

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы и культуры

(История русской литературы XX века, I часть)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Литература»

бакалавриат
заочная форма обучения

Красноярск
2017

Рабочая программа дисциплины **«Теория литературы (Основы методологии литературоведческого анализа)»**

составлена к.ф.н., старшим преподавателем А.Ю. Горбенко

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ С.Г. Липнягова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Профиль «Литература»

Протокол № _____

От « ____ » _____ 2017 г.

Председатель _____

Оглавление

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Рабочая программа дисциплины	7 стр.
2.1. Содержание основных разделов и тем дисциплины	7 стр.
2.2. Методические рекомендации	13 стр.
2.3. Технологическая карта дисциплины	15 стр.
2.4. Карта литературного обеспечения	16 стр.
2.5. Технологическая карта рейтинга	19 стр.
2.6. Фонд оценочных средств	22 стр.
3. Банк контрольных заданий и вопросов	27 стр.
4. Вопросы к экзамену	43 стр.

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы и культуры» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Литература», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 04 декабря 2015 г. N 1426.

Дисциплина «История русской литературы и культуры» включена в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», индекс дисциплины в учебном плане Б1.В.05. Программа курса ориентирована на теоретико-практическую подготовку бакалавров в аспекте рецепции и интерпретации произведений художественной литературы. Логически и содержательно-методически курс «История русской литературы и культуры» тесно связан с такими дисциплинами ОПОП, включенными в учебные циклы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Литература», как «История зарубежной литературы», «История», «Культурология», «Философия», «Теория литературы», «История русской литературы и культуры» (предшествующие модули).

2. Трудоемкость дисциплины.

Изучение дисциплины проходит в течение восьмого семестра четвертого года подготовки, по итогам которого обучающиеся сдают экзамен. Освоение дисциплины опирается на лекционный курс (6 часов), лабораторные занятия (2 часа), практические занятия (6 часов) и самостоятельную работу (121 час), суммарно 4 ЗЕТ. Качество и уровень самостоятельной работы учащихся контролируется в рамках трех модулей.

3. Контроль результатов освоения дисциплины.

Методами текущего контроля успеваемости являются посещение лекций и практических занятий, составление дополнительной библиографии, написание рефератов, устный опрос (аналитическая беседа на практическом занятии), выполнение письменных (аудиторных и самостоятельных) работ, решение письменных тестов, проведение коллоквиума. Формой итогового контроля является экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

4. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);

в) Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.

4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии модульного обучения.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 201_ / 201_ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент Липнягова С.Г.

Председатель НМС

к.ф.н., доцент Барилловская А.А.

" ____ " _____ 201_ г.

Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Цели дисциплины:

- ознакомить обучающихся с жанровым многообразием, поэтическими особенностями основных произведений литературы конца XIX – начала XX вв.

Планируемые результаты обучения.

ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование у бакалавров 4 года обучения необходимых теоретических знаний и практических навыков в области истории и поэтики русской литературы рубежа XIX-XX веков.	Знать: - особенности поэтики литературы данного культурно-исторического периода; - имена ведущих исследователей литературы и культуры данного периода; - о существовании проблем, стоящих перед современной филологической наукой в области изучения литературы данного периода; Уметь: - ориентироваться в культурно-историческом процессе, выявлять черты, присущие каждой культурно-исторической эпохе.	- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
Изучение ключевых понятий, основных категорий русской литературы рубежа веков в их динамике и развитии	Знать: – основные направления, течения и школы	- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6) - способность использовать

	<p>литературы русского «серебряного века»;</p> <p>– основные понятия, термины, теории и принципы русской культуры и литературы рубежа веков; основные этапы творческой биографии крупнейших писателей и поэтов изучаемого периода;</p> <p>структурные, поэтологические и идейно-содержательные аспекты программных произведений выдающихся деятелей литературы рубежа веков;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа произведений литературы рубежа веков, используя соответствующие методики;</p>	<p>возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)</p>
<p>Овладение знаниями в области преемственности литературы рубежа веков идеям, образам и идеалам предшествующей литературной традиции.</p>	<p>Знать:</p> <p>- масштаб и аспекты влияния русской литературы рубежа веков на развитие русской литературы последующих эпох.</p> <p>Уметь:</p> <p>– проводить типологические связи между произведениями разных культурно-исторических эпох, включать рассматриваемое произведение в литературный контекст, указывая</p>	<p>- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p> <p>- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)</p>

	<p>нескольких писателей, в творчестве которых находит отражение рассматриваемая проблема, мотив или художественный прием;</p> <p>– видеть следы влияния произведений литературы предыдущих культурно-исторических эпох на тексты деятелей «серебряного века»;</p> <p>устанавливать параметры влияния произведений русской литературы начала XX века на произведения последующих культурно-исторических периодов</p>	
<p>Продолжение воспитания серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к отечественной культуре и литературе</p>	<p>Знать:</p> <p>о важности изучения произведений художественной литературы рассматриваемого периода в контексте изучения отечественной словесности и культуры;</p> <p>- наизусть достаточное количество стихотворных текстов, что обеспечит адекватную оценку поэтического развития России в изучаемый период.</p> <p>Уметь:</p> <p>- производить</p>	<p>- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p> <p>- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)</p>

	атрибуцию представленного для анализа фрагмент художественного текста.	
--	---	--

Содержание теоретического курса дисциплины

Модуль 1. Русская проза рубежа XIX-XX веков.

1. Русская литература на рубеже XIX-XX веков (2 часа).

Хронологические границы курса, его внутренняя структура. Ведущие тенденции общественного и художественного развития. Соотнесенность классических традиций и модернистских течений. Понятие «серебряного века», декаданса, художественного авангарда, ангажированного искусства.

Основные черты литературы рубежа XIX-XX веков: философская основа, модернистская картина мира, ключевая категория жизнестроительства, течения и школы, жанры, тематика, тип героя.

Серебряный век в современном прочтении. Учебники, учебные пособия, монографии.

Понятие символа. Соотнесенность с символом как художественным приемом предшествующего искусства. Новизна истолкования. Социальные, философские, художественные истоки русского символизма. Связь с европейским движением.

Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы». Определение задач. Литературные программы «старших символистов».

Модуль 2. Русская поэзия «серебряного века».

2. Поэзия Александра Блока (2 часа).

Корни, истоки, культурная и семенная традиция. Бекетовы.

Философская ориентация и поэтическая система лирики раннего А. Блока. Отличие от структуры художественного мира старших символистов. Ориентация на философию Вл. Соловьева. Категории «софийности», историчности, антитеза души и тела как основные категории поэзии А. Блока. «Открытие» А. Блоком специфики национальной истории, воспринимаемой как цикл. Сочетание национального начала с этическим.

Проблема целостности поэтического мира А. Блока. Ранние циклы Блока “Ante Lucem” и «Стихи о Прекрасной Даме». Концепция женственности, адресаты лирики А. Блока. Мотив ожидаемого откровения, его ипостаси. Цветопись. Эсхатологические мотивы. Цикл «Распутья» как преодоление отвлеченности. Цикл «Снежная маска» - трансформация лейтмотивов первых сборников, темы маскарада, трагического раздвоения, иллюзорности и хаоса. Цикл «Кармен»: развитие излюбленных блоковских тем. Национальная тема в лирике А. Блока: «На поле Куликовом». Трансформации образа Светлой Жены.

Поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». Контекст произведений: статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», доклад «Владимир Соловьев и наши дни». Связь с работами О. Шпенглера, Ф. Ницше и Вл. Соловьева. Лейтмотивы музыки, стихии; столкновения цивилизации и культуры.

