

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МИРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки**

45.06.01 Языкознание и литературоведение

**Профиль/название программы**

Русская литература

**Квалификация (степень)** Исследователь. Преподаватель-исследователь

КРАСНОЯРСК

2015

Составитель: Колпаков А. Ю., к. филол. н., доцент

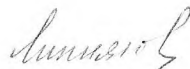
«02» ноября 2015 г.

Рабочая программа дисциплины «Художественные миры русской литературы» составлена доцентом каф. мировой литературы и методики её преподавания А. Ю. Колпаковым

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

Протокол № 3 от «11» ноября 2015 г.

Заведующий кафедрой:  
К. ф. н., доцент Липнягова С. Г.



«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Одобрено учебно-методическим советом

«18» ноября 2015 г.

Председатель



Гевеико И. В.

## Оглавление

Пояснительная записка	1
Контроль результатов освоения дисциплины.	5
Перечень образовательных технологий	5
Протокол согласования учебной программы	6
Технологическая карта обучения дисциплине	7
Содержание основных разделов и тем дисциплины	8
Методические рекомендации по освоению дисциплины.	9
Технологическая карта рейтинга дисциплины	12
Анализ результатов обучения	15
Карта литературного обеспечения дисциплины	16
Карта материально-технической базы дисциплины	18

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для аспирантов II курса, обучающихся по программе «Русская литература» составлена на основе следующих документов:

1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2) приказ Министерства образования РФ «Об утверждении положения о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования» от 25 марта 2003г. № 1154;

3) постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил разработки и утверждения федеральных государственных стандартов» от 24 февраля 2009 г. № 142;

4) Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования;

5) нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательный процесс аспирантов в КГПУ им. В.П. Астафьева.

РПД для аспирантов по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» по программе «Русская литература» представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, определяющих цели, задачи, требования к организации практики, содержание, методические рекомендации, формы отчетности и критерии оценки согласно ФГОС третьего поколения.

**2. Трудоёмкость дисциплины.** Трудоёмкость в зачетных единицах: 10 зет; в часах: 360 часов. Из них контактной работы – 36 ч., самостоятельной работы – 306 ч., контроль – 18 ч..

### **3. Цели и задачи курса «Художественные миры русской литературы».**

**Цель курса:** Представить русскую классическую литературу в аспекте художественного мира писателя и произведения.

#### **Задачи:**

1. Рассмотреть понятие «художественного мира» в теоретическом аспекте.

2. Развить представление о многообразии художественных миров русской литературы.
3. Сформировать способности самостоятельного анализа художественного мира писателя.

#### 4. Планируемые результаты обучения.

Формируемые дисциплиной «Художественные миры русской литературы» компетенции:

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2: Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

УК-1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ПК-4: Владение основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть понятие «художественным мир» в теоретическом аспекте.	Знать основные подходы к понятию «художественный мир»; его содержательное наполнение.	ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий. УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

<p>Развить представление о многообразии художественных миров русской литературы.</p>	<p>Владеть навыками анализа художественного мира писателя. Знать подходы к исследованию художественного мира писателя. Уметь решать межпредметные и практико-ориентированные задачи на основе знаний по истории отечественного литературоведения и теории литературы.</p>	<p>Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)</p> <p>Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)</p>
<p>Сформировать способности самостоятельного анализа художественного мира писателя.</p>	<p>Владеть навыками исследовательской работы.</p>	<p>УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p> <p>ПК-4: Владение основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.</p>

### Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «Художественные миры русской литературы» используются следующие методы и формы текущего контроля: тесты, проверку устных ответов на практических занятиях, доклады, письменный анализ художественного текста, проекты анализа текста, конспекты статей.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) Проблемное обучение;
  - б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);
  - в) Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых

моделей учебного материала.

**Протокол согласования учебной программы с другими дисциплинами  
направления и профиля  
на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Художественные миры русской литературы	Мировой литературы и методики её преподавания		

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент Липнягова С. Г..

