

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

ДАНИЛОВА ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ
ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Дошкольное образование»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
педагогики детства
к.п.н., доцент Яценко И.А.
«7» июня 2017

Руководитель:
Заведующий кафедрой
педагогики детства
к.п.н., доцент Яценко И.А.
«7» июня 2017

Дата защиты: 19.06.2017г.

Обучающийся:

Данилова Т.Г.

«7» июня 2017

Оценка _____

Красноярск
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Понятие поведения и культуры поведения в педагогике и психологии.....	6
1.2. Особенности процесса формирования культуры поведения старших дошкольников.....	8
1.3. Основные педагогические условия формирования культуры поведения старших дошкольников.....	13
1.4. Чтение художественной литературы как одно из важнейших педагогических условий формирования культуры поведения старших дошкольников.....	16
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	22
2.1. Описание методов диагностики сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики сформированности культуры поведения старших дошкольников.....	22
2.2. Описание комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры поведения детей 6 – 7 лет.....	49
2.3. Анализ эффективности формирующих мероприятий.....	63
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	77
ПРИЛОЖЕНИЯ	80

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы - формирования культуры поведения детей необычайно возросла в последнее время. Изменение социально-экономических и политических условий последних десятилетий повлекло за собой и изменение морали, нравственных ориентиров и норм поведения в социуме.

На смену советскому воспитанию с его четкими представлениями о том, что хорошо, а что плохо, пришел сначала хаос перестройки, а затем постепенно начало формироваться общество смешанных ценностей, где, с одной стороны, пропагандируется патриотизм, гражданственность, демократия, а с другой – культ коммерции, частной собственности, развлечений и легких путей достижения желаемого. Совершенно логично, что в подобной среде у детей наблюдается искажение представлений о доброте и справедливости, повышение агрессивности, снижение мотивации к учебе и другие тревожные признаки деградации личности.

Резкое снижение культуры поведения – еще одно печальное следствие отсутствия грамотной системы воспитания подрастающего поколения. Одной из причин такого снижения можно назвать тенденцию к замене чтения компьютерными играми, интернетом и мультфильмами. При этом персонажи многих современных игр и мультфильмов, как правило, не отличаются высокими нравственными и духовными стремлениями. Их поступки зачастую сомнительны, поведение эксцентрично и вызывающе, цели примитивны, а методы их достижения безнравственны.

Ребенок же дошкольного возраста особенно восприимчив к усвоению нравственных норм, ценностей и правил поведения. Именно поэтому так важно не упустить этот сензитивный период для формирования такой культуры поведения, которая позволит ребенку вырасти достойным и уважаемым членом общества, научит его культурно общаться не только с близкими и знакомыми, но и с незнакомыми людьми.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная научно-теоретическая и практическая разработанность, послужили основанием для определения темы исследования «Педагогические условия формирования культуры поведения детей 6-7 лет».

Цель исследования – на основе теоретического анализа научной литературы выделить и реализовать педагогические условия, обеспечивающие формирование культуры поведения детей 6-7 лет.

Объект исследования – формирование культуры поведения детей 6-7 лет.

Предмет исследования – влияние специально организованных педагогических условий на формирование культуры поведения детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования – формированию культуры поведения у детей 6-7 лет будет способствовать реализация следующих педагогических условий:

- опора на специально подобранные детские художественные произведения, отражающие нормы культурного поведения,
- использование метода этической беседы, формирующей ценностное отношение к нормам культурного поведения,
- включение детей в различные виды деятельности, побуждающие их взаимодействовать на основе норм культурного поведения.

Для достижения цели исследования и проверки выдвинутой гипотезы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психологическую, педагогическую литературу по проблеме формированию культуры поведения детей 6-7 лет.
2. Выявить сущность и основное содержание понятий «культура поведения», «культура общения», «культура деятельности».
3. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень сформированности основных компонентов культуры поведения детей 6-7 лет.

4. Выделить и реализовать педагогические условия, обеспечивающие формирование культуры поведения детей 6-7 лет.

5.С помощью контрольного эксперимента проверить эффективность педагогических условий формирования культуры поведения детей 6-7 лет.

Исследование проводилось на базе детского сада с. Новоселово.

Методы исследования:

- теоретический анализ научной литературы;
- критический анализ источников (конкретных произведений детской художественной литературы);
- наблюдение за поведением детей;
- анализ фактического материала (протоколов наблюдения).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения, таблиц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОНЯТИЮ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ

1.1. Понятие поведения и культуры поведения в педагогике и психологии

Культура поведения является частью нравственного облика личности. Под нравственной личностью мы понимаем человека, который принимает и соблюдает принятые в обществе нормы и правила поведения и взаимоотношений, которому свойственны такие качества как гуманизм, коллективизм, любовь к своей стране, трудолюбие. Культура поведения, в свою очередь, это совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности [19, с. 12].

Анализ литературы по данной теме позволил выявить различные подходы к определению понятия культуры поведения. Так, в словаре этики культура поведения определяется как совокупность форм повседневного поведения человека (в труде, в быту, в общении с другими людьми), в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения [23]. Если нравственные нормы определяют содержание поступков, предписывают, что именно люди должны делать, то культура поведения раскрывает, каким конкретно образом осуществляются в поведении требования нравственности, каков внешний облик поведения человека, в какой мере органично, естественно и непринужденно эти нормы слились с его образом жизни, стали повседневными жизненными правилами.

Например: требование уважения к людям, применительно к повседневному поведению, выражается в виде правил вежливости, деликатности, в такте, предупредительности, в умении беречь чужое время и т.п. Верность, принятым на себя обязательствам с точки зрения культуры поведения означает аккуратность в выполнении обещаний и возвращении позаимствованного, своевременность и точность в осуществлении

договоренности и др. Честность по форме своего проявления совпадает с прямотой, искренностью, с умением недвусмысленно и открыто выразить свою мысль.

Педагогический словарь определяет культуру поведения как совокупность сформированных, социально значимых качеств личности, повседневных поступков человека в обществе, основанных на нормах нравственности, этики, эстетической культуре [3].

В трудах Т.И. Бабаевой встречаем такой подход к пониманию понятия: культура поведения – это многоаспектное понятие, в котором раскрывается суть моральных норм в системе наиболее значимых отношений к людям, труду, предметам материальной и духовной культуры [9, с. 21].

И.Н. Курочкина определяет культуру поведения как совокупность форм и способов поведения, отражающих нравственные и эстетические нормы, принятые в обществе [13, с. 61].

Чтобы точнее описать смысл культуры поведения, можно обратиться сначала к самому понятию культуры. В науке под культурой чаще всего понимается целостный способ жизнедеятельности многих поколений людей. Другое распространенное значение культуры – это высокий уровень владения людьми нормами и стандартами деятельности в той или иной сфере жизни. Так, говорят о культуре речи, культуре досуга, профессиональной культуре и т.д.

Таким образом, говоря о культуре поведения, будет справедливо считать ее высоким уровнем контроля индивида над собственным поведением в обществе.

Рассмотрим второй элемент понятия – поведение. Поведение в педагогике – это совокупность реальных действий и внешних проявлений жизнедеятельности людей. Формирование и развитие навыков поведения означает усвоение существующих в обществе определенных норм и правил. Поведение служит внешним выражением внутреннего мира индивида, его системы жизненных установок и идеалов.

В психологии культура поведения рассматривается как соблюдение норм и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в разных условиях общения с окружающими [27, с. 1].

Говоря о содержании культуры поведения, В.А. Сластенин выделял следующие компоненты:

- культура общения – выполнение норм и правил общения с другими людьми, основанных на уважении и доброжелательности, использование соответствующего словарного запаса и форм обращения, вежливость.

- культура внешности;

- культура речи - способность грамотно, ясно и четко изъясняться, не используя вульгарный язык и сниженную лексику.

- культурно-гигиенические навыки и привычки;

- культура деятельности - способность правильно организовать рабочее время и место, найти целесообразные приемы и операции для достижения максимально полезных результатов и получения высокого качества деятельности [22, с. 365].

Таким образом, можно сказать, что культура поведения – это объединение различных сторон нравственного поведения личности, гармоничная смесь культуры общения, внешности, речи и быта.

1.2 Особенности процесса формирования культуры поведения старших дошкольников

Очевидно, что культура поведения – это не то, что генетически наследуется от родителей, это качество, которое формируется в общении с другими людьми, начиная с раннего возраста. Формированию культуры речи предшествует этап накопления базовой информации об окружающем мире и обществе, формирование относительно устойчивого эмоционального отношения к ценностям, осознание себя как субъекта деятельности и

общения. Все это происходит в первые годы жизни ребенка, и к 6-7 годам дети обычно готовы к процессу целенаправленного формирования культуры поведения [17, с. 142].

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Многочисленные психологические и педагогические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. Старший дошкольный возраст – благоприятный период для формирования у дошкольников культуры поведения. Под культурным поведением мы будем понимать умение устанавливать дружеские взаимоотношения, привычку играть и заниматься сообща, умение подчиняться требованиям взрослых и установленным нормам поведения [19, с. 35].

В первую очередь, старший дошкольный возраст идеально подходит для формирования культуры поведения в силу того, что это время возникновения воли как способности сознательно управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения под влиянием требований взрослых и сверстников формируется умение подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности [13, с. 62]. Он овладевает умением контролировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель. Как отмечают исследователи, управление собственным телом нелегко дается ребенку. Вначале это особая задача, которая требует внешнего контроля над самим собой, – ребенок может оставаться относительно неподвижным только в то время, когда смотрит на положение своих рук, ног, туловища, следит, чтобы они не вышли из подчинения.

Старший дошкольник начинает управлять своим восприятием, памятью, мышлением. Управление процессом запоминания и припоминания становится возможным, когда ребенку около четырех лет, и он начинает

ставить перед собой специальную цель: запомнить поручение взрослого, понравившийся ему стишок и др.

Е.И. Тихеева говорит, что: - «Сознательное управление поведением только начинает складываться в дошкольном детстве. Волевые действия соседствуют с действиями непреднамеренными, импульсивными» [25, с. 48].

Главное в управлении своим поведением – уметь остановить то, что происходит как бы само собой, задержать импульсивный ответ, привычную реакцию на тот или иной раздражитель. Без этой способности невозможно выполнять указания взрослого, следовать нормам поведения, сосредоточиться на каком-нибудь деле и довести его до конца, планировать свои действия. Все эти действия требуют произвольности поведения, то есть способности владеть и управлять собой.

На протяжении дошкольного детства меняются как сами волевые действия, так и их удельный вес в общей картине поведения. В старшем дошкольном возрасте ребенок становится способным к сравнительно длительным волевым усилиям, хотя и сильно уступает в этом отношении детям школьного возраста. Таким образом, для старшего дошкольника характерны появление и развитие волевых действий, но сфера их применения и их место в поведении остаются ограниченными [17 с. 205].

Применительно к старшему дошкольному возрасту культуру поведения следует рассматривать прежде всего как культуру взаимоотношений – действенное проявление уважения к окружающим, скромность, внимание к просьбам старших, умение договариваться со сверстниками. В старшем дошкольном возрасте деятельность педагога по воспитанию культуры поведения строится с учетом достигнутого детьми уровня воспитанности и направлена на то, чтобы закрепить и сделать привычными усвоенные положительные формы поведения, а также познакомить детей с новыми правилами культуры поведения, расширить «социальную зону» их применения, сформировать новые ценные привычки.

Дети старшей группы могут и хотят отражать в играх свое отношение к окружающему. В ролевых играх и действиях более всего формируются механизмы самооценки, легче усваиваются нормы поведения и коллективных отношений. Старший дошкольник умеет анализировать возникшую ситуацию, устанавливать причинно-следственные связи: спешил – нечаянно толкнул товарища; отобрал игрушку у сверстника – нарушил правила совместной игры и др. Знание "волшебных", "вежливых слов", умение выразить сочувствие обиженному, радость успеху товарища искренними словами свидетельствует о сформированности нравственно-ценностного словаря ребенка [9, с. 101].

С. В. Петерина утверждает: - « У детей старшей группы необходимо активно и последовательно формировать дружеские взаимоотношения , привычку играть и заниматься сообща, умение подчиняться требованиям взрослых и установленным нормам поведения, в своих поступках следовать примеру хороших людей, положительным, героическим персонажам художественных произведений ». В процессе повседневного общения со сверстниками дети учатся жить в коллективе , овладевают на практике моральными нормами поведения , которые помогают регулировать отношения с окружающими. Работая с детьми, воспитатели уделяют большое внимание формированию их поведения на занятиях , в играх, труде и систематично используют художественную литературу в качестве средства воспитания культуры поведения [19, с. 43].

В воспитании навыков культуры большую роль играет не только образовательное учреждение, но и семья. Под руководством родителей дети усваивают основные правила, учатся самостоятельно следить за собой, выполнять правила гигиены, быть опрятными и аккуратными, вежливыми и приветливыми . И если в вопросах культуры поведения семья и детское дошкольное учреждение соблюдают единство требований , к моменту поступления в школу ребенок успевает овладеть достаточным объемом информации. Большое значение в воспитании культуры поведения имеет

личный пример родителей. Дети наблюдают за взрослыми, их поведением, взаимоотношениями, манерами. Если родители внимательны друг к другу и окружающим, приветливы, вежливы, предупредительны, то и дети, как правило, вырастают хорошо воспитанными [27, с. 3].

Формирование культуры поведения – сложный деятельный процесс, нельзя рассчитывать на быстрый и постоянный результат, поэтому надо с пониманием относиться к тому, что результат будет достигнут не сразу и терпеливо повторять используемые методы и подбирать новые. Добиться положительных результатов в воспитании помогает собственный пример взрослых и окружающих людей. Успех воспитательного процесса во многом зависит и от того, насколько этот положительный пример действует на ребенка, насколько он доступен детскому восприятию.

Формированием культуры поведения необходимо заниматься систематически и планомерно, приучение старших дошкольников к нравственному поведению от случая к случаю не дает устойчивых результатов.

Известно, что формирование личности ребенка является целостным процессом. Организация жизни и деятельности детей, пример взрослых, его требования и педагогическая оценка конкретной воспитательной ситуации все воздействует на ребенка, его внутренний мир. Начиная работу по формированию культуры поведения, воспитатели, должны знать, какие правила, старшие дошкольники уже знают и умеют выполнять и в чем имеют пробелы.

В формировании культуры поведения старших дошкольников значительное место занимают навыки и привычки. Процесс выработки навыков происходит в жизни ребёнка каждодневно. Без приобретения навыков немислимо было бы ни учиться в школе, ни работать, ни обслуживать себя в быту. Навыки позволяют экономить силы и достигать лучшего результата в достижении поставленной цели. Навыки и привычки – это автоматизированные действия, благодаря которым человек совершает

многие поступки быстро и легко, не обращаясь постоянно к контролю сознания. Наблюдения за старшими дошкольниками показывают, что у многих из них заметно отставание навыков и привычек культурного поведения от знания соответствующих правил. Поэтому в работе с детьми надо обращать особое внимание на их выработку. Для этого деятельность в дошкольном образовательном учреждении должна быть организована так, чтобы старшие дошкольники постоянно накапливали опыт правильных нравственных отношений, систематически упражнялись в совершении положительных поступков. Содержанию поступков всегда должна соответствовать и внешняя форма их проявления [27, с. 3].

В дошкольном возрасте у ребенка следует вырабатывать такие навыки и привычки, которые положили бы начало дальнейшему совершенствованию личности, общему развитию и воспитанности и отвечали нормам морали. А. С. Макаренко указывал на то, что «культурное воспитание ребенка должно начинаться очень рано, когда ребенку еще очень далеко до грамотности, когда он только что научился хорошо видеть, слышать и кое-как говорить».

Таким образом, культура поведения старших дошкольников – это некая совокупность всех форм проявления поведения ребенка в повседневной жизни и окружающем его мире, которые граничат со всеми духовно-нравственными и этическими нормами.

1.3. Основные педагогические условия формирования культуры поведения старших дошкольников

Формирование и развитие культуры поведения у старших дошкольников должно проводиться целенаправленно, системно и методически. Основные элементы такого педагогического воздействия должны включать в себя:

- обогащение представлений о правилах и этике поведения;

- формирование положительного эмоционального отношения к выполнению правил поведения;
- использование проблемных ситуаций для закрепления усвоенных правил поведения;
- использование реальных жизненных ситуаций для пополнения личного опыта культурного поведения;
- обучение способности видеть свои недостатки и умению их исправлять [14, с. 65].

При планировании работы необходимо руководствоваться рядом принципов, которые включают в себя принцип единства и целостности воспитательного процесса, сочетание требовательности с уважением и доверием к детям, а также принцип систематичности и последовательности.

Существуют различные методы реализации задач по формированию культурного поведения, к которым относятся: чтение художественной литературы, наблюдение за трудом и поведением взрослых, личный пример, проблемные ситуации, развивающие игры, этические беседы. Большая часть перечисленных методов подразумевает наличие и демонстрацию некоего эталона поведения. Е.О. Севостьянова пишет: - «Моральная регуляция культурного поведения всегда должна предоставлять образец, эталон, с которым дошкольник может соотносить собственное поведение». В одних случаях этим образцом поведения является взрослый, которому ребенок стремится подражать, в других в качестве эталона выступают литературные герои, сказочные персонажи. Поведение на ситуационном уровне навязывается извне и характеризуется противоречивостью, непредсказуемостью [21, с. 4]. Ситуационные побуждения постепенно преобразуются в личностные мотивы поведения. Г.А. Урунтаева также считает, что взрослый для ребенка – объект познания, реальный носитель моральных ценностей общества, образец поведения и отношения к действительности. Ребенок копирует внешние формы поведения, осваивает нормы и нравственные правила [28, с. 78].

Вкратце рассмотрим основные методы формирования культуры поведения старших дошкольников.

Из художественных произведений (сказок, стихотворений, рассказов) дети получают важные сведения о взаимоотношениях людей, приобретают опосредованный опыт социального взаимодействия, знакомятся с моральными качествами персонажей. У детей воспитывается эмоциональное отношение к различным ситуациям социального взаимодействия, чувство сопереживания к персонажам литературных произведений. В процессе ознакомления дошкольников с литературными произведениями у них также формируются нравственные представления о нормах поведения, взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, положительных и отрицательных качествах личности. Следует отметить, что литературные произведения служат богатым материалом для нравственного воспитания детей, поскольку описанные в художественных произведениях отдельные стороны жизни людей и их взаимоотношения позволяют дошкольнику активно овладеть нравственными нормами поведения, проникнуться благородными чувствами и стремлениями.