Поэма «Двенадцать» - культурный контекст и подтекст. Структурные особенности произведения. Образ двенадцати – варианты интерпретации. Традиции изображения и толкования образа метели, вьюги и снежного хаоса (А. Пушкин, Ф. Достоевский). Персонафицированные образы поэмы: Петька, Катька. Иисус Христос. Символика имен и деяний.

«Скифы» - вариация проблематики «Двенадцати». От ситуации внутринационального стихийного бунта – к катастрофе всемирно-исторического масштаба.

Модуль 3. Творчество И.А. Бунина.

3. Проза И. Бунина (2 часа).

Место И. Бунина в литературном процессе рубежа веков. Резонанс, Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Близость с русской классической литературой XIX века, неприятие модернистских традиций. Отличия на уровнях философии, мировоззрения и поэтики. Мастерство и новаторство писательской манеры И. Бунина. Тематика произведений.

Ведущие мотивы лирики И. Бунина. Поэзия и природа – убежище от житейской пошлости, обретение полноты бытия.

Россия Бунина. Бессюжетная зарисовка «Антоновские яблоки». Темы прошлого, угасания природы и дворянских гнезд, мотивы воспоминания, остановившегося времени и единения помещиков и мужиков. Близость к поэзии, своеобразие лирической прозы И. Бунина, основные художественные приемы.

Эволюция темы России. Повесть «Деревня» - программное произведение И. Бунина. Идеологический и мировоззренческий конфликты. Традиционная структура конфликта. Связь с творчеством И. Тургенева и полемика с ним. Братья Красовы. Лейтмотив их существования. Идея мировоззренческого тупика.

Мотив бездетности. Образ Молодой как антитеза страшному миру Дурновки. Роль художественной детали для раскрытия глубинного смысла повести.

Повесть «Суходол». Проблематика произведения - национальная судьба, трагическая логика русской истории и природа национального характера. Приметы летописного жанра. Судьба дворовой девки Натальи в центре произведения.

Сюжетообразующие мотивы сумасшествия от любви и убийства. Соотнесенность героев повести со знаковыми понятиями древнерусской истории.

Идея Божьего суда в финале повести. Апокалиптический прогноз будущей России.

Эротическая тема в творчестве И. Бунина. Эволюция темы. Сборник «Темные аллеи» как вершина любовной тематики и своеобразное литературное завещание писателя. Образ «роковой женщины» в любовных рассказах Бунина. Конструирование сюжетного инварианта. «Легкое дыхание», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник» - шедевры любовной прозы И. Бунина.

Содержание практического курса дисциплины

Практическое занятие 1. Проза А.И. Куприна (2 часа).

1. Стилизация как прием в системе творчества А.И. Куприна. «Суламифь».

а) Обработка библейского сюжета: сходства и отличия.

б) Осмысление «вечной» темы любви в повести. Трагизм развязки.

в) Тема «естественного человека». Суламифь и Олеся.

2. «Гранатовый браслет».

а) «Текст в тексте». Истории «второстепенных» персонажей в повести.

б) Социальная тенденция. «Маленький человек» и «светское общество» у Куприна. Поэтика образа Желткова.

в) Трагическое и мелодраматическое в поэтике «Гранатового браслета».

3. Любовный сюжет в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Практическое занятие 2. Проза Л. Андреева (2 часа).

1. Характерные черты поэтики Л.Н. Андреева. Экспрессионизм.

2. Рассказ «Губернатор»

а) Традиции Ф.М. Достоевского

б) Письма к губернатору: морализирующие интонации, роль в композиции произведения.

3. «Рассказ о семи повешенных». Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.

Практическое занятие 3. Поэзия О.Э. Мандельштама. (2 часа)

1. Сборник «Камень». Акмеистические приемы создания образа.

2. а) Полемика с символизмом («Я ненавижу свет однообразных звезд», «Нет, не луна, а светлый циферблат...»).

3. б) «Архитектурная» тема («Айя-София», «Notre Dame»)

4. в) Акмеизм как «тоска по мировой культуре» («Бессонница. Гомер. Тугие паруса»).

5. Сборник «Tristia».

6. а) Национально-исторические мотивы («В разноголосице девического хора», «На розвальнях, уложенных соломой», «Декабрист»)

7. б) Становление «ассоциативной поэтики» Мандельштама.

8. Мандельштам – теоретик художественного слова (статьи «Утро акмеизма», «О природе слова», «Слово и культура»).

Лабораторное занятие. Поэзия В.В. Маяковского. (2 часа)

1. Маяковский как футурист.

а) Лексическое многообразие, словотворчество, тропы, акцентный стих, урбанизм, эпатаж («А вы могли бы?», «Я», «Адище города», «Нате!» и др.)

б) Поэма «Облако в штанах»: сюжет, конфликт, стиль.

2. Маяковский после Октября 1917 г.

а) Поэма «150 000 000»: идея нового мира, концепция авторского творчества, образ главного «героя».

б) Поэма «Владимир Ильич Ленин» как литературный панегирик. Жанровые традиции.

3. Поэма «Во весь голос». Концепция писателя-служителя идеологии.

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Рекомендации к написанию реферата

Данные методические рекомендации направлены на помощь обучающимся в написании доклада / письменной самостоятельной работы, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте "в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)", причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

Все расчеты, выполняемые в реферате, излагаются в тексте с обоснованием, указанием размерности величин. Результаты расчетов представляются в табличной форме.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется учащимися самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других авторитетных источников. Это обусловлено тем, что в выполняемой работе вопросы теории следует увязывать с практикой, учитывать результаты современных исследований в области изучения древнерусской литературы.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Русская литература и культура

(наименование дисциплины)

Для обучающихся образовательной программы

44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Литература»

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

Литература, заочная форма обучения

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди-торных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Модуль 1 Русская проза рубежа XIX-XX веков.	64	6	2	4		58	Участие в аналитической беседе на занятиях. Тестирование
1. Русская литература на рубеже XIX-XX веков.	16	2	2			14	
2. Проза А.И. Куприна	16	2		2		14	
3. Творчество Л. Андреева	16	2		2		14	
4. Драма М. Горького «На дне»	16					16	
Модуль 2 Русская поэзия Серебряного века	64	6	2	2	2	58	Участие в аналитической беседе на занятии. Заучивание поэтического текста наизусть и его выразительное чтение Коллоквиум Конспектирование манифестов русских поэтов-модернистов Конспектирование статей М.Л. Гаспарова
1. Поэтика русского декаданса. К. Бальмонт и В. Брюсов	8					8	
2. Символизм. Поэзия А. Блока	12	2	2			10	
3. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама	8					8	
4. Поэзия О. Мандельштама	10	2		2		8	
5. Поэзия А. Ахматовой	8					8	
6. Русский футуризм. Поэзия В.В. Маяковского.	10	2			2	8	
7. Поэмы С.А. Есенина	8					8	
Модуль 3 Творчество И.А. Бунина	30	2	2			28	Участие в аналитической беседе на занятии Тестирование
1. Проза И.А. Бунина.	30	2	2			28	
Форма итогового контроля по уч. плану	158	14	6	6	2	144+9	Экзамен

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Литература»

