

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Античная литература**

**бакалавриат**  
**очная форма обучения**

**Красноярск**  
**2017**



Рабочая программа составлена старшим преподавателем кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Шалимовой Н.С.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
канд.фил.наук, доцент

С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Председатель \_\_\_\_\_

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература и культура (Античность)»** состоит из следующих элементов:

1. **Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.
1. **Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины
2. **Банка контрольных заданий и вопросов** по дисциплине «Зарубежная литература и культура (Античность)», который представлен различными тестами, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. К каждой теме даны тестовые вопросы для проверки знаний студентов и для закрепления учебного материала.
3. **Вопросов к экзаменам**, который является итоговым контролем освоения студентом компетенции в области зарубежной литературы и культуры.

**Цель:** сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре античного периода (Древней Греции и Древнего Рима)

**Задачи дисциплины:**

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности античной литературы;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе;
5. осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области гуманитарных дисциплин, в частности, литературы.

**Содержание дисциплины:** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** содержание дисциплины, национальную специфику литератур этого периода и межнациональные литературные связи;

круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;

базовый понятийный аппарат, необходимые понятия и термины, используемые при анализе художественного текста и литературного процесса в целом;

имена выдающихся писателей и поэтов;

**владеть** навыками чтения и конспектирования необходимой литературы, литературного анализа художественного текста;

умением в письменной форме ответить на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена;

**уметь работать с** необходимой литературой (художественной, учебной, словарями), компьютером, интернетом;

**иметь представление о** процессе формирования историко-литературного процесса античного периода и осознание его своеобразия, а так же художественной ценности литературы и культуры этого времени.

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, обучающегося по данной ОПП, заключающиеся в:

- приобретении представлений о зарубежной истории литературы и культуры
- приобретении знаний о методах анализа литературных произведений.

Дисциплина удовлетворяет требования заказчиков выпускников университета по данной ОПП в их готовности к преподаванию «Истории зарубежной литературы и культуры» на уровне начального профессионального образования и профильной школы.

Материал, полученный студентами при изучении дисциплины «Зарубежная литература и культура», будет использоваться в дисциплинах «Русская литература и культура», «Практика анализа художественного произведения», «Интермедальность художественного текста», а также возможно его использование в ходе преддипломной практики.

## Содержание теоретического курса дисциплины

### **БМ№1, Л№1 Введение в курс.**

Понятие о древних литературах мира. Литературы Древнего Востока. Литература европейской античности, ее историческое и эстетическое своеобразие и историческое значение: возрождение античности в эпоху Ренессанса, широкое использование ее образов и эстетических разработок в эпоху классицизма, в новое и новейшее время. Двухединная структура курса античной литературы: греческая и римская литературы в их взаимной преемственности. Периодизация греческой и римской литературы.

### **БМ№1, Л№2 Истоки греческой литературы.**

Греческая мифология. Значение слова «миф». Сущность мифологии по Э.Тайлору и К.Марксу. Процесс формирования греческой мифологии, этапы ее развития – хтоническая и классическая мифология (по А.Ф.Лосеву). ее постепенная гуманизация, понятия антропоморфизма и политеизма. Основные циклы античных мифов – мифы космогонические и героические, мифы о Троянской войне, об аргонавтах, фиванский цикл мифов. Восприятие греческой мифологии Римом и ее модификация применительно к римским условиям. Мифология как основа литературного развития Греции.

Краткий очерк фольклорных форм, предшествующих развитию письменной литературы.

### **БМ№1, Л№3 Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея».**

Понятие эпоса и эпической поэмы. Отражение и обработка троянского цикла мифов. Сюжет и композиция поэм – линейная в «Илиаде», ретроспективная в «Одиссее».

Гомеровское общество, отражающее период распада родовых связей и формирование рабовладельческих отношений. Отражение этих процессов в поэмах (эпизод с Ферситом в «Илиаде»). Прогрессивные идеи поэм – осуждение войны, прославление любви и красоты (Елены), супружеской верности (Пенелопа), нарожение исторической памяти и любви к родине (Одиссей).

Художественный мир поэм – изображение людей и вещей в поэмах. Понятие эпического раздолья и закон хронологической несовместимости. Средства художественной выразительности – эпитеты и сравнения, формулы (общие места) и повторы. Язык и стих гомеровских поэм. Понятие о метрическом стихосложении и гекзаметре.