Важную роль в процессе формирования культуры поведения играют и прямые наблюдения за различными жизненными ситуациями. Таким образом дети учатся не только вести систематические наблюдения за взаимоотношениями между людьми, вербально определять основные социальные нормы, но и давать им эмоциональную оценку, выражать свое эмоциональное отношение к происходящим событиям, формулируя личную точку зрения. После непосредственного наблюдения для дальнейшего анализа жизненных ситуаций детям должны задаваться вопросы проблемного характера, которые способствуют воспитанию умения делать самостоятельные выводы (например: «Почему Катя поступила именно так, а не иначе?», «Чем поведение Кости отличается от поведения Димы?»). Для активизации познавательной деятельности при ознакомлении детей с социальным миром следует наблюдение с любой практической

деятельностью. Так, знакомясь с взаимоотношениями со сверстниками, дети могут проигрывать значимые ситуации (Как вежливо обратиться за помощью; как поступить, если ты нечаянно толкнул кого-то; как поступить в ситуации, когда кто-то упал на прогулке и др.).

Развивающие и ролевые игры способствуют закреплению определенных правил культурного поведения, которые в дальнейшем будут переноситься в повседневную жизнь.

1.4.Чтение художественной литературы как одно из важнейших педагогических условий формирования культуры поведения старших дошкольников

Ученый-литературовед Д.С. Лихачев писал: - «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей...»

Исследования В.И. Логиновой, Л.Ф Островской, С.В. Петериной, Л.М. Гурович показывают, что художественная литература является одним из наиболее эффективных средств воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста. Художественная литература - это тот источник, который благотворно влияет на развитие эмоциональной и духовной сторон личности ребенка, воздействует на его чувства и разум, развивает его восприимчивость, сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

Главными функциями художественной литературы являются познавательно-нравственная и эстетическая. Познавательно-нравственная функция включает в себя: развитие и активизацию психических процессов, расширение представлений, освоение временных и причинно-следственных

связей, освоение моделей человеческого поведения, формирование эмоциональных установок к разным аспектам действительности. Эстетическая функция несет приобщение к словесному искусству, развитие хорошей разговорной речи, воспитание культуры чувств и переживаний. Реализация этих функций происходит за счет смысловой наполненности и структуры художественных текстов, а также через эмоциональное принятие позиций персонажей или авторской позиции [26].

Эмоциональная оценка действительности в искусстве и особенно в художественной литературе представлена очень ярко. В этом преимущество литературы как средства воспитания культуры поведения. Велика роль художественного слова. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и не удачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б.М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [24].

Художественная литература является для детей не только источником радости, но и источником всестороннего воспитания. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает познакомиться с нормами поведения. Детская литература раскрывает дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров. Герои на своем примере показывают,

к чему могут привести плохие поступки детей и как нелегко исправить свои ошибки. Слушая небольшие тексты, ребенок не только увлеченно следит за приключениями героев – он еще и получает отличный урок хорошего поведения. Этот урок очень важен для ребенка еще и потому, что он сам понимает, что такое хорошо и что такое плохо, без нравоучительных лекций – просто делая выводы на основе прослушанного. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки. Сила воздействия, воспитательное значение литературных произведений безграничны.

Для правильного использования художественной литературы в педагогическом процессе необходимо знать особенности восприятия старшими дошкольниками произведений художественной литературы. По мнению М. Р. Львова, воспринимая произведение на слух, ребенок, через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику проникает в содержание произведения [1, с. 98].

Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа [6, с. 230]. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в

напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей старшего дошкольного возраста становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Так, обращенные к детям отдельные пословицы («Делу время, а потехе час», «Любишь кататься – люби и саночки возить», «Поспешишь – людей насмешишь») могут им внушить некоторые правила поведения, а стихи и потешки привить культурно-гигиенические навыки.

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

Таким образом, художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у старших дошкольников. Беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры

культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Несмотря на большое количество определений понятия культуры поведения, в большинстве из них подразумевается, что культура поведения – это часть нравственного воспитания личности, та внешняя часть, которая доступна восприятию другими людьми. Культура поведения проявляется в поступках человека, в его общении с другими членами общества, в работе, в быту, во время отдыха. В состав культуры поведения входят культура общения, внешности, речи, гигиены и деятельности, следовательно, можно сделать вывод, что культура поведения – это многоаспектное понятие, охватывающее все сферы жизни человека и находящее выражение во всех видах его деятельности.

Говоря о культуре поведения старших дошкольников, большинство исследователей сходятся в мысли о том, что возраст 6-7 лет является в высшей степени подходящим для формирования навыков культурного поведения, так как к этому моменту у детей созревают основные необходимые для этого психологические предпосылки, такие как воля и самоконтроль. При этом, говоря о культуре поведения в отношении старших дошкольников, мы в первую очередь понимаем культуру общения со сверстниками и взрослыми в различных бытовых, игровых и учебных ситуациях.

Ряд исследователей подчеркивает роль навыков и привычек в процессе формирования культурного поведения, что приводит нас к мысли о значимости семьи и, в первую очередь, родителей в этом процессе, так как они являются первыми людьми, на которых ребенок начинает смотреть как на пример и старается равняться. Понимание этого момента позволяет воспитателю грамотно выстраивать работу с родителями воспитанников,

находя в них своих союзников в деле формирования навыков культурного поведения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

2.1. Описание методов диагностики сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен констатирующий эксперимент, направленный на выявление эффективности развития уровня сформированности культуры поведения у старших дошкольников.

Практическое исследование проходило в 3 этапа:

1 этап – констатирующий. Проходил в январе – феврале 2017 г. На данном этапе осуществлялось выявления уровня сформированности культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий. Проходил в марте-апреле 2017 г. На этом этапе проводился комплекс мероприятий, направленный на формирование культуры поведения детей 6-7 лет.

3 этап – контрольный. Проходил в мае 2017 г. Осуществлялся анализ эффективности формирующих мероприятий.

Практическое исследование проводилось на базе МБДОУ Новоселовского детского сада. В исследовании принимало участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста (2 группы: экспериментальная группа «А» - 12 человек и контрольная группа «Б» - 12 человек).

В соответствии с выделенными педагогическими условиями целью констатирующего эксперимента являлось - выявление при помощи диагностических методик наличного уровня развития формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

Согласно с выдвинутой гипотезой, воспитание культуры поведения предполагает формирование трех ее компонентов: мотивационно-эмоционального («Я хочу следовать правилам культуры поведения»);

когнитивного, который связан с усвоением правил и норм морали («Я знаю правила культурного поведения») и поведенческого, предполагающего выбор адекватных ситуации способов общения, этически ценных образцов поведения («Я умею культурно вести себя»).

Наша задача заключалась в том, чтобы посмотреть, как все эти компоненты проявляются в культуре поведения детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности культуры поведения детей 6-7 лет были использованы следующие методики:

- **методика** Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Изучение осознания детьми нравственных норм» [28].

- **методика** «Рассказ» О.Е. Смирновой Данная методика направлена на изучение сформированности навыков культуры общения со взрослыми и сверстниками.

Обследование с помощью методики Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Изучение осознания детьми нравственных норм» предполагало предъявление испытуемым из экспериментальной группы «А» и контрольной группы «Б» проблемных ситуаций нравственно-этического содержания. Старшим дошкольникам необходимо было предложить решение проблемной ситуации и обосновать его.

Подготовка исследования.

1. Придумать 3-5 незаконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных норм с учетом возраста ребенка;
2. Подготовить 10-12 картинок, на которых изображены положительные и отрицательные поступки детей;
3. Стихотворение Е.Благининой «Подарок»;
4. Новую яркую игрушку.
5. Составить и выучить наизусть вопросы для беседы.

Проведение исследования. Проводятся все серии индивидуально с интервалом в 2-3 дня или по выбору; участвуют одни и те же дети.

Первая серия. Ребенку говорят: «Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи».

Примеры ситуаций.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала; «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила ... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ей ответил... Что ответил Саша? Почему?

Вторая серия. Ребенку дают картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников и говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Третья серия включает 2 подсерии.

Подсерия 1 – ребенку читают стихотворение Е.Благининой «Подарок», а потом задают вопросы: «Какая игрушка была любимой у девочки? Жалко или нет ей было отдавать лягушку подруге? Почему же она отдала игрушку? Правильно или неправильно она сделала? Как бы ты поступил, если бы твоя любимая игрушка понравилась твоему другу? Почему?»

Подсерия 2- участвуют те же дети. Экспериментатор создает ситуации, в которых дети должны поделиться игрушками. В комнату, где проходит исследование, приглашают сначала одного ребенка, показывают ему новую яркую игрушку и предлагают поиграть с ней. В момент, когда ребенок

наиболее увлечен игрой , приглашают второго. В протоколе фиксируют поведение, речь и эмоциональные реакции детей.

Обработка данных . Анализируют, насколько осознаны детьми нравственные нормы и как это зависит от возраста дошкольников. Соответственно распределяют испытуемых по 4 уровням осознания нравственных норм:

1. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

2. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3. Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильно или неправильно, хорошо или плохо), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

4. Ребенок не может оценить поступки детей.

- **методика** «Рассказ» О.Е. Смирновой. Данная методика направлена на изучение особенностей нравственного поведения. Методика проводилась индивидуально. Ребенка приводили в отдельную комнату, где воспитатель достаточно экспрессивно и эмоционально читал ему рассказ следующего содержания:

«Накануне Нового года воспитательница спросила каждого ребенка, какие конфеты он больше всего любит. Кстати , а какие конфеты больше всего любишь ты?

Так вот, вечером она пошла в магазин и купила каждому его любимую конфету. Наутро она пришла в детский сад. Начался праздник , дети показывали представление. В суматохе никто даже не заметил, что в группу привели нового мальчика . Он так растерялся в новой обстановке , что тихонько сел в уголок и издалека наблюдал, как все веселятся. Наконец, праздник подошел к концу, и воспитательница подарила каждому ребенку его любимую конфету, приготовленную ею заранее. А мальчик так и продолжал сидеть незамеченным в своем уголке. Мимо него прошел один из

ребят. «А ты что, наш новенький?» - спросил он. «Да» - робко ответил тот. «Хочешь конфету?» - «Хочу» - «А нету» - сказал мальчик, засунул конфету в рот, засмеялся и убежал. Малыш готов был заплакать от обиды и одиночества. Вдруг он почувствовал, что кто-то тронул его за плечо, он обернулся и увидел девочку. Она стояла и смотрела на него, а потом протянула ему свою конфету: «Держи, тебе ведь не досталось».

После чтения рассказа воспитатель задавал ребенку следующие вопросы:

1. О чем этот рассказ?
2. Кто из героев тебе понравился? Почему?
3. Кто из героев тебе не понравился? Почему?
4. Как бы ты поступил, если бы у тебя была конфета, а в группу привели новенького, которому конфеты не досталось?

В этой ситуации фиксировались следующие показатели:

- характер ответов ребенка: адекватность выбора привлекательного и непривлекательного персонажа и обоснование этого выбора. Выбор считался адекватным, если в качестве наименее привлекательного персонажа отмечался герой, не поделившийся своей конфетой, а в качестве наиболее привлекательного - девочка, отдавшая свою конфету. Неадекватным считался случайный выбор.

- эмоциональный фон ответов ребенка.

- предполагаемый поступок ребенка в подобной ситуации.

На основании выделенных показателей культуры поведения нами сформированы следующие характеристики уровней культуры поведения:

Высокий уровень – соответствует уровню сформированности произвольной культуры общения, характеризуется проявлением всех критериев, соблюдением норм этикета в семье и общественных местах, владением достаточными знаниями о культуре общения, сформированы культурно-гигиенические навыки: навыки культуры поведения за столом, мытья рук и личной гигиены, снятия и надевания одежды в определенном

порядке, поддержание порядка и аккуратности в вещах, высокий уровень нравственного поведения: понимание и совершение морального правильного поступка, желание помочь другому.

Средний уровень - соответствует уровню проявления культуры общения, определяется наличием половины или более половины соответствующих критериев, наличием общего желания соблюдать нормы этикета, но отличающихся недостаточными знаниями и умениями в использовании правил культуры общения, один из культурно-гигиенических навыков находится в стадии становления, понимание понятия нравственно правильного поступка, но готовность совершить альтруистический поступок отсутствует.

Низкий уровень культуры поведения соответствует уровню овладения первичными знаниями о культуре общения, характеризуется проявлением менее половины соответствующих критериев, отсутствием интереса к получению знаний о правилах культуры общения, отсутствие желания совершить альтруистический поступок, большинство культурно-гигиенических навыков находятся в стадии становления.

С целью выявления мотивационно-эмоционального и поведенческого компонентов культуры поведения мы применили метод наблюдения за детьми в естественных условиях.

В содержание наблюдения входили следующие показатели:

- культура общения;
- владение культурно-гигиеническими навыками.

Для оценки культуры деятельности и общения использовались таблицы и критерии из пособия «Практикум по детской психологии» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [28]. Анализ результатов наблюдения проводился по следующей схеме:

Общение со взрослыми.

1. Как обращается к взрослому: называет ли воспитателя, помощника воспитателя по имени, отчеству; может ли вежливо, спокойно выразить свое

желание, просьбу; как реагирует на отказ взрослого выполнить требуемое; употребляет ли вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Умеет ли разговаривать со взрослым спокойно, глядя ему в лицо; слушать взрослого, не перебивая; дожидаться своей очереди, чтобы что-то ему сказать.

3. Насколько внимателен ребенок к взрослому; умеет ли вовремя прийти ему на помощь. Как реагирует на просьбу взрослого, как выполняет его поручение. Проявляет ли заботу, внимание, сочувствие по отношению к взрослому. Как и в каких ситуациях.

Общение со сверстниками.

1. Насколько приветлив со сверстниками: сформирована ли привычка здороваться и прощаться; называет ли сверстника по имени; умеет ли обращаться вежливо, спокойно. Употребляет ли при обращении вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Внимателен ли к сверстнику: замечает ли его настроение; старается ли помочь; умеет ли не отвлекать сверстника во время выполнения деятельности, не мешать; считается ли с его мнением.

3. Как часто и по какой причине возникают конфликты со сверстниками, каким образом ребенок их разрешает. Как себя ведет в конфликтных ситуациях: уступает, кричит, дерется, обзывает, обращается за помощью к взрослому и т.д.

4. Какие взаимоотношения преобладают в общении со сверстниками: ровные и доброжелательные по отношению ко всем детям; равнодушные; скрыто негативные; открыто негативные; избирательные.

Как протекало взаимодействие детей, анализировали по следующим признакам:

1) умеют ли дети договариваться, приходиться к общему решению, как они это делают, какие средства используют (уговаривают, убеждают, заставляют);

2) как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности, замечают ли друг друга в отступлении от первоначального замысла, как реагируют;

3) как относятся к результату своей деятельности и своего партнера (анализ, самоанализ);

4) умеют ли рационально использовать средства деятельности, осуществляют ли взаимопомощь.

Проявление критериев культуры общения: постоянно - 3 балла, в отдельных случаях - 2 балла, не проявляются - 1 балл.

После анализ результатов можно выявить уровень сформированности навыков культуры общения:

- Высокий уровень сформированности навыков культуры общения предполагает умение вежливо обращаться к взрослым и сверстникам, спокойно выражать свое желание, просьбу. Разговаривает спокойно, не перебивая говорящего. Внимательно относится к взрослому: проявляет заботу, внимание, сочувствие. Дошкольник приветлив со сверстниками: здоровается и прощается, называет по имени. Внимателен, старается помочь другому, считается с мнением других детей. В конфликты вступает редко. В конфликтных ситуациях умеет уступать, не кричит. Ровные и доброжелательные отношения со сверстниками.

- Средний уровень – относятся те дети, которые знают правила культуры общения, но не всегда ими пользуются. Дошкольник употребляет вежливые слова по напоминанию. Умеет разговаривать с взрослыми спокойно, но иногда перебивает говорящего. Выполняет поручения взрослого самостоятельно, но не сознательно, по просьбе. Не всегда помнит о правилах культуры общения, когда взрослый заходит в группу. Приветлив со сверстниками, но привычка здороваться и прощаться, ежедневно не сформирована. Во время выполнения деятельности иногда отвлекается. В конфликты вступает периодически. В конфликтных ситуациях часто

обращается за помощью взрослого. Взаимоотношения с детьми избирательные, ровные.

- Низкий уровень сформированности навыков культуры общения дошкольников соответствует наличию следующих качеств: отсутствие умения здороваться и прощаться с взрослыми, называть по имени, отчеству. Вежливые слова не употребляет, перебивает говорящего. Не внимателен к взрослому, не адекватно реагирует на просьбу что-то помочь. Со сверстниками не приветлив, вежливые слова не употребляет, грубит. Во время выполнения совместной деятельности отвлекается, мешает другим. Провоцирует конфликты. В конфликтных ситуациях дерется, обзывается, обидчив. Взаимоотношения со сверстниками часто негативные, избирательные.

При наблюдении за культурно-гигиеническими навыками фиксировались следующие показатели:

1. Навыки культуры поведения за столом включают умение: правильное пользование столовой и чайной ложками, вилкой, салфеткой; не крошить хлеб; пережевывать пищу с закрытым ртом; не разговаривать с полным ртом; тихо выходить по окончании еды из-за стола; благодарить; пользоваться только своим прибором.

2. Навыки мытья рук и личной гигиены включают умение: мыть лицо, руки; закатать рукава; смочить руки; взять мыло, намыливать до появления пены; смыть мыло; сухо вытереть руки, аккуратно сложить полотенце и повесить в свою ячейку; пользоваться расческой.

3. Навыки снятия и надевания одежды в определенном порядке включают умение: расстегнуть пуговицы; снять платье (брюки); аккуратно повесить; снять рубашку и аккуратно её повесить на брюки; снять обувь; снять колготки, повесить на рубашку (платье); надеть в обратной последовательности.

Если ребенок правильно выполнял все действия входящие в навык, то за: правильно выполненное действие ребенок получал - 3 балла; действие

выполненное с небольшими неточностями - 2 балла; неумение выполнять действие - 1 балл.

Уровни сформированности культурно-гигиенических навыков:

Высокий уровень (84-63 балла) - все навыки сформированы прочно;

Средний уровень (62- 40 баллов) - один и более навыков, находятся в стадии становления;

Ниже среднего (39-28 баллов) - один и более навыков не сформированы.

Результаты диагностики сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста

Результаты применения методики Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Изучение осознания детьми нравственных норм» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Содные результаты изучения сформированности о морально-этических нормах у детей экспериментальной группа «А» и контрольной группа «Б»

Группы	Уровни сформированности		
	низкий	средний	высокий
Контрольная группа «Б»	4чел. (33,3%)	6 чел. (50%)	2чел. (16,7%)
Экспериментальная группа «А»	6 чел.(50 %)	5чел. (41,7%)	1чел.(8,3%)

Полученные данные , представленные в таблице 1, мы обобщили, распределили по уровням сформированности представлений о морально-этических нормах и отобразили в следующих гистограммах (см. рисунок 1,2).

