования экологической культуры занимают музеи, создавая определенную социокультурную развивающую среду. Сегодня идет процесс переосмысления роли и значения музейного представления исторической реальности, музейных предметов, природных экспозиций, культуры их построения и самого музея в контексте модернизации образования, ведущих философско-культурных и художественных парадигм.

Общим дидактическим и организационно-методическим проблемам внедрения новых федеральных государственных образовательных стандартов среднего полного общего образования (ФГОС СПОО) в практику школ посвящено достаточно много работ. Тем не менее, остаются незатронутыми проблемы формирования общекультурных компетенций, которые актуализируются в процессе целенаправленной воспитательной работы. Новые ФГОС определяют 10 часов в неделю на посещение кружков, спортивных секций, экскурсий, участие в семинарах. Цель этого нововведения - избавление детей от бесцельного времяпрепровождения. Как раз-таки, естественно-научные музеи могут помочь в достижении тех целей, которые перед педагогами ставит федеральный закон об образовании нового поколения. Так как музеи являются настоящей кладью знаний и помимо всего прочего позволяют ученикам развивать всевозможные компетенции, которыми должен обладать выпускник

общеобразовательной школы.

Климин С.М. отмечает, что многие личностные важные качества будущего выпускника школы формируются в процессе изучения социально-гуманитарных наук, которые формируют его ценностно-смысловой базис, гражданскую позицию, опыт нравственной деятельности и здорового образа жизни, активизируют социально одобряемую деятельность, помогают молодежи определиться в поиске смысла своей будущей профессиональной деятельности, расширяют культурно-гуманитарный базис и приобщают к мировой культуре, сохранению и приумножению нравственных, культурных, научных, социальных и корпоративных ценностей.

Современные тенденции развития общества и образования требуют обращения к личности ученика, к его мотивационной, смыслообразующей и целеполагающей сфере, учету того факта, что личность и ученик – феномены неразделимые. Очевидно, что малое количество учебного времени, отведено на блок гуманитарных дисциплин в школе. Они не могут обеспечить те общекультурные компетенции, которые перечислены в стандарте. Следовательно, необходимо актуализировать полностью ресурсы внеучебной работы. Ценностно-смысловая база ученика формируется не только в процессе учебной деятельности, но и в тех неформализованных средах, которые связаны с корпоративной культурой, историей края и города, традициями преемственности между поколениями. Словом, формирование системы личностных ценностей охватывает и эмоционально-волевую сферу школьников, которая может быть реализована через использование потенциала краеведческого музея.

Интерес к исследовательской тематике, связанной с культурой

и историей Красноярска и края, должен прививаться школьникам посредством использования образовательного потенциала краеведческого музея. Следует отметить, что в данном мероприятии принимают участие не только ученики одной школы, но также и ученики других школ. Региональная тематика в цикле гуманитарных дисциплин в структуре ФГОС реализуется также посредством проведения учебно-ознакомительных экскурсий по объектам историко-культурного наследия Красноярского края. По материалам экскурсионных занятий можно проводить семинары и опрос.

Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечает: «Когда в обществе высокий уровень культуры во всех смыслах, то легче решаются экономические задачи, повышается дисциплина. Без культуры резко понижается уровень самосознания, человек перестает вообще отдавать себе отчет, что он делает, поддается инстинкту» [10, с. 220].

В современном ритме жизни мы, обыватели, забываем об истинных ценностях жизни, и порой не задумываемся о том, что останется от нас в назидание последующим поколениям людей. А главную миссию сохранения социальной памяти, преемственности поколений несут музеи.

Музеи – это древнейшее хранилище общечеловеческого опыта и ценностей. Но сокровища, чтобы не таять, а приумножаться, должны работать. Мы, преподаватели, можем выступить хранителями ценностей человечества, а главное, выполнить свою миссию и передать их следующим поколениям.

На сегодняшний день наиболее востребованная и, бесспорно, перспективная область музейной деятельности – работа с детьми и подростками.

Актуальность этой проблемы для нашей страны очевидна и заключается в не востребованности у подрастающего поколения духовного богатства российских музеев, театров, картинных галерей.

В условиях общекультурного кризиса, воспитание культурной личности, «обладающей устойчивой системой ценностных ориентацией, способной сознательно строить свои отношения к природе, обществу, другим людям, самому себе, способной к творческой самореализации во всех сферах деятельности, представляется чрезвычайно важным». Одним из наиболее значимых социальных институтов, способствующих культурному развитию и социализации личности, является музей.

Музей как хранилище культурного наследия человечества, произведений искусства, обладает огромными потенциальными возможностями в деле воспитания и образования детей, юношей и подростков. Актуальность этого направления в деятельности музея нельзя недооценивать, поскольку ценностный потенциал музея для ребенка чрезвычайно велик.

Заинтересовавшись данной проблемой, мы сформулировали цель нашего исследования обосновать и разработать методику формирования экологических знаний школьников средствами краеведческого музея.

Объектом исследования является образовательный процесс по экологии в 7-х классах.

Предметом исследования является методика формирования экологических знаний школьников средствами краеведческого музея в ходе проведения экологических экскурсий.

Задачи:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в философской,

психолого-педагогической и методической литературе.

2. Выявить методические особенности проведения экскурсий в естественнонаучный музей.

3. Выявить возможности образовательного потенциала краеведческого музея в экологическом образовании школьников.

4. Разработать методику проведения и экспериментально апробировать разработанные экскурсии для школьников в краеведческий музей.

Глава 1 Истоки формирования естественнонаучных музеев

1.1 История создания музейных фондов в России.

В трудные переходные периоды полные не только надежд, но и смятений, мы особо нуждаемся в нравственной опоре. Так хочется увидеть в историческом далеке то, что помогло бы ответить на сегодняшние вопросы.

Обратимся к явлению, которое возникло на рубеже веков минувшего и нынешнего – созданию новых для России типов музеев: педагогических, школьных. Думается, что в процессе их рассмотрения мы обретем не только ценный опыт, но и некий нравственный ориентир.

Сведения о названных музеях содержатся в различных типах изданий. Это прежде всего журналы. С 60-х годов XIX века в России выходило в общей сложности 157 журналов педагогического характера (большая часть их приходилась на 1905-1907гг) , такие как «Педагогический сборник» (1864-1918), «Народная школа» (1869-1889), «Вестник воспитания» (1890-1917), «Народное образование» (1896-1917), «Русская школа» (1890-1917), «Педагогический листок» (1894-1917), «Русский начальный учитель» (1880-1911), «Самообразование» (1901-1903) и другие.

Кроме того, тема получила отражение в «Ежегоднике внешкольного образования» (М., 1907 – Вып. I Спб. 1910, - Вып. 10), в различных сборниках по проблемам образования и культуры, систематических педагогических изданиях типа «Вопросы и нужды учительства», а также в трудах съездов по народному образованию. Проблеме посвящены немногочисленные монографии, а также статьи в педагогических энциклопедиях.

Рассматриваемый риторический отрезок времени охватывает несколько десятилетий – с 60 годов XIX века до октября 1917г. Этот период социальных катаклизмов (реформ, войн, революций)

и соответственно – переустройства общественной жизни и общественного сознания. Одним из серьезных показателей этого является потребность в коренной реформе образования, отказе от схоластической, словесной, книжной педагогики.

Старая школа не знала ни картин, ни коллекций, ни моделей, ни экскурсий: учение в ней было формальное, сухое, схоластическое. Всякая строчка в книжке оплакивалась учеником: он бежал от нее, он ненавидел ее... Происходило это от того, что в школе не считались с мнением ученика, не старались понять его духовный мир. И вот на защиту детей выступают два лучших педагога того времени: барон Н.А. Корф и К.Д. Ушинский. Они горячо восстают против всего школьного строя, и особенно против тех методов преподавания, которые убивали всякую творческую деятельность в наших детях. И Н.А. Корф и К.Д. Ушинский горячо отстаивали личность учащегося, а также принцип наглядности в преподавании и, конечно, самое широкое знакомство детей с окружающим миром. Изучение окружающего мира Н.А. Корф и К.Д. Ушинский выделяли в самостоятельные уроки. Эти наглядные беседы, эти «предметные уроки» должны были вестись с момента поступления ученика в школу... [III. 16, с. 11].

Как видно из приведенных слов, К.Д. Ушинский (1824-1870), признанный основоположник отечественной педагогики как науки, и Н.А. Корф (1834-1883), к авторитету которого современные исследователи апеллируют значительно реже, наглядность преподавания, знакомство с окружающим миром считали средством развития личности учащегося, его способности к творческой деятельности. В конечном итоге речь шла о переосмыслении цели образования. Плодотворная идея, которая, несомненно, имела великих предшественников в мировой педагогике (Я.А. Коменский (1592-1670), И-Г Песталоцци (1746-

1827), Ф. Дистервег (1790-1866) и др.) упала на благодатную почву и дала всходы, в частности, в виде появления уже в 60-е годы в пореформенной России дотоле неизвестных ей музеев – педагогических, школьных. Однако, как отмечает автор монографии о школьных музеях Н.А. Хитьков, в 70-е годы XIX века наглядный (или предметный) метод был дискредитирован, что послужило «роковой причиной его упадка» [III. 16, с. 11].

Рост общественного интереса к предметному методу, к новым типам музеев, следствием чего становится их значительное распространение, характерен в большей степени для 90-х гг. XIX века и начала XX века. Сейчас же важно подчеркнуть, что обращение к музею как к средству преодоления кризиса образования, было отнюдь не случайным. В среде интеллигенции, ученых XIX века сформировался взгляд на музей как высший тип образовательного института демократического характера.

Слова «важное образовательное учреждение» применительно к музею употребляет видный музейный деятель М.В. Новорусский [III.16, с. 11].

Вспомним, наконец, философскую концепцию Н.Ф. Федорова, который называя музей «Высшим учреждением единства», говорит о его «душеобразовательном» значении, предупреждая, однако, что «он не должен служить для пониженного, так называемого «популярного» образования... он может быть открыт для всех только путем учения, вход в него ведет только через учебные заведения» [III.16, с. 11].

Итак, музей приобретает образовательное значение в высшем понимании этого слова и становится единственной частью образовательной системы. В качестве форм содействия образованию Назывались: библиотеки, книгоиздательства и книжная торговля, народные чтения и публичные лекции, школы

различных типов для взрослых, театр, кинематограф, концерты и певческие праздники, народные дома, клубы для рабочих, а также, конечно, музеи и выставки [1.2., с. 13].

О роли музеев как центров народного образования в России во второй половине XIX – начала XX в. свидетельствует современный исследователь Т.А. Пархоменко, которая делает вывод, что «просветительство было отличительной чертой деятельности дореволюционных музеев, стремившихся развивать свою культурно-просветительскую деятельность не только внутрь себя, так сказать вглубь, но и вширь, в пределах того или иного города или района» [1.6., с. 4].

К тому же музеи работали в тесном контакте со школой всех ступеней и с другими организациями внешкольного образования.

«Иметь свой музей, - замечает Т.А. Пархоменко – стало в начале XX века делом престижным» [1.6., с. 11].

Но в школе уже чаще и чаще пробиваются ростки своей жизни. Здесь не только укрепляются, но и осуществляется мысль, что школа должна изучать не книжки, а натуру, реальные предметы и отношения между ними [1.4., с. 20-23].

Мы будем рассматривать музеи, которые самым непосредственным образом служили задачам образования и в наибольшей степени отразили отношение к ним всего общества и прежде всего русской интеллигенции. Анализ различных типов музеев, к которому мы переходим, позволит составить более объективное и полное представление о роли музея в дореволюционной России.

Педагогические музеи, подвижные музеи наглядных пособий.

В энциклопедии, изданной уже в советское время, педагогические музеи определяются как «культурно – просветительские учреждения, ставящие целью собрание,

хранение и экспозицию различных, памятников, документов, относящихся к школе и просвещению, изучение их пропаганду» [II.1., С. 343]. Россию можно считать родиной педагогических музеев: именно здесь они начали создаваться впервые, начиная с 60-х гг. XIX в. Эти музеи организовывались по инициативе органов народного образования губернских и уездных земств и различных просветительских обществ, которых до революции в России насчитывалось около тысячи (общества содействия народному образованию, попечительства о народной трезвости и т.д.).

Педагогический музей военно-учебных заведений старейший и самый крупный в России, педагогический музей в мире (основан в феврале 1864г. в Петербурге). Общественная обстановка 60-70 гг. способствовала новациям в деле народного образования именно в военном ведомстве. Для военного министра Милютина и его соратников, которые занимали значительно более прогрессивную позицию, чем тогдашний обер-прокурор святейшего синода и министр народного просвещения Толстой, «было ясно, что обновление вооруженной силы, как и обновление всей русской жизни, может быть достигнуто лишь при широком развитии народного просвещения... Признав такую обстановку дела , легко понять почему современники считали «действительным» министерством народного просвещения «министерство военное» [II.4., с. 5]. Возникновение музея стало следствием такой позиции военного ведомства.

Непосредственным инициатором создания музея был генерал-адъютант Н.В. Исаков, который считал руководство Главным управлением военного ведомства с обязанностями попечителя Московского учебного округа. Первоначально музей назывался Центральным депо учебных пособий. Первые семь лет своего существования он помещался в небольшом здании упраздненной

типографии военно-учебных заведений на Васильевском острове, а осенью 1871г. под музей был выделен комплекс зданий, известный под названием «Соляной городок» (помещения использовались ранее под склад для соли) в центре Петербурга на набережной Фонтанки. До 1870 г. музей управлялся заведующим педагогической библиотекой военно-учебных заведений, но в том же году его руководство было передано начальнику учебного отделения Главного управления военно-учебных заведений полковнику В.Н. Кахонакому, ставшему таким образом первым директором первого в России педагогического музея острове, а осенью 1871 г. под музей был выделен комплекс зданий, известный под названием «Соляной городок» (помещения использовались ранее под склад для соли) в центре Петербурга на набережной Фонтанки. До 1870 г. музей управлялся заведующим педагогической библиотекой военно-учебных заведений, но в том же году его руководство было передано начальнику учебного отделения Главного управления военно-учебных заведений полковнику В.Н. Кахонакому, ставшему таким образом первым директором первого в России педагогического музея. По инициативе Кахоновского был издан приказ, определявший цели, задачи и структуру музея, а также создана специальная комиссия для его дальнейшего устройства и развития. В 1875 г. музей вошел в состав Музея прикладных знаний на правах специального педагогического отдела.

С самого начала Музей военно-учебных заведений задумывался как просветительное учреждение отнюдь не ведомственного значения. Широкая просветительская направленность, по существу придающая этим учреждениям характер общественного центра, разрабатывающего актуальные проблемы педагогической науки, такова общая черта, в той или

иной степени свойственная наиболее крупным педагогическим музеям, и прежде всего Петербургскому. Это отмечал и третий директор музея З. Макшеев, при котором Музей военно-учебных заведений отметил своё пятидесятилетие: «Педагогические музей вообще не должны иметь характер кунсткамер — перед ними в области коллекционирования лежит другая дорога. Следить за теоретическим и практическим движением в сфере обучения и воспитания, сосредотачивать у себя, по возможности, все заслуживающие внимания в деле наглядного обучения и, систематизируя этот материал, дать возможность современному педагогу без большой потери времени и труда ознакомиться с техническими средствами его профессии (приборами, картами, моделями, картинами и др.) — вот задача педагогических музеев» [II.11., с. 14].

Это определило особенности коллекций рассматриваемого музея, основу которых составили наглядные пособия и литература по народному образованию, как отечественная, так и иностранная.

Сначала все коллекции были одной постоянной выставкой наглядных пособий, но по мере накопления фондов они уже не могли выставляться полностью. Демонстрировались лишь образцы коллекций в каждом из кабинетов (родного языка, истории, рисования, математики, естествознания, физики, географии, экспериментальной психологии). Экспозиции создавались при участии учёных — специалистов. Кроме того, в кабинетах устраивались временные выставки.