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

Литература, заочная форма обучения

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/ точек доступа
Дисциплина «История русской литературы и культуры»		
<i>Основная литература</i>		
Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX в.: Учебник для студентов пед. институтов и университетов/ Л.А. Смирнова. - М.: Лаком-книга, 2001. - 400 с.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	10 5
Русская литература XX века. В 2-х тт./ Под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.	Библиотека КГПУ	50
История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2-х т.. Т. 1/ ред. В. А. Келдыш. - М.: Академия, 2007. - 288 с.	Библиотека КГПУ	2
Сычёв, С. В. Русская литература XIX-XX веков: литературный обзор/ С. В. Сычёв. - М.: Мир книги, 2007. - 192 с.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	5 3
Античность и культура Серебряного века. К 85-летию А. А. Тахо-Годи: монография/ Научный совет Российской академии наук "История мировой культуры". - М.: Наука, 2010. - 544 с.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 1
Лирика Серебряного века: сб.. - М.: Эксмо, 2010. - 384 с.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	3 1
Поэты Серебряного века: стихотворения/ сост., авт. предисл. Н. Суховой. - М.: Астрель: АСТ, 2008.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	3 1
Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие/ ред. Н. Н. Белякова. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2007.	Библиотека КГПУ	17

Поэзия серебряного века: В 2 т.. Т. 1 / сост. Л. Г. Кихней. - М.: Дрофа, 2006.	Библиотека КГПУ	2
Поэзия серебряного века [Электронный ресурс]: Символисты. Полные собрания опубликованных стихотворений 10 поэтов с полной библиографией. - Электрон. текстовые дан.. - М.: ИДДК, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Русская литература).	Библиотека КГПУ	1
Воскресенская, М.А. Символизм как мировидение Серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков: монография/ М.А. Воскресенская; Ред. А.Н. Жеравина. - М.: Логос, 2005.	Библиотека КГПУ	1
Блок, А. А. Стихи о любви: сб./ А. А. Блок. - М.: Эксмо, 2009. - 272 с.	Библиотека КГПУ	2
Блок, А. А. Предчувствую Тебя: стихотворения/ А. А. Блок. - М.: Эксмо, 2010.	Библиотека КГПУ	1
Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие/ ред. Н. Н. Белякова. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2007.	Библиотека КГПУ	17
Бунин, И. А. Стихотворения и переводы: сб./ И. А. Бунин. - М.: Эксмо, 2009. - 288 с.	Библиотека КГПУ	1
Краснянский, В. В. Словарь эпитетов Ивана Бунина: около 100 тысяч словоупотреблений/ В. В. Краснянский . - М.: Азбуковник, 2008. - 776с.	Библиотека КГПУ	1
Бунин, И. А. Неугасимая лампада: стихотворения 1886-1906/ И. А. Бунин ; вступ. ст., примеч. О. Михайлова. - М.: Мир книги, 2008.	Библиотека КГПУ	1
<i>Дополнительная литература</i>		
Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века М., 1999.	ГУНБКК	3
	Библиотека КГПУ	1
Андреев, Л. Н. Оригинальный человек и другие рассказы: сб./ Л. Н. Андреев. - М.: АСТ, 2010.	ГУНБКК	4
	Библиотека КГПУ	1
Бельская, Л. Л. Викторины по русской литературе XX века: методическое пособие/ Л. Л. Бельская. - 2-е изд.. - М.: Просвещение, 2009. - 256 с.	ГУНБКК	3
	Библиотека КГПУ	3
История русской литературы: В 4 т. Т. 4. Л., 1983.	ГУНБКК	2
	Библиотека КГПУ	3

Пайман, А. Ангел и камень: жизнь Александра Блока: в 2кн. Кн. 1.: Науч. совет "История мировой культуры" РАН/ А. Пайман; Ред. Д.М. Магомедова, Пер. с англ. А. Пайман. - М.: Наука, 2005.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 1
Соловьев Владимир и культура Серебряного века: К 150-летию Вл. Соловьева и 110-летию Лосева А.Ф.: Науч. совет "История мировой культуры"/ Ред. А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи, Сост. Е.А. Тахо-Годи. - М.: Наука, 2005. - 631 с.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 1
Ахматова, А. А. Цветы небывшего свидания: стихи/ А. А. Ахматова, М. И. Цветаева. - М.: АСТ: Астрель, 2011. – 254.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 1
Цветаева, М. И. Любви старинные туманы: стихи/ М. И. Цветаева. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	1 1
Размахнина, В. К. Серебряный век. Очерки к изучению: учебное пособие/ В. К. Размахнина; Валерия Калистратовна В. К.. - Красноярск: КГПИ, 1993. - 190 с.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	1 1
Скатов Н.Н. О Николае Гумилеве и его поэзии // Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы. М., 1989. С. 5-12.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	1 1
Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000. С. 199-222.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 1
<i>Ресурсы сети Интернет</i>		
Электронная библиотечная система Издательства «Лань».	http://e.lanbook.com/books/	
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	
Электронная библиотека научной литературы	http://www.lib.ua-ru.net/katalog	
Электронная библиотека	http://www.countries.ru/library/religio/index.htm	
Электронная гуманитарная библиотека	http://www.gumfak.ru/	
<i>Информационные справочные системы</i>		
Полнотекстовая база данных IPRbooks		

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
История русской литературы и культуры. Модуль: Русская литература XX в, 1 часть	Литература	4
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: вузовские курсы «Теория литературы», «История зарубежной литературы и культуры», «История», «Культурология», «История русской литературы и культуры» (предшествующие модули)		
Последующие: «История русской литературы и культуры» (последующие модули), «История зарубежной литературы и культуры» (последующие модули).		

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1. Русская проза рубежа XIX-XX веков.			
	Форма работы	Количество баллов 25 %	
		min	max
Текущая работа	Выступление с сообщением, докладом на семинарском занятии	6	10
	Посещение лекций и практических занятий	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	5	10
Итого		14	25

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2. Русская поэзия серебряного века			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Конспектирование манифестов русских модернистов	6	10
	Выступление с сообщением, докладом на семинарском занятии	6	10
	Посещение лекций и практических занятий	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Ответ на коллоквиуме	6	10

Итого	21	35
-------	-----------	-----------

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3. Творчество И.А. Бунина			
	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Выступление с докладом на семинарском занятии	3	5
	Посещений лекций и практического занятия	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	6	10
Итого		12	20

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Экзамен	Ответы на вопросы к экзамену	13	20
Итого		13	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Написание реферата по выбранной теме	0	10
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллов.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 2016 / 2017 учебный год:

- в учебную программу на данном этапе изменения не вносятся, так как данная программа только разработана и представлена к рассмотрению и утверждению.

Учебная программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания " ____ " _____ 2016 г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю :

Заведующий кафедрой С.Г. Липнягова _____

Декан факультета Т.Н. Садырина _____

" ____ " _____ 2016 г.

1.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ дисциплины «История русской литературы и культуры»

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**: 1) Формирование у студентов необходимых знаний в области истории русской литературы начала XX века; 2) Воспитание серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к русской культуре и литературе начала XX века; 3) Изучение основных категорий русской литературы рубежа веков в их динамике и развитии; 4) Овладение знаниями в области преемственности литературы рубежа XIX-XX вв. идеям, образам и идеалам русской классической литературы XVIII и XIX вв.; 5) Формирование филологической культуры будущего учителя-филолога, выработка навыков, необходимых для анализа неоднозначных художественных явлений.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Литература»;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Литература» (бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины.