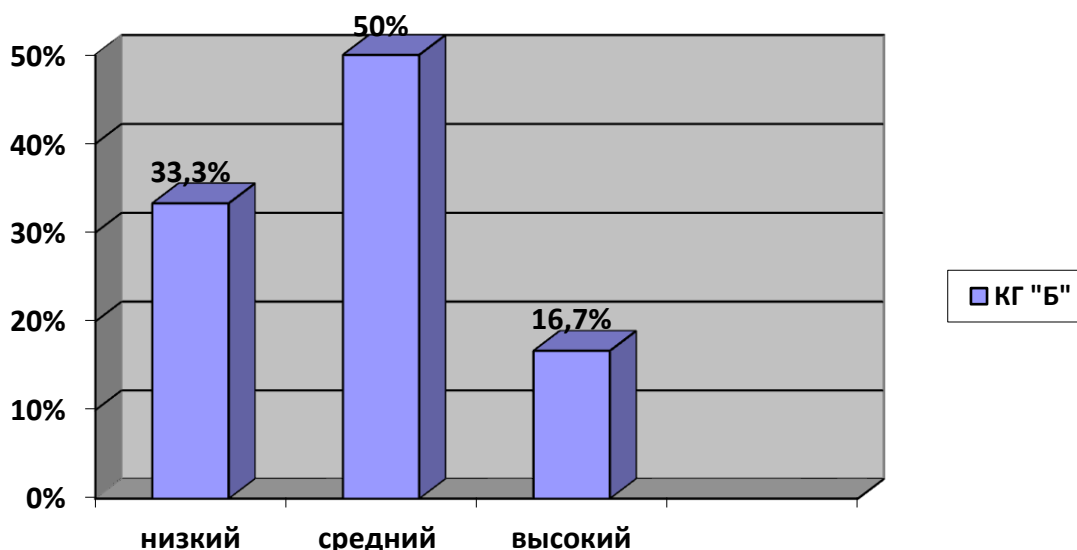


Рис. 1. Уroveň сформированности представлений старших дошкольников из контрольной группы «Б» о морально-этических нормах

Из рисунка 1 видно, что для 4 (33,3 %) детей из контрольной группы «Б» свойственен низкий уровень сформированности представлений о морально-этических нормах. 6 детей (50 %) старших дошкольников из контрольной группы «Б» продемонстрировали средний уровень сформированности представлений о морально-этических нормах. Для 2 детей (16,7 %) старшего дошкольного возраста из контрольной группы «Б» свойственен высокий уровень сформированности представлений о морально-этических нормах.

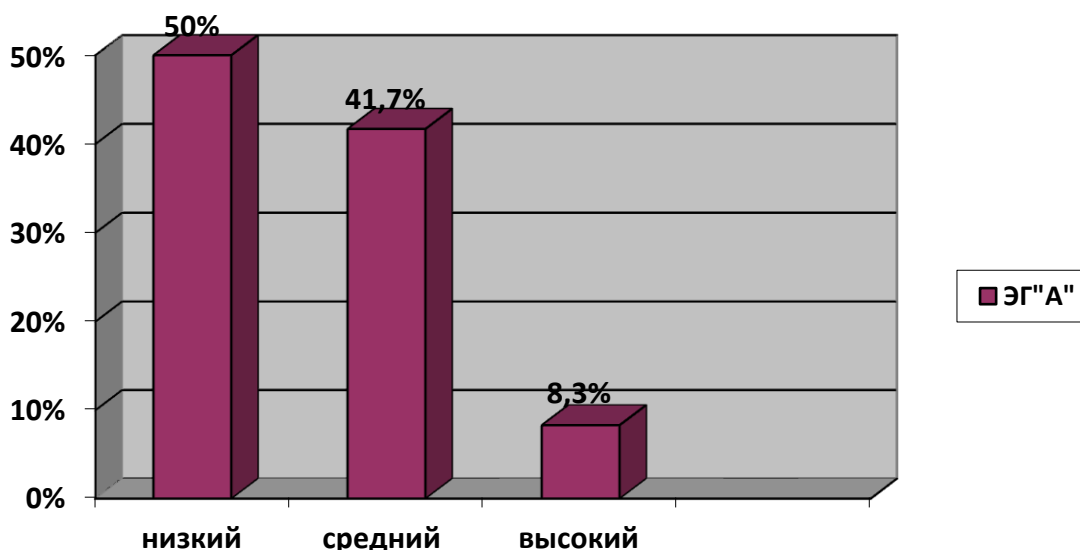


Рис. 2. Уровень сформированности представлений старших дошкольников из экспериментальной группы «А» о морально-этических нормах

Из рисунка 2 видно, что для 6 детей (50%) из экспериментальной группы «А» свойственен низкий уровень сформированности представлений о морально-этических нормах, 5 детей (41,7%) из экспериментальной группы «А» продемонстрировали средний уровень сформированности представлений о морально-этических нормах, 1 ребенку (8,3%) из экспериментальной группы «А» свойственен высокий уровень сформированности представлений о морально-этических нормах.

Методика «Рассказ» О.Е. Смирновой. Теперь рассмотрим, как дети реагируют на ситуацию, представленную в методике «Рассказ». Дети обеих исследуемых групп внимательно слушали рассказ и искренне переживали за главного героя. Чтобы удостовериться в том, что ребенок адекватно понял содержание рассказа, ребенку задается вопрос: «О чем этот рассказ?».

Степень развернутости ответов была разной, однако практически все дети поняли рассказ верно и смогли его пересказать. Затем мы предлагали выбрать наиболее и наименее привлекательных персонажей и обосновать свой выбор. В подавляющем большинстве случаев в качестве наиболее привлекательного персонажа дети выбирали девочку, поделившуюся

конфетой с новеньким, а в качестве наименее привлекательного - мальчика, который не поделился.

Среди обоснований выбора встречались следующие варианты:

1. Опора на поступок.

Обосновывая свой выбор, дети указывали на действия героя (62,5% дошкольников). Например: "Мне не нравится мальчик, который сказал: "не дам", потому что он не уступил другому мальчику, который был новеньким". Или: "Мне девочка понравилась, она хорошо сделала, конфетой поделилась."

2. Опора на нравственную норму.

При объяснении своего выбора дети руководствовались правилами и нормами («так делать хорошо » или «так делать нельзя ») (25% дошкольников).

3. Опора на внешность персонажа.

Дети объясняли свой выбор в категориях «красивый» - «некрасивый» (4,1% дошкольников).

На вопрос о том, как бы поступил сам ребенок в подобной ситуации, встречались следующие варианты ответов:

1. Отдал бы свою конфету. Дети отвечали быстро, без раздумий, как будто речь шла о вещах, само собой разумеющихся (50% дошкольников).

2. Поделился бы половинкой своей конфеты. В отличие от предыдущего случая, некоторые дети, перед тем как ответить долго думали, молчали (20,9 % дошкольников).

3. Оставил бы конфету себе. Дети отвечали нехотя, долго тянули время, молчали и отводили взгляд (29,1 % дошкольников).

Теперь рассмотрим, как данные варианты ответов детей были представлены в разных исследуемых группах:

Результаты изучения уровня сформированности нравственного поведения у детей старшего дошкольного возраста

Группа испытуемых	Выбор персонажа				Предполагаемый поступок		
	Правильный			Неправильный	Отдал бы	Поделится бы	Оставил бы себе
	Опора на поступок	Опора на нравственную форму	Опора на внешность				
КГ «Б»	66,7%	25%	8,3%	0%	50%	16,7%	33,3%
ЭГ «А»	75%	25%	0%	0%	50%	25%	25%

Итак, из Таблицы 2 видно, что в 100% случаев дети предпочитают персонажа, совершившего правильный поступок, многие дети обосновывали, почему им понравился данный персонаж, вместе с тем, обоснование выбора бывает различным, но в экспериментальной и контрольной группах обоснование выбора практически идентично.

Что касается ответов на вопрос о том, как бы ребенок поступил в подобной ситуации, то половина детей, как в контрольной, так и экспериментальной группах выбирают для себя альтруистический поступок: они говорят, что в подобной ситуации обязательно бы отдали новенькому ребенку свою конфету, остальные 50% детей не готовы совершить правильный нравственный поступок. Распределение детей по уровню сформированности нравственного поведения в экспериментальной группы «А» и контрольной группы «Б» по результатам применения методики «Рассказ» О.Е. Смирновой представлено в таблице 3.

Таблица 3

Сводные результаты изучения сформированности нравственного поведения у детей ЭГ «А» и КГ «Б»

Группы	Уровни сформированности		
	низкий	средний	высокий
Контрольная группа «Б»	3 чел. (25%)	6 чел. (50%)	3 чел. (25 %)
Экспериментальная группа «А»	4 чел.(33,3 %)	6чел. (50%)	2чел.(16,7%)

Полученные данные , представленные в таблице 3, мы обобщили , распределили детей по уровням сформированности нравственного поведения и отобразили в следующих гистограммах (см. рисунок 3,4).

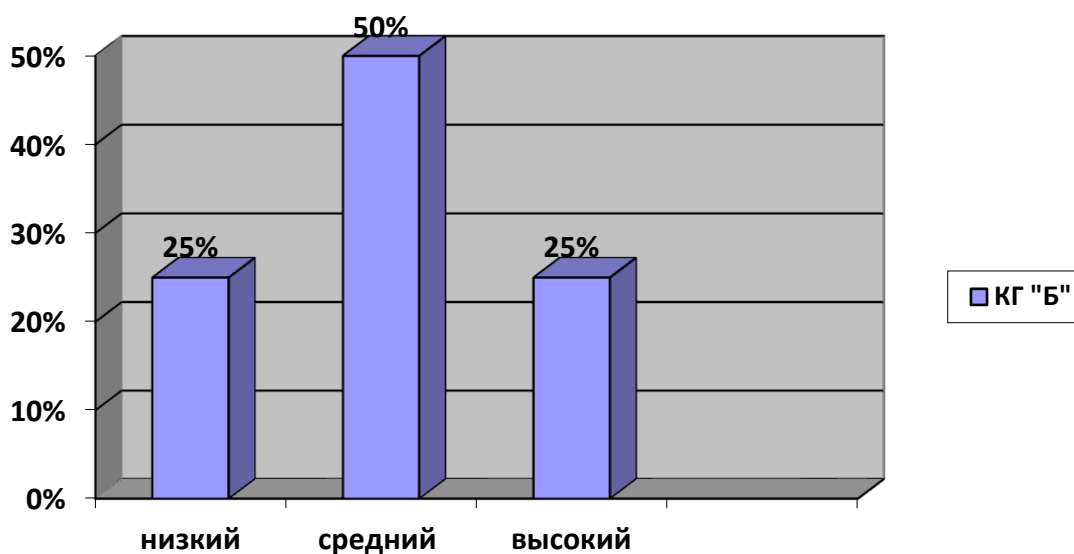


Рис.3. Уровень сформированности нравственного поведения старших дошкольников из контрольной группы «Б»

На рисунке 3 продемонстрировано , что для 3детей (25 %) из контрольной группы «Б» свойственен низкий уровень сформированности нравственного поведения . 6 детей (50 %) контрольной группы «Б»

продемонстрировали средний уровень сформированности нравственного поведения и 3 человек (25 %) старших дошкольников из контрольной группы «Б» свойственен высокий уровень сформированности нравственного поведения.

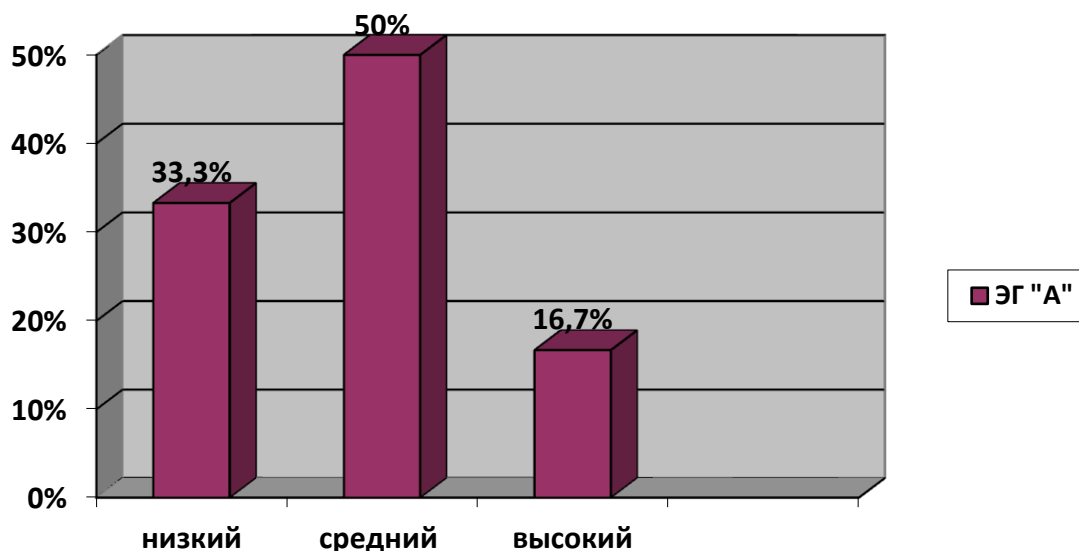


Рис. 4. Уровень сформированности нравственного поведения старших дошкольников из экспериментальной группы «А»

На рисунке 4 продемонстрировано, что для 4 детей (33,3%) экспериментальной группы «А» свойственен низкий уровень сформированности нравственного поведения. 6 детей (50 %) экспериментальной группы «А» продемонстрировали средний уровень сформированности нравственного поведения, а 2 детей (16,7 %) экспериментальной группы «А» свойственен высокий уровень сформированности нравственного поведения.

Результаты наблюдения за культурой общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты изучения сформированности культуры общения у детей
старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

ФИ ребен ка	Критерии															Итог
	Отношение с взрослыми							Отношения со сверстниками						Поведение в общественных местах		
	называет воспитателя по имени и отчеству	здоровается и прощается с воспитателем	вежливо и спокойно выражает просьбу	использует вежливые слова	разговаривает спокойно, ждет своей очереди, не перебивает	внимательно, заботливо и уважительно относится ко взрослому, с готовностью	соблюдает правила поведения в отсутствие воспитателя	здоровается и прощается	использует вежливые слова	называет по имени	относится с сочувствием, делится игрушками, помогает	разговаривает спокойно, приветливо, смотрит в глаза, внимательно слушает	дружелюбно напоминают о правилах поведения	ведет себя спокойно, не кричит, не мешает окружающим		
Контрольная группа																
Артем А.	3	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3	30	
Рита А.	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	37	
Яна А.	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	38	
Глеб М.	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	1	2	32	
Нина З.	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	38	
Аня Ш.	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	31	

Продолжение таблицы 4

Лена Ю.	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	34
Ваня П.	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	35
Вова Ч.	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	30
Лера Г.	3	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	3	2	2	35
Антон Д.	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	39
Клим В.	3	2	2	2	1	1	2	3	3	3	3	3	3	1	32
Экспериментальная группа															
Зоя М.	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	29
Дима К.	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	3	32
Паша Н.	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	1	1	2	2	31
Денис С	3	1	2	3	3	3	2	2	3	2	1	2	2	2	31
Вася О.	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	29
Вова Т.	3	2	1	2	3	2	2	3	1	2	2	2	1	1	27
Саша С.	3	1	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	29
Алена Д	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	3	31
Коля Х.	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	24
Мира А	3	2	2	3	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2	28
Оля С.	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	27
Вика С.	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	29

Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы «А» и контрольной группы «Б» в соответствии с

критериями культуры общения со взрослыми и сверстниками представлены в таблице 5.

Таблица 5

Распределение детей старшего дошкольного возраста в соответствии с критериями культуры общения со взрослыми и сверстниками (по таблицам и критериям из пособия «Практикум по детской психологии» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной)

Критерии культуры общения	Проявляются постоянно		В отдельных случаях		Не проявляются	
	ЭГ «А»	КГ «Б»	ЭГ «А»	КГ «Б»	ЭГ «А»	КГ «Б»
1.Приветливо здороваться со взрослыми и детьми , отвечать на приветствие детей и взрослых.	16,7%	50%	50%	33,3%	33,3%	16,7%
2.Прощаться со взрослыми и детьми, при уходе из детского сада, отвечать на прощание.	8,4%	58,3%	41,7%	33,3%	50%	8,4%
3.Ко всем взрослым обращаться на «Вы». Детей ласково называть по имени.	16,7%	58,3%	50%	41,7%	33,3%	0%
4.Вежливо обращаться с просьбой к взрослым и детям . Ответить на просьбу.	0%	50%	25%	33,3%	75%	16,7%
5.Благодарить за услугу. Отвечать на благодарность.	8,4%	33,3%	41,7%	50%	66,7%	50%
6.Вежливо подтвердить или отказаться от предложенного во время приема пищи.	8,4%	25%	50%	41,7%	41,7%	33,3%
7.Извиниться за свою неловкость , за доставленную неприятность.	0%	16,7%	66,7%	58,3%	33,3%	25%

Продолжение таблицы 5

8. Оказывать услуги взрослым : вежливо предложить стул , принести требующееся и т.п.	8,4%	25%	58.3%	50%	33.3%	25%
9. Не перебивать разговор взрослых.	8,4%	25%	33.3%	50%	58.3%	25%
10. Вежливо просить разрешение пройти.	0%	25%	25%	50%	75%	25%
11. Разговаривать в группе тихо, не повышать голоса, не кричать. При разговоре смотреть в лицо того , с кем говоришь, не жестикулировать	8,4%	33.3%	33,3%	41,7%	58,3%	25%

Данные, представленные в Таблице 5, свидетельствуют о том, что для детей старшего дошкольного возраста контрольной группы «Б» является привычным здороваться, прощаться, обращаться с просьбой. Реже – вежливо благодарить за услугу и оказывать ее (8.4 % - ЭГ «А», 33,3 % - КГ «Б»). Дети не извиняются за причиненную неприятность (33,3% - ЭГ «А», 25 % - КГ «Б»), не могут вежливо отказаться от предложенной услуги (41.7 % - ЭГ «А», 33,3 % - КГ «Б»), не просят вежливо разрешения пройти (75% - ЭГ «А», 25 % - КГ «Б»). Полученные данные отражают некоторые особенности этого возраста и зависимость детских проявлений культуры общения от условий жизни и воспитания в дошкольном учреждении и в семье.

Прежде всего , видна неразрывная связь уровня сформированности культуры общения с частотой применения детьми в процессе повседневной жизни в дошкольном учреждении и в семье. Это объясняется тем, что дети приучаются к таким проявлениям с младшего возраста, каждый день упражняются в них. Такие указания дети получают от воспитателей, родителей, в результате чего навык культуры общения по мере упражнения становится прочнее. Поэтому проявление культуры общения у старших детей наблюдается чаще, чем у детей среднего дошкольного возраста.

