

ОТЗЫВ

научного руководителя на магистерскую диссертацию
«Организационно-педагогические условия методических инноваций в
дополнительном образовании детей дошкольного возраста»

Татьяны Васильевны Малютиной,
обучающейся по магистерской программе
44.04.01 «Управление дошкольным образованием»

Магистерская диссертация Т.В. Малютиной посвящена актуальной проблеме внедрения методических инноваций в педагогический процесс дополнительного образования дошкольного возраста.

В современном отечественном образовании обозначился существенный разрыв между теоретическими научными разработками в области технологий и методик образования и их практической реализации на всех ступенях образования. Сейчас нет другой области педагогики, в которой наблюдался бы такое несоответствие между возможностями и результатами, как в художественно-эстетическом воспитании детей. Предметы, способные развивать чувственное восприятие и эмоциональный мир ребенка, учить его не отрывать восприятие явлений жизни от их нравственной оценки, видеть мир целостно и не отделять самого себя от окружающей действительности практически оказываются исключенными из процесса формирования личности детей. С посыла взрослого в детском рисунке, а, следовательно, в детском мышлении формируется устойчивые умозрительные шаблоны, которые ставят заслон в творческом развитии ребенка. Обучая дошкольника простейшим способам рисования по предложенному образцу, педагог лишает ребенка самостоятельно анализировать на доступном уровне форму, объем, цвет и пр., предлагая ребенку готовую «формулу» смысла художественного произведения, - взрослый лишает ребенка возможности самостоятельно открывать значения и смыслы, которые становились бы основанием для формирования его картины мира.

Одной из причин шаблонности детского рисунка, отсутствия опыта деятельного, заинтересованного восприятия произведений искусства является методическая составляющая художественного образования. Содержание и методы преподавания художественно-эстетических дисциплин заимствуются из области естественных наук, из-за чего занятия искусством оказываются лишенными личностного смысла, а духовный опыт, который хранит искусство, оказывается недоступным ребенку. Проблеме преодоления разрыва между теоретическими научными разработками в области методологии и методики художественного образования в дошкольном детстве и их практического применения посвящена работа Т.В. Малютиной.

Несомненным достоинством магистерской диссертации является новаторская методика, разработанная Т.В. Малютиной, «Диалог с произведением изобразительного искусства как образовательное пространство детей дошкольного возраста», неоднократно апробированная автором в ходе работы над исследованием в научных публикациях и практической педагогической деятельности.