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

2.2. Этапы формирования и средства оценивания компетенций по дисциплине «История русской литературы и культуры»

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	ориентировочный	-			
	когнитивный	Русская литература и культура	текущий контроль	3	Заучивание наизусть
				4	Конспектирование
	праксиологический	Русская литература и культура	Текущий контроль	1	Аналитическая беседа
				5	Коллоквиум
2 6				Тестирование Контрольная работа	
рефлексивно-оценочный	Русская литература и культура	промежуточная аттестация	7	Экзамен	
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	ориентировочный	-			
	когнитивный	Русская литература и культура	текущий контроль	3	Заучивание наизусть
				4	Конспектирование
	праксиологический	Русская литература и культура	текущий контроль	1	Аналитическая беседа
				5	Коллоквиум
				2 6	Тестирование Контрольная работа
	рефлексивно-оценочный	Русская литература и культура	промежуточная аттестация	7	Экзамен
	когнитивный	Русская литература и культура	текущий контроль	3	Заучивание наизусть
				4	Конспектирование
	праксиологический	Русская литература и культура	текущий контроль	1	Аналитическая беседа
5				Коллоквиум	
2 6				Тестирование Контрольная работа	
рефлексивно-оценочный	Русская литература и культура	промежуточная аттестация	7	Экзамен	

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству вопросы к экзамену по дисциплине «Русская литература и культура»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов)* ¹ удовлетворительно
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	Обучающийся способен критически оценивать и анализировать современные научные достижения в области отечественного литературоведения по проблемам изучения русской литературы рубежа веков, соотносить новейшие результаты исследований в данной области с классическими и авторитетными трудами, формулировать и обосновывать перспективы развития научной мысли в данной предметной области.	Обучающийся способен анализировать современные научные достижения в области отечественного литературоведения по проблемам изучения русской литературы рубежа веков, сравнивать результаты новейших исследований с положениями классических трудов, объяснять перспективы развития научной мысли в данной предметной области.	Обучающийся способен воспроизводить результаты современных и классических научных достижений в области отечественного литературоведения по проблемам изучения русской литературы рубежа веков, осознает наличие перспектив развития научной мысли в данной предметной области.
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных	Обучающийся готов обосновывать закономерности развития русской литературы; самостоятельно анализировать художественный текст, используя	Обучающийся готов объяснить закономерности развития русской литературы; готов самостоятельно производить анализ художественного текста по	Обучающийся готов рассказать об известных закономерностях развития русской литературы; готов воспроизвести ход анализа художественного текста, предложенного в виде

¹ *Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	специальный терминологический аппарат; умеет устанавливать типологические связи между национальными сюжетами и мотивами и сюжетами зарубежных литературных традиций, связи между произведениями русской литературы рубежа веков и литературы предшествующих и последующих культурно-исторических эпох.	предложенной схеме, используя специальный терминологический аппарат; умеет устанавливать типологические связи между национальными сюжетами и мотивами и сюжетами зарубежных литературных традиций; может привести примеры близости произведений русской литературы рубежа веков и литературы предшествующих и последующих культурно-исторических эпох.	образца, используя ключевые термины; называет известные ему типологические связи между национальными сюжетами и сюжетами зарубежных литературных традиций; владеет информацией о влиянии ключевых категорий русской культуры на развитие литературы в последующие эпохи.
---	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: заучивание фрагментов художественного произведения и их выразительное декламирование, работа на практическом занятии, ответ на коллоквиуме, выполнение письменного тестирования, конспектирование трудов М.Л. Гаспарова и работ классиков-модернистов.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – заучивание фрагментов художественного произведения и их выразительное декламирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Абсолютное выучивание наизусть фрагмента	2
Правильность произношения слов и постановка ударений	2
Выразительное чтение без подглядываний в текст	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – работа на практическом занятии

Критерии оценивания работы на	Количество баллов (вклад в рейтинг)
-------------------------------	-------------------------------------

практическом занятии	
Полнота и правильность ответа	2
Степень осознанности изученного	2
Языковое оформление ответа	1
Максимальный балл	5

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – ответ на коллоквиуме

Критерии оценивания работы на практическом занятии	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и правильность ответа	2
Степень осознанности изученного	2
Языковое оформление ответа	1
Максимальный балл	5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – письменное тестирование

Критерии оценивания работы на практическом занятии	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество правильных ответов	8
Скорость прохождения теста	1
Правильность написания открытых ответов	1
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – конспектирование трудов М.Л. Гаспарова и манифестов поэтов-модернистов.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество законспектированных источников и полнота конспекта	3
Существенность выписанного материала	2
Правильность оформления конспекта	1
Максимальный балл	5

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – выполнение письменной контрольной работы

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота выполнения письменного анализа.	2
Правильность выделения и номинации мотивов, образов, художественных средств.	2

Самостоятельность оригинальность	и	1
Максимальный балл		5

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств:

1. Звонников В.И., Челышкова М.Б. Современные средства оценивания результатов обучения. М.: Академия, 2007.

2. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. М.: Академия, 2003.

**БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА»**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ
в рамках базового модуля 1**

№ 1

Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Проза А.И. Куприна (2 часа).

1. Стилизация как прием в системе творчества А.И. Куприна. «Суламифь».
 - а) Обработка библейского сюжета: сходства и отличия.
 - б) Осмысление «вечной» темы любви в повести. Трагизм развязки.
 - в) Тема «естественного человека». Суламифь и Олеся.
2. «Гранатовый браслет».
 - а) «Текст в тексте». Истории «второстепенных» персонажей в повести.
 - б) Социальная тенденция. «Маленький человек» и «светское общество» у Куприна. Поэтика образа Желткова.
 - в) Трагическое и мелодраматическое в поэтике «Гранатового браслета».
3. Любовный сюжет в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Практическое занятие 2. Проза Л. Андреева (2 часа).

1. Характерные черты поэтики Л.Н. Андреева. Экспрессионизм.
2. Рассказ «Губернатор»
 - а) Традиции Ф.М. Достоевского
 - б) Письма к губернатору: морализирующие интонации, роль в композиции произведения.
3. «Рассказ о семи повешенных». Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.

№ 2

Письменное тестирование

1. Термин для обозначения исканий драматургов, которые на рубеже 19-20 веков пытались радикально перестроить традиционный театр.
2. В произведениях А. Куприна формируются принципы, характеризующие все современные течения, кроме ...
 - а. социалистического реализма
 - б. экзистенциализма
 - в. символизма
 - г. натурализма
3. В произведениях Л. Андреева не формируются принципы, характерные для...
 - а. социалистического реализма
 - б. критического реализма
 - в. экспрессионизма
 - г. экзистенциализма
4. Л. Андреев, А. Куприн, А. Серафимович неизменно сотрудничали в
 - а. Сборниках товарищества «Знание»
 - б. «Северных цветах»
 - в. «Земле»
 - г. «Весах»
5. В произведениях А.И. Куприна, написанных до революции, не звучит тема
 - а. природа и цивилизация
 - б. возрождающей душу любви
 - в. безграничных возможностей жизни
 - г. религиозного преображения души
6. В некоторых произведениях А.И. Куприна встречаются признаки магического реализма, свидетельствующие о влиянии жизнестроительных тенденций русского символизма.
 - а. в «Поединке»

- б. в «Яме»
- в. в «Гранатовом браслете»
- г. в «Суламифи»

7. В некоторых произведениях А.И. Куприна проявляются тенденции натурализма.

- а. в «Яме»
- б. в «Олесе»
- в. в «Гамбринусе»
- г. в «Молохе»
- д. в «Гранатовом браслете»
- е. в «Прапорщике армейском»
- ж. в «Поединке»

8. Театр Л.Н. Андреева опирается на художественные принципы...

- а. достоверности и реалистичности
- б. эксцентрической условности
- в. панпсихизма
- г. романтизма

9. Законы, управляющие толпой, рассматриваются Л. Андреевым в...

