

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

Кафедра современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
протокол № 3.08  
от « 2016 г.



ОДОБРЕНО

на заседании  
научно-методического совета  
направления  
протокол № 10  
от « 2016 г.



## Русский язык и культура речи

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)»

профили «Иностранный язык (немецкий) и иностранный язык (английский)»,  
«Иностранный язык (английский) и иностранный язык (немецкий)»,  
«Иностранный язык (французский) и иностранный язык (английский)»

квалификация – академический бакалавр

КРАСНОЯРСК 2016

РПД составлена к. филол. н., доцентом И.В  
Обсужден на заседании кафедры современ  
«16» июля 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Одобрено научно-методическим советом н

«16» июля 2016 г.

Председатель НМС \_\_\_\_\_



---

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Лист согласования рабочей программы.....	10
Технологическая карта обучения дисциплине.....	11
Содержание основных разделов и тем дисциплины.....	12
Методические рекомендации для студентов.....	14
Технологическая карта рейтинга дисциплины.....	15
Фонд оценочных средств по дисциплине.....	18
Титульный лист фонда оценочных средств.....	18
Тесты и проверочные работы.....	22
Вопросы к зачету.....	45
Задания для зачета.....	50
Тематика рефератов.....	55
Глоссарий.....	56
Критерии устного ответа.....	69
Карта литературного обеспечения.....	75
Карта материально-технической базы дисциплины.....	76

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Требования к выходным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по русскому языку и культуре речи. Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», необходимы для изучения следующих дисциплин: «Основы языкознания», «Практический курс первого иностранного языка», «Практический курс второго иностранного языка», «Стилистика», «Практикум по культуре речевого общения», «Перевод», «Введение в теорию межкультурной коммуникации». Трудоёмкость – 4 зачетные единицы.

Рабочая программа дисциплины (РПД) «Русский язык и культура речи» для студентов очной формы обучения по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» состоит из следующих элементов:

- 1. Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.
- 2. Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Русский язык и культура речи».
- 3. Фонда оценочных средств** по дисциплине, который представлен различными тестами, инструкциями для самостоятельного написания фонодиктантов в системе ЦОР и работе в системе i-exem (в системе тренажера, самоконтроль при контрольном тестировании), опросными листами по теоретической части курса, требованиями к устному ответу студента, глоссарием, орфоэпическим, грамматическим и акцентологическим минимумам.
- 4. Вопросы к зачёту**, который является итоговым контролем освоения студентом материала по русскому языку и культуре речи.
- 5. Тематики рефератов**, которая отражает наиболее актуальные и значимые проблемы современной русистики и проверяет освоение вопросов, рекомендованных для самостоятельного изучения студентом.

Поскольку в учебном плане по данной дисциплине не предусмотрено контрольных и курсовых работ, то они отсутствуют; также не предусмотрены учебным планом рефераты, но перечень тем рефератов даётся в качестве дополнительного учебного материала.

6. **Глоссария** по курсу «Русский язык и культура речи».

Курс «Русский язык и культура речи» направлен на формирование у студентов языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции. Исходя из этого определяются его цели и задачи.

**Цель дисциплины:** развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов и формирование у них готовности к эффективной коммуникации в различных сферах профессиональной деятельности; развитие навыков практического владения русским языком в его устной и письменной форме в различного рода профессиональных и социально значимых ситуациях.

Основные задачи дисциплины:

1. Изложить студентам необходимые теоретические сведения по русскому языку и культуре речи; показать роль русского языка в духовной культуре русского народа.
2. Расширить и углубить их лингвистическую подготовку, основываясь на ранее полученных знаниях в объёме школьной программы, дать основные сведения о функциональных стилях современного русского литературного языка.
3. Способствовать развитию у студентов умения свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации, последовательно, логично, точно и выразительно излагать мысли в соответствии со стилем, жанром и условиями общения.
4. Научить студентов правильно составлять и оформлять документы обиходно-делового характера и тексты научного стиля, включённые в процесс обучения в учебных заведениях высшего специального образования.
5. Помочь студентам устранить пробелы в знаниях по русскому языку, закрепить и совершенствовать практические навыки грамотного письма.

### **Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в число обязательных

дисциплин базовой части учебного плана направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили «Иностранный язык (немецкий) и иностранный язык (английский)», «Иностранный язык (английский) и иностранный язык (немецкий)» (индекс дисциплины Б1.Б.01.04). Дисциплина изучается на первом курсе в течение 2 семестра.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), в том числе 60 часов аудиторной работы и 84 часа самостоятельной работы студента. Форма контроля (зачет) запланирована по завершению курса во 2 семестре.

Таблица 1

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>1. Изложить студентам необходимые теоретические сведения по русскому языку и культуре речи; показать роль русского языка в духовной культуре русского народа.</p> <p>2. Расширить и углубить их лингвистическую подготовку, основываясь на ранее полученных знаниях в объёме школьной программы, дать основные сведения о функциональных стилях современного русского литературного языка.</p> <p>3. Способствовать развитию у студентов умения свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации, последовательно, логично, точно и выразительно излагать мысли в соответствии со стилем, жанром и условиями общения.</p> <p>4. Научить студентов правильно</p>	<p><b>Знать</b> базовые понятия курса; содержание всех разделов данного курса; нормы современного русского литературного языка; функциональные стили русского литературного языка.</p> <p><b>Уметь</b> строить речь в ее устной и письменной формах; пользоваться основными лингвистическими и толковыми словарями, справочными пособиями; грамотно составлять научные тексты и деловые бумаги.</p> <p><b>Владеть</b> системными</p>	<p><i>Проекция задач на компетенции.</i></p> <p><i>Общекультурные:</i>  <b>ОК-4-</b> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и меж-культурного взаимодействия.</p> <p><i>Общепрофессиональные:</i>            владение основами профессиональной этики и речевой культуры ОПК-5).</p>

<p>составлять и оформлять документы обиходно-делового характера и тексты научного стиля, включённые в процесс обучения в учебных заведениях высшего специального образования.</p> <p>5. Помочь студентам устранить пробелы в знаниях по русскому языку, закрепить и совершенствовать практические навыки грамотного письма.</p>	<p>знаниями в области коммуникативной грамматики и орфоэпии русского языка; навыками грамотного письма; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка.</p>	
---	---	--

### **Контроль результатов освоения дисциплины.**

Методы текущего контроля успеваемости: контроль за посещением занятий, подготовкой к семинарам, выполнением специальных оценочных заданий и самостоятельной работой. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

### **Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:**

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	1,2	<i>Практическое занятие</i>	<p><b>ПОПС-формула</b> (позиция, обоснование, пример, следствие) – позволяет развивать умение рассуждать, подбирать аргументы, необходимые примеры, рассматривать проблемы с разных сторон. ПОПС-формула используется на каждом практическом занятии.</p> <p><b>Творческие задания</b> — написание эссе, составление рецензий, подбор материала для занятий, подготовка сообщений по теме занятия, составление заданий по теме,</p>

			<p>мозговой штурм и т. д., что развивает творческие способности студента, позволяет развивать различные виды мышления, задействует оба полушария. ((Семинары по темам №№ 1,2, 3,4,8,10).</p> <p><b>Работа со словарями</b> — формирует представление о понятиях нормы и кодификации, навыки работы со словарями разных типов. (Семинары №№ 5,6, 9,10, 11,12).</p> <p><b>Подбор материала и составление презентаций по теме занятия</b> развивает умение отбирать необходимый материал, критически оценивать выбранные форматы заданий. (Семинары №№ 5, 13).</p> <p><b>Проведение дискуссии</b> — умение аргументировать, убеждать аудиторию, отвечать на замечания оппонентов. (Семинары №№ 11,12).</p>
--	--	--	---



**Технологическая карта обучения дисциплине  
Русский язык и культура речи  
Для обучающихся образовательной программы**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)**

**Профили «Иностранный язык (немецкий) и иностранный язык (английский)»,  
«Иностранный язык (английский) и иностранный язык (немецкий)»,  
«Иностранный язык (французский) и иностранный язык (английский)»  
(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов		Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	практических		
<b>Модуль 1</b> 1. Из истории русского языка.  2. Формы существования национального языка. 3. Нормы языка. Виды речи. 4. Особенности русской графики и орфографии.	72	30	30 6  8  8	42	Контроль за посещением занятий, качеством конспектов, терминологический диктант, текстовый диктант. Тестирование. Выполнение домашних контрольных работ. Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях.
<b>Модуль 2</b> 5. Стили современного русского литературного языка. 6. Ораторская речь. 7. Текст. 8. Речевой этикет.	72	30	30 12  6 6 6	42	Контроль за посещением занятий, качеством конспектов, терминологический диктант, текстовый диктант. Тестирование. Выполнение домашних контрольных работ. Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях. Проверка навыков по сбору, систематизации и представлению информации (подготовка презентации, выступление с сообщением на занятии)
<b>ИТОГО</b>	144	60	60	84	
Форма итогового контроля по уч. плану зачет					

# Содержание основных разделов и тем

## Модуль 1.

### **Тема 1. Из истории русского языка.**

Индоевропейская семья языков. Место русского языка среди других родственных языков. Старославянский и древнерусский языки как основа русского литературного языка. Глаголица и кириллица.

Признаки старославянизмов. XIV-XV века – время становления Московского государства. Московское койне. XIV век – время формирования языка русской народности. Старорусский язык. XVIIв. – становление национального языка. Этимологические словари. Роль М.В. Ломоносова. А.С. Пушкин как основатель русского литературного языка.

### **Тема 2. Формы существования национального языка.**

Русский язык в современном мире. Русский язык как международный, как язык межнационального общения, как государственный язык Литературный язык – высшая форма существования национального языка. Диалекты. Просторечие и жаргоны. Табуированные формы русского языка. Становление норм русского литературного языка. Русский язык постперестроечного периода.

### **Тема 3. Нормы языка. Виды речи.**

Понятие нормы. Кодификация. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы русского языка. Понятие стилевой нормы. Культура речи как учебная дисциплина. Коммуникативные качества речи. Речь правильная и неправильная.

Язык и речь. Устная и письменная речь.

Правописные нормы. Основные орфографические принципы с проекцией на орфографические правила. Правописание гласных. Безударные гласные в корне. Чередование гласных в корне слова. Правописание гласных после шипящих в корнях и суффиксах.

Слитное и раздельное написание *не/ни*. Правописание *н* и *ни* в суффиксах разных частей речи.

Основные принципы пунктуации. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение. ССЦ. Виды знаков препинания. Роль знаков препинания в тексте. Слитные, раздельные и дефисные написания. Тире в простом и сложном бессоюзном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Запятая в простом предложении. Запятая в сложном предложении.

### **Тема 4. Особенности русской графики и орфографии.**

Буква. Звук. Фонема. Основные орфографические принципы (фонетический,

морфологический, традиционный). Графические и орфографические реформы. Петровская реформа 1707 – 1710 гг. Советская реформа 1917 – 1918 гг. Проект орфографической реформы В.В. Лопатина.

## **Модуль 2.**

### ***Тема 5. Стили современного русского литературного языка.***

Определение функционального стиля. Классификация стилей.

Религиозно-проповеднический стиль. Разговорный стиль в межличностном общении. Научный стиль. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля. Функционально-стилевая классификация научного стиля речи. Требования к языковому оформлению реферата. Аннотация, рецензия. Основные правила оформления цитат. Справочно-библиографический аппарат научного произведения. Требования к оформлению списка литературы и ссылок. Официально-деловой стиль. Повторение жанров школьного курса: заявление, расписка, доверенность. Резюме, портфолио студента. Характеристика, автобиография. Служебная записка, объяснительная записка, докладная записка.

Деловой русский и официально-деловой стиль РЛЯ, письменные жанры деловой речи, деловая документация. Значение деловой речи сегодня. Закон о языке. Что такое государственный язык? Устные жанры деловой речи. Телефонный разговор, совещание, собеседование.

СМИ и культура речи. Средства массовой информации и публицистический стиль РЛЯ. Манипуляция в СМИ, манипулятивные приемы. Агрессия СМИ и язык. СМИ и культура речи. Реклама и её стилевая отнесенность.

Художественный стиль. Выразительно-изобразительные средства языка. Стилистические фигуры и тропы.

***Тема 6. Ораторская речь.*** Аргументы, их виды. Тезис и антитезис. Элокуция: качество стиля, выбор слов, тропы и фигуры речи. О манере публичного выступления. Способы воздействия на слушателя. Голосовые и кинетические средства воздействия. Успешность и неуспешность речи. Коммуникативная неудача.

Основы полемического мастерства. Из истории искусства спора. Споры в Древней Греции. Споры в современном обществе. Дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг. Манипуляция в споре. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения.

### ***Тема 7. Текст.***

Понятие и признаки текста. Текст с точки зрения орфографии и пунктуации. Чужая

речь. Способы передачи чужой речи. Цитация.

### ***Тема 8. Речевой этикет.***

Этикетные жанры (обращение, приветствие, прощание и т.д. ) и формулы речевого этикета. Этика речевого общения. Этикетные формулы речи. Словари русского этикета.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Русский язык и культура речи – важнейшая дисциплина, обеспечивающая профессиональную подготовленность студента как коммуникативного лидера. В курсе важны не только нормативные аспекты речи, которые в значительной части считаются изученными ранее в школе, но в большей степени коммуникативные. Поскольку любая предметная идея реализуется изначально в качестве речевой, а каждая ситуация профессионального взаимодействия есть прежде всего общение, данный курс – один из тех, что необходимы вне зависимости от узкой специальности.

Студенты знакомятся с РПД по дисциплине. Основным видом работы курса – семинарские занятия. Преподаватель предлагает литературу и распечатки труднодоступного материала по курсу к предварительному ознакомлению. Форма работы над текстами может быть разной: прочтение к сведению, выписка тезисов, аннотация, план, конспект, формулировка спорных вопросов, вопросы к тексту, критический разбор. Во время семинара идёт процесс размышления над темой, выявление спорных моментов, неразработанных тем. Студенты должны включаться в беседу, в диалог с преподавателем, используя не только прочитанный материал, но и личные жизненные наблюдения. Они должны использовать в ходе беседы подготовленные к каждой теме презентации. Филологическая и психолого-педагогическая обращённость курса формирует научно-методическую базу дисциплины и способствует правильному представлению о целях и задачах, выработке терминологического аппарата. Творческое взаимодействие преподавателя и аудитории обусловлено также проблемностью вопросов, включением в текст методических задач, сюжетных иллюстраций.

Студентам предлагаются темы и формы самостоятельной работы, где особое место занимают риторический тренинг и самотестирование.

Особо значимы в курсе глоссарии и рефераты как форма самостоятельной работы студентов и добора баллов в рейтинге. Форма отчётности – зачёт в конце 2 семестра.

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Русский язык и культура речи	Бакалавр	Цикл <i>Общекультурные основы профессиональной деятельности</i>	4
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
Предшествующие: школьный курс русского языка			
Последующие: основы языкознания, практический курс языка, ДВ Нормы русского языка			

<b>ВХОДНОЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		Min	max
	Диагностический диктант	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>1</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов 45 %	
		min	max
Текущая работа	Устные ответы на практических занятиях	<b>6</b>	<b>8</b>
	Конспекты к занятию, презентации	<b>4</b>	<b>6</b>
	Выполнение домашних заданий	<b>4</b>	<b>8</b>
	Проверочные работы (в том числе тестирование)	<b>5</b>	<b>7</b>
	Выступление с докладом на семинарском занятии	<b>2</b>	<b>4</b>
Промежуточный рейтинг-контроль (итоговый)	Ответы на вопросы и задания к зачету	<b>6</b>	<b>7</b>
	Контрольный диктант	<b>3</b>	<b>5</b>

Итого	<b>30</b>	<b>45</b>
-------	-----------	-----------

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Устные ответы на практических занятиях	<b>4</b>	<b>6</b>
	Конспекты к занятию, презентации	<b>3</b>	<b>4</b>
	Выполнение домашних заданий	<b>5</b>	<b>6</b>
	Проверочные работы (в том числе тестирование)	<b>6</b>	<b>8</b>
	Выступление с докладом на семинарском занятии	<b>2</b>	<b>4</b>
Промежуточный рейтинг-контроль (итоговый)	Ответы на вопросы и задания к зачету	<b>6</b>	<b>7</b>
	Контрольный диктант	<b>3</b>	<b>5</b>
Итого		<b>29</b>	<b>40</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
-----------------------

Итого	<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	<b>60</b>	<b>100</b>

Критерии перевода баллов в отметки:

0-59 баллов – не зачтено, 60-100 баллов – зачтено.

