

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П.Астафьева  
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

**Рабочая программа дисциплины**  
**ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки:  
44.04.01 *Педагогическое образование*  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
*Артпедагогика*  
квалификация (степень):  
магистр

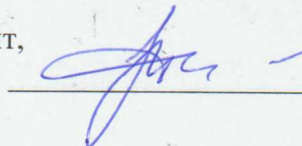
Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,  
к.пед.наук




Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»  
кафедра МХО

«04» 05 2016 г.

Председатель  
С.А.Митасова



## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Технологии народного искусства» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1500, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Технологии народного искусства» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.010107, читается в 5 семестре 3 курса.

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 1 з.ед. (36ч.), 2ч. – лекций, 14ч.- практических занятий, 18ч. – СРС, форма контроля – зачет 2 ч.

**3. Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение технологического процесса по изготовлению произведений народного искусства.

### 4. Планируемые результаты обучения

<b>Задачи освоения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Код результата обучения (компетенция)</b>
Изучить основные технологические процессы изготовления изделий народных промыслов в прошлом и на современном этапе	<b>Знать:</b> центры народного искусства, в которых сложилась специфическая технология изготовления изделий из разных материалов (дерево, металл, папье-маше, глина и т.д.).  <b>Уметь:</b> практически выполнять технологические упражнения по подготовке полуфабриката под роспись.	<b>ПК12-</b> готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

	<b>Владеть:</b> профессиональными технологическими приемами наиболее ярких центров народного искусства.	
--	---	--

### **5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, технологически подготовленный полуфабрикат с практическими упражнениями изучаемого народного промысла, зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (семинарская-зачетная система).

### 3.1. Организационно-методические документы

#### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

##### «Технологии народного искусства»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

*Артпедагогика*

квалификация (степень):

магистр

(общая трудоемкость дисциплины 1 з.е.)

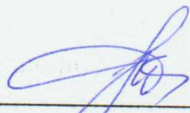
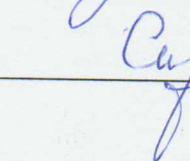
Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	контр.		
<b>Раздел 1 Технологии народных промыслов</b>	36	36	2	14	2	18	
<b>Тема 1. Технологии производства изделий из дерева.</b>	8	8	8			4	Анализ деятельности на лекции
<b>Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье-маше.</b>	8	8	8			4	Анализ деятельности на лекции
<b>Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись.</b>	10	10		6		4	Анализ практической работы
<b>Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства</b>	10	10		8		6	Анализ практической работы

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими  
дисциплинами образовательной программы  
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Живопись;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Композиция в декоративно-прикладном искусстве;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой  
к.п.н. доцент

Председатель НМСС

Л.А.Маковец

С.А.Митасова

« 04 » 05 2016

### **3.1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Учебная дисциплина « Технологии народного искусства» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «технологии народного искусства» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно - прикладном искусстве.

#### **Содержание разделов и тем курса**

#### **Раздел №1. Технологии народных промыслов**

##### **Тема 1. Технологии производства изделий из дерева.**

Технологический процесс: последовательность операций, применяемые грунты, шпатлевки, лаки, температурный режим сушки.

##### **Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье-маше.**

Для изготовления художественных изделий в лаковой живописи используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше, листовое железо, лак.

##### **Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись.**

Выполнение практических упражнений по обработке и подготовке полуфабриката изделий под роспись.

##### **Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства.**

Отработка художественно-технических приемов росписей клеевыми, темперными и масляными красками.

#### **Лекционные занятия**

<b>№ раздела</b>	<b>Темы занятий, трудоемкость</b>
<b>1.Технологии народных промыслов</b>	<b>Тема 1. Технологии производства изделий из дерева – 8 ч.</b> Технологический процесс: последовательность операций, применяемые грунты, шпатлевки, лаки, температурный режим сушки.
	<b>Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье-маше – 8 ч.</b> Для изготовления художественных изделий в лаковой живописи используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше, листовое железо, лак.

## Практические занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1. Технологии народных промыслов	<b>Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись - 10ч.</b> Выполнение практических упражнений по обработке и подготовке полуфабриката изделий под роспись.
	<b>Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства- 10ч.</b> Отработка художественно-технических приемов росписей клеевыми, темперными и масляными красками.

**ПК12-** готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** центры народного искусства, в которых сложилась специфическая технология изготовления изделий из разных материалов (дерево, металл, папье-маше, глина и т.д.).

