

ОТЗЫВ

на магистерскую диссертацию

Беляниной Ларисы Петровны

студентки исторического факультета Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева, выполненную по направлению «Педагогическое образование», программа «Социально-историческое образование»

на тему: **Петроглифы южных районов Красноярского края: проблемы изучения, сохранения и музеефикации историко-культурного наследия во 2-й половине XX – начале XXI веков**

Памятники наскального искусства – наиболее уязвимые объекты древности, которые с момента своего возникновения подвержены негативному воздействию со стороны природы, а в последнее время – и человека. Соответственно, вопросы изучения, сохранения и музеефикации петроглифов наиболее актуальны в настоящее время. Поэтому выбор автором данной темы является, безусловно, положительным фактом.

Структура работы не вызывает серьезных нареканий. Во введении автор обосновывает актуальность темы исследования, излагает основные цели работы, территориальные и хронологические рамки исследования. В последнем случае дает аргументированное обоснование конкретному временному диапазону исследования (1947 - 2017 гг.). Учитывает педагогическую направленность работы. В первой главе автор в более широком хронологическом интервале рассматривает законодательную базу в области охраны историко-культурного наследия в СССР и Российской Федерации. Анализирует мероприятия по учету и сохранению памятников археологии на отечественном пространстве, вообще, и на территории Красноярского края, в частности. Дает объективную оценку действиям нормативно-правового характера по отношению к памятникам истории и культуры на советском и постсоветском пространстве.

Вторая глава работы посвящена характеристике практических действий по выявлению и учету объектов наскального творчества в Красноярском крае. Привлекая широкие источники Л.П. Белянина дает объективный анализ данных мероприятий на трех хронологических срезах: 1950-1970 гг; 1980 – нач. 2000-х гг; настоящее время.

В третьей главе Лариса Петровна рассматривает вопросы сохранения и музеефикации памятников наскального искусства. Рассмотрев мировую практику музеефикации петроглифов, опыт сохранения и популяризации наскального искусства в сопредельных территориях (Кемеровская область, Хакасия), автор дает оценку мер и шагов в этом направлении на территории Красноярского края, акцентируя внимание на Шалаболинской писанице. Определяет перспективы музеефикации объекта в новом статусе: «Достопримечательное место «Шалаболинская писаница».

В заключительной части работы Лариса Петровна не только озвучивает основные выводы исследования, но и пошагово конкретизирует меры по музеефикации памятников наскального искусства на территории Красноярского края.

Надо отметить, что работу автора отличают высокий научный уровень и строгость изложения. Более того, Белянина Л.П. в совершенстве оперирует многочисленными и, порой, разнородными источниками, что позволяет автору сделать ряд интересных выводов и обобщений.

Не все выводы автора претендуют на свою бесспорность и полную объективность. Но это в большей степени связано не столько с упущениями в работе автора, а скорее – со сложностью самой проблематики, что не снижает ее научно-практического значения.

Результативным дополнением к данной работе является представительный блок приложений.

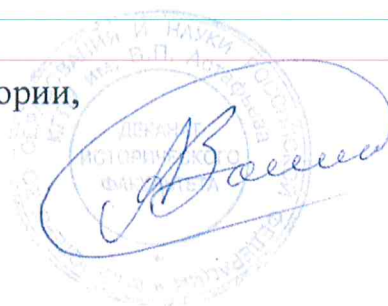
Необходимо отметить, что данная работа отличается новизной, выполнена на достаточно высоком уровне, имеет самостоятельное научное значение, может быть использована в преподавательской и научно-исследовательской работе и, несомненно, требует дальнейшего своего развития. Считаю, что работа Л.П. Беляниной заслуживает высокой положительной оценки и может быть допущена к защите.

08.12.2017

КГПУ им. В.П. Астафьева,

доцент кафедры отечественной истории,

кандидат исторических наук



— А.Л. Заика