Чаще благодарят дети после еды, но не делают этого, когда уменьшается контроль со стороны воспитателя. Часто приходилось напоминать детям о том, что нужно благодарить за услугу, которую тебе оказали, и взрослого, и сверстника. Все дети внимательны к взрослым. Просьбу взрослых выполняют большинство детей (особенно девочки), но молча. Дети не извиняются за свою неловкость, в основном виновато смотрят и молчат. Почти все дети не знают, когда и как нужно извиниться. Не всегда дети вежливо просят разрешения пройти в дверь, где стоит взрослый. Они стараются пройти в дверь первыми.

Не все дети вежливо подтверждают или отказываются от предложенного во время приема пищи. Чаще всего они отрицательно или утвердительно качают головой, некоторые говорят «нет» или «хочу».

Полученные нами данные указывают на различия в уровне сформированности культуры общения по отношению к взрослым и друг другу. Анализируя данные наблюдения, мы пришли к выводу, что культура общения по отношению к окружающим людям проявляются по-разному: дети чаще вежливы со взрослыми и почти никогда со своими сверстниками. Взрослые организуют и руководят деятельностью детей, поэтому культура обращения к взрослым определяется их авторитетом. Между детьми иная система отношений, они на равных правах участвуют в общих играх и занятиях, взаимоотношения их разнообразны, часто наблюдается столкновение одних и тех же интересов, эмоций.

Целевые наблюдения, представленные в Таблице 4 и Таблице 5 предоставили возможность выявить уровень сформированности культуры общения старших дошкольников из ЭГ «А» и КГ «Б» со взрослыми и сверстниками (см. Таблицу 6).

Таблица 6

Сводные результаты изучения сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками у детей ЭГ «А» и КГ «Б»

Группы	Уровни сформированности		
	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	4чел. (33,4%)	6 чел. (50%)	2чел. (16,6%)
Контрольная группа «Б»	2 чел.(16,6%)	5чел. (41,7%)	5чел.(41,7%)

Полученные данные, представленные в таблице 6, мы обобщили, распределили детей по уровням сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками и отобразили в следующих гистограммах (см. рисунок 5,6).

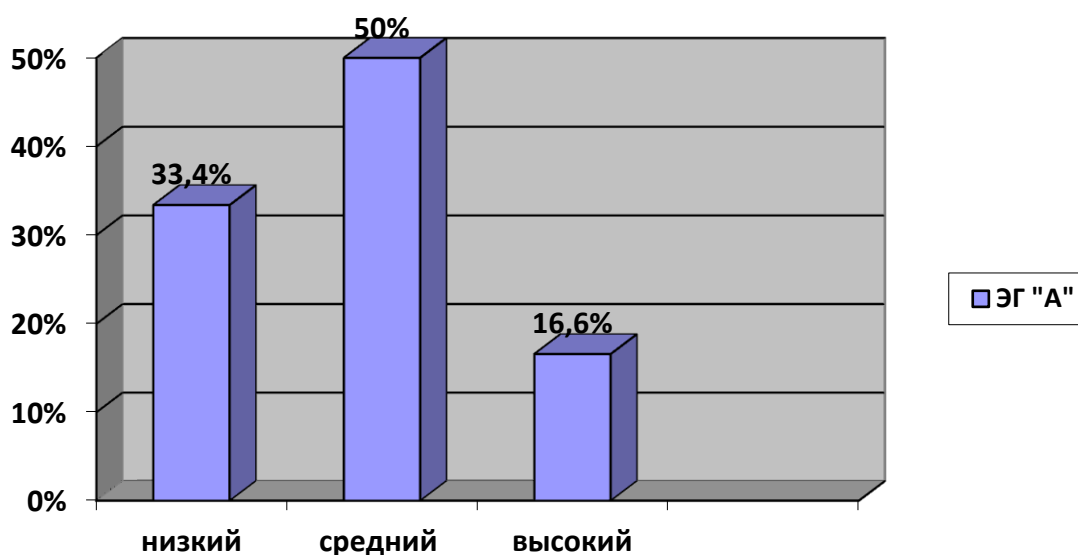


Рис. 5. Уровень сформированности культуры общения детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы «А» со взрослыми и сверстниками

Рисунок 5 показывает, что низкий уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками продемонстрировали 33,4 % старших дошкольников из ЭГ «А». Средний уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками присущ 50 % старших дошкольников из ЭГ «А». Для 16,6 % старших дошкольников из ЭГ «А»

свойственен высокий уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками.

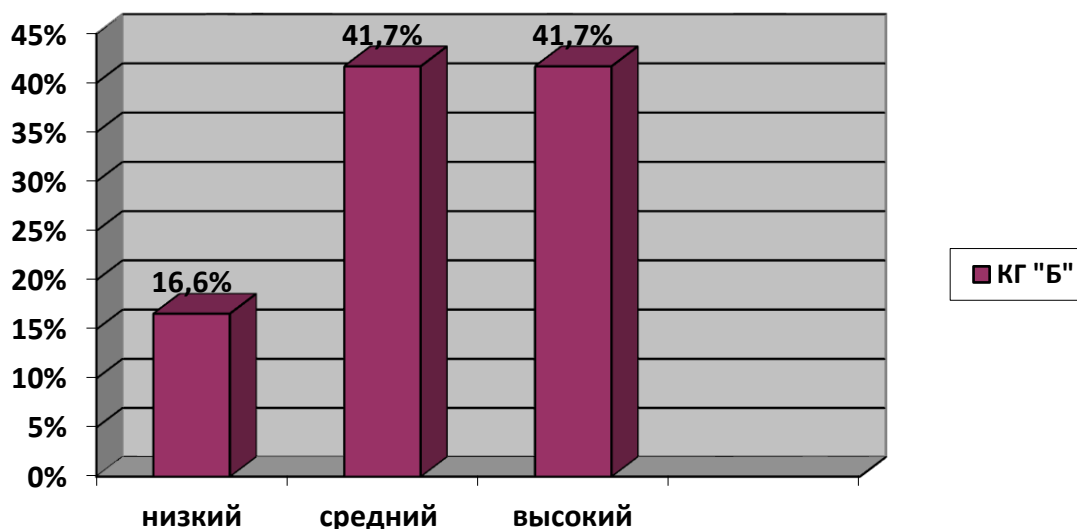


Рис. 6. Распределение детей контрольной группы «Б» по уровням сформированности культуры общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками

6 показывает, что низкий уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками продемонстрировали 16,6 % дошкольников из КГ «Б». Средний уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками присущ 41,7 % дошкольников из КГ «Б». Для 41,7 % дошкольников из КГ «Б» свойственен высокий уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками.

Результаты изучения наблюдения за культурно-гигиеническими навыками детей старшего дошкольного возраста представлены в Таблице 7.

Таблица 7

Результаты изучения сформированности культурно-гигиенических навыков у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

ФИ ребенка	Критерии			
	Навыки культуры поведения за столом	Навыки мытья рук и личной гигиены	Навыки снятия и надевания одежды	Итог
Экспериментальная группа «А»				
Артем А.	3	1	3	7
Рита А.	2	3	2	7
Яна А.	3	3	3	9
Глеб М.	3	2	3	8
Нина З.	1	3	3	7
Аня Ш.	2	1	3	6
Лена Ю.	2	2	3	7
Ваня П.	2	3	2	7
Вова Ч.	3	2	3	8
Лера Г.	2	3	3	8
Антон Д.	3	3	3	9
Клим В.	1	2	3	6
Контрольная группа «Б»				
Зоя М.	3	3	2	8
Дима К.	2	3	3	8
Паша Н.	3	3	3	9
Денис С	3	2	3	8
Вася О.	1	1	3	5
Вова Т.	3	2	3	8
Саша С.	2	2	3	7
Алена Д	3	3	3	9
Коля Х.	3	2	3	8
Мира А	2	3	3	8
Оля С.	3	3	3	9
Вика С.	2	2	3	7

Распределение детей старшего дошкольного возраста ЭГ «А» и КГ «Б» в соответствии с критериями сформированности культурно-гигиенических навыков представлены в Таблице 8.

Таблица 8

Распределение детей старшего дошкольного возраста в соответствии с критериями сформированности культурно-гигиенических навыков (по таблицам и критериям из пособия «Практикум по детской психологии» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной)

Критерии сформированности культурно-гигиенических	Проявляются постоянно		Вотдельных случаях		Не проявляются	
	ЭГ «А»	КГ «Б»	ЭГ «А»	КГ «Б»	ЭГ «А»	КГ «Б»
1. Навыки культуры поведения за столом	41,7 %	58,3 %	41,7 %	33,3 %	16,7 %	8,3 %
2. Навыки мытья рук и личной гигиены	50%	50%	33,3%	41,7%	16,7%	8,3%
3. Навыки снятия и надевания одежды	50%	75%	50%	25%	0%	0%

Данные, представленные в таблице 8, свидетельствуют о том, что у большинства детей старшего дошкольного возраста (41,7 % - ЭГ «А», 58,3 % - КГ «Б») сформированы навыки культуры поведения за столом. Эти дети говорят «спасибо», тихо выходя из-за стола по окончанию еды, пользуются своими приборами, правильно пользуются столовой и чайной ложками, вилкой, салфеткой; во время еды с полным ртом не разговаривают, другим детям за столом кушать не мешают.

Навыки мытья рук и личной гигиены сформированы у 50 % из ЭГ «А», у 50 % из КГ «Б». Руки дети вытирают только своими полотенцами, вешают их на свои места, пользуются своими расческами, просят воспитателя после сна расчесать и заплести.

Навыки снятия и надевания одежды сформированы у 50 % детей из ЭГ «А», у 75 % детей из КГ «Б». Эти дети последовательно одеваются и раздеваются, поддерживают порядок в вещах: перед сном аккуратно вешают вещи на стульчики, в кабинке вещи сложены аккуратно. У 8,3% исследуемых старших дошкольников не сформирован один или два навыка: в основном это навык культурного поведения за столом и аккуратность в одежде.

Проявляются в отдельных случаях навыки культуры поведения за столом у 41,7 % детей из ЭГ «А» и у 33,3 % детей из КГ «Б», навыки мытья рук и личной гигиены проявляются у 33,3 % детей из ЭГ «А», у 41,7 % детей из КГ «Б», навыки снятия и надевания одежды проявляются у 50 % детей из ЭГ «А», у 25 % детей из КГ «Б».

Не проявляются навыки культуры поведения за столом у 16,7 % детей из ЭГ «А» и 8,3 % детей из КГ «Б», навыки мытья рук и личной гигиены – у 16,7 % детей из ЭГ «А» и 8,3 % детей из КГ «Б».

Целевые наблюдения, представленные в таблице 7 и таблице 8 предоставили возможность выявить уровень сформированности культурно-гигиенических навыков старших дошкольников из ЭГ «А» и КГ «Б» (см. таблицу 9).

Таблица 9

Сводные результаты изучения сформированности культурно-гигиенических навыков у детей ЭГ «А» и КГ «Б»

Группы	Уровни сформированности		
	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	2чел. (16,7%)	4 чел. (33,3%)	6 чел. (50%)
Контрольная группа «Б»	1 чел.(8,3 %)	4чел. (33,3%)	7чел.(58,4%)

Полученные данные, представленные в таблице 9, мы обобщили, распределили детей по уровням сформированности культурно-гигиенических навыков и отобразили в следующих гистограммах (см. рисунок 7,8).

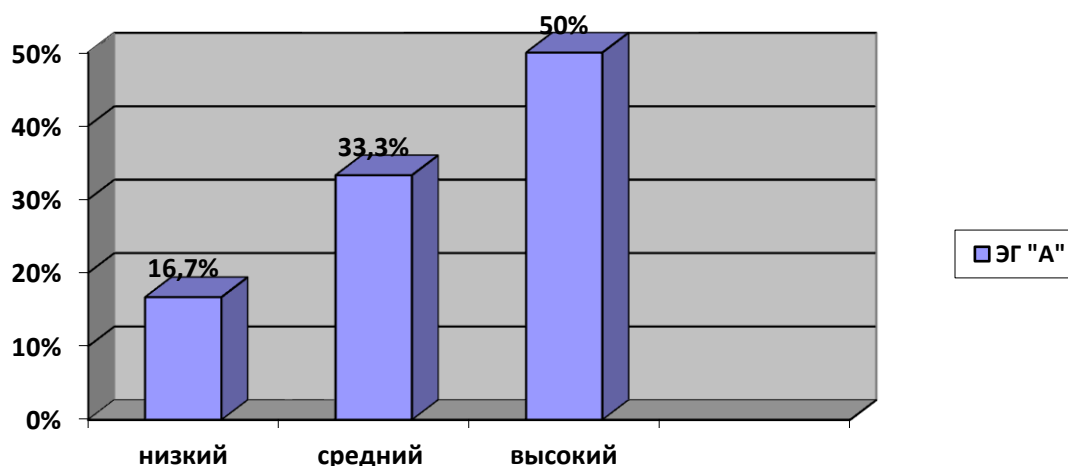


Рис. 7. Распределение детей экспериментальной группы «А» по уровню сформированности культурно-гигиенических навыков детей старшего дошкольного возраста

Рисунок 7 демонстрирует, что низкий уровень сформированности культурно-гигиенических навыков свойственен 16,7 % старших дошкольников из ЭГ «А». Средний уровень сформированности культурно-гигиенических навыков присущ 33,3 % старших дошкольников из ЭГ «А». Для 50 % старших дошкольников из ЭГ «А» свойственен высокий уровень сформированности культурно-гигиенических навыков.

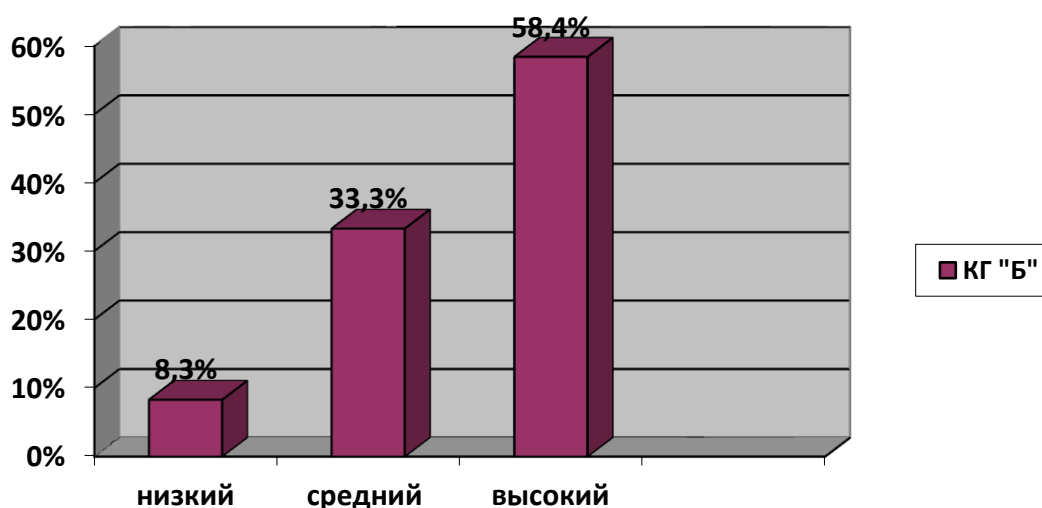


Рис.8. Распределение детей КГ «Б» по уровням сформированности культурно-гигиенических навыков детей старшего дошкольного возраста

Рисунок 8 демонстрирует, что низкий уровень сформированности культурно-гигиенических навыков свойственен 8,3 % дошкольников из КГ «Б». Средний уровень сформированности культурно-гигиенических навыков присущ 33,3 % дошкольников из КГ «Б». Для 58,4 % дошкольников из КГ «Б» свойственен высокий уровень сформированности культурно-гигиенических навыков.

Рисунки 7 и 8 свидетельствуют о том, что в исследуемых группах детей старшего дошкольного возраста сформированы культурно-гигиенические навыки.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что дети не всегда в своем поведении руководствуются усвоенными правилами и нормами поведения. Несмотря на полученные высокие результаты сформированности культурно-гигиенических навыков, низкий уровень культуры общения имеют большинство детей, половина исследуемых детей не готовы совершить правильный нравственный поступок. Полученные данные определили стратегию формирующего эксперимента. Ведущими линиями формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста должны быть:

- 1) формирование осознания значимости правил культурного поведения;
- 2) формирование умений применять усвоенные правила в повседневной деятельности.

2.2. Описание комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры поведения детей 6-7 лет

С целью подтверждения гипотезы исследования в экспериментальной группе детей был проведен формирующий эксперимент, разрабатывая который мы опирались на следующие принципы:

- принцип учета ведущей деятельности дошкольного периода , т.е. игры;

- психогенетический принцип, то есть дозированная нагрузка для предотвращения утомляемости детей;

- принцип целостного представления о мире - предполагает формирование у детей обобщенного системного представления о мире (природе, обществе , самом себе, социокультурном мире и мире деятельности);

- принцип психологической комфортности — предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в детском саду доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- принцип творчества - означает максимальную ориентацию на начало в творческом игровом процессе , приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности в процессе осуществления сюжетно – ролевой игры.

Целью данного этапа эксперимента являлась реализация системы педагогических условий, способствующих формированию культуры поведения детей 6-7 лет.

Мы предположили, что поставленная цель может быть достигнута в процессе решения следующих задач:

1. Сформировать у детей систему знаний о нравственных нормах , способствовать их осознанному усвоению.

2. Воспитывать адекватное эмоциональное отношение к нравственной норме: способность к эмоциональному переживанию, одобрению прекрасного , доброго и осуждению безобразного , злого в окружающей жизни.

3. Вызвать желание применить полученные знания в своих поступках, в своем поведении, мотивировать на совершение добрых, нравственных поступков.

4. Через включение детей в коллективную деятельность воспитывать умение договариваться, быть внимательным к сверстнику, помогать ему, быть ответственным за свои поступки.

Формирующий эксперимент состоял из трех основных этапов.

Первый этап исследования предполагал развитие мотивационно-эмоционального компонента культуры поведения.

Цель деятельности состояла в том, чтобы вызвать у детей старшего дошкольного возраста желание овладеть нравственным качеством, то есть возникли мотивы для освоения правил культуры поведения. На данном этапе использовались разнообразные методы и приемы, стимулирующие эмоциональный отклик, желание «быть хорошим»:

- *рассматривание и обсуждение сюжетных картинок* («О хороших людях»);

- *чтение художественной литературы*. Нами составлен список критериев, которому, как нам кажется, должны отвечать детские тексты, используемые на занятиях по чтению, направленных на формирование культуры поведения. Важным условием реализации воспитательного и развивающего потенциала художественной литературы в детском саду мы считаем возможность для воспитателя самостоятельно подбирать произведения для конкретной группы детей. Художественные произведения должны отвечать следующим критериям:

- красивые, понятные, привлекающие внимание иллюстрации

- опора на развивающие функции произведения, а не на историко-географический принцип (классика русской и зарубежной литературы), поскольку, на наш взгляд, главное на данном этапе развития ребенка – это не изучение литературы, а гармоничное развитие личности и формирование

общей культуры общения и поведения, усвоение морально-этических и нравственных норм

- большой охват образовательных содержаний, возможность задать смысловой фон и стимул для параллельных и связанных с ним занятий (спектакль, рисование, пение, танцы, лепка по мотивам произведения и т.п.)