Гомеровский вопрос- вопрос о месте (малоазиатская Иония), времени (рубеж 8-7 в. до н.э.) создания поэм и их авторе. «Спорили семь городов...». Аналитики (Вольф и его последователи) и унитарии (Гегель, Гёте, Шиллер и др.). Дидактическая точка зрения, высказанная В.Г.Белинским. Современная точка зрения: А.Ф.Лосев, Рисмаг Гордезиани и др. Гомер в веках.

### **БМ№1, Л№4 Понятие дидактического эпоса. Греческая лирика.**

Гесиод и его поэма «Труды и дни», её структура и художественные достоинства. Значение мифологических (миф о пяти веках) и иных (притча о соловье и ястребе) включений. Эстетические принципы, утверждаемые Гесиодом, их соотносимость с опытом греческих земледельцев-крестьян. Поэма Гесиода «Теогония» и её значение – систематизация мифологических представлений древних греков (оценка Геродотом). Пушкин и Гомере и Гесиоде.

Греческая лирика. Толкование термина. Условия формирования лирических жанров – социальные процессы 7-6 вв. в Греции. Лирика монодическая (сольная) и хоровая. Основные формы монодической лирики – элегия, ямб и собственно мелика. Создатели элегии и ямба: Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид. Эолийский мелос – Алкей и Сапфо. Странствующий поэт Анакреонт и понятие анакрионтики в новых европейских литературах. Пушкинские переводы их Анакрионта.

Хоровая лирика, её жанры – дифирам, пеон, парфений, энкомий и – особенно – эпиникий. Пиндар и структура его оды. Обращение к Пиндару Горация и позднейших поэтов.

## **БМ№2, Л№ 5 Происхождение греческой драмы. Греческий театр.**

Античный период развития греческой литературы (5 в. до н.э.). Греко-персидские войны и последовавший за ними расцвет афинской демократии. Перикл и его круг художников и поэтов. Строительство Парфенона, искусство ваяния. Возникновение и развитие античной драмы. Ее истоки – культовые игры в честь Диониса, элевсинские мистерии, плачи. Ее структурные особенности: наличие хоровых и актерских партий. Жанровая дифференциация – трагедия, сатирическая драма, комедия. Устройство и функционирование античного театра.

«Отец трагедии» Эсхил. Его соотнесенность с двумя другими греческими трагиками Софоклом и Еврипидом (год битвы при Саламине, 480 г. до н.э., в их биографиях). Сведения о жизни. Творческая эволюция. Триада – Гибрис, Немезис, Дике – в идейной структуре его трагедии.

Трагедии раннего периода: «Просительницы» и «Персы», преобладание в них хоровых партий. «Персы» как единственная историческая трагедия во всем трагедийном наследии данного периода.

Трагедии «Семеро против Фив» и «Прометей прикованный» - сдвиги в их структуре в сторону усиления актерских партий. Гуманистический пафос трагедии «Прометей прикованный», образ человеколюбца (филантропа) Прометея. Трилогия «Орестея», ее идейное и художественное совершенство.

Младшие афинские трагики 5 в. до н.э. Софокл и Еврипид.

Софокл как поэт расцвета афинской демократии. Гармоничность его личности и поэтической структуры софокловской трагедии. Изображение им характеров «такими, какими они должны быть» (Аристотель). Трагедии, созданные на материале фиванского цикла мифов: «Антигона» и «Эдип царь». Образцовое развитие в «Эдипе царе» фабулы с перипетией и узнанием. Трагедия «Электра», более категорическое утверждение в ней правоты Электры и Ореста, нежели в «Оресте» Эсхила.

Еврипид как современник и выразитель кризиса афинской демократии. Дисгармонические сдвиги в структуре его трагедий, изображение характеров «такими, каковы они на самом деле» (Аристотель). Психологические трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит», критика традиционных семейных и мифологических устоев. Создание динамического характера в трагедии «Инфегения в Авлиде» (новация, не понятая современниками). Возвращение к преобладающей роли хора в поздней трагедии «Вакханки». Еврипид в веках, его популярность в Англии и России на рубеже 19-20 веков (Г.Меррей, И.Анненский – переводчики Еврипида).

## **БМ№2, Л№ 6 Греческая комедия.**

Греческая комедия. Этапы ее развития – древняя, средняя и новая аттическая комедия. Аристофан – «отец комедии». Политический характер комедии Аристофана, осуждение им Пелопонесской войны и ее последствий. Комедии «Всадники», «Мир», «Лисистрата». Осуждение софистики в комедии «Облака», выражение эстетических взглядов Аристофана («Богатство» и др.). художественная специфика комедий Аристофана – полемичность, наглядность (приём овеществления метафоры).

