

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное  
искусство/академический бакалавриат*

квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: *заочная*

Красноярск 2016

Рабочая программа учебной практики  
составлена доцентом Н.Ю. Дмитриевой, старшим преподавателем  
В.М. Зотиным, доцентом С.А. Митасовой, ассистентом В.А. Титенковым.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры музыкально-  
художественного образования  
Протокол № 8 от «04» 05 20/16 г

Зав. кафедрой  
к.п.н. доцент



Л.А. Маковец

Одобрено учебно-методическим советом кафедра МХО  
« 04 » 05 20 16 г.

Председатель  
к. культ., доцент



С.А. Митасова

## Пояснительная записка

Рабочая программа Учебной практики по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), профиля «Изобразительное искусство» включает в свой состав рабочие программы и фонды оценочных средств музейной, пленэрной и оформительской учебных практик.

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа практики «Музейная практика» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и. Место «Музейной практики» в учебном плане: практики, 3 курс, 5 семестр.

**2. Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.ед. (72 ч.), форма контроля – зачет.

**3. Целью практики** является формирование музейной культуры студентов: освоение теоретических основ музееведения: ключевых понятий, терминов и направлений музейного дела, изучение краеведческих и художественных типов музеев и их назначения. Освоение музейного пространства г. Красноярска.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) знакомство студентов с основными видами деятельности музея (комплектование, хранение, экспонирование,	<b>Знать:</b> специфику основных видов деятельности музеев <b>Уметь:</b> различать типы музеев, классифицировать виды их деятельности	<b>ОК-5</b> - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

<p>реставрация, научно-исследовательская, просветительская, педагогическая деятельность)</p>	<p><b>Владеть:</b> первоначальными навыками фондовой, экскурсионной видов работ, музейной коммуникации</p>	<p><b>ОК-6</b> – способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>ПК-11</b> - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p>2) создание студентами плана экспозиции и проведение грамотного анализа подлинных произведений искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основы создания музейной экспозиции и философско-искусствоведческого анализа произведения искусства</p> <p><b>Уметь:</b> создавать план экспозиции по данной тематике, анализировать произведение искусства</p> <p><b>Владеть:</b> первоначальными навыками создания экспозиции и анализа подлинного произведения искусства</p>	<p><b>ОК-5</b> - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p> <p><b>ОК-6</b> – способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>ПК-11</b> - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p>3) изучение форм и методов работы с обучающимися в начальной школы на</p>	<p><b>Знать:</b> формы и методы работы с обучающимися в начальной школы на базе музея</p>	<p><b>ОК-5</b> - способность работать в команде, толерантно воспринимать</p>

базе музея	<b>Уметь:</b> составить текст экскурсии на заданную тему для обучающихся начальной школы	социальные, культурные и личностные различия  <b>ОК-6</b> – способность к самоорганизации и самообразованию  <b>ПК-11</b> - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	<b>Владеть:</b> навыками проведения экскурсии для обучающихся начальной школы	

## 5. Контроль результатов освоения практики

1) Методы текущего контроля успеваемости: проверка дневника музейной практики, составление текста экскурсии для обучающихся начальной школы, анализ подлинного произведения искусства; промежуточный контроль: зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при прохождении практики:** Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения).

## Методические рекомендации по музейной практике

В настоящее время в связи с увеличением числа музеев, развитием культурологического туризма возрос интерес к музейной проблематике. Под музейным делом принято понимать функционирование музея, включающее такие направления, как комплектование, фондовая работа, научно-исследовательская деятельность, осуществление коммуникационной деятельности, экспозиционная и экскурсионная работа, музейное законодательство, охрана памятников и т.д.

**Фондовая работа** - основа деятельности музея, т.к. она включает в себя комплектование, хранение (юридическое и физическое) и изучение музейных предметов, являющихся сущностным признаком музея, составляющих основу музея как социального института. Фонды - это совокупность музейных предметов и относящихся к ним вспомогательных материалов, которые принадлежат музею и постоянно пополняются, определяя его профиль.

**Комплектование фондов** - это выделение из окружающего вещного мира предметов и включение их в собрание музея как исторических источников для документирования исторического процесса. Комплектование - это отбор, собирательская работа, которая предполагает выборочность. В связи с этим в музееведении важно такое понятие, как тезаврирование - определение ценности предмета. Комплектование осуществляется в соответствии с профилем музея и конкретными задачами: изучение определенной археологической культуры, эпохи, памятника и т.д. Комплектование включает в себя следующие основные этапы: 1) выделение проблемы; 2) определение объектов изучения; 3) выявление предметов музейного значения; 4) приобретение и превращение в музейный предмет.

Источники комплектования могут быть как определенными в ходе плановых исследований, так и случайными. С ними неразрывно связаны методы комплектования, которые разрабатываются и применяются в музеях: от простого приема до розыска, в ходе которого ведутся наблюдения за определенными кругами источников. Приобретенные предметы образуют ядро музейного собрания и являются фундаментом всей деятельности музея.

**Хранение музейных фондов** является важнейшей задачей музея. В целом можно сказать, что хранение осуществляется в 2-х направлениях - *юридическое* хранение и *физическое* хранение. Юридическое хранение музейных фондов осуществляется с помощью ведения музейной документации. Весь комплекс музейной документации отражает существование предмета в музейных фондах. Он предусматривает закрепление принадлежности предметов данному музею, его отдельной коллекции. Документация учета, система бумажных и электронных каталогов, шифров и условных обозначений позволяет организовать

контроль за состоянием музейных фондов, изменениями, происходящими в них, следить за перемещением и изменением физического состояния предметов, а также помогает осуществлять исследования в области соответствующих дисциплин. В частности, использование электронных многоуровневых каталогов в музеях обеспечивает оперативный многоаспектный поиск и облегчает доступ к информации о музейных предметах. Физическое хранение направлено на создание оптимальных условий, предотвращающих физико-механические и химические изменения музейных предметов. Соблюдение режима хранения (температурно-влажностного, светового, биологического и др.) позволяет защитить предметы от воздействия окружающей среды и замедлить процессы их естественного старения.

**Изучение музейных предметов** имеет самостоятельное значение, а также помогает осуществлять функции комплектования и хранения. Любая вещь обладает рядом свойств, следовательно, определить свойства вещи, описать их - значит изучить вещь. Изучение музейных предметов может включать в себя атрибуцию (определение) предмета, классификацию и систематизацию, интерпретацию.

**Атрибуция предмета** - это определение его основных признаков. Системный подход к изучению вещи предполагает рассматривать следующие основные ее свойства: морфологию, технологию, материал, функцию. При атрибуции музейного предмета определяются хронология, место создания, авторская принадлежность и другие аспекты истории бытования вещи. В работе по атрибуции предметов музеоведам помогают различные каталоги, определители, справочники по отдельным категориям предметов (по оружию, ювелирным украшениям, посуде и т.д.). В работе с археологическими предметами необходимо знание археологических культур, отдельных видов памятников, использование специальной литературы для поиска аналогий.

Для упорядочения всего объема информации о предметах в музее проводится **классификация предметов**. В музейном деле классификация предметов необходима как система обеспечения хранения предметов и поиска информации о них. Общая классификация музейных предметов делит их по типам источников.

**Интерпретация** - это истолкование предмета как источника знаний и эмоций. Восстанавливается история бытования предмета. Для археологических предметов часто совмещаются атрибуция и интерпретация.

Изучение музейного предмета также включает в себя такую важную сторону, как выяснение подлинности предмета, определение его музейной ценности.

Подлинность доказывается сопоставлением всех признаков предмета. У неподлинных предметов единство признаков нарушено, что и доказывается исследователем. Музей интересуют также такие вопросы, как уникальность предмета, его эстетическая ценность, что имеет большое значение в экспозиционной и экскурсионной работе, в целом

коммуникационной деятельности музея.

**Музейная коммуникация.** Музей - это орган общественного сознания, он является посредником между современным человеком и музейным предметом как частью прошлого. В современных условиях общепризнанна роль коммуникативных и образовательных функций музеев. На сегодняшний день музейная коммуникация осуществляется по таким видам деятельности, как экспозиционно-выставочная, экскурсионная, лекционная, организация массовых мероприятий, учреждений, рекламно-информационная. Коммуникационная деятельность музеев неразрывно связана с деятельностью музея как фирмы, оказывающей образовательные, консультационные услуги, занимающейся издательской деятельностью, изготовлением и реализацией произведений декоративно-прикладного искусства и т.д.

**Экспозиция** призвана способствовать популяризации исторических знаний в целом и поддержанию интереса к конкретным историческим аспектам: истории края, истории города, учреждения; отдельного периода; истории развития определенного вида деятельности и т.д. Экспозиционная деятельность является особым видом музейной работы и находится на стыке фондовой работы и музейной коммуникации. Создание экспозиции основано на научных, эстетических и технических принципах. Таким образом, достигается органическое единство, необходимое для полноценного восприятия экспозиции. В соответствии с этими принципами экспозиция имеет научно-тематическое, архитектурно-художественное и технико-рабочее решения.

В основе научно-тематического решения лежат экспонаты, а также содержание гипертекстов и надписей. Компонентами архитектурно-художественного и техно-рабочего решения, формирующими эстетический комплекс ансамбля, являются экспозиционное оборудование, элементами которого являются конструкция, фактура, цвет, освещение, и суперграфика. Практически каждый музей имеет как постоянную экспозицию, отражающую его профиль, в соответствии с определенной научной концепцией, так и временные выставки. Они могут строиться как на собственных материалах музея, так и на поступивших из других собраний. Проведение временных выставок может происходить в зависимости от ряда параметров, важных с точки зрения музейной деятельности в целом. Выставки могут быть организованы по тематическому принципу (монографические - посвященные отдельной теме, мемориальные - посвященные одному событию, юбилейные и т.д.), в зависимости от характера экспозиционных материалов (фондовые, из других собраний, комплексные), от места размещения. Временные выставки отражают направление научных исследований, научные достижения в изучении конкретных проблем, а также специфику межмузейных связей, уровень технической оснащенности музея, и зачастую бывают более привлекательны для посетителей, чем стационарная экспозиция, пробуждают интерес к музею, способствуют

развитию музейной коммуникации.

**Экскурсионная работа** - это специфически музейная и традиционная для музеев форма образовательной и воспитательной деятельности.

В настоящее время расширяются сферы музейной коммуникации, появляются новые виды образовательной деятельности - лекции, уроки в музее, конкурсы, фестивали, праздники, спектакли. В настоящее время особое развитие получают такие приемы их проведения, которые позволяют создать особую атмосферу внутри музея, будят воображение посетителя, вовлекают его в непосредственное участие в музейном празднике, представлении, уроке и т.п. К этим музейным мероприятиям добавляются разнообразные виды неформального и дополнительного образования: кружки, клубы, лицеи, школы, музейные средства массовой информации.

Подготовка экскурсии начинается с определения и разработки ее темы. На этом этапе работа проходит в двух направлениях: изучение источников и литературы; изучение экспозиции музея, в первую очередь, музейных предметов.

Следующий этап подготовки - составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки), содержание текста, состав демонстрируемых экспонатов, состав дополнительных материалов, методы и приемы проведения экскурсии.