В деятельности этого музея «осуществлялась идея общения.. объединения в совместной работе большого числа русских педагогов» [II. 18. с. 365], но одновременно он выполнял функцию просвещения народа. О многообразии, масштабе, а отчасти и

эволюции его деятельности свидетельствуют используемые формы:

а) производство школьных наглядных пособий стало одним из главных направлений работы музея. К изготовлению дешевых пособий были привлечены заключенные морской исправительной тюрьмы, которые быстро освоили новое дело: стоимость производимых ими пособий была в 2-3, а то и в 10 раз ниже, чем стоимость аналогичных образцов в торговле. К 1872 г. даже начальные школы и отдельные семьи могли приобрести необходимые образцы. Наряду с этим выполнялась методическая задача: в музее были созданы комиссии, которые разрабатывали принципы отбора пособий на различных стадиях обучения [И. О., с. 97].

б) участие в российских и международных выставках. Первая в России выставка учебных пособий, к участию в которой музее удалось привлечь учебные заведения различных ведомств, была организована им на Васильевском острове в 1866 г., т.е. спустя два года после основания. В 1875 г. музей принимает участие во Всемирной выставке в Париже, приуроченной к Географическому конгрессу, где выставляет систематические коллекции по начальному обучению, курсу средних учебных заведений реального профиля, по воспитанию в семье и школе, обучению взрослых. Он получает 8 наград из 40, назначенных за учебные пособия. Конгресс выразил убеждение в желательности организации подобных музеев во всех государствах, в результате чего в 1875 г. решение об учреждении педагогического музея по образцу Петербургского принимает правительство Франции, а в 1876 г. — Бельгии [П. 12., с. 17].

Постепенно педагогические музеи создаются во многих

странах. Таково было значение отечественного музея для развития музейного дела в международном масштабе. К концу XX века по данным Е. Чернолульской в Германии было 30 педагогических музеев, в Америке 3, в Бельгии, Болгарии, Дании, Франции, Греции, Италии, Норвегии, Сербии, Испании, Японии – по одному музею.

Позднее Музей принимает систематическое участие в международных выставках, в том числе в Брюсселе (1876 г.), Филадельфии (1877 г.), Париже (1878 г.), Венеции (1881 г.), Бельгии (1880), Чикаго (1893) и пр. [II.4., с. 12], а также и российских. Особенно хотелось бы отметить, что он стал инициатором создания первой Всероссийской выставки детских игрушек, игр и занятий (1890 г.), которая в немалой степени содействовала развитию производства игрушек в нашей стране.

в) издательская деятельность. Музей издал первые в России каталоги наглядных пособий, которые представляли собой «своеобразную педагогическую энциклопедию, знакомящую учителей с разнообразием наглядных средств обучения, методикой их использования, с новейшими достижениями педагогической науки»[II.18., с. 360].

С 1876 г. он начал издавать «ежемесячное обозрение периодической литературы, учебных пособий, книг по педагогике и училищеведению» под название «Педагогический музей», где публиковались систематические каталоги изданий по педагогике и различным учебным предметам.

В 1898 г. под предводительством профессора П.Ф. Каптерова впервые было предпринято издание «Энциклопедии семейного воспитания и обучения», которая явилась плодом деятельности существовавшего при музее «Родительского кружка», где наряду с П.Ф. Каптеровым сотрудничали П. А. Литвинский, А.И. Альмедигин.

г) народные чтения и публичные лекции, которые начались с 1871 г. «На четвёртый день рождественских праздников в Большой аудитории педагогического музея состоялось первое в России народное чтение с туманными картинками...» [II.12., с. 9] эти чтения ознаменовали появление первой в стране народной аудитории.

С 1871 по 1913 год для огромной аудитории было прочитано 1147 тем по истории, в том числе церковной, а также по литературе, географии, естествознанию, технике, гигиене, в сопровождении музыки и пения. Программы чтений и лекций были строго дифференцированными. Так, совместно с чтением для солдат в казармах солдатские чтения проводились с 1893 по 1898 г., организовывались лекции «для интеллигентных слушателей» с заметным преобладанием тем по литературе, естествознанию, педагогике. «Для широких слоёв петербургской интеллигенции «Соляной городок» с его лекциями стал как бы вольным университетом» [II. 12., с. 11].

С 1872 г. Комиссии по организации народных чтений, созданные в Москве, Воронеже, Харькове, Кишинёве, Астрахани, Одессе и других городах, получали из музея программы, методические указания и подчас тексты чтений [II.18., с. 363]. В январе 1895 г. при музее был организован «отдел содействия самообразованию», главной задачей которого стало составление программ чтений для самообразования.

д) временные учительские курсы (с 1872 г.) для преподавателей родного и иностранного языка, математики, географии, физики, естествознания, рисования. Чаще всего они проходили в виде открытых заседаний Учебно-воспитательного комитета музея, на которых делались доклады согласно проблемам преподавания и воспитания, либо образцовых публичных уроков, которые сопровождались обменом мнений;

[II.12., II.18.],

е) однолетние направления с целью подготовки офицеров педагогов (с 1900г.) и двухгодичные для преподавателей в кадетских корпусах (с 1904 г.), благодаря которым музей стал «оплотом учебно-воспитательного дела в заведениях военно-учебного ведомства» [Н. 12., с. 13].

ж) участие в организации педагогических съездах. В 1903 г. музей выступил организатором Всероссийского съезда преподавателей русского языка, а в 1906 г. по инициативе музея был создан 1-й Всероссийский по экспериментальной педагогике (2-й и 3-й состоялись в 1909 г. и 1910 г.). За ним последовали Всероссийские съезды преподавателей математики (1911г.), иностранных языков (1912 г.), физики, химии, космографии (1913 г.), которые организовали члены соответствующих отделов Учебно-воспитательного комитета. Эти отделы (математики, русского языка, физики, общепедагогический) начали формироваться с середины 80-х годов, когда музей всё более становился местом объединения специалистов в целях обсуждения профессиональных вопросов и выработки позиций и постоянно обновлялись. Так, в 1904 г. при музее был образован педагогический отдел им. К.Д. Ушинского и открыты педагогические курсы. Еще раньше, в 1900 г. А.Н. Нечаевым при музее была создана лаборатория экспериментальной педагогической психологии, которая положила основание «Обществу экспериментальной педагогики».

з) организация народного хора и общедоступных музыкальных классов (1872 г.), целью которых была подготовка исполнителей для народных чтений и народных концертов. Впоследствии именно музыкальные классы явились для музея одним из главных источников материального существования (хотя плата за обучение

была низкой, а число бесплатных учеников довольно значительным – ежегодно в классах обучалось от 100 до 250 человек). В руководстве и работе классов участвовали Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев) [II.20., с. 79].

Как видно даже из беглого перечисления форм деятельности музея, он становился инициатором многих начинаний в области народного образования. При этом высокий уровень и престиж его научно-просветительской деятельности обеспечивался участием в его работе крупных учёных того времени. Кроме уже упомянутых, с ним теснейшим образом сотрудничали Н.А. Корф, И.М. Сеченов, П.Ф. Лесгафт, А.Н. Острогорский, П.Г. Редькин, А. Я. Герд. Все эти учёные, равно как и 400 других добровольных сотрудников, работали здесь на общественных началах, проявляя свойственное российской интеллигенции бескорыстие в заботе о просвещении народа. Всё это позволяет считать Музей военно-учебных заведений первым педагогическим музеем России не только по времени возникновения, но и по значению.

Из числа столичных музеев хотелось бы отметить Педагогический музей Учительского дома. Представляет собой, в отличие от предыдущего, одним из поздних по времени появления первых педагогических музеев (1912 г.), он отражает развитие данного явления культуры. Это классический образец музея локальной тематики, сопряженной к тому же с новейшей для того времени наукой педологией, представляющей собой «синтез всего того, что составляет существенные результаты отдельных научных дисциплин, изучающих развивающегося человека». Он и определял своей целью «собираение и исследование материалов, определяющих процесс формирования душевной жизни человека» [II.19., с. 1] и прежде всего ребёнка. Это обусловило сущность ключевых отделов музея.

Первый – педагогический, коллекции которого призваны были дать «представление об индивидуальном развитии ребёнка, как психическом, так и физическом, а также об отношении между двумя этими видами развития» [II.21., с. 9]. Базу коллекции составили: дневники наблюдений матерей за развитием ребёнка согласно программе, которую предлагал музей; рисунки конкретных детей в разные периоды их жизни, а также детские рисунки, посвященные определённой тематике (изображение человека, животных, времени фантастические сюжеты и т.д.); детские письма, начиная с самых ранних, рассказы и сочинения, самодельные игрушки; иллюстрации художественных произведений из жизни детей, которые позволяли проследить «как отражалось на изображении ребёнка то или иное понимание детской природы, что было доминирующим в данный период» [II.21., с. 41].

Второй отдел педагогический. Тут составлялись материалы многочисленных опросов детей, которые проводили учителя по разработанной музеем программе. Целью анкетирования являлось установление интересов и условий жизни городских и сельских детей.

Третий отдел этнографический, имел целью «сравнивать индивидуальное развитие ребенка и развитие рода» [II.21., с. 41]. В отделе собирались диаграммы, которые иллюстрировали параллели между двумя видами развития, а также различные образцы детского фольклора: детские частушки (их было собрано 10 тысяч), исполняемые детьми сказки и песни, местные поверья и предания и пр., а также их рисунки из разных мест России и из-за рубежа.

Четвертый отдел прикладной. В том числе коллекции

наглядных пособий с целью изучения психологии и педагогики (к примеру, модель мозга, аппарат для исследования температурных ощущений, комплект карточек разных расцветок для исследования эстетических оценок; диаграммы физиологического развития детей, стадий их умственного утомления и т.п.) Здесь же комплектовались игрушки детей различного возраста (самодельные, кустарные, промышленные), которые оценивались с точки зрения психологии, педагогики, гигиены, эстетики. Игрушки составляли существенную часть коллекции музея. Предполагалось организовывать постоянную выставку детских игрушек и сформировать каталог с детальным описанием самих игрушек и мотивов, в силу которых игрушка признана подходящей для того или иного возраста» [И.21., с. 54].

Постепенно выделился пятый отдел юношествоведения, задачей стало всестороннее изучение юношеского возраста, «организация помощи

юноше в сложной работе самоопределения, выбора профессии» [П. 19., с. 3]. Здесь комплектовались дневники, воспоминания, относящиеся к школьным годам, письма и записки, ученические журналы, отчеты о деятельности различных организаций (кружки самообразования, советы старост и т.п.), образцы творчества молодых людей, художественные произведения, в которых освещались переживания юношеского возраста, а также материалы проводимых музеем массовых опросов молодежи (например, об их отношении к февральской революции).

Столь подробный перечень коллекций музея понадобился для того, чтобы показать, что к числу педагогических принадлежали музеи уникального значения, аналогов которым, вероятно не было нигде в мире. По существу речь идет о формировавшемся музее

детства и юношества, в деятельности которого преобладало научно-исследовательское направление. Этот музей мог бы послужить образцом для создания подобного музейного учреждения в нашей стране в настоящее время.

Перейдем к описанию педагогических музеев провинциальной России. Выделим на этот раз музей, который в отличие от двух рассмотренных, в большей степени заключает в себе типические черты. Таков Педагогический музей при Ярославской дирекции народных училищ один из ряда аналогичных музеев Московской губернии, которые взяли на себя «заботы о расширении познаний учащихся начальных училищ путем ознакомления их с книгами научного и педагогического содержания, с наглядными пособиями и способами их применения в школе» [II.19., с. 3]. В данном случае целесообразно остановиться на тех аспектах, которые еще не были затронуты – на организации работы педагогического музея и составе его аудитории.

Ярославский музей, равно как и другие педагогические музеи Московской губернии, в своей деятельности подчинялся «инструкции комитета по заведованию педагогическим музеем при дирекции народных училищ», которая была разработана Нижегородским музеем в 1903г. в этот комитет, к которому была адресована инструкция, входили: инспектор народных училищ, заведующий музеем, инспектор одного из городских училищ, таким образом, музей становился центром объединения педагогических сил. На комитет возлагались функции музеем, в том числе: попечение о развитии его деятельности, наблюдение за сохранностью материалов, принятие мер для ознакомления учителей с наглядными пособиями и методическими руководствами. При этом члены комитета работали на общественных началах, безвозмездно [II.9., II.25.].

Следует отметить, что обычно штат педагогического музея был весьма незначительны. Деятельность его осуществлялась главным образом добровольными помощниками. Это наталкивает на аналогию с распространенными ныне за рубежом обществами друзей музея, которые берут на себя значительную часть работы.

Музеи, подобные Ярославскому, имели характер просветительного учреждения для, как тогда говорили, «учащих» и учащихся, чем определялся состав его аудитории. Так, в 1915г. музей посетили 373 человека (при этом было зафиксировано 2820 посещений), среди которых было 170 преподавателей городских начальных училищ и 203 учащихся - гимназисты, студенты учительского института, слушателей постоянных педагогических курсов. Для посетителей музея проводились своеобразные экскурсии делались обзоры наглядных пособий и указывались методы их использования. Однако предпринимаемые такими музеями различные культурные акции сильно изменили характер аудитории. Так, когда музеем «с целью поучиться друг у друга в осуществлении принципов трудовой школы» была организована выставка самодельных наглядных пособий, которые выполнялись учащимися городских училищ на внеклассных занятиях, то ее посетил «весь город»: педагоги, учащиеся, их родители, местные общественные деятели [II.15.]. Еще более очевидно культурно-просветительские тенденции были выражены в деятельности Киевского педагогического музея.

Педагогический музей Цесаревича Алексея и Киевского учебного округа был основан в и довольно быстро сделался обладателем фонда, состоящего из 7 тыс. томов книг педагогического содержания и 1 тыс. наглядных пособий. Однако он не мог по-настоящему развернуть свою деятельность из-за крайней тесноты помещения, что было чрезвычайно характерно

для многих учреждений этого типа.

На примере этого музея можно проследить роль просвещенного мецената в развитии культуры, в частности музейного дела, в дореволюционной России. Статский советник Могильцев, сын крепостного, заботившийся о народном образовании, жертвует на строительство нового здания 200 тысяч рублей, и одновременно предлагает более широкую программу просветительной деятельности педагогического музея. Цель его - «способствовать развитию просвещению в народе», что вызывает необходимость создания в музее возможности «Общения тех же учителей и иных научных деятелей между собой и с народом путем лекций и других чтений, могущих ближайшим образом способствовать лучшему распространению необходимых просветительских и научных сведений, дав возможность и взрослым приобщаться к просвещению, имея доступ в читальню при музее обзревая выставки, коллекции и другие учебные пособия под просвещенным руководством хранителей кабинетов, слушая лекции и объяснения» [II.5., с. 5-6]. Эта программа определила и структуру музея, который, по предложению Могилевцева включал: кабинет наглядных пособий, выставочный зал для демонстрации наглядных пособий, а также для устройства выставок научно-образовательного характера, библиотеку, бесплатный общедоступный читальный зал с кабинетами для занятий, аудиторию на 650 мест для устройства лекции, общедоступных чтений, педагогических бесед для народа, курсов, концертов и т.д. [II.5., с. 8-9].

«Редкое по красоте и богатству здание» Киевского педагогического музея, как характеризует его современник, было построено в 1912 г. Это было началом новой жизни музея, который, «стал украшением всего государства привлекал лучшие научные

силы для осуществления своих культурно-образовательных программ» [III. 16., с. 10].

Большинство педагогических музеев состояло из постоянной и, так называемой, подвижной части, включающей материалы, которые могли выдаваться во временное пользование. Наряду с этим многие музеи с самого начала носили характер подвижных.

Флёров отмечает, что «идея подвижных музеев зародилась только в начале 90-х годов прошлого столетия: в 1892 г. возникает Петербургский подвижной музей, а в 1893 г. — Московский музей воскресных школ. По данным, собранным к 3-му съезду деятелей по техническому образованию в 1903 г., в то время их было уже около ста» [II.25., с. 99], Страхова приводит другую, возможно, более точную цифру 6-7 [II.21.]. Так, что можно предположить, хотя это, безусловно, нуждается в проверке, что примерно половина из 150 педагогических музеев России носило подвижной характер (причём были эти музеи главным образом земскими). Мы же в качестве примера приведем два.