## **БМ№2, Л№ 7 Развитие греческой прозы**

Виды греческой литературной прозы – историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), красноречие (Демосфен, Лисий) и философский трактат и диалог. Платон как создатель т.н. сократического диалога. Диалог «Пир», его художественные достоинства. Идея «эротического восхождения», неразрывность триединства красоты, истины и блага (добра), утверждаемые в нем Платоном. Отзвуки платонических идей в дальнейшем развитии европейской философии и литературы.

Аристотель, энциклопедическая широта его как мыслителя. «Поэтика» как первый опыт создания теоретико- литературного труда. Соотношение истории и поэзии, общественное значение поэзии по Аристотелю. Учение Аристотеля о трагедии: структура трагедии, понятие катарсиса, конкретные оценки отдельных авторов и произведений. Значение

Аристотеля для разработки теоретико-литературных проблем современным литературоведением.

### **БМ№2, Л№ 8 Литература эпохи эллинизма.**

Эллинистический период развития античной литературы. Понятие эллинизма в широком (3 в. до н.э. – 5 в. н.э.) и узком (4 в. до н.э. – середина 2 в. до н.э.) смыслах. Синкретический характер культуры и литературы эллинизма: распространение греческого влияния в странах Средиземноморья и Ближнего Востока, проникновение восточных религиозных, философских и эстетических идей и образов в культуру Греции, а затем и Рима. Развитие философии (стоицизм, эпикуреизм, философы-кинники), науки (Архимед, Эвклид, Гиппократ и др.) в эпоху эллинизма. Перемещение культурного центра из Афин в Александрию. Понятие александрийской поэзии. Сторонники больших (Аполлоний Родосский) и малых (Каллимах) поэтических форм. Идиллии Феокрита. Новая аттическая комедия. Менандр.

### **БМ№3, Л№ 9 Римская литература.**

Своеобразие римской литературы, её более позднее и более стремительное развитие сравнительно с греческой. Роль греческих заимствований и сохранение своеобразия. Истоки. Фольклорные формы. Незрелость мифологических форм, богатство исторических преданий, определившее в дальнейшем интенсивное развитие римской историографии.

Первые литературные памятники – поэмы Ливия Андроника и Квинта Энния.

Развитие драмы. Римская комедия, ее типы – паллиата и тогата. Первые римские комедиографы – Плавт и Теренций. Демократизм, острая буффонность комедий Плавта («Менехемы», «Кубышка», «Хвастливый воин» и др.). Более сдержанный и серьезный комизм Теренция («Свекровь» и «Братья»). Платоновские аллюзии у Шекспира и Мольера.

### **БМ№3, Л№ 10 Римская литература 1 в. до н.э.**

Эпоха гражданских войн, конец республики и становление империи. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе». Её структура и идейная наполненность – пропаганда эпикурейского вольномыслия, утверждение прогрессивного движения истории. Блестящее использование латинского гекзаметра.

Гай Валерий Катулл, его лирическое наследие. Диалектика любовного чувства в стихах, посвященных Лесбии. Обращения к друзьям и политические стихи Катулла.

Развитие прозаических жанров красноречия (речи и письма Цицерона) и историографии (Юрий Цезарь). Понятие «золотой латыни».

### **БМ№3, Л№11 Литература века Августа.**

Литература эпохи принципата («век Августа»). Социально-политическая обстановка в Риме на рубеже двух эр. «Умиротворение», наступившее с окончанием гражданских войн, и сужение возможностей политического высказывания авторитарной властью. Культурная политика Августа, кружок Мecenата.

Три великих поэта века Августа – Вергилий, Гораций и Овидий.

Вергилий, его биография и творческая индивидуальность. Творческая эволюция – от «Буколик» к «Георгикам» и от них к «Энеиде». «Энеида» как позднемифологическая эпопея; её гомеровская ориентация и её отличие от поэм Гомера. Гуманистический пафос поэмы, прошлое, настоящее и будущее Рима в её зеркале. Вергилий в веках: Данте, Пушкин, Брюсов, Бунин (оценки и отклики).

Гораций, его личная и поэтическая судьба. Творческая эволюция: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Идеал жизненной умеренности, «золотой середины», тезис «*carpe diem*» («ловите день»). Специфика од поэта – лиризм и философичность. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Ода «К Мельпомене» как прообраз пушкинского (и всех иных) «Памятника» сходство и различия в позиции древнего и нового поэтов. Послания Горация «Об искусстве поэзии» как римский аналог к «Поэтике» Аристотеля, его большая категоричность и нормативность.