При проведении экскурсии схематические записи раскрываются и дополняются в живой речи, свободном изложении содержания экскурсии, в сочетании с показом экспонатов и дополнительных материалов. В настоящее время используются разнообразные методы проведения экскурсий - демонстрационный, лекционный, экскурсия-беседа, экскурсия-сказка, комплексный и др., в зависимости от темы, материалов экспозиции и дополнительных средств, категории слушателей экскурсии.

В ходе проведения экскурсий используются и сочетаются различные приемы: 1. демонстрационный; это основной прием проведения экскурсии, когда рассказ экскурсовода сочетается с показом; экскурсовод обращает внимание посетителей на отдельные объекты экспозиции, направляет на рассматривание конкретных деталей; таким образом, знания, полученные из рассказа экскурсовода, и уже имеющиеся у посетителей, дополняются и укрепляются с помощью зрительного восприятия;

2. вопросно-ответный; способствует развитию самостоятельного логического мышления;

3. игровой; в ходе экскурсии обыгрываются отдельные экспонаты и сюжеты, с ними связанные; применяется в работе с детьми, используя особенности детской фантазии.

Развитие и обобщение практического опыта работы музеев, изучение музейного посетителя, воздействия экспозиции и экскурсии на посетителя, разработка форм и методов работы с посетителями являются

сферами музейной педагогики и психологии. Посетитель проявляет различную степень познавательной активности - от созерцания до целенаправленного поиска и интеллектуальной переработки информации. Это определяется следующими моментами:

- желанием познакомиться с материалами экспозиции, смотреть и слушать;
- имеющимся уровнем умения слушать и воспринимать;
- определенными психологическими особенностями;
- степенью подготовки, уровнем имеющихся знаний.

Перечисленные параметры зависят от категорий слушателей, которые представляют обычно школьники (младшие и старшие), обыватели и специалисты, жители данного города и иногородние и т.д. В зависимости от категории слушателей снижается или повышается уровень сложности и полноты раскрытия темы, выбираются методы проведения экскурсии. В связи с этим необходимо изучение основ педагогики, а также знание определенных психофизиологических особенностей человека, которые могут быть учтены при создании экспозиции и проведении экскурсии.

Эффективность коммуникационной деятельности повышает проведение разнообразных музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность. Среди наиболее популярных в настоящее время можно назвать музейные уроки. Они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. Получили развитие также музейные форумы и фестивали, где представляются и обсуждаются проблемы историко-культурной направленности, в частности, охраны конкретных исторических памятников и в целом сохранения историко-культурного наследия. Такие мероприятия позволяют привлечь интерес широкой общественности к этим проблемам, задействовать максимальное число участников в их решении.

### **Проведение художественного анализа музейного экспоната**

В качестве музейного экспоната для проведения художественного анализа необходимо выбрать произведение изобразительного (живопись, скульптура, графика) или декоративно-прикладного искусства.

Художественный анализ начать с рассмотрения времени создания произведения, стиля, характерного данной эпохе. Далее необходимо дать краткую характеристику творчества автора, назвать его основные работы.

Анализ начать с рассмотрения вида и жанра, в котором выполнено произведение, раскрыть основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора).

Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата.

При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического – тональные приемы; в

скульптуре – роль ракурса, приемы в использовании объема, светотени; в работе декоративно-прикладного искусства – материал, приемы орнаментации.

В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ПРАКТИКИ

Вид, тип, способ проведения, наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Музейная практика	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	2

### ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ

Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Постановка проблемы, цели, задач практики. Знакомство с требованиями к	<b>1</b>	<b>2</b>
	Планирование деятельности в соответствии с уже имеющимися наработками,	<b>2</b>	<b>3</b>
Итого		<b>3</b>	<b>5</b>

### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
	Фондовая и научно-исследовательская деятельность Красноярского	<b>5</b>	<b>8</b>
	Фондовая и научно-исследовательская деятельность Красноярского	<b>5</b>	<b>7</b>
	Экспозиционно-выставочная деятельность Красноярского	<b>5</b>	<b>7</b>
	Экспозиционно-выставочная деятельность	<b>5</b>	<b>8</b>

	Представление текста экскурсии для обучающихся	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>40</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Коммуникативная деятельность Красноярского	<b>5</b>	<b>8</b>
	Коммуникативная деятельность Красноярского	<b>5</b>	<b>7</b>
	Подготовка художественного	<b>5</b>	<b>7</b>
	Проведение коллективной	<b>5</b>	<b>8</b>
	Выступление по результатам анализа	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>40</b>

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	max
	Выступление на коллоквиуме с защитой результатов практики в соответствии со всеми	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>15</b>
Общее количество баллов по практике (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		<b>min</b>	<b>max</b>
		<b>60</b>	<b>100</b>

### **Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 - 72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73 - 86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87 - 100</b>	<b>«отлично»</b>

\* При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В. П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на  
заседании кафедры  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 20 г.  
искусство»

ОДОБРЕНО на заседании  
научно-методического  
совета специальности  
«Изобразительное

Протокол №

от « » 20 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Изобразительное искусство»  
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: к. культ., доцент С.А. Митасова, к. филос. н., доцент Н.Ю.  
Дмитриева

Красноярск 2016

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС по учебной (музейной) практике является определение соответствия результатов прохождения практики компетенциям, достижение которых заложено установленным образовательным стандартом.

1.2. ФОС по учебной музейной практике решает **задачи:** проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

1.2. ФОС разработан на основании нормативных **документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»; образовательной программы высшего образования по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате прохождения практики:

**ОК-5** - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

**ОК-6** – способность к самоорганизации и самообразованию

**ПК-11** - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

### 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство	
				Номер	Форма
<b>ОК-5</b> - способность работать в команде, толерантно воспринимать	ориентировочный		Текущий (входной) контроль	1	дневник
	когнитивный		Текущий контроль	2	экскурсия

социальные, культурные и личностные различия	праксиологический		Текущий контроль	3	анализ произведения
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация	4	зачет
<b>ОК-6</b> – способность к самоорганизации и самообразованию	ориентировочный		Текущий (входной) контроль	1	дневник
	когнитивный		Текущий контроль	2	экскурсия
	праксиологический		Текущий контроль	3	анализ произведения
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация	4	зачет
<b>ПК-11</b> - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и	ориентировочный		Текущий (входной) контроль	1	дневник
	когнитивный		Текущий контроль	2	экскурсия
	праксиологический		Текущий контроль	3	анализ произвед
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация	4	зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

включают: *заполнение дневника, составление текста экскурсии, анализ произведения из музейной коллекции, зачет.*

#### 3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «*Заполнение дневника*». Разработчик: доцент, к. культ. С.А. Митасова, доцент, к. филос. н. Н.Ю. Дмитриева

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности и компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
-------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------	----------------------------------------------

	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(0 - 72 баллов) удовлетворите льно/зачтено
<b>ОК-5, ОК-6, ПК-11</b> – ориентировочный этап	Дневник музейной практики заполнен грамотно и полностью, в соответствии с требованиями описаны цели, задачи, текущие события, результаты, подведены итоги.	Дневник музейной практики заполнен грамотно и полностью, в соответствии с требованиями описаны цели, задачи, текущие события, результаты, подведены итоги, но имеются небольшие неточности или неполные записи.	Дневник музейной практики заполнен небрежно, с грубыми ошибками

### 3.2.2. Оценочное средство «*Составление текста экскурсии*».

Разработчик: доцент, к. культ. С.А. Митасова, доцент, к. филос. н. Н.Ю. Дмитриева

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности и компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(0 - 72 баллов) удовлетворите льно/зачтено
<b>ОК-5, ОК-6, ПК-11</b> – когнитивный этап	Текст экскурсии составлен грамотно, по плану, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся начальной школы, применены специальные приемы	Текст экскурсии составлен грамотно, по плану, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся начальной школы, с небольшими неточностями	Текст экскурсии составлен с грубыми ошибками, не соответствует целевой аудитории

3.2.3. Оценочное средство «*Анализ произведения из музейной коллекции*». Разработчик: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к. филос. н. Н.Ю. Дмитриева

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности и компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ОК-5, ОК-6, ПК-11</b> – праксиологический этап	Анализ произведения искусства проведен по всем пунктам, в соответствии с заданием.	Анализ произведения искусства проведен по всем пунктам, в соответствии с заданием, с небольшими ошибками	Анализ произведения искусства проведен с грубыми ошибками

3.2.4. Оценочное средство «Зачет». Разработчик: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к. филос. н. Н.Ю. Дмитриева

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности и компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ОК-5, ОК-6, ПК-11</b> – рефлексивно-оценочный этап	Студент на коллоквиуме полно, аргументированно докладывает о результатах музейной практики, давая профессиональную оценку пройденных этапов	Студент на коллоквиуме полно, аргументированно докладывает о результатах музейной практики, с небольшими ошибками характеризуя	Выступление студента на коллоквиуме неполно, с грубыми ошибками

		пройденные этапы	
--	--	------------------	--

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: дневник, экскурсия, анализ произведения искусства, зачет 4.2.1. Критерии оценивания см. тех. карте

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Заполнение дневника	5
Текст экскурсии	40
Анализ произведения искусства	40
Зачет	15
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

**1. Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

**2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

**Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

**Форма отчетной документации**

**Образец оформления дневника по музейной практики**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

**Факультет начальных классов**

**ДНЕВНИК  
музейной практики**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/программа подготовки: Изобразительное  
искусство/академический бакалавриат  
студента III-го курса

**Фамилия Имя Отчество**

Практика проводится  
с ...по ... 200\_ года

Красноярск, 200\_

## ТЕКУЩАЯ РАБОТА ПРАКТИКИ

Дата и место проведения практики	Содержание работы практики	Анализ работы	Оценка и подпись руководителя практики
1	2	3	4
	В этой графе подробно фиксируются все события, которые произошли во время практики, содержание лекций и экскурсий, работа с фондами и т.п.	В эту графу вносятся впечатления, наблюдения и замечания, возникшие во время практики.	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

### План музейной экскурсии (примерный):

1. Цель экскурсии, основные задачи;
2. Маршрут;
3. Содержание текста;
4. Состав демонстрируемых экспонатов;
5. Состав дополнительных материалов;
6. Методы и приемы проведения экскурсии.