Нельзя не упомянуть о первом и наиболее крупном в России, таким является Петербургский музей наглядных учебных пособий. Весьма примечательна история его создания. Он был образован, как уже отмечалось, в 1892 г. по инициативе кружка учителей и учительниц, которые «зная по личному опыту, как сильно страдает преподавание многих предметов в следствие отсутствия наглядных предметов», задумали помочь этому делу. Не обладая до этого никакими определенными средствами, упомянутый кружок лиц начал свою деятельность в очень скромных размерах. Все участники и участницы, «а их с самого начала первого собрания было не мене 30» собрали в одно место коллекции и соответствующие цели предметы, какие нашлись у каждого из них, чтобы пользоваться ими на началах взаимного обмена... На

взносы членов кружка и на собранные ими деньги была нанята за 10 рублей в месяц комната в одно окно в помещении одной частной библиотеки. Идея Подвижного музея стала очень быстро распространяться... » [11.2 З., с. 1] Уже в 1893г. он открывается для всеобщего использования (в 1897 г. музей переезжает в собственную квартиру из 6-ти комнат).

Музею требовалось содействие и солидное покровительство. С 1894г. он начинает функционировать при постоянной комиссии по техническому образованию Императорского Русского технического общества. «С этого момента он становится общественным учреждением, доступным для пользования не только членам основавшего его кружка. Но всем желающим» [Н .23., с. 2]. Он обслуживал не только школы всех ступеней, но и был связан с внешкольным образованием, например, выдавал пособия различным краткосрочным курсам (в том числе пожарных, певчих, массажистов), народным аудиториям, рабочим клубам. Клиентами музея становились и частные лица, в частности, им был генерал Данилович, воспитатель Николая II.

Как пишет директор музея Новорусский в статье, опубликованной в год 15-летия музея, на один день выдачи приходилось здесь свыше 1500 предметов, немного меньше, чем в Публичной библиотеке, а на один час – больше 30 предметов, т.е. гораздо больше, чем [II.13., с. 6]. Столь интенсивная деятельность обеспечивалась тем, что при музее существовали мастерская и склад учебных пособий, которые были связаны с провинцией и обслуживали ее, а также издательский отдел, систематически печатавший указатели наглядных пособий.

При этом плата за пользование пособиями была очень незначительной от 2 копеек до рубля, а абонементная от 3 до 15 рублей в год. Естественно, эта выручка не покрывала расходов

музея, однако установка на некоммерческий характер была принципиальной как для основателей музея, так и для продолжателей их дела. Музей существовал на казенные средства, на сборы от лекций, концертов, вечеров, а также на благотворительные пожертвования. Наиболее ценный вклад в коллекции музея внесла

Постоянная комиссия по техническому образованию, затем на помощь ему пришли Академия наук и Санкт-Петербургский университет, Казанский университет, Академия художеств, военно-медицинская Академия. Добровольные пожертвования этому музею в первые годы его существования, с 1896 по 1901, делали заключенные в Шлиссербургской крепости революционеры, которые в тюремных казематах изготавливали для музея наглядные пособия. Крупные денежные пособия поступали в музей от министерства торговли и промышленности, от Городской думы. Множество пожертвований поступало и от частных лиц. Так, на средства графини Паниной для музея было построено двухэтажное здание флигеля при Лиговском народном доме, куда он переезжает в 1902г. (поэтому часто музей называли «Панинским»). Бесплатно участвовали в его работе крупные деятели внешкольного образования, например, Н.А. Рубакин, который основал при музее Отдел помощи самообразованию. Одна из основательниц музея М.Н. Страхова по этому поводу замечает: «Нет в Подвижном музее ни одного отдела, который от начала и до конца был бы приобретен за деньги и, напротив, есть много таких, где затратить пришлось только на постановку... это безусловно дитя общественной инициативы, вклад и работа многих» [II.23., с. 5-6]. Основными факторами существования музея, как отмечает тот же автор, оставались 2 пожертвования и даровой труд». Итак, «все, что музей делал, он делал во имя идеи распространения знаний, не

руководствуясь никакими корыстными целями. Все его сотрудники работали бесплатно или за самое грошовое вознаграждение, не окупавшее и десятой доли затраченного труда и времени» [И.З., с. 1499].

Тему благотворительности продолжим, сославшись на деятельность Одесского подвижного музея наглядных пособий, образцом для которого при его создании служил передвижной музей в Петербурге. Фактически его основателем стал рано умерший студент Лесного института Графтио, о котором в некрологе сказано, что он, («случайно познакомившись с зарождавшимся в этом городе при городской аудитории «подвижным музеем», посвятил остаток своей недолгой жизни служению «подвижным музеям» России и оставил ради них карьеру, материальную обеспеченность, надо полагать, самую жизнь» [И.З., с. 1498]. Груда семейное счастье и, материалов, собранная в Одессе людьми, которые пытались создать аналогии Петербургскому подвижному музею, в его руках в два-три месяца превратилась в ряд систематически составленных и смонтированных коллекций, наполнивших сверху донизу полки по всем четырём стенам большой комнаты» [И.З., с. 1499]. Графтио сумел сплотить вокруг музея людей, которые собирали и монтировали материалы, занимались атрибуцией коллекции.

Большую помощь своему собрату в Одессе оказывал Петербургский музей, который ежегодно присылал сюда материалы, служившие основой для создания коллекций подвижных пособий для школ. Причём цена их была, «по сравнению с обычными ценами на коллекции, поистине изумительна дешева» [И.З., с. 1500].

В целом подвижные музеи наглядных пособий, которые обслуживали и школу всех ступеней, и систему внешкольного

образования, представляли собой не какой-то особый тип музейного учреждения, а были одной из форм существования педагогического музея, что позволяет рассматривать их в общем ряду.

Отличительной чертой всех педагогических музеев было то, что они были обращены прежде всего к учителям, к «учащим». Их появление было вызвано к жизни потребностью педагогов быть во всеоружии предметности, обрести профессионализм. «Современное учительство, - писал заведующий Ярославским педагогическим музеем учитель Аваньин, - смотрит на музей как на своего ближайшего помощника в сложном педагогическом деле. Идя в музей, он ищет ответы на все злободневные вопросы школьной практики...» [П. 15., с. 29].

Конечно, нельзя не сказать, что педагогические музеи были весьма неравноценными. Достаточно объективную, по всей вероятности, картину рисует Флеров. Он пишет, что есть музеи, в которых жизнь незаметна, и, по-видимому, она и не существует: там что-то пишут, иногда собирают, беседуют, выносят постановления; иногда зайдут как бы случайно два – три человека в неделю: посмотрят – уйдут; кое-кто из знакомых берет пособия, аккуратно возвращая их. Вот и всё... В противоположность таким музеям есть музеи, в которых всё говорит о деятельности, творческой инициативе, стремлении создать нечто единственное, культурный [II.25., с. 97].

Можно также подчеркнуть, что и тогда спутниками музейного дела были слабая материальная база, бедность, теснота, а также известная пассивность населения, часто, однако, объясняющаяся неумением самих работников музеев использовать данные им возможности. Во второе описание типичный уездный педагогический музей, чисто Российский сюжет: «большие шкафы

наполняются всякими приборами по электричеству, магнетизму, по механике и пр., на стеллажах карты, таблицы, плакаты, картограммы и т.д. в витринах чучела, скелеты, минералы в систематическом порядке. Вам кажется, что вы попали в хороший кабинет по природоведению какого-нибудь среднего учебного заведения, где обыкновенно, кроме преподавателя, никто не бывает. Вам объясняют, что это. . . педагогический музей, что он устроен для учителей уезда, которые могут здесь познакомиться со всякими пособиями. К сожалению, уездные учителя не желают пользоваться этими приборами, а местная публика мало интересуется музеями. Но что же может получить эта публика только от одного вида приборов, закрытых в шкафах...а между тем, не менее малое значение имеет музей как для подрастающего поколения, так и для взрослых» [II.15., с. 3].

Однако педагогические музеи жили, число их множилось. В них виделось реальное осуществление замыслов перестройки образования. Этой же целью служил и другой тип музеев, который начал формироваться в России в IX—начале XX века.

1.2 Историко-региональный опыт создания краеведческого музея в г.Красноярске

Красноярский краевой краеведческий музей – один из крупнейших и старейших музеев Сибири и Дальнего Востока. Возник он по общественной инициативе в 1889 году, он является подлинным центром историко-культурного наследия региона, информационным и образовательным центром, привлекательным туристическим объектом.

В 2001 году состоялось знаменательное событие: после 14-летней реконструкции музей вновь распахнул свои двери для посетителей.

Когда музей закрылся на реконструкцию, то никто не знал, что будет происходить в нашей стране и как это отразится на самом музее в дальнейшем. За это время вырос фондовый, научный потенциал музея, профессионализм его сотрудников. Произошли существенные изменения в материально-техническом состоянии музея. Все его здания прошли через ремонт, реконструкцию и реставрацию, сменились экспозиции во всех филиалах, появился новый – Литературный музей.

Глубинные изменения, произошедшие в нашем обществе в начале 2000-х гг., повлияли на содержание работ музея: расширились тематика исследований, выставок, формы работы с публикой. Наглядно эти изменения проявились в Новой экспозиции, где представлены впервые многие темы, коллекции.

В создании экспозиции принимали участие лучшие творческие силы города.

Остановимся более подробно на истории музея:

60 лет назад, в январе 1929 года, нарком просвещения А.В. Луначарский побывал в Красноярске. «Здание музея, - писал он в

очерке о нашем городе, - странно высится в нём, построенное в египетском стиле и украшенная египетским фигурным орнаментом. Почему на берег Енисея перенесена здания с берегов Нила? Правда, кажется, что этот музей - храм немножко зябнет у сварливых льдов в седого Енисея, но всё-таки красив... и в нём со временем разместятся великолепные коллекции...»

Основание Красноярского музея относится к тому времени, когда среди русского интеллигентного общества конца 70 – 80-х годов прошлого Столетия стала успешно пропагандироваться идея создания местных музеев. Инициаторами возникновения в Енисейской губернии были: в Минусинске - Николай Михайлович Мартьянов, в Енисейске - Александр Игнатьевич Кытманов, а в Красноярске - Иннокентий Алексеевич и Юлия Петровна Матвеевы.

7 февраля 1889 года состоялось заседание Красноярской государственной Думы по вопросу открытия в Красноярске городского общественного музея и бесплатной библиотеки. На заседании обсуждалось отношение учредительного комитета по устройству музея и библиотеки, из «которого видно, что пожертвования книгами, вещами и деньгами на музей... достигли той значительной степени, что именно полная возможность приступить... к открытию в предстоящие в воскресенье. 12 февраля...»

Так 12 февраля (по старому стилю) 1889 года в Красноярске произошло важное событие в культурной жизни: город чествовал открытие городского музея, который был создан по инициативе представителей местной интеллигенции - супругов Иннокентия Алексеевича и Юлии Петровны Матвеевых. Художественные, нумизматические, этнографические предметы, находящиеся в их домашней коллекции, были переданы музею и положили начало

его собранию. В числе первых экспонатов - картина В.И. Сурикова «Милосердный самаритянин», подаренная художником основательнице музея.

Денежные коллекционные пожертвования частных лиц, сочувствие со стороны властей создавали благоприятную обстановку для нового просветительного учреждения, способствовали интенсивному накоплению коллекции, росту общественного престижа музея. Уже в 1892 году (через 3 года после открытия) музей показывал свои коллекции из кости и камня на Международном конгрессе по антропологии и доисторической археологии в Москве.

В 1892 году фонд музея насчитывал 101336 предметов. Первым консерватором (директором) музея был П.С. Проскуряков – краевед, археолог, директор учительской семинарии. С 1892 года эту общественную тогда должность занимали непродолжительное время археолог А.С. Еленев, орнитолог М.Е. Кибот. Однако, волна широкого общественного сочувствия постепенно сменялась безразличием, музей оказался без денег, в тесном неустроенном помещении, без сотрудников. В 1892–1903 годах музей находился в тяжелом состоянии. Поэтому общественное управление передало музей Красноярскому подотделу Восточного Сибирского отдела Русского Географического общества. В ведении общества находил музей находил с 1903-го по 1920 год. Это был период научного Ренессанса музей: каскад научных экспедиций от Диксона до Тувы, плодотворная издательская работа, научная обработка поступивших в результате экспедиции археологических, этнографических, естественнонаучных коллекций - вот основные направления деятельности музея в этот период. В это время музеем заведовал А.Я. Тугаринов, консерватор музея Саратовского

общества естествоиспытателей (в последствии крупный ученый, доктор биологических наук). С приходом энергичного, знающего специалиста началась работа по накоплению коллекций по этнографии и археологии, которые сейчас имеют большую научную ценность, многие из них являются уникальными.

Золотой фонд музея – его кадровый научный потенциал. В первые 25 лет жизни музея здесь трудилась целая плеяда блестящих ученых, краеведов, исследователей: Г.С. Проскуряков (1857-1919) – первый консерватор (директор) музея; А.Я. Тугаринов (1880-1948) – бессменный директор музея с 1905 по 1926 г., ученый -орнитолог, впоследствии доктор биологических наук, А.С. Еленев (1856-?) – краевед, археолог, директор учительской семинарии, М.Е. Киборт (1881-1916) – консерватор музея с 1899 по 1903 г., орнитолог, высококлассный таксидермист, Г. Мергарт (1886-1959) – крупный австрийский археолог, специалист по доисторической археологии, впоследствии работал в крупнейших музеях Германии, А.Л. Яворский (1889-1977) – миколог, первый директор Государственного заповедника «Столбы», краевед, М.В. Красноженова (1871-1942) – известный этнограф, фольклорист, Г.Л. Миклашевская (1871-1930) – ботаник.

В 1911 г. музей принял участие в первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной и промышленной выставке в г.Омске, где с успехом демонстрировались лучшие коллекции музея. Красноярскому музею была присуждена высшая награда – Почетный диплом, а директору музея А.Я. Тугаринову – малая золотая медаль.

В связи с большим ростом коллекций, постоянной нехваткой служебных и экспозиционных помещений остро встал вопрос о строительстве специального здания. В 1913-1914 гг., началось

строительство здания музея по проекту известного красноярского художника, архитектора Л.А Чернышева. Проект и контроль над ходом строительства здания он осуществлял безвозмездно, как дар родному городу. Преодолевая потрясения XX В. – Первую мировую войну, когда недостроенное здание музея пришлось превратить в солдатские казармы, а затем в госпиталь, тяжело переживая опустошительный пожар 1920 года, Л.А. Чернышев с неистовым упорством восстанавливает музей в 1927-1929 гг. И только в 1930 году музей распахнул свои двери для красноярцев. Уникальное здание музея является единственным в своем роде в России, напоминая нам о едином культурном пространстве мировой цивилизации, символизирующим встречу, на первый взгляд, столь отдаленных друг от друга культур Сибири и древнего Египта.

На протяжении всей истории краевой музей достойно продолжает традиции научно-исследовательской работы. Значителен вклад музея в изучение историко-культурного наследия края. Из стен музея вышли известные ученые археологи: В.И. Громов (1886-1959), Н.К. Ауэрбах (1892-1930), Г.П. Сосновский (1899-1941), Р.В. Николаев (р. 1931) (кандидат исторических наук), профессора А.Я. Тугаринов, Б.О. Долгих (1904-1971) (выдающийся советский этнограф, автор многочисленных трудов по истории и этнографии народов Сибири), Н.И. Дроздов (р. 1947) (бывший ректор Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева). Результаты научных исследований музея опубликованы в многочисленных сборниках, монографиях и других изданиях.

