

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины

КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

*Профиль/программа подготовки: Изобразительное
искусство/академический бакалавриат*

квалификация (степень): бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»
составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного
образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016г

Зав. кафедрой доцент,
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО

«04» 05 2016г.

Председатель
С.А.Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и.

Место дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.10, читается в 3 семестре 2 курса.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 4 з.ед. (144ч.), 36 ч. – контактных часов, 72 ч.- самостоятельной работы, 36 ч. – контроль, форма контроля – экзамен.

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение композиции в декоративно-прикладном искусстве как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов композиции при проектировании изделий.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Введение учащихся в курс композиции. Направить мышление студентов на понимание специфики изобразительного языка декоративно-прикладного искусства	Знать: единые принципы композиции декоративно-прикладных изделий. Уметь: создавать композиции различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в разных материалах декоративно-прикладного искусства Владеть: Теоретическими и практическими приемами проектирования	ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4- способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-

		<p>воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p> <p>СК-3. готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.</p>
--	--	---

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект; промежуточная аттестация: экзамен (просмотр творческого проекта). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лабораторно-зачетная система)

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Теория и технология декоративно-прикладного искусства»;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись.	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

Л.А.Маковец

Председатель НМСС

С.А.Митасова

« _____ » _____ 20__ г

3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, искусство народных промыслов, орнамент.

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1. Искусство народных промыслов России

Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в ДПИ

Вступительная беседа о целях и задачах курса композиции, основных понятиях и закономерностях композиции в декоративно-прикладном и народном искусстве.

Тема 2. Выполнение проекта

Организация работы по каждому заданию включает установку преподавателем тематического содержания, способов выполнения проекта; указываются сроки представления эскизов и время для графического выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показ возможных вариантов композиций на примерах иллюстраций из книг и альбомов по ДПИ, проектов с аналогичными решениями. Указывается перечень подсобного материала для дополнительной самостоятельной работы учащихся.

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- **ПК-1**--готов реализовать образовательные программы - мы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- **ПК-4**--способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- **СК-3**. готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: единые принципы композиции декоративно-прикладных изделий.

Уметь: создавать композиции различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в разных материалах декоративно-прикладного искусства

Владеть: теоретическими и практическими приемами проектирования

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы практических знаний закладываются на лабораторных занятиях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе, а также самостоятельная работа студентов.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в

форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	4
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: живопись, рисунок, основы теории ДПИ, искусство народных промыслов, орнамент		
Последующие: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Выполнение копий образцов изучаемых народных промыслов на бумаге (самостоятельная работа)	12	20
	Выполнение композиции по классической схеме с передачей цвета, применяемого в традиционной росписи	12	20
	Самостоятельное изучение практической части	12	20
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»
--

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	24	40
Итого		24	40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного радела)	min	max
		60

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 23.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Раздел № 1. Искусство народных промыслов России	144	36	16		20	72	36
Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в ДПИ	16		16		-		
Тема 2. Выполнение проекта	92				20	72	
а) сбор материала по теме					4	16	
б) выбор схемы-эскиза и техническая проработка эскиза					8	40	Анализ деятельности на лабораторных занятиях
в) выполнение проекта					8	16	
ИТОГО	144	36	16		20	72	36 экзамен
Форма итогового контроля по учебному плану							Просмотр

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Для студентов общеобразовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,

Профиль/программа подготовки : *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература			
1	В.С.Бадаев Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М. «Владос», 2005-32с.	КГПУ ЧЗ(1), ОЛИ (3) ГУНБКК (ОЛИ)	4
2	С.М.Гинтер Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧЗ (1), ОЛИ (3), АУЛ (6)	10
Дополнительная литература			
1	Богуславская И.Я. Дымковская игрушка -Л.: Художник РСФСР, 1988.-332с.	ГУНБКК (КХ)	2
2	Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина Нижний Новгород,2014-82с.	ГУНБКК (ОЛИ)	
3	Емельянова Т.И.Хохломская роспись -Нижний Новгород: «Литера», 2009.-192с.	ауд.0-02	1
4	Емельянова Т.И Хохлома, любовь моя -Горький, 1981-101с.	ГУНБКК (КХ)	1
5	Жегалова С.К Русская народная живопись		1