ФИО преподавателей: к.ф.н., доцент И.В. Ревенко

Утверждено на заседании кафедры «8» 06 2016г., протокол № 11 .

Зав. Кафедрой Н.Н. Бебриш



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
протокол № 17  
от «8» июня 2016 г.



ОДОБРЕНО

на заседании  
научно-методического совета  
направления  
протокол № 10  
от «16» июня 2016 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование

Профили «Иностранный язык (немецкий) и иностранный язык (английский)»,  
«Иностранный язык (английский) и иностранный язык (немецкий)»,  
«Иностранный язык (французский) и иностранный язык (английский)»

квалификация (степень):  
академический бакалавр

Составитель: канд. филол. наук, доцент И.В. Ревенко



**Основные дидактические единицы, выделенные в демо-версии.**  
Наименование дидактической единицы и темы заданий

**1. Стилистика**

- 1.1. (Функциональные) стили современного русского языка.
- 1.2. Научный стиль речи.
- 1.3. Публицистический стиль речи.
- 1.4. Официально-деловой стиль речи.
- 1.5. Разговорный стиль речи.
- 1.6. Выразительные средства языка.

**2. Риторика.**

- 2.1. Риторика как наука.
- 2.2. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Логические основы речевого общения.
- 2.3. Оратор и его аудитория.
- 2.4. Подготовка речи и публичное выступление.
- 2.5. Тип связи в тексте.

**3. Деловой русский язык.**

- 3.1. Особенности официально-делового стиля речи.
- 3.2. Деловое письмо.
- 3.3. Нормы делового письма.
- 3.4. Реклама в деловой речи.
- 3.5. Служебно-деловое общение: деловые переговоры, интервью, презентация.
- 3.6. Деловой этикет.

**4. Культура речи.**

- 4.1. Теоретические основы культуры речи.
- 4.2. Лингвистические словари русского языка.
- 4.3. Нормы современного русского литературного языка: нормы ударения.
- 4.4. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические нормы.

- 4.5. Нормы современного русского литературного языка: нормы лексической сочетаемости.
- 4.6. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы.
- 4.7. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы фразеологизмов.
- 4.8. Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы.
- 4.9. Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы имени числительного.
- 4.10. Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы местоимений.
- 4.11. Нормы современного русского литературного языка: синтаксические нормы.
- 4.12. Орфографические нормы русского литературного языка.
- 4.13. Пунктуационные нормы русского литературного языка.
- 4.14. Орфографическая грамотность.
- 4.15. Пунктуационная грамотность.
- 4.16. Грамматические ошибки в речи.
- 4.17. Речевая грамотность.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

### **Назначение фонда оценочных средств**

**Целью** создания ФОС по дисциплине Современный русский язык. Модуль «Морфология» является определение соответствия результатов обучения по компетенциям, достижение которых установлено образовательным стандартом.

ФОС по дисциплине Современный русский язык. Модуль «Морфология» решает **задачи:** проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

**0.0** ФОС разработан на основании нормативных **документов:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;
2. Образовательной программы высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование;
3. Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ОК-4 - способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОПК-5 - владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

### Этапы формирования и оценивания компетенций

компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство
способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	Ориентировочный		Текущий контроль: Ответы на практических занятиях и индивидуальных консультациях; Конспекты научных статей и разделов учебных пособий; Проверка тестовых заданий; Проверка рефератов	Тесты, домашние письменные работы
	Когнитивный		Текущий контроль: Ответы на практических занятиях и индивидуальных консультациях; Проверка письменных заданий; Проверка тестовых заданий; Проверка конспектов научных работ, промежуточная аттестация	Тесты, вопросы к экзамену
	Праксиологический		Текущий контроль, промежуточная аттестация	Тесты, практические задания, стилистический анализ текста
	Рефлексивно-оценочный		Текущий контроль	Тест, контрольные работы
владение основами профессиональной этики и речевой культуры ОПК-5).	Ориентировочный		Оценка речевых высказываний	Оценочный лист устного ответа
	Когнитивный		Составление алгоритма устного ответа	Оценочный лист устного ответа
	Праксиологический		Подготовка устного	Оценочный лист

			сообщения	устного ответа
	Рефлексивно-оценочный		Рефлексия и саморефлексия по поводу соблюдения в устных и письменных текстах аспектов культуры речи	Оценочный лист устного ответа

### Фонд оценочных средств

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 – 100 баллов)	(73 – 86 баллов)	(60-72 балла)
способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<b>Обучающийся готов</b> применять полученные знания в различных ситуациях устного и письменного общения	<b>Обучающийся испытывает сложности в нетипичных случаях</b> при применении полученных знаний в различных ситуациях устного и письменного общения	<b>Обучающийся допускает единичные серьезные ошибки при</b> применении полученных знаний в различных ситуациях устного и письменного общения
владение основами профессиональной этики и речевой культуры ОПК-5).	<b>Обучающийся готов</b> применять полученные знания в различных ситуациях педагогического общения	<b>Обучающийся испытывает сложности в нетипичных случаях</b> при применении полученных знаний в различных ситуациях педагогического общения	<b>Обучающийся допускает единичные серьезные ошибки при</b> применении полученных знаний в различных ситуациях педагогического общения

## 1. Тесты и проверочные работы Нормы орфографии и пунктуации

1. Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните и выделите изучаемую орфограмму (чередующиеся гласные корни), подчеркните и объясните другие орфограммы и пунктограммы.

1. Заг...релые тела пл...вцов напоминали о юге. 2. Небо по временам оз...рялось зарницами. 3. Мы прекл...няемся перед памятью павших бойцов. 4. Больно было прик...саться к ушибленному месту. 5. Теоретические пол...жения должны подтверждаться практикой. 6. Оборудован пл...вучий дом отдыха. 7. Утки прятались в зар...слях тростника. 8. Упавший бегун вск...чил на ноги. 9. Яловые сапоги не пром...кают. 10. Отстающий ученик выр...внялся в учебе. 11. Школьные товарищи часто соб...рались вместе. 12. Глаза заст...лались слезами. 13. Лектор к...снулся ряда вопросов. 14. Игроки прил...гали все усилия, чтобы отыграться. 15. Всадники проск...кали дальше. 16. Поступили в продажу выр...щенные в теплице огурцы.



--	--	--	--	--

4. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Только совершенно (не) заинтересова...ому взгляду русская природа кажется бедной и нисколько (не) разнообразной. Неброская, но какая-то сосредоточе...ая и сразу (не) раскрывающаяся красота её вызывает (не) повторимое, долго (не) забывающееся чувство щемящей грусти. Я не знаю ничего более трогательного, чем первый снег, который, несмотря на свою хрупкость, властно манит далью ещё почти (не) проторё...ых дорог.

Сколько песен сложено про зиму, сколько поэм посвящено юной красавице в сарафане из серебр...ой парчи, а нам всё (не) достаёт. Когда особенно безветре...а и румяна зорька, (не) спеша умывается она студё...ым рассыпчатым снегом. А как поведёт потом синими очами из-под опуще...ых инеем ресниц, так каждый поверит, что такая красота никем и нигде (не) видана.

Чего только не вспомнишь из далёкой поры юности! Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа...ыми масл...ой краской, золочё...ую упряжь коней с лебед...ыми шеями, которые на масл...ой неделе, едва (не) сцепившись оглоблями, наперегонки мчат нас по вовсе (не) узкой деревенской улице. Часто за мной приезжал брат, и мы, ни минуты не медля, отправлялись в соседнее село. Заметив, что я загляделся по сторонам, он с (не) привычной мне ловкостью выталкивал меня из саней и пускал обывдевшего коня в галоп.

В тяжёлых валенках и овчи...ом свежедублё...ом полушубке быстро не побежишь, но я налегал изо всех сил, а брат не останавливал коней, пока я не начинал спотыкаться. Но сколько ни пробовал я вытолкнуть его из саней, это мне никогда не удавалось.

Нет, русской зимы нельзя не любить. Люди, (не) видевшие её, досыта (не) залюбовавшиеся ею, не поймут русской жизни и русского характера.

Сформулируйте основные орфограммы, представленные в тексте.

5. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограмму.

I. Ж...сткий диван, искусственный ш...лк, мельничный ж...рнов, утлый ч...лн, лесная трущ...ба, чугунная реш...тка, крепкая беч...вка, купить по деш...вке, ч...порный человек, спелый крыж...вник, тяж...лый ож...г, подж...г сарая, ож...г руку, борьба с саранч...й, отправиться за багаж...м, идти с нош...й, быстрый скач...к, забавная собач...нка, смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, камыш...вая крыша, ноч...вка в лесу, вооруж...нное нападение, асфальтированное ш...ссе, ш...коладный цвет, буржуазный ш...винизм.

II. Тихий ш...рох, говорить общ..., выступать горяч..., боч...нок с водой, искусный ж...нглер, опытный ш...фер, деш...вый товар, двойной ш...в, вертеть трещ...тку, печ...ные яблоки, холщ...вый меш...к, мягкая ш...рстка.

III. Ц...кольный этаж, ц...канье копыт, получить письмец..., идти с отц...м, погрозить пальц...м, молодц...ватый вид, отличный танц...р, танц...вать мазурку, гарц...вать на лошади, облиц...вка стен, облиц...вать здание, склониться над колодц...м, пунц...вые губы.

6. Повторите правописание наречий; отличие союзов *чтобы, зато, также, тоже* от местоимений и наречий; правописание корней –равн-/ -ровн-, -лаг-/ -лож-, -скак- (-скач-) /-скач-; правописание страдательных причастий прошедшего времени; правописание не с причастиями. Вспомните, как пишутся слова *г.р.зонт, инст.нктивно, р.ве.ник, смышле.ый, м.ршрут, (под) уз.цы*. Вспомните правила постановки знаков препинания при прямой речи; правила постановки запятой перед союзом и в сложносочиненном предложении. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. \*

По Владимирской земле

Пр...хотливо извива...щаяся линия м...шрута ползет по карте (в)след за нами и врезается (в)глубь Владимирских земель.

Два паренька лет по двенадцати едут с нами за во...чиков. Одного зовут Коля другого Николай. Так они просили называть их что (бы) не было пута...ицы. Они рове...ники, одного р...сточка, оба (русо) головы, бойкие, смышле...ые. Кажется и разница вся между ними только в произношении их то(же) одинаковых имен. Чу...твуется что Коля и Николай (не) твердо знают дорогу и волнуются как (бы) не завезти чужих людей куда (не) надо.

Устраивайтесь как следует (по) хозяйски предл...гает Коля. Мальч...нки уходят в кусты и возвращаются с двумя охалками (не) давно накош...ной травы перемеш...ной с цветами. Они разравнивают ее по телеге. Едем (не) спеша. На подъеме в гору я спрыгнул с телеги и пошел (по)тихоньку (с) зади Коля с Николаем то (же) соскочили.

Так и едем: (по) ровному месту на телеге, в гору пешком, а с горы трусц...й и даже (в) ска... Плынут (на) встречу перелески осталась (по) зади стари...ая роща и (в)скоре мы в...жаем в самый настоящий лес перепута...ый (на) столько что без

топора и не пробра..ся. Это, (в ) сущности, (не) просто лес а поле битвы (не) прекращающ..ся (не, ни) днем, (не, ни) ночью.

Чем дальше мы ехали (в) глубь леса по у..кой дороге по которой до нас (в) ряд ли кто проехал в пред..душие два месяца тем тревожней переш...птывались Коля и Николай. (Не) ожидажно перед нами возникла (не) широкая, но глубокая к..нава из которой т..рчали два облома..ых сколь..ких бревна.

Обязанности распр..делились так я тянул лошадь(под) уз..цы Коля правил а Николай понукал упира...щуюся лошадь.

(В) сторону! вдруг (не) своим голосом закричал один из мальчиков. Инст..ктивно я отпрянул (в) сторону и в то (же) мгновение на ур..вне моего лица мелькнуло в воздухе кова..ое лошади..ое копыто.

Нужно было обладать отнюдь (не) мальчишеской опытностью, что (бы) пр..угадать прыж..к лошади и (во) время пр..дупредить о нем.

А лошадь уже как н..(в) чем н.. бывало стояла на том берегу, утопая в разноцветь.. и разнотравь.. .

Через (пол) часа мы в..ехали в Дубки, то (есть) попали на моще..ую дорогу соединяющую Владимир с Кольчугин..м. (От) сюда хорошо было оглянун..ся (на) зад. До г..ризонта спло.. р..ст..лались леса черные (в) близи и (темно) синие (в) дали. Там, (по) зади , прот..нулась (не) зримая ниточка пройд..ного нами пути.

(По Вл. Солоухину.)

7. Выполните тест по пунктуации.

## Вариант 1

### 1.Пунктуация – это...

1. Учение о правильном написании слов и морфем.
2. Наука о выразительной и красивой речи.
- 3.Раздел грамматики, изучающий строй языка, строение и значение синтаксических единиц.
- 4.Система правил, в которых описываются современные нормы пунктуационного оформления письменного текста.
5. Правила произношения слов и словосочетаний, постановки ударения.

### 2. Запятая в предложении «Засыпьте пропасть невежества, и вы уничтожите притон преступлений» служит для...

1. Выделения части сложного предложения;
- 2.Выделения обособленных членов предложения.
- 3.Оформления сравнительного оборота;
4. Оформления вводных слов и конструкций.

### 3. Впервые знаки препинания были использованы...

1. Александром Македонским;
2. Дионисием Фракийским;
3. Аристофаном Византийским;
4. Феофаном Греком;



5.Юлием Цезарем.

4. **В построении причастного оборота «В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц» допущена ошибка...**

1. Разрушение целостности причастного оборота;
2. Причастный оборот затрудняет восприятие предложения;
3. Причастие употреблено в форме будущего времени;
4. Причастие употреблено в форме сослагательного наклонения.

5. **Отметьте номера предложений, где правильно расставлены знаки препинания.**

1. Волны, огромные, страшные, обрушились на маленькое судно.
2. На ранней утренней заре уезжали в леса, и в поле.
3. Пробовал идти пешком – ноги его подкосились.
4. Белый, как снег с блестящими глазами, лебедь прекрасен, когда спокойно плывет по гладкой поверхности воды.
5. Человек сорвал с плеча ружье – что-то больно хлестнуло зверя по ушам.

6. **Назовите причину обособления в предложении «Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой».**

1. Определение относится к определяемому слову – личному местоимению.
2. Одиночные согласованные определения стоят после определяемого слова.
3. Согласованное определение стоит перед определяемым словом, имеет добавочное обстоятельственное значение.
4. Распространенные приложения относятся к определяемому слову – существительному нарицательному.
5. Распространенные и одиночные приложения, стоящие после определяемого слова – имени собственного.

7. **Определите вид связи в словосочетании «способный на подвиг».**

1. Согласование;
2. Управление;
3. Примыкание.