Ровесницей музея является научная библиотека музея. Особой вехой в истории развития библиотеки стал 1921 год, когда в ее

состав был включен весь книжный фонд центрального книгохранилища Енисейской губернии, куда входили библиотеки бывшей губернской земской управы, Красноярской духовной семинарии, епархиального училища, общественного собрания и др.

Согласно положению о библиотеке музея, в него поступала вся печатная продукция, выходящая в пределах Енисейской губернии, а также рукописный и печатный материал, посвященный описанию и изучению губернии, включая книги, брошюры, газеты, афиши и листовки. Это была самая комплектуемая библиотека в Красноярске. Уже к 1923 году в ней насчитывалось до 80 тыс. книг, в том числе 12 тыс. редких.

В фонде библиотеки есть книги на английском, французском и немецком языках. Многие из них изданы до 1917 года. В состав библиотечного фонда входит часть Юдинского собрания, «Енисейский альманах» 1828 г., «Записки енисейской губернии» 1831 г., местные периодические издания: «Енисейские губернские ведомости», «Памятные книжки Енисейской губернии» и др. [VI 6]

Книжный фонд библиотеки стал основой краевой научной библиотеки, он широко используется для изучения природных условий, истории и культуры края учеными, студентами и школьниками. Следует отметить особую роль библиотеки как научной основы музея в его исследовательской, экспозиционной, просветительской и образовательной деятельности.

В 1920 г., после восстановления власти Советов, городскому музею было придано значение губернского – музей Приенисейского края.

В 30-е гг., XX века музей вел активную экспозиционно-выставочную работу, шло активное систематизирование коллекций музея. Экспозиции музея этого периода несли на себе

отпечаток времени: показ истории осуществлялся под нажимом официальной идеологии, весьма однобоко. В связи с образованием Красноярского края, в 1934 году музей получает краевой статус.

В годы Великой Отечественной войны музей был законсервирован, экспозиции «свернуты», а здание было отдано эвакуированным учреждениям «Главсевморпути». Одно из ведущих направлений деятельности музея в годы войны – массовая разъяснительная работа, организация передвижных выставок по военно-патриотической тематике, которые экспонировались в госпиталях, агитпунктах, парткабинетах.

В 1945 году были восстановлены экспозиции отдела природы, истории, выставка по этнографии. 6 ноября 1945 года музей принял первых послевоенных посетителей. Экспозиция по периоду Великой Отечественной войны была открыта к первой годовщине Дня Победы – 9 мая 1946 года.

Фондовый потенциал музея позволил уже в 50-е гг. создать экспозиции по полному краеведческому профилю. Росла известность и значимость Красноярского музея. В эти годы музей – участник, дипломант, лауреат ВДНХ.

В 60-70е гг. экспозиции перестраивались, дополнялись, оставаясь по-прежнему, идеологизированными, односторонне отражающими историю края.

В 80-е гг. музей является Головным зональным музеем Восточной Сибири.

Глубокие изменения в общественно-политической жизни общества в конце 80-х – начале 90-х годов, обновление культурной, духовной ситуации потребовали новых подходов, критического переосмысления исторического процесса, пересмотра с новой точки зрения, накопленного музеем, развития новых тенденций

музейной коммуникации.

За свою, более чем вековую, историю музей не раз участвовал в региональных, всероссийских и международных выставках. При этом музей неизменно становился лауреатом, дипломантом выставок, достойно представляя свой край.

Сегодня музей продолжает эту традицию. Так, музей участвовал в выставке-ярмарке «Регионы России-99» (Москва), в международных туристических выставках-ярмарках «Енисей-99», «Енисей-2001» (Красноярск). На IV Красноярской международной музейной биеннале (2001г.) Краевой музей выступил одним из участников российско-норвежского проекта «Взгляд Нансена», посвященного ученому, путешественнику, великому гуманисту Ф. Нансену. Коллекции музея вызывают большой интерес за рубежом. В Японии музей представлял художественную коллекцию, в Бельгии и Австрии с успехом прошла выставка «шаманизм в Приенисейском крае».

Успешная публикация музейных коллекций в региональных и международных акциях подтверждает высокое общественное качество музея, являющегося своеобразной визитной карточкой города, края, Сибири.

Многочисленные собрания музея послужили основой для образования таких культурных учреждений города и края, как краевая научная библиотека (1935 г.), музей-усадьба В.И. Сурикова (1948 г.), Художественный музей им. В.И. Сурикова (1957 г.).

Использование музеем современных информационных технологий делает открытыми музейные коллекции любому жителю планеты. Музей включен в систему Интернета, информация о музее представлена на серверах: «Музеи мира» (Германия), «Музеи России» (Москва), «Музеи Сибири» (Томск).

Фонды музея насчитывают около 400 тыс. единиц хранения. Экспозиционно-выставочная площадь – 3500 кв. м., площадь под хранение фондов – 1500 кв. м.

Основные коллекции:

Археологическая коллекция (материалы эпох палеолита, неолита, бронзы и железа);

Этнографическая коллекция (предметы быта, одежда, культовые вещи, произведения искусства коренного населения бассейна Енисея и русского населения XVII – начала XX вв.);

Естественнонаучная коллекция;

Палеонтологическая коллекция;

Нумизматическая коллекция;

Художественная коллекция;

Вещевые, фото- и документальные материалы.

Перечень услуг, оказываемых Красноярским краеведческим музеем: экспозиции, выставки, экскурсии, музейные уроки, лекции, абонементы, музейно-образовательные программы, мероприятия, праздники, презентации, туристические услуги, консультационные услуги, методическое обеспечение музеев края, воспроизведение музейных предметов, услуги библиотеки музея, экспертиза предметов музейного значения, интернет-услуги, компьютерный дизайн, художественно-оформительские услуги, фотоуслуги, музейный магазин. [VI. 7]

Структурный анализ контингента посетителей Краеведческого музея показал, что контингент посетителей разнообразен: школьники – 39%, студенты – 37%, дошкольники – 8% учителя – 5%, пенсионеры и социально-необеспеченные – 7%, научные работники науки и культуры – 1%, иностранцы – 0,5%

По возрастному составу посетители распределяются

следующим образом: дошкольники – 6-7 лет(8%) школьники – 11-15 лет(40%), студенты от 17 до 22 лет (37%), посетители от 30 и старше (15%).

Результат показывает нам то, что преимущественно среди посетителей школьники. И это позволяет нам расставить необходимые акценты, учитывая данные подсчетов основного контингента посетителей музеев.

Глава 2. Экскурсия как важная форма обучения учащихся

2.1 Экскурсия как форма организации обучения учащихся

Экскурсия как форма организации обучения и экологического воспитания учащихся в последнее время занимают особое место.

В переводе с латинского экскурсия (excursio) означает прогулка, поездка, посещение какого-либо места или объекта с целью его изучения. В данном случае экскурсия – это такая форма организации обучения и воспитания, при которой восприятие и усвоение знаний у школьников происходит путем посещения выставки в музее, при созданных условиях по выбору учителя и по темам, связанным с общеобразовательной программой.

Проводимые в школе экскурсии можно разделить на несколько видов:

- производственные - такой вид экскурсии проводится в курсе экономической географии, где запланировано посещение промышленных предприятий, заводов, фабрик, она способствует изучению производства, основ современной индустрии, идет профориентационная работа для школьников;
- естественнонаучные - данный вид экскурсии проводится в курсе изучения разделов экологии, биологии. Такие экскурсии целесообразно проводить в лесу, на озере, у реки;
- историко-литературные – данный вид экскурсии проводится по литературе, истории и обществоведению в историко-литературные музеи, в исторические места, посещение художественных выставок, картинных галерей;
- краеведческие – такой вид экскурсии проводится с целью изучения природы и истории родного края в краеведческих музеях,

на территории памятников природы;

- комплексные – данный вид экскурсии охватывают сразу несколько предметов.

Учебная экскурсия в краеведческий музей – сложная в методическом и организационном отношении форма занятий с учащимися, требующая тщательной подготовки учителя и учащихся.

Методика организации и проведения учебных экскурсий довольно полно раскрыта в работах Герасимовой Т.П., Никоновой М.А., Чернова Е.А, Бибик А.Е. и др.

Изучение литературы показало, что организация каждой экскурсии включает в себя три этапа:

1. Подготовка к ней учителя и учащихся
2. Проведение экскурсии
3. Оформление полученного материала

Формируя цель и задачи экскурсии, учитель исходит, прежде всего, из требований школьной программы по экологии. Необходимо учитывать время проведения экскурсии, так как этим определяется подготовленность учащихся к самостоятельной работе при выполнении практических заданий.

На экскурсии надо стремиться к тому, чтобы как можно меньше рассказывать и как можно больше показывать, заставляя детей мыслить и делать соответствующие выводы. Таким образом, экскурсия станет новой формой работы со школьниками.

Успех планируемой учебной экскурсии во многом зависит от

готовности школьников к ней.

Подготовка учащихся к учебным экскурсиям предполагает, прежде всего, повторение знаний, которые учащиеся должны применить на экскурсии, знакомясь экспонатами на выбранном объекте экскурсии. Необходимость опорных знаний-непрерывная основа усвоения нового материала на экскурсии. В подготовительный период учащиеся знакомятся с методикой исследования экспонатов в музее: наблюдением, учатся зарисовывать и фотографировать, изучаются инструкции и памятки.

Методика проведения учебной экскурсии зависит от её цели и задач, которые ставит учитель, от выбранных для изучения краеведческих объектов. К организации учебных экскурсий предъявляются некоторые общие требования по физической географии. Так Чернов Б.А.(стр.23-25) в число таких требований включает:

Анализ содержания проводимых учителями географии экскурсий показывает, что при их проведении не всегда учитывается важная мировоззренческая идея взаимодействия природы и общества.

Представляется целесообразным на учебных экскурсиях по физической географии ориентировать деятельность учащихся на изучение изменённой человеком природы, на установление взаимосвязи в системе "природа – общество – природа", т.е. отразить на этих экскурсиях связи с вопросами социальной и экономической географии. Учёт взаимодействия природы и общества открывает возможность учителю наглядно, ярко,

убедительно показать взаимосвязь между природными и производственными комплексами даже на примерах небольших территорий. Эти объекты доступны для непосредственного наблюдения и именно на них можно раскрывать учащимся взаимосвязь природы и общества, подчёркивая при этом правильное использование природы и неверное, приводящее к её разрушению.

Собранный учащимися краеведческий материал на учебных экскурсиях, а также во время предварительной теоретической подготовки, оформляется в виде стендов, альбомов, схем, таблиц. Как правило, после учебной экскурсии учащиеся представляют индивидуально – групповой отчёт, в котором раскрывают содержание выполненных заданий (исследований) каждым учащимся и группой в целом.

2.2 Методические особенности проведения экскурсий в естественнонаучный музей.

Методика экскурсионной работы в музеях состоит из двух главных частей – методики подготовки экскурсии и методики ее проведения. Подготовка экскурсии включает разработку новой темы экскурсии и подготовку экскурсовода к новой для него теме. В методике проведения экскурсий можно выделить общую и частные методики. Общая методика представляет собой систему приемов показа и рассказа, применяемых в любой экскурсии, частные же объединяют приемы проведения экскурсий в зависимости от их классификации.

Этапы подготовки экскурсии в музей

1. Выбор темы.

2. Определение задачи экскурсии.
3. Отбор литературы.
4. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
6. Составление маршрута экскурсии.
7. Подготовка текста экскурсии.
8. Комплектование «портфеля экскурсовода».
9. Составление методической разработки.
10. Проведение пробной экскурсии и ее утверждение.

В процессе подготовки экскурсии при отборе объектов проводится их оценка по следующим показателям (критериям):

1. познавательная ценность;
2. известность (популярность);
3. необычность (экзотичность), неповторимость;
4. выразительность (внешняя выразительность самого объекта или взаимодействие экскурсионного объекта с окружающей его средой);
5. сохранность (состояние объекта в данный момент, подготовленность к показу);
6. месторасположение (расстояние до объекта, удобство приближения к нему, наличие места для удобного расположения группы возле объекта).

Изучение объектов экскурсоводами не должно ограничиваться знакомством с литературными источниками. Обязателен

непосредственный тщательный осмотр объекта на месте, в естественной обстановке, что поможет экскурсоводу в будущем свободно ориентироваться у объекта, квалифицированно вести показ.

По мере сбора сведений об объекте рекомендуется заносить их в специальные карточки, которые являются хорошим справочным материалом для экскурсоводов. В карточку вносятся следующие сведения:

1. наименование объекта (первоначальное и современное);
2. историческое событие, с которым связан объект, дата события;
3. местонахождение объекта и на чьей территории он расположен
(город, поселок, промышленное предприятие, совхоз, колхоз);
4. описание объекта;
5. источники сведений об объекте: литературные и архивные данные,
устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения
неопубликованных работ);
6. сохранность объекта
7. охрана памятника (на кого возложена, каким решением);
8. в каких экскурсиях памятник используется в качестве
объекта
показа;

9. дата составления карточки, фамилия и должность составителя.

Показ экскурсионных объектов

В основе экскурсионной методики лежат показ и рассказ. Главное в методике проведения экскурсии – это умение показать объекты, рассказать, как о самих объектах, так и связанных с ними исторических событиях.

Методика показа объектов сложна и в зависимости от способа передвижения экскурсионной группы, состава участников, познавательной ценности, степени сохранности объектов осуществляется с помощью различных приемов.

В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу», причем показ объектов занимает в ней ведущее место. Показ в экскурсии – это целенаправленный, последовательный процесс представления экскурсоводом тех объектов, на которых раскрывается содержание экскурсионной темы. Показ объектов должен вестись целенаправленно, в соответствии с поставленными воспитательными и познавательными задачами, иначе экскурсия может превратиться в развлекательное мероприятие.

Показ объектов на экскурсии должен отличать последовательность и логичность. Необходимо стремиться также, чтобы при показе каждый последующий объект находился в непрерывной связи с предыдущим. Это позволяет сохранить преемственность в материале экскурсии. При осмотре объектов следует выделять главный объект с постепенным переходом к другим, дополняющим и расширяющим материал по рассматриваемой проблеме. В составе крупного ансамбля

экскурсовод отдает предпочтение тем объектам, которые оказывают наиболее сильное эмоциональное воздействие. При показе объектов необходимо помнить, что методическая разработка для осмотра каждого объекта предусматривает определенную протяженность во времени.

Показ объектов на экскурсии осуществляется с помощью разнообразных методических приемов. Наиболее широко применяются: предварительный осмотр, экскурсионный анализ, зрительная реконструкция и монтаж, локализация событий, зрительное сравнение, показ наглядных пособий.

1. Прием предварительного осмотра. Предварительный осмотр дает возможность направить внимание экскурсантов на объект, подготовить их мышление к зрительному и слуховому восприятию материала. Осмотр объекта предваряет рассказ. Экскурсовод называет экспозицию и дает экскурсантам время для самостоятельного наблюдения, ознакомления с его общим видом, выявления наиболее запоминающихся деталей, которые непосредственно наблюдает в данный момент. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5-2 минуты, не сопровождается словами экскурсовода.

2. Экскурсионный анализ. Это прием показа, с помощью которого

происходит детальное наблюдение объекта в целом или отдельных его

частей. Зрительно воспринимаемый в данный момент объект мысленно

расчленяется на составные части для более глубокого

изучения их свойств.

Существуют следующие виды экскурсионного анализа: искусствоведческий, исторический, естественнонаучный.

3. Приём зрительной реконструкции. При показе тех объектов или памятных мест, которые в данный момент предстают перед экскурсантами в измененном виде, необходимо мысленно восстановить их первоначальный облик. Часто на экскурсиях требуется воссоздать картины прошлого или будущего. Данный прием применяется при показе археологических объектов и походах.

4. Прием локализации событий. Если экскурсоводу необходимо привлечь внимание экскурсантов к какому-либо объекту ввиду его особой важности, используется методический прием локализации. Прием локализации – это способ показа исторического события, явления в точной локальной (местной) обстановке, в которой они протекали. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «в этом месте», «в этом направлении» и т.д. Прием локализации вызывает у экскурсантов чувство сопричастности рассматриваемым событиям, оказывает на них сильное эмоциональное воздействие и не случайно получил у туристско-экскурсионных работников название «власть места».