### Проведение художественного анализа музейного экспоната

1. Выбрать произведение изобразительного (живопись, скульптура, графика) или декоративно-прикладного искусства;
2. Время создания произведения;
3. Стил, характерный данной эпохе;
- 4) Краткая характеристика творчества автора;
- 5) Вид и жанр, в котором выполнено произведение;
- 6) Основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора);
- 7) Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата;
- 8) При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического – тональные приемы; в скульптуре – роль ракурса, приемы в использовании объема, светотени; в работе декоративно-прикладного искусства – материал, приемы орнаментации;
- 9) В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

**Зачет** проводится в форме **коллоквиума**, на котором студенты докладывают об основных результатах музейной практики.

### Журнал рейтинг-контроля достижений обучающихся

Семестр \_\_\_\_\_ 2015 /2016 учебного года

Форма обучения очная

Факультет начальных классов

Направление подготовки «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Группа \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_ Общее количество часов/зачетных единиц \_\_\_\_\_

Дисциплина/модуль/практика \_\_\_\_\_

Фамилия, \_\_\_\_\_ имя, \_\_\_\_\_ отчество преподавателя \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Количество баллов				Общая сумма баллов
		Входной раздел	Базовый раздел №1	Базовый раздел №2	Итоговый раздел	
1	2	3	4	5	6	7



## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе практики на 2015/2016 учебный год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

РПП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«Кафедра музыкально-художественного образования»

протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Внесенные изменения утверждаю

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

Директор института/декан факультета  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

## Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

### Музейная практика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М., 2004	<a href="http://www.studfiles.ru/preview/5370039/">http://www.studfiles.ru/preview/5370039/</a>	40
Дополнительная литература		
Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике, М., 2001.	<a href="http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/juhnevic.pdf">http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/juhnevic.pdf</a>	40
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Инновационная педагогика искусства: научно-популярное издание/ сост.: А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.:	Научная библиотека КГПУ	1
Музейная педагогика: из опыта методической работы. - М.: Сфера, 2006.	Научная библиотека КГПУ	10
Ресурсы сети Интернет		
Ассоциация музеев мира	<a href="http://www.amr-museum.ru">http://www.amr-museum.ru</a>	40
Живопись. Картины. Художники. Музеи мира. Виртуальный музей искусств.	<a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a>	40

Коллекция ссылок на сайте Международного Совета музеев	<a href="http://www.icom-museum.ru">http://www.icom-museum.ru</a>	40
Коллекция ссылок исторического факультета МГУ им. М.В.	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museu">http://www.hist.msu.ru/ER/museu</a>	40
Сайт «Музеи России»	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>	40
Информационные справочные системы		
Российская музейная энциклопедия	<a href="http://www.museum.ru/rme/rme.ht">http://www.museum.ru/rme/rme.ht</a>	40
Российская государственная библиотека. Электронный каталог и электронная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a>	40

## Карта баз практики

### Музейная практика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

№№	Вид практики	Место проведения практики
1.	Музейная практика	Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова
2.	Музейная практика	Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П.Астафьева

**ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПЛЕНЭР**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
квалификация (степень) – бакалавр

заочная форма обучения

Красноярск 2016

### 3.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная практика «Пленэр» является важнейшей частью учебного процесса. Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Пленэр является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения заданий, полученных на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Пленэр также как и другие профессиональные дисциплины направлен на формирование у будущих художников-педагогов необходимого набора компетентностных знаний и повышение их духовно-культурного уровня: в личностной и профессиональной жизнедеятельности. Частная роль курса в кругу других профессиональных дисциплин состоит в том, чтобы вооружить современного специалиста профессиональными знаниями и навыками в профессиональной сфере. Будущий специалист должен быть обучен основным методам и технологиям творческой работы в области рисунка и живописи пейзажа, построенным на сочетании теоретических и практических навыков.

Учебная практика «Пленэр» относится к обязательной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, индекс дисциплины Б2.В.01.01(у). Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Учебная практика «Пленэр» предусматривает практические занятия с 2 по 8 семестр. Изучение пейзажа средствами рисунка и живописи является важной составной частью профессиональной подготовки художников-педагогов. Особенно значимое место изучению пейзажа отводится при осуществлении летних пленэрных практик.

Для овладения мастерством живописи, рисунка и композиции студентам предлагается система заданий композиционно-тематического характера, выполняемых с натуры. Профессиональные знания, умения и навыки формируются и закрепляются в процессе работы над этюдами, набросками и эскизами. При этом большое значение придается развитию у будущих учителей изобразительного искусства наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения и эстетического вкуса.

Задания, входящие в пленэрную практику представлены широким

спектром различных видов как графических, так и живописных работ. Многие из данных поисков, эскизов решают композиционные задачи. Именно на пленэре дисциплины, преподаваемые на аудиторных занятиях, получают единое обоснование. Работы студентов становятся более свободными, многогранными.

В тоже время многие из заданий рассчитаны на конкретные задания «рисунка» «живописи» или «композиции».

Для успешного прохождения пленэрной практики студенту необходимы следующие «вводные знания»:

- знание изобразительных основ реалистического изображения;
- владение способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы;
- знание базовых законов перспективы;
- знание тональных условий создания объема (светотени);
- владение базовыми навыками работы в графических материалах (в частности графитным карандашом);
- знание базовых положений цветоведения;
- знание законов световоздушной перспективы и колорита;
- владение базовыми навыками работы живописными материалами (в частности, акварелью, гуашью)

В дальнейшем, знания, умения и навыки, полученные студентами при работе на пленэрной практике необходим будет для успешного обучения по всем дисциплинам художественного профиля ведения, а так же дипломного проекта.

В программе соблюдается последовательность от простого к сложному – от изображения простых объемно-пространственных форм природы к этюдам фигуры человека и далее к композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности.

**2. Трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324ч.)**

### **3. Цель освоения дисциплины**

Обучить студентов профессиональным основам изобразительной грамоты, развить у них стремление к творческому поиску и дать возможность обрести профессиональное мастерство в изложении замыслов. Так как каждый художник передаёт в своём творчестве не только действительность, но, в большой степени, свою мечту, свой образ времени сообразно своему миропониманию и идее, которой он служит и которую утверждает. Для достижения этой цели необходимо: изучение богатейшего опыта мировой художественной культуры, овладение вспомогательными дисциплинами: перспективой, копированием произведений старых мастеров и выразительными средствами различных художественных материалов.

Подготовить высококвалифицированных специалистов художественно-

творческой деятельности в сфере педагогики.

#### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Повышение культуры восприятия студентов	<b>Знать:</b> теоретические основы и основных представителей различных пленэрных школ. <b>Уметь:</b> применять свои знания в практической деятельности - работе. <b>Владеть:</b> категориальным аппаратом пленэра.	ОК-5; ОПК-4; ПК-11.
Формирование у студентов высоких эстетических потребностей.	<b>Знать:</b> особенности техник, работы на пленэре. <b>Уметь:</b> применять свои знания в практической деятельности - работе в различных техниках. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.	ОК-5; ОПК-4; ПК-11
Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными материалами и техниками. Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией	<b>Знать:</b> законы тональной перспективы. Основные этапы выполнения пленэрной композиции. <b>Уметь:</b> работать различными материалами и в разных техниках. Грамотно выстроить композицию. <b>Владеть:</b> различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. Различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.	ОК-5; ОПК-4; ПК-11

--	--	--

## **5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение. В конце учебной практики проводится зачет в форме просмотра.

Критерии оценки работ студентов:

1. Отражение обязательной тематики – минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике.
2. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа.
3. Убедительность трактовки пространства.
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи.
5. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.
6. Убедительная передача больших цветотонных отношений.
7. Цельность трактовки изображаемого.
8. Выразительность, образность решения

Работы студентов должны быть выполнены: в заданном объеме согласно программы практики, в установленные преподавателем сроки.

Работы студентов должны демонстрировать:

- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- умение цельно воспринимать объекты и находить большие цветотонные отношения в них;
- создавать художественные образы средствами живописи и графики
- умение профессионально использовать художественные материалы.

Оценка работ каждого студента определяется коллегиально (не менее 3 педагогов) на экзаменационном просмотре. Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

## **6. Перечень образовательных технологий**

Традиционный подход к образовательному процессу. Технология мастерских.

Краткое содержание практики.

**1 курс**

**Городская пленэрная практика**

**РИСУНОК**

**Тема 1. Зарисовки деревьев, групп деревьев**

Выполнить три-четыре рисунка

**Задача:** сбор материала для композиции.

**Материалы:** карандаш, тушь, фломастер черный, одноцветная акварель

**Размер:** 1/8 л.в.

**Тема 2. Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа**

Выполнить несколько рисунков длительного и кратковременного характера (кратковременные – 1ч., длительные – 2-3ч.)

Основными мотивами рисунков могут быть постройки сельского и городского типа, памятники архитектуры.

**Задача:** Выбор наиболее удачной точки зрения на объект, определить глубину и пространственные планы, закомпоновать в формате листа, построить изображение с учетом линейной и воздушной перспективы, расставить акценты, отметить элементы декора.

**Материалы:** по выбору

**Размер:** ¼ л.в. (кратковременный), ½ л.в. (длительный)

**Тема 3. Рисунки экстерьера**

Двор, часть дома с поленницей, крыльцо, ворота и т. д.

**Задача:** передача больших тоновых отношений и характеристика акцентных элементов. Научиться подчинять деталь общему.

**Материалы:** карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

**Размер:** ¼ л.в.

**Тема 4. Зарисовки инвентаря, бытовых натюрмортов**

Зарисовки в музеях, во дворах

**Задача:** выполнить музейные зарисовки предметов быта, естественных натюрмортов линейным либо линейно-пятновым способом.

**Материалы:** карандаш **Размер:** ¼ л.в.

**Тема 5. Наброски фигуры человека**

Длительность от 5 до 15 мин. Выполняются в течение всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в

несложном повторяющемся движении (прополка, пилка дров и т. д.). Позднее переходят к выполнению набросков в более сложном движении (спортивные игры, с/х работы) С отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

**Задача:** обобщенное изображение фигуры человека в движении.

**Материалы:** карандаш

**Размер:** А4, А3

## **Живопись**

### **Тема 1. Этюд пейзажа с архитектурными элементами**

Выполняются 3 этюда (пасмурный день, солнце, закат) 3-5 ч. каждый. Выбирать характерные видовые точки города (речной вокзал, органнй зал, часовня, остров отдыха и т. д.)

**Задача:** Передать цветовое воздействие на объект окружающей среды, усилить цветовые контрасты теплых и холодных тонов, растворить контуры предметов в световоздушной среде, передать характер и пропорции объекта.

**Материалы:** акварель, гуашь

**Размер:** 40x50

### **Тема 2. Этюды природы на состоянии**

Выполняются 4-5 кратковременных этюдов

**Задача:** Передать различные состояния природы (солнечное утро, перед грозой, сумерки, дождь, закат). Уделить больше внимания небу, воде, земле. Работать быстро, сразу кистью, обобщая детали

**Материалы:** акварель, гуашь

**Размер:** 30x40, 20x30

**Тема 3. Этюд натюрморта (для дождливой погоды)** Как вариант - этюд интерьера, этюды животных и человека

## **Композиция**

### **Тема: Пейзаж со стаффажем**

На основе собранного материала, в конце практики, студент с педагогом определяют композиционный мотив, выбрав среди выполненных этюдов и рисунков 3-5 лучших с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, интересным колористическим состоянием. Далее студент готовит форэскизы вариантов композиции и окончательный эскиз (графический и в цвете), который выставляет на итоговом просмотре.

**Задача:** творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции

**Материалы:** по выбору

**Размер:** по выбору

## 2 курс Загородная пленэрная практика

### РИСУНОК

#### **Тема 1. Зарисовки групп деревьев.**

Зарисовки различных пород деревьев, масс веток и стволов.

**Задача:** Определение характера каждого дерева. Передача характерных особенностей, отличающих разные породы дерева. Определение пропорций, силуэтов, направлений веток и т.д. Подчинение каждого дерева общей массе изображаемой группы деревьев.

**Материалы:** карандаш, тушь, перо, кисть.

**Размер** – 1/8, 1/4 листа ватмана.

Количество: 2– 3 рисунка.