	-М.: Просвещение, 1974-160с.		
6	Зиновьев Н.М..Искусство Палеха: 2-е издание -Л.:Художник РСФСР, 1974.- 243с.		1
7	Моран А.де История декоративно-прикладного искусства -М.: Издательство В.Шевчук, 2011.-682с	ауд.0-02	1
8	Супрун Л.Я. Городецкая роспись -Тверь «Культура и традиции, 2006.-147с.	ауд.0-02	1
9	Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву Городец.-М., 2008-159с	ауд.0-02	
10	Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших.учебных .заведений -М.: ВЛАДОС,2002.-304с.	ауд.0-02	1
11	Чуянов С.П. Городецкая роспись - Нижний Новгород: «Литера»,2009.-280с.	ауд.0-02	1
12	Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: альбом -М.: Советская Россия, 1981.-158с.	ауд.0-02	1
13	Маршева И.В Ткачество и вышивка Нижегородского края - Нижний Новгород: «Литера», 2010.-184с.	ауд.0-02	1

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
	Аудитория для практических (семинарских) лабораторных занятий
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия: иллюстративный материал (монографии о промыслах и отдельных мастерах, альбомы, каталоги, слайды, проекты композиций) палитры темперные краски кисти карандаши бумага калька ветошь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Композиция в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачу** системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные компетенции:

ПК-1 - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4 - способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

СК-3 - готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
ПК-1-готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в декоративно-прикладном искусстве Композиция в декоративно-прикладном искусстве - в части «осознает важность изучения основ композиции декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «знаком с основными понятиями и закономерностями композиции в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях

	Праксиологический	<p>Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 2 Выполнение проекта. Композиция в декоративно-прикладном искусстве – в части «имеет опыт разработки авторских композиций на основе традиций современных требований в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с требованиями образовательных стандартов»</p>	Промежуточная аттестация	1	Зачет
	Рефлексивно-Оценочный	<p>Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «объясняет важность изучения декоративно-прикладной композиции при создании произведений для реализации образовательной программы в соответствии с образовательными стандартами»</p>	Промежуточная аттестация	1	Зачет
<p>ПК-4 -способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p>	Ориентировочный	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в декоративно-прикладном искусстве Композиция в декоративно-прикладном искусстве – в части «осознает важность изучения основ композиции декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного</p>	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях

		процесса средствами композиции»			
Когнитивный		Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «знаком с основными понятиями и закономерностями композиции в декоративно-прикладном искусстве для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами композиции»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
Праксиологический		Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 2 Выполнение проекта. Композиция в декоративно-прикладном искусстве – в части «имеет опыт разработки авторских композиций на основе традиций современных требований в декоративно-прикладном искусстве для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами композиции»	Промежуточная аттестация	1	Зачет
Рефлексивно-оценочный		Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «объясняет важность изучения декоративно-прикладной композиции при создании произведений для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами композиции»	Промежуточная аттестация	1	экзамен

<p>СК-3 -готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов</p>	<p>Ориентировочный</p>	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 1 Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в декоративно-прикладном искусстве. Композиция в декоративно-прикладном искусстве в части - «осознает важность изучения основ композиции и создания произведения в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства в профессиональной деятельности»</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>1</p>	<p>Работа на лабораторных, практических занятиях</p>
	<p>Когнитивный</p>	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» – в части «знаком с понятиями и закономерностями композиций для создания произведений в различных техниках декоративно-прикладного искусства по мотивам народных промыслов художественно-техническими приемами для создания произведений в декоративно-прикладном и народном искусстве»</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>1</p>	<p>Работа на лабораторных, практических занятиях</p>
	<p><u>Праксиологический</u></p>	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема2 Выполнение проекта «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «имеет опыт для создания произведения в различных техниках декоративно-прикладного искусства по мотивам народных промыслов»</p>	<p>Промежуточный просмотр задания</p>	<p>1</p>	<p>Работа на лабораторных, практических занятиях. Предварительный просмотр выполняемого задания</p>

	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «объясняет важность применения знаний для создания композиции в различных техниках по мотивам народных промыслов»	Промежуточная аттестация	1	Зачет
--	-----------------------	---	--------------------------	---	-------

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Сбор материала в изучаемой технике».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству «Сбор материала в изучаемой технике»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3	Сбор материала соответствует следующим критериям: качественное выполнение традиционных стилистических приемов с большой точностью с образцом, грамотное композиционное решение листа, точная цветовая передача изобразительных элементов	Сбор материала соответствует следующим критериям: практические приемы выполнения изобразительных элементов и композиционное решение листа требуют более точной передачи декоративно-прикладных элементов	Сбор материала соответствует следующим критериям: традиционные стилистические изобразительные элементы, композиционное решение листа, передача колорита требуют точной и качественной передачи