5. Прием зрительного сравнения. Экскурсоводу приходится сопоставлять признаки одного и того же объекта или группы объектов, а также сравнивать между собой различные явления, предметы, факты, т.е. прибегать к методическому приему зрительного сравнения. Сравнение проводится по сходству

объектов или различию между ними.

6. Показ наглядных пособий. При изготовлении наглядных пособий соблюдаются определенные требования: они должны быть четкими, ясными, аккуратно выполненными. Размеры картин, рисунков, схем, фотографий должны быть 18х24 см или 24х3 см для того, чтобы экскурсанты, могли рассмотреть их без усилий.

7. Показ мемориальной доски. Если на историческом здании, сооружении, памятнике имеется мемориальная доска, ее не следует показывать сразу. Вначале дается анализ объекта, рассказ о событиях, которые здесь происходили, и затем указывается, что в память об этих событиях установлена мемориальная доска. Читать надпись на мемориальной доске, если она находится в пределах видимости экскурсантов, не рекомендуется.

Средства показа экскурсионных объектов

Все перечисленные приемы показа самостоятельно почти не применяются (за исключением приема предварительного осмотра) и в экскурсии всегда тесно связаны с рассказом. Средствами показа экскурсионных объектов являются словесное описание (рассказ) и жест. Необходимость жеста вызвана тем, что экскурсоводу приходится не только рассказывать, объяснять, комментировать, но и показывать заранее отобранные объекты. Жесты экскурсовода сопровождают речь, передают определенную информацию, ориентируют экскурсантов на объект. Главная особенность жеста на экскурсии в том и состоит, что он связан не столько с устной речью, сколько с показом объекта, являясь составной частью наглядности.

Экскурсовод чаще всего прибегает к самым разнообразным жестам, производимым рукой. В его жестах проявляется

стремление не только направить внимание экскурсантов к объектам, но и показать свое отношение к ним. По движению руки экскурсант должен приблизительно представить себе то, что он увидит. Поэтому жест экскурсовода должен быть своевременным, четким и красиво исполненным. Жест, с одной стороны, организует экскурсантов, направляя их внимание на объект, с другой - выступает как средство эмоционального воздействия на них. В связи с этим экскурсоводу необходимо продумать манеру исполнения жестов с учетом возрастного состава группы и психологических особенностей экскурсантов, рода занятий, формы учебы и т.д. Например, для школьной аудитории жестикуляция должна быть более активной, чем для людей среднего и пожилого возраста, так как стремительные, часто повторяющиеся жесты могут показаться им утомительными.

В экскурсии жесты имеют самый разнообразный рисунок: вертикальное и свободное движение руки, перечисление по пальцам, движение указательного пальца по кругу, в сторону объекта, движение одной руки, скрещивание рук. Жест на экскурсии - не просто механическое движение. Он имеет смысловую и эмоциональную нагрузку, несет на себе отпечаток индивидуальности экскурсовода. Начинающие экскурсоводы ведут себя робко, смущаются, и жесты их кажутся как бы застывшими, неуверенными, напряженными. Неприятное впечатление производят небрежные и невыразительные жесты, сделанные, например, рукой из-за плеча, когда экскурсовод стоит лицом к экскурсантам и спиной к объекту. Точный, выразительный жест, правильно воспринятый и понятый экскурсантами, способствует не только зрительному восприятию объекта, но и установлению контакта с аудиторией. В некоторых так

называемых конфликтных ситуациях сознательно подчинить эмоциональные жесты всем правилам выразительной и точной жестикуляции экскурсоводу бывает нелегко, однако сдержанность, самообладание позволяют экскурсоводу взвешивать, контролировать свои слова, движения, жесты.

Экскурсоводу, как и актеру, необходимо технически отрабатывать, шлифовать, разнообразить жесты. Существуют жесты-паразиты: беспрестанное поправление очков, прически, частое снятие и надевание перчаток, неуместное постукивание пальцами и т.д. От жестов-паразитов необходимо избавляться, постоянно контролировать свои движения во время проведения экскурсии. Вредно также прибегать к непрерывной жестикуляции. Обычно сумбурная, неосмысленная жестикуляция сопровождает сбивчивую речь. Недопустимы грубые, неоправданно несдержанные жесты, выражающие недовольство экскурсовода, жесты предупреждающего или даже угрожающего характера. Эти жесты свидетельствуют о беспомощности экскурсовода, его неумении найти правильный подход к группе, заинтересовать экскурсией, установить должный контакт с экскурсантами.

Рассказ на экскурсии и его основные приемы

Неотъемлемая часть экскурсии - рассказ экскурсовода. По отношению к показу рассказ вторичен, подчинен показу и вне показа не используется. Рассказ носит подчиненный характер и тогда, когда опережает показ объекта, ибо нацеливает экскурсантов на осмотр объекта. Таким образом, рассказ может предварять показ объектов, сопровождать его или закреплять зрительное впечатление. Вне маршрута и конкретных объектов показа экскурсионный рассказ не существует. Убедительности

рассказ достигает с помощью зрительных доказательств. Рассказ экскурсовода всегда должен иметь четкий композиционный план, обусловленный единой темой, включающей несколько подтем.

Почти на каждой экскурсии в рассказе есть места, когда экскурсанты не наблюдают объектов: характеристика исторической эпохи, литературных произведений, научных трудов, рассказ о деятелях науки и т.д. Задача рассказа в этом случае - подготовить экскурсантов к восприятию объекта или подвести итог проведенным наблюдениям. Увлечение рассказом в отрыве от показа приводит к распространенному недостатку в проведении экскурсии - лекционности, когда первичным становится рассказ, вторичным - показ. Это может нарушить экскурсионный метод сообщения знаний первичность показа, подчиненность рассказа показу.

Достижение цели экскурсии, полнота раскрытия темы во многом определяется правильно отобранными приемами рассказа. Существует несколько приемов рассказа: экскурсионная справка, описание объекта, объяснение, комментирование, цитирование, литературный монтаж.

Особые методические приемы проведения экскурсии

Методический прием движение. Движение экскурсионной группы является одним из шести обязательных признаков экскурсии. Под этим признаком, как правило, подразумевается передвижение от одного объекта к другому, как следование по заранее составленному маршруту. Однако особенность экскурсии заключается не только в том, что показ объектов и рассказ о них происходит в движении, т.е. в целенаправленном передвижении от объекта к объекту, но и экскурсионные объекты наблюдаются

также в "движении" (от беглого осмотра до глубокого анализа деталей). Такое движение вблизи объекта и внутри него с целью лучшего осмотра, понимания сущности объекта является не просто признаком экскурсии, а особым методическим приемом, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов. При медленном движении экскурсантов вокруг экспозиции их внимание акцентируется на отдельных деталях. Рассказ экскурсовода во время движения сводится к минимуму, в таком случае преобладают показ и самостоятельное наблюдение объекта.

Движение в экскурсии происходит в двух формах:

1. передвижение от объекта к объекту по заранее составленному маршруту как неотъемлемый элемент и признак экскурсии;

2. движение как методический прием с целью более детального, глубокого изучения объекта.

В практике работы экскурсионных бюро используются и другие приемы, позволяющие донести до экскурсантов содержание материала экскурсии.

1. Встречи экскурсантов с участниками событий.
2. Прослушивание звукозаписей, просмотр видеозаписей.
3. Элементы ритуала.

Техника проведения экскурсии

Эффективность экскурсии во многом зависит от техники ее проведения.

Экскурсия начинается со вступления (введения), которое

делается на месте встречи экскурсовода с группой до начала маршрута. Методической разработкой обычно предусмотрены несколько вариантов (точек) расположения группы. Это обусловлено тем, что у одного и того же объекта могут одновременно находиться несколько групп, поэтому свою группу следует разместить на некотором удалении. Кроме того, место расстановки группы может меняться в зависимости от времени дня, погодных условий и поставленной задачи.

Экскурсионная группа должна стоять так, чтобы видеть и объект, и экскурсовода, в свою очередь экскурсовод должен видеть и группу, и объект. Самое удобное расположение группы - полукольцом. Экскурсовод должен стоять на краю полукольца вполоборота к экскурсантам. Если экскурсанты у объекта не построились подобным образом, экскурсовод побудительным жестом показывает, как они должны встать. В практике проведения экскурсий экскурсовод часто становится в центре полукруга. В этом случае его рассказ лучше слышен всем экскурсантам, не требуется сильно напрягать голос, но при такой расстановке экскурсовод стоит спиной к объекту, что затрудняет показ, и жесты экскурсовода не всегда целенаправленны и точны.

Для проведения экскурсии, показа каждого объекта, освещения каждой подтемы методической разработкой отводится строго определенное время. Некоторые экскурсоводы, особенно начинающие, увлекшись рассказом, перерасходуют время уже на первых двух-трех объектах, и естественно, что для освещения последующих подтем времени не хватает. Чтобы избежать этого, экскурсовод должен несколько раз "провести" экскурсию, засекая время. Это помогает убрать все лишнее из рассказа, ведущее к перерасходу времени.

Рассказ на экскурсии начинается с показа объекта, т.е. носит адресный характер. Экскурсант должен ясно представлять, к какому объекту или его детали, фрагменту относится рассказ. Экскурсовод может начать рассказ лишь после того, как удостоверится, что все хорошо видят объект. Помимо показа объекта экскурсовод должен владеть техникой показа наглядных пособий. Наглядные пособия показываются тогда, когда этого требует излагаемый материал. Не следует во время рассказа раздавать наглядные пособия для более детального ознакомления. Пособия, предназначенные для демонстрации при раскрытии последующих подтем экскурсии, заранее не показываются. Всю экскурсию экскурсовод проводит в большинстве случаев стоя лицом к экскурсантам.

Немаловажное значение имеет и правильное применение в рассказе приема цитирования. Цитаты выписываются на небольшие карточки (примерно 11 x 15 см, или на четверть листа обычной писчей бумаги). Карточки имеют порядковые номера и складываются перед экскурсией в нужной последовательности. Экскурсовод может пользоваться этими карточками в процессе рассказа, ибо наизусть запомнить все цитаты трудно, а точность в воспроизведении отрывков литературных источников, особенно исторических документов, важна.

По маршруту следования экскурсанты задают экскурсоводу вопросы. Вопросы могут относиться к объектам, связанным с темой экскурсии и не имеющим никакого отношения к ней. Отвечать на вопросы, интересующие одного-двух человек, немедленно не следует, ибо это отвлекает остальных участников от восприятия темы. Экскурсовод во вступлении должен условиться с группой о том, что для вопросов по содержанию

экскурсии и ответов на них будет отведено время после ее окончания [V.2. с. 47-511].

Содержание работы экскурсовода

Экскурсоводу необходимо постоянно пополнять и совершенствовать свои знания, обладать чувством нового, изучать запросы и интересы аудитории; проявлять воспитанность, высокую культуру в работе; быть вежливым, тактичным в общении с экскурсантами; владеть методикой проведения экскурсии; любить свое дело.

Важное условие успешного проведения экскурсии - владение экскурсоводом искусством слова, свободное изложение материала. Это предъявляет определенные требования к культуре речи экскурсовода: во-первых, речь должна быть построена грамотно, логично; во-вторых, чтобы дать наиболее полное представление об объектах, исторических событиях, конкретных лицах, речь должна быть точной и в то же время образной, что достигается умелым использованием сравнений, цитат, ярких эпитетов, метафор, пословиц, поговорок. Речь должна быть экономной. Экскурсоводу следует заранее тщательно продумать свою речь, найти нужные слова и точные формулировки для анализа экскурсионных объектов и рассказа о связанных с ними событиях.

Экскурсовод должен тщательно отбирать специальные термины и иностранные слова и в совершенстве владеть техникой речи: четкостью дикции, правильным произношением звуков. Следует избегать монотонности рассказа, так как эмоциональное изложение материала содействует повышению внимания экскурсантов, более глубокому восприятию темы в целом.

Немаловажное значение имеет правильно выбранный темп рассказа. Скорость речи экскурсовода зависит от содержания экскурсии (например, медленнее излагаются выводы, обобщения). Торопливость речи в течение экскурсии недопустима, поскольку у экскурсантов может создаться впечатление о безразличии экскурсовода к теме экскурсии.

Экскурсовод не должен говорить непрерывно в течение всей экскурсии. Короткие паузы необходимы для подчеркивания фразы, перед изложением выводов, обобщений.

На аудиторию оказывают сильное воздействие интонация, эмоциональность рассказа экскурсовода, которая придает своеобразную окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к событиям, объектам, о которых идет речь. Тон рассказа в экскурсии должен меняться в зависимости от событий, о которых идет рассказ, от чувств, которые пытается выразить экскурсовод.

Экскурсовод должен находиться в приподнятом рабочем настроении и каждый раз заново переживать события и факты, излагаемые в экскурсии. Увлеченность темой, умение подняться над обыденностью, эмоциональность в изложении материала - эти качества экскурсовода вызывают ответную реакцию у слушателей. В этом случае обеспечен контакт даже с самой неподготовленной аудиторией.

Общее впечатление об экскурсии во многом определяет личность экскурсовода. Экскурсовод должна отличать доброжелательность, уважение к личности экскурсантов; чуткость, внимательность к их психологическому состоянию; ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами. Экскурсовод должен

быть точен, являться к месту приема экскурсионной группы заблаговременно, за 10-15 мин. до начала экскурсии. Следует помнить, что немаловажное значение в установлении контакта с группой имеет внешний вид экскурсовода - скромность в одежде, причёске, выражение лица, походка, жесты.

Однако главное в экскурсии - это её высокая идейность и убедительность содержания, яркая эмоциональная форма проведения, широкий культурный диапазон экскурсовода. От этого зависит авторитет экскурсовода, и завоевывается он каждый раз заново в процессе экскурсии.

Одной из форм учебно-воспитательной работы с классом или группой учащихся являются экскурсии, проводимые вне школы с познавательной целью, во время которых учащиеся непосредственно соприкасаются с природными объектами в их естественной среде или искусственно созданных условиях, по выбору учителя и по темам, связанным с программой.

Глава 3 Возможности использования образовательного потенциала Красноярского краевого краеведческого музея в экологическом образовании школьников

3.1 Теоретические основы современного музейного образования

Давно выявлена прямая зависимость экономических проблем от развития у учеников экологических компетентностей, а также от общего закрепления необходимых знаний и приобщения к культуре в целом. Ведь очень важно, чтобы современное подрастающее поколение умело брать на себя ответственность за то, что происходит в окружающем их мире, и является непосредственным причинно-следственным исходом поступков каждого человека.

Нельзя игнорировать то, что в настоящее время существует некая нестабильность в образовании, которая напрямую зависит от дисбаланса в политической сфере страны. (МИ Шилова 1998)

Образование в РФ находится в приоритетном статусе, что явилось причиной для появления некой стратегии, которая говорит о том, что образование является главным звеном жизнедеятельности людей как в интеллектуальной, так и в производственно-материальной сфере.

Все вышеперечисленные рассуждения указывают на то, что именно современные музеи могут помочь в формировании тех компетентностей школьников, которые стоят в приоритете образовательного процесса. Естественно-научные музеи имеют огромную базу духовного, научного и образовательного потенциалов. Необходимым является понимание того, какое именно место занимают естественно-научные музеи в образовании.

На данный момент музей – это не только объект, наполненный социальными функциями, но и место, в котором хранятся данные о множестве памятников истории и культуры различных объектов. Соответственно, музей дает нам все необходимые инструменты для того, чтобы мы наиболее полно могли себе представить различные события прошлого. Музеи в различных областях решают те задачи, которые перед ними ставит общество.

Отметим, что проблемы музея, как учреждения, решающего различные задачи общества, его функций и инструментов, развивающих коммуникативность, были изучены такими учеными, как Е.Г. Ванслова, М.Б. Гнедовский, К.М. Газалова, Ю.У. Гуральник и др.

