

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература второй половины 20 века

бакалавриат
заочная форма обучения

Красноярск
2017

Программа составлена ст. преподавателем Шалимовой Н.С.

Обсужден на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент Липнягова С.Г.

Одобрено учебно-методическим советом филологического факультета

.

Председатель:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения и состоит из следующих элементов:

1.Рабочей программы дисциплины, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.

2.Методических рекомендаций для студентов, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Зарубежная литература».

3.Банка контрольных заданий и вопросов по дисциплине «Зарубежная литература XX века», который представлен различными тестами, логическими, проблемными задачами и упражнениями, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. К каждой теме даны тестовые вопросы для проверки знаний студентов и для закрепления учебного материала.

1.Вопросов к зачёту или экзамену, который является итоговым контролем освоения студентом компетенции в области зарубежной литературы второй половины XX века.

2.Тематики рефератов, которая отражает наиболее актуальные и значимые проблемы современной зарубежной литературы, и проверяет освоение вопросов рекомендованных для самостоятельного изучения студентом.

Введение

Дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности:

- освоение студентами материала курса, его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ;
- выработка представлений о процессе взаимодействия литературного творчества и художественной культуры во второй половине XX века;
- ознакомление с основными художественными направлениями и течениями в литературе и искусстве второй половины XX века;
- формирование комплекса знаний об основных закономерностях историко-литературного процесса во второй половине XX века;
- выработка представлений о соотношении литературного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;
- развитие навыков анализа художественных произведений в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса.

Цель преподавания дисциплины «Зарубежная литература» - познакомить студентов с мировым литературным процессом второй половины XX века, развивающим основные направления, заложенные в первую половину века, представить новые тенденции в западноевропейской литературе, представляющие богатый материал для освоения.

Задача дисциплины – систематизировать и углубить знания студентов, ознакомившихся зарубежными литературами предыдущих веков при изучении курса «История зарубежной литературы», показать особенности литературного процесса настоящего времени в зарубежных литературах.

Дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности:

- освоение студентами материала курса, его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ;
- выработка представлений о процессе взаимодействия литературного творчества и художественной культуры во второй половине XX века;
- ознакомление с основными художественными направлениями и течениями в литературе и искусстве второй половины XX века;
- формирование комплекса знаний об основных закономерностях историко-литературного процесса во второй половине XX века;
- выработка представлений о соотношении литературного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;
- развитие навыков анализа художественных произведений в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса.

Выпускники по направлению подготовки в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должны обладать следующими **навыками и умениями**:

– *общенаучные*:

– умение использовать на практике методы философских и гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

– владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты;

– владение методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов культуры и искусства;

– *инструментальные*:

– владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

– способность и готовность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;

– *социально-личностные и общекультурные*:

– способность и готовность к социально-культурному взаимодействию: с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию других форм культуры и искусства; к социальной мобильности;

– готовность к самостоятельной, индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках своей профессиональной компетенции;

– готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности, работе над междисциплинарными проектами;

– способность и готовность осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе культурных, моральных и правовых норм;

– способность и готовность к соблюдению прав и обязанностей гражданина; к свободному и ответственному поведению;

– способность и готовность к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации, личностной и предметной рефлексии;

– готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

– способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе;

– способность и готовность к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философско-эстетических проблем;

– способность и готовность понимать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе;

– способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;

– способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее теоретическому анализу и синтезу;

– способность и готовность к осуществлению воспитательной и педагогической деятельности в сферах публичной и частной жизни;

– способность и готовность понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;

– обладать способностью проводить доказательства утверждений, как составляющей когнитивной и коммуникативной функции;

- *предметные:*

а) познавательные – формирование знания основных терминов и понятий, связанных с изучаемой литературной эпохой, основных вех изучаемой литературной эпохи, ориентироваться как в диахроническом, так и в синхроническом поле данного периода;

б) обучающие – умение уметь интерпретировать отдельные литературные явления, особенности поэтики и стиля художественного произведения;

в) методические – подготовить студента к практике преподавания курса литературы в школе, в той его области, которая касается изучения зарубежного литературного процесса.