Вариант 2

1. **Синтаксис – это...**

1. Учение о правильном написании слов и морфем.
2. Наука о выразительной и красивой речи.
3. Раздел грамматики, изучающий строй языка, строение и значение синтаксических единиц.
4. Система правил, в которых описываются современные нормы пунктуационного оформления письменного текста.
5. Правила произношения слов и словосочетаний, постановки ударения.

2. **Запятая в предложении «В процессе перенесения мысли на бумагу, по-**

**видимому, ускользает самая тонкая ее часть» служит для...**

1. Выделения части сложного предложения;
2. Выделения обособленных членов предложения.
3. Оформления сравнительного оборота;
4. Оформления вводных слов и конструкций.

**3. Впервые теория пунктуации была предложена...**

1. Александром Македонским;
2. Дионисием Фракийским;
3. Аристофаном Византийским;
4. Феофаном Греком;
5. Юлием Цезарем.

**4. В построении причастного оборота «Издалека были видны плывущие бревна по воде» допущена ошибка...**

1. Разрушение целостности причастного оборота;
2. Причастный оборот затрудняет восприятие предложения;
3. Причастие употреблено в форме будущего времени;
4. Причастие употреблено в форме сослагательного наклонения.

**5. Отметьте номера предложений, где правильно расставлены знаки препинания.**

1. Как нарочно выбор учителя был решен человеком, от которого слишком пахло благочестивой стариной боярином Соковниным.
2. Дорога в батальон, куда направлялись Серпилин и Птицын, была небезопасна: постреливали.
3. Печорин, как безумный, выскочил на крыльцо.
4. Выцветшая и обносившаяся за лето, кубанская природа все-таки привлекала своей мягкой красотой.
5. По ночам медведь вспоминал свое детство: мать красивую медведицу, и ручей с песчаными берегами и запах муравьев.

**6. Назовите причину обособления в предложении «Второй Чадаев, мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был педант и то, что мы называли франт».**

1. Определение относится к определяемому слову – личному местоимению.
2. Одиночные согласованные определения стоят после определяемого слова.
3. Согласованное приложение стоит перед определяемым словом, имеет добавочное обстоятельственное значение.
4. Распространенные приложения относятся к определяемому слову – существительному нарицательному.
5. Распространенные и одиночные приложения, стоящие после определяемого слова – имени собственного.

**7. Определите вид связи в словосочетании «смотреть вдаль».**

1. Согласование;
2. Управление;
3. Примыкание.

## Нормы фонетики и орфоэпии

1. Произнесите слова и словосочетания в соответствии с нормами русского литературного языка, в случае затруднений обращайтесь к справочной литературе.

Бутерброд с сыром, лишняя запятая, показаться на люди, яичница с ветчиной, языковой феномен, языковая колбаса, брошюра вручена, шарфы и бижутерия, воспринять антитезу, давнишний горчичник, положить гренки и термос, белесый двоичник, начался девичник, досуг еретика, повелось искони, истекший срок договора, истекший кровью, коклюш, колледж, включит компьютер, красивее, крем из щавеля, генезис, кухонный комбайн, ломота, дремота и зевота, мастерски откупорить, менеджмент, остричь наголо, держать шашки наголо, взбешенный полуночник, порядочный цыган, кулинария и прачечная, изготовить идентичный проект, апартаменты бизнесмена, обеспечение безопасности бензопровода, тайная вечеря, жалюзи, коллоквиум, копеечный.

2. *Поставьте ударение в словах.*

Купить йогурт, употребить алкоголь, ломоть хлеба, заключить договор, посмотреть по каталогу, учиться в колледже, найти закуток, заболеть коклюшем, настоящий феномен, опытный плавильщик, искусный танцовщик, овен по гороскопу, опытный столяр, щепоть соли, очистить от хвои, использовать бересту, носить бижутерию, учебник по кулинарии, почувствовать ломоту, отделение гастрономии, направление кинематографии, знаком со знахаркой, помнить благостыню, тайная вечеря, вступить в общину, вдолбит в голову, заглушит мотор, звонит по телефону, мутит воду, наворожит беду, просверлит дыру, насорит всюду, опошлит рассказ, переключит канал, откупорит бутылку, отчерпать воды, пломбировать зуб, баловать ребенка, начерпать воды, закупорить бутылку.

3. Выполните тест.

Вариант 1

1. **Орфоэпия** – это...

1. Система правил правописания;
2. Система правил ударения;
3. Система правил произношения;
4. Правила управления.

## 2. Аканье – это...

1. Произношение звука, близкого к [и], в первом предударном слове после мягких согласных на месте орфографических **е, ё, я**;
2. Произношение звука, близкого к [э], в первом предударном слове после мягких согласных на месте орфографических **е, ё, я**;
3. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слове после мягких согласных на месте орфографических **е, ё, я**;
4. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слове после твердых согласных на месте орфографических **о, а**.

## 3. Определите правильный вариант произношения.

1. бАловать
2. боЯзнь
3. гЕнезис
4. ерЕтик
5. завИдно

## 4. Определите вариант произношения, соответствующий старомосковской произносительной норме.

1. це[р']ковь
2. мяг[к'и]й
3. смеял[с'а]
4. [д'в']ери
5. ле[х]

## 5. Всегда произносится [шн] на месте **чн** в словах.

1. скучно
2. закадычный
3. гречневый
4. булочная
5. Ильинична

## 6. Определите верные суждения.

1. Ударение бывает фиксированное и нефиксированное.
2. В русском языке ударение только фиксированное.
3. Во французском языке ударение падает на последний слог.
4. Эмфатическое ударение выражает отношение к высказываемому.
5. В русском языке ударение фиксированное и подвижное.

## 7. Орфоэпические словари русского языка составляли ученые:

1. Р.И. Аванесов
2. Н.М. Шанский
3. И.Л. Резниченко
4. В.В. Виноградов
5. С. И. Ожегов

## Вариант 2

### 1. Акцентология – это...

1. Система правил правописания
2. Система правил ударения
3. Система правил произношения
4. Правила управления

### 2. Иканье – это...

1. Произношение звука, близкого к [и], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я.
2. Произношение звука, близкого к [э], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я.
3. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я.
4. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слоге после твердых согласных на месте орфографических о, а.

**3. Определите правильный вариант произношения.**

1. втридОрога
2. коклЮш
3. мИзерный
4. обеспЕчение
5. ходАтайствовать

**4. Определите вариант произношения, соответствующий старомосковской произносительной норме.**

1. ве[р]х
2. мяг[кѣ]й
3. боял[с'а]
4. [т'в']ерь
5. е[ж:']у

**5. Всегда произносится [шн] на месте чн в словах.**

1. научный
2. пшеничный
3. конечно
4. нарочно
5. Кузьминична

**6. Определите верные суждения.**

1. Ударение в русском языке может выделяться при помощи движения тона.
2. В русском языке ударение нефиксированное и подвижное.
3. В русском языке существуют акцентологические варианты.
4. Логическое ударение выражает отношение к высказываемому.
5. С помощью ударения различаются слова-омографы.

**7. Орфоэпические словари русского языка составляли ученые:**

1. Р.И. Аванесов
2. Н.М. Шанский
3. И.Л. Резниченко
4. В.В. Виноградов
5. С. И. Ожегов

**4. Выполните контрольную работу по разделу "Фонетика и орфоэпия".**

Вариант № 1

4. Дайте определение терминам: **норма, аканье, благозвучие, орфоэпия.**
5. Поставьте ударение в словах.

Абзац, арест, астроном, возраст, высоко, гастрономия, дерзко, диалог, добыча,

договор, еретик, задолго, заржаветь. индустрия, квартал.

6. Приведите 2 – 3 правила современного русского литературного произношения. Для чего необходимо знать и применять орфоэпические правила?
7. Используя неполную транскрипцию, запишите текст в соответствии с нормами старомосковского произношения.

*Бабушка жаловалась на свое одиночество и звала меня к себе в деревню. Бабушка мне чрезвычайно обрадовалась. Слезы ее тронули меня несказанно. Я сердечно ее полюбила.*

8. Найдите слова, в произношении которых наблюдается расхождение между нормами старомосковского и современного литературного произношения, докажите правильность своего выбора.

*Рассвет чуть забрезжил. в избе темно. Дорога взбирается вверх.*

9. Проанализируйте текст с точки зрения фонетики: а) отвечает ли текст требованиям благозвучия; б) какие фоностилистические приемы используются для звуковой выразительности текста.

Пирует Петр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.  
И царский пир его прекрасен.

#### Вариант № 2

1. Дайте определение терминам: **кодификация, аллитерация, стиль произношения, орфоэпия.**
2. Поставьте ударение в словах.  
Китовый, коклюш, кулинария, медикаменты, обеспечение, Перу, приобретение, положить, псевдоним, статуя, сироты, тефтели, тигровый, умерший, феномен, хозяева.
3. Какие стили произношения выделяются? Чем характеризуется каждый стиль произношения? Приведите примеры.
4. Используя неполную транскрипцию, запишите текст в соответствии с нормами старомосковского произношения.

*Иди, мол, старичок убогонький, домой! Как не пожалеть! А для чего ему покой? Что он трудился?*

5. Найдите слова, в произношении которых наблюдается расхождение между нормами старомосковского и современного литературного произношения, докажите правильность своего выбора.

К сожалению, утренняя прохлада скоро исчезает. Солнце жжет все сильнее.

6. Проанализируйте текст с точки зрения фонетики: а) отвечает ли текст требованиям благозвучия; б) какие фоностилистические приемы используются для звуковой выразительности текста.

Терек воеет, дик и злобен,  
Меж утесистых громад,

Буре плач его подобен,  
Слезы брызгами летят.

Вариант № 3

1. Дайте определение терминам: **норма, фоника, стиль произношения, звукопись.**
2. Поставьте ударение в словах.  
Щекотно, языковой процесс, атлет, бронированный, вахтер, дарит, дефис, диагноз, диалог, диспансер, досуг, дружны, жестоко, звонит, звонишь, изолгались.
3. В чем заключается сущность языковой нормы? Каковы критерии нормы? Каково соотношение терминов норма и кодификация?
4. Используя неполную транскрипцию, запишите текст в соответствии с нормами старомосковского произношения.

*По воскресеньям он обычно собирался в церковь долго и основательно. В доме поднималась суета. Тихий и строгий, стоял он в середине залы. Горничная с поклоном подавала шляпу.*

5. Найдите слова, в произношении которых наблюдается расхождение между нормами старомосковского и современного литературного произношения, докажите правильность своего выбора.

*Съезжаем в долину. Того и гляди дождь..., и вот уже каплет, брызжет, льет.*

6. Проанализируйте текст с точки зрения фоники: а) отвечает ли текст требованиям благозвучия; б) какие фоностилистические приемы используются для звуковой выразительности текста.

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Вариант № 4

1. Дайте определение терминам: **литературный язык, аканье, ассонанс, старомосковское произношение.**
2. Поставьте ударение в словах.  
Излилась, кашлянуть, квартал, квашеный, кедровый, кокон, короток, коротко, кормящий, косами, костюмированный, косящий луг, косящий взгляд, краны, красивее.
3. Приведите 2 – 3 примера правил старомосковского произношения. Какова роль старомосковского произношения в настоящее время?
4. Используя неполную транскрипцию, запишите текст в соответствии с нормами старомосковского произношения.

*Ну народись я худенький, тоненький, хиленький, ведь не жить бы. Господи боже мой! Какое масло разливается по сердцу. Жасмины какие-то пахнут.*

5. Найдите слова, в произношении которых наблюдается расхождение между

нормами старомосковского и современного литературного произношения, докажете правильность своего выбора.

*Ямщик, не гони лошадей! Человек он строгий и властный.*

- б. Проанализируйте текст с точки зрения фоники: а) отвечает ли текст требованиям благозвучия; б) какие фоностилистические приемы используются для звуковой выразительности текста.

Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо.

Звезды блещут.

## Справочные материалы

### Нормы произношения

	Старомосковская произносительная норма	Современная произносительная норма
1.	Мягкое произношение первого согласного в сочетании с последующим мягким согласным: [з'в']ерь, [с'в']ет, в и [з'б']е.	Твердое произношение первого согласного в сочетании с последующим мягким согласным: [зв']ерь, [св']ет, в и [зб']е.
2.	Произношение [ж:] на месте сочетаний <i>жд</i> , <i>жз</i> , <i>жж</i> : до[ж:]и, е[ж:]у, во[ж:]и.	Произношение [жд] на месте <i>жд</i> и [ж:] на месте сочетаний <i>жз</i> , <i>жж</i> : до[жд']и, е[ж:]у, во[ж:]и.
3.	Произношение на месте <i>з</i> в абсолютном конце слова [х]: но[х], сло[х].	Произношение на месте <i>з</i> в абсолютном конце слова [к]: но[к], сло[к].
4.	Произношение [шн] на месте орфографического <i>чн</i> : ску[шн]но, було[шн]ая, сливо[шн]ый.	Произношение [ч'н] на месте орфографического <i>чн</i> : ску[ч'н]но, було[ч'н]ая, сливо[ч'н]ый.
5.	Произношение прилагательных мужского рода в им. – вин. падежах на <i>-кий</i> , <i>-гий</i> , <i>-хий</i> с твердой основой и редуцированным гласным в окончании: крат[кь]й, ти[хь]й, дол[гь]й.	Произношение прилагательных мужского рода в им. – вин. падежах на <i>-кий</i> , <i>-гий</i> , <i>-хий</i> с мягкой основой и гласным полного образования в окончании: крат[к'и]й, ти[х'и]й, дол[г'и]й.
6.	Твердое произношение корневых согласных в глаголах с суффиксами <i>-гивать</i> , <i>-кивать</i> , <i>-хивать</i> : вскри[кь]вать, вспар[хь]вать, вздра[гь]вать.	Мягкое произношение корневых согласных в глаголах с суффиксами <i>-гивать</i> , <i>-кивать</i> , <i>-хивать</i> : вскри[к'и]вать, вспар[х'и]вать, вздра[г'и]вать.
7.	Произношение в формах глаголов 3-го лица мн. числа наст. времени гласного [у]: но[с'у]т, хо[д'у]т.	Произношение в формах глаголов 3-го лица мн. числа наст. времени редуцированного гласного [ь]:



		но[с'ъ]т, хо[д'ъ]т.
8.	Твердое произношение –ся, -сь в возвратных глаголах: смеял[с'ъ], улыбали[с].	Мягкое произношение –ся, -сь в возвратных глаголах: смеял[с'ь], улыбали[с'].

### Нормы лексики, фразеологии и грамматики

1. Определите речевой недочет, запишите предложение в исправленном виде.

Он вошел, громко разговаривая и жестикулируя руками.

Собака искусала ему ладони рук.

Клюв лесного рябчика по окраске не отличается от обыкновенного рябчика.

Посмотрите, какими активистами общественной работы стали наши рабочие.

Подготовка к собранию с такой тематикой повестки дня представляется делом сложным.

На протяжении всего строительства в проект вносились коррективы и поправки.

Виновниками семейных вспышек обычно бывают взрослые, которые переносят грипп на ногах.

На подвозке кормов участвует семь подвод.

В кустах Можайского района прошли митинги, организованные профсоюзами.

Дипломатом международного конкурса вокалистов стал никому не известный молодой певец.

Мой друг особенно уважает стихи.

Скромный служащий, он в свободные часы собирал народный фольклор.

В будущем месяце в областном центре состоится форум доярок.

2. Найдите фразеологизмы, определите их стилистическую роль. Выделите фразеологизмы, преобразованные писателями. Назовите приемы фразеологического новаторства (обновление семантики фразеологизма, его двуплановое осмысление, проявление необразного значения фразеологизма, расширение или редукция его состава, замена компонентов в устойчивом сочетании, контаминация нескольких фразеологизмов).