- а. рассказе «Иуда Искарот»
- б. «Жизни Василия Фивейского»
- в. «Губернаторе»
- г. «Большом шлеме»

10. Понятие, объединяющее различные нереалистические течения искусства конца XIX-XX в., - это _____

11. Укажите соответствие между автором и произведением:

Л. Андреев	«Гамбринус» «Тьма» «Елеазар» «Савва»
А. Куприн	«Черный туман» «Листригоны» «Яма» «Изумруд»
А. Серэфимович	«Пески»

12. Самая яркая черта русской литературы рубежа XIX-XX вв.:

- бесстрастное воспроизведение реальности
- интерес к проблеме противостояния социальных закономерностей и нравственного идеала
- подмена искусства философией, религией и политикой
- становление модернистской эстетики и поэтики

13. Узнайте героя по портрету:

«По своей внешности <...> скорее напоминал мастодонта или вообще одного из тех милых, но погибших созданий, которые за недостатком помещения давно уже покинули землю, заполненную мозгляками-людishками. Высокий, толстый, сильный, громогласный <...> составлял на полицейском горизонте видную фигуру и давно, конечно, достиг бы известных степеней, если бы душа его, сдавленная толстыми стенами, не была погружена в богатырский сон».

14. Узнайте героя по портрету:

«Повсюду: на улицах, в ресторанах, в театрах, в вагонах конок, на вокзалах появлялся этот маленький, черномазый, хромой офицер, странно болтливый, растрепанный и не особенно трезвый, одетый в общеармейский мундир со сплошь красным воротником - настоящий тип госпитальной, военно-канцелярской или интендантской крысы. Он являлся также по несколько раз в главный штаб, в комитет о раненых, в полицейские участки, в комендантское управление, в управление казачьих войск и еще в десятки присутственных мест и управлений, раздражая служащих своими бестолковыми жалобами и претензиями, своим унижительным попрошайничеством, армейской грубостью и крикливым патриотизмом».

14. Укажите автора и произведение, из которого взят следующий отрывок.

«Среди океана живет морской змей в версту длиною. Редко, не более раза в десять лет, он подымается со дна на поверхность и дышит. Он одинок. Прежде их было много, самцов и самок, но столько они делали зла мелкой рыбешке, что бог осудил их на вымирание, и теперь только один старый, тысячелетний змей-самец сиротливо доживает свои последние годы».

15. Философ – апологет концепции «вселенского пессимизма»:

Ф. Ницше

А. Шопенгауэр

Вл. Соловьев

Платон

16. Особенностью русского реализма рубежа XIX-XX вв. являлось:

тяготение к монументальным жанровым формам

повышенный интерес к социальной тематике

сочетание реалистической и модернистской эстетики и поэтики

фельетонность, очерковость, злободневность

17. Узнайте героя по портрету:

«Среди людей он был одинок, словно планета среди планет, и особенный, казалось, воздух, губительный и тлетворный, окружал его, как невидимое прозрачное облако. Сын покорного и терпеливого отца, захолустного священника, он сам был терпелив и покорен и долго не замечал той зловещей и таинственной преднамеренности, с какою стекались бедствия на его некрасивую, вихрастую голову».

18. Узнайте героя по портрету:

«Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки. Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».

19. Укажите автора и произведение, из которого взят следующий отрывок.

«...Вся его полурота вместо двух прямых, стройных линий представляла из себя безобразную, изломанную по всем направлениям, стеснившуюся, как овечьё стадо, толпу. Это случилось оттого, что подпоручик, упоенный своим восторгом и своими пылкими мечтами, сам не заметил того, как шаг за шагом передвигался от середины вправо, наседая в то же время на полуроту, и, наконец, очутился на ее правом фланге, смяв и расстроив общее движение...».

20. Какой тип героя был чрезвычайно популярен в литературе рубежа XIX-XX вв.:

«лишний человек»

герой- маргинал

«маленький человек»

«новый человек»

21. Укажите фразы, принадлежащие героям произведений Л. Андреева:

«Семен! Тебе говорю, встань!»

«...Бог с ним, с городом вашим, не стала бы я там жить никогда...»

«Меня не надо вешать».

«Куда бы ни стреляли, мне все попадает в мозг...»

«Положи меня, как печать, на сердце твоем, как перстень, на руке твоей...»

«- Ты! Старый обманщик! Если ты что-нибудь можешь и смеешь, то... ну вот: сделай так, чтобы я сейчас сломал себе ногу...».

22. Узнайте героя по портрету:

«Это был совсем еще молодой, белокурый, широкоплечий юноша, такой здоровый, что ни тюрьма, ни ожидание неминуемой смерти не могли стереть краски с его щек и выражения молодой, счастливой наивности с его голубых глаз. Все время он энергично пощипывал лохматую светлую бородку, к которой еще не привык, и неотступно, щурясь и мигая, глядел в окно».

23. Узнайте героя по портрету:

« <...> унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя, дед которого крестился только в начале XIX столетия и древний род которого восходил до самого Тамерлана <...> Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, - лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике».

24. Укажите автора и произведение, из которого взят следующий отрывок.

«Из всех двенадцати комнат огромного помещичьего дома я занимал только одну, бывшую диванную. Другие стояли запертыми на ключ, и в них неподвижно и торжественно плесневела старинная штофная мебель, диковинная бронза и портреты XVIII столетия. <...> Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой...».

25. Укажите соответствие между героем и произведением:

Шурочка Николаева

«Поединок»

Кэт и Лидия	«Прапорщик армейский»
Олимпиада (Липа)	«Савва»
скрипач Сашка	«Гамбринус»
Сергей Головин	«Рассказ о семи повешенных»
Женни Рейтер	«Гранатовый браслет»
	«Молох»

26. Ветхозаветный сюжет, использованный Л. Андреевым в рассказе «Жизнь Василия Фивейского»:

Книга Иова
воскрешение Лазаря
предательство Иуды
искушение Адама

27. Какой элемент поэтики прозы Л. Андреева не имеет перекличек с творчеством Ф.М. Достоевского:

раздвоенность героя
изображение критических, переломных моментов жизни человек
противостояние героя-индивидуалиста и общества
исследование состояния души человека перед смертью
мотив сумасшествия

28. Узнайте героя по портрету:

«...тучный, высокий, серебряный старец <...> В левой руке он держал слуховой рожок, а в правой - палку с резиновым наконечником. У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть».

29. Укажите автора и произведение, из которого взят следующий отрывок.

«Мой муж - очень талантливый архитектор, и я даже думаю, что он гениален. Его родители умерли очень рано, и он остался сиротой. Некоторое время после смерти родителей его поддерживали родственники, но так как он был всегда очень самостоятелен характером и резок, часто говорил неприятные вещи, не высказывал благодарности, то его бросили. Но он продолжал учиться, добывая средства уроками и часто голодая, и окончил высшую школу. Он часто голодал, мой бедный муж!»

30. Автор произведения. «Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском-городом... Ну, ладно! В лесу дача стояла, место — глухое... а зима была, и — один я, на даче-то... Славно-хорошо! Только раз — слышу — лезут!»:

А. Серафимович
Л. Андреев
А. Куприн
М. Горький

31. Завязка «Рассказа о семи повешенных» Л.Н. Андреева:

восстание декабристов
сталинские репрессии
бунт стрельцов

покушение на министра

32. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М. Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

- а) классицизм
- б) модернизм
- в) романтизм
- г) реализм

33. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- а) Лойко Зобара
- б) Данко
- в) Ларру
- г) Макара Чудру

34. По портретным характеристикам определите героя рассказа М. Горького. «... старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор... Он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал»

35. Что исполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького?