- важным критерием является объем произведения – детям 6-7 года жизни сложно воспринимать длинное произведение, поэтому в детском саду следует отдавать предпочтение малым литературным формам, таким как стихотворение, рассказ, сказка. Также возможно использовать фрагменты из более длинных повестей. Важно понимать, что в крупных литературных произведениях сложно выделить тематическую направленность, они почти всегда многослойны и затрагивают множество аспектов человеческих взаимоотношений, а для формирования культуры поведения дошкольнику необходима четкая ситуация, проблема и пути ее решения, связанные одним нравственно-этическим аспектом, например, дружба, взаимопомощь, ложь, обида, предательство, любовь, честность и т.д. Восприятие слишком большого количества культурной информации способно сбить ребенка этого возраста с толку. Считается, что границей произвольного слушания в этом возрасте является отрезок в 20 минут.

- идейная направленность произведения, то есть в нем должна решаться конкретная культурная задача. Например, стихотворение В. Орлова «Картинки для Маринки» - в этом произведении идейная направленность видна даже ребенку – это стихотворение о неопрятной, неряшливой девочке, отношение автора к которой очевидно и определяет отношение читателя (в нашем случае – слушателя): «А это такая картинка: / Лежит на кровати Маринка. / Лица у Маринки не видно. / Наверное, девочке стыдно».

- в высокое художественное мастерство и литературная ценность – очевидно, что с самого детства необходимо прививать ребенку вкус к качественной литературе.

- соответствие возрастным и психологическим особенностям детей.

- занимательность сюжета, простота и ясность композиции – чтение должно быть интересным, дошкольникам сложно удерживать произвольное внимание даже на интересных вещах, если книга будет неинтересной или сложной для восприятия, они не смогут ее слушать.

Исходя из обозначенных нами требований, мы отобрали некоторые произведения детской художественной литературы, которые были удачно использованы для занятий по формированию культуры поведения старших дошкольников. В нашей подборке мы постарались обратить внимание на те произведения, которые традиционно выпадают из поля зрения воспитателей, уступая место обычной «классике» (русские народные сказки, поучительные рассказы и стихи советских авторов, таких как В. Осеева, Н. Носов, К. Чуковский и др.), однако их художественная и воспитательная ценность несколько не уступает этим «столпам» детской художественной литературы. При этом мы не считали, что произведения классиков советской детской литературы не заслуживают внимания – напротив, зачастую в них собрана квинтэссенция потенциала для формирования культуры поведения детей, однако нам кажется, что в условиях современного меняющегося мира резонно разбавлять их ряды более современными, а также зарубежными произведениями.

Для формирования доброжелательного отношения к сверстникам, усвоения главных принципов дружбы, таких как уважение, взаимопомощь, поддержка, командный дух, были использованы произведения В. Сутеева «Под грибом», «Кораблик», «Мешок яблок», «Снеговик-почтовик», «Цыпленок и утенок»; сказки С. Козлова из серии «Трям! Здравствуйте» о Ежике и Медвежонке, «Сказки Дядюшки Римуса» Д. Харриса, трогательная история о дружбе О. Фадеевой «Бельчонок, его друзья и волшебная книга», рассказ А. Штонер «Овечка Шарлотта и ее друзья» – все эти сказки являются отличным примером дружественных отношений между героями, показывают детям, как важно быть хорошим другом, помогать другим, действовать сообща вместо того, чтобы ссориться, искать компромиссы и иногда

поступаться своими интересами ради общего дела. Самая известная и добрая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» учит детей со всей ответственностью относиться ко всем, кто тебе дорог, включая друзей. Помочь детям научиться понимать и принимать других, не похожих на него людей могут стихотворение Т. Макаровой «Кот и пес», сказка «Большой и добрый великан» Рональда Даля, цикл произведений в стихах «Принцесса и великан» КэрилХарт, истории К. Грэма «Ветер в ивах», сказка о лисенке Гарольде К. Болдт, «Приключение Бикла. Настоящий друг» Д. Сантата – все эти книги помогут заложить основы толерантного отношения к миру.

Об отношениях с родителями, о том, как нужно, а как не нужно разговаривать и общаться со взрослыми людьми, повествует сказка М. Сендака «Там, где живут чудовища», которая практически является психотерапевтическим пособием по разрешению конфликтов «отцов и детей». Посмотреть на ситуацию под комическим углом позволили рассказы Г. Остера из серии «Дети и эти», где родители и дети словно поменялись местами и вот уже дочка велит папе надеть шарф, а папа тайком снимает его, едва выйдя из дома. «Лечением» капризов занимается прекрасная книжка Е. Бабок и А. Вересовой «Аленкино лето: сказки от скуки, страхов и слез».

Доброму и заботливому отношению к родным, близким и братьям нашим меньшим научили старших дошкольников рассказы Н. Свена о Петсоне и Финдусе, в которых флегматичный старик-холостяк Петсон заботится о взбалмошном котенке, который вечно попадает в передраги. Ценить семью, дружить с братьями и сестрами учит история «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик» А-К. Вестли, «Моя озорная сестренка» Д. Эдвардс, «Сказки маленького лисенка» И. Фарбаржевича, рассказ «Мышонок Джонни на Луне» Э. Гордон.

Честности и справедливости научили детей старшего дошкольного возраста замечательные рассказы М. Зощенко из серии «Леля и Минька», «Кыш, Двапортфеля и целая неделя» Ю. Алешковского, в которых практически каждый ребенок может узнать себя и почувствовать себя на

месте главных героев, пережить с ними обиду, зависть, гордость, разочарование и научиться справляться с этими чувствами и достойно вести себя в подобных ситуациях. Умению справедливо оценить поступки, свои и других людей, научила книга «Во всем виноват апельсин» К. Гребана.

Важнейшие жизненные ценности, мораль и нравственность находятся в центре сюжета серии сказок «Пятеро детей и чудище» Э. Несбит. О позитивном отношении к миру, людям, природе пишет Л. Берг в цикле историй «Маленькие истории про маленького Пита».

Так как на основе знаний формируются представления о сущности нравственного качества.

- этические беседы.

Этическая беседа способна послужить, пожалуй, лучшим средством систематизации и уточнения представлений старших дошкольников о нравственности. Очевидно, что содержание этих бесед должно быть основано на реальных жизненных ситуациях, отражающих поведение людей и самих детей. В ходе этической беседы воспитатель дает оценку и характеристику фактам и поступкам, которые дети наблюдают в реальной жизни или в художественной литературе. Такие характеристики способствуют развитию у воспитанников объективности в оценке событий, помогают им ориентироваться в различных жизненных ситуациях и поступать в соответствии с нормами культурного поведения. Благодаря этическим беседам в единое целое связываются в сознании детей разобщенные представления, что является основой будущего культурного и нравственного поведения. Систематическая работа, направленная на усвоение этических понятий помогает детям разобраться в том, что такое добро, а что такое зло, формирует представления о правильном, справедливом и достойном поведении. Помимо основного своего назначения, этические беседы способствуют формированию у детей представлений о различных явлениях социального мира, обогащению и расширению их знаний о вещах и событиях, которые в повседневной жизни могут быть

недоступны для детского наблюдения. В ходе этических бесед дети также учатся высказывать свое личное мнение, анализировать, давать эмоциональную оценку и самостоятельно выбирать, как правильно поступить в той или иной ситуации.

Наряду с перечисленными методами и приемами работы с детьми, важно также проводить работу с родителями, поскольку родители – это первые люди, на которых ребенок равняется в своем поведении. Тесное взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников будет способствовать достижению положительного результата в развитии навыков культуры поведения детей.

Таким образом, к основным педагогическим условиям формирования культуры поведения старших дошкольников можно отнести: активное участие семьи, личный пример родителей и воспитателей, использование разнообразных приемов по формированию культуры поведения (чтение художественной литературы, наблюдение за поведением взрослых и детей, проведение этических бесед, ролевые развивающие игры), соблюдение принципа единства и целостности воспитательного процесса, сочетание требовательности с уважением и доверием к детям, а также принцип систематичности и последовательности. Мы считаем, что наиболее эффективная работа будет проходить при сочетании вышеуказанных условий и методов работы. Одним из наиболее удачных сочетаний мы считаем проведение этических бесед на основе прочтения детской художественной литературы.

Основные принципы и структура этической беседы

Ребенок, обладая небольшим жизненным опытом, не всегда может увидеть главное в содержании книги, поэтому важно проводить этические беседы о прочитанном. Беседа, на наш взгляд, является одним из наиболее эффективных методов работы с дошкольниками по формированию культуры поведения на основании чтения художественной литературы. Готовясь к беседе, воспитатель должен продумать, какой аспект культурного поведения

он собирается раскрыть перед детьми с помощью данного художественного произведения, и в соответствии с этим подобрать вопросы. Мы постарались сформулировать основные требования к беседам на основе прочитанного произведения:

- вопросы, предлагаемые воспитателем детям в ходе беседы, должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему (если оценка образа сложна, предлагаются дополнительные вопросы, облегчающие эту задачу). Важно стараться подтолкнуть детей к более детальному описанию, а не просто характеристике «плохой – хороший», «добрый - злой».

- также вопросы призваны помочь педагогу понять душевное состояние ребенка во время чтения.

- одной из важных целей беседы является выявление и развитие способность детей сравнивать и обобщать прочитанное.

- беседа должны способствовать формированию яркого этического представления у ребенка, так как это способствует более эффективному и интенсивному развитию его чувств. Для этого целесообразно обсуждать с детьми не только поступки, но переживания героев.

- вопросы должны стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным, апеллировать к их личному жизненному опыту, провоцировать рефлексию.

Таким образом, беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания. Художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Для того чтобы беседа прошла максимально эффективно, воспитателю необходимо тщательно к ней подготовиться. Так, проведение беседы подразумевает три основных этапа: подготовительный, непосредственно беседа и организация и оценка дальнейшего поведения детей на основе изученных в ходе беседы норм и правил культурного поведения.

На подготовительном этапе воспитателю важно определить тему беседы, соответствующую возрасту детей и их текущему уровню культуры поведения. На основании выбранной темы формулируется цель этической беседы, которая должна быть связана с усвоением конкретным норм и правил культурного поведения, заранее должны быть определены те практические выводы, к которым должны прийти дети в результате беседы. После определения темы и целей беседы воспитатель может приступать к отбору художественного произведения на основании критериев, описанных в предыдущем параграфе. Следующий шаг – составление вопросов, которые также должны соответствовать определенным критериям, описанным в начале данного пункта.

Сама этическая беседа также может быть условно разделена на три части: вступление, основная часть и заключение. Задача вступления – вызвать у дошкольников интерес к обсуждению прочитанного произведения, сосредоточить их внимание на важных вопросах и моментах, поступках и явлениях. Учитывая наглядный и образцовый характер мышления дошкольника, начать беседу лучше всего с напоминания (лучше всего, путем повторного зачитывания) конкретного факта или яркого образа из недавно прочитанного художественного произведения и постановки задач перед детьми. Другой вариант начала беседы – это обращение к какому-либо факту из реальной жизни, связанному с темой беседы, постановка вопроса и после этого – чтение художественного произведения впервые.

Цель основной части беседы – раскрыть конкретное содержание того или иного правила, нормы, призвать детей к обсуждению, анализу поступков, фактов, событий, вызвать у них определенный эмоциональный отклик. В

основной части воспитатель предлагает воспитанникам вопросы, направленные на анализ и оценку поведения персонажей, стремится подтолкнуть детей к самостоятельному поиску причинно-следственных связей в описанных событиях. Уточняя и дополняя ответы детей, воспитатель помогает им сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формирует отношение к ним. В ходе основной части беседы воспитатель разъясняет нормы поведения, вызывает желание следовать им. Эта часть беседы может строиться на основе анализа двух художественных произведений, конкретно раскрывающих нормы морали.

При этом беседа может идти сразу по обоим произведениям, прочитанным друг за другом или по каждому отдельно. Можно проводить беседы только на основе поступков детей и содержания ранее прочитанных книг. Во время беседы воспитатель должен задавать вопросы в определённой логической последовательности.

В заключительной части беседы очень важно подвести итоги и сформулировать нравственную позицию, которой должны следовать дети. Эта нравственная позиция может быть выражена в форме общего вывода из беседы или в форме правила поведения, или в форме примера, которому должны подражать дети.

Беседа может завершиться и чтением художественного произведения, в котором даётся яркий пример нравственного поведения. Крайне важно завершить этическую беседу установлением связи её содержания с последующей деятельностью детей. Так, если речь в беседе шла о дружбе и о том, как нужно относиться к друзьям, можно подчеркнуть, что все, что было сказано детьми в ходе беседы, необходимо применять и в жизни, сразу после беседы провести ролевую игру, в которой будут реализованы основные положения, озвученные в ходе беседы. Связь этических бесед с последующей деятельностью является одним из условий их эффективности.

Приведем пример планирования этической беседы со старшими дошкольниками в детском саду (Таблица 10).

Подготовительный этап	
Тема	Как важно быть щедрым и уметь делиться.
Цель	Сформировать представления о важности такого качества как щедрость в отношениях с близкими людьми и друзьями.
Практические выводы	<ul style="list-style-type: none"> — Важно быть щедрым по отношению к друзьям и близким. Быть жадным – плохо. — Нужно уметь делиться, потому что это приносит радость и тому, кто делится, и тому, с кем делятся. — Щедрым нужно быть не для того, чтобы получить что-то взамен (корысть), а потому что это правильно и хорошо. — Когда кто-то поделился с тобой чем-то хорошим, будет правильно отплатить ему тем же.
Отбор художественного произведения	«Мешок яблок» В. Сутеева «Про жадного лисенка» Е. Ермоловой
Подготовка вопросов	<p>1) Вопросы для уточнения образа героев и отношения ребенка к ним: («Мешок яблок») Какой характер у Зайца? Много ли у него друзей? Почему? А есть у Зайца враги? Кто? Почему он(а/и) не любят Зайца? А какой характер у Вороны? Как думаете, много ли у нее друзей? («Жадный лисенок») А какой характер у Лисенка? Кто его друзья? Как он к ним относится? А они к нему?</p> <p>2) Вопросы, помогающие выяснить душевное состояние ребенка в связи с прочтением: («Мешок яблок») Кого вам было жалко в этой истории? Почему? Было ли вам страшно? В какой момент? Как чувствовали себя Крот, Коза, Медведь и другие звери, с которыми Заяц поделился яблоками? («Жадный лисенок») За кого вам было в этом рассказе обидно? На кого вы рассердились? Как чувствовали себя Бельчонок и Зайчонок? Почему Лисенок понял, что жадничать плохо? (общие) Кто из героев вам понравился/не понравился и почему? С кем из них вы бы стали дружить, а с кем нет? Почему?</p> <p>3) Вопросы на сравнение героев, поступков и ситуаций: У кого больше друзей – у Зайца или у Лисенка? Как вы думаете,</p>

	<p>почему? Кто поступил правильнее – Заяц или Лисенок? Чем отличаются Заяц и Лисенок? 4) Вопросы о чувствах, отношениях и переживаниях героев: Почему Крот, Медведь, Коза и другие звери принесли Заяцу подарки? Почему Бельчонок и Зайчонок простили Лисенка? Почему Заяц делился со всеми зверями яблоками? 5) Итоговые вопросы, позволяющие сделать вывод и закрепить полученные знания о культуре поведения и апеллирующие к личному опыту детей: Что лучше – быть щедрым или жадным? Почему? Как вы думаете, знал ли Заяц, что звери отплатят ему добром за его щедрость? Если бы он точно знал, что ничего не получит взамен, делился бы он яблоками? Почему вы так думаете? Почему нужно делиться? Если с вами поделились, что вы будете делать? Как вы думаете, Лисенок еще жадничал? Как бы поступили Бельчонок и Зайчонок, если бы он снова стал жданичать? Случалось ли вам жадничать? Часто ли вы бываете щедры с друзьями, родителями, братьями и сестрами?</p>
Основной этап	
Вступление	<p>Ребята, недавно во дворе у своего дома я видела, как один мальчик вышел гулять с новой красивой машиной. Это была большая машина с настоящим электрическим двигателем, на ней можно было кататься, представляете? У кого-нибудь есть такая игрушечная машина?(Дети отвечают) Так вот, этот мальчик был в таком восторге от машины, что не хотел никого пустить покататься на ней, хотя ездить на ней можно было и вдвоем. Но он так боялся, что кто-нибудь сломает или отберет машину, что никого не пускал. Другим детям тоже очень хотелось покататься, и они долго упрашивали мальчика разрешить им, но он не соглашался. В конце концов, все дети вернулись к своим играм и разбежались по двору. Они играли в прятки, в догонялки, в мяч и забыли про машину. А мальчику очень скоро надоело кататься, да и батарея у машины села, и она больше не ездил. Мальчику стало скучно, он захотел поиграть с остальными детьми, но почему-то никто с ним играть не захотел. Как вы думаете, почему? (Ответы детей) Да, я думаю, вы во многом правы. Давайте сейчас мы с вами прочитаем две сказки – в одной из них будет очень щедрый герой, а в другой, наоборот, жадный. Как вы думаете, у кого из них будет больше друзей? (Дети отвечают) (Воспитатель начинает чтение)</p>
Основная часть	<p>Первая сказка – «О жадном лисенке». Она более короткая и в ней более явно выражена мысль о том, что жадничать плохо. После прочтения воспитатель запускает дискуссию, задавая вопросы о книге. Вторая книга – «Мешок яблок». Эта история более длинная и в ней больше неочевидных выводов, к которым с помощью вопросов</p>

	воспитатель должен подвести детей.
Заключение	Итак, ребята, мы с вами очень много важного сегодня узнали. Давайте, чтобы не забыть, повторим еще раз. Почему так важно быть щедрым? (Дети повторяют ранее озвученные выводы). Ну а теперь, ребята, мы немного отдохнем, а потом пойдем на прогулку, где поиграем с вами в несколько новых игр.
Организация и оценка дальнейшего поведения детей на основе изученных в ходе беседы норм и правил культурного поведения	
<p>Игры на закрепление полученных знаний</p> <p>– «Фея щедрости»</p> <p>Цель: формировать способность к восприятию добра, справедливости и щедрости. Один ребенок - Фея Щедрости. Остальные дети получают разные буквы и запоминают их. Под музыку дети кружатся. Когда музыка обрывается, дети замирают. «Фея Щедрости» дотрагивается до кого-нибудь своей волшебной палочкой. При этом ребенок называет свою букву. «Фея Щедрости» должна придумать, какой щедрый подарок на данную букву она приготовила. Например, тому, у кого буква З, она подарит зонтик, чтобы он не промок под дождем, или зайчика, чтобы он с ним играл. Если «Фея Щедрости» не может сама придумать какой-нибудь подарок, ей помогают те дети, которых она уже «оживила».</p> <p>- «Мешок яблок»</p> <p>Один ребенок становится Зайцем, остальные дети играют роль различных животных, как тех, которые были в сказке (Коза, Крот, Медведь, Бельчата), так и любых других. Зайцу выдается большой мешок с мячами, которые изображают яблоки, он должен «идти домой» и каждый раз, встречая кого-либо из зверей, делиться с ними яблоками. Задача зверей – изображать выбранных животных (Белкам – прыгать, Козе – блеять, Кроту – рыть землю, Медведю – рычать и т.д.). После этого одаренные животные должны придумать, что хорошего они могут подарить Зайцу в ответ (но не то же самое, что было в книге). Коза может связать носки, Белки принести кедровых шишек, Крот – выкопать погреб и т.д.</p>	

Второй этап формирующего эксперимента создавались проблемные ситуации в разнообразных видах детской деятельности. Особый акцент мы сделали на использование проблемных ситуаций в сюжетно-ролевой игре, так как в процессе моделирования социальных отношений, путем проигрывания ролей, осуществляется активная ориентировка в нравственных нормах, осознание нравственных основ межличностных взаимоотношений. В игровой и других видах детской деятельности (продуктивной, бытовой и так далее), создавались ситуации, которые требовали от ребенка понимание нравственных норм и умения применить их в конкретной ситуации (распределить роли, обратиться с просьбой и отреагировать на нее, предложить помощь, быть вежливым и доброжелательным и так далее). Особую роль играли проблемные ситуации, возникающие в процессе

взаимодействия детей. Так, с детьми старшего дошкольного возраста было организовано театральное представление «Вовка в тридевятом царстве» (см. Приложение В). Данное театральное представление способствовало формированию у детей старшего дошкольного возраста представления о речевой этикете, обогащению речи детей вежливыми речевыми оборотами, развитию познавательной активности, умственных способностей, любознательности, связной речи; воспитанию умения пользоваться разными формами прощания, приветствия, благодарности, обращения с просьбой; воспитанию умения активно выражать в поступках и действиях доброе отношение к окружающим людям

На **третьем этапе** формирующего эксперимента был направлен на расширение и уточнение системы знаний о нормах культуры поведения в социуме (в быту, транспорте, общественных местах и так далее). На этом этапе проводились специальные занятия (см. Приложение А):

- «Доброе слово лечит, а худое калечит»;
- «Ребята, давайте жить дружно»;
- «В мире вежливых слов».