Остап подошел к Воробьянинову вплотную и, оглянувшись по сторонам, дал предводителю короткий, сильный и незаметный для постороннего глаза удар в бок... Вот тебе седина в бороду! Вот тебе бес в ребро!

"Правильно, - приговаривал Остап, - а теперь по шее. Два раза. Так. Ничего не поделаешь. Иногда яйцам приходится учить зарвавшуюся курицу."

Аппетит приходит во время стояния в очереди.

Даже солдаты, эти серые герои, якобы плакали и якобы говорили, что за таким генералом пойдут куда угодно, хоть в огонь, хоть в воду, хоть в медные трубы.

В литературе все понимают – хоть сто прудов пруди знатоками.

А это проще всем известной репы.

Они смотрели на "секретные" документы глазами того курчавого представителя животного мира, который встретился с новыми воротами.

Директор зоопарка не стеснялся брать львиную долю продуктов и у львов, и у крокодилов, вызывая у последних самые настоящие крокодиловы слезы.

Уже строятся планы, чем бы облагодетельствовать любимую команду, как позолотить ножку фавориту.

3. Выполните контрольную работу по лексике.

Вариант № 1

1. Выделите доминанту, объясните, что общего между членами синонимического ряда, чем они отличаются. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение.

*Пожаловать, преподнести, подарить, презентовать.*

2. Дайте определение терминам.

*Энантioseмия, омофон.*

3. Выделите в тексте фразеологические обороты. Каковы стилистические приемы их использования (цитация, обновление состава: расширение или сужение. контаминация и т.д.)

*Аппетит приходит во время стояния в очереди. Аппетит уходит во время еды.*

4. Определите значение паронимов. С какими из данных в скобках именами существительными сочетаются прилагательные-паронимы?

Гуманистический – гуманный (профессия, обращение, роман);

демонстративный – демонстрационный (поступок, зал, метод, прибор).

5. Подберите антонимы к выделенным словам.

**Будничный** день, **веселая** история.

6. Какие стилистические приемы использованы в данном отрывке?

Мир многогранен, многоцветен,  
Порою добр, жесток подчас,  
Он щедр и скуп, богат и беден;  
Вглядись в него – он ведь для нас!

7. Найдите в тексте старославянизмы.

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Вариант № 2

1. Выделите доминанту, объясните, что общего между членами синонимического ряда, чем они отличаются. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение.

*Частность, подробность, мелочь, деталь.*

2. Дайте определение терминам.

*Доминанта, антифразис.*

3. Выделите в тексте фразеологические обороты. Каковы стилистические приемы их использования (цитация, обновление состава: расширение или сужение. контаминация и т.д.)

*Он еще неясно представлял себе, что последует за получением ордера, но был уверен, что все пойдет как по маслу: "А маслом, - почему-то вертелось у него в голове, - каши не испортишь". Между тем каша заваривалась большая.*

4. Определите значение паронимов. С какими из данных в скобках именами существительными сочетаются прилагательные-паронимы?

Доверительный – доверчивый (человек. интонация, просьба);

лирический – лиричный (стихотворение, тенор, тон).

7. Подберите антонимы к выделенным словам.

*Интересный репертуар, короткое письмо.*

6. Какие стилистические приемы использованы в данном отрывке?

И ненавидим мы, и любим мы случайно,

Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,

И царствует в душе какой-то холод тайный,

Когда огонь кипит в крови.

7. Найдите в тексте старославянизмы.

Запомни же ныне ты слово мое:

Воителю слава – отрада,  
Победой прославлено имя твое;  
Твой щит на вратах Цареграда.

### Вариант № 3

1. Выделите доминанту, объясните, что общего между членами синонимического ряда, чем они отличаются. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение.

Помогать, содействовать, способствовать, пособлять.

2. Дайте определение терминам.

*Антитеза, омоформ.*

3. Выделите в тексте фразеологические обороты. Каковы стилистические приемы их использования (цитация, обновление состава: расширение или сужение. контаминация и т.д.)

*Для концессионеров началась страдная пора. Остап утверждал, что ступля надо ковать, пока они горячи. Большая и тяжелая гора свалилась с плеч заведующего хозяйством.*

4. Определите значение паронимов. С какими из данных в скобках именами существительными сочетаются прилагательные-паронимы?

Командированный – командировочный (человек. удостоверение);  
нестерпимый – нетерпимый (поступок, боль, холод).

5. Подберите антонимы к выделенным словам.

**В первую очередь, сказать правду.**

6. Какие стилистические приемы использованы в данном отрывке?

И день настал. Встает с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей труп живой, еще вчера  
Стонавший слабо над могилой.

7. Найдите в тексте старославянизмы.

Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен.

#### Вариант № 4

1. Выделите доминанту, объясните, что общего между членами синонимического ряда, чем они отличаются. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение.

Постель, кровать, ложе, койка, одр.

2. Дайте определение терминам.

Оксюморон, омограф.

3. Выделите в тексте фразеологические обороты. Каковы стилистические приемы их использования (цитация, обновление состава: расширение или сужение, контаминация и т.д.)

- В моем доме, - сказала она грозно, - пожалуйста, не становитесь ни на какие колени.

4. Определите значение паронимов. С какими из данных в скобках именами существительными сочетаются прилагательные-паронимы?

Травматический – травматологический (институт. повреждение);

высокий – высший (потолок, круг).

5. Подберите антонимы к выделенным словам.

Находиться **в движении**, большой **оптимист**.

6. Какие стилистические приемы использованы в данном отрывке?

"Живой труп" – одно из лучших произведений Л.Н. Толстого.

7. Найдите в тексте старославянизмы.

И скоро ль, на радость соседей-врагов,

Могильной засыплюсь землею?

Открой мне всю правду, не бойся меня:

В награду любого возьмешь ты коня.

3. Выполните контрольную работу по теме "Грамматическая правильность речи".

Вариант № 1

1. Подберите определения к словам.

*Токио, фасоль, кофе.*

2. Составьте предложения со словами **тона – тоны**.

3. Найдите ошибки в употреблении падежных форм существительных, исправьте их и запишите правильно предложение.

*Наш район по производству чаю, табаку и сахарного песка стоит на первом месте.*

4. Сравните редакции стихотворных отрывков. Объясните предпочтение одних прилагательных другим.

*Было: Когда б не княжеская Чернышовых кровь текла в вас – я б молчал.*

*Стало: Когда б не доблестная кровь текла в вас – я б молчал.*

5. Напишите числительное словами - вернуть документы(684 пассажиры).

6. Отредактируйте предложения, укажите речевые ошибки.

*Этот полюбившийся зрителям герой не сходил со сцены на экранах телевизоров четырнадцать вечеров, а затем отснятых по ним восемнадцати фильмов сериала.*

Вариант № 2

7. Подберите определения к словам.

*Миссисипи, какао, рояль.*

8. Составьте предложения со словами **лагеря – лагеря**.

9. Найдите ошибки в употреблении падежных форм существительных, исправьте их и запишите правильно предложение.

*Все дружно принялись за уничтожение вредителя деревьев.*

10. Сравните редакции стихотворных отрывков. Объясните предпочтение одних прилагательных другим.

*Было: Зачем он руку дал клеветникам безбожным?*

*Стало: Зачем он руку дал клеветникам ничтожным?*

5. Напишите числительное словами - узнать о (489 травы)

6. Отредактируйте предложения, укажите речевые ошибки.

*Вся техника, которая используется в сельском хозяйстве, служит не только для того чтобы облегчить жизнь земледельцев, но и чтобы помочь растениям улучшить их жизнь.*

Вариант № 3

1. Подберите определения к словам.

*Бандероль, какаду, бюро.*

2. Составьте предложения со словами **пропуска – пропуска**.

3. Найдите ошибки в употреблении падежных форм существительных, исправьте их и запишите правильно предложение.

*У нас не осталось время на отдых.*

4. Сравните редакции стихотворных отрывков. Объясните предпочтение одних прилагательных другим.

*Было: Его свободный чудный дар.*

*Стало: Его свободный смелый дар.*

5. Напишите числительное словами - победить с (362 очки).

6. Отредактируйте предложения, укажите речевые ошибки.

*В этот день Петров вывел Джексона на улицу со всеми своими медалями.*

#### Вариант № 4

1. Подберите определения к словам.

*Манго, шоу, денди.*

2. Составьте предложения со словами **счета – счета**.

3. Найдите ошибки в употреблении падежных форм существительных, исправьте их и запишите правильно предложение.

*Ребята пролили чернила.*

4. Сравните редакции стихотворных отрывков. Объясните предпочтение одних прилагательных другим.

*Было: И корни мои умывает покорное (послушное) море.*

*Стало: И корни мои умывает холодное море.*

5. Напишите числительное словами - остаться с (287 рублей).

6. Отредактируйте предложения, укажите речевые ошибки.

*Когда в институт приходит новое пополнение, мы убеждаемся, насколько различен уровень их подготовки.*

### Тесты и проверочные работы к базовому модулю №2

#### Стилистические нормы

1. Выполните самостоятельную работу.

#### Вариант № 1

1. Объясните значение следующих слов, составьте два предложения, характерные для официально-делового стиля, с любыми из данных слов.

*Абонемент, аккредитив, аттестат, анкета, бюллетень, характеристика, справка, расписка, протокол.*

2. Замените нейтральные выражения стереотипами делового стиля.

*Занятия по расписанию, из-за болезни, решили на собрании, дали отпуск, помогли, участвовал.*

3. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов расписку в получении книг в кабинете информатики.

4. Ответьте на вопрос так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки.

*Шьют ли в ателье пальто из их материала?*

5. Найдите в предложениях канцеляризмы, замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

*Кто воспитывал детей путем бабушек и дедушек, тем легче. Автобус под управлением водителя Васильева совершил столкновение.*

#### Вариант № 2

1. Объясните значение следующих слов, составьте два предложения, характерные для официально-делового стиля, с любыми из данных слов.

*Ведомость, декрет, директива, извещение, коммюнике, автобиография, акт, доверенность, заявление.*

2. Замените нейтральные выражения стереотипами делового стиля.

*В прошедшем году, в настоящем месяце, сообщить, отдать распоряжение, предоставить жилплощадь, осуществить руководство.*

3. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов заявление на имя декана с какой-либо просьбой.

4. Ответьте на вопрос так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки.

*Можно ли в метро заниматься коммерцией?*

5. Найдите в предложениях канцеляризмы, замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

*Следует поднять на должную высоту вопрос об уровне обслуживания клиентов в нашем салоне. Вчера ночью была гроза, и вследствие удара молнии начался пожар.*

#### Вариант № 3

1. Объясните значение следующих слов, составьте два предложения, характерные для официально-делового стиля, с любыми из данных слов.

*Биография, деловое письмо, докладная записка, инструкция, лицензия, меморандум, облигация, патент, преискурант.*

2. Замените нейтральным синонимом данные ниже слова и словосочетания делового стиля.



*Безотлагательно, вышеизложенные, препровожаем, проживаем, предоставить жилплощадь, устроить прием.*

3. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов докладную записку о выполнении какого-либо задания.

4. Ответьте на вопрос так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки.

*Заверит ли нотариус копию документа, если у меня нет с собой паспорта?*

5. Найдите в предложениях канцеляризмы, замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

*Сегодня я ходил в магазин с целью покупки магнитофона. Надень головной убор, на улице холодно.*

#### Вариант № 4

1. Объясните значение следующих слов, составьте два предложения, характерные для официально-делового стиля, с любыми из данных слов.

*Реестр, резолюция, рекламация, сертификат, ультиматум, приказ, постановление, отчет, объяснительная записка.*

2. Замените нейтральным синонимом данные ниже слова и словосочетания делового стиля.

*Осуществить руководство, отдать распоряжение, невыполнение плана, довести до сведения, ввиду неблагоприятных условий, подлежит изъятию.*

3. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов доверенность на получение посылки.

4. Ответьте на вопрос так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки.

*Мне могут поменять удостоверение, если нет новой фотографии?*

5. Найдите в предложениях канцеляризмы, замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

*Мы должны произвести запись этих лекций, потому что у нас нет учебника. Он пытался провозглашать на практике свои идеи.*

2. Проанализируйте приемы звукописи в стихотворении Б.Окуджавы «Веселый барабанщик».

Встань пораньше, встань пораньше,  
встань пораньше,

Когда дворники маячат у ворот.

Ты увидишь, ты увидишь,

Как веселый барабанщик

В руки палочки кленовые берет.

Будет полдень, суматохою пропахший,

Звон трамваев и людской водоворот.

Но прислушайся – услышишь,

Как веселый барабанщик  
С барабаном вдоль по улице идет.  
Будет вечер – заговорщик и обманщик,  
Темнота на мостовые упадет,  
Но взглядишь, и ты увидишь  
как веселый барабанщик  
С барабаном вдоль по улице идет.  
Грохот палочек...то ближе он, то дальше  
Сквозь сумятицу,  
И полночь, и туман...  
Неужели ты не слышишь,  
Как веселый барабанщик

Вдоль по улице проносит барабан.

3. Выполните самостоятельную работу.

Задания к самостоятельной работе

1. Прочитайте выразительно текст.
2. Какие стилистические фигуры используются здесь, какова их роль?
3. Объясните расстановку знаков препинания.
4. Найдите в тексте тропы. Какова цель их использования?
5. Объясните значение устаревших слов, если есть.
6. Какова роль в тексте выразительных фонетических средств?

Зимнее утро  
Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный-  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездой севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела –  
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,  
И ель, сквозь иней, зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Веселым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня.  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

(А.С.Пушкин)

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**  
**по дисциплине**  
**«Русский язык и культура речи»**  
**по модулю № 1**

1. Литературный язык – основа национального РЯ. История формирования русского литературного языка.
2. Состав национального русского языка.
3. Нормативность как основной признак литературного языка. Особенности нормы, ее основные источники.
4. Разговорная речь; ее особенности, условия функционирования.
5. Невербальные средства общения.
6. Культура речи как лингвистическая дисциплина.
7. Истоки культуры речи. Античная риторика.
8. Коммуникативные качества речи.
9. Нормы произношения гласных и согласных звуков.
10. Особенности русского словесного ударения.
11. Нормы ударения в различных частях речи.
12. Лексические нормы.
13. Классификация лексических ошибок.

14. Морфологические нормы русского литературного языка. Наиболее распространенные морфологические ошибки.
15. Определение грамматической категории рода у имен существительных.
16. Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок.
17. Средства речевой выразительности. Стилистические фигуры; тропы.
18. Сообщение о каком-либо словаре русского языка (на выбор учащегося).

## **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

**по дисциплине**

**«Русский язык и культура речи»**

**по модулю № 2**

1. Функциональные стили современного русского литературного языка, их современная классификация.
2. Научный стиль. Специфика использования языковых средств в научной речи.
3. Основные требования к языковому оформлению реферата, курсовой работы, научной статьи.
4. Официально-деловой стиль; сфера его функционирования, жанры.
5. Основные требования к языковому оформлению деловых бумаг (заявления, доверенности, расписки и др.).
6. Слагаемые эффективности делового общения.
7. Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств.
8. Особенности устной публичной речи. Словесное оформление публичного выступления.
9. Подготовка к публичному выступлению: выбор темы, цель речи, поиск материала, структура речи.
10. Выдающиеся ораторы прошлого; наиболее яркие особенности их красноречия.
11. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач.
12. Стилистические нормы русского литературного языка.
13. Стилистическое использование фразеологических средств языка.
14. Понятие речевого этикета. Основные речевые формулы.
15. Культура речи в СМИ.
16. Язык рекламы.
17. Манипуляция в СМИ, манипулятивные приемы.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА**

**ПО МОДУЛЮ № 1**

### **Вариант 1**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

(В)даль окут...(н,нн)ую голубой дымкой уходит сосновый бор который (за)тем переходит в смеш...(н,нн)ый (елово)листве(н,нн)ый лес. На протяжени... (не)скольких сотен ки(л,лл)ометров р...внина сплош... покрыта (темно)зеленой

стеной.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Текст. Термин. Норма.