- а) портретная характеристика
- б) описание интерьера
- в) пейзаж
- г) биографические сведения о герое

36. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»:

- а) социально-философская драма
- б) бытовая драма
- в) трагедия
- г) мелодрама

37. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждает: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?

- а) Лука
- б) Клещ
- в) Сатин
- г) Бубнов

38. Лука в пьесе М. Горького «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?

- а) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам
- б) Лука выражает идею раболепия перед властью имущими
- в) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами
- г) является носителем идеи крайнего индивидуализма

39. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения.

- а) Лука
- б) Бубнов
- в) Сатин
- г) Барон

40. Укажите, какой фразой или сценой заканчивается пьеса М. Горького «На дне».

- а) К р и в о й З о б (запевает). Солнце всходит и заходит...
б). Б а р о н (стоя на пороге, кричит). Эй... Вы! Идите сюда! На пустыре... там Актер...
удавился!
в) Б у б н о в. Наливай ему, Сатин!. Зоб, садись! Эх, братцы! Много ли человеку надо? Вот
я выпил и рад!
г) С а т и н (негромко). Эх... испортил песню... дурак!

41. Как назывался рассказ, сделавший имя М.Горького известным?

"Челкаш"

"Макар Чудра"

"Старуха Изергиль"

"Мальва"

42. Какой художественный приём использовал писатель в следующем отрывке в выделенных предложениях?

Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день.

гипербола

олицетворение

антитеза

метафора

43. Кто из героев рассказов М.Горького готов был пойти на преступление из-за двух "радужных" (двухсот рублей)?

Гаврила

Челкаш

Макар Чудра

Ларра

44. Какое крупное издательство возглавил в 1901 г. М.Горький?

"Знание"

"Шиповник"

"Молодая гвардия"

"Всемирная литература"

45. Кто из персонажей пьесы "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?

Сатин

Барон

Клещ

Пепел

46. Кто из героев пьесы "На дне" произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все - черненькие, все - прыгают"?

Барон

Лука

Сатин

Костылев

47. Какую газету возглавил М.Горький после революции 1917 г., на страницах которой напечатал "Несвоевременные мысли"?

"Новая жизнь"

"Летопись"

"Правда"

"Вперед"

48. Какое произведение М.Горького является первым романом, в котором выступает герой - профессиональный революционер?

"Фома Гордеев"

"Мать"

"Дело Артамоновых"

"Жизнь Клима Самгина"

49. Почему М.Горький вынужден был эмигрировать из России в 1906 году?

чтобы поправить здоровье

чтобы увидеть мир

боялся ареста и преследований за революционную деятельность

без причины

50. Философия любви у А. И. Куприна:

любовь - испытание, делающее личность сильнее

любовь - трагедия, разрушающая личность

любовь - это проявление жизни

любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным

любовь – чувство, испытать которое может каждый и не один раз в жизни

любовь – чувство, познать которое доступно лишь избранным

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ в рамках базового модуля 2

№ 1

Планы практических занятий

Практическое занятие 3. Поэзия А.А. Блока. (2 часа)

1. «Младосимволисты». Отличия поэзии Блока от творчества авторов поколения Бальмонта и Брюсова.

2. Философия Владимира Соловьева и ее влияние на художественный мир «Стихов о Прекрасной Даме».

а) Женский образ: реальность поэзии и реальность жизни.

б) Лирический герой.

в) Мотивы, цветовая символика.

3. История и «национальная идея» в понимании Блока.

а) «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

б) Цикл «На поле Куликовом».

в) «Россия»

г) «Скифы»

№ 3

Заучивание фрагмента художественного текста наизусть и его выразительное декламирование

Для заучивания наизусть и его выразительного чтения обучающимся предлагается выбрать 1-2 стихотворения каждого из изучаемых авторов объемом не менее 16 строк. После выразительно чтения от обучающегося ожидается краткое отношение к отобранному и выученному материалу.

№ 4

Конспектирование трудов М.Л. Гаспарова и манифестов поэтов-модернистов

1. Бальмонт К.Д. Элементарные слова о символической поэзии // Бальмонт К.Д. Стозвучные песни: Сочинения (избранные стихи и проза). Ярославль, 1990. С. 263-280.
2. Блок А.А. Интеллигенция и революция // Блок А.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Л., 1982. С. 229-239. (см. также любое другое издание)
3. Блок А.А. Владимир Соловьев и наши дни // Там же. С. 394-399.
4. Блок А.А. Крушение гуманизма // Там же. С. 327-347.
5. Блок А.А. «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов) // Там же. 421-430.
6. Брюсов В.Я. Ключи тайн // Брюсов В.Я. Среди стихов. 1894-1924. Манифесты. Статьи. Рецензии. М., 1990. С. 89-101.
7. Брюсов В.Я. Священная жертва // Там же. С. 127-131.
8. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм // Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 55-58.
9. Мандельштам О.Э. Утро акмеизма // Мандельштам О.Э. Сочинения: В 2 т. М., 1990. С. 141-145.
10. Мандельштам О.Э. О природе слова // Там же. С. 172-187.
11. Мандельштам О.Э. Слово и культура // Там же. С. 167-172.
12. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы // Мережковский Д.С. Эстетика и критика: В 2 т. Т. 1. М.-Харьков, 1994. С. 137-225.

13. Пощечина общественному вкусу // Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 2000. С. 41. (см. также любое другое издание)
14. Садок Судей II (Предисловие) // Там же. С. 41-42. (см. также любое другое издание)
15. Крученых А., Хлебников В. Слово как таковое. О художественных произведениях // Там же. С. 46-49.
16. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2 т. Т. 2. О стихах. М., 1997. С. 434-455; То же в кн.: Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 286-304.
17. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. М., 1993. С. 5-44.

№ 5

Вопросы для подготовки к коллоквиуму по теме «Русская поэзия рубежа XIX – XX веков».

Теоретические вопросы:

1. Национальная специфика символизма.
2. Отличия «старших» символистов от младосимволистов.
3. Основные положения философского учения Вл. Соловьева о Софии.
4. Концепция символа у поэтов-декадентов.
5. «Символ» в трактовке М.Л. Гаспарова.
6. Особенности символистского романа (А. Белый, Ф. Сологуб, Д. Мережковский).
7. Символика личных имен в романах А. Белого.
8. Принципы категории жизнестроительства в творчестве поэтов-модернистов.
9. История и национальная идея в понимании А. Блока.
10. Основные принципы акмеизма (статьи Н. Гумилева и О. Мандельштама).
11. «Культура» и «цивилизация» в публицистике и творчестве А. Блока.
12. Аспекты связи символизма и футуризма.
13. Основные «новины», предложенные кубофутуристами относительно поэтического языка.
14. Трактовка понятия «заумь», «заумный язык».
15. Утопические воззрения поэтов-модернистов.

Практические вопросы:

1. Поэтика раннего символизма. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...»
2. Поэтика раннего символизма. Анализ стихотворения В. Брюсова («Тень несозданных созданий...»), «Над темной равниной...»).
3. Тема любви в трактовке старших символистов. Анализ стихотворения.