– *научно-исследовательская деятельность:*

– умение проводить сбор, анализ научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования;

– *инновационная деятельность:*

– способность формировать новые конкурентоспособные идеи и реализовывать их в теоретических и творческих проектах.

Место дисциплины в структуре ООП

Чтение дисциплины «Зарубежная литература» проходит в течение восьмого семестра четвертого курса обучения, по итогам которого студенты сдают зачет. Освоение дисциплины опирается на практические занятия (10 часов) и самостоятельную работу студента (61 час), суммарно 5 ЗЕ. Качество и уровень самостоятельной работы студента контролируется в рамках двух модулей.

Студент, изучивший дисциплину,

- должен знать основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой, основные вехи изучаемой литературной эпохи, ориентироваться как в диахроническом, так и в синхроническом поле данного периода;

- иметь общее представление о творчестве отдельного писателя, его вписанности в историко-литературный и культурный процесс, подробно

рассказать о художественных особенностях его произведения, уметь сделать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя;

- владеть навыкам литературоведческого анализа художественного текста, определять один из возможных путей или подходов его интерпретации; уметь интерпретировать отдельные литературные явления, особенности поэтики и стиля художественного произведения.

Содержание теоретического курса дисциплины

Модуль 1.

Тема 1. Историко-литературная ситуация второй половины 20 века

Значение победы над фашизмом во второй мировой войне. Литературный процесс второй половины XX в.

Тема 2. Литература послевоенной Германии

Германия. Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе.

Тема 3. Драматургия Швейцарии

Швейцария. Драматургия Дюрренмата и Фриша в контексте литературного процесса второй половины XX в.

Тема 4. Экзистенциализм во французской литературе 40-50-х годов XX века.

Теоретические манифесты Ж.-П. Сартра и А. Камю. Теория воображения, концепция искусства в эстетике экзистенциализма. Экзистенциальная ситуация. Проблема выбора и свободы.

Тема 5. Французский новый роман.

Р. Барт о генезисе нового романа. «Смерть автора». Поэтика новой романистики: «нулевой градус письма», техника «взгляда», «шозизм». Отказ от психологизма в прозе Н. Саррот.

Тема 6. Французский театр абсурда.

Истоки авангардной драматургии в истории французского театра. Театр Э. Ионеско, С. Беккета как «театр гротеска и парадокса». «Трагедия слов» в художественном мире Э. Ионеско.

Модуль 2.

Тема 7. Литература Великобритании.

Великобритания. Историко-культурная ситуация в послевоенные годы. Многообразие тем и образов, жанровых модификаций.

Тема 8. Современная англо-американская фантастика: антиутопия и роман-предупреждение.

Современная цивилизация как технократическая. Е. Замятин и Н. Бердяев об опасностях будущей цивилизации. Два жанра современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение.

Тема 9. *Жизнь романа в западноевропейской литературе от 50-х до 80-х годов XX века.*

Роман-миф и роман-притча в современной литературе. Творчество У. Голдинга. Путь исканий в творчестве Г. Белля. Г. Грин об актуальном и вечном в судьбе современного человека. Постмодернистские тенденции в творчестве А. Мердок и Д. Фаулза.

Тема 10. *Новый латиноамериканский роман.*

Мир Х.-Л. Борхеса. Теория «фигур» Х. Кортасара. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса. Концепция времени/пространства в новом латиноамериканском романе. Мифотворчество и эсхатологизм.

Тема 11. *Постмодернизм в Италии*

Италия. Неореализм в итальянской литературе. Постмодернистская эстетика и творчество Эко. Роман «Имя розы» и создание в нём космологической структуры бытия.

Тема 12. *Своеобразие современной американской литературы.*

Специфика американского романа. «Южная и северная» школы. Контркультура как основа американской элитарной литературы. Американская драма и творчество Т. Уильямса.

Тема 13. *Японская литература второй половины XX века.*

Притча в японской литературе. Экзистенциальная философия романа-притчи и национальная литературная традиция. Творчество К. Абэ и Ю. Мисимы.