Мотивы, чувства, знания порождают потребность в их практической реализации – в поступках, поведении. С целью формирования умений применять правила поведения в повседневной жизни, регулировать свое поведение, ориентируясь на нравственные нормы.

Работа с детьми проводилась два раза в неделю в течение двух месяцев (с 1 марта по 28 апреля 2017 г.).

Эффективность работы по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста устанавливалась на контрольном этапе исследования.

2.3. Анализ эффективности формирующих мероприятий

Анализ полученных результатов работы процесса формирования культуры общения проводился путем сравнения данных, полученных в результате констатирующего и контрольного эксперимента, был направлен на выяснение уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста культуры общения с окружающими людьми. С этой целью были использованы же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента:

- методика Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Изучение осознания детьми нравственных норм»;
- методика «Рассказ» О.Е. Смирновой;
- метод наблюдения за детьми в естественных условиях.

Изменения в сформированности представлений старших дошкольников ЭГ «А» о морально этических нормах до и после формирующего эксперимента представлены на рисунке 9.

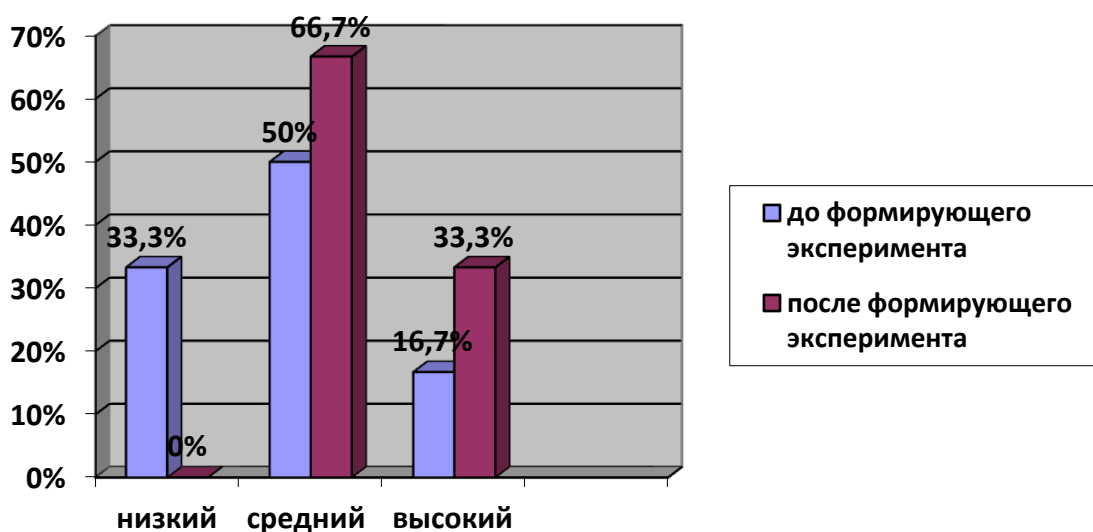


Рис.9. Распределение детей экспериментальной группы «А» по уровням сформированности о морально-этических нормах до и после формирующего эксперимента

Итак, на рисунке 9 наглядно представлено, что после формирующего эксперимента увеличился уровень сформированности представлений старших дошкольников о морально-этических нормах на 16,6 %. Средний

уровень сформированности представлений старших дошкольников о морально-этических нормах также увеличился на 16,7 %. Низкий уровень сформированности представлений старших дошкольников о морально-этических нормах не продемонстрировал ни один ребенок.

Теперь рассмотрим, как дети реагируют на ситуацию, представленную в методике «Рассказ» О.Е. Смирновой после проведения формирующего эксперимента.

В экспериментальной группе все 100% детей в качестве наиболее привлекательного персонажа выбирали девочку, поделившуюся конфетой с новеньким, а в качестве наименее привлекательного - мальчика, который не поделился. При этом необходимо отметить, что среди обоснований выбора преобладала опора на нравственную норму - (в констатирующем этапе исследования большинство опирались на поступок).

При объяснении своего выбора дети экспериментальной группы руководствовались правилами и нормами. Необходимо отметить отсутствие в выборе опоры на внешность персонажа.

На вопрос о том, как бы поступил сам ребенок в подобной ситуации, преобладающими был следующий вариант ответов: Отдал бы свою конфету (83,3% дошкольников экспериментальной группы). При этом поясняли, что новенькому мальчику обидно, его надо поддержать, многие говорили, что стали бы с ним играть. Остальные 16,7% детей экспериментальной группы поделились бы половинкой своей конфеты.

Необходимо отметить, что после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе отсутствуют дети, которые не поделились бы конфетой (в исходном исследовании 33,3% детей оставили бы конфету себе). Сравнительные данные представлены в таблице 10.

Таблица 11

Результаты изучения уровня сформированности ответов детей старшего дошкольного возраста детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы «А» (по методике «Рассказ» О.Е. Смирновой)

Группа испытуемых	Выбор персонажа				Предполагаемый поступок		
	Правильный			Неправильный	Отдал бы	Поделится бы	Оставил бы себе
	Опора на поступок	Опора на нравственную форму	Опора на внешность				
Констатирующий этап	66,7%	25%	8,3%	0%	50%	16,7%	33,3%
Контрольный этап	91,7%	8,3%	0%	0%	83,3%	16,7%	0%

Необходимо отметить, что в контрольной группе детей показатели выбора в сравнении с исходным этапом исследования практически не изменились. Данные представлены в таблице 12.

Таблица 12

Результаты изучения уровня сформированности ответов детей старшего дошкольного возраста контрольной группы «Б»

Группа испытуемых	Выбор персонажа				Предполагаемый поступок		
	Правильный			Неправильный	Отдал бы	Поделится бы	Оставил бы себе
	Опора на поступок	Опора на нравственную форму	Опора на внешность				
Констатирующий этап	75%	25%	0%	0%	50%	25%	25%
Контрольный этап	75%	25%	0%	0%	50%	33,3%	16,7

Сравнительные результаты уровня сформированности нравственного поведения старших дошкольников экспериментальной группы «А» до и после формирующего эксперимента представлены на рисунке 10.

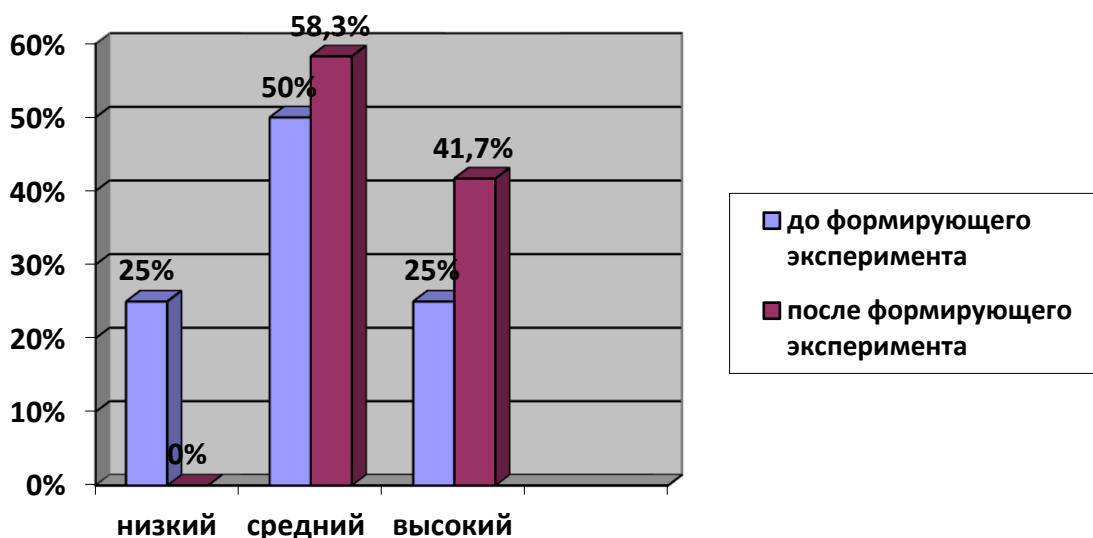


Рис. 10 Распределение экспериментальной группы «А» до и после формирующего эксперимента по уровням сформированности нравственного поведения старших дошкольников

На рисунке 10 продемонстрировано, что после формирующего эксперимента увеличился уровень сформированности нравственного поведения старших дошкольников на 16,7 %. Средний уровень сформированности нравственного поведения старших дошкольников также увеличился на 8,3 %. Низкий уровень сформированности нравственного поведения после формирующего эксперимента не продемонстрировал ни один ребенок.

Изменения культуры общения старших дошкольников со взрослыми и сверстниками в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 13.

Сравнительные данные показателей культуры общения старших дошкольников со взрослыми и сверстниками экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента

Критерии культуры общения	Постоянно проявляются		В отдельных случаях		проявляются не	
	конст. этап	контр. этап	конст. этап	контр. этап	конст. этап	контр. этап
1.Приветливо здороваться со взрослыми и детьми, отвечать на приветствие детей и взрослых.	66,60%	100%	16,70%	0%	16,70%	0%
2.Прощаться со взрослыми и детьми, при уходе из детского сада, отвечать на прощание.	75%	100%	12,50%	0%	12,50%	0%
3.Ко всем взрослым обращаться на «Вы». Детей ласково называть по имени.	25%	66,70%	16,70%	25%	58,30%	8,30%
4.Вежливо обращаться с просьбой к взрослым и детям. Ответить на просьбу.	0%	50%	25%	50%	75%	0%
5.Благодарить за услугу. Отвечать на благодарность.	0%	41,70%	33,30%	58,30%	66,70%	0%
6.Вежливо подтвердить или отказаться от предложенного во время приема пищи.	0%	33,30%	16,70%	25%	83,30%	41,70%
7.Извиниться за свою неловкость, за	0%	33,30%	16,70%	41,70%	83,30%	25%

доставленную неприятность.						
8.Оказывать услуги взрослым: вежливо предложить стул, принести требующееся и т.п.	25%	83,30%	33,30%	16,70%	41,70%	0%
9.Не перебивать разговора взрослых.	16,70%	50%	16,70%	33,30%	66,60%	16,70%
10.Вежливо просить разрешение пройти.	0%	33,30%	25%	41,70%	75%	25%
11 .Разговаривать в группе тихо, не повышать голоса, не кричать. При разговоре смотреть в лицо того, с кем говоришь, стоять спокойно, не жестикулировать.	8,30%	41,70%	33,30%	33,30%	58,40%	25%

Результаты, представленные в таблице 12, показывают, что дети стали чаще проявлять культуру общения, особенно по таким правилам: вежливо обращаться с просьбой (констатирующий эксперимент - 0 %, контрольный - 50%); благодарить за услугу (соответственно - 0% и 41,7%); вежливо просить разрешения пройти (0% - 33,3%). Уменьшилось число случаев, когда дети не проявляют культуры общения, например: ко всем взрослым обращаться на «Вы» (констатирующий эксперимент – 58,3%, контрольный – 8,3%); вежливо принять или отказаться от предложенного (соответственно – 83,3% -41,7%); разговаривать в группе тихо (58,4% - 25%).

Интересно, на наш взгляд, отметить, что дети проявляют умения в области культуры общения не только по отношению к взрослым, но и по отношению к своим сверстникам. Например, во время сюжетно-ролевых игр

дети чаще используют вежливые слова. Дети могут самостоятельно, без помощи взрослых, договариваться.

Сравнительные об умении пользоваться правилами культуры общения в жизни мы обобщили в таблице 14.

Таблица 14

Сравнительные данные об умении пользоваться правилами культуры общения в жизни экспериментальной и контрольной групп

Критерии культуры общения	Проявляются постоянно		В отдельных случаях		Не проявляются	
	ЭГ «А»	КГ «Б»	ЭГ «А»	КГ «Б»	ЭГ «А»	КГ «Б»
1.Приветливо здороваться со взрослыми и детьми, отвечать на приветствие детей и взрослых.	100%	75%	0%	16,70%	0%	8,30%
2.Прощаться со взрослыми и детьми, при уходе из детского сада, отвечать на прощание.	100%	83,30%	0%	16,70%	0%	0%
3.Ко всем взрослым обращаться на «Вы». Детей ласково называть по имени.	66,70%	50%	25%	25%	8,30%	25%
4.Вежливо обращаться с просьбой к взрослым и детям. Ответить на просьбу.	50%	33,30%	50%	41,70%	0%	25%
5.Благо дарить за услугу. Отвечать на благодарность	41,70%	50%	58,30%	41,70%	0%	8,30%
6.Вежливо подтвердить или отказать от предложенного во время приема пищи.	33,30%	8,30%	25%	25%	41,70%	66,70%

Продолжение таблицы 14

7.Извиниться за свою неловкость, доставленную неприятность. за	33,30%	25%	41,70%	58,30%	25%	16,70%
8.Оказывать услуги взрослым: вежливо предложить стул, принести требующееся и т.п.	83,30%	66,70%	16,70%	8,30%	0%	25%
9.Не перебивать разговора взрослых.	50%	25%	33,30%	33,30%	16,70%	41,70%
10.Вежливо просить разрешение пройти.	33,30%	25%	41,70%	41,7%	25%	33,30%
11.Разговаривать в группе тихо, не повышать голоса, не кричать. При разговоре смотреть в лицо того, с кем говоришь, стоять спокойно, не жестикулировать.	41,70%	33,30%	33,30%	41,7%	25%	25%

Данные, представленные в таблице 13, свидетельствуют о том, что по всем критериям сформированности культуры общения уровень детей экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной группы. Больше половины детей (66,7%) контрольной группы не умеют вежливо подтвердить или отказаться от предложенного; 33,3% детей не просят разрешения пройти; 41,7% детей перебивают разговор взрослых.

Сравнительные данные уровня сформированности культуры общения старших дошкольников ЭГ «А» и КГ «Б» со взрослыми и сверстниками после формирующего эксперимента представлены на рисунке 11.

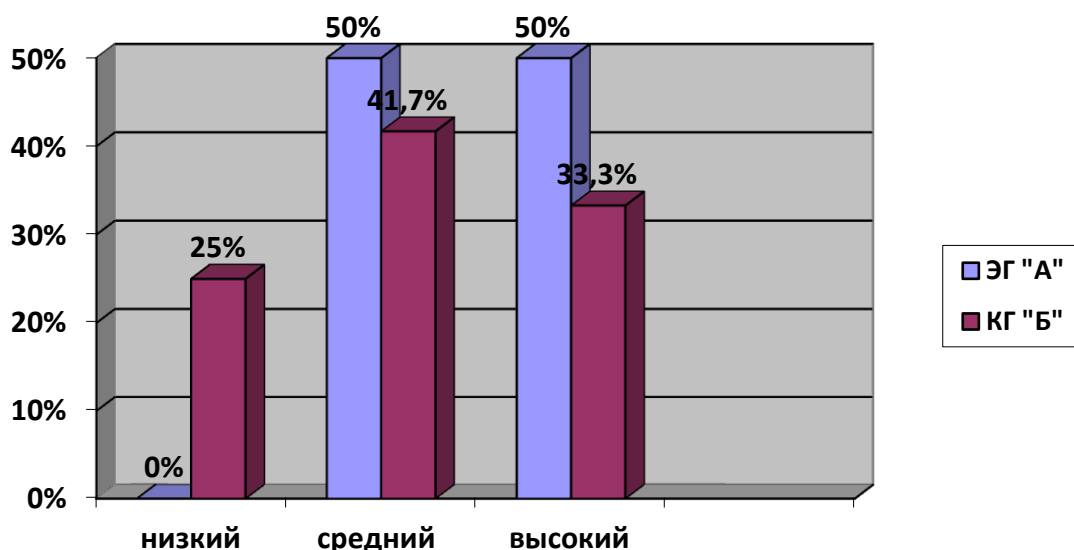


Рис. 11. Распределение детей ЭГ «А» и КГ «Б» по уровням сформированности культуры общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками после формирующего эксперимента.

Рисунок 11 показывает, что уровень сформированности культуры общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной группы.