Задание 3. Расскажите об общеславянском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: августовский, агент, агрономия, акрополь, алкоголь.

## **Вариант 2**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

Обширны м... (с,сс)ивы (Б,б)рянских лесов (не)уменьшающиеся а увелич... вающиеся год от году. Но особенно богата лесами Пинега северная (красавица)река где есть еще много совершенно (не)изуче(н,нн)ых районов. (В)дали от реки прост...рается глухая (не)обжитая тайга с (не)хож...(н,нн)ыми тропами и (не)езж...(н,нн)ыми дорогами.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Жаргоны. Корпоративные языки. Социальные диалекты.

Задание 3. Расскажите о русском языке (с точки зрения его происхождения).

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: алфавит, анализ крови, аналог, апартеид, апостроф.

## **Вариант 3**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

Пинега северная (красавица)река где есть еще много совершенно (не)изуче(н,нн)ых районов. (В)дали от реки прост...рается глухая (не)обжитая тайга с (не)хож...(н,нн)ыми тропами и (не)езж...(н,нн)ыми дорогами. Там стоят (н...)кем (не)рубле(н,нн)ые леса в которых бродят лоси и св...стят рябчики (ни)когда (не) вид...вшие человека.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: общерусский язык. Русские народные говоры. Арго.

Задание 3. Расскажите об общеиндоевропейском языке

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: арахис, арест, аристократия, асимметрия, афера, афиняне.

## **Вариант 4**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

Выве...ти лес срубле(н,нн)ый в этой глухоман... далеко (не)легкая задача. Весной в половодь... в реку сбрасывают весь запас бревен вывезе(н,нн)ый

(в)продолжении... зимы к берегам.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Кодифицированная норма.

Узуальная норма. Территориальные диалекты

Задание 3. Расскажите о старорусском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: балованный, баловать, балуюсь, безудержный, блудница, божница.

### **Вариант 5**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

Весной в половодь... в реку сбрасывают весь запас бревен вывезе(н,нн)ый (в)продолжении... зимы к берегам. Миллионы бревен пр...плывают (с)верху реки и (на)много ки(л,лл)ометров от берега до берега ложится пл...вучая дорога моще(н,нн)ая бревнами.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Национальный русский язык. Общепринятый русский язык. Просторечие (городское просторечие.)

Задание 3. Расскажите о древнерусском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: бомбардировать, брава, буржуазия, бюрократия, валовой, вандал.

### **Вариант 6**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

Каких только деревьев (не)увид...шь в наших лесах! К...р...бельная сосна например зреет (в)течении... (ст...)п...тидес...ти (ст...)вос...мидес...ти лет. Вот гиган...ская (ст...)восьми(дес...ти)летняя сосна (бледно)серая с обветре(н,нн)ой и омытой дождями древ...синой.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Сленг. Молодёжный жаргон. Жаргон тинейджеров.

Задание 3. Расскажите о русском национальном языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: верба, вероисповедание, ветеринария, вечеря, вкралась, возбуждённый.

### **Вариант 7**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

Вот гиган...ская (ст...)восьми(дес...ти)летняя сосна (бледно)серая с обветре(н,нн)ой и омытой дождями древ...синой. Она (н...)чуть (не)старая и ствол ее отзывается на стук топора объе...чика звонким гулом.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Светский жаргон. Досуговые жаргоны. Табуирование в языке.

Задание 3. Расскажите о возможных синонимы к термину праславянский язык. Праязык.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: ворота, воспроизведенный, воткнутый, вперить (взгляд), всеношная, втридорога

### **Вариант 8**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

Но (н...)что так (не)радует мой глаз как ...журный мир соснового молодн...ка когда из забавных взъероше(н,нн)ых шариков с кол...щимися иголками превращается он в стройные ж...рочки и нач...нает (на)перегонки тянуться (в)верх.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: русский мат. Обсценная (инвективная) лексика. Русская терминосистема.

Задание 3. Расскажите о возможных синонимы к термину праязык.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: газопровод, гастрономия, гербовый, гладильный, гордиев узел, гофрированный.

### **Вариант 9**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

Его стволики идеально п...р...(л,лл)ельные друг другу (не) имеющие вид...мых верхушек и (от)того как(бы) бе...конечные кажутся туго натянутыми струнами уходящими (в)высь.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: литературный язык. Как можно охарактеризовать курс «Культура речи»? Литературная языковая норма.

Задание 3. Расскажите о возможных вариантах к термину восточнославянский язык.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: гравер, граммовый, гренадер, гренки, гротесковый, давнишний, дареный.

### **Вариант 10**

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы

(Не)мало лет пройдет прежде чем из сем...чка выр...стет дерево. (Не)ра(с,сс)чита(н,нн)ые заранее порубки леса могут привести к его полному и...чезновению которое (ни)какими иску(с,сс)тве(н,нн)ыми посадками (не)поправишь.



Ре(с,сс)урсы зеленого золота в нашей стране (не)и...черпаемы но для их сохр...нения нужен план и строгий ра(с,сс)чет.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Вариативные нормы 7 типов норм. Текст.

Задание 3. Расскажите о языке, существовавшем на территории нашей страны в 14-17 веках.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: двоюродный, девичий, декольтированный, деспот, дефис, деяние, диалог.

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО МОДУЛЮ № 2**

### **ВЫПОЛНИТЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

#### **ТЕКСТ №1**

##### **Стилистический анализ**

Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. (...). Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них. По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов.

(Д.С. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»)

#### **ТЕКСТ №2**

##### **Стилистический анализ**

Когда мы говорим о языке, немедленно возникает мысль о слове. Но слово многолико. Оно содержит в себе глубины неимоверные, до конца не раскрытые, пугающие. На радость нам: значит, профессия филолога бессмертна, пока жив человек.

Прежде всего в слове мы замечаем образ: сказано *дом* — и я представляю себе какой-то дом, и у каждого будет свое представление о доме. Но кроме образа в слове заложен символ. «Дом» Федора Абрамова - это символ, восходящий, может быть, к старинному *дом-острою*, а может быть, использованный совершенно в другом смысле. В конце концов, *дом* - это всегда символ. Символ отчего крова, защиты, родных и близких.

Но главная содержательная форма слова все-таки понятие. *Понять* значит «схватить», «по-яти». «Схватить» сознанием и памятью заветный смысл, сокровенно заложенный в слово, его существенный концепт, а «схватываем» мысль мы всегда в суждении. Таким образом, есть понятие, которое воплощено в имени, в слове. И есть суждение, воплощенное в предложении. Понятие и суждение как формы мысли свойственны разным народам, если не всем, а слова и предложения в разных языках различны, языками мы отличаемся друг от друга, это формы воплощения сознания и мышления. Термин «слово» многозначен, поэтому не существует всеми признанного, единого определения слова. Словом мы назовем и речь, и литературный жанр, высказывание, отдельную лексему и даже отдельную словоформу. Словом мы назовем и *ах* в пушкинском: *Вскричала: ах!.. и пала на траву. Ах*— тоже слово, хотя и особенное слово, за ним нет ни вещи, ни мысли, одна только эмоция испуганной женщины. Все это одинаково слова, которые фиксируют в себе весь опыт поколений и тем самым определяют ментальность данного народа.

(В.В. Колесов)

### ТЕКСТ №3

#### Стилистический анализ текста

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщит золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо его чистое зеркало – река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето! (Н.В. Гоголь «Сорочинская ярмарка»)

### ТЕКСТ №4

#### Стилистический анализ текста

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля – все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своим мягким «трррр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, бурозеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

Как душно и уныло! Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же – небо, равнину, холмы... Музыка в траве притихла. Старички улетели, куропаток не видно. Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь еще более однообразной. Летит коршун над самой землей, плавно взмахивая крыльями,

и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и стрелой несется над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. А вдали машет крыльями мельница...

(А.П. ЧЕХОВ

«СТЕПЬ»)

## ТЕКСТ №5

### Стилистический анализ текста

Кто из вас не любовался чудесным звездным небом в темную тихую ночь? Особенное чувство возникает в душе чуткого человека. Помню — в далеком детстве, оставшись один в темной комнате, в осенний поздний вечер я подошел к окну. Меня поразили яркие звезды, чудесной россыпью осыпавшие тихое небо. Детскую душу мою наполнил восторг. Мне вспомнились сказки отца, чистые пушкинские сказки, я опустил перед окном на колени, слезы текли по моим щекам.

Вспоминаю: как-то нам пришлось ночевать в альпийских лугах вблизи высоких ледников горного Кавказа. Стреножив верховых лошадей, на которых совершали путешествие в горы, мы забрались в покинутый пастушеский шалаш, сделанный из легких деревянных дранок. Над горами и альпийским лугом, проросшим высокой травой, дул сильный ветер. У небольшого источника, возле которого был построен шалаш, качались высокие стройные деревья. Сильный порыв ветра — и шалаш разлетелся, как легкий картонный домик. Мы оказались под открытым звездным небом.

Я смотрел на яркие крупные звезды, и мне казалось, что их свет струится по темному ночному небосводу. Млечный Путь опоясывал небо. Ярко сияла Большая Медведица, распахнув крылья, плыло в Млечном Пути созвездие Лебедь, кучились Плеяды.

Память об этой ночи, проведенной в горах Кавказа, осталась у меня на всю долгую жизнь.

(И.С. СОКОЛОВ-МИКИТОВ «ЗВЁЗДЫ»)

## ТЕКСТ №6

### Стилистический анализ текста

Особое место литературы в ряду других искусств в значительной мере определено специфическими чертами того материала, который она использует для воссоздания окружающей действительности. Не рассматривая всей сложной природы языка как общественного явления, остановимся на тех его сторонах, которые существенны для интересующего нас вопроса.

Язык — материал литературы. Из самого этого определения следует, что по отношению к литературе язык выступает как материальная субстанция, подобно краске в живописи, камню в скульптуре, звуку в музыке.

Однако сам характер материальности языка и материалов других искусств различен. Краска, камень и т. д. до того, как они попали в руки художника, социально индифферентны, стоят вне отношения к познанию действительности. Каждый из этих материалов имеет свою структуру, но она дана от природы и не соотносится с общественными (идеологическими) процессами. Язык в этом смысле представляет особый материал, отмеченный высокой социальной активностью еще до того, как к нему прикоснулась рука художника.

В науках семиотического цикла язык определяется как механизм знаковой коммуникации, служащий целям хранения и передачи информации. В основе любого языка лежит понятие *знака* — значимого элемента данного языка. Знак обладает двуединой сущностью: будучи наделен определенным материальным выражением, которое составляет его формальную сторону, он имеет в пределах данного языка и определенное значение, составляющее его содержание.

(Ю.М. Лотман «Язык как материал литературы»)

### ТЕКСТ №7

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник — ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посереде неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Еще белее, еще лучше блестят при месяце толпы хат; еще ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Все тихо.

(Н.В. ГОГОЛЬ «МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА»)

### ТЕКСТ №8

#### Стилистический анализ текста

Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа.

Отцвели разномастные травы. На гребнях никла безрадостная выгоревшая полынь. Короткие ночи истлевали быстро. По ночам на обуглено - черном небе несчетные сияли звезды; месяц — казачье солнышко, темнея ущербленной боковиной, светил скупое, бело; просторный Млечный Шлях сплетался с иными звездными путями. Терпкий воздух был густ, ветер сух, полыней; земля, напитанная все той же горечью всесильной полыни, тосковала о прохладе. Зыбились гордые звездные шляхи, не попранные ни копытом, ни ногой; пшеничная россыпь звезд гибла на сухом, черноземно-черном небе, не всходя и не радуя ростками месяц — обсохлым солончаком, а по степи — сушь, сгибающая трава, и по ней белый неумолчный

перепелиный бой да металлический звон кузнечиков...

(М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

## ТЕКСТ №9

### **Стилистический анализ**

Для русских природа всегда была свободой, волей, привольем. Прислушайтесь к языку: погулять на воле, выйти на волю. Воля - это отсутствие забот о завтрашнем дне, это беспечность, блаженная погруженность в настоящее.

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы? Тем, что воля вольная - это свобода, соединенная с простором, с ничем не прегражденным пространством. А понятие тоски, напротив, соединено с понятием тесноты, лишением человека пространства. Притеснять человека - это прежде всего лишать его пространства, теснить. Вздох русской женщины: "Ох, тошнехонько мне!" Это не только означает, что ей плохо, но, что ей тесно, - некуда деваться.

Воля вольная! Ощущали эту волю даже бурлаки, которые шли по бечеве, упряженные в лямку, как лошади, а иногда и вместе с лошадьми. Шли по бечеве, узкой прибрежной тропе, а кругом была для них воля. Труд подневольный, а природа кругом вольная. И природа нужна была человеку большая, открытая, с огромным кругозором. Поэтому так любимо в народной песне полюшко-поле. Воля - это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, воздухом открытых мест, широко вдыхать грудью ветер, чувствовать над головой небо, иметь возможность двигаться в разные стороны - как вздумается. Что такое воля вольная, хорошо определено в русских лирических песнях, особенно разбойничьих, которые, впрочем, создавались и пелись вовсе не разбойниками, а тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами. В этих разбойничьих песнях крестьянин мечтал о беспечности и отплате своим обидчикам.

(ЛИХАЧЕВ Д.С. «ПРОСТОРЫ И ПРОСТРАНСТВО»)

## ТЕКСТ №10

### **Стилистический анализ текста**

Зимней, синюющей дымкой покрыты просторы нашей Родины, ходят туманы над вечно устремленными ввысь гордыми вершинами величественных горных хребтов, над древними морями и океанами, омывающими родные берега Отчизны. Влажным, ласково мягким туманом повиты поля, возделанные и взлелеянные трудовыми руками советских людей. Мелкой изморозью, серебряным бисером светится каждый листок озими, вороненой сталью отливают каждый пласт поднятой под зябь земли...

И кажется в эту зимнюю ночь: только чайки – над безднами наших морей и океанов, только ястреб парит над вышними отрогами наших недоступных гор...

И кажется, что земля, извечная кормилица, притихла, задумалась и в тишине, как будущая мать, собирает жизнотворящие силы для новых свершений.

Но эта новогодняя тишина – кажущаяся тишина. Нет, ни на секунду не слабеет, не затихает могучий ритмический пульс страны... Чайки встречают и провожают наши корабли, пенящие воды всех океанов мира. Не молкнут в недрах земли орудия тех, кто разведывает и добывает Родине уголь, нефть, руду. По широким артериям страны щедро течет «черное золото», питая могучую промышленность родной страны; высются и растут, вступают в дело новостройки, и ястреб описывает круги в кристально чистом морозном воздухе не над безлюдной зеленой озимей, а там, где не знающие устали руки тружеников полей уже накрепко ставят заслоны, не давая первому снегу бесплодно оседать в оврагах...

На пороге нового года... Наш народ – труженик стоит на вахте мира с засученными рукавами

работников – подлинных хозяев земли...

Мир и будущее навсегда наши! С Новым годом, великая труженица, до последнего нашего вдоха родная и любимая мать – Отчизна!