Тематический план

№ п/п	Название модулей и тем	Количество часов					
		Всего	Из них аудиторные занятия:	Лекции	Семинары	Лаб-ые	Самостоятельная работа
I.	Модуль 1	54	22	16	6	-	32
1	Значение победы над фашизмом во второй мировой войне. Литературный процесс второй половины XX в.	7	2	2	-	-	5
2	Германия. Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе.	6	2	2	-	-	4
3	Швейцария. Драматургия Дюрренмата и Фриша в контексте литературного процесса второй половины XX в.	6	2	2	-	-	4
4	Экзистенциализм во французской литературе 40-50-х годов XX века.	8	4	2	2	-	4
5.	Французский новый роман.	8	4	2	2	-	4
6	Французский театр абсурда.	6	2	2	-	-	4
7	Великобритания. Историко-культурная ситуация в послевоенные годы. Многообразие тем и образов, жанровых модификаций.	6	2	2	-	-	4
8	Современная англо-американская фантастика: антиутопия и роман-предупреждение.	7	4	2	2	-	3
II.	Модуль 2	47	18	14	4	-	29
9	Жизнь романа в западноевропейской литературе от 50-х до 80-х годов XX века.	8	4	4	-	-	4
10	Новый латиноамериканский роман.	10	6	4	2	-	4
11	Италия. Неореализм в итальянской литературе. Постмодернистская эстетика и творчество Эко. Роман «Имя розы» и создание в нём	6	2	2	-	-	4

	космологической структуры бытия.						
<i>12</i>	Своеобразие современной американской литературы.	<i>11</i>	4	2	2	-	7
<i>13</i>	Японская литература второй половины XX века.	<i>12</i>	2	2	-	-	10
	Итого:	101	40	30	10	-	61

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(наименование)

для студентов основной образовательной программы
направления 050300 «Филологическое образование»

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

Модуль	Трудоемкость в часах	№№ раздела, темы	Лекционный курс		Практические занятия (номера)				Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
			Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	Семинарские	Часы	Лабораторные	Часы	Содержание	Часы	
1	7	1. Историко-литературная ситуация второй половины 20 века	Значение победы над фашизмом во второй мировой войне. Литературный процесс второй половины XX в.	2	-	-	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям. Чтение текстов. Ведение читательского дневника. Подготовка устных сообщений и рефератов.	5	Проверка конспекта лекции.
	7	2. Литература послевоенной Германии	Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе.	2	-	-	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям. Чтение текстов. Ведение читательского дневника. Подготовка устных сообщений и рефератов.	5	Опрос на семинаре. Подготовка к тестированию

7	3. Драматургия Швейцарии	Драматургия Дюрренмата и Фриша в контексте литературного процесса второй половины XX в.	2	-	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям. Чтение текстов. Ведение читательского дневника. Подготовка устных сообщений и рефератов.	5	Опрос на семинаре. Подготовка к тестированию
9	4 Экзистенциализм во французской литературе 40-50-х годов XX века.	Теоретические манифесты Ж.-П. Сартра и А. Камю. Теория воображения, концепция искусства в эстетике экзистенциализма. Экзистенциальная ситуация. Проблема выбора и свободы.	4	Экзистенциализм в творчестве Ж.П. Сартра и А. Камю 1	2	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям. Чтение текстов. Ведение читательского дневника. Подготовка устных сообщений и рефератов.	5	Опрос на семинаре. Подготовка к тестированию

9	5 Французский новый роман.	Р. Барт о генезисе нового романа. «Смерть автора». Поэтика новой романистики: «нулевой градус письма», техника «взгляда», «шозизм». Отказ от психологизма в прозе Н. Саррот.	2	Черты «нового романа» в творчестве Н. Саррот и А.Роб-Грийе 2	2	-	-	Разработка презентации доклада. Подготовка к семинарским занятиям. Чтение текстов. Ведение читательского дневника Составление тестов, подбор текстов для атрибуции	5	Проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Опрос на семинаре.
	6 Французский театр абсурда.	Истоки авангардной драматургии в истории французского театра. Театр Э. Ионеско, С. Беккета как «театр гротеска и парадокса». «Трагедия слов» в художественном мире Э. Ионеско.	2	-	-	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Составление и обзор дополнительной библиографии по теме.	5	Проверка конспектов лекций.