Высокий уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками продемонстрировали 33,3 % старших дошкольников КГ «Б» и 50 % детей ЭГ «А». Средний уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками присущ 41,7 % старших дошкольников из КГ «Б» и 50 % ЭГ «А». Для 25 % старших дошкольников из КГ «Б» свойственен низкий уровень сформированности культуры общения со взрослыми и сверстниками, дети из ЭГ «А» низкий уровень после формирующего эксперимента не продемонстрировали.

Таким образом, тщательный анализ проведенной опытно-экспериментальной работы показал, что поставленные в ходе формирующего эксперимента задачи были нами решены. Анализ данных педагогического эксперимента подтвердил правильность выдвинутой гипотезы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Диагностическое изучение уровня развития культуры поведения старших дошкольников позволило получить следующие результаты:

Исследование уровня сформированности представлений старших дошкольников о морально-этических нормах показало, что для детей свойственен, в основном, средний и низкий уровень сформированности представлений о морально-этических нормах.

Исследование выбора в ситуации морального выбора показало, что в 100% случаев дети предпочитают персонажа, совершившего правильный поступок, при этом только 50% детей выбирают для себя альтруистический поступок.

Анализируя полученные данные исследования уровня сформированности культуры общения по отношению к взрослым и друг другу, мы пришли к выводу, что культура общения по отношению к окружающим людям проявляются по-разному: дети чаще вежливы со взрослыми и почти никогда со своими сверстниками. Взрослые организуют и руководят деятельностью детей, поэтому культура обращения к взрослым определяется их авторитетом. Между детьми иная система отношений, они на равных правах участвуют в общих играх и занятиях, взаимоотношения их разнообразны, часто наблюдается столкновение одних и тех же интересов, эмоций.

У исследуемых детей старшего дошкольного возраста сформированы культурно-гигиенические навыки: большинство детей старшего дошкольного возраста (41,7 % - ЭГ «А», 58,3 % - КГ «Б») говорят «спасибо», тихо выходя из-за стола по окончанию еды, большинство детей (50 % из ЭГ «А», 50 % из КГ «Б») руки вытирают только своими полотенцами, вешают их на свои места, большинство детей (83,3 % детей из ЭГ «А», 91,7 % детей из КГ «Б») последовательно одеваются и раздеваются, поддерживают порядок в вещах:

перед сном аккуратно вешают вещи на стульчики, в кабинке вещи сложены аккуратно.

С целью формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста была реализована система педагогических условий, содержание которой составляли занятия, ролевые игры, беседы.

В результате контрольного исследования была подтверждена эффективность разработанной программы и возможности ее применения в воспитании культурного поведения у старших дошкольников.

Дети стали чаще проявлять культуру общения, особенно по таким правилам: вежливо обращаться с просьбой; благодарить за услугу; вежливо просить разрешения пройти; вежливо принять или отказаться от предложенного.

В ситуации совершения нравственно правильного поступка при выборе привлекательного персонажа опирались на нравственную норму (в констатирующем этапе исследования большинство опирались на поступок). При этом 83,3 % детей выбирают для себя совершение альтруистического поступка.

По всем критериям сформированности культуры поведения уровень детей экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность вопросов, связанных с формированием и развитием навыков культурного поведения детей и подростков всегда была высока. Особенно она возрастает в периоды экономических, социальных и политических перемен в обществе, когда ценности нормы и морали отходят на второй план в связи с более насущными проблемами. Тем не менее, именно в такие периоды очень важно обращать внимание на то, как происходит усвоение младшим поколением культурным норм общества, поскольку эти нормы и правила являются основой стабильности функционирования социума.

В данной работе мы постарались отобразить существующие в настоящее время тенденции к пониманию самого термина «культура поведения», а также выявить условия и предпосылки его формирования у старших дошкольников, так как именно старший дошкольный возраст, по мнению многих исследователей, является наиболее благоприятным периодом для усвоения правил, норм и ценностей общества.

Нами было изучено понятие культуры поведения, в работе под ним мы понимали совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. В практической части исследования была проведена диагностика уровня сформированности культуры поведения у детей старшего школьного возраста. В результате диагностики мы пришли к выводу, что большинство детей не имеют уровня культуры поведения, соответствующего их возрасту, а, следовательно, необходимо проведение мероприятий, целью которых является повышение уровня культуры поведения. В связи с этим в третьей главе настоящей работы мы рассматривали основные педагогические условия для проведения таких воспитательных мероприятий, к ним относятся:

- активное участие родителей (семьи);

- культура поведения и общения воспитателя;
- соблюдение принципов единства и целостности воспитательного процесса, сочетания требовательности с уважением и доверием к детям, а также принципа систематичности и последовательности;
- использование таких методов работы, как чтение художественной литературы, этические беседы, развивающие и ролевые игры, наблюдение за поведением взрослых.

Таким образом, поставленная цель исследования была достигнута. Предложенные в работе принципы и структура проведения этической беседы на основе чтения художественной литературы может быть использована на занятиях по формированию культуры поведения в старших группах детских садов. Мы считаем, что предложенная в работе схема подготовки и проведения этической беседы способна упростить работу воспитателю, сократить время, затрачиваемое на подготовку и сделать этические беседы с детьми более интересными и эффективными.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений. М.: Академия, 1997. 400 с.
2. Аманбеккызы Ж., Ибрагимова У.Б., Мейрбекова Р.Т., Умирзахова А. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста. Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 1. С. 8-12
3. Бим-БадБ.М.Педагогическийэнциклопедическийсловарь. М.,2002. 130 с.
4. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: МПА, 1995. 212 с.
5. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений 2-е изд. М: Издательский центр «Академия», 1997. 240 с.
6. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов пед. Институтов / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др. М.: Просвещение, 2002. 256 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-пресс, 1999. 533 с.
8. Гурович Л. М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада /Под редакцией В.И. Логиновой. М.,1992. 127с.
9. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. М.: Детство-Пресс, 2006. 243с.
10. Жучкова Г. Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. М.: 2000.
11. И.В. Иванова Воспитание культуры речи. // Дошкольное воспитание. 1988. №12. С. 6-12.

12. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. 2001. № 9. С. 98-104.
13. Курочкина И.В. О культуре поведения и этикете // Дошкольное воспитание, 2003. №11. С. 61-65.
14. Максимова И. В., Полянская Н. В. Педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 64-67.
15. Мельникова Н.В. Психологическая сущность нравственного компонента личности дошкольника // Актуальные проблемы дошкольного образования: теоретические и прикладные аспекты социализации и социального развития детей дошкольного возраста: материалы V Международной научно-практической конференции. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2007. С. 196-203.
16. Миронова Н. П. Как научить ребёнка любить литературу? // Дошкольное воспитание. 2005, № 5.
17. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Л. А. Венгера. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Просвещение, 1985. 272 с.
18. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. М., 1987. 143с.
19. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1986. 96с.
20. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. М.: Просвещение, 1979. 431 с.
21. Севостьянова Е. О. Страна Добра: социализация детей 5–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2012. 112 с.

22. Севостьянова Е.О. Концепция формирования мотивационнонаправленности личности старшего дошкольника на усвоение этических понятий / Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), №3(11), 2012. [Электронный ресурс] www.sisp.nkras.ru (дата обращения 2.03.2017)
23. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр "Академия", 2002. 576 с.
24. Словарь по этике, 2010. [Электронный ресурс] http://moralphilosophy.ru/pg/kul'tura_povedeniya.htm (дата обращения 7.05.2017)
25. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Педагогика. 2000. № 6. С. 96.
26. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) М.: Просвещение, 1981. 111с.
27. Трыкова О.Ю. Детская литература: основные функции, особенности восприятия, феномен бестселлера // Материалы Информационного бюллетеня РБА, 2003. [Электронный ресурс] <https://lib.1september.ru/2006/08/11.htm> (дата обращения 2.04.2017)
28. Тятюшкина Я. А., Исаева И. Ю. Формирование у старших дошкольников культуры поведения как педагогическая задача // Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова Магнитогорск, Россия. 5 с.
29. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии / М.: Просвещение, 1995. 212 с.
30. Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. М.: МПА, 1995. 368 с.
31. Ходеева С. Ф., Логоша Г. Е., Кудрина Л. В., Кислинская Н. П. Воспитание культуры поведения по средствам произведений художественной литературы // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч.

конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2014.
С. 80-82. [Электронный ресурс] <http://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5381/>
(дата обращения 5.02.2017)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Занятия, направленные на формирование культуры поведения детей
старшего дошкольного возраста

1 Занятие: «Доброе слово лечит, а худое калечит»

Цель: Познакомить детей с правилами культурного поведения, с тем, что словом можно воздействовать на чувства и поведение людей.

Ход занятия:

Педагог: Много-много лет назад, когда человек стал переделывать окружающий мир, делать его лучше, появилась культура. И сразу же возникла необходимость в правилах взаимоотношений людей друг с другом.

Если человек делает только то, что ему захочется, не считаясь с окружающими, мы говорим о том, что он не соблюдает правила этики, или правила приличия. Таких людей не уважают, их не любят.

Нередко красивый внешне человек ведет себя грубо, неприлично. Такой человек никому не в радость. И, наоборот, есть не очень красивые, но очень добрые и вежливые люди. И вам хочется дружить с ними, быть похожими на них. Культурный человек никогда не станет кричать и оскорблять, потому что знает, что своим криком оскорбляет, прежде всего, себя. Существует много правил, с ними мы будем знакомиться на наших занятиях. Надо только твердо знать – всегда быть вежливым и доброжелательным к людям.

Педагог спрашивает детей, знают ли они, что с помощью слова можно творить чудеса. Существует пословица: «Доброе слово лечит, а худое калечит».

Об этом есть прекрасные русские сказки: «Морозко», «Привередница», «Дочь и падчерица».

Послушайте сказку «Дочь и падчерица» и подумайте: кому из героев сказки доброе слово помогло, а кого худое искалечило.

«Дочь и падчерица»

Жил старик со старухой, и была у него дочь. Вот старуха-то померла, а старик обождал немного и женился на вдове, у которой была своя дочка. Плохое житье настало стариковой дочери. Мачеха была ненавистная, отдыху не дает старику:

– Вези свою дочь в лес, в землянку, там она больше напрядет. Что делать! Послушал мужик бабу – свез дочку в землянку, дал ей кремень, огниво да мешочек крупы и говорит:

– Вот тебе огоньку; огонек не переводи, кашу вари, а сама не зевай – седи да пряди.

Пришла ночь. Красная девица затопила печь, заварила кашу; откуда ни возьмись, мышка – говорит:

– Девица, девица! Дай мне ложечку каши!

– Ой, моя мышенька! Разговори мою скуку – я тебе дам не одну ложку, а досыта накормлю.

Наелась мышка и ушла. Ночью вломился медведь:

– Ну-ка, девица, туши огни да давай в жмурки играть.

Мышка вскарабкалась на плечо стариковой дочери, и шепчет ей на ушко:

– Не бойся, девица! Скажи: Давай! Потуши огонь да под печь полезай, а я за тебя стану бегать и в колокольчик звенеть.

Так и сделалось. Гоняется медведь за мышкой – не поймает. Стал реветь да поленьями бросать. Бросал-бросал, ни разу не попал, устал и молвил:

– Мастерница ты, девица, в жмурки играть! За то пришлю тебе утром стадо коней да воз серебра.

Наутро говорит баба:

– Поезжай, старик, проведай-ка дочь, что напряла она за ночь.

Уехал старик, а баба сидит да ждет: как тот дочерины косточки привезет. Пришло время старику ворочаться, а собака:

– Тяф – тяф – тяф! Со стариком дочка едет, стадо коней гонит, воз серебра везет.

– Врешь, мерзкая собачонка! Это в кузове косточки гремят!

Вот ворота заскрипели, кони во двор вбежали, а дочка с отцом на возу сидят: полон воз серебра. У бабы от жадности глаза загорелись.

– Эка важность! – кричит. – Повези-ка мою дочку в лес, моя дочка два стада коней пригонит, два воза серебра притащит.

Повез мужик и Бабину дочь в землянку; дал ей кремень, огниво, мешочек круп и оставил одну. К вечеру заварила она кашу. Прибежала мышка и просит:

– Наташка! Наташка! Сладка ль твоя кашка? Дай хоть ложечку!

– Ишь какая! – закричала Наташка и швырнула в нее ложкой.

Мышка убежала, а Наташка знай себе уплетает одна кашу. Съела полный горшок, огни задула, прилегла в углу и заснула. Пришла полночь, вломился медведь и говорит:

– Эй, где ты, девица? Давай в жмурки играть.

Девица испугалась, молчит, только со страху зубами стучит.

– А, ты вот где! На колокольчик, бегай, а я буду ловить.

Взяла колокольчик, рука дрожит, колокольчик бесперечь звонит, а мышка приговаривает:

– Злой девице живой не быть!

Медведь бросился ловить Бабину дочку и, как только изловил ее, сейчас задушил и съел. Наутро шлет баба старика в лес:

– Ступай! Моя дочка два воза привезет, два табуна пригонит.

Мужик уехал, а баба за воротами ждет. Вот прибежала собачка:

– Тяф – тяф-тяф! Не бывать дома Бабиной дочери, старик на пустом возу сидит, костью в кузове гремит!

– Врешь ты, мерзкая собачонка! То моя дочка едет, стада гонит, возы везет. На, скушай блин да говори: Бабину дочь в злате, в серебре привезут, а стариковой женихи не возьмут!

Собачка съела блин и залаяла:

– Тяф – тяф – тяф! Старикову дочь замуж отдадут, а Бабиной в кузове косточки привезут.

Что ни делала баба с собачкой: и блины ей давала, и била ее, – она знай свое твердит... Глядь, а старик у ворот, жене кузов подает; баба кузов открыла, глянула на косточки и завыла, да так разозлилась, что с горя и злости на другой же день померла. Старик выдал свою дочь замуж за хорошего жениха, и стали они жить-поживать да добра наживать.

Вопросы:

- Кому из героев доброе слово помогло выжить? (падчерице)
- Кого худое слово сгубило? (дочку Наташу)
- Как Наташка разговаривала с мышкой? (грубо)
- Вспомните, какими словами Наташа ответила мышке?
- Что произошло с Бабкиной дочкой? Почему?
- Кого вы больше всего уважаете в сказке? За что?
- Кому бы в первую очередь вы хотели помочь? Как?
- Что бы вы сказали Наташе, если бы она была в вашей группе?

Игры и задания:

В сказку попала волшебная палочка, она хочет, чтобы вы помогли изменить конец сказки и научили быть вежливой дочку Наташу, чтобы доброе слово ее вылечило.

– Кто из вас хочет быть волшебником?

– Давайте еще раз уточним пословицу: «Доброе слово лечит, а худое калечит».

– Что означают эти слова?

– Послушайте, какие пословицы есть еще про добрые, вежливые слова:

– Доброе слово сказать, что дождь в засуху.

– С добрым словом и черная корка сдобой пахнет.

Эти пословицы можно говорить и тогда, когда один человек другому говорит о чем-то очень хорошем.

Занятие 2: «Ребята, давайте жить дружно!»

Задачи:

- учить детей ощущать близость, тепло другого человека;
- развивать чувство принадлежности к группе, чувства единства и сплоченности;
- повышать уверенность в себе.

Оборудование:

- свеча;
- аудиозапись знакомых песен;
- набор картинок «Правила дружбы»;
- принадлежности для наклеивания.

Ход занятия:

Ритуал приветствия “Дружба начинается с улыбки”.

Звучит мелодия песни “Улыбка”. Стоящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза, молча улыбаются друг другу. По окончании ритуала садятся на стульчики.

Воспитатель: - Вы сейчас прослушали знакомую мелодию, улыбнулись друг другу. А кто скажет, что же начинается с улыбки?

Дети: - С улыбки начинается дружба!

Воспитатель:- Сегодня мы с вами поговорим о дружбе, о добром отношении друг к другу. (Зажигается свеча)

- Как вы думаете, что такое дружба? (Высказывания детей)
- Протяните руки к свече, что вы чувствуете? (Тепло)
- Вот такое же тепло должно исходить от настоящего друга.

Посмотрите внимательно на пламя свечи, оно поможет вам вспомнить своих друзей.

- Расскажите о том, кого можно назвать своим другом. Друг это...
- человек, который всегда с тобой в трудную минуту;
- человек, который успокоит и поможет;
- человек добрый, внимательный, с ним хорошо и т.д.

Этюд «Скажи хорошее о друге».

По желанию выбирается ребенок, его сажают в круг, и каждый говорит о том, что ему нравится в этом ребенке. В своих высказываниях дети отмечают внешние и внутренние достоинства ребенка, приводят примеры.

Воспитатель: - О дружбе и друзьях есть очень много пословиц и поговорок, давайте вспомним их. (Заучиваются детьми заранее)

Эстафета пословиц о дружбе.

Ребенок проговаривает пословицу и рукопожатием передает эстафету стоящему рядом.

- «Старый друг лучше новых двух»;
- «Человек без друзей, как птица без крыльев»;
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» и т.д.

Воспитатель: - Молодцы! Помните: лучшими друзьями в вашей жизни могут стать ваши близкие: родители, братья, сестры, бабушки и дедушки. Они любят вас. Относитесь к ним с любовью, добротой и вы приобретете настоящих друзей.

- Дети, а как вы думаете, кто из вас умеет дружить?
- А что значит правильно дружить? (высказывания детей)

Воспитатель: - Давайте пройдем к столу. Посмотрите, у меня есть картинки, изображающие как надо и не надо дружить. Возьмите по одной картинке, которая вам больше всего понравилась, объясните свой выбор.

Дети: - Я выбрал эту картинку, потому что...(Если возникает проблемная ситуация: ребенок взял не ту картинку, ему дается возможность исправиться, поменять ее на правильную).

Воспитатель: - Из выбранных картинок я предлагаю оформить «Правила дружбы»:

- Помогай товарищу. Если умеешь что-то делать – научи его. Если товарищ попал в беду – помоги ему, чем можешь.

- Делись с товарищем. Играй так, чтобы не стараться всегда взять себе самое лучшее.

- Останови товарища, если он делает что-то плохое. Если товарищ не прав, скажи ему об этом.

- Не ссорься, не спорь по пустякам; играй дружно, не зазнавайся, если у тебя что-то получилось лучше, чем у других; не завидуй – радуйся успехам товарища вместе с ним. Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, попроси прощения и признай свою ошибку.

- Умей спокойно принять помощь, советы и замечания от других ребят.

Оформление коллективной работы «Правила дружбы».

Под исполнение песни «Настоящий друг» Б.Савельева дети наклеивают на общий лист, разделенный на две части, картинки: в верхнюю половину – как правильно дружить, в нижнюю – как не должны поступать настоящие друзья. Готовая работа вывешивается в группе.

Ритуал окончания занятия «Круг друзей».

Воспитатель: - Давайте возьмемся за руки, посмотрим в глаза друг другу и передадим каждому свою любовь, нежность и заботу.