Председатель НМС

к.ф.н., доцент Ревенко И.В.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

### 3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

#### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

Художественные миры русской литературы

Для обучающихся образовательной программы

Аспирантура, 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль «Русская литература», заочная форма обучения

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауд. часов	Формы и методы контроля
		Всего часов	Лекций	Семинар	Лабор.		
<b>Входной раздел</b>						43	Тестирование
<b>Базовый раздел № 1</b> <i>Тема 1. Теория художественного мира писателя</i>	46	2		2		44	Работа на семинаре (устный ответ) Конспект статей.
<i>Тема 2. Составляющие художественного мира произведения.</i>	48	6		6		44	Групповая работа (проект). Доклад. Анализ художественного текста
<i>Промежуточный контроль</i>						44	Тест
<b>Базовый раздел № 2</b> <i>Тема 3. Практика анализа художественного мира писателя</i>	98	6		6		44	Анализ художественного текста. Групповая работа (проект ) Работа на семинаре (устный ответ)
<i>Тема 4. Художественные миры писателей XIX- XX века.</i>		8		8		44	Анализ художественного текста. Групповая работа (проект) Работа на семинаре (устный ответ)
<i>Промежуточный контроль</i>						43	Тест
<b>Итого</b>	18	36				306	
<b>Форма итогового контроля по учебному плану</b>				36			Экзамен

### 3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Центральным понятием курса является художественный мир писателя и произведения. Художественный мир – одна из ключевых категории литературоведения, раскрывающая произведение как особую модель действительности, созданную писателем с помощью словесно-речевых средств (С. Шаталов). Изучение художественного мира писателя и произведения позволяет раскрыть ряд важных аспектов литературы. Как писал академик Д. С. Лихачев: «Изучение мира художественного произведения имеет ряд важных для литературоведения сторон. Художественный мир произведения объединяет идейную сторону произведения с характером его сюжета, фабулы, интриги. Он имеет непосредственное отношение к стилю языка произведения. Но самое главное: художественный мир словесного произведения обладает, внутренним единством, определяемым общим стилем произведения или автора, стилем литературного направления или «стилем эпохи»».

Одновременно дисциплина «Художественные миры русской литературы» позволяет развить ряд компетенций, необходимых для профессиональной подготовки преподавателя высшей квалификации.

#### **Базовый раздел № 1**

##### ***Тема 1. Теория художественного мира писателя.***

Понятие художественного мира в отечественном литературоведении. Формирование понятия «художественный мир» в русской философской критике конца XIX – начала XX в. «Художественный мир» в литературоведении 1960 – 1990-х гг.

***Тема 2. Составляющие художественного мира произведения.*** Персонаж и его ценностная ориентация. Персонаж и писатель (герой и автор). Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Элементы художественного мира: портрет, вещь, пейзаж. Формы поведения героя. Время и пространство в художественном произведении. Сюжет и мотивы. Стилль.

#### **Базовый раздел № 2**

##### ***Тема 1. Практика анализа художественного мира писателя***

Практика анализа художественного мира писателя в работах Д. С. Лихачева, С. Г. Бочарова, М. М. Бахтина, А. С. Бушмина, Ю. М. Лотмана, Ю. Манна, В.Я. Линкова, А.П. Чудакова, С. Е. Шаталова, Е. А. Яблокова, К. А. Жолковского и Ю. К. Щеглова.

##### ***Тема 2. Художественные миры писателей XIX-XX века.***

Художественный мир писателей XIX-XX веков. Анализ художественного мира одного из писателей русской литературы. Пример: «Художественный мир Ф. М.



Достоевского». Структура художественного мира: социальный, психологический, идеологический, религиозный уровни. Диалогизм мира Достоевского. Герой Достоевского. Автор и герой. Типология героев. Сюжетосложение романов Достоевского. Особенности пространства и времени в произведениях писателя. Стилль Достоевского.