#### **Тема 2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.**

Выполнить серию зарисовок городского и сельского пейзажа с акцентом на архитектуру. Выполнить также зарисовки отдельных архитектурных памятников, фрагментов архитектурных сооружений. Задание можно разбить на две группы: рисунок линейный и рисунок тональный.

**Задачи:** Выбор наиболее выразительного ракурса. Определение композиции рисунка. Передача общего силуэта, пропорций архитектурного объекта, характерных особенностей его конструкции. Передача пространства пейзажа с помощью линейной и воздушной перспективы. Передача больших тоновых отношений, подчинение детали – общему. Передача фактуры материала различных элементов пейзажа (трава, кирпич, камень, листва и т.д.) с использованием выразительных средств графики (линия, штрих, пятно). Освоение различных техник и графических материалов.

**Материалы:** карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия, восковые мелки – по выбору.

**Размер** – 1/2 листа ватмана для длительного, 1/4 - для кратковременного рисунка.

#### **Тема 3. Рисунки интерьера.**

Объектами изображения могут служить интерьеры дачи, деревенских домов и построек (сарай, бани и т.д.). Если летняя практика проходит в городе, можно рисовать интерьеры общественных зданий (музей, вокзал, магазин, почта и т.д.).

**Задача:** Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы, передача правильных пропорций предметов и интерьера, закономерностей освещения. Выявление характерных конструкций, интересных деталей интерьера. Освоение различных графических техник и

материалов.

**Материалы:** карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия, восковые мелки – по выбору.

**Размер** – 1/2 листа ватмана для длительного, 1/4 - для кратковременного рисунка.

#### **Тема 4. Портретные зарисовки.**

Зарисовки можно делать с однокурсников, местных жителей. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый).

**Задача:** Передача характерной внешности изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

**Материалы:** карандаш, уголь, пастель, сангина – по выбору.

**Размер** – 1/4 листа ватмана.

#### **Тема 5. наброски фигуры человека.**

Длительность от 5 до 15 мин. В течение всей практики. Сначала выполняются наброски фигуры в покое, затем в несложном движении (к примеру, человек пилит или колет дрова, и т.п.). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, играет в мяч и т.д.) Полезно выполнить несколько рисунков по памяти. Чередование линейных и пятновых изображений.

**Задачи:** Передача правильных пропорций фигуры, выявление характера движения. Передача обобщенного изображения фигуры в движении.

**Материал:** карандаш, тушь, кисть.

**Размер:** 1/8 листа ватмана.

### **ЖИВОПИСЬ.**

#### **Тема 1. Этюды головы на пленэре на солнце на фоне стены.**

Этюды можно делать с однокурсников, местных жителей. Выполняются кратковременные этюды (по 2-3 часа каждый). Желательно подобрать выразительную натуру

**Задача:** Передача характерной внешности изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Передача закономерностей освещения в условиях яркого солнечного освещения. Передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов.

**Материал:** масло, акварель, темпера, гуашь – по выбору.

**Размер:** 40x50 см.

#### **Тема 2. Этюды головы на пленэре в тени на фоне стены.**

Этюды можно делать с однокурсников, местных жителей. Выполняются кратковременные этюды (по 2-3 часа каждый). Желательно подобрать выразительную натуру

**Задача:** Передача характерной внешности изображаемой модели с учетом

знания анатомии головы человека и ее построения. Передача цветового воздействия на природу окружающей среды.

**Материал:** масло, акварель, темпера, гуашь – по выбору.

**Размер:** 40x50 см.

### **Тема 3. Этюды головы на пленэре на фоне зелени.**

**Задача:** передача цветового воздействия на природу окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворимость контура предметов в световоздушной среде, грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.

**Материал:** масло, акварель, темпера, гуашь – по выбору.

**Размер:** 40x50 см.

### **Тема 4. Этюды природы в различных состояниях.**

Выполняется три – четыре кратковременных этюда. Очень полезно делать этюды с одного и того же места в различное время суток и при разной погоде (солнечной, пасмурной).

**Задача:** передача различного состояния природы. Передача цветовых и тональных изменений в зависимости от времени суток (утро, полдень, вечер) и погоды. Сбор материала для образного решения композиции пейзажа.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель – по выбору.

**Размер:** ¼ листа ватмана.

### **Тема 5. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.**

Выполняются односеансные этюды в течении всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает в выборе наиболее выразительных мест для этюдов с постройками различного типа (дачные, деревенские дома, или городские здания – если летняя практика проходит в городе), с фигурами людей и животных

**Задача:** выбор наиболее выразительной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита для передачи состояния природы. Передача характера и образа местности. Передача общего силуэта, пропорций архитектурного объекта, характерных особенностей его конструкции. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы, закономерностей освещения. Передача больших цветовых и тоновых отношений, подчинение детали – общему.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель – по выбору.

**Размер:** ¼ листа ватмана.

### **Тема 6. Серия этюдов, характеризующих данную местность (старый город, деревня, порт и т.д.)**

Выполняются односеансные этюды в течении всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно.

**Задача:** сбор материала для исполнения композиции. Выбор наиболее

выразительной точки зрения для композиции пейзажа. Определение колорита для передачи состояния. Передача характера и образа местности. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель – по выбору.

**Размер:** по выбору учащегося.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### **Тема 1. Пейзаж со стаффажем.**

Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей (на основании собранных зарисовок, этюдов). Комбинируются зарисовки пейзажа или интерьера и наброски с фигуры человека

**Задача:** творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель или графические материалы – по выбору.

**Размер:** ¼ листа ватмана.

### **Тема 2. Композиционный этюд, рисунок.**

В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один – два с наиболее интересной композицией, колористическим состоянием. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением композиционных задач, усложнением за счет применения иных живописных и графических техник.

**Задача:** творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель – по выбору.

**Размер:** ½ листа ватмана.

## **3 Курс**

### **Выездная полевая пленэрная практика**

#### **РИСУНОК**

1. Зарисовки пейзажа с архитектурными элементами
2. Зарисовки и наброски людей в движении
3. Длительный рисунок (портрет, полуфигура)
4. Рисунок интерьера, с/х техники (10ч)
5. Сбор материала для итоговой композиции (граф. форэскизы)

#### **ЖИВОПИСЬ**

1. Этюды на состояние природы (рассвет, закат, дождь и т.д.).
2. Этюды пейзажа с постройками и стаффажными фигурами людей

3. Этюд полуфигуры на солнце
4. Этюды итоговой композиции

## КОМПОЗИЦИЯ

Жанровый эскиз. Человек в пейзаже

## РИСУНОК

### **Тема 1. Зарисовки пейзажа с архитектурными элементами.**

1. Выполнить серию зарисовок пейзажа, характеризующих данную местность с акцентом на архитектуру. Выявить характерные, типические детали, акценты, найти интересные видовые мотивы. Зарисовать постройки различного типа (дома, церкви, архитектурные памятники, старинные ворота, малые архитектурные элементы и фрагменты). Задание можно разбить на две группы: рисунок линейный и рисунок тональный (сочетание средств линии, пятна, штриха).

**Задачи:** Выбор наиболее выразительного ракурса. Определение композиции рисунка. Передача общего силуэта, пропорций архитектурного объекта, характерных особенностей его конструкции. Передача пространства пейзажа с помощью линейной и воздушной перспективы. Передача больших тоновых отношений, подчинение детали – общему. Передача фактуры материала различных элементов пейзажа (трава, кирпич, камень, листва и т.д.) с использованием выразительных средств графики (линия, штрих, пятно). Освоение различных техник и графических материалов.

**Материалы:** карандаш, фломастер, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия, восковые мелки – по выбору.

**Размер** – 1/2 листа ватмана для длительного, 1/4 - для кратковременного рисунка.

### **2. Выполнить рисунки силуэтного характера.**

**Задачи:** Передать общий силуэт, пропорции архитектурного объекта, характерные особенности его конструкции, передать ритмы и акценты пятновых масс, большие тоновые отношения. Подчинить детали – общему. Сочетать разные методы работы в материале (граттаж, мокрый соус, масляная пастель монохромной гаммы)

**Материалы:** карандаш, тушь, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия, восковые мелки – по выбору.

**Размер:** 1/2 листа ватмана для длительного, 1/4 - для кратковременного рисунка.

### **Тема 2. наброски и зарисовки людей в движении, животных, растений**

Зарисовки и наброски людей выполняются в течение всей практики. Сначала делать наброски людей в покое (портреты и фигуры), за тем в несложном

повторяющемся движении (заготовка дров, прополка). Позднее переходить к выполнению набросков человека в более сложном движении (спортивные игры, танцы, сельхоз. работы)

Выполнить ряд набросков, отображающих весь цикл движения от начала до конца.

Длительность работы над одним наброском от 5 до 20 минут.

Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

Натура – местные жители (фермеры, рыбаки, сторож, пастух и т.д.) одnogруппники. Чередовать рисование молодых и старых, мужчин и женщин, а также домашних животных и птиц, растений.

**Задачи:** передать настроение портретируемого в кратковременных портретных зарисовках средствами линии, штриха и пятна. В набросках фигуры человека верно передать пропорции, равновесие, сохранить цельность, обобщенность, хорошо закомпоновать изображение в формате. В быстрых набросках ярко передать движение, «поймать» выразительную фазу движения, используя живость и вариативность линии, подвижность и силуэтность пятна.

**Материалы:** различные графические материалы (карандаш, тушь, перо, кисть, фломастер, мягкий материал) использовать в зависимости от задач

**Размер:** А4, А3

### **Тема 3: Длительный рисунок полуфигуры на ярком солнце.**

Задание рассчитано на 5 занятий по 2 часа каждое. Желательно найти интересную натуру в многослойной монохромной одежде, головном уборе. Выбрать подходящий фон (белую стену, забор).

**Задача:** изобразить модель с учетом знаний анатомии, построить форму головы и плечевого пояса с учетом перспективы, передать закономерности светотени в условиях яркого солнечного освещения (сильные рефлексы, контраст), передать воздушное пространство и связь фигуры со средой.

**Материал:** уголь, сангина, мел, соус, комбинированный, бумага тонированная или белая

**Размер:** 1\2 листа ватмана

### **Тема 4. Рисунок интерьера либо с/х техники**

Выполнить серию зарисовок интерьеров разных стилей (дом, баня, ферма, вокзал, церковь), фрагменты музейных экспозиций. Как вариант выполнить серию зарисовок с/х техники

**Задачи:** применить в рисунке знания линейной и воздушной перспективы, законов светотени, передать разницу фактур поверхностей.

**Материал:** по выбору

**Размер:** А3, А2

### **Тема 5: Графические форэскизы для итоговой композиции**

Из собранного графического материала отбираются и комбинируются рисунки с наиболее ярко выраженной композиционной задачей, интересным

тонально-графическим решением. На основе наблюдений сочиняется сюжет, и выполняются форэскизы.