4. Тема поэта и поэзии в трактовке старших символистов. Анализ стихотворения В. Брюсова «Сонет к форме» или «Я».
5. Сравнительная характеристика стихотворения «Памятник» («Я памятник воздвиг...» Г. Державина, А. Пушкина, В. Брюсова.
6. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока: ипостаси образа дамы и лирического героя. Анализ одного стихотворения из цикла по выбору студента.
7. Анализ стихотворения А. Блока «Фабрика» («Страшный мир»).
8. Неромантическая лирика Н. Гумилева. Анализ стихотворения.
9. Философская лирика Н. Гумилева. Анализ стихотворения «Память».
10. Мандельштам-акмеист. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Мне стало страшно жизнь отжить...», или Образ твой, мучительный и зыбкий...», или «Есть иволги в лесах...».
11. Ассоциативная поэтика О. Мандельштама. Анализ стихотворения «Декабрист» или «Петербургские строфы».
12. Любовная лирика А. Ахматовой. Психологизм. Анализ стихотворения «Молюсь оконному лучу...» или «Вечером».
13. Патриотическая тема в лирике А. Ахматовой. Анализ стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...» или «Июль 1914» (или любого по выбору).
14. Ранняя лирика В. Маяковского (на примере 1 художественного текста по выбору студента).
15. Сатира В. Маяковского (на примере 1 художественного текста по выбору студента).
16. Природа поэтического вдохновения в понимании В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Блока, О. Мандельштама, А. Ахматовой, В. Маяковского (при ответе рекомендуется цитирование фрагментов программных произведений указанных поэтов).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ по базовому модулю 3

№ 1

Тематика практических занятий

Лабораторное занятие. Поэзия В.В. Маяковского. (2 часа)

1. Маяковский как футурист.
 - а) Лексическое многообразие, словотворчество, тропы, акцентный стих, урбанизм, эпатаж («А вы могли бы?», «Я», «Адище города», «Нате!» и др.)
 - б) Поэма «Облако в штанах»: сюжет, конфликт, стиль.
2. Маяковский после Октября 1917 г.
 - а) Поэма «150 000 000»: идея нового мира, концепция авторского творчества, образ главного «героя».
 - б) Поэма «Владимир Ильич Ленин» как литературный панегирик. Жанровые традиции.

3. Поэма «Во весь голос». Концепция писателя-служителя идеологии.

№ 2

Письменное тестирование

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

1860-1904

1899-1960

1865-1921

1870-1953

2. По социальному положению Бунин был:

купцом

разночинцем

мещанином

дворянином

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

роман "Жизнь Арсеньева"

рассказ "Суходол"

цикл рассказов "Тёмные аллеи"

сборник стихов "Листопад"

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

А.С. Пушкин

Н.В. Гоголь

Ф.М. Достоевский

Л.Н. Толстой

5. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

тема любви

тема России

тема гармонии и красоты в природе

тема уходящего дворянского уклада

6. Как Бунин относился к революции?

восторженно принимал и поддерживал

был в растерянности

был равнодушен

отвергал и негодовал, считая её концом России

7. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

первой русской революции

связанные с эмиграцией Бунина

Второй мировой войны

двух революций 1917 г. и гражданской войны

8. Нобелевская премия была получена Буниным за:

1925 г. за рассказ "Солнечный удар"

1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"

9. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

Англию

Германию

Америку

Францию

10. Какой из перечисленных рассказов Бунина не был создан в эмиграции?
"Натали" "Чистый понедельник"
"Солнечный удар" "Антоновские яблоки"

11. Главной художественной особенностью рассказа Бунина "Антоновские яблоки" является:
предельная краткость, сжатость повествования
интересная, запутанная интрига
изображение ярких характеров
соединение поэзии с прозой

12. В каком рассказе Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?
"Антоновские яблоки" "Солнечный удар"
"Чистый понедельник" "Господин из Сан-Франциско"

13. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?
проблема жизни и смерти проблема смысла жизни
человек и цивилизация проблема отцов и детей

14. Назовите основную тему цикла рассказов "Тёмные аллеи"
тема России тема свободы
тема смысла жизни тема любви

15. Какие отношения вызывает у писателя чувство любви?
любовь - испытание, делающее личность сильнее
любовь - трагедия, разрушающая личность
любовь - это проявление жизни
любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным

16. Определите бунинскую манеру изображения природы
документализм схематизм
натурализм импрессионистичность

17. Автобиографический роман Бунина назывался:
"Митина любовь" "В Париже"
"Суходол" "Жизнь Арсеньева"

18. О герое какого рассказа сказано: "...Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное..."
"Митина любовь" "Грамматика любви"
"Солнечный удар" "Господин из Сан-Франциско"

19. Определите героиню по портрету: «...Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...»

Вера

Натали

Татьяна

Ольга

20. Назовите произведение и имя героя, произносящего следующие слова:

«Пропала жизнь, братуша! Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дуре, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришел праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей».

21. Напишите название произведения, лейтмотивом которого является авторское наблюдение: «У господ было в характере *то же*, что у холопов: или властвовать, или бояться»?

22. К какому литературному направлению относится творчество И.А.Бунина?

романтизм

символизм

модернизм

реализм

23. Рассказ «Легкое дыхание» начинается с
с описания гимназии, где училась Оля Мещерская
портрета героини
рассуждения о лёгком дыхании
дневниковой записи
описания кладбища и могилы

24. Характеристика Оли Мещерской:

богатая, симпатичная, скромная, усидчивая

шаловливая, отличница, её любили старшие классы

хорошенькая, двадцатилетняя, скромная, богатая

богатая, хорошенькая, шаловливая, ветреная, её любили младшие классы

25. Место и время действия в рассказе «Чистый понедельник»:

Тверь; осень

Тверь; зима

Петербург; зима

Москва; зима

26. Герои рассказа «Чистый понедельник» познакомились

в театре познакомил друг героя

у знакомых на приёме в честь актёра Качалова

на капустнике

на лекции Андрея Белого в декабре

Список тем для письменной контрольной работы

1. Мотивы сна-смерти в лирике Ф. Сологуба.
2. Демонологические образы в лирике Ф. Сологуба.
3. Художественное пространство в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».
4. Тема безумия в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».
5. Прозаизмы в лирике И. Анненского (вокзал, часы, вагон, поезд и т.д.).
6. Целостный анализ одного из стихотворений И. Анненского («Когда б не смерть, а забытьё...», «Что счастье?», «Тоска кануна», «Лири часов», «Двойник», «Дети», «Ты опять со мной»).
7. Поэтика импрессионизма в лирике К. Бальмонта.
8. Сонет в лирике В. Брюсова.
9. Тема одиночества в поэзии В. Брюсова.
10. Тема железной дороги в лирике начала XX в. (А. Белый, А. Блок, И. Анненский).
11. Художественное пространство в цикле А. Белого «Пепел».
12. Мотив странничества в лирике начала XX в. (А. Белый, А. Блок, А. Ахматова).
13. Тема отцеубийства в романе А. Белого «Петербург».
14. Миф о Петербурге в романе А. Белого «Петербург».
15. Своеобразие лирической героини З. Гиппиус.
16. Целостный анализ стихотворения А. Блока «Шаги Командора» (лирический сюжет, культурные ассоциации, субъектная организация).
17. Народная демонология в цикле А. Блока «Пузыри земли».
18. Образ Христа во втором томе лирической трилогии А. Блока.
19. Мотив ада в цикле А. Блока «Страшный мир».
20. Музыкальное начало в цикле А. Блока «Кармен».
21. Тема двойничества в лирике А. Блока.
22. Художественное пространство в цикле А. Блока «Страшный мир».
23. Образ Музы в лирике А. Блока, А. Ахматовой.
24. Тема маскарада в русской литературе начала XX в. (А. Блок, А. Белый, Л. Андреев).
25. Образы античности в ранней лирике О. Мандельштама.
26. Семантика «каменного» в цикле О. Мандельштама «Камень».
27. Литературные «персонажи» в цикле О. Мандельштама «Камень».
28. Поэтика жеста в ранней лирике А. Ахматовой.
29. Образ дома в лирике А. Ахматовой.
30. Диалог в лирике А. Ахматовой.
31. Психологическое начало в стихотворении А. Ахматовой «Бесшумно ходили по дому...».
32. Вещная деталь в лирике А. Ахматовой.
33. Особенности лирического сюжета стихотворений Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай», «Память».
34. Смысл названия стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».
35. Своеобразие метафоры в ранней поэзии В. Маяковского.
36. Образ толпы в раннем творчестве В. Маяковского.
37. Образ солнца в лирике В. Маяковского.
38. Мотив богоборчества в поэзии В. Маяковского.
39. Ирония в поэзии И. Северянина.
40. Женские образы в цикле И. Бунина «Темные аллеи».