**В результате изучения дисциплины «Художественные миры русской литературы» у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции:**

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2: Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

УК-1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ПК-3: Способность к исследованию художественного мира писателя и произведения.

### **3.1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**Вопросы, выносимые на семинарские занятия.**

Тема № 1. Категория художественного мира произведения.

- Категория художественного мира в литературоведении 1960 – 1990-х гг.
- Составляющие художественного мира произведения.

Тема № 2. Принципы анализа художественного мира писателя.

- Принципы и подходы к изучению художественного мира писателя в работах отечественных литературоведов.

Тема № 3. Художественный мир писателя.

- Анализ художественного мира одного из писателей русской литературы XIX – XX вв.

## **Рекомендуемая литература к семинарским занятиям.**

### **Тема 1.** Категория художественного мира произведения.

1. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. литературы. 1968. № 8. С.74–87.
2. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М.: Сов. писатель, 1984. 184 с.
3. Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2002.
4. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312 с.

### **Тема 2.** Принципы анализа художественного мира писателя.

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Любое издание).
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л.: Наука, 1987. 275 с.
3. Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. - М., 2001.
4. Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы – Текст. М., 1996.
5. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М.: Изд-во МГУ, 1982.
6. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.: Сов. писатель, 1986. 386 с.
7. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312 с.
8. Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

### **Тема 3.** Художественный мир писателя (на примере русской литературы XIX – XX вв.).

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Любое издание).
2. Бочаров С.Г. От имени Достоевского // Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М: Языки славянских культур, 1999. С. 574 – 601.
3. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л.: Наука, 1987. 275 с.
4. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе / И. А. Есаулов. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1995. – 288 с.
5. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М.: Изд-во МГУ, 1982.
6. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Таллинн: Александра, 1993. Т. 3. 496 с.
7. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. 2-е изд., доп.- М.: Худож. лит., 1988.
8. Русская литература XX века: 1917 – 1920-е годы: в 2 кн.. Под ред. Н. Д. Лейдермана. М., 2012.
9. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.: Сов. писатель, 1986. 386 с.
10. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312 с.
11. Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

Курс открывается входным тестированием, проверяющим остаточные знания по разделам теории литературы.

Курс состоит из двух базовых разделов, в которые включены практические занятия.

На семинарских занятиях используются следующие формы работы: устные ответы, доклады и презентации, групповые проекты, конспекты статей и монографий.

Каждый раздел программы завершается тестирование, проверяющим уровень усвоения программы.

Промежуточной формой контроля является экзамен. Вопросы к экзамену находятся в «Фонде оценочных средств».

Каждый вид работы оценивается в баллах. Систему баллов см. в «Технологической карте рейтинга дисциплины».

Обучающийся имеет возможность «добрать» недостающие баллы в дополнительном разделе, предоставив конспекты и (или) анализ работ исследователей.

### 3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### 3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Художественные миры русской литературы	Русская литература	10
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: введение в литературоведение, теория литературы, методология литературоведческого анализа (бакалавриат), отечественное и зарубежное литературоведение (магистратура).		
Последующие: история и поэтика русской литературы, научно-исследовательский семинар.		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>			
(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>0</b>	<b>5</b>
Итого		<b>0</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	<b>2</b>	<b>5</b>

	Доклад	<b>3</b>	<b>5</b>
	Конспект	<b>2</b>	<b>3</b>
	Анализ художественного текста (письменно)	<b>5</b>	<b>7</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>8</b>	<b>10</b>
Итого		<b>20</b>	<b>30</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	<b>2</b>	<b>5</b>
	Доклад	<b>2</b>	<b>5</b>
	Групповая работа (проект )	<b>3</b>	<b>5</b>
	Конспект	<b>1</b>	<b>3</b>
	Анализ художественного текста	<b>5</b>	<b>7</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>12</b>	<b>15</b>
Итого		<b>25</b>	<b>40</b>