**Задачи:**

1. Линейные поиски соотношений масс объектов к количеству фонового пространства
2. Выбор формата
3. Поиски ритмов пятен и силуэтов света и тени (в 2 тона и 3 тона)
4. Итоговый эскиз с глубоким диапазоном тонов, решением пространственных планов, расстановкой главных акцентов

На основе итогового форэскиза выполняется картон в натуральную величину и далее пишется картина маслом на холсте. Либо выполняется графический лист или графическая серия

## **ЖИВОПИСЬ**

### **Тема 1: Этюды на состояние природы**

Ввести в распорядок дня обязательные утренние и вечерние этюды (рассвет, закат) в качестве материала для решения образа в композиции. Выполнить серию этюдов.

**Задачи:** Попытаться уловить мимолетное изменение состояния среды (догорание заката, сумерки, грозу и т.п.) Наблюдать и передавать не только изменение цвета, но и изменения тонов в зависимости от условий освещения

**Материалы:** акварель, гуашь, масло

**Размеры:** А4, А3

### **Тема 2: Этюды пейзажа с постройками и фигурами людей**

Выполнить односеансные или двухсеансные этюды местных достопримечательностей, пейзажа с архитектурными элементами, вводя стаффажные фигуры человека и животных для масштабности и отражения жанровой тематики

**Задача:** отразить состояние окружающей среды (яркое солнце, пасмурный день) и характер освещения (полдень, закат солнца, сумерки), влияние света на архитектурные формы. Передать усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контуров предметов и архитектурных форм в световоздушной перспективе, передать характер и образ местности

**Материал:** акварель, гуашь, масло, темпера

**Размер:** А3, 1\2 листа ватмана, картон 50\*60, 40\*50

### **Тема 3: Этюд полуфигуры на солнце**

Выбрать фон в связи с моделью по цвету и тону (на фоне земли, белой стены или деревянного забора. Желательно найти пожилую модель в характерной одежде (цветастый платок, белая рубашка, жилет и т.д.)

**Задача:** отразить в образе национальный колорит, профессиональную принадлежность, увлечение (доярка, фермер, рыбак, строитель, сторож,

пастух) социальную характеристику (начальник, ветеран и т.д.). Грамотно построить полуфигуру. Передать цветное воздействие на фигуру окружающей среды (рефлексы), большие цветовые отношения, расставить акценты). Передать характер и настроение модели.

**Материал:** гуашь, темпера, холст, масло, картон

**Размер:** 50\*70

#### **Тема 4: Этюды итоговой композиции**

Выполнить этюды на основе графических зарисовок и этюдов-состояний. Выполнить итоговый эскиз картины

**Задача:** выстроить большие цветовые отношения, выделить главное

**Материал:** на выбор

**Размер:** на выбор

### **КОМПОЗИЦИЯ**

#### **Тема: Жанровая композиция. Человек в пейзаже**

На основе собранного материала, в конце практики, студент с педагогом определяют композиционный мотив, выбрав среди выполненных этюдов и рисунков 3-5 лучших с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, интересным колористическим состоянием. Далее студент готовит форэскизы вариантов композиции и окончательные эскизы (графической серии или живописного триптиха), которые выставляет на итоговом просмотре.

#### **3.1.2. Методические рекомендации работы.**

Специфика подготовки по рисунку и живописи на пленэре требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического выполнения длительных и краткосрочных этюдов и рисунков, набросков и зарисовок. Студенты сами определяют необходимое количество времени, для выполнения каждого конкретного задания, в зависимости от простоты или сложности учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом и рисунком, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

Учебная работа по рисунку и живописи пейзажа неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и живописного изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета, пластической анатомии, учений о пропорциях человека и

животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи пейзажа. Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Пейзаж в силу своей многоплановости и значительной удаленности пространственных планов, обилия деталей требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через аналитическое изучение природы.

Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда;

Рисунки выполняются, как правило графитными карандашами на бумаге соответствующего размера. Длительные рисунки выполняются на бумаге размером 1/2 ватманского листа, зарисовки и отдельные задания на линейно-конструктивное построение формы на - 1/4 листа, наброски - на альбомных листах разного формата и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь прессованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами.

Живописные этюды пейзажа выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды пейзажа целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на половине ватманского листа или на холсте размером до 50 см по большой стороне.

В работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов.

Работая в условиях пленерной практики, важно обратить внимание на следующие моменты:

5. Перед началом практики руководителями обязательно проводится инструктаж студентов о технике безопасности работы в полевых условиях. Так как преподаватель несет ответственность на время практики за студентов, он должен ознакомить их с особенностями работы, поведения и дисциплины. Также преподаватель должен ознакомить студентов с задачами практики и ее программой.

6. Чрезвычайно важна систематичность работы с натуры.

7. Чередование длительных и краткосрочных этюдов и рисунков, набросков и зарисовок. Студенты 1 - 2 курса с помощью преподавателя (студенты 3 курса самостоятельно) определяют необходимое количество времени для выполнения каждого конкретного задания, в зависимости от простоты или сложности учебных требований. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом и рисунком с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

8. Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи пейзажа.

9. Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Пейзаж в силу своей многоплановости и значительной удаленности пространственных планов, обилия деталей требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через аналитическое изучение природы.

10. Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор наиболее выразительной точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);

4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.

- В работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов.
- Одной из важнейших задач, которые ставятся перед студентами в процессе пленэрной практики – сбор материала для работы над дальнейшей композицией. Важно, что бы студент не просто бездумно и хаотично рисовал, все, что видит глаз, а что бы он осознанно подходил к выбору натуры. Обычно учитывается будущая тема по композиции. Например, на пленэрной практике в конце первого курса очень много внимания уделяется зарисовкам городского пейзажа, так как на втором курсе студенты сразу же получают задание по композиции – городской пейзаж. На втором курсе появляется часть заданий, связанных с интерьерными зарисовками, так как соответственно на третьем курсе будет тема «человек в интерьере». Студенты, которые плодотворно поработали летом, как правило, не испытывают проблем что нарисовать на задания по композиции и создают более интересные работы. Часто бывает так, что какая-то интересная идея, возникшая еще на пленэрной практике чуть ли не первого курса, разрабатывается студентом и дальше, делаются все новые и новые зарисовки, пробуются различные техники и в итоге это превращается уже не просто курсовую композицию, но и диплом.
- Одной из задач пленэрной практики является развитие умения найти, увидеть в обычном окружении что-то необычное, выразительное и интересное. Широко известны высказывания мастеров о том, что композиции нельзя научиться до тех пор, пока художник не научится наблюдать жизнь, замечать интересное и характерное. С первых дней практики 1-2 курсов преподавателю необходимо обращать внимание студентов на отбор самого типичного, остро характерного для данного места, студенты 3 курсов должны уметь самостоятельно выбирать объект для рисования.
- Важно уметь соединить знание изображаемой природы, ее структуры с умением передавать свое эмоциональное отношение к увиденному.

Необходимо концентрировать внимание не на простом копирование окружающей действительности, чтобы на картине или этюде все было «точь-в-точь», как видит глаз. Прежде всего, следует стремиться передать «ощущение», «чувство» природы. Мало срисовать мотив, описать его

глазами ботаника или географа – важно уловить жизнь, настроение природы, передать свое эмоциональное состояние от увиденного, образно раскрыть тему. Задача преподавателя заключается также в том, чтобы направить студента на самостоятельный путь в решении мотива. Важно не подсказывать, какую точку зрения следует выбрать, или какими красками написать этюд, а приучить начинающих к поиску и анализу на всех этапах работы, начиная от первоначального наброска до завершения композиции. То есть студентам дается широкое поле для творческой деятельности.

- Рисунки выполняются на бумаге соответствующего размера. Длительные рисунки выполняются на бумаге размером 1/2 ватманского листа, зарисовки и отдельные задания на линейно-конструктивное построение формы на - 1/4 листа, наброски - на альбомных листах разного формата и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь пресованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами. Полезно рисовать на бумаге разных сортов, оттенков, можно использовать тонированную бумагу.

- В заданиях по рисунку на пленэрной практике особое внимание необходимо уделить изучению и изображению живой природы, и умению включать в естественный ландшафт творение рук человеческих-архитектуру. Перед тем как приступить к исполнению рисунка пейзажа, необходимо особую роль уделить работе по изучению специфики местности, и композиционному решению листа. Необходимо соблюдать соотношение неба и земли, выбор точки зрения, сделать отбор главных элементов пейзажа, что должно выразить содержание и эмоциональное воздействия мотива природы.

Важно, чтобы в композиции студент мог научиться уделять особое внимание созданию планов, которые нужно прорабатывать по – разному. Например: первый план – это детализация и тщательность проработки предметов, второй план – менее проработанный, чем первый, последующие – более обобщенные. Таким образом, создаётся впечатление пространства. Используя контрасты темного и светлого, передавая весь тоновой диапазон, прорабатывая детали, можно добиться зрительной иллюзии планов. Композиционные элементы должны органично связывать все планы и усиливать впечатление глубины пространства. Тем самым, применяя контрасты светлого и темного, ослабленности или насыщенности тона, можно зрительно первый и дальний планы сделать ближе или дальше.

Можно отметить, что студенты делают одни и те же ошибки, в частности:

запутанность в планах, большое количество деталей и неумение выделить главное. Таким образом, в процессе обучения необходимо, чтобы студент умел находить главное и второстепенное, а так же центр композиции, обобщать массы, отбирать главные детали. Выполняя рисунок на пленере, необходимо усиливать наиболее выразительные для данного пейзажа особенности, во избежание механического бездумного копирования природы. Немало важным является и точное изображение строения конкретных растений и деталей, для выявления характерных особенностей пейзажа.

- Живописные этюды пейзажа выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды пейзажа целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на половине ватманского листа или на холсте размером до 50 см по большой стороне. Переход к пленэрной практике после длительной работы в мастерской труден для студентов, из-за резких изменений размеров пространства, сложности и изменчивости освещения природы. Непривычные условия работы на пленэре сказываются в этюдах первых дней практики. «Черноты» и «разбеленность», рассогласованность тонально-цветовых отношений – характерные признаки большинства студенческих этюдов. Работая на пленэре, важно почувствовать природу в свето - воздушной среде и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в мастерской. Необходимо научиться видеть рефлексы от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды. Все предметы, отражая, рассеивают свет, одни больше, другие меньше. Игра света и рефлексов видна на предметах, поверхность которых хорошо отражает свет. Особенно выразительно видна игра рефлексов на белых предметах, отражающих почти весь падающий световой поток. На пленэре сложность работы заключается в том, что, говоря словами Делакура, «в сущности, нет теней вообще, есть только рефлексы». Адаптация к пленэру, преодоление «черноты» в живописи, или так называемое освещение палитры, продолжается десятки часов. В первые дни работы на пленэре, необходимо сделать много коротких этюдов по одному сеансу. Стараться работать быстро и энергично, чтобы почувствовать новую среду и «освежить палитру», работать более яркими красками, почувствовать солнечный свет и воздушную среду, как говорят художники, «расписаться». Кратковременный этюд требует определенной лаконичности в передаче природы, обобщенной трактовки формы, так как должен показать самое существенное. Работа над такими этюдами развивает наблюдательность, остроту глаза, способность чутко воспринимать цветовые отношения в природе. Еще необходимо выполнить длительные этюды и краткосрочные этюды при вечернем и закатном освещении. При работе над этюдом при вечернем освещении

нужно обратить внимание на то, что вечернее освещение заходящего солнца меняет цвет предметов, заставляет их светиться, зажигая оранжевые, желтые, красные цвета. Всё становится бронзовым и золотистым, тени синеют. Вечернее освещение сближает краски освещенных предметов. Работа над этюдом при вечернем освещении требует более плотных цветовых отношений. В этой работе совершенно иная палитра и другая тональность, чем в постановках, написанных утром или днем.