Овидий, его личная и поэтическая судьба – ссылка на берег Черного моря, в город Томы. Не до конца определенная её мотивация. Ранняя поэтическая книга «Любовные элегии» и поэтические трактаты «Искусство любви» и «Лекарства от любви», «Героиды». Эпические полотна зрелого возраста – «Метаморфозы» и «Фасты», их новеллистическая структура. Поэтические сборники периода ссылки – «Письма с Понта» и «Печальные элегии», отзыв о них Пушкина. Образ Овидия, созданный Пушкиным (поэма «Цыганы» и др. произведения).

### **БМ№3, Л№12 Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.**

«Серебряный век» римской литературы (I в. н.э.) и её развитие в последующие века. Усиление антидемократических тенденций в римской жизни при Тиберии и Нероне.

Сенека – философ и поэт, его судьба. Своеобразие трагедии Сенеки («Федра» и др.).

Поэты-сатирики: Марциал – мастер эпиграммы и Ювенал – создатель сатиры в собственном смысле этого слова.

Гай Петроний Арбитр, его судьба. «Сатирикон» Петрония как пародия на героический эпос (мотив гнева божества) и прообраз Греко-римского романа.

Условность термина «роман» в отношении к жанру, именовавшемуся в античности «повествованием о лицах». Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел». Образцы греческого романа – «Эфиопика» Гелиодора и «Дафнис и Хлоя» Лонга, их структурно-содержательные особенности. Продуктивность нарождающегося жанра романа, его роль в дальнейшем развитии европейской литературы.

Позднеримская (и греческая) философия (стоицизм, представленный Марком Аврелием философом на троне, неоплатонизм (Плотин и др.), и историография (Тит Ливий, Тацит, Плутарх)

Возникновение христианства. Социальные, философские и особенно религиозные его истоки и основы. Основные христианские памятники: Библия, её структура. «Ветхий завет» как памятник древнеевропейской литературы и как сакральная книга иудаизма и христианства. «Новый завет» как изложение учения Христа, его структура. Значение христианства как первой мировой религии. Постепенное вытеснение и замещение античного мировосприятия христианским. Христианство как основа средневековой европейской культуры, идущей на смену античности.

**Тематический план**  
**изучения дисциплины «Зарубежная литература и культура (Античность)»**  
**050300.62 филологическое образование**  
**профиль «Русский язык и литература»**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, аудиторных				Самостоятельная работа
			Всего	Лекций	Семинаров	Лаборатор.-практич.еск.	
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>БМ № 1</b>						
1.	Введение в курс. Установочная беседа. Структура курса. Историческое значение античной литературы.	4	2	2			2
2.	Истоки греческой литературы. Греческая мифология и фольклор.	5	2	2			3
3.	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	7	4	2	2		3
4.	Дидактический эпос: Гесиод. Греческая лирика.	5	2	2			3
	<b>БМ № 2</b>						
5.	Происхождение греческой драмы. Греческий театр. Великие греческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.	7	4	2	2		3
6.	Древняя аттическая комедия: Аристофан.	5	2	2			3
7.	Развитие греческой прозы: Платон и Аристотель.	5	2	2			3
8.	Литература эпохи эллинизма.	5	2	2			3
	<b>БМ № 3</b>						
9.	Римская литература. Истоки. Комедиография.	5	2	2			3
10.	Римская литература I в. до н.э.: Лукреций Кар, Катулл. Развитие прозаических жанров: Юлий Цезарь, Цицерон.	7	4	2	2		3
11.	Литература века Августа: Вергилий, Гораций, Овидий.	5	2	2			3
12.	Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.	5	2	2			3
	<b>Итоговый модуль (экзамен)</b>	27					
	<b>Всего часов</b>	92	65	24	6		35

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА (АНТИЧНОСТЬ)»**

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

**050300.62 филологическое направление профиль «Русский язык и литература»**

(наименование, шифр)

**по очной форме обучения**

Модуль	Трудоемкость в часах	№№ разделов, темы	Лекционный курс		Практические занятия (номера)				Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	
			Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	Семинарские	Часы	Лабораторные	Часы	Содержание	Часы		
№ 1 Зарубежная литература и культура средних веков	4	1.	Введение в курс. Установочная беседа. Структура курса. Историческое значение античной литературы.	2				-	-	Самостоятельная работа с материалом учебника	2	Вопросы
	5	2.	Истоки греческой литературы. Греческая мифология и фольклор.	2				-	-	Конспект монографии	3	Проверка конспекта
	5	3.	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	2				-	-	Написание реферата	3	Проверка работы
	7	4.	Дидактический эпос: Гесиод. Греческая лирика.	2	Греческая лирика		2			Подготовка к собеседованию с преподавателем	3	Собеседование Опрос на семинаре