2	7	7 Литература Великобритании.	Историко-культурная ситуация в послевоенные годы. Многообразие тем и образов, жанровых модификаций.	2			-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Составление и обзор дополнительной библиографии по теме.	5	Проверка конспектов лекций. Опрос на семинаре.
	9	8 Современная англо-американская фантастика: антиутопия и роман-предупреждение.	Современная цивилизация как технократическая. Е. Замятин и Н. Бердяев об опасностях будущей цивилизации. Два жанра современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение	2	Англо-американская фантастика XX века 3	2	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям. Чтение текстов. Ведение читательского дневника. Подготовка устных сообщений и рефератов.	5	Опрос на семинаре. Терминологический диктант Тестирование

	10	9 Жизнь романа в западноевропейской литературе от 50-х до 80-х годов XX века.	Роман-миф и роман-притча в современной литературе. Творчество У. Голдинга. Путь исканий в творчестве Г. Белля. Г. Грин об актуальном и вечном в судьбе современного человека. Постмодернистские тенденции в творчестве А. Мердок и Д. Фаулза.	4	-	-	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Составление и обзор дополнительной библиографии по теме.	6	Проверка конспектов лекций. Опрос на семинаре.
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

10	10 Новый латиноамериканский роман.	Мир Х.-Л. Борхеса. Теория «фигур» Х. Кортасара. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса. Концепция времени/пространства в новом латиноамериканском романе. Мифотворчество и эсхатологизм.	4	Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» 4	2	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям. Чтение текстов. Ведение читательского дневника. Подготовка устных сообщений и рефератов.	4	Проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Опрос на семинаре.
6	11 Постмодернизм в Италии	Неореализм в итальянской литературе. Постмодернистская эстетика и творчество Эко. Роман «Имя розы» и создание в нём космологической структуры бытия.	2	-	-	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Составление и обзор дополнительной библиографии по теме.	4	Проверка конспектов лекций. Опрос на семинаре.

	13	12 Своеобразие современной американской литературы	Специфика американского романа. «Южная и северная» школы. Контркультура как основа американской элитарной литературы. Американская драма и творчество Т. Уильямса.	2	Творчество американских авторов послевоенного периода 5	2	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям. Чтение текстов. Ведение читательского дневника. Подготовка устных сообщений и рефератов.	9	Проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Опрос на семинаре.
	13	13 Японская литература второй половины XX века.	Притча в японской литературе. Экзистенциальная философия романа-притчи и национальная литературная традиция. Творчество К. Абэ и Ю. Мисимы.	2	-	-	-	-	Знакомство с литературой по теме лекции. Составление и обзор дополнительной библиографии по теме.	11	Проверка конспектов лекций. Опрос на семинаре.
Всего часов	114	-	-	30		10	-	-	-	74	-

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для студентов образовательной профессиональной программы

направление 050300 «Филологическое образование»

профиля

«Русский язык и литература»»

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Обязательная литература			
	Модуль №1			
1	Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2006.	50	15	-
2	Берковский Н.А. Лекции и статьи по зарубежной литературе. СПб., 2002.	1	10	-
3	Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX век. М., 1999.	1	10	-
4	Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.	86	15	-
5	Энциклопедический словарь английской литературы XX века / отв. ред. А.П. Саруханян; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. М., 2005.	1	5	
6	Дудова Л.В., Михальская Н.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 2001.	2	10	
7	Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М.: Intrada, 2004.	0	5	
	Модуль №2			
1	Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984	20	15	-
2	Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.	2	8	-
3	Зарубежная литература XX века. Практикум / сост. Н.П. Михальская, Л.В. Дудова. М., 2002	9	9	-
4	Английская литература от 19 века к 20 и от 20 к 19: проблема взаимодействия литературных эпох. М., 2009.	1	3	-

5	Английская литература XX века: Практикум. Красноярск, 2006.	13	15	-
6	Турьшева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: уч. пособие. М., 2012.	twirpix	4	
	Дополнительная литература			
	Модуль №1			
1	Путеводитель по английской литературе. / Под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. М., 2003.	3	3	-
2	Ивашева В.В. Английская литература 20 века. М., 1967.	59	15	-
3	Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века. М., 2009.	3 (ЧЗ1), АНЛ(2)	10	
4	Кудрявцева Т.В. Новейшая немецкая поэзия (1990-2000-е гг.): основные тенденции и художественные ориентиры. М.: ИМЛИ РАН, 2008. 343 с.	АНЛ (1)	1	
	Модуль №2			
1	Английская литература XX века: Практикум. Красноярск, 2006.	АБ (13)	15	-
2	История австрийской литературы XX века. Т.2. 1945-2000. М.: ИМЛИ РАН, 2010.	2 (ЧЗ1), АНЛ(1)	1	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
«Зарубежная литература»	Бакалавриат	«Зарубежная литература»	5
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: философия, история русской литературы, история зарубежной литературы, методика преподавания литературы в школе			
Последующие:			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1