В современном музееведении выделяют основные профильные группы музеев, подчеркивает К.Г. Левыкина [135].

1. Исторические – все музеи, базирующиеся на системе исторических наук: широкого исторического профиля и специальные исторические.

2. Художественные – все музеи, характеризующиеся принадлежности к истории искусств и искусствоведению.

3. Естественнонаучные – музеи, опирающиеся в своей деятельности на естественные науки. К этому профилю относятся биологические, геологические, палеонтологические, экологические и др. музеи.

4. Технические – музеи, связанные с техническими науками и производством.

5. Литературные – все музеи, посвященные развитию литературы, жизни и деятельности писателей.

6. Комплексные – музеи, сочетающие в себе два или более основных профиля. Наиболее распространенный комплексный профиль – краеведческий музей, включающий историческую и естественно-научную специализацию.

Социальные функции музеев [135]:

1. научно-документационная – предназначена для научного документирования явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества.

2. Охранная – призвана решать задачи охраны культурно-исторических ценностей в интересах национальной и мировой культуры.

3. Исследовательская – является специфическим центром научных исследований, на которых основывается вся деятельность музеев.

4. Культурно-образовательная – создание особой музейно-образовательной среды.

В. Хербсто отмечает, что научно-документационная и охранная функции музеев реализуются в изучении определенных фактов, характеризующих развитие природы и общества, в их специфическом музейном отражении – документировании посредством создания и сохранения коллекций, составляющих музейные собрания. В основном, музеям необходимо обновлять и пополнять свои собрания, а также идеализировать уже имеющиеся собрания. Работа музеев заключается в подлинности музейных предметов; музейные ценности должны быть под охраной и под ответственностью музеев. В музеях предусмотрена система учета всех предметов, которые поступают к ним на хранение, помимо этого имеется вся необходимая документация, которая определяет принадлежность имеющихся предметов данному музею, определенному фонду. [135] В словаре музейных терминов, деятельность, суть которой состоит в формировании коллекций, определяется как обязательная предпосылка и условие существования музея. [213]

Весьма важно то, что исследовательская функция музеев является приоритетной в большей степени, за счет чего определена некая интеграция музеев, соответственно определенному профилю науки. Научные исследования направлены на накопление музейных предметов и на их изучение, как источников огромного количества информации и знаний.

Особенность музейных предметов состоит в том, что они являются неким первоисточником, а, следовательно, и наилучшим источником знаний и культурных ценностей. Музей – это особый социальный институт, и наличие музейных коллекции и предметов делает его особым социальным институтом, отличающим его от других научных учреждений [137]. Данное положение характерно для всех музеев, но для каждого отдельного музея возможно отдельное подразделение хронологически, географически или тематически, в зависимости от того, какие музейные предметы имеются [136].

В современном музейном деле функции музеев преобразуются в основные направления деятельности:

- научно-фондовая (осуществляются хранение, учет, укомплектовка, изучение движимых памятников культуры, истории и природы);
- экспозиционно-выставочная (публикация музейного собрания). При помощи музейных предметов создается экспозиция;
- культурно-образовательная (привлечение внимания к музейным собраниям). Создание и проведение экскурсий, создание мероприятий и праздников.

Прогресс музея, по словам Ю.У. Гуральника, зависит от освоения музейных предметов и собраний. Основной задачей является то, что музейные предметы необходимо подготовить к применению в выставках и культурно-образовательных программах [46]. М.Е.Каулен отмечает, что исследование предметов и музейных собраний сопутствует на протяжении всех этапов музейной работы и включает в себя:

- атрибуцию музейного предмета – проявления всех принадлежащих ему признаков, определяющих разные стороны содержания данного предмета.

- систематизацию музейных предметов – распределение всех музейных предметов по определенным показателям на группы.

- классификацию информации – создание картотек и каталогов на основании систематик, принятых в том или ином музее [145].

Благодаря различным классификациям и систематизации музейных предметов, музеи могут быть подвергнуты более объективной оценке, как источники знаний и эмоций.

В. Хербсто отмечает, что усовершенствование общества – это следствие умения людей коллекционировать. Так как это является одним из основных рефлексов человека. (139). В России коллекционирование зародилось в 19 веке, тогда Российская культура была ориентирована на европейские стандарты культуры. Коллекционирование является источником для дальнейшего изучения образовательных интересов, таких как научные, художественный и литературный.

С. Раньярд отметил, появление и развитие музеев в образовательных учреждениях, в целях решения педагогических задач [180].

3.2 Методика использования научных экспозиций краеведческого музея в обучении экологии

Изменения, происходящие в обществе и науке, ведут к изменениям концепций музейной коммуникации. В начале XXI века в эпоху глобализации появилась необходимость опоры на

информационные процессы, происходящие в обществе, всех видов деятельности человека, в том числе и музейной деятельности. Работа с информацией и знаниями стала движущей силой в настоящее время. Музей сейчас рассматривается как институт познания исторических и культурных ценностей, и раскрытия их роли.

Посетитель приходит в краеведческий музей в поисках жизненных ценностей, обретения спокойствия, ощущений преемственности. Краеведческий музей имеет для российского понимания особое значение в качестве комплексной коммуникационной системы в обществе, потому что в рамках этого типа музея воплощаются не только образовательные, но и воспитательные функции. Музейная экспозиция представляет собой визуальное сообщение, которое несет большее число информационных прочтений, чем вербальное, и является универсальным для процесса восприятия. Она в музее дает представление об исторических событиях и явлениях. Экспозицию можно рассматривать как ряд следующих одно за другим визуальных сообщений.

Именно она как предметно-пространственная среда, имеющая форму и выразительность, осуществляет коммуникативную связь и тем самым «открывает» музей зрителю. Сам характер экспозиции обязывает ее быть открытой для восприятия современников, то есть ее построение обуславливается изначально ведущим видом восприятия - зрением, существующим на данный момент мировоззрением, эстетическими и стилевыми критериями своего времени. Это также является одновременно одним из стимулов и причин эволюционного развития музея. Основным звеном коммуникации является музейная аудитория. Под музейной

аудиторией мы будем понимать общность людей, на которых направлено воздействие музейной экспозиции, она является объектом изучения музейной социологии и музейной психологии.

Проблема музейной коммуникации, т.е. взаимодействие музея с посетителем XXI века – это наиболее актуальная и слабо исследованная проблема в современном музееведении. Понимает ли посетитель роль музея в современном обществе? Готов ли он воспринимать его как институт воспитания патриотизма, толерантности и преодоления культурной, национальной разобщенности? Для расширения подобных знаний необходимо привлекать специалистов – социологов и других специалистов.

По утверждению Ю.У. Гуральника дальнейшее совершенствование краеведческого музея будет связано с качественными видоизменениями самого процесса контакта с посетительскими аудиториями. Это подтверждается и работами зарубежных музееведов. Можно выделить факторы, которые влияют на изменения в процессе музейной коммуникации:

- Техническая революция, которая продолжается в России и технологическое переоснащение влияют на социальную адаптацию в обществе, музейное пространство может взять на себя решение этой задачи независимо от профиля

- Происходит глубокое расслоение общества, вследствие этого, музей должен учитывать новые запросы новых категорий посетителей

- Информационная революция напрямую влияет на содержание, характер и формы современной музейной коммуникации

- Нарастающая космополитичность России ставит перед музеями задачу оказания помощи обществу в освоении толерантности и консенсусности

- Открытое демократическое общество требует формирование гуманистических ценностей при участии музейной экспозиции. Для того чтобы вышеперечисленные факторы не влияли на коммуникацию между посетителем и музейной экспозицией, можно упомянуть о междисциплинарности в работе над музейной экспозицией и сотрудничестве с профильными дисциплинами - нужно сказать о значимости специалистов социологов. К сожалению, последнее время социологические исследования не проводятся в музеях, а, по моему мнению, они необходимы для перспективного развития. Если довольно часто встречаются публикации по исследованию музейных посетителей и по исследованию восприятия тех или иных экспозиций двадцатилетней давности, то сейчас они встречаются довольно редко.

Можно привести результаты единственного масштабного статистического исследования 1970-х годов - "Музей и посетитель", которые показывают, что осматривают музей меньше часа - 22,6%, час, полтора - 48,4%, два часа - 18,3%, и свыше двух часов только 10% посетителей. При этом подавляющее большинство 84% осматривают весь музей. Таким образом, почти 30% посетителей, осмотревших весь объем информации, усвоили только половину из предложенного. Очевидно, что, давно назрела необходимость проведения нового исследования. Социологические исследования должны быть направлены на изучение особенностей исторической и культурной заинтересованности у различных категорий населения, и разработку рекомендаций по улучшению механизма

взаимодействия музея с музейной аудиторией. Однако в 2012 году было проведено социологическое исследование в Рязанской области, объектом исследования, которого были целевые группы музейной аудитории: реальные и потенциальные посетители музеев Рязанской области, а предметом исследования – запросы и потребности современной музейной аудитории.

Посетители музеев, как показывают данные опроса, оценивали экспозицию музеев на основании достаточно внимательного осмотра, поскольку 36,7% провели в музее около 2 или более 2 (26,6%) часов. В то же время 36,2% посетителей довольствовались довольно беглым осмотром, на который они отвели менее 1 часа. К этой категории принадлежат, в основном, молодые люди. По итогам данных исследования можно узнать информационные предпочтения посетителей: подавляющее большинство опрошенных, т.е. 61,7% поставили на первое место традиционный источник получения информации об экспозиции - рассказ экскурсовода, но из последующего опроса становится ясно, что экскурсовод и аудиогид предпочитают люди старше среднего возраста.

Чуть более трети респондентов (34,2%) предпочитают пользоваться аннотациями, экспликационными текстами и этикетками в зале. Эти видом ориентации на экспозиции пользуются в равной степени молодые посетители и представителей средней возрастной группы (36,0% и 35,6% соответственно). А значит, можно сделать вывод, что очень важная роль должна отводиться разработки пояснительного текста на экспозиции. Качество, удобство расположения, характер содержащейся в них информации – все это влияет на то, какую информацию и какие эмоции зритель получит после посещения.

Значение этого источника информации имеет большое значение еще и потому что, 40,3% посетителей читают или все, или отдельные аннотации к заинтересовавшим экспонатам - 44,4%. Не читают аннотаций и этикеток всего 4,6% посетителей.

Не стоит забывать и о физических возможностях каждого посетителя, например, аннотация должна быть доступна людям с проблемами со зрением или людям маленького роста. Посетитель молодого поколения предпочитает ограничиться на изучении не очень длинных экспозиционных текстах. Это обстоятельство следует учитывать для привлечения в музей молодых посетителей. Однако, не смотря на свою распространенность в других сферах жизни, новые информационные ресурсы, такие как аудиогид, компьютеры и мультимедийные киоски не приобрели широкой популярности в рамках музейной экспозиции.

Применение на практике результатов исследования помогает определению стратегии музея в вопросах сохранения, комплексного использования и представления обществу историко-культурного наследия. Результаты социологических исследований и постоянное отслеживание изменения спроса позволяют повысить качество работы учреждения, соотнести количество и качество предлагаемых услуг с потребностями различных слоев населения. Таким образом, при построении коммуникации необходимо сочетать решение проблем, связанных с задачами развития музея и с удовлетворением запросов различных категорий посетителей. Нужно отметить, что в настоящее время у большинства музейных работников нет четких представлений об особенностях восприятия музейной аудиторией экспозиций и выставок, что не позволяет максимально эффективно выполнять миссию музея.

Изменить представления об организации музейной экспозиции и оптимизировать работу с посетителем можно с помощью исследования потенциальной аудитории. О взаимоотношении посетителя краеведческого музея и его экспозиции можно судить, проанализировав документы, предоставленные на сайтах музеев. На главной странице официального сайта Красноярского краеведческого музея размещены «Правила поведения в музее», где регламентируются нормы поведения посетителей. Изучив, «Аналитическую записку о деятельности Красноярского краевого краеведческого музея по основным направлениям работы за 2015 г.» по месяцам, можно сделать вывод о том, что максимальное количество посетителей – 25, 3 тыс. и максимальное количество экскурсий - 836 было проведено с апреля по июнь.

Рост посещаемости можно связать с активной экспозиционно-выставочной деятельностью, именно в этот квартал было открыто наибольшее количество временных выставок: «Поклонимся великим тем годам», «Как пуговица моды изменила», «В тайге, у Енисея: природа и экология в творчестве В.П. Астафьева» и др. На официальном сайте Красноярского краеведческого музея есть большой раздел, посвященный работе с посетителем. Образовательные программы широко охватывают различные виды деятельности для разных возрастных групп. Для учащихся начальных классов – «юные краеведы», цикл интерактивных музейных занятий по истории образования «Музей о школе, музей для школы», музейные уроки для все возрастных групп, посвященные церковному искусству края – «Церковное искусство», «Основы краеведения», «Древнейшие цивилизации на берегах Енисея» и др. Раздел экскурсии и мероприятия включает в

себя экскурсионно- массовую работу и лекции со зрителями разных возрастов на экспозиции музея. На официальном сайте представлены экскурсии для учащихся начальных классов: «Урок по каменному веку», «Этнографический карнавал», «Природа Красноярского края», «Промыслы Енисейской губернии. XIX век», средних и старших классов: «Народы Приенисейского края в XVII – XX в. Материальная и духовная культура», «Освоение Сибири русскими. Научные экспедиции на территории края XVIII – нач.XX в.», «Приметы советской эпохи», «Тунгусский феномен» и др., лекции посвященные Великой Отечественной войне для учащихся средних и старших классов, что соответствует «Уставу Красноярского краевого краеведческого музея» и его основной деятельности – экскурсионное, туристическое, лекционное консультативное и музейное обслуживание посетителей; проводить работу лекториев, кружков, а также иную культурно-просветительную и музейно- образовательную деятельность.

Отношения посетителя и Новосибирского государственного краеведческого музея также начинаются с «Правил посещения государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский государственный краеведческий музей». Используя Содержательные отчеты о деятельности музея за последние три года, можно проследить интерес жителей горда и посещаемость музея. Согласно «Отчету об исполнении государственного задания государственным автономным учреждением культуры Новосибирской области "Новосибирский государственный краеведческий музей" за 2015, 2014 и 2013 года, количество посетителей равно 80 тыс. человек, 81 тыс. человек и 66, 8 тыс. человек соответственно. С каждым годом интерес общества к истории своего края возрастает,

следовательно, растет посещаемость краеведческих музеев. Музей ведет активную экскурсионную деятельность: обзорные экскурсии, тематические, тематические экскурсии в музее природы. Так же проходит курс выездных лекций по истории, которые рассказывают историю края от древности до наших дней на конкретных памятниках архитектуры, традиционных предметов быта и т.д. и природе, охватывающая рассказ о флоре и фауне региона. Так же музей предлагает Патриотические уроки для посетителей всех возрастов на территории музея. В музее имеется доступ к фильмам о заказниках, ландшафтах и природе НСО. Для более подробного изучения музейных предметов, музей организовал доступ к фондам физическим и юридическим лицам по запросу.

Информация, предоставленная на официальном сайте об экскурсионно-массовой деятельности, говорит о том, что музей стремится вовлечь максимальное количество посетителей разных возрастных групп, большая часть экскурсий и лекций проводится на постоянной экспозиции музея, что позволяет посетителям более подробно ознакомиться с ней. При такой активности научно-просветительского и экскурсионно-выставочного отдела посетитель получает возможность приобрести максимальное количество разнообразной информации о крае.

Можно сделать вывод о том, что в XXI веке краеведческий музей выступает в роли комплексной коммуникативной системы, где основное внимание обращено на экспозиционную деятельность как доминанту музейной коммуникации.

В современном обществе музей становятся наиболее предпочтительным средством коммуникации в плане

неформального образования, это видно из ряда опросов, посетитель рассматривает музей, как место, где можно познакомиться с предметом, коллекцией, выставкой, где можно углубить свои знания и только потом, как место для проведения досуга . Посетитель доверяет музею больше, чем учебникам и кинофильмам в надежности информации, особенно это касается краеведческих музеев, где представлена многогранная информация об истории одного конкретного региона.