Параллельно на случай пасмурной погоды, когда невозможно писать постановку, освещенную солнцем, можно писать этюд при рассеянном свете.

Серая погода, когда освещение длительное время мало меняется, располагает к длительной, спокойной работе с подробной моделировкой формы предметов. Особое внимание уделяется подчинению проработанных деталей этюда общему колориту, цветовой гармонии.

Особенность работы на пленэрной практике состоит прежде всего в передаче многообразия солнечного освещения и воздушной среды. Это требует быстрого письма мазками техникой «à la prima». Для этого необходимо иметь достаточное количество различных красок. Важную роль играет общая тональность этюда. Этюд, написанный утром, пишется в светлой тональности, краски в нем будто прозрачные. Этюд, написанный днем, имеет при ярком свете тоже светлую тональность, при сером свете тональность этюда уплотняется. В вечернем этюде краски сгущаются, тональность этюда становится плотнее. В этом и состоят особенности пленэрной живописи.

- Пленэрная практика предусматривает активную самостоятельную работу студентов не только в период проведения практики, но и в течение всего лета и осени. Также следует использовать все имеющиеся возможности для организации занятий рисунком и живописью на пленэре на протяжении всего учебного года (работа со студентами на пленэре в часы, отведенные для самостоятельных занятий; проведение отдельных академических занятий, связанных с изучением природы в условиях пленэра; групповые и индивидуальные выезды на этюды и пр.)

## Живопись на пленэре

Переход от длительной работы с натуры в мастерской к практике «Пленэр» из-за резких изменений размеров пространства, общего освещения натуры и ее окружающей среды труден для студентов. Непривычные условия работы на пленэре сказываются в этюдах первых дней практики. «Чернота» и «белильность», ахроматичность моделировки, рассогласованность тонально-цветовых отношений – характерные признаки большинства этюдов, в особенности у тех студентов, которые до занятий на пленэре работали с натуры только в академической мастерской. Работая на пленэре, важно почувствовать натуру в свето - воздушной среде и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в мастерской. Необходимо научиться видеть рефлексы от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды. Все предметы, отражая, рассеивают свет, одни больше, другие меньше. Игра света и рефлексов видна на предметах, поверхность которых хорошо отражает свет. Особенно выразительно видна игра рефлексов на белых предметах, отражающих почти весь падающий световой поток. На пленэре сложность работы заключается в том, что, говоря словами Делакруа, «в сущности, нет теней вообще, есть только рефлексы». Адаптация к пленэру, преодоление «черноты» в живописи, или так называемое освещение палитры, продолжается десятки часов.

При работе в мастерской мы можем передать форму предметов светотенью, не обращая особого внимания на рефлексы. Но если мы увлечемся одними рефлексами на пленэре, то потеряем форму предмета, его локальный цвет.

Только цветовые отношения обеспечивают восприятие формы предмета с восприятием ее целостного цвета. Закон отношений лежит в основе живописи русских художников пленэристов.

Начиная работать на пленэре, первые дни необходимо сделать много коротких этюдов по одному сеансу. Стараться работать быстро и энергично, чтобы почувствовать новую среду и «освежить палитру», работать более яркими красками, почувствовать солнечный свет и воздушную среду, как говорят художники, «расписаться». . Кратковременный этюд требует определенной лаконичности в передаче натуры, обобщенной трактовки формы, так как должен показать самое существенное . Работа над такими этюдами развивает наблюдательность, остроту глаза, способность чутко воспринимать цветовые отношения в натуре.

Далее можно предложить постановку (1 и 2 курс натюрморт; 3,4,5 натурщик), освещенную солнцем, и постановку, расположенную против света. Эти два этюда заставляют изображать натуру различными методами.

В первом случае постановка освещена солнцем, форма лепится ясно, на ней есть все: свет, тень, полутень и рефлекс.

Во втором случае эта же натура находится против света. За натурой находится освещенная поверхность, а натура выглядит плотным пятном против света. Поэтому надо более точно найти цветовые отношения. Чтобы лучше выразить натуру, форму приходится лепить больше рефлексами, так как натура освещена отраженным светом других предметов.

Следующее задание: постановка среди листвы деревьев, через кроны которых пробивается свет. Постановка выразительная и сложная для выполнения, так как в ней много цветовых и тоновых градаций.

В кружеве кроны деревьев появляются бледно-фиолетовые, зеленые, голубые тени и полутени. Холодные голубые, фиолетовые, зеленые цвета разбиваются золотистым теплым цветом. На постановку влияют рефлекс от неба, от освещенной земли и травы.

Сложность работы заключается в том, что во время работы быстро меняется свет, шевелится листва, изменяется солнечное освещение, и там где был свет, появляется тень. Поэтому нужно оставлять удачные места живописи, получившиеся при одном освещении. При изменении света не нужно переписывать каждый раз места, где верно найдены цветовые отношения. Для выполнения такой работы нужно много сеансов.

Еще необходимо выполнить длительные этюды и краткосрочные этюды при вечернем и закатном освещении. При работе над этюдом при вечернем освещении нужно обратить внимание на то, что вечернее освещение заходящего солнца меняет цвет предметов, заставляет их светиться, зажигая оранжевые, желтые, красные цвета. Всё становится бронзовым и золотистым, тени синеют. Вечернее освещение сближает краски освещенных предметов. Работа над этюдом при вечернем освещении требует более плотных цветовых отношений. В этой работе совершенно иная палитра и другая тональность, чем в постановках, написанных утром или днем.

Параллельно на случай пасмурной погоды, когда невозможно писать постановку, освещенную солнцем, можно писать этюд при рассеянном свете.

Серая погода, когда освещение длительное время мало меняется, располагает к длительной, спокойной работе с подробной моделировкой формы предметов. Особое внимание уделяется подчинению проработанных деталей этюда общему колориту, цветовой гармонии.

Особенность работы на пленэре состоит прежде всего в передаче многообразия солнечного освещения и воздушной среды. Это требует быстрого письма мазками техникой «а la prima». Для этого необходимо иметь большое количество различных красок. Важную роль играет общая тональность этюда. Этюд, написанный утром, пишется в светлой тональности, краски в нем будто прозрачные.

Этюд, написанный днем, имеет при ярком свете тоже светлую тональность, при сером свете тональность этюда уплотняется. В вечернем этюде краски сгущаются, тональность этюда становится плотнее. В этом и состоят особенности пленэрной живописи.

Следует использовать все имеющиеся возможности для организации занятий рисунком и живописью на пленэре на протяжении всего учебного года (работа со студентами на пленэре, в часы, отведенные для самостоятельных занятий; проведение на пленэре отдельных академических занятий, связанных с изучением природы в условиях пленэра; групповые и индивидуальные выезды на этюды и пр.)

### 3.1.3.1.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА учебной практики «пенэр»

Для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.01

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
пенэр	Изобразительное искусство	9 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, композиция, основы теории ДПИ, история изобразительного искусства,		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	8	<b>14</b>
	Индивидуальное домашнее задание	6	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	4	<b>6</b>
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	8	<b>14</b>
	Индивидуальное домашнее задание	6	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	4	<b>6</b>
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3.			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	8	14
	Индивидуальное домашнее задание	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	4	6
Итого		18	30

Итоговый раздел.			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Просмотр	6	10
Итого		6	10

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БМ № 3 Тема № 1-7	Оформление работ	0	5
БМ № 4 Тема № 1-6	Оформление работ	0	5
БМ № 5 Тема № 1-6	Оформление работ	0	5
БМ № 6 Тема № 1-5	Оформление работ	0	5
БМ № 7 Тема № 1-5	Оформление работ	0	5
БМ № 8 Тема № 1-5	Оформление работ	0	5
Итого		0	30
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки**

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73-86</b>	<b>4(хорошо)</b>
<b>87-100</b>	<b>5(отлично)</b>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКО  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
**высшего образования «Красноярский государственный педагогический  
университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**  
Кафедра-разработчик Кафедра музыкально-художественного  
образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического  
совета специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся

**Практика.**

**УЧЕБНАЯ (ПЛЕНЭР)**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
квалификация (степень) – бакалавр

Составитель: Зотин В.М. ст. преподаватель кафедры МХО.

Красноярск 2016

## **Назначение фонда оценочных средств**

- **Целью** создания ФОС по учебной практике (пленэр).

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы практики.

1.2.ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**: Повышение культуры восприятия студентов. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей. Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными материалами и техниками. Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией.

1.3.ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата).

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики**

**2.1Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:**

ОК-5 способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОПК-4 готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ПК-11 способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
ОК-5 способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»	текущий контроль		Практическая работа Зачет.
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «знаком с правилами и принципами работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»	текущий контроль		Практическая работа Зачет.
	Праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «имеет опыт работы в команде, толерантно воспринимать	текущий контроль		Практическая работа Зачет.

		социальные , культурные и личностные различия			
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность работы в команде, толерантно воспринимать социальные , культурные и личностные различия	текущий контроль		Практиче ская работа Зачет.
ОПК-4 гото в к профессио нальной деятельнос ти в соответств ии с нормативн о- правовыми актами сферы образован ия	ориентировочн ый	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность профессиональной деятельности в соответствии с нормативно- правовыми актами сферы образования.	текущий контроль	1	Практиче ская работа Зачет
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами профессиональной деятельности в соответствии с нормативно- правовыми актами сферы образования	текущий контроль	2	Практиче ская работа Зачет

	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт применения правил и принципов профессиональной деятельности в соответствии с нормативно- правовыми актами сферы образования	текущий контроль	3	Практическая работа Зачет
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность применения правил и принципов профессиональной деятельности в соответствии с нормативно- правовыми актами сферы образования	текущий контроль		Практическая работа Зачет
ПК-11 способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских	Ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	текущий контроль		Практическая работа Зачет

ельской деятельности в области образования	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	текущий контроль		Практическая работа Зачет
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	текущий контроль	3	Практическая работа Зачет
	рефлексивно-оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения	текущий контроль	4	Практическая работа Зачет

		исследовательской деятельности в области образования			
--	--	------------------------------------------------------------	--	--	--

### **3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение. В конце учебной практики проводится зачет в форме просмотра.

Критерии оценки работ студентов:

1. Отражение обязательной тематики – минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике.
2. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа.
3. Убедительность трактовки пространства.
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи.
5. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.
6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений.
7. Цельность трактовки изображаемого.
8. Выразительность, образность решения

Работы студентов должны быть выполнены: в заданном объеме согласно программы практики, в установленные преподавателем сроки.

Работы студентов должны демонстрировать:

- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- умение цельно воспринимать объекты и находить большие цветовые отношения в них;
- создавать художественные образы средствами живописи и графики
- умение профессионально использовать художественные материалы.