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	<b>15</b>	<b>25</b>
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 1	Устный анализ статьи		3
Тема № 2	Конспект статьи		2
БР № 2 Тема № 3	Устный анализ статьи		3
Тема № 4	Конспект статьи		2
Итого		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

### **3.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)**

### **3.2.3 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.**

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201\_ / \_\_\_ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г., протокол № \_\_

Внесение изменений утверждаю

Заведующий кафедры

Декан факультета

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

### 3.3. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Художественные миры русской литературы

##### Для обучающихся образовательной программы

Аспирантура, 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль «Русская литература», заочная форма обучения

Наименование	Место хранения/электронный ресурс	Количество экземпляров/точка доступа
<b>Основная литература</b>		
Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Любое издание)	АНЛ НБ КГПУ	5
Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.: Сов. Россия, 1985. 296 с.	АНЛ НБ КГПУ	2
Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы – Текст. М., 1996.	<a href="http://www-bcf.usc.edu/~alikh/alikh.htm">http://www-bcf.usc.edu/~alikh/alikh.htm</a>	Не ограничен
Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М.: Изд-во МГУ, 1982	АНЛ НБ КГПУ	4
Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. литературы. 1968. № 8. С.74–87	ЧЗ НБ КГПУ	1
Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М.: Сов. писатель, 1984. 184 с.	АНЛ НБ КГПУ	1
Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999	АНЛ НБ КГПУ	2
Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.: Сов. писатель, 1986. 386 с.	АНЛ НБ КГПУ	3
Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312	АНЛ НБ КГПУ	3
Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.	КХ ГНУББК	Не ограничен
<b>Дополнительная литература</b>		



Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе / И. А. Есаулов. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1995. – 288 с.	<a href="http://russian-literature.com/ru/publications/petrozavodsk/ia-esaulov-kategoriya-sobornosti-v-russkoy-literature">http://russian-literature.com/ru/publications/petrozavodsk/ia-esaulov-kategoriya-sobornosti-v-russkoy-literature</a>	
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. –М.: Флинта, Наука, 2000.	АНЛ НБ КГПУ	1
Лихачев Д.С., Поэтика древнерусской литературы, "Наука", Л. 1967.	АНЛ НБ КГПУ	5
Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. 2-е изд., доп.- М.: Худож. лит., 1988.	АНЛ НБ КГПУ	9
Русская литература XX века: 1917 – 1920-е годы: в 2 кн.. Под ред. Н. Д. Лейдермана. М., 2012.	АНЛ НБ КГПУ	1
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Филологический портал Philology.ru	<a href="http://www.philology.ru/default.htm">http://www.philology.ru/default.htm</a>	Не ограничен
Сайт А. К. Жолковского	<a href="http://www-bcf.usc.edu/~alikh/alikh.htm">http://www-bcf.usc.edu/~alikh/alikh.htm</a>	Не ограничен
Виртуальная библиотека	<a href="http://www.lit-info.ru">http://www.lit-info.ru</a>	Не ограничен
Библиотека Гумер	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>	Не ограничен
<b>Информационные справочные системы</b>		
Полнотекстовая база данных IPRbooks		

**Справка**  
**о материально-техническом обеспечении программы аспирантуры**

Аспирантура, 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

**Профиль «Русская литература»**

**Дисциплина Художественные миры русской литературы**

№ п/п	Вид образования, уровень образования, профессия, специальность, направление подготовки ( для профессионального образования), подвид дополнительного образования, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ -основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
	Художественные миры русской литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивная доска IP Board (1 шт.)</li> <li>• телевизор PHips 29</li> <li>• мультимедиа проектор Epson EB-824</li> <li>• МФУ Samsung лазерный, цветной</li> <li>• Персональный компьютер G41/E5300</li> <li>• Ноутбук Asus EEE PC 1215P</li> </ul>	660049, Красноярский край, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 3-06		