Для поддержания и удовлетворения интереса посетителей ему необходимо видеть яркие, «читаемые» экспозиции, подлинные музейные предметы, понятные тексты, сейчас зритель стремится к диалогу. Таким образом, чтобы сохранить за музеем миссии общественного просвещения посредством демонстрации подлинных объектов культурного наследия, необходимо направить научно-исследовательскую деятельность музея на изучение музейной аудитории и сделать ее полноправным субъектом музейной коммуникации.

3.3 . Методика проведения экологических экскурсий в Красноярском краевом краеведческом музее

Экскурсия по Красной книге Красноярского края

«Красная книга - сигнал опасности».

Цель:

- помочь учащимся понять предназначение Красной книги;
- узнать какие животные официально занесены в Красную книгу Красноярского края.
- формировать у учащихся целостного представления о

животном мире края;

- воспитать бережного отношения к природе.
- познакомить с Красной книгой как одной из мер защиты

животных;

- воспитать любовь к окружающей природе.

Конспект экскурсии

Введение:

Охраняется Красною книгой
Столько редких животных и птиц,
Чтобы выжил простор многоликий
Ради света грядущих зарниц.
Чтоб пустыни нагряться не смели,
Чтобы души не стали пусты.
Охраняются звери,
Охраняются змеи,
Охраняются даже цветы.

Этап 1.

Животный мир Красноярского края богат и разнообразен. Здесь, в тайге, тундре, в степях и горах, обитают 342 вида птиц, 89 видов зверей, 12 видов пресмыкающихся и земноводных. Все они нуждаются в защите. В июне 1996 года Законодательным собранием края был принят закон о "Красной книге Красноярского края". В первое издание книги было включено 167 видов животных, из них: 111 видов -птиц, 13 видов - млекопитающих, 1 вид - пресмыкающихся, 3 вида- земноводных, 6 видов - рыб, 23 вида - насекомых. Во втором издании книги (2000

год) - 123 вида животных.

Начиная с 1600 года на нашей планете вымерло около 150 видов животных, причем более половины – за последние 50 лет. В XX веке стало очевидно, что необходимо принимать специальные меры по спасению животного и растительного мира. Никому уже не надо доказывать, как губительно способен воздействовать современный человек на живую природу. Все меньше и меньше остается нетронутых уголков природы. Каждый год Красная книга пополняется исчезающими представителями животного и растительного мира.

Этап 2

Что означает красный цвет? Красный цвет – сигнал запрета, опасности. Первая Красная книга – международная – появилась в 1966 г. В каждом государстве, в каждом регионе существует такая книга. Все перечисленные виды растений и животных, занесенные в «Красную книгу», находятся под охраной государства.

Этап 3 В 1995 году вышла «Красная книга Красноярского края: животные», с ней мы сегодня и познакомимся. А начнется наша экскурсия по Красной книге Красноярского края с юга нашего края, через степи и тайгу до самой северной его части.

Этап 4

И первое наше знакомство состоится с необычной кошкой с интересным названием МАНУЛ. Своеобразная внешность манула послужила основанием для гипотезы, что этот дикий кот находится в родстве с персидскими кошками, которые похожи на него пушистой шерстью. Во взгляде у него есть что-то от

совы. Размером он с домашнюю кошку. Его масса 3-4,5 кг при длине тела 70-96 см. Голова небольшая, широкая с маленькими круглыми ушами, расположенными по бокам головы, глаза очень большие, желтые. Тело плотное, ноги короткие, устойчивые. От других мелких кошачьих отличается пышным густым и длинным мехом на туловище и хвосте. Мех самый пушистый из всех кошачьих: серые волоски имеют белые кончики, в результате чего создается впечатление припорошенного снегом меха. Длина волоса - 7 см. По всему телу имеются небольшие белые пятна, а на морде от глаз до ушей идут две черные полосы. Манул – типичный обитатель сухих открытых пространств на границе с высокогорной степью. Придерживается небольших по высоте сопок и каменистых склонов. Не приспособлен к быстрому бегу, от врагов спасается, забираясь на скалы, а также прячась в камнях или норах. Заселяет норы лисицы, сурка, барсука. Ведёт сумеречный и ночной образ жизни, но летом охотится и днем. Живёт преимущественно осёдло, в одиночку. Зимой известны случаи далёких переселений при выпадении глубокого снега. Основными видами корма являются: длиннохвостый суслик, пищухи, полёвки, куриные, реже мелкие птицы. Враги – волк, собаки, соколообразные. Большая смертность в раннем возрасте от острых инфекционных заболеваний. За последние 10-15 лет манул практически истреблен в открытых степях. Наиболее многочислен в малоснежных горных районах. Уничтожается волками, собаками и браконьерами.

Этап 5

КОЗЁЛ СИБИРСКИЙ, ИЛИ КОЗЁЛ ГОРНЫЙ

Длина тела самцов до 160 см, высота в холке до 100 см, масса упитанной особи достигает 150 кг. При этом самки намного

изящнее и легче самцов. Их легко отличить и по более коротким рогам, которые лишь слегка загибаются назад. У самцов же рога — действительно мощное оружие. Они очень сильно выгнуты назад, а их длина с легкостью превышает 1 метр. К слову, по величине рогов можно судить о возрасте самца: если разделить число поперечных валиков, расположенных на них, на два и прибавить единицу, то можно узнать, сколько лет животному. мех густой, на нижней части морды и шеи волосы удлинены, образуют «бороду». Окраска меха однотонная, буроватая, по спине проходит яркая тёмная полоса. Населяет все высотные пояса гор Западного Саяна, обитает в горных степях, скалах и на субальпийских лугах. Предпочитает крутые склоны. Животное стадное. Характерны сезонные перемещения. Живёт группами от 3 до 40 особей. Питание разнообразное. Известно до 80 видов растений, которые используют в пищу козлы в Южной Сибири. Зимой поедают ветошь, листья, ветви кустарников и деревьев, в особенности кизильника черноплодного и спиреи. Во время поедания корма козлы постоянно перемещаются, иногда на значительные расстояния. Зимой могут кормиться всё светлое время. Активно используют естественные укрытия: пещеры, каменные ниши и навесы, укрываясь в них от непогоды и кровососущих насекомых. Хотя сибирские горные козлы и не считаются редким видом, увидеть их — большая удача. Эти животные крайне осторожны и пугливы, а прекрасно развитое зрение и обоняние помогают им избежать многих опасностей. Враги горного козла — волк, росомаха, рысь, барс, беркут прекрасно знают, что поймать горного козла можно только из засады, да и то, если удастся подкрасться к нему незамеченным. Если же хищник будет обнаружен, то у него нет абсолютно никаких шансов перекусить этим притким животным.

Сибирский горный козел с легкостью скачет по самым опасным и отвесным скалам, перепрыгивая через огромные ущелья так, словно перед ним и вовсе нет никаких препятствий. Подушечки его лап очень мягкие, нескользкие и постоянно растут, что позволяет ему удерживаться там, где другое животное уже давно бы сорвалось вниз с обрыва. Средняя продолжительность жизни сибирских горных козлов составляет 15-20 лет.

Этап 6

АРХАР, ИЛИ АРГАЛИ. Крупное животное. Высота в холке до 135 см, масса тела до 216 кг. Окраска от буро-коричневой до светло-серой. У некоторых зверей на пояснице и задней части боков кремово-белые пятна. Самцы имеют мощные рога, загнутые в виде спирали, у самок рога короткие, тонкие. Сохраняется опасность исчезновения этого вида в Южной Сибири. Архары живут группами до 100 животных, продолжительность жизни архаров составляет 10-13 лет. Активны бараны утром и вечером. При наличии беспокоящих факторов пасутся большей частью в сумерках. Наибольшую роль в питании баранов играют злаки - овсяница, мятлики, пыреи, а также осоки, полыни, солянки, бобовые, луки, герани. Известно поедание животными побегов и листьев караганы, ивы, осины, кизильника. Кору не гложут никогда. Могут подолгу обходиться без воды или пить очень соленую воду, посещают солонцы. Из хищников особенно активно на баранов нападают волки, иногда снежные барсы, рысь, россомаха, опасны бродячие собаки.

Этап 7

ИРБИС, ИЛИ БАРС СНЕЖНЫЙ Длина до 125 см, масса тела до

40 кг. Хвост достигает длины тела, служит балансиром при прыжках. мех густой, пушистый, в том числе и на хвосте. Окраска буровато-серая с кольцеобразными бурыми пятнами на спине. Лапы широкие и массивные. Приспособлен к жизни в суровых климатических условиях. В Саянах населяет почти все ландшафты: альпийский и субальпийский пояса, склоны ущелий, заросших кустарниками, безлесные высокогорья, каменистые россыпи, скалы, горные степи, долины рек и ключей, снежники. В лесном поясе встречается только во время сезонных перемещений. Убежища устраивает в скалах. Живет чаще поодиночке. Детёныши рождаются слепыми и беспомощными. Самец в воспитании потомства участия не принимает. Питается копытными, преимущественно козлом сибирским, а также кабаном, оленем северным, маралом, косулей сибирской, кабаргой, зайцем-беяком, грызунами, иногда добывает улара и куропаток. Ирбис малоосторожный зверь. При опасности обычно затаивается, маскируясь среди камней и сухой травы. Исчезающий зверь имеет тенденцию к дальнейшему сокращению численности. Причины сокращения численности - прямое истребление барсов человеком; снижение численности диких копытных, особенно горных козлов. Для сохранения вида необходимо усилить охрану, принять меры по полной ликвидации браконьерства. Необходимо ужесточить меры ответственности за незаконную добычу барса и копытных в местах обитания ирбиса.

Этап 8

Следующая наша остановка это – степь и лесостепь Красноярского края. И первый кто встречается нам на пути МОГИЛЬНИК. Крупный орёл, крылья относительно длинные,

хвост короткий. Масса тела 2,4-4,5 кг, размах крыльев 180-215 см. Взрослые тёмно-бурые, почти чёрные, со светлым золотисто-жёлтым верхом головы и затылка, иногда с белыми пятнами на плечах. Клюв тёмный, восковица и лапы ярко-жёлтые. Голос похож на лай собаки вроде «тьяф-тьяф-тьяф» и другие звуки. В пределах Красноярского края обитает в степных и лесостепных районах.. Основной корм – длиннохвостые суслики, водяная крыса, полёвки, мелкие воробьиные птицы, падаль. Могут ловить молодых зайцев, хомяков, молодых куриных птиц. Отстрел и отлов птиц повсеместно запрещён.

Этап 9

БАЛОБАН. Крупный сокол (крупнее вороны). Окраска изменчива от тёмно-бурой до рыжевато-серой с более или менее широкими охристыми или рыжеватыми каймами перьев. Темя бурое или охристо-беловатое с тёмными продольными пятнами; «усы» выражены слабо; брюшная сторона беловатая с тёмно-бурыми каплевидными пятнами на зобе, груди и брюхе. Самки балобана крупнее самцов. Основными объектами питания является грызуны, преимущественно длиннохвостый суслик, довольно часто – птицы, особенно в зимний период. Отстрел и отлов повсеместно запрещены. Необходимо усилить контроль за незаконным отловом и вывозом балобана.

Этап 10

СТЕПНАЯ ПУСТЕЛЬГА - мелкий сокол (масса тела 90-210 г, размах крыльев 58-75 см) рыже-бурой окраски с длинным хвостом. Кольцо вокруг глаз и лапы жёлтые, когти белые. «Усы» слабо заметны. Полёт лёгкий, в воздухе не «зависает». Гнездится в степи

и лесостепи с выходами скал и оврагами, в сухих долинах рек. Степная пустельга – типичный представитель открытых пространств. Основу корма составляют насекомые: прямокрылые, жуки и стрекозы. Значительно реже ящерицы, мелкие птицы, грызуны. Изъятие из среды обитания запрещено. Нужно шире проводить разъяснительную работу среди населения края, пропагандируя необходимость сохранения соколов.

Этап 11

КОБЧИК .

Мелкий сокол, мельче голубя, масса тела 120-200 г, размах крыльев 65-78 см. В отличие от всех других соколов у самца и самки ноги, восковица и голое кольцо вокруг глаза красные. Самец аспидно-чёрный с рыжим подхвостьем и оперением ног. Самка немного больше самца. Окраска самки и молодых птиц сверху серая с поперечным рисунком, снизу – охристая, голова рыжая с темноватыми «усами» и полосой через глаз, хвост в узких поперечных полосках. В основном населяет степи, лесостепи. Сокол южных открытых пространств, избегающий сплошных лесов. Излюбленные места гнездования в степи и лесостепи. В тайгу иногда проникает по открытым долинам рек и по окраинам лесов. Основной корм – насекомые, которых кобчик ловит лапами на лету и собирает с земли. Зимует в Южноафриканской области. На территории края следует наладить должную охрану этого сокола, провести обследование территорий для выявления сохранившихся мест гнездования вида.

Этап 12

ВОЛК КРАСНЫЙ

Исчезающий, малоизученный зверь. Редкое животное в Красноярском крае. Средних размеров, соединяет в себе черты обыкновенного волка, шакала и лисицы. От волка отличается меньшим размером, наличием в окраске охристо-красных тонов. Голос напоминает визг испуганной собаки и не похож на лай. В отличие от волка - не воет. Обитает в труднодоступных местах. Крупнее шакала и заметно мельче волка. Длина тела до 103 см, масса тела до 17 кг. Окрас поверхности красновато-рыжего цвета. Мех пышный, особенно на хвосте. Уши одного цвета со спиной, конец хвоста чёрный, чем отличается от волка. От лисиц отличается отсутствием чёрного цвета на лапах и ушах, а также чёрным кончиком хвоста. Широко кочующий вид, передвигается за копытными. В период размножения ведёт оседлый образ жизни. Держится в одиночку и стаями. Убежища устраивает в естественных укрытиях, чаще всего в скалах. Очень осторожный, скрытный, выносливый и смелый зверь. Охотится на копытных – северного оленя, марала в высокогорной зоне и сибирского горного козла, а также на грызунов. Добывает жертв преимущественно в светлое время суток. Для края характерно неожиданное появление и исчезновение этих зверей. Причинами снижения численности зверя является: снижение численности диких копытных, которыми питаются волки; проникновение в отдаленные места экспедиций и туристов, а также увеличение численности обыкновенного волка, который является более сильным хищником и серьезным конкурентом за пищу.

Этап 13

Следующая наша остановка это – тайга Красноярского края. И

первым нам встречается ОЛЕНЬ БЛАГОРОДНЫЙ, МАРАЛ Самый крупный среди представителей рода. Масса тела 220-305 кг, длина тела 196-261 см; высота в холке 126-168 см. Рога: длина 63-108, размах 46-86 см. Самки обычно на 20-25 % мельче самцов. Летняя окраска рыжеватая или буровато-коричневая. Зимняя окраска буровато-серых тонов. Рога большие, ветвистые, на каждой штанге больше 5 отростков, включая два надглазничных. Типичными местообитаниями являются среднегорные участки с изреженными лесами, чередующиеся с полянами, безлесными, иногда заросшими кустарниками, часто каменистыми склонами гор. Наиболее травояден из оленей. Вероятно, потому ему труднее выжить зимой на грубой веточной пище. Поедает более 145 видов травянистых, древесно-кустарниковых, кустарничковых растений. Набор зимних кормов ограничен и чаще не превышает 30 видов деревьев, кустарников, эпифитных лишайников. В среднегорной тайге маралы почти не кочуют, ведя практически оседлый образ жизни. Популяция сократилась со 150 зверей в 1980-е годы, до 30-40 – в 2011 г. . Причины не изучены. Несомненно, имеет место нелегальный отстрел. Кардинальными мерами по восстановлению численности и сохранению субпопуляции является круглогодичная охрана зверей во всех основных местообитаниях. Не вызывает сомнения, что в охотничьих угодьях левобережья края ресурсы марала увеличатся при ужесточении наказания за незаконную добычу копытных.