41. Старики и старухи в рассказах И. Бунина («Древний человек», «Худая трава», «Старуха»).
42. Смысл названия рассказа И. Бунина «Чаша жизни».
43. Мотив игры в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
44. Театр и театральность в «Деле корнета Елагина» И. Бунина.
45. Тема юродства в рассказе И. Бунина «Я все молчу».
46. Контрасты бытия в повести А. Kupрина «Поединок».
47. Люди и животные в рассказах А. Kupрина («Белый пудель», «Изумруд»).
48. Психологизм в рассказе А. Kupрина «Штабс-капитан Рыбников».
49. Сопоставительный анализ повестей А. Kupрина «Поединок» и Е. Замятина «На куличках».
50. Мотив безумия в рассказах Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Мысль»).
51. Образы детей в рассказах Л. Андреева.
52. Категории-символы «ложь», «молчание», «смех» в прозе Л. Андреева.
53. Переосмысление библейских сюжетов и образов в рассказах Л. Андреева («Елеазар», «Иуда Искарот»).
54. Функции ремарок в драме Л. Андреева «Жизнь человека».
55. Образ тьмы в одноименном рассказе Л. Андреева.
56. Мотивы преступления, наказания, покаяния в драме М. Горького «Старик».
57. Художественное пространство пьесы М. Горького «На дне».
58. Женские образы в рассказах М. Горького («На плотях», «Скуки ради», «Мальва», «Супруги Орловы»).
59. Способы создания комических образов в рассказах Тэффи, А. Аверченко.
60. Лирический герой С. Черного.

№ 7

Вопросы к экзамену

1. Литературный процесс в России начала XX столетия. Специфика эпохи, основные направления, периодизация. «Декаданс», «модернизм», «Серебряный век»: понятия и явления.
2. Русский символизм: философская основа, этапы становления, эстетика, поэтика.
3. Литературные манифесты русских символистов. Д.С. Мережковский. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». В.Я. Брюсов. «Ключи тайн». К.Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии».
4. Лирика К.Д. Бальмонта. Основные сборники, символика, поэтика.
5. Поэтическая эволюция В.Я. Брюсова. Литературные традиции, основные сборники, лейтмотивы, тематический диапазон.
6. Концепция поэта и поэтического творчества в эстетике и литературной деятельности В.Я. Брюсова.
7. Роман Андрея Белого «Серебряный голубь»: антитеза «Запада» и «Востока», поэтика.

8. Роман Андрея Белого «Петербург» как вершинный текст символистской прозы: литературные традиции; политическое и философское содержание в романе; символика; сюжет.
9. Особенности творчества поэтов-«младосимволистов». «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока.
10. Эволюция мировоззрения А.А. Блока. «Открытие» истории и национальной темы. Россия Блока. Цикл «На поле Куликовом».
11. Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: идеология, историософия, символика, поэтика, переплетение литературных традиций.
12. Публицистика А.А. Блока пореволюционных лет. Статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «Владимир Соловьев и наши дни».
13. Стихотворение А.А. Блока «Скифы». Историко-символическое и идеологическое содержание произведения.
14. Русский реализм в начале XX века. «Пески» А. Серафимовича.
15. Русский реализм в начале XX века. «Без дороги» В. Вересаева.
16. «Антоновские яблоки» И.А. Бунина. Становление социально-исторической темы в творчестве писателя.
17. Повесть И.А. Бунина «Деревня» – вершина русского реализма начала XX века. Композиция, сюжетные линии, конфликт, идеология. Русская история и культура в повести.
18. Повесть И.А. Бунина «Суходол». Композиция и сюжет. Проблема национального характера.
19. Любовная тема в прозе И.А. Бунина: мотивы, образы героя и героини. «Легкое дыхание», «Дело корнета Елагина».
20. Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник». Синтез любовной темы и историософии.
21. Революции глазами И.А. Бунина. «Окаянные дни».
22. Роман А.И. Куприна «Поединок». Социальный критицизм автора. Образ главного героя. Связь поэтики романа с традицией русской литературы XIX века.
23. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Композиция. Желтков как тип и как индивидуальность.
24. Рассказ А.И. Куприна «Суламифь». Особенности стиля, характеры героев.

25. Л.Н. Андреев в контексте русской литературы начала XX в. Связь творчества с традициями Толстого, Достоевского, Чехова. Особенности мировоззрения. «Экспрессионизм» как стилистическая доминанта.
26. Ранняя проза Л.Н. Андреева. «Баргамот и Гараська», «Ангелочек» и др.
27. Философское и социальное начала в прозе зрелого Л.Н. Андреева. «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных».
28. Религиозная тема у Л.Н. Андреева. «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда-Искарот».
29. «Красный смех» Л.Н. Андреева. Социально-историческая позиция автора, черты сюрреализма в поэтике.
30. Театр Л.Н. Андреева. Драма «Жизнь Человека».
31. Акмеизм. Эстетика, поэтика, литературные манифесты.
32. Лирика Н.С. Гумилева. «Традиционное» и «новое» в поэтике. Эволюция творчества. Концепция лирического героя.
33. «Камень» О.Э. Мандельштама. История и структура цикла, связь с литературными программами, концепция лирического героя.
34. Историческая тема в поэзии О.Э. Мандельштама. «В разноголосице девического хора...»; «На розвальнях, уложенных соломой...» и др. Ассоциативность поэтики стихотворений.
35. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки». Новаторство в поэтике. Ахматова и акмеизм.
36. Лирика А.А. Ахматовой эпохи социально-исторических катаклизмов. Трансформация образа лирической героини.
37. Лирика М.И. Цветаевой. «Маски» лирической героини, особенности стиля и версификации.
38. Социально-историческая тема в поэзии М.И. Цветаевой. «Лебединый стан».
39. Феномен С.А. Есенина. Поэзия Есенина и эпоха «модерна»; темы и мотивы ранних стихов поэта.
40. Деревенская Русь и Советская Россия в поэзии С.А. Есенина.
41. Любовная лирика С.А. Есенина. Эволюция лирического героя.
42. Футуризм. Эстетика, поэтика, литературные манифесты.
43. Ранняя лирика В.В. Маяковского.
44. Поэзия В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: сюжет, стиль, эпатаж как авторское намерение.

45. Поэмы «Хорошо!» и «Владимир Ильич Ленин» В.В. Маяковского как итог развития революционной темы в творчестве поэта.
46. Сатира В.В. Маяковского. Гротеск и реальность в пьесе «Баня».
47. Рассказы А.М. Горького о «босяках». Конфликт, стиль, авторская позиция.
48. Драма А.М. Горького «На дне». Образы Луки и Сатина.
49. Роман А.М. Горького «Мать» как образец идеологизированной прозы начала XX века.
50. А.М. Горький и революция: от «Буревестника» к «Несвоевременным мыслям».