(М.А. Шолохов)

## **ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

1. Особенности официально-делового стиля.
2. Слагаемые эффективности делового общения.
3. Особенности публицистического стиля.
4. Основные признаки литературного языка.
5. История изучения и развития русского ударения.
6. Формирование произносительных норм. Московское и петербургское произношение.
7. Современные нормы произношения согласных звуков и их сочетаний.
8. Основные тенденции в развитии норм произношения и ударения.
9. Нормы словоупотребления. Классификация лексических ошибок.
10. Синтаксические нормы. Управление.
11. Нормы согласования подлежащего и сказуемого.
12. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.
13. Стилистические фигуры как средства речевой выразительности.
14. Этика речевого общения и этикетные формулы речи.
15. Из истории ораторского искусства. Софисты и риторика.
16. Риторика Древней Греции.
17. Риторика Древнего Рима.
18. «Риторика» М.В. Ломоносова и его учение о трех стилях.
19. Выдающиеся ораторы прошлого (Демосфен, Цицерон, Дантон, А.Ф. Кони, А.В. Луначарский и др.).
20. Роды и виды ораторской речи.
21. Структура ораторской речи.
22. Как готовиться к публичным выступлениям.
23. О манере публичного выступления, интонации, жестах и мимике.
24. О способах воздействия на слушателя.
25. Из истории искусства спора. Древняя Греция.
26. Полемические приемы.
27. Вопросы и ответы в споре.
28. Уловки в споре.
29. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля.
30. Требования к содержанию и форме научной работы (реферат, статья,

рецензия и др.).

31.

## ГЛОССАРИЙ К КУРСУ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

### А

**АКТИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС** (активный словарь) – совокупность слов, которые не только понятны человеку, но и свободно используются им в речи. Объем А.с.з. прямо пропорционален богатству речи – одному из важных качеств хорошего литературного слога. В зависимости от общего и языкового культурного уровня личности А.с.з. составляет от 300–400 до 1500–2000 слов.

Сопоставительное понятие: *пассивный словарный запас*.

**АКЦЕНТНЫЕ НОРМЫ ЯЗЫКА** – нормы ударения слов и форм слов;

**АЛЛЕГОРИЯ** – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах.

**АНГЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА** – процесс вливания в современную литературную речь заимствований из западноевропейских (преимущественно английского в американском варианте) языков, что связано с рядом факторов: процессом американизации европейской массовой культуры, вхождением России в международное европейское сообщество, заимствованием европейских американских достижений в науке и технике, преклонение части населения страны перед американской культурой в ущерб русской и т.д.;

**АННОТАЦИЯ** – это краткое содержание текста, объемом приблизительно в 1 абзац, где указывается, для кого он предназначен; печатается в книгах на форзаце, используется в научной работе;

**АРГО (ВОРОВСКОЕ АРГО)** – это язык деклассированных элементов (воров, убийц, мошенников);

**АРХАИЗМЫ** – один из типов устаревшей лексики, слова или выражения, вытесненные из широкого употребления более поздними синонимами (ср.: арх. *чело* – лоб, арх. *комедиант* – актер, арх. *ведать* – знать, арх. *град* – город, арх. *весь* – селение, деревня). А. выходят из общего употребления только потому, что появляются другие наименования этих явлений, по той или иной причине более удобные для носителей языка.

### Б

**БОГАТСТВО РЕЧИ** – количество и разнообразие языковых средств, которые употребляет человек (хороший словарный запас, использование устойчивых выражений, сравнений, синонимов, антонимов, эмоционально окрашенных слов и других выразительных возможностей языка).

**БЫТОВАЯ (обиходная) ЛЕКСИКА** – слова, связанные с укладом повседневной жизни: названия предметов домашнего обихода, нравов и обычаев, кулинарных блюд, одежды, средств передвижения, домашних животных, термины родства и т.д. (*квартира, стол, свадьба, каша, брюки, трамвай, кошка, сестра*). Как правило, это нейтральная общеупотребительная лексика, входящая в активный словарный состав языка.

## В

**ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК** – то же самое, что древнерусский;

**ВУЛЬГАРИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА** – процесс появления в публичной речи табуированной лексики (мат, названия отдельных частей тела, физиологических процессов и т.п.), бранных слов, приоритет конфликтного типа общения (перед доброжелательным), что связано с общим падением культуры в стране, оттоком из неё образованной части населения, криминализацией общества, формированием приоритетных областей освещения в СМИ, связанных с "полицейскими и ворами", выработка соответствующего "идеала" для молодёжи и т.д.

**ВУЛЬГАРИЗМЫ** – сниженные, грубые слова или выражения, в том числе бранные (от *вульгарный* – "грубый, пошлый"), ср.: *лицо* и вульг. *харя*, *написать* и вульг. *накорябать*, *глупый* и вульг. *безмозглый*, *недавно* и вульг. *без году неделя*.

**ВЫСОКИЙ СТИЛЬ (слог)** – способ изложения, исполненный глубокого содержания; возвышенный, значительный, торжественный. Обеспечивается неторопливостью и размеренностью ритма, использованием слов с высокой стилистической окраской.

## Г

**ГИПЕРБОЛА** – образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЯЗЫКА** – нормы использования в литературной речи форм разных частей речи и построения предложения и текста, которые складываются исторически и обрабатываются учёными-лингвистами;

## Д

**ДИАЛЕКТ** – разновидность общенародного языка, которая распространена на определенной территории (например, севернорусский диалект, уральские диалекты, рязанский диалект).

**ДИАЛЕКТИЗМЫ** – слова ограниченного территориального употребления, в совокупности образующие диалект.

Д. делятся на: **фонетические** – различаются произношением (ср. попить *чайку* и Д. *чайкю*; он у нас *бывает* и Д. *быват*); **морфологические** – различаются формой слов (Д. *водитъ* – *разводитъ* животных); **лексические** – полностью различные слова (Д. *черепан* – гончар, Д. *шурундить* – делать что-то ненужное, необязательное).

**ДОКЛАД** – развернутое устное публичное изложение какой-либо темы. Д. специально готовится: формулируется тема, собирается материал, составляется план или тезисы, обдумываются выводы. Д. преподносится в устной форме, но при этом считается нормой наличие написанного текста и является обычным его чтение.

**ДОСУГОВЫЕ ЖАРГОНЫ** – это жаргоны, употребляемые на отдыхе (столбистов, спелеологов, бардсплава и т.д.);

**ДРЕВНЕРУССКИЙ ЯЗЫК** – это язык Киевской Руси, восточнославянский язык, предок современных русского, украинского и белорусского языков. Время существования: 6–8 вв. н.э. и до 14 в. н.э.;

## Ж

**ЖАРГОН** – это социальные варианты национального языка, используемые



относительно закрытыми группами людей (профессиональные жаргоны, досуговые, возрастные, корпоративные языки малых социальных групп – семья, дворовая компания и т.д.);

Ж. находится за пределами литературного языка, представляя собой неформальный способ речевого общения.

**ЖАРГОН ТИНЕЙДЖЕРОВ** – это возрастной жаргон подростков;

**ЖАРГОНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА** – процесс вливания в современную литературную речь жаргонной лексики (на современном этапе преимущественно из молодёжного жаргона и арго), что связано с рядом факторов: криминализацией государства, массовой эмиграцией представителей творческой и научной интеллигенции и т.д.;

**ЖАРГОНИЗМЫ** – слова или выражения, принадлежащие жаргону, а также лексика жаргонного происхождения. Жаргон черпает слова из самых разных источников, в том числе очень широко из литературного языка, переосмысляя значение слов (*по барабану* – всё равно, *обуть* – обмануть, *базар* – разговор, *фишка* – нечто особенно интересное), а также из иностранных языков (*кайф* – удовольствие, *фейс* – лицо) и даже диалектов (*лох* – человек, которого легко обмануть, *стёб* – насмешка, шутка, болтовня). Состав Ж. постоянно обновляется.

## И

**ИНДОЕВРОПЕЙСКИЙ ЯЗЫК** – то же самое, что общеиндоевропейский;

**ИРОНИЯ** – троп, который на прямое значение слов, оборотов речи накладывает сатирический намек, тонкую насмешку, выражаемую не только вербально, но и интонационно.

**ИСТОРИЗМЫ** – один из типов устаревшей лексики, а именно слова или выражения, вышедшие из употребления в связи с тем, что перестали существовать стоящие за ними реалии (*вече, стрелец, опричнина, смерд, сажень*).

## К

**КАЛАМБУР** – вид языковой игры, языковая форма комического, проявляющаяся в намеренно созданном неожиданном сочетании слов или частей слов: *роман-опупея* (вместо: *роман-эпопея*), *трехтонный словарь* (вместо: *трехтомный*).

**КАЛЬКА** – вид заимствованных слов. Калькирование – образование новых слов путем буквального перевода частей иноязычного слова. Например, русское слово *правописание* – калька с греч. *orthos* ("правильно") + *grapho* ("пишу"), ср. прямое заимствование *орфография*.

**КАНЦЕЛЯРИЗМЫ** – характерные для официально-деловых документов слова и обороты (*мероприятие, запротokolировать, при наличии, принять к сведению, настоящим удостоверяется*). В неделовом общении К., обладающие ярко выраженной стилевой окраской официальности, воспринимаются как нечто несуразное, как болезнь языка. К.И. Чуковский сформулировал название этой болезни: *канцелярит*. Широко известен пример канцелярита, приводимый Чуковским: *Ты по какому вопросу плачешь?* (обращение взрослого к ребенку).

**КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ** – это свойства речи, обеспечивающие оптимальное общение. К ним относят языковую правильность (соблюдение языковых норм), лаконизм,

логичность, ясность, точность, чистоту (отсутствие жаргонных форм, слов-"паразитов" и т.д.), уместность (речь в той или иной ситуации общения), а также богатство (хороший словарный запас и использование выразительных возможностей языка).

**КЛИШЕ** – речевые стандартные единицы, т.е. устойчивые, стереотипные обороты (словосочетания, фразы), часто используемые в том или ином стиле речи. Например, клише официально-делового стиля: *прошу предоставить очередной отпуск, на основании справки, ввиду отъезда на родину по семейным обстоятельствам*; клише публицистического стиля: *наш корреспондент сообщает с места событий*.

**КНИЖНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ** – общее название для трех функциональных стилей (научного, официально-делового и публицистического)<sup>1</sup>[1], основной формой существования которых является письменная речь.

Термин "книжный" указывает на стилевое единство, общность языковых средств (лексических, морфологических, синтаксических) научных, официально-деловых и публицистических текстов.

**КОДИФИЦИРОВАННАЯ НОРМА РУССКОГО ЯЗЫКА** – норма литературного языка, фиксированная в справочниках (грамматиках) и словарях;

**КОММУНИКАЦИЯ (речевая коммуникация)** – заимствованная параллель русского термина "общение" ("речевое общение"). Содержанием коммуникации является передача информации и обмен информацией при помощи языка (речи).

**КОРПОРАТИВНЫЕ ЯЗЫКИ** – социальные диалекты (жаргоны) малых социальных групп (семья, служащие одного офиса, представители одного вида спорта и т.п.);

**КРАСНОРЕЧИЕ** – дар речи, способность и умение излагать мысли искусно и убедительно, воздействовать на слушателей.

**КРЫЛАТЫЕ СЛОВА** – вошедшие в общую речь яркие образные выражения из литературных источников (*Почем опиум для народа?* – И. Ильф, Е. Петров; *принцесса на горошине* – Г.-Х. Андерсен); народные пословицы, фразеологизмы (*за тридевять земель, звезда первой величины*).

**КУЛЬТУРА РЕЧИ** – качество речи, обеспечивающее эффективное достижение цели общения при соблюдении языковых, коммуникативных и этических норм. Выделяют три составляющих компонента К.р.: языковой, коммуникативный и этический.

Языковой компонент К.р. устанавливает правила функционирования литературной языковой единицы, т.е. круг обязательных норм литературного языка (правильно *класть*, а не *ложить*; *инженеры*, а не *инженера*; *который час?* а не *сколько время?*). Коммуникативный компонент связан с правилами выбора одного из вариантов – того, который больше соответствует определенной ситуации, т.е. кругом вариативных норм литературного языка (в разговорной речи лучше сказать *картошка*: *почистить картошку, сварить картошку*, в деловой – *картофель*: *закупка картофеля, цены на картофель*). К этому же компоненту относят точность речи, логичность речи и чистоту. Этический компонент К.р. связан с речевым выражением нравственного кодекса народа. При этом выбор языковой единицы

осуществляется с учетом этики взаимных отношений. Например, все три приветствия: *Здравствуйте, Андрей Александрович!* (1), *Здравстуй, Андрей!* (2), *Привет, Андрюша!* (3) – правильны, но в общении взрослых в официальной обстановке или обращении младшего к старшему уместным будет приветствие (1), а в неофициальном общении ровесников или приятельском обращении старшего к младшему – (2) или (3).

## Л

**ЛЕКСИКА ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ** – наиболее распространенные, известные, всеми применяемые слова. Их употребление не ограничено рамками определенного функционального стиля, не связано с передачей субъективных оценок. Л.о. составляет основу языка, характеризуется наибольшей устойчивостью и повторяемостью. Это названия природных объектов, животных и растений, предметов быта, трудовых процессов и др. С развитием цивилизации состав Л.о. пополняется новыми словами. Например, слова *кино* и *телевизор* гораздо моложе слов *земля, ветер, трава, дом, хлеб*, однако они тоже входят в число О.л. современного русского языка.

**ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ** – слова, употребление которых ограничено в соответствии с территориальным и социальным делением национального языка.

К Л.о.у. относятся: 1) диалектная лексика, 2) специальная (профессиональная) лексика, 3) жаргонная лексика.

**Диалектная лексика** – это Л.о.у., распространение которой зависит от территории данного диалекта. Так, слова *баской, пластаться, вехотка* принадлежат уральским говорам. **Специальная (профессиональная) лексика** – термины и профессионализмы – ограничена рамками той или иной профессии: ее употребляют специалисты. Так, слова *нейтрон, протон, элементарная частица, резонанс, аннигиляция* используются физиками. **Жаргонная лексика** характерна для отдельных социальных групп. Например, в студенческом жаргоне используются слова *стипа* – стипендия, *корочки* – диплом, *хвост* – задолженность.

**ЛЕКСИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ** – разновидность лексики ограниченного употребления: слова и выражения, характерные для неофициального общения по поводу профессии в среде носителей этой профессии. Примерами Л.п. служат неформальные специальные слова или выражения, кратко, точно и образно обозначающие в данной профессии понятие: *пара* – сдвоенное учебное занятие, *горловое* – об учебном занятии в аудитории (Л.п. вузовских преподавателей), *глазная ошибка* – случайная, не связанная с нарушением правил правописания, обычно пропуск или замена буквы, лишняя буква (Л.п. корректоров), *поднять на-гора* (Л.п. шахтеров), *наигрыш* – неорганичное поведение актера (театральная Л.п.).

**ЛЕКСИКА СПЕЦИАЛЬНАЯ** – часть лексики ограниченного употребления, выделяемая на социальном основании; это лексика, связанная с различными областями трудовой деятельности человека. В состав Л.с. входят термины и профессионализмы.

Некоторое количество специальных слов, оставаясь лексикой определенной профессии или рода занятий, является распространенным и общепонятным. Это относится, например, к лексике основ различных наук, изучаемых в школе (*квадрат,*

*опыление, климат, резонанс*), к автомобильному делу (*кардан, коробка передач, тормоза*), книгоизданию (*набор, верстка, корректура*), компьютерной технике (*принтер, файл, чат*) и др.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК** – основная разновидность национального языка: общий исторически сложившийся язык, обработанный мастерами слова и потому принимаемый за образцовый. Л.я. характеризуется нормированностью. Он способен обслуживать все сферы деятельности и представляет собой систему функциональных стилей, каждый из которых включает в себя группу жанров. Л.я. социально престижен, противопоставлен территориальным и социальным диалектам, просторечию, жаргонам.

**ЛИТОТА** – образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого.

## М

**МАТ** – это табуированная лексика, преимущественно употребляемая в аргументации и частично в просторечии.

**МЕТАФОРА** – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

**МЕТОНИМИЯ** – употребление слов или выражений, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.

**МНОГОЗНАЧНОСТЬ** – свойство слова иметь несколько значений, т.е. обозначать различные предметы и явления действительности: *гора* – 1) значительная возвышенность на местности: *высокая гора*; 2) нагромождение, множество: *гора книг*.