Этап 14

СОБОЛЬ - важнейший охотничий вид края – основа благосостояния промыслового охотничьего хозяйства таежной зоны. Красноярский край дает около 33% общесоюзной добычи

соболей и стоит в этом отношении на первом месте. Характерный обитатель сибирской тайги. Ловкий и очень сильный для своих размеров хищников. Вес самцов 100-1800 г, самок – 900 –1500 г. Ведет наземный образ жизни. Продвигается прыжками. Зимний мех соболя густой, мшистый, красивого черно – бурого цвета. Особенно ценится мех баргузинских соболей. Взрослые особи совершают перекочевки на 120 –150 км. Соболю хорошо лазает, но предпочитает находиться на земле. Этот хищник селится в местах, богатых, грызунами. Он питается разнообразной животной и растительной пищей, сильно различающейся в разных регионах. Повсеместно основу питания составляют мышевидные грызуны, тетеревиные птицы, кедровые орехи, летом ягоды и насекомые. Соболю – объект пушного промысла и звероводства; он составляет основу пушного национального богатства в России.

Этап 15

КОСУЛЯ СИБИРСКАЯ

Довольно крупные звери легкого и изящного сложения. Масса тела достигает 58,8 кг, высота в холке – 88-106 см. Рога только у самцов, их высота – до 34 см, размах – до 35 см. Число отростков обычно 3, но нередко достигает 4-6. Окраска животных варьирует существенно: зимой преобладают светло-серые цвета, летом окраска туловища от светло-рыжей до кирпичной. Обитает преимущественно в разреженных светлохвойных лесах, не избегая при этом зарастающих гарей и вырубок среди черневой тайги. Продолжают сокращаться под воздействием хозяйственной деятельности и многократно усилившейся браконьерской добычи. Меры по охране косуль, недостаточны, что требует ужесточения наказания за незаконную добычу животных. Охрана косуль на

путях миграций недостаточно эффективна из-за малочисленности и слабой технической оснащённости служб по охране, контролю и регулированию использования объектов животного мира.

Этап 16

ЛОСЬ

Крупный, мощный и высоконогий зверь. Масса тела лосей 300-744 кг, высота в холке 179-239. Окраска подвержена значительной индивидуальной изменчивости, меняется с возрастом и сезоном. В основном имеют окраску ржаво – или тёмно-бурую, с чёрной полосой по верху хребта, низ живота чёрный. Рога преимущественно лопатообразной формы. Максимального развития рога достигают у средневозрастных (6-10 лет) зверей. Типичный обитатель лесных областей. В горах придерживается пологих склонов, увалов, избегая скалистых районов. Хорошие угодья характеризуются обилием молодняка лиственных древесных пород, зарослей кустарников (главным образом, ив) с «островными» пихтачами и другим темнохвойным лесом. Основу питания в зимнее время составляют ива, осина, рябина, побеги смородины, черники, брусники, в феврале-марте в питании особую роль играет подрост пихты, реже – сосны или ели. Летом рацион значительно разнообразнее за счёт включения в него травянистых растений. Причины резкого сокращения не изучены. Вероятно, имеет место нелегальный отстрел, превышающий естественный прирост субпопуляции. Негативно отражается на состоянии группировок фактор беспокойства, а также вырубка и без того небольших участков темнохвойного леса, играющих важную роль в жизненном цикле вида.

Этап 17

Наша последняя остановка это север нашего края

ОЛЕНЬ СЕВЕРНЫЙ (ЛЕСНОЙ ПОДВИД) Длина тела самцов до 217 см, высота в холке до 132 см, масса до 202 кг. Фигура приземистая, копыта большие, округлые. Самцы и самки имеют рога, штанги их дугообразно изогнуты и направлены вперёд. Общий тон окраски зимой светло-бурый, серый, белёсый; летом – с коричневым оттенком. Летом олени держатся на субальпийских редколесьях, лугах, зимой спускаются ниже. На равнинах обитают в кедрово-лиственничных лесах, зимой везде тяготеют к озёрам и рекам. Кормятся лишайниками, побегами карликовых берёзок; летом их рацион разнообразнее за счёт трав. Основная причина сокращения – браконьерство и нарушение местообитаний вырубкой лесов. Кроме того, северный олень отличается сниженной оборонительной реакцией при встрече с человеком, поэтому сохраняется лишь в девственных экосистемах вдали от людских поселений.

Этап 18

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ

Самый крупный наземный хищник. Имеет обтекаемую форму туловища, у него расширенные лапы, узкая голова со спрямленным профилем, высоко расположенные глаза, удлинённая подвижная шея, крепкие зубы, мощные клыки и когти. Длина тела взрослого равна 160-250 см. Хвост короткий, скрыт в шерсти. Масса взрослых особей осенью: самцов 350-400 кг (максимальная до 800 кг). мех животного густой, короткий и жёсткий. Им покрыты и подошвы лап.

Осенью, после линьки, меховой покров у зверя чисто-белый, летом – желтоватый или золотистый. Занимает всю полярную область акваторий морей Карского и Лаптевых и прибрежную материковую зону от Енисейского до Хатангского заливов. Хищник, обладает огромной силой и большой выносливостью. Хорошо плавает и ныряет. По паковым льдам перемещается неспешным шагом, преодолевая за час 4-5 км. В последние годы численность животных восстанавливается. Добыча белого медведя в Российской Арктике запрещена с 1956 г. Разработана Стратегия сохранения белого медведя в Российской Федерации.

Этап 19

МОРЖ (АТЛАНТИЧЕСКИЙ ПОДВИД)

Крупный зверь, масса самцов более 1000 кг, самки заметно меньше. Максимальная длина тела самцов 375 см. В верхней челюсти два длинных и мощных клыка, направленных вниз, которых нет у других ластоногих. Клыки у самок значительно меньше. Клыки у самцов обычно 34-38 см. Голова небольшая, морда широкая и тупая. Глаза маленькие, отодвинуты далеко назад. На передней части морды многочисленные длинные и жёсткие вибриссы. Тело покрыто толстой коричнево-бурой кожей. Самый редкий подвид моржа. Основу питания составляют донные беспозвоночные. Регулярно наблюдаются случаи нападения моржей на детёнышей гренладских тюленей в местах скопления их в Белом море. Взрослые моржи потребляют в сутки пищи приблизительно 4,2-6,2 % собственной массы, что составляет 35-50 кг. Продолжительность жизни около 45 лет.

МОРЖ (ЛАПТЕВСКИЙ ПОДВИД)

Огромный массивный зверь. Масса достигает почти 1500 кг, Максимальная длина тела равна 410 см. Клыки имеют оба пола. Их длина достигает 40-50 см, а масса – 2-4 кг. Морда короткая и очень широкая. На верхней губе расположены рядами толстые вибрисы длиной 10-12 см. Ими звери нащупывают в воде добычу. Задние ласты подгибаются и служат опорой при перемещении по суше. Обитает по всей акватории моря Лаптевых между Таймыром, Северной Землёй и Новосибирскими островами. Клыками моржи выкапывают из донного грунта морских моллюсков, защищаются от врагов, а также пользуются ими при вылезании на льды и сушу.

Этап 21

Наше путешествие по Красной книге Красноярского края подходит к концу. Мы сегодня с вами познакомились с животными, занесенными в красную книгу. Узнали, почему эта книга называется Красной и для чего она нужна. И сейчас мы предлагаем поиграть в игру.

Этап 22

«Устами младенца»

О каких животных занесенных в Красную книгу Красноярского края говорится?

1. Северный олень.

- Он большой, с рогами и самец и самка.
- Бывает тундровый, а бывает таежный, но все равно северный.
- Они легко передвигаются по болотам, не тонут в снегу,

хорошо плавают.

- Бежать как он, значит, бежать быстро.
- В сказке «Снежная королева» он домчал Герду к Каю.

3. Красный волк

- Он меньше волка, но больше лисы.
- Не серый и не рыжий, а красный.
- Хвост пушистый и висит до земли.
- Уши круглые, сверху покрыты густыми волосками.
- Охотится только стаями.
- Киплинг в «Маугли» наверное, их имел в виду, говоря о большой стае.

4. Манул.

- Не то рысь, не то кот, но черты сходства есть и с тем и другим.
- Фыркает, хрипло урчит, точно простужен.
- Приплюснутая голова с округлыми ушами, свисающие бакенбарды пристальный взгляд из-под насупленных бровей.
- Ростом не велик, крепыш на толстых ножках и с толстым хвостом.

5. Снежный барс.

- Шкура дымчато-серая с черными пятнами, очень напоминает камни и живет высоко в горах.
- Отличный охотник, ловит всех от яков до мышей.
- Любит играть, и валяется на снегу.
- Может рычать, а может мурлыкать.

6. Сибирский горный баран – аргали.

- Их называют архарами
- У них есть свой беспроводный телефон, стукнул копытом о камни - все знают – опасность.
- К нему не подкрадешься, он хорошо видит, хорошо слышит, запахи различает издалека.
- А рога огромные загибаются назад и наружу, потом вниз и в сторону и концами вниз, а потом вверх.
- Говорят они очень упрямые, не уступают друг другу дорогу на узком бревнышке.
- В честь их назван знак зодиака «Овен».

7. Сибирский козерог.

- Сильно сжатые саблевидные рога без завитков, как у барана до 1 метра.
- Они умеют резко свистеть.
- Их древние люди рисовали на скальных рисунках.
- На морде борода и самцов и у самок.
- У самцов пахучая железа, поэтому их называют вонючками.
- В сказке «Кошкин дом» - его ближайший родственник очень любил пожевать хозяйскую герань.

Этап 23

Красноярский край огромен, богат и, на первый взгляд, суров. Однако довольно скоро ты понимаешь, как прекрасна эта земля. У каждого из нас есть здесь свой любимый уголок. Это может быть суровая тундра, щедрая тайга, бескрайние степи, крутые горы, быстрые реки или чистые озера. Мы любим свой край и стараемся

сберечь, сохранить уникальную природу Сибири и Крайнего Севера. К сожалению, нередко можно увидеть иное – лесные пожары, начавшиеся из-за плохо затушенного костра, мусор, оставленный в чистом сосновой бору, срубленный ради минутной прихоти кедр или сорванный цветок, смятые машинами кустарники или трава. Такое отношение к родной земле вызывает недоумение, гнев, желание примерно наказать плохо воспитанных людей.

Многие из редких видов животных, растений и грибов Красноярского края не приносят прямой пользы человеку, но без них будут разрушены уникальные природные системы. Это маленькая часть большого целого. Мы уверены, что никакой самый замечательный закон сам по себе природу не спасет. От каждого из нас в отдельности и от всех вместе зависит, увидят ли наши дети, внуки и правнуки тех животных, растения и грибы, которые перечислены в Красной книге. Только общими усилиями мы можем добиться успеха в этом благородном деле.

Экскурсия-квест «Большая экологическая экспедиция»

Квест – это интерактивное развлечение, в ходе которого игроки выполняют ряд логических заданий, связанных между собой, чтобы прийти до конечной цели. Финиш должен быть привлекательным для участников, чтобы выступать сильным мотивирующим фактором.

Площадки с заданиями располагались на разных локациях музея, в зависимости от группировки экспонатов в музее по залам.

Этапы квеста:

1. Приветствие участников квеста.

2. Раздача маршрутных листов с этапами прохождения квеста.
3. Начало выполнения заданий на этапах квеста.
4. Подведение итогов квеста.

Став членами команды, школьники узнали, для чего на корабле необходим балласт, где находятся кубрик и что можно определить с помощью флюгера.

В ходе экспедиции корабль попадал в прошлое, каменный век, где участники познакомились с представлениями древнего человека о подводном мире, узнали технологию плетения сетей и изготовления крючков.

На берегах северных рек школьников ждали коренные народы, которые открыли секреты использования приспособлений для ловли рыбы, таких как, морда и острога. На самом севере нашего края экспедиция во владениях грозного северного хозяина – белого медведя.

Мероприятие посетило около 150 школьников из разных образовательных учреждений города, которые стали, постоянными членами команды «Большой экологической экспедиции» Красноярского краевого краеведческого музея.

Это школа №99 и Школа № 21 Октябрьского района, средняя школа № 27 и Лицей №28 Центрального района, Средняя школа № 145 Советского района, Гимназия № 11 Ленинского района.

Кроме того, в мероприятии, приняли участие воспитанники Государственного социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Росток, которые также, стали постоянными

участниками «Большой экологической экспедиции» Красноярского краевого краеведческого музея.

Выводы

1. Ретроспектива создания естественнонаучных музеев в России в разные исторические эпохи показала значимость музейной педагогики в образовательном процессе.

2. Вопрос о возможности использования образовательной среды музеев в обучении экологии берет свое начало с момента зарождения естествознания, как учебного предмета. Данная проблема вызывала и вызывает интерес со стороны ученых в различные периоды развития методики обучения экологии.

3. Фонды Красноярского краевого краеведческого музея представляют собой уникальное собрание экспозиций, позволяющее сформировать у учащихся экологические знания.

4. В ходе экспериментального обучения разработаны и апробированы в-седьмых классах экскурсии в Красноярский краевой краеведческий музей, которые позволили формировать экологические знания средствами музея.

Список литературы

1. Моисеев А.М. Краеведческие музеи 50 лет//История СССР. - 1967 - №6. - С.197

2. Интеграция музеев в региональное социокультурное пространство//ФГБУ РИК. - 2012. - С.39

3. Музейный посетитель: как сделать так, чтобы он возвращался: Тезисы докладов Всерос. науч.- прктич. конф.//Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева. - М. – 2012

4. Красноярский краевой краеведческий музей [Электронный ресурс]. –
Режимдоступа:http://www.kkkm.ru/topprofessionals/dokumenty/ychreditelnie_dokumenty/ свободный

5. Федоров Н.Ф. Философия общего дела. Т. II. Верный, 1906. - М., 1913.-С. 468.

6. Философский энциклопедический словарь. М.: Совет, энциклопедия, 1983.-С. 601.

7. . Хаттон А. Музей и наследие: есть ли между ними реальное противоречие // Музееведение. Музей мира: Сб. науч. тр. М., 1991. -

С. 81.

8. Хесле В. Философия и экология. М., 1993.
9. . Цуканова В.А. Некоторые проблемы и перспективы исследования музейных предметов // Музейное дело. История XX века в музейных экспозициях: Сб. научн. тр. Вып. 22.-М., 1995.-С. 177-178.
10. Черемухина И.О. О работе научно-методического совета при музейном отделе НКП. // Советский музей, 1935. №4. С. 84.
11. . Чернова Н.М., Былова А.М. Экология. М., 1983.
12. . Черноушек М. Психология жизненной среды. М., 1989.
13. . Шарова И.Х. Зоология беспозвоночных: Учеб. для студ. высших учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 1999. - 592 с.
14. Шмидт О. Зоология. С.-Петербург, 1880. - 135 с.
15. . Шоутен Ф. Просветительская работа в музеях — предмет постоянной заботы. / Museum, 1988, №156. с. 28.
16. . Шрайнер К. Основы музееведения. Теория и методология собирания, хранения, изучения и использования музейных предметов. М., 1987.
17. Экскурсионная работа в школе и ее учет. // Бюллетень официальных распоряжений и сообщений народного комиссариата Просвещения. — 1922, №2. -С. 5-7.
18. . Энгельс Ф. Избранные произведения в двух томах. Т. 2. М., 1948. -411 с.

19. Энциклопедический справочник СССР / под ред. А.М. Прохорова. М., 1979.-с. 426.
20. . Эфрос А.М. Музейное строительство в Советской республике. // Советская культура. М., 1924. - С. 254.
21. . Юбер Ф. Экомuzeи во Франции: противоречия и несоответствия. «Museum», 1985, №148. С. 6-10.
22. . Юхневич М.Ю. Когда школьник приходит в музей самостоятельно // Советский музей. 1984, №1. - С. 25-28. 1
23. Ягодин Г., Третьякова Л. Проблемы экологического образования. // Вестник высшей школы. 1991. - №3. - С. 38-45.