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Предчистовой эскиз».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству «Предчистовой эскиз»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3	Предчистовой эскиз соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными наметками декорирования и схемой в заданной технике декоративно-прикладного искусства	Предчистовой эскиз соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете требует небольшой доработки	Предчистовой эскиз требует большой доработки в цвете элементов композиции

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «Творческий проект».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству «Творческий проект»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3	Творческий проект соответствует следующим критериям: выполнен с решением всех поставленных задач	Творческий проект соответствует следующим критериям: проект выполнен на хорошем уровне и требует небольшой доработки	Творческий проект соответствует следующим критериям: разработанный проект требует большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.4. Оценочное средство «Творческий проект».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству «Зачет»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3	зачет соответствует следующим критериям: обучающийся обладает полными знаниями всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве, способен создавать произведения в различных техниках на высоком уровне	Зачет соответствует следующим критериям: обучающийся обладает достаточными знаниями всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве, практические приемы проектирования требуют небольшой доработки	Зачет соответствует следующим критериям: обучающийся испытывает затруднения в создании декоративной композиции, практические приемы проектирования требуют большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект, экзамен.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Сбор материала в изучаемой технике	5
Предчистовой эскиз	30
Творческий проект	35
Зачет	30
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Сбор материала в изучаемой технике.

- 1) Копирование в цвете исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с большой точностью
- 2) Грамотное композиционное решение листа копируемых элементов
- 3) Копирование схем композиций в изучаемой технике.

6.2. Предчистовой эскиз

- 1) Авторские эскизы в цвете с передачей классических схем по заданной теме
- 2) Разработка эскиза в натуральную величину с декоративной проработкой элементов изучаемого промысла

6.3. Творческий проект

- 1) Проект разработанной авторской композиции выполняется на планшете в заданной технике
- 2) тематическое содержание композиции должно соответствовать заданной теме с решением всех поставленных художественных задач, с передачей цвета применяемого в традиционной росписи

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе
на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения

В учебном плане программа обозначена первый год

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой

Л.А.Маковец

Декан факультета

Ю.Р.Юденко

«__» _____ 20__ г.

3.3.Учебные ресурсы

3.3.1.Карта литературного обеспечения дисциплины

Искусство народных промыслов

Для студентов общеобразовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Классификация (степень):бакалавр

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
1	В.С.Бадаев Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». -М. «Владос», 2005-32с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3)	4
2	С.М.Гинтер Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3) АУЛ (3)	10
Дополнительная литература			
1	Богуславская И.Я. Дымковская игрушка -Л.: Художник РСФСР, 1988.-332с.	ГУНБКК (КХ)	2
2	Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина -Нижний Новгород,2014-82с	ГУНБКК (ОЛИ)	1
3	Емельянова Т.И.Хохломская роспись -Нижний Новгород: «Литера», 2009.-192с	ауд.0-02	1
4	Емельянова Т.И Хохлома, любовь моя -Горький, 1981-101с.	ГУНБКК (КХ)	1
5	Жегалова С.К Русская народная живопись -М.: Просвещение, 1974-160с	ауд.0-02	1
6	Зиновьев Н.М..Искусство Палеха: 2-е издание -Л.:Художник РСФСР, 1974.- 243с.	ауд.0-02	1
7	Моран А. де. История декоративно прикладного искусства -М: Издательство В. Шевчук.2011.-682с	ауд.0-02	1
8	Супрун Л.Я. Городецкая роспись -Тверь «Культура и традиции, 2006.-147с. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву	ауд.0-02	1

	Городец.-М., 2008-159с		
9	Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших.учебных.заведений -М.: ВЛАДОС,2002.-304с.	ауд.0-02	1
10	Чуянов С.П. Городецкая роспись - Нижний Новгород: «Литера»,2009.-280с.	ауд.0-02	1
11	Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: альбом -М.: Советская Россия, 1981.-158с.	ауд.0-02	1
12	Маршева И.В Ткачество и вышивка Нижегородского края - Нижний Новгород: «Литера», 2010.-184с.	ауд.0-02	1

3.3. Учебные ресурсы
3.3.1 Карта материально-технической базы дисциплины
Искусство народных промыслов

Для студентов образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры ,интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	- оборудование учебной аудитории рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия по композиции
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия по композиции раздаточный материал (первоисточник) палитры темперные краски кисти карандаши бумага калька