Оценка работ каждого студента определяется коллегиально (не менее 3 педагогов) на экзаменационном просмотре. Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

3.2.2Критерии оценивания по оценочному средству зачет «просмотр».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОК-5; ОПК-4; ПК-11.	Обучающийся готов работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	Обучающийся способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	Обучающийся способен с трудом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, допускает ошибки при коммуникации. Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования, но допускает отдельные ошибки.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

##### 4.1 Фонды оценочных средств включают:

##### 1. Критерии оценки работы на просмотре и практическом занятии.

- Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Рисунок» оценочное средство с 1-8 базовый раздел.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Практическая работа Композиционное решение листа Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном Передача пространства, перспективы.	14
Индивидуальное домашнее задание. Композиционное решение листа Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном Передача пространства, перспективы.	10
Индивидуальный просмотр	6
Максимальный балл	30

#### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству:

1. Поэтапность ведения заданий.
2. Логика в построении композиции.
3. Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента.
4. Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном.
5. Передача пространства, перспективы.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки **ФОС**).

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.
2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам

магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

### 3.1.3.3. Журнал рейтинг-контроля достижений обучающихся

Семестр \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_\_ уч.г.

Форма обучения очная

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ общее количество часов/зачетных единиц \_\_\_\_\_

Учебная практика (пленэр)

Фамилия, имя, отчество преподавателя \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Количество баллов					Общая сумма баллов
		Входной раздел	Базовый раздел №1	Базовый раздел	итоговый раздел	Дополни тельный раздел	
1	2	3	4	5	6	7	8

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### 3.1.3.4. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в учебной программе  
на 2015 / 2016 учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Дополнения к карте литературного обеспечения

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
музыкально-художественного образования «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Внесенные изменения утверждаю:

Зав. кафедрой

Л.А. Маковец

Декан факультета

Ю.Р. Юденко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_

### 3.1.4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(карта литературы)

**Учебная практика «Пленэр».**

(наименование)

**для студентов ООП**

Направление подготовки: *бакалавр 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство»*

(направление и уровень подготовки, шифр,

профиль)

по \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_ форме обучения

(укажите форму обучения)

Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
Обязательная литература			
Модуль №1			
<b>Визер, Виктория Викторовна.</b> Живописная грамота. Основы пейзажа : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. : 105; 177 р.	Экземпляры: всего:9 - ЧЗ(1), АУЛ(6), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10006549; АУЛ Инв.30019316;		

	АУЛ Инв.30019317; АУЛ Инв.30019318; АУЛ Инв.30019319; АУЛ Инв.30021021		
<b>Браун Д.</b> Учитесь рисовать перспективу / Браун Д.; Пер. с англ. Н.В. Кремко, худ. обл. М.В. Драко. - Мн. : Попурри, 2002. - 48 с : 20 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		
<b>Всё о технике:</b> живопись маслом. Незаменимый справочник для художников. - М. : Арт-Родник, 2002. - 144 с : 488 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		
<b>Гаррисон, Хейзл.</b> Рисунок и живопись. Полный курс : руководство / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. : 215 р.	Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10002977; ИМРЦ ФНК; ИМРЦ ФНК		

Модуль №2			
<b>Грегори Ноэль</b> Живопись маслом. : Пер. с англ. Кормашовой С. / Грегори Ноэль. - М. : Кристина : Новый век, 2004. - 48 с : 170 р.	Экземпляры: всего:1 - КБППД(1)КБПП Д		
<b>Джонсон Кэти</b> Наброски и рисунок : Пер. с англ. Н.В. Кремко / Кэти Джонсон. - Мн. : Попурри, 2003. - 104 с. : ил, цв.ил. - (Первые шаги) : 76 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		
<b>Живопись</b> : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство) : 106 р.	Экземпляры: всего:44 - ЧЗ(1), ОЛИ(1), АУЛ(39), ИМРЦ ФНК(3) Из них: ЧЗ Инв.10006433; ОЛИ Инв.60000000; АУЛ Инв.30016303		
Дополнительная литература			
Модуль №1			
<b>Жильсон, Этьен.</b> Живопись и реальность : Пер. с франц. / Э. Жильсон. - М. : РОССПЭН, 2004. - 368	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		

<p><b>Кирцер Ю.М.</b>  Рисунок и живопись : Учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. / Кирцер Ю.М. - М. :  Высш. шк. : Академия, 2001. - 272 с : 56 р.</p>	<p>Экземпляры:  всего:2 -  ОПИ(2)ОПИ-</p>		
<p>Модуль №2</p>			
<p><b>Кузин, Владимир Сергеевич.</b>  Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов высших  педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с :  451 р.</p>	<p>Экземпляры:  всего:16 - ИМРЦ  ФНК(3),  АУЛ(11), ЧЗ(1),  ОЛИ(1)  Из них: ; ЧЗ  Инв.10003124;  ОЛИ; ИМРЦ  ФНК; АУЛ  Инв.30015751;  АУЛ  Инв.30015752;  АУЛ  Инв.30015753;  АУЛ  Инв.30015754;  АУЛ  Инв.30015755;  АУЛ  Инв.30015756</p>		
<p><b>Логан Ф.Дж.</b>  Учебник рисования карандашом и пером/ Пер. с английский язык. Лихач Т.В.; Худ.</p>	<p>Экземпляры:  всего:1 -</p>		

<p>обл. Драко М.В. / Логан Ф.Дж. - Мн. : Попурри, 2003. - 212 с : 200 р.</p>	<p>КБППД(1)КБПП Д</p>		
<p><b>Логвиненко, Галина Михайловна.</b> Декоративная композиция : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство) : 109 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), ОЛИ(3)</p>		
<p><b>Ломоносова, Марина Тарасовна.</b> Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил. : 240 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:46 - ЧЗ(1), АУЛ(40), ОЛИ(2), ИМРЦ ФНК(3) Из них: ЧЗ Инв.10006492; АУЛ Инв.30018735</p>		
<p><b>Лоури, Арнольд.</b> Море и небо в акварели : издания для досуга / А. Лоури. - М. : Кристина : Новый век, 2005. - 48 с. - (Уроки живописи) : 88; 92 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:11 - ЧЗ(1), ОЛИ(3), ИМРЦ ФНК(7) Из них: ЧЗ Инв.10003113; ОЛИ; ИМРЦ ФНК; ИМРЦ ФНК; ИМРЦ ФНК</p>		

<b>Морские пейзажи</b> : Сборник упражнений / Автор М. Феррон. - М. : Белый Город, 2002. - 32 с : 84 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		
<b>Сидуэй, Ян.</b> Как смешивать краски : энциклопедия / Я. Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с : 340 р.	Экземпляры: всего:9 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(3), АУЛ(5) Из них: ЧЗ Инв.10003123; ИМРЦ ФНК		
<b>Соколова, Ольга Юрьевна.</b> Секреты композиции: для начинающих художников : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - (Студия художника) : 112 р.	Экземпляры: всего:45 - ЧЗ(1), АУЛ(42), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10006409; АУЛ Инв.30019899; АУЛ Инв.30019900		

### **3.1.4.2.КАРТА БАЗ ПРАКТИКИ** **Учебная «пенэ́рная» практика.**

для студентов основной образовательной программы  
Направление подготовки: *бакалавр 44.03.01 «Педагогическое образование»*

1

Профиль подготовки: *профиль «Художественное образование»*

2

**по заочной форме обучения**

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Маршруты практики
1.	Учебная практика (пенэ́р) 2 семестр	г. Красноярск
2.	Учебная практика (пенэ́р) 4 семестр	г. Красноярск и окрестности
3.	Учебная практика (пенэ́р) 6 семестр	пос. Куртак

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.  
Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОФОРМИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*  
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический  
бакалавриат*  
квалификация (степень): бакалавр  
заочная форма обучения

Красноярск 2016

Рабочая программа практики  
составлена ассистентом В.А. Титенковым, старшим преподавателем Р.А.  
Внуковой.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры музыкально-  
художественного образования

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Зав. кафедрой

к.п.н. доцент

\_\_\_\_\_ Л.А. Маковец

Одобрено учебно-методическим советом кафедра МХО

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ С.А. Митасова

## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа практики «Оформительская практика» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и. Место «Оформительской практики» в учебном плане: практики, 2 курс, 4 семестр.

**2. Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.ед. (72 ч.), форма контроля – зачет (просмотр).

**3.Целью** программы является освещение различных вопросов художественного оформления школы, раскрытие специфики его воздействия на развитие школьников, знакомство студентов с выразительными решениями, с основными методами и приемами выполнения художественно-оформительских работ. Цель курса –подготовить высококвалифицированных специалистов художественно-творческой деятельности в сфере педагогики. Важность учебного курса «Оформительская практика» связана с формированием у будущих учителей изобразительного искусства профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1)знакомство студентов с основными видами оформительской деятельности	<b>Знать:</b> краткую историю возникновения и развития оформительского искусства.	<b>СК-3</b> готов создавать произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов
	<b>Уметь:</b> пользоваться литературой по художественному оформлению и дизайну. (первоисточник)	<b>СК-4</b> готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого
	<b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	<b>ПК-13</b> способен выявлять и

		формировать культурные потребности различных социальных групп
2) создание студентами проекта экспозиции и	<b>Знать:</b> общие приемы ведения художественно-оформительских работ, условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования.	<b>СК-3</b> готов создавать произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов <b>СК-4</b> готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого
	<b>Уметь:</b> отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме.	<b>ПК-13</b> способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
	<b>Владеть:</b> навыками ведения декоративно-оформительских работ.	
3) изучение методов разработки художественных проектов	<b>Знать:</b> основные этапы выполнения композиции в оформительской деятельности.	<b>СК-3</b> готов создавать произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов <b>СК-4</b> готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого
	<b>Уметь:</b> грамотно выстроить декоративную композицию.	<b>ПК-13</b> способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
	<b>Владеть:</b> различными рисовальными материалами и техниками, цельностью художественного видения.	

## 5. Контроль результатов освоения практики

2) Методы текущего контроля успеваемости: проверка дневника оформительской практики, методичное создание проектной деятельности ; промежуточный контроль: зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

## **6. Перечень образовательных технологий, используемых при прохождении практики:** Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения).

### **Краткое содержание практики.**

#### **Оформление стенда**

В распределении информации на подрамниках необходимо ориентироваться в таких понятиях, как политическая информация, педагогическая информация, общая информация, праздничное оформление, которое в разной степени представлены на выставках в учебном заведении. При решении композиции планшета необходимо найти варианты размещения художественных материалов в соответствии с приятным размерам модульной сетки. Композиция стенда должна быть связана с окружающим интерьером.

#### **Шрифтовая композиция**

Выбор шрифта оказывает влияние на разрабатываемое школьное оформление. Поэтому необходимо понимание графических особенностей построения шрифта. Выполнение различных шрифтовых надписей отличается по технологии. Для оформления могут быть применены плакатные перья, маркеры, кисти. Шрифт может быть выполнен в виде аппликации, с помощью трафаретов, и всегда связан с изображениями, иллюстративным рядом.

При разработке эскизов и выполнении оформления всегда следует обращать внимание на тот факт что, выполнение шрифтов, даже в пределах одного стенда может иметь множество приемов. Выполнение шрифтовых композиций связано с верным их написанием, красочным решением, выбором гарнитуры и использованием конкретной композиции для целей оформления.