**МНОГОСЛОВИЕ** – общее наименование явлений речевой избыточности, связанной с неумением точно и кратко выразить мысль. Проявляется даже в короткой фразе: *\*Перед своей смертью он долго болел; \*Докладчик изложил главную суть доклада*.

**МОЛОДЕЖНЫЙ ЖАРГОН** – это возрастной жаргон молодёжи;

## Н

**НАУЧНЫЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА** – это стиль, предназначенный для оформления текстов, связанных с научной деятельностью и процессом обучения; научный стиль включает в себя следующие подстили: а) собственно-научный, б) научно-популярный и в) учебно-научный. Основные жанры научного текста: а) собственно-научный подстиль – монография, статья, автореферат, диссертация, научный реферат, обзор литературы и т.д.; б) научно-популярный – статья, эссе, книга, реклама научной литературы и т.д.; в) учебно-научный – учебный реферат, курсовая работа, семинарский доклад, выпускное квалификационное сочинение (дипломная работа), конспект, аннотация, тезисы, обзор литературы;

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК** – это язык русского народа периода его существования как нации (с 17 в. по настоящее время);

**НОРМА (языковая норма, литературная норма)** – исторически сложившиеся правила речевого пользования, признанные обществом за образцовые.

В зависимости от того, к какому уровню языка относится конкретная Н., различаются следующие ее типы. Орфоэпические, или Н. произношения,

охватывают собственно произношение и словесное ударение. Так, например: *красвее* – Н., \**красиве* – нарушение орфоэпической Н. Лексические Н. связаны со словоупотреблением, осмыслением правильности, точности, уместности слова в тексте: *класть* – Н. \**ложить* – нарушение лексической Н. Грамматические Н. регламентируют выбор нужных грамматических форм слова или грамматических конструкций: *новый шампунь* – Н., \**новая шампунь* – нарушение грамматической Н.

## О

**ОБЩЕННАЯ ЛЕКСИКА** – это вульгарная лексика, часто табуированная в литературном языке;

**ОБЩЕИНДОЕВРОПЕЙСКИЙ ЯЗЫК** – это язык общеиндоевропейской общности народов (это Европа и полуостров Индостан (Индия));

**ОБЩЕНАРОДНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК** – 1) то же, что национальный язык; 2) элементы русского языка, общие для всех стратов языка национального (литературного, диалектов, просторечия, жаргонов);

**ОБЩЕРУССКИЙ ЯЗЫК** – то же самое, что национальный;

**ОБЩЕСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК** – это язык общеславянской общности, которая существовала на границе с Грецией до 6 в. нашей эры;

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.

**ОМОНИМЫ** – слова, связанные отношением омонимии, т.е. тождества формы при полном несходстве значения. Например: *папка* (от нем. *rappe* – "картон") и *папка* (уменьш. от папа); *туз* – "игральная карта" (от польск. *tuz*) и *туз* – "двухвесельная шлюпка" (от англ. *two* – "два"); *сложиться* – образоваться, создаться и *сложиться* – собрать деньги на общее дело.

**ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЯЗЫКА** – нормы единообразного написания слов в тексте литературного языка, обеспечивающие его понимание при чтении, которые создаются при обобщении опыта использования письменной формы литературного языка и закрепляются в справочниках и словарях;

**ОРФОГРАФИЯ** – система написания слов, сформировавшаяся исторически и принятая в качестве нормы письменной речи, а также правила письменной передачи слов. О. изучается в школьном курсе русского языка и охраняется государством.

Содержательные разделы О. – это написание слов и частей слов (*корова, шило, чудака, ночь, размер*); использование прописных или строчных букв (*улица Малая Дмитровка*); слитное, дефисное и раздельное написания (*авиапочта, официально-деловой, свободно конвертируемая*); перенос слов (*го-род, тра-ва, рас-каз*).

Свод правил русского правописания ("Правила русской орфографии и пунктуации"), который действует в настоящее время, был создан в 1956 г. Сейчас обсуждаются новые предложения специалистов, направленные на совершенствование русской орфографии.

**ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЯЗЫКА** – нормы, предписывающие единообразное произношение отдельных слов (звуков и их сочетаний и ударение) в литературном языке, которые закрепляются в справочниках и словарях;

**ОРФОЭПИЯ** – совокупность правил литературного произношения, в состав которых

входят собственно правила произношения, а также правила ударения, ритмики, интонации.

**ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО языка** – это стиль, предназначенный для оформления официально-деловых текстов. Подстили: административный (общение власти с народом, народа с властью и общение разных ветвей власти между собой), дипломатический, юридический. Жанры: у административного – тексты официального законодательства: Конституция РФ, документы (распоряжение, указ, приказ, положение, представление; объяснительная записка, докладная записка, служебная записка, заявление, характеристика, отчет, протокол, выписка из протокола, различные вкладыши и этикетки, извещения, уведомления, почтовые отправления (надписи на посылках, адреса на конвертах, бланки), свидетельства (о рождении, смерти, браке, расторжении брака, об образовании и т.п.), дипломы, аттестаты, сертификаты; жанры юридического подстиля: юридическое законодательство (Гражданский кодекс РФ, Уголовный кодекс РФ), правовые акты и юридическое судопроизводство; жанры дипломатического подстиля: дипломатический протокол, дипломатическая нота и т.д.

## П

**ПАРОНИМЫ** – слова одной и той же части речи, связанные отношениями значительного внешнего сходства и, как правило, родства корней. П. сходны, но не тождественны по форме, они имеют разное написание и никогда не совпадают полностью в произношении: *экономный – экономичный, абстракция – абстрактность, сломанный – сложенный, соседский – соседний, невежа – невежда.*

В обычной речи П. не употребляются совместно, но их формальная и смысловая близость в языке часто приводит к ошибкам в выборе нужного слова (*\*представление кредита* – неверно; правильно: *предоставление*). В культуре речи П. рассматриваются как один из источников речевых трудностей.

**ПАССИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС (пассивный словарь)** – совокупность слов, которые понятны человеку при чтении и слуховом восприятии чужой речи, но не употребляются им в речи собственной. Перевод языковой единицы из пассивного в активный запас требует специальных усилий: неоднократного использования в подготовленной речи, применения в диалоге вслед за собеседником.

**ПЕРИФРАЗА** – замена слова описательным оборотом.

**ПЕРСОНИФИКАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА** – расширение личностного начала в публичной речи, утверждение в ней приоритета устной спонтанной формы, что связано с устранением цензуры, доступностью публичных выступлений, расширением числа пользователей публичной речью и т.п.;

**ПРАСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК** – то же самое, что общеславянский язык;

**ПРАЯЗЫК** – то же самое, что общеиндоевропейский;

**ПРОСТОРЕЧИЕ (городское просторечие)** – это язык городских низов, противопоставленный литературному языку. П. обусловлено социально, его носители – это люди с невысоким уровнем образованности, ограниченным речевым опытом, отсутствием склонности к чтению и занятиям интеллектуального характера.

Языковые черты П. проявляются в сопоставлении с литературной нормой. Например, в фонетике: *килметр, рман, каква (какао), фатера (квартира), телевизер*

(телевизор), *джинсы* (джинсы), *лисед* (велосипед); в морфологии: *под роялью* (под роялем), *на пианине играет* (на пианино), *всякую консерву накупили* (консервы), *ездию* (езжу); в синтаксисе: *я согласная* (я согласна), *дочь у нее врачом* (дочь у нее врач), *об астрономии интересуется* (астрономией).

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА** – это стиль, предназначенный для сообщений (информации) и воздействия на население. Подстили: 1) газетно-информационный, б) агитационный, в) рекламный. Жанры: 1) в газетно-информационном (язык СМИ) – статья, заметка, фельетон, новости, вести и т.п.; 2) в агитационном – материалы выборов, рейтинги и т.д.; 3) в рекламном – статья, заметка, информационное сообщение, объявление и т.д.

**ПУБЛИЧНАЯ (ораторская) РЕЧЬ** – открытое широкому вниманию выступление; речь, адресованная публике, т.е. достаточно большой совокупности людей. П.р. реализуется в разных сферах жизни (политической, научной, публицистической, деловой) и в разных жанрах (*речь на митинге, доклад, лекция, торжественная речь, обращение* и др.). Мастерство П.р. – предмет основного внимания в риторике.

## **Р**

**РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА** – это стиль, предназначенный для устного общения. Подстили: 1) бытовой (разговорно-бытовая речь), 2) устная разновидность научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей. Жанры: 1) в бытовом – поздравления, приветствия, тосты, обращения, телефонный разговор, поощрение и порицание и т.д.; 2) в устной разновидности других стилей литературного языка – выступления, научная дискуссия; обращение к служащим, судебная речь (выступление на суде адвоката, прокурора, речь обвиняемого, допросы и т.д.); выступления на митингах, собраниях и т.д.; импровизация на сцене и телевидении, встречи, воспоминания и т.д.;

**РЕЗЮМЕ** – современный жанр официально-делового стиля: письменный текст с краткой информацией о себе, составляемый ищущим работу для последующего предложения работодателю.

**РЕФЕРАТ** – письменный вторичный текст, цель которого состоит в изложении и осмыслении содержания первичного текста или группы текстов. Воспроизведение содержания первичного текста сочетается в Р. с его логической характеристикой (*основная мысль работы состоит в [чем], доказательством служит [что], автор сопоставляет данный факт с [чем]*) и субъективными оценками его содержания (*автор убедительно доказывает..., дает глубокий всесторонний анализ*). Жанр Р. актуален для научной деятельности студентов, аспирантов, ученых.

Учебный студенческий Р. должен отвечать следующим требованиям: при изложении содержания первичного текста в Р. должна быть названа его тема и сформулированы цели и задачи, охарактеризован материал и структура работы; определена актуальность. Р. должен быть хорошо структурирован, т.е. разбит на главы, части, параграфы. Изложение материала обязательно завершается формулировкой выводов.

**РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ** – часть этикета как совокупности правил цивилизованного поведения людей, а именно система устойчивых выражений, в которой сосредоточен

общепринятый порядок культурного речевого общения. Описание Р.э. связывается с набором речевых ситуаций проявления вежливости, или **этикетных ситуаций**: обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, извинение, благодарность, совет, просьба и др.

Трудная страница современного русского Р.э. – это обращение к собеседнику. В настоящее время мы не имеем нейтральной общеупотребительной формулы обращения к незнакомому лицу и вынуждены обращаться к более узким речевым заменам (*молодой человек, девушка, коллега, приятель, друг* и др.) или обходиться без обращения вообще, опираясь на "формулу вежливости", например: ***Будьте добры, скажите, пожалуйста.*** Возвращение принятых в дореволюционной России обращений *господин (госпожа, господа)* и *сударь (сударыня)* на рубеже XX и XXI вв. проходят первый этап реабилитации и пока не стали повсеместными

**РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ** – общее название нарушений действующей языковой нормы, отступлений от правильности и других качеств хорошей речи. Например: ***\*порватая рубашка*** (правильно: *порванная*), ***\*это упражнение более легче*** (правильно: *легче*); ***\*Он понял то, что его унизили*** (указательное слово *то* избыточно).

В понятие Р.о. не входят ошибки в области практической грамотности: орфографические и пунктуационные.

**РЕЧЬ** – язык в действии, функционирующий язык, применение языка в общении, то же, что речевое общение, речевая коммуникация. Под Р. подразумевают и процесс говорения – речевую деятельность, и результат этого процесса – устные или письменные произведения.

Основные свойства Р.: она материальна, т.е. выражена в звуках или буквах; конкретна и индивидуальна, т.е. реализуется каждым человеком в отдельности; ситуативно обусловлена и развивается во времени и пространстве; субъективна и целенаправленна, т.е. обусловлена человеческими желаниями и стремлениями.

**РИТОРИКА** – наука о красноречии, изучающая закономерности создания и преподнесения коммуникативно совершенного текста. Совершенство текста, его эффективность связываются в Р. с искусством убеждения адресата.

В истории Р. очень важен первый период ее развития – античный. В Древней Греции и Древнем Риме были выработаны теоретические основы теории красноречия, позднее воспринятые в Европе и России.

В наше время, начиная с 90-х гг. Х в., наблюдается возрождение интереса к Р. – "риторический бум". Современная Р. расширяет сферу действия понятия "искусная речь" и занимается вопросами оптимизации речевого общения во всех речевых ситуациях. Большое внимание уделяется теоретической и практической разработке частных Р. (среди них *деловая Р., педагогическая Р.*). В настоящее время Р. преподается в гимназиях, а также является одним из компонентов дисциплины "Русский язык и культура речи" в вузах России.

**РУССКАЯ ТЕРМИНОСИСТЕМА** – это совокупность терминов из разных специальных областей знаний, стоящая за рамками общелитературного языка;

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОВОРЫ** – то же, что территориальные диалекты;



**РУССКИЙ МАТ** – это табуированная в русском языке лексика, употребляемая преимущественно в аргументации и частично в просторечии;

**РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК** – это язык русского народа периода его национального существования (русская нация складывается с 17 в. по вторую половину 19 в.). Время существования: с 17 в. по настоящее время. Сейчас функционирует русский национальный язык.

**РУССКИЙ ЯЗЫК** – это язык русского этноса, который выделился из восточнославянского языка в 14 в.: восточнославянский язык разделился на русский, украинский и белорусский;

**РУССКИЙ ЯЗЫК** – язык русской нации и межнационального общения. Является государственным языком на всей территории России, а также государств Беларусь и Кыргызстан. Входит в число международных языков, является одним из рабочих языков ООН. Число говорящих на Р.я. в конце XX в. – около 500 млн. человек. Действующий алфавит – кириллица, до XVIII в. – в классическом варианте, а после реформ Петра I – в упрощенном варианте, освобожденном от некоторых устаревших знаков.

Р.я. относится к восточнославянской подгруппе славянских языков, входящих в индоевропейскую семью языков.

## С

**СВЕТСКИЙ ЖАРГОН** – это жаргон высших слоёв общества;

**СИНЕКДОХА** – разновидность метонимии – замена множественного числа единственным, употребление названия части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот.

**СИНОНИМЫ** – слова одной части речи, совпадающие или очень близкие по значению. Например: *смелый – храбрый, небрежность – неряшливость, ударить – шлепнуть*. Группируются в пары и целые ряды слов (в таком случае используется термин *синонимический ряд*), иногда очень большие: *жилище – дом – квартира – приют – угол – крыша – кров – обиталище – апартаменты*.

Синонимы красноречия: "ораторское искусство", "мастерство публичной речи", "риторика" (как наука о красноречии).

**СЛЕНГ** – стилистический синоним термина "жаргон". Чаще применяется по отношению к англоязычным странам, а также к молодежному жаргону (*молодежный сленг*), к жаргонам интеллектуальных сфер деятельности (*писательский сленг, актерский сленг*).

**СОЦИАЛЬНЫЕ ДИАЛЕКТЫ** – это жаргоны и аргументация;

**СРАВНЕНИЕ** – сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого.

**СТАРОРУССКИЙ ЯЗЫК** – это язык русского народа периода его существования как народности, 14–17 вв.);

**СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ** – слова, заимствованные из старославянского языка и узнаваемые в современном русском языке по ряду внешних примет (при этом требуется сопоставление с соответствующим исконно русским словом). Например, ст.-сл. сочетания *ра-, ла-, ре-, ле-* соответствуют русским – *-оро-, оло-* и т.д.: *град* (рус. *город*), *хлад* (рус. *холод*), *среда* (рус. *середина*), *шлем* (рус. *шелом*); ст.-сл. начальные сочетания *ра-, ла-* соответствуют

русским *ро-*, *ло-*: *растение* (рус. *рост*), *ладья* (рус. *лодка*); ст.-сл. сочетание *жд* – русскому *ж*: *гражданин* (рус. *горожанин*), *между* (рус. *межа*); ст.-сл. начальное *е* было на месте русского *о*: *единый* (рус. *один*).