	Форма работы	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа (аудиторная)	3	5
	Развернутый ответ	3	5
	Индивидуальное домашнее задание	3	5
	Ведение читательского дневника.	7	11
	Подготовка устных сообщений и рефератов	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	5	9
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2

	Форма работы	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Составление и обзор дополнительной библиографии	3	5
	Чтение текстов.	3	5
	Ведение читательского дневника.	3	5
	Разработка презентации доклада	3	5
	Подготовка устных сообщений и рефератов	3	5

	Составление тестов, подбор текстов для атрибуции	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	6	10
Итого		24	40

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Зачет	Ответы на вопросы к зачету	12	20
Итого		12	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Написание реферата по выбранной теме	0	10
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Критерии перевода баллов в отметки:

0-59 баллов – не зачтено, 60-100 баллов – зачтено.

Утверждено на заседании кафедры «__»_____2011г. Протокол №_____

Зав. кафедрой _____ Липнягова С.Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в написании реферата, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должна начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте "в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)", причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

Все расчеты, выполняемые в реферате, излагаются в тексте с обоснованием, указанием размерности величин. Результаты расчетов представляются в табличной форме.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие в современной зарубежной литературе.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому

источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

1. Тип героя-аутиста соответствует
 - А. натурализму;
 - Б. постмодернизму;
 - В. реализму;
 - Г. неоромантизму
2. Соответствие между авторами и произведениями:

А. Кафка	а. «Сыновья и любовники»
Б. Джойс	б. «Бесплодная земля»
В. Лоуренс	в. «Ночь и день»
Г. Элиот	г. «Дублинцы»
	д. «Процесс»
3. Парабола –
 - а. символическая притча;
 - б. аллегорический рассказ;
 - в. историческое повествование;
 - г. гротеск
4. Основной мотив произведений «Игра в бисер», «Степной волк», «Игра в классики» -
 - а. мотив зеркала;
 - б. мотив книги;
 - в. мотив игры;
 - г. мотив библиотеки
5. «Магическому реализму» присущи
 - а. вымыслы;
 - б. построение стилизованных художественных миров;
 - в. фантастические элементы;
 - г. реалистическое изображение жизни;
 - д. фольклорно-мифологическое сознание
6. Понятие «сатори» в японской литературе обозначает
 - а. восхищение природой;
 - б. бесполезность вещей;
 - в. стихотворный пейзаж;
 - г. ощущение полноты жизни
7. В романе Ю. Мисимы «Золотой храм», с точки зрения героя, Красота
 - а. положительно влияет на человека;
 - б. облагораживает мир;
 - в. в мире не существует;
 - г. стоит между человеком и жизнью
8. Отличительные черты литературы «потерянного поколения»
 - а. выбор героев, прошедших огонь Первой мировой войны;
 - б. тема ответственности;
 - в. выражение сомнения в любых высоких словах;
 - г. невозможность вписаться в мирную жизнь;
 - д. одиночество героев, их тяга к дружбе и любви
9. Теоретики постмодернизма
 - А. Р. Барт;
 - Б. Ю. Кристева;
 - В. Ж. Деррида;
 - Г. М. Бютор