Стоя в кругу, все берутся за руки, пожимают их, по очереди смотрят в глаза друг другу.

Воспитатель: - Я чувствую, что дружбы стало больше!

Ребенок 1: Все мы дружные ребята.

Мы ребята – дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем!

Ребенок 2: Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!

Воспитатель:

- Все мы – это одна дружная, большая семья. Мы – настоящие друзья!

- А теперь все дружно задует свечу.

Занятие 3: “В мире вежливых слов”

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к окружающим людям;
- закреплять знания правил доброжелательного общения;
- научить детей избегать обиды.

Оборудование: Клубочек ниток, персонажи кукольного театра, грамзапись “Гадкий утенок”, маски птиц на каждого ребенка, копилка-коробочка, фишки.

Ход занятия:

Дети входят в группу, становятся в круг.

Ритуал приветствия “Поздороваемся”.

Воспитатель:

- Наше сегодняшнее занятие мы начнем с очень интересной игры, во время которой все нужно делать очень быстро и не разговаривать. Сейчас выберите себе друга и быстро-быстро пожмите ему руку... А теперь я буду вам говорить, какими частями тела вам нужно будет поздороваться друг с другом:

- правая рука к правой руке;
- нос к носу;
- спина к спине;
- пятка к пятке.

А теперь все друг к дружке! (дети возвращаются в круг). Вот мы и поздоровались! Располагайтесь поудобнее (дети рассаживаются).

Воспитатель:

- Дети, как вы думаете, каким нужно быть человеком, чтобы понравиться своим близким и друзьям? (трудолюбивым, добрым, заботливым, послушным, вежливым и т.д.)

- Что значит быть вежливым? (не разговаривать грубо, не оскорблять, говорить вежливые слова)

- Давайте вспомним, какие вежливые слова вы помните и знаете.

Игра «Волшебный клубочек».

Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит вежливое слово. Затем клубок передается следующему ребенку, пока очередь не дойдет до воспитателя.

Воспитатель:

- Как еще можно назвать слова, которые вы говорили? (волшебные)

- Эти слова никогда не перестанут нравиться. Вежливость – то, без чего нельзя обойтись, как без воздуха.

Слышится плач.

Воспитатель:

- Кто это? Знаю это девочка Маша (появляется из-за ширмы персонаж кукольного театра). Она шла через лес и заблудилась, попала к нам в детский сад. Давайте поможем ей найти дорогу домой.

Разыгрывается сцена из кукольного театра.

Маша:

- Ребята, помогите мне домой попасть!

Воспитатель:

- Маша, ты обращаешься невежливо. Ребята, подскажите Маше, как надо попросить.

(Маша должна сначала поздороваться, потом сказать волшебное слово «Пожалуйста»).

Маша повторяет свою просьбу вежливо.

Воспитатель:

- Пошла Маша по тропинке, которую ей указали, и встретила на тропинке медвежонок.

Маша:

- Уходи, медвежонок, с моей дороги, дай мне пройти!

Воспитатель:

- А медвежонок стоит упрямо и не уходит. Ребята, как вы думаете, почему?

Дети: (Помогают Маше вежливо попросить медвежонка):

- Медвежонок, здравствуй, дай мне, пожалуйста, пройти!

Медвежонок:

- Проходи, пожалуйста, Маша.

Воспитатель:

- Пошла Маша дальше по тропинке. А вокруг было столько красивых цветов, что она решила собрать букет и сбилась с тропинки. Испугалась Маша, заплакала. Вдруг в верхушках деревьев увидела белочек.

Маша:

- Попрошу-ка я их помочь моей беде. Как же мне попросить, чтобы они не отказали? Вспомню – 90 А я слова, которые мне подсказали ребята. Здравствуйте, белочки! Будьте любезны, помогите мне, пожалуйста, найти дорогу домой.

Белочка:

- Здравствуй, Маша! Мы живем рядом с твоим домом, на опушке леса и покажем тебе дорогу. Иди за нами.

Воспитатель:

- Белочки перепрыгивали с дерева на дерево, а Маша шла за ними по траве и вышла на тропинку. А вот и дом.

Маша:

- Спасибо ребятам, помогли мне, подсказали удивительные волшебные слова!

Маша исполняет «Вежливую песенку», дети двигаются в такт музыки, хлопают в ладоши.

Песня:

Чтоб никого не обижать, друг друга надо уважать.

И не дразнить, и не грубить, и «здравствуй» говорить.

А если спросишь что-нибудь, то очень, очень вежлив будь.

И говори волшебное «пожалуйста», и не забудь волшебное «пожалуйста».

Воспитатель:

- Вот и Маша поняла, что такое вежливость. Недаром народная мудрость гласит: «Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость». Но, к сожалению, есть и другие слова.

Дети слушают грамзапись эпизода сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок», где его прогоняют со двора.

Игровое упражнение «Гадкий утенок»

Воспитатель:

- Сейчас каждый из вас превратится в какую-либо птицу с птичьего двора (дети надевают маски, один ребенок – утенок).

Дети получают роль и озвучивают ее. Далее каждая из птиц по очереди, а затем и вместе хором прогоняют «Гадкого утенка» со двора. Затем птицам дается знак уснуть. Остается утенок, который меняет свою походку, выражение лица и превращается в лебедя. После слов: «Я лебедь» все птицы просыпаются, подлетают к нему по очереди, глядят и говорят: «Какой красивый и сильный лебедь!» В роли гадкого утенка может побывать любой желающий.

Воспитатель:

- Как вы думаете, какие чувства испытывал утенок в начале игры и потом, когда стал лебедем? (высказывания детей)

- А у вас были случаи, когда вам было обидно и хотелось плакать?

- Какие слова слышать приятнее вежливые или обидные? Почему?

- Чтобы в вашей жизни как можно реже встречались обидные слова, поиграем в игру.

Игра «Комплименты».

Дети берутся за руки и, глядя в глаза соседу, говорят ему добрые, ласковые слова. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Мне очень приятно!» Затем он произносит комплимент своему соседу.

Воспитатель:

- И мне очень приятно было сегодня общаться с вами. Я хочу вам подарить копилку для добрых вежливых слов и фишки каждому своего цвета. За каждое сказанное в течение дня волшебное слово – опускайте в копилку свою фишку. (В конце дня фишки считаются, выявляется самый вежливый ребенок дня.)

Под веселую музыку дети получают фишки, занятие заканчивается.

Театральное представление «Вовка в тридевятом царстве»

Цель: дать детям представление о речевом этикете, как о правилах поведения в различных ситуациях; обогатить речь детей вежливыми речевыми оборотами; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать практические навыки выразительного исполнения песен и танцевальных движений; развивать умение сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности; развивать познавательную активность, умственные способности, любознательность, связную речь; воспитывать умение пользоваться разными формами прощания, приветствия, благодарности, обращения с просьбой; воспитывать умение активно выражать в поступках и действиях доброе отношение к окружающим людям.

Персонажи: Сказочница, Царь, Мэри Поппинс – взрослые; Вовка, Мальвина, Артемон, Василисы Премудрые - дети.

Атрибуты: декорации царства, книга-ширма, забор, ведро с краской, кисть, трон, барабан, лавка, пяльцы, ткань, платок, стол, чашки, самовар, салфетки.

Ход: Звучит мелодия из ТВ-передачи «В гостях у сказки». Выходит Сказочница.

Сказочница: - День добрый, гости дорогие! Я Добрая Сказочница! Ох, люблю я сказки! В сказках ложь, да в них намек - добрым молодцам урок! Хочу я вам рассказать одну умную сказку, про мальчика Вовку. Ой, а вот, кажется, он сам сюда идет...

В зал входит мальчик Вовка, он исполняет песню «Хулиганишка», изображает стрельбу из рогатки.

Сказочница: -Здравствуй, милый человек! Куда путь держишь?

Вовка: -А тебе – то, какое дело? Чего нос суешь, куда не следует?

Сказочница: -Да ты, дружок, поздоровайся сначала, а уж потом вопросы задавай!

Вовка: - Некогда мне тут здороваться, видишь, делом я занят!

Сказочница:-Понятно, значит, не научили тебя хорошим манерам. А на вид, кажется, так ты парень хороший, только грубоват малость. А я – Добрая Сказочница, много разных сказок знаю, уму-разуму научить могу. А тебя, как зовут- величают?

Вовка:-Я - Вовка

Сказочница: - Вовка, ты, в какую сказку хотел бы попасть?

Вовк :-Про царскую жизнь! Вот красота, только и делай, что ничего не делай!

Сказочница: - Тогда тебе просто нужно попасть в тридевятое царство.

Вовка:-Да разве туда попадешь?

Сказочница:-А почему бы и нет! С помощью моей любимой книги ты можешь попасть в любую сказку. Не боишься? Тогда вперед!

Сказочница говорит волшебные слова:

Вы листочки шелестите

Вовку в сказку вы пустите!

Вы листочки шелестите

Уму - разуму учите!

Звучит спокойная музыка. Вовка заходит за занавес. Его переодевают: сапоги, кафтан, фуражка. Занавес открывается: трон, на троне лежит корона. Недалеко стоит забор, рядом с ним ведро, кисть. Входит Царь, берет кисть и красит забор.

Царь (поет): Имею я пирожных горы

И есть, что есть, и есть, что пить!

Но крашу, крашу я заборы,

Чтоб тунейдцем не прослыть!

Вовка подходит ближе, наблюдает за царем, потом садится на трон.

Вовка (кричит):-Царь! Царь!

Звучит барабанная дробь. Царь, подбегает к трону, надевает корону.

Царь (сердито):-Как я испугался! Я уже подумал, что нашу сказку кто-то почитать взял, а у меня такой вид! Прямо скажу не царский вид!

Вовка:-Да кому нужна твоя «сказка про заборы»! Мне про царскую жизнь обещали!

Царь (медленно идет к Вовке, размахивая кистью): -А ты кто такой? Зашел, не поздоровался, накричал так, что меня испугал! И вообще надо старших уважать и место старшим уступать!

Вовка (уходит с трона): -Подумаешь, старший нашелся! А еще царь называется.

Царь: - Так, так, с тобою все ясно! Диагноз- полная невоспитанность. Отправлю я тебя к Василисам Премудрым на перевоспитание. Они из тебя быстро принца сделают!

Царь берет Вовку за руку, отводит его за занавес, говорит при этом волшебные слова: Вы листочки шелестите

Вовку в сказку вы пустите!

Вы листочки шелестите

Уму - разуму учите!

Звучит музыка. Занавес открывается: лавка, на ней сидят три девочки-Василисы Премудрые. Они вышивают на пяльцах и поют песню.

Звучит песня «Как на пяльцах девица вышивала» (рус.нар. музыка)

Вовка:-Это вы, что ли Василисы Премудрые?

Василисы Премудрые (вместе):-Да, это мы. А ты кто?

Вовка: -А я просто Вовка, меня к вам царь на перевоспитание отправил!

Василисы Премудрые:-Знаем, знаем. Ты самый невоспитанный мальчик в нашем тридевятом царстве- государстве! Тогда начинаем урок сказочной вежливости!

Вовка:-Урок чего? Сказочной свежести?

Василисы Премудрые:-Урок вежливости и трудолюбия! Тебе нужно сказать три пословицы о правилах поведения!

Вовка: -Что - о- о! Какие такие правила поведения? У меня только одно правило - никаких правил!

Василисы Премудрые (вместе): -Так значит, ты не знаком с этикетом!

Вовка (чесет затылок): - Этикет, этикет, скоро много съем конфет!

Василисы Премудрые: -Тогда нам нужно объяснить Вовке, что такое этикет!

Песня «Что такое этикет» (муз.М. Ереимовой)

Вовка: -Все теперь, мне понятно. Так бы сразу и сказали. Ну, какое там у вас задание?

Василисы Премудрые: -Назови три пословицы о правилах поведения.

Вовка: -Я так, наверное, сразу не смогу...

Василисы Премудрые: -Ну, хорошо! Мы будем начинать, а ты с ребятами их закончи. Первая пословица:

- Доброе слово...

Дети: И кошке приятно!

Василисы Премудрые: Как аукнется...

Дети: Так и откликнется!

Василисы Премудрые: Доброе слово лежит...

Дети: А худое бежит!

Вовка: Ура, я справился!

Василисы Премудрые: -Скажи лучше спасибо нашим гостям. Это они тебе помогли.

Вовка: -Спасибо!

Василисы Премудрые: - Ну вот, Вовка, первые успехи налицо! А теперь мы приглашаем тебя на танец!

Танец с платком.

Василисы Премудрые: -Пора нам в свою сказку возвращаться. До свидания, Вовка, до свидания гости дорогие!

Василисы Премудрые кланяются в пояс и уходят.

Вовка: - Ушли, а меня оставили одного. Зайду-ка я в волшебную книгу сказок скорее.

Вовка уходит за занавес. Выходит Сказочница.

Сказочница: - Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Вот научили Василисы Премудрые Вовку уму-разуму, сказал он волшебное слово-спасибо. Но только не словами, а делами красен человек. И есть у меня к вам, ребятушки дело важное, тайное, загадочное. В свитке этом слово заколдованное. Отгадаете, узнаем куда дальше, Вовка путь-дорогу держит.

Первое слово отгадываем:

-Перво-наперво скажи,

В клетку первую впиши,

Если ходишь ты опрятный

Про такого говорят

С ним общаться нам приятно

Этот мальчик... (*аккуратный*)

Второе слово отгадываем:

-Если «здравствуй» говоришь,

Если всех благодаришь,

Помогаешь пожилым,

Вырастишь ты, ... (*вежливым*)

Третье слово отгадываем:

- Маму ты поцеловал,

Слово доброе сказал,

Не ударил, не толкнул,

Никого не обманул,

Это чувство вновь и вновь

Называется ... (*любовь*)

Лучше правду ты скажи,

И с обманом не шути,

Лгать не нужно, не юлить,

Это значит ...*(честным)* быть.

Сказочница: - Ну, добры - молодцы да красны - девицы, а теперь догадайтесь в какую сказку отправится наш герой? Верно, верно, в сказку «Золотой ключик». Давайте и мы туда отправимся.

Звучит волшебная музыка. Занавес открывается: стол. За столом сидит Мальвина, рядом стоит пудель Артемон. Мальвина пьет чай.

Вовка: - Вот это да! Какая смешная девчонка! Тебя как зовут?

Мальвина: - Во-первых, я с незнакомыми мальчиками не разговариваю, Во-вторых, сначала поздоровайтесь, а в – третьих, пожалуйста, представьтесь сами!

Вовка: - Еще чего не хватало! Буду я перед какой-то недотрогой еще, и раскланиваться! (отворачивается спиной, руки складывает скрестив на груди).

Мальвина: - В таком случае, я не угощу вас чаем с пирожными, и скажу Артемону, чтобы он вас выгнал!

Вовка: - Чай с пирожными? Ну, ладно, так и быть! Что там нужно сначала сделать?

Мальвина: - Сначала нужно поздороваться.

Вовка: - Это можно. Здравствуйтесь!

Мальвина: - А теперь громко назовите свое имя!

Вовка (громко): - Я - Вовка! Прошу любить и жаловать! Ну, где мой чай?

Мальвина: - Будьте скромнее, мальчик Вовка! Артемон, прими нашего гостя.

Артемон подставляет стул Вовке. Вовка неловко садится. Артемон наливает чай.

Мальвина: - А теперь повяжите салфетку!

Вовка: - Не хочу! (Артемон начинает рычать) Ладно, ладно, где ваша салфетка? (берет со стола салфетку и повязывает её)

Мальвина:-Уберите со стола локти и не дуйте на чай! Смотрите, как это делаю я.

(Вовка все повторяет за Мальвиной)

Мальвина:-Спасибо, Артемон. А теперь, пора переходить к урокам.

Вовка:-Не хочу к урокам! Все меня учат, учат, надоели уже!

Артемон лает на Вовку.

Мальвина:-Первый урок- урок танца. Мои подружки- куклы, покажите свое умение!

Танец кукол.

Мальвина:-Второй урок- урок труда. Пора поработать в саду. Артемон!

Мальвина и куклы выстраиваются за Артемоном и идут в обход по залу. Вовка встает последний и потихоньку от них отстает.

Вовка:-Работать еще чего! Мне тут царскую жизнь обещали. Загляну - ка, я еще раз в сказочную книгу.

Заходит за занавес. Выходит Сказочница.

Сказочница:-Много ли мало ли времени прошло, набрался Вовка ума да разума. Стал он дальше путь-дорогу дальнюю держать. А у нас – то на Руси дорожного человека злым словом не встречают, а добрым словом привечают. Сперва напоят, накормят, а потом разговор ведут да ласковое слово говорят. Знаете ли, детишки, слова ласковые?

Ответы детей.

Сказочница:-Тогда вставайте, да со мной в ласковые слова поиграйте.

Игровое упражнение «Ласковое слово».

Сказочница:-Заигрались мы с вами, да про нашего Вовку забыли. Ох, как интересно, где же он сейчас?

Звучит музыка «Мисс Совершенство» (муз.М. Дунаевского)

Из-за занавеса выходит Мэри Поппинс, к ней подбегают дети в нарядных костюмах.

Танец «Я само- совершенство».

Вовка: -Алле! Здравствуйте! Я – мальчик Вова! А вы кто такие?

Мэри Поппинс: - Я - Мэри Поппинс, самая лучшая в мире воспитательница детей! А это мои воспитанники. Если хочешь, присоединяйся к нам!

Вовка (недовольно): - Опять сейчас учить начнут

Мэри Поппинс: - Нет, нет, мы будем играть!

Вовка (вздыхает): - Фу, ну наконец-то можно просто поиграть. (потирает ладони) Во что играем?

Мэри Поппинс: - Игра называется «Танцуем вдвоем». Нужно разбиться на пары, внимательно слушать музыку. По окончании музыки пара делает любую красивую фигуру. По окончании игры выбирается лучшая пара.

- Следите за осанкой! Выше голову! Плавней движения!

Вовка: - Ничего себе, сколько всему новому я научился! А главное я научился правильно вести себя в гостях, красиво танцевать и узнал, что такое этикет!

Мэри Поппинс: - А сейчас я предлагаю тебе Вовка, научиться петь веселую песенку. Внимание, музыка!

Песня «Лев и брадобрей» (муз.М. Дунаевского)

После песни дети садятся на стулья. Мэри Поппинс и Вовка уходят за занавес.

Сказочница: - Вот такая удивительная история приключилась с мальчиком Вовкой. А где же он сам?

Вовка: - Тут я! (выходит на середину) Здравствуйте, Добрая Сказочница!

Сказочница: - Вот теперь я вижу, ты стал воспитанным, вежливым, а главное у тебя появилось много друзей. Зови их скорее сюда!

Выходят все участники представления. Песня «Будьте добры!» (муз.А. Флярковского). Поют и прощаются