**СТИЛЬ** – система речевых средств, связанная с определенной сферой общественной деятельности (наука, быт, искусство и т.д.), целью речевого общения и составом говорящих. С. характеризуется определенными принципами отбора, комбинации, композиции языковых средств. Слово "стиль" происходит от греч. названия *stylos* – острая палочка для письма, которой древние греки писали на воощанных дощечках.

## Т

**ТАБУИРОВАНИЕ В ЯЗЫКЕ** – это запрещение для употребления в обществе некоторых слов (мата, грубой вульгарной лексики);

**ТАВТОЛОГИЯ** – языковая избыточность выражения, возникающая за счет использования однокоренных слов: *предложенное предложение; Наряду с этим отмечу ряд недостатков; Предлагаю следовать следующим образом.* К Т. относят также любое ненужное дублирование смысла: *своя автобиография* (корень *авто-* значит "сам", "свой"), *памятный сувенир* (*сувенир* – это подарок на память), *свободная вакансия* (*вакансия* – это свободное место), *первый дебют* (*дебют* – это первое выступление) и др.

**ТЕРМИНЫ** – слова или словосочетания, обозначающие специальные понятия в определенной области знания или профессиональной деятельности.

Основная функция Т. – это функция логически точного определения понятия. Совокупность Т. представляет собой понятийный аппарат науки или другой специальной сферы деятельности. При этом часть Т. относится к сфере отдельных областей знания (узкоспециальные Т., например: *флексия, фонема* в языкознании), часть – к двум или нескольким областям (межотраслевые Т., например: *валентность* в химии и языкознании, *знак* в математике и языкознании), часть – к большому количеству областей (общенаучные, общетехнические Т., например: *факт, функция, объект*).

**ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ДИАЛЕКТЫ** – это древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;

**ТОЧНОСТЬ РЕЧИ** – характеристика содержания речи на основе соотношения речи и действительности (фактическая точность), речи и мышления (понятийная точность).

В поисках точного выражения нужно не только хорошо понимать лексическое значение слов, важно также учитывать особенности лексической сочетаемости. Например, принято говорить: *уделять внимание* [чему], *обращать внимание* [на что], *вызывать интерес* [чей], *придавать значение* [чему] и т.д.

## У

**УДАРЕНИЕ** – это выделение одного из слогов слова фонетическими средствами (в основном увеличением длительности гласного); на письме выделяется надстрочным знаком [ ' ], например: *срдства, договор, обеспчение.*

**УСТАРЕВШИЕ СЛОВА** – часть пассивного словарного состава русского языка: слова, отражающие ушедшее время и вышедшие из активного употребления. Например:

*конка* (до введения трамвайного движения городская железная дорога с конной тягой), *бурса* (в старину название духовного училища), *брадобрей* (парикмахер), *оный* (тот), *только* (только), *глаголить* (говорить), *дабы* (чтобы).

## Ф

**ФРАЗЕОЛОГИЗМ** – общее обозначение лексически неделимых устойчивых словосочетаний, обладающих смысловым единством. Как и слово, Ф. обозначает определенное целостное понятие. Например: *голова садовая, медный лоб, чужими руками жар загребать, хоть пулю в лоб, вот те раз, кот наплакал, как собака на сене.*

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ** – это вариант русского литературного языка, реализующийся в ограниченной сфере деятельности и характеризующийся собственным набором выразительных средств.

## Х

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ЛЯ** – это стиль, предназначенный для заполнения досуга и воздействия на населения путём использования художественной образности. Подстили: 1) художественной литературы, 2) театрально-постановочный, 3) эпистолярный. Жанры: 1) в художественной литературе – прозаический (роман, повесть, рассказ, комедия и т.д.) и поэтический (роман в стихах, поэма, стихотворение, ода и т.д.)» 2) в театрально-постановочном – пьесы, сценарии кинофильмов и телевизионных передач, сценарии шоу и массовых мероприятий, сценарии семейных и корпоративных праздников и т.д. 3) в эпистолярном – письма, предназначенные для массового читателя, воспоминания, дневники и т.д.

## Ч

**ЧИСТОТА РЕЧИ** – характеристика речи на основе ее соотношения с требованиями нравственности и эстетики. Чистой является речь, в которой нет элементов, чуждых литературному языку по нравственным и эстетическим соображениям.

Нечистота речи, ее засоренность возникает прежде всего за счет использования вульгаризмов, унижающих достоинство адресата. Бранные слова и грубая интонация также оскорбляют нравственное чувство человека.

К средствам, засоряющим речь, относят также лишние слова (слова-"сорняки", слова-"паразиты") – назойливо повторяющиеся в речи заполнители пауз: *Я это... только хотел... это... там чайник это... закипел.*

## Э

**ЭПИТЕТ** – образное определение предмета или действия.

## Я

**ЯЗЫК** – естественно сложившаяся знаковая система, которая служит для формирования и передачи мыслей, выражения чувств, общения людей. Я. выступает также хранителем народного опыта (практического, нравственного, эстетического), средством передачи культурно-исторических традиций народа, выразителем его национального самосознания и восприятия мира. С помощью Я. регулируются человеческие взаимоотношения, наконец, Я. лежит в основе искусства слова.

**ЯЗЫК ГЛОБАЛЬНОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ** – мегаязык планеты,

насчитывающий свыше 100 млн первичных носителей (русский язык – родной язык для 280 млн человек, 424 млн человек русскоязычного населения).

**ЯЗЫК МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ** – язык, на котором общаются представители разных народов на территории одной страны. В России эту функцию выполняет русский язык.

**ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** – художественная речь (художественный стиль, литературно-художественный стиль, язык художественной литературы) – один из функциональных стилей речи, искусство слова, речевая реализация творческих художественных замыслов писателя. Первостепенное значение в Я.х.л. отводится индивидуальности, неповторимости стиля (языка) автора. Так, стиль рассказов А.П. Чехова отличен от стиля романов Л.Н. Толстого. Я.х.л. многогранен с точки зрения форм выражения объективного содержания и субъективных (эмоциональных) авторских оценок. Он изучается лингвистами и литературоведами. Предметом анализа становятся различные компоненты литературного текста: образ автора, портрет и речь героев, картины природы и т.д.

**ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ** – человек как носитель определенных речевых предпочтений, знаний и умений, установок и поведения. Все эти свойства определяются на основе текстов, создаваемых данной личностью, и в совокупности характеризуют языковую способность человека, его личное представление о мире и своем месте в этом мире. При этом на основе производимых текстов (устных и письменных высказываний) можно судить не только о конкретной индивидуальности их автора (его характере, психологических чертах, интересах, социальных предпочтениях), но и об авторе как типовом представителе определенной социальной и языковой группы (*подростки, молодёжь, политики* и т.д.).

**ЯСНОСТЬ (понятность) РЕЧИ** – одно из коммуникативных качеств речи, а именно характеристика речи на основе ее соотношения с возможностями восприятия. Ясной называют речь, которая без затруднений воспринимается адресатом.

Я.р. связана с точностью и логичностью речи: если человек точен и логичен (не путает факты, не допускает алогизмов, свободно ориентируется в значении слов, хорошо владеет многозначностью слов и т.д.), то его собеседник имеет больше шансов для ее незатрудненного восприятия.

Известны типы языковых средств, способных сделать письменный текст неясным для адресата. В лексической области это лексика ограниченного употребления, в первую очередь термины. Если адресат не владеет терминологией, необходимой в тексте с точки зрения автора, то в целях Я.р. делается строгий отбор терминов (используется лишь необходимый минимум), а отобранные специальные понятия, которые предположительно не входят в число общеизвестных, объясняются непосредственно в тексте или с помощью сносок, послетекстового словарика. Так обычно поступают в учебно-научной сфере.

В грамматической области к неясности речи обычно приводит ее многословие, чрезмерная синтаксическая сложность.

К неясностям в устной речи может также привести немотивированное употребление диалектизмов, жаргонизмов, заимствований, устаревших и новых слов.

### **Критерии оценки устного ответа:**

– правильность ответа по содержанию задания;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала (обязательное условие).

### Оценочный лист устного ответа

Критерии	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе)	Не допускает фактических ошибок	Допускает незначительное количество фактических ошибок	Допускает значительное количество фактических ошибок	Допускает значительное количество фактических и речевых ошибок
полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.)	Полно и аргументировано отвечает по содержанию задания	Недостаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию задания	Ответ раскрывает не все аспекты вопроса, аргументация отсутствует	Ответ не раскрывает всех аспектов вопроса
сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала)	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике	обнаруживает понимание материала, но испытывает затруднения при обосновании своих суждений, может применить знания на практике	обнаруживает понимание материала, но испытывает затруднения при обосновании своих суждений, допускает ошибки при применении знаний на практике	обнаруживает непонимание материала, испытывает затруднения при обосновании своих суждений, не может применять знания на практике
логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией)	излагает материал последовательно и правильно.	излагает материал правильно, но нарушает последовательность изложения	излагает материал последовательно, но допускает незначительные речевые ошибки	излагает материал непоследовательно, допускает значительное количество речевых ошибок
рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается	Адекватно отбирает и грамотно использует приемы представления информации в	Адекватно отбирает приемы представления информации в устной форме, но допускает незначительные	Адекватно отбирает приемы представления информации в устной форме, но допускает существенные ошибки в их применении	Неадекватно отбирает приемы представления информации в устной форме

умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели)	устной форме	ошибки в их применении		
своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе)	Использует презентацию, на слайдах представляет информацию кратко, не дублирует в устном ответе содержания слайдов	Использует презентацию, на слайдах представляет информацию кратко, в устном ответе дублирует содержание слайдов	Использует презентацию, на слайдах информация представлена пространно, встречаются ошибки и опечатки; в устном ответе дублирует содержание слайдов	Не Использует презентацию
использование дополнительного материала (обязательное условие)	Использует самостоятельно подобранный материал и примеры	Использует самостоятельно подобранные примеры	Не приводит примеры при ответе	Не использует дополнительный материал



## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

### «Русский язык и культура речи»

для студентов образовательной профессиональной программы  
направления 44.03.05 Педагогическое образование

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
<b>Обязательная литература</b>				
<b>Модуль №1</b>				
1.	Русский язык и культура речи: Учеб. Для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. Шк.; С-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003, 2010. – 509 с.	Библиотека КГПУ (151) - ОБИМФИ(46), ЧЗ(1), АУЛ(104) Шифр 4Р(075.3) Р88.		-
2.	Введенская, Л. А.. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 22-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 539 с.	Библиотека КГПУ (93) - ОБИФ(20), ОБИМФИ(20), АНЛ(3), АУЛ(50) Шифр4Р(075.3)/В 24-846356.		-
3.	Культура русской речи : учебник / ред.: Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. - М. : НОРМА, 2008. - 560 с.	Библиотека КГПУ (97) - ОБИФ(20), АУЛ(77) Шифр 4Р К 90		-
4.	• Русский язык и культура речи: хрестоматия / сост. Е.Г. Шестернина; Краснояр.гос.пед. ун-т им. В.П. Астафьева.- Красноярск, 2010. - 208 с.	Библиотек а КГПУ (80) - (в		-



		эл.Каталог е нет).		
5.	Электронный учебник "Русский язык с основами языкознания" (В.И.Петроченко) файл	Учебные ресурсы КГПУ Страница Л.Г. Самотик		-
6.	Учебное пособие: "Лексикология современного русского языка" (Л.Г. Самотик) документ PDF	Учебные ресурсы КГПУ Страница Л.Г. Самотик		-
7.	Хрестоматия "Русский язык и культура речи" (Е.Г. Шестернина) файл	Учебные ресурсы КГПУ Страница Л.Г. Самотик		-
8.	Электронный учебник "Русский язык и культура речи" (Е.Н. Вавилова) файл	Учебные ресурсы КГПУ Страница Л.Г. Самотик		
9.	Электронная тестирующая система по русскому языку и культуре речи (Е.В. Иванцова) файл	Учебные ресурсы КГПУ Страница Л.Г. Самотик		
10.	Электронный учебник "Деловой язык и деловое общение" (З.И. Резанова, М.В. Паскаль)	Учебные ресурсы КГПУ Страница Л.Г. Самотик		
<b>Модуль №2</b>				
1	Крылова, О. А. Лингвистическая стилистика : в 2-х кн. / О. А. Крылова. - М. : Высшая школа. - ISBN 978-5-06-006081-2/ Кн. 2 : Практикум. - 2-е изд., стер. - 2008. - 120 с.	Библиотекам КГПУ (100) - ЧЗ(1), АНЛ(3), КБРЯ(1), АУЛ(95)		-
2	Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка : учебное пособие / И. Б. Голуб. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2007. - 448 с.	Библиотека КГПУ(50)- ЧЗ(1), АУЛ(46), АНЛ(3). Шифр 4Р Г 62		-
3	Хазагеров, Г. Г. Политическая риторика : учебник / Г.Г. Хазагеров. - М. : Никколо-Медиа, 2002. - 313 с	Библиотека КГПУ: (6 )- ЧЗ(1), АНЛ(3), ОБИФ(2)		-

		шифр 32 X15		
4	Львов М.Р. Риторика. Культура речи : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Р. Львов. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2004. - 272 с.	Библиотека КГПУ (110) - ЧЗ(2), АНЛ(3), ОБИФ(10), АУЛ(90), ФлЖ(5) Шифр 4Р Л89		-
5	Введенская Л.А. Деловая риторика : Учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Ростов н/Д : "МарТ", 2002. - 512 с	Библиотека КГПУ (1 ) - КФИЯ(1) шифр 4Р В24х		-
6.	Стилистика русского языка и культура речи: Практикум / Сост. А.И. Попова. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева (каф. РЯиКР), 2006. - 304 с.	Библиотека КГПУ 3 - ЧЗ(1), АНЛ(2) шифр Р.09 С80		-
<b>Дополнительная литература</b>				
<b>Модуль №1</b>				
1.	Русский язык и культура речи : учебник / Ред. О.Я. Гойхман. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2007. - 240 с	Библиотека КГПУ (40) - АУЛ(37), АНЛ(2), ЧЗ(1)		-
2	Самотик Л.Г., Шароглазова Ю.В., Шестернина Е.Г. Русский язык и культура речи: УМКД и метод. Рекомендации. – Красноярск: КГПУ, 2008. – 42 с. (кабинет 15 экз.).	twirpix		-
3.	Грамотей: рабочая тетрадь по русскому языку и культуре речи / сост. Н.Н. Бебриш; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2009. – 83 с.	Библиотека КГПУ(10) - ЧЗ(10)		-
				-
<b>Модуль №2</b>				
4	Голуб И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие / И.Б. Голуб . – 9-е изд. – М., 2004.	ЧЗ (1); АНЛ (1); АУЛ (46)		-
5	Кохтев Н.Н. Практическая стилистика [Текст]: сборник упражнений / Н.Н. Кохтев . – М., 1987..	ЧЗ (1); АНЛ (1); АУЛ (2)		-

## Карта материально-технической базы дисциплины

### Русский язык и культура речи

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 Педагогическое образование

профили «Иностранный язык (немецкий) и иностранный язык (английский)»,  
«Иностранный язык (английский) и иностранный язык (немецкий)»,  
«Иностранный язык (французский) и иностранный язык (английский)»

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b> (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Аудитории для практических (семинарских) занятий	
№ 2-08	1. компьютер 2. проектор

Примечание: Заполнять приложение следует с учетом требований ФГОС ВО и примерных образовательных программ.