10. Французский писатель, который использовал в одном произведении готовый материал – приключения Робинзона Крузо и историю античных героев братьев-близнецов Диоскуров:
- А. Камю;
 - Б. Сартр;
 - В. Турнье;
 - Г. Модьяно;
 - Д. Бланшо
11. Главенствующее понятие постмодернизма –
- а. интертекст;
 - б. гипертекст;
 - в. интеллектуальная игра;
 - г. пермутация
12. Тезис о неизбежной поэтичности любого мышления принадлежит
- а. дадаистам;
 - б. сюрреалистам;
 - в. модернистам;
 - г. постмодернистам
13. «Интертекстуальная игра», «скриптор», «децентрация», «код», «смерть автора», «смерть читателя» - понятия
- а. романтизма;
 - б. реализма;
 - в. постмодернизма;
 - г. натурализма
14. Представление о «постмодернистской чувствительности» основано на
- а. ощущении возможности возрождения культуры;
 - б. переживании мира как хаоса;
 - в. переживании отношений человека с миром как гармонии;
 - г. переживании кризиса культуры и веры
15. Эпистемологическая неуверенность – самая важная категория
- а. модернистского сознания;
 - б. неореалистического сознания;
 - в. реалистического сознания;
 - г. постмодернистского сознания
16. Автор художественных биографий Диккенса, Блейка, Чаттертона
- а. Барнс;
 - б. Акройд;
 - в. Исигуро;
 - г. Тан
17. Французский писатель, который использовал в одном произведении готовый материал – приключения Робинзона Крузо и историю античных героев братьев-близнецов Диоскуров:
- А. Камю;
 - Б. Сартр;
 - В. Турнье;
 - Г. Модьяно;
 - Д. Бланшо
18. Главенствующее понятие постмодернизма –
- а. интертекст;
 - б. гипертекст;
 - в. интеллектуальная игра;
 - г. пермутация

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

1. Ситуация «приключения» в повести Ж.П. Сартра «Тошнота».
2. Герой Абсурда в прозе А. Камю (повесть «Посторонний»).
3. Жанры социальной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение.
4. Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла, О. Хаксли.
5. Антиутопия в творчестве Р. Брэдбери.
6. Роман – предупреждение в прозе Р. Мерля и С. Кинга.
7. Фантастический мир К. Воннегута.
8. Своеобразие японской прозы К. Абэ и Ю. Мисимы.
9. Новеллистика Р. Акутагавы.
10. Роман-миф Дж. Апдайк «Кентавр».
11. Притчи У. Голдинга («Повелитель мух», «Наследники», «Шпиль»).
12. Американская литература второй половины XX века: общая характеристика.
13. Дж. Сэлинджер, Дж. Стейнбек: традиция интеллектуальной прозы в американской литературе второй половины XX века. («Над пропастью во ржи», «Зима тревоги нашей»)
14. Человек и время в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
15. Ситуация нравственного выбора и концепция человека в романистике Г. Грина.
16. История семьи Буэндиа в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
17. Жанр и поэтика романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
18. Тема искусства в романе А. Мердок «Черный принц».
19. Постмодернистская проза Дж. Фаулза («Дэниел Мартин», «Волхв»).
20. «Апокалипсис» как основа конструкции романа У. Эко «Имя розы».
21. Новеллистика Х.Л. Борхеса.
22. Драматургия Т. Уильямса.
23. Человек и мир в романе С. Беллоу «Герзаг».

**НА ЗАЧЕТЕ, ПОМИМО ОТВЕТА НА ВОПРОС, СТУДЕНТУ ПРЕДЛАГАЕТСЯ
АТРИБУЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.**

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Роман Зюскинда «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма.
2. Проза Моравиа в контексте итальянского неореализма.
3. Интертекстуальность в романе Умберто Эко «Маятник Фуко».
4. Реализация принципа «айсберга» в новеллистике Хемингуэя.
5. Философские аспекты повести Хемингуэя «Старик и море».
6. Смысл шекспировской аллюзии в заглавии романа Фолкнера «Шум и ярость».
7. Метафора корриды в творчестве Хемингуэя.
8. Раскрытие смысла понятия «кафкианство».
9. Постмодернизм как выражение «духа времени».
10. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
11. Шекспировские аллюзии и их роль в романе Фаулза «Коллекционер».
12. Романы-притчи Голдинга («Повелитель мух», «Шпиль»).
13. Интертекстуальность в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
14. «Вещи» Перека как модель «общества потребления».
15. Мир студенчества в романе Р. Мёрля «За стеклом».
16. Философия и эстетика антидрам Ионеско.
17. «Магический реализм» романов Маркеса.
18. Комическое и трагическое в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
19. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».
20. Кавабата Ясунари – «выразитель сути японского мышления».
21. Символика песка и воды в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».