**Уметь:** практически выполнять технологические упражнения по подготовке полуфабриката под роспись.

**Владеть:** профессиональными технологическими приемами наиболее ярких центров народного искусства.

### 3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

**Лекция** - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

**Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в



следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

## 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
-------------------------	---	----------------------------

Технологии народного искусства	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика квалификация (степень): магистр	1 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок.		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Технологии народного искусства»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	9	15
	Выполнение практических упражнений	9	15
	Самостоятельное знакомство с технологическими процессами народного искусства	9	15
	Самостоятельное изучение практической части	9	15
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>60</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Технологии народного искусства»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	24	40
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	<b>Количество баллов</b>

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного радела)	min	max
	<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73-86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87-100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**министерство образования и науки российской федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов  
Кафедра Музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от « 4 » 05 20 16 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки )  
Протокол № 4  
от « 4 » 05 20 16 г.

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Технологии народного искусства»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Изобразительное искусство»  
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Красноярск 2016

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Технологии народного искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся**

**1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

Профессиональные компетенции:

**ПК12-** готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
ПК12- готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Технологии народного искусства» Тема 1. Технологии производства изделий из дерева Тема 2. Технологии производства по металлу и папье-маше Технологии народного искусства - в части «осознает важность использования технологических знаний народного искусства для систематизации, обобщения и распространения отечественного методического опыта в профессиональной деятельности.	Текущий контроль	1	Опрос
			Текущий контроль	2	Реферат
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 «Технологии народного искусства» «Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись Технологии народного искусства - в части «знаком со спецификой упражнений и технологическими приемами росписи в соответствии с требованиями отечественного, методического опыта в профессиональной деятельности»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическом занятии

	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Технологии народного искусства» Тема 4 Технологии, материалы и приемы письма народного искусства – в части «имеет опыт выполнения художественно-технических приемов росписи в материале для реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с методическим опытом.	Текущий контроль  Промежуточная аттестация	1  2	Работа на практическом занятии  Предварительный просмотр выполненного задания
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел № 1 «Технологии народного искусства» - в части «объясняет важность технологических приемов народного искусства для систематизации, обобщению и распространению отечественного методического опыта в профессиональной деятельности.	Промежуточная аттестация	1	<b>зачет</b>

### 3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: реферат, технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства, зачет.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Реферат».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### *Критерии оценивания по оценочному средству «Реферат»*

Формируемые	Высокий	уровень	Продвинутый	уровень	Базовый	уровень
-------------	---------	---------	-------------	---------	---------	---------

компетенции	сформированности компетенций	сформированности компетенций	сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК12- готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников технологического процесса изделий народного искусства в прошлом и на современном этапе	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о народном искусстве	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников технологического процесса изделий народного искусства в прошлом и на современном этапе

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

### 3.2.2.Оценочное средство «Технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### *Критерии оценивания по оценочному средству «Технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства»*

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК12- готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.	Полуфабрикат в материале соответствует следующей последовательности: технологическая подготовка лицевой стороны полуфабриката клеевым или масляным грунтом, выполнение художественно-технических приемов изучаемой техники народного искусства	Изделие народного искусства промыслов в материале соответствует следующей последовательности: работа выполнена с небольшими погрешностями	Технологическая подготовка полуфабриката и художественно-технические приемы выполнены некачественно и имеют серьезные замечания

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 3.2.3 Оценочное средство «Зачет»

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая.

#### *Критерии оценивания по оценочному средству «Экзамен»*

Формируемые	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
-------------	-----------------	---------------------	-----------------



компетенции	сформированности компетенций	сформированности компетенций	сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК12- готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.	Обучающийся полно отвечает на вопрос с привлечением терминологии народного искусства	Обучающийся отвечает на вопрос с небольшими неточностями используя терминологию народного искусства	Обучающийся отвечает на вопрос экзамена с грубыми ошибками не используя терминологию народного искусства

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, экзамен.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Реферат	25
Технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства	40
Зачет	35
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский

государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

**3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.**

## **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **6.1. Темы рефератов.**

1. Технологический процесс подготовки полуфабриката хохломских изделий под роспись.
2. Сырье и материалы применяемые городецким промыслом
3. Технология изготовления полуфабриката лаковой живописи по металлу (Жостово, Н. Тагил)
4. Технологический процесс изготовления изделий с городецкой росписью.
5. Сырье и материалы применяемые хохломским промыслом
6. Технологический процесс художественно-технических приемов лаковой живописи по металлу (Жостово, Н. Тагил)
7. Технологический процесс изготовления полуфабриката лаковой миниатюрной живописи (Федоскино, Палех, Холуй, Мстера)
8. Сырье и материалы дымковской и филимоновской игрушки.
9. Технологический процесс художественно-технических приемов лаковой миниатюрной живописи
10. Сырье и материалы применяемые в темперной лаковой миниатюрной живописи
11. Технологический процесс подготовки полуфабриката и художественно-технические приемы северодвинских росписей.

### **6.2. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства**

*Подготовка полуфабриката:*

- 1) подготовка лицевой стороны полуфабриката в технике изучаемого промысла клеевыми или масляными красками

*Художественно-технические приемы*

- 1) выполнение художественно-технических приемов в технике изучаемого промысла
- 2) покрытие изделия лаком

### **6.3. Зачет**

1. Виды древесины для изготовления художественных изделий из дерева.
2. Основные центры по производству художественных изделий из дерева на территории России.
3. Виды письма в хохломском промысле.
4. Материалы, используемые в технике лаковой миниатюры Федоскино.
5. Отличительные особенности керамических игрушек: дымковской, филимоновс-

кой.

6. Материалы используемые в хохломской росписи.
7. Изделия лаковой живописи на металле (Жостово, Н.Тагил).
8. Ассортимент хохломского промысла конца XX начало XXI веков.
9. Приемы декоративного оформления изделий лаковой миниатюры (Федоскино).
10. Отличительные особенности изделий из папье-маше в Федоскинской, Палехской, Холуйской, Мстерской живописи.
11. Общие черты северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг)
12. Отличительные особенности северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг).

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе  
на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой

Л.А.Маковец

Декан факультета

Ю.Р.Юденко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

##### Технологии народного искусства

Для студентов общеобразовательной программы

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Артпедагогика

квалификация (степень):

магистр

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература			
1	В.С.Бадаев Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». -М. «Владос», 2005-32с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3)	4
2	С.М.Гинтер Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3) АУЛ (3)	10
Дополнительная литература			
1	Богуславская И.Я. Дымковская игрушка -Л.: Художник РСФСР, 1988.-332с.	ГУНБКК (КХ)	2
2	Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина -Нижний Новгород,2014-82с	ГУНБКК (ОЛИ)	1
3	Емельянова Т.И.Хохломская роспись -Нижний Новгород: «Литера», 2009.-192с	ауд.0-02	1
4	Емельянова Т.И Хохлома, любовь моя -Горький, 1981-101с.	ГУНБКК (КХ)	1
5	Жегалова С.К Русская народная живопись -М.: Просвещение, 1974-160с	ауд.0-02	1
6	Зиновьев Н.М..Искусство Палеха: 2-е издание -Л.:Художник РСФСР, 1974.- 243с.	ауд.0-02	1
7	Моран А. де. История декоративно прикладного искусства -М: Издательство В. Шевчук.2011.-682с	ауд.0-02	1
8	Супрун Л.Я. Городецкая роспись	ауд.0-02	1

	-Тверь «Культура и традиции, 2006.-147с. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву Городец.-М., 2008-159с		
9	Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших.учебных .заведений -М.: ВЛАДОС,2002.-304с.	ауд.0-02	1
10	Чуянов С.П. Городецкая роспись - Нижний Новгород: «Литера»,2009.-280с.	ауд.0-02	1
11	Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: альбом -М.: Советская Россия, 1981.-158с.	ауд.0-02	1

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1 Карта материально-технической базы дисциплины Технологии народного искусства

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки:  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
*Артпедагогика*  
квалификация (степень):  
магистр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	<p><b>- оборудование учебной аудитории</b>  рабочие места по количеству обучающихся  рабочее место преподавателя  книжный шкаф  наглядные пособия по народному искусству</p>
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	<p><b>- оборудование учебной мастерской</b>  рабочие места по количеству обучающихся  рабочее место преподавателя  книжный шкаф  наглядные пособия по народному искусству  раздаточный материал (первоисточник)  полуфабрикат (дерево, фанера, металл)  палитры  темперные краски  кисти  карандаши  бумага  калька  ветошь  лак ( алкидный полуматовый, ПФ- 283)</p>