#### **Особенности цветового решения**

В оформительском искусстве учитывается психологическое и физиологическое воздействие цвета и света на зрителя. Известно, что красный цвет повышает внимание, это обеспечивает ему успех в решении заголовков, шрифтовых композиций, плакатов. Возникновение ассоциаций связано с особенностями визуального восприятия каждого человека, его жизненного опыта, эмоций, памяти. Вместе с тем существуют наиболее общие закономерности, которые постоянно учитываются в декоративно- оформительском искусстве.

Следует использовать выразительные свойства цвета, искать разнообразные цветовые решения для каждого отдельного случая выполнения оформления, образно представлять применение одного цвета или цветовых сочетаний. Цветовые оттенки зависят от того, какое количество краски используется в смесях.

Выразительно смотрятся пары дополнительных цветов, которые расположены на противоположных концах диаметра цветового круга: желтый и синий, оранжевый и голубой, желто- зеленый и фиолетовый, красный и зеленый. Работая с дополнительными цветами, можно добиться определенной остроты, резкости, что может использоваться в рекламе.

## **Методические рекомендации по оформительской практике**

Выполнение школьного оформления связано с художественной организацией пространства, что способствует развитию у учащихся визуальной и информационной культуры. Задачей студентов-будущих учителей изобразительного искусства является развитие чувства прекрасного, образного восприятия информации, что положено в основу разработки школьного оформления.

Для обучения проектной деятельности необходимо усвоить студентам: проекты по отдельным видам информации и агитации и оформления в целом. Студентам необходимо овладеть навыками выполнения учебного и информационного плаката, оформление школьных выставок, досок почета и др.

Студенту рекомендуется использовать материалы лекций, семинарских и практических занятий по курсам «Перспектива», «Цветоведение», «Композиция» при выполнении творческих проектов по оформлению школьной среды. Студенту необходимо быть готовым к зачету- (презентация своего проекта) в рамках, которого проверяются знания, умения и навыки работ студента.

Самостоятельная и практическая работа студентов по учебной практике предполагает:

- 1.Подготовку необходимых инструментов и материалов для выполнения творческих заданий по художественному оформлению в школе; изучению первоисточников по данной дисциплине
- 2.Разработка и выполнение эскизного проекта фронтальной композиции для оформления школы, класса.
- 3.Практическая работа по написанию плаката, объявления, информационной таблицы, расписания (по выбору).
- 4.Выполнение шрифта и шрифтовой композиции.
- 5.Реализацию творческого проекта оформления школьной среды- выполнение практических художественно- оформительских работ на конкретном объекте.
- 6.Подготовка к контрольному просмотру творческих заданий, к зачету.

Учебно- творческие задания для студентов во время практики включают:

- обтягивание и оклеивание планшета
  - грунтование и коллерование планшета
  - выполнение шрифтовых и тематических композиций
  - выполнение практических художественно – оформительских работ на конкретном объекте по разработанным эскизам
- Планшеты небольшого формата обтягиваются листовой чертежной бумагой, а большие- рулонной бумагой (крафт, оберточная с обязательной грунтовкой).

Этапы работы с планшетом:

- подготовка поверхности планшета, которая связана с устранением дефектов, заусенцев, выравнивание поверхности
- подготовка бумаги
- проклеивание торцов планшета
- обтягивание бумагой планшета, приклеивание

Работа над шрифтами- часть общего оформления, которое разрабатывается студентами в курсовых работах. Текст как и шрифтовые композиции, является главной формой передачи информации. Основным требованием, предъявляемым к шрифту, считается удобочитаемость, которая связана с четкостью, ясностью написания шрифта, простотой его графически форм.

- определение шрифтового поля
- выбор типа, размера шрифта
- соблюдение ритма и оптимальных интервалов
- достижение принципа графического исполнения

Шрифтовые работы включают следующие задания:

- компоновка и расчет текста
- построение шрифта
- работа плакатным пером или кистью

Использование навыков работы со шрифтами позволяет в оформительском творчестве достичь оригинальности, свободы решения различных задач.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ПРАКТИКИ**

Вид, тип, способ проведения, наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Оформительская практика	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	2

### **БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1**

	Форма работы*	Количество баллов 70 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	<b>15</b>	<b>25</b>
	Индивидуальное домашнее задание	<b>10</b>	<b>20</b>
	Индивидуальный просмотр	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>70</b>

### **ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ**

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Защита и презентация проекта	20	30
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>30</b>
Общее количество баллов по практике(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

#### **ответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 - 72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73 - 86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87 - 100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В. П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на  
заседании кафедры  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 20 \_\_\_\_ г.

ОДОБРЕНО на заседании  
научно-методического  
совета специальности  
«Изобразительное искусство»

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 20 \_\_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Изобразительное искусство»  
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: ассистент В. А. Титенков

Красноярск 2016

## 1. Назначение фонда оценочных средств

**1.1.Целью** создания ФОС по учебной (оформительской) практике является определение соответствия результатов прохождения практики компетенциям, достижение которых заложено установленным образовательным стандартом.

1.2. ФОС по учебной оформительской практики решает **задачи:** проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

1.2. ФОС разработан на основании нормативных **документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»; образовательной программы высшего образования по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате прохождения практики:

**СК-3** готов создавать произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов

**СК-4** готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого

**ПК-13** способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство	
				Номер	Форма

СК-3 готов создавать произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов».	Текущий (входной) контроль	1	Практическая работа
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «знаком с правилами и принципами произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов».	Текущий контроль	2	Практическая работа
	таксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «имеет опыт создания произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов».	Текущий контроль	3	Практическая работа
	рефлексивно-оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «объясняет важность создания произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов».	промежуточная аттестация	4	Практическая работа

СК-4 готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого»	Текущий (входной) контроль	1	Практическая работа
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «знаком с правилами и принципами создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого».	Текущий контроль	2	Практическая работа
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «имеет опыт применения правил и принципов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого».	Текущий контроль	3	Практическая работа

	рефлексивно-оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «объясняет важность создания произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого».	промежуточная аттестация	4	Зачет.
<b>ПК-13</b> способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп».	Текущий (входной) контроль	1	Практическая работа
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «знаком с правилами формирования культурных потребностей различных социальных групп».	Текущий контроль	2	Практическая работа
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «имеет опыт выявления и формирования культурные потребности различных социальных групп».	Текущий контроль	3	Практическая работа
	рефлексивно-оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «объясняет важность создания формировать культурные потребности различных социальных групп	промежуточная аттестация	4	Зачет.

### **3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **3.1. Фонды оценочных средств**

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются эскизы формальной композиции по выбранной теме соответствующие формату проекта. После выполнения проекта проводится просмотр-обсуждение с презентацией. В конце учебной практики проводится зачет в форме просмотра.

Критерии оценки работ студентов:

1. Отражение обязательной тематики – минимума, содержащегося в действующих программах по оформительской практике.
2. Умение решать композиционные задачи при работе над компоновкой и расположением проекта учитывая колористическое решение проекта в среде.
3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области оформления пространства.
4. Работа с большими цветотоновыми отношениями.
5. Цельность трактовки изображаемого.
6. Выразительность, образность решения

Работы студентов должны быть выполнены: в заданном объеме согласно программы практики, в установленные преподавателем сроки.

Работы студентов должны демонстрировать:

- Освоение особенностей работы графическими и живописными средствами;
- Умение целно воспринимать объекты и находить большие цветовые отношения в них;
- Умение создавать формальную композицию, создавать цельное и выразительное произведение;
- Создавать художественные образы средствами живописи и графики основываясь на принципах пропедевтики;
- Умение профессионально использовать художественные материалы относительно целей проекта (расписание, афиша, плакат).

Оценка работ каждого студента определяется коллегиально (не менее 3 педагогов) на экзаменационном просмотре. Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

3.2. Оценочные средства – заполнение дневника, практическое задание, зачет.

3.2.1. Оценочное средство в виде просмотра. Разработчик: ассистент В.А. Титенков.

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительн о/зачтено
<b>СК-3, СК-4, ПК-13</b> – ориентировочный этап	Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями. Собран подготовительный материал. Разработанные эскизы соответствуют всем требованиям.	Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями. требованиями описаны цели, задачи. (Но имеются недочеты).	Практическое задание выполнено небрежно, с грубыми ошибками

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: дневник, экскурсия, анализ произведения искусства, зачет 4.2.1. Критерии оценивания см. тех. карте

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Сбор материала по выбранной теме	<b>5</b>
Создание эскизных вариации композиции	<b>40</b>
Выполнение графического планшета	<b>40</b>
Зачет(просмотр)	<b>15</b>
Максимальный балл	<b>100</b>

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

**1. Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

**2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

# Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

## Форма отчетной документации

### Образец оформления дневника по оформительской практике

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. Астафьева

Факультет начальных классов

### ДНЕВНИК Оформительской практики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический  
бакалавриат  
студента III-го курса

**Фамилия Имя Отчество**

Практика проводится  
с ... по ... 200\_ года

Красноярск, 200\_

### ТЕКУЩАЯ РАБОТА ПРАКТИКИ

Дата и место проведения практики	Содержание работы практики	Анализ работы	Оценка и подпись руководителей практики
1	2	3	4
	В этой графе подробно фиксируются все события, которые произошли во время практики, содержание лекций и экскурсий, работа с	В эту графу вносятся впечатления, наблюдения и замечания, возникшие во время практики.	...

	фондами и т.п.		
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

Зачет проводится в форме просмотра, на котором студенты докладывают об основных результатах Оформительской практике.



**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе практики на 2015/2016  
учебный год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

РПП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика «Кафедра  
музыкально-художественного образования»

протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Внесенные изменения утверждаю

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

Директор института/декан факультета  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.



## Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

### Оформительская практика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>		
Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие/ А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил. - ISBN 5-8297-0262-2	Научная библиотека КГПУ	6
Культура дома: учебное пособие/ Ред. Е. М. Кульбацкий. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. - 208 с.: ил. - ISBN 5-91134-	Научная библиотека КГПУ	15
<b>Художественное оформление в школе:</b> программа и методические рекомендации для студентов, обучающихся по специальности 050602	Научная библиотека КГПУ	1
<b>Дополнительная литература</b>		
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Интернет ресурс посвященный логотипам и дизайну вообще.	<a href="http://abduzeedo.com">abduzeedo.com</a>	

Сайт дизайнера Дэвида Эрея (David Airey). На сайте он делится своим опытом в сфере графического и лого-	<a href="http://davidairey.com">davidairey.com</a>	
Сайт содержащий более 11 000 шрифтов на любой вкус.	<a href="http://dafont.com">dafont.com</a>	
Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события дизайнерские портфолио	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	
Сайт, представляющий лучшие работы в дизайне упаковки.	<a href="http://thedieline.com">thedieline.com</a>	
Периодический журнал о дизайне.	<a href="http://hypebeast.com">hypebeast.com</a>	

## Карта баз практики

### Оформительская практика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

№№	Вид практики	Место проведения практики
1.	Оформительская практика	КГПУ им В.П. Астафьева 1 корпус
2.	Оформительская практика	КГПУ им В.П. Астафьева 2 корпус