	7	5.	Происхождение греческой драмы. Греческий театр. Великие греческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.	2	Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»	2			Подготовка выступления на лекции	3	Оценка выступления
	5	6.	Древняя аттическая комедия: Аристофан.	2					Подготовка к тесту	3	Тестирование
№2 Зарубежная литература и культура эпохи Возрождения	5	7.	Развитие греческой прозы: Платон и Аристотель.	2			-	-	Развернутый анализ текста	3	Проверка работы
	5	8.	Литература эпохи эллинизма.	2			-	-	Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)*	3	Проверка работы
	5	9.	Римская литература. Истоки. Комедиография.	2					Составление дополнительной библиографии по темам учебной дисциплины.	3	Проверка работы

	7	10	Римская литература I в. до н.э.: Лукреций Кар, Катулл. Развитие прозаических жанров: Юлий Цезарь, Цицерон.	2	Поэзия Г.В. Катулла	2			Самостоятельная работа с лекционным материалом	3	Проверка качества работы с лекционным материалом Опрос на практическом занятии
	5	11.	Литература века Августа: Вергилий, Гораций, Овидий.	2					Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)*	3	Проверка работы
	5	12.	Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.	2					Подготовка к защите читательского дневника	3	Оценивание защиты читательского дневника
Всего часов	65	-		24		6	-	-	-	35	-

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА (АНТИЧНОСТЬ)»**

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

направление 050300.62 филологическое образование

профиль «Русский язык и литература»

(наименование, шифр)

по очной форме

(укажите форму обучения)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
1.	<b>Обязательная литература</b> Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012.	7	10	
	<b>Модуль №1</b>			
	<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Анненкова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. 2—е изд. Спб. 2005 — 490с.	6	10	
2.	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.. 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.	208	-	
3.	Дуров В.С. История римской литературы. Филология и культура. -Спб.. филфак СпбГУ. 2000.			
4.	Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 3-х томах. М.: Искусство, 1992. Или любое другое издание.	9	10	
5.	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001.Кн.2. Древняя Греция.	1	20	

6.	Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. Учебное пособие. М.: Флинта - Наука, 1998. 328 с.	1	4	
7.	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. I-II. М.: Дрофа, 2003.	2	5	
8.	История древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина.- М.: Высшая школа, 1986.	75	-	
9.	История всемирной литературы. Т. 1.- М.: Наука, 1983	5	5	
10	Мифы народов мира: В 2-х т.- М.: Советская энциклопедия. 1987.	2	5	
11.	Тронский И.М. История античной литературы, Изд. 4-е, М.: Высшая школа, 1983.	189	-	
12.	Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура. Т. 1-2. М.. 1994.	4	6	
13.	Никола М. А. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. М.: Флинта – Наука, 2001.	1	20	
14.	Радциг С.И. История древнегреческой литературы, М.. МГУ, 1959, 1977.	45	60	
15.	Словарь античности / Пер. с нем.- М.: Прогресс, 1989.	2	5	
16.	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция. Антология. Т. 2. М., Высшая школа, 1988-1989. 2-е изд. Античная литература. Греция. Хрестоматия, 2002.	96	-	
17.	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция. Антология. Т. 1. М., Высшая школа, 1988-1989. 2-е изд. Античная литература. Греция. Хрестоматия, 2002.	85	-	
18.	Чистякова Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы. Изд. ЛГУ, 1963.	40	-	
19.	Эллинские поэты. М., Ладомир, 1999.			
	<b>Монографии</b>			
1	Античность и современность.- М.: Наука, 1972.	2	5	
2				
3	Гаспаров М.Л. Занимательная Греция.- М.: Наука, 1995.	1	3	
4	Каллистов Д.П. Античный театр.- Л., 1970.	1	3	
5	Лосев А.Ф. Гомер.- М., 1960	3	5	
6	Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии.- М., 1957.	3	5	
7	Шталь И.В. Гомеровский эпос.- М.: Наука, 1975.	3	5	
8	Рыбаков Б.А. Геродотова Скифия.- М.: Наука, 1979.	3	-	
9	Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий.- М.: Наука, 1978.	5	7	
10	Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса.- М.: Наука, 1983.	3	5	

11	Ярхо Н.В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии.- М.: Художественная литература, 1978.	12	15	
12	Ярхо Н.В. Античная драма. Технология мастерства.- М., 1990.	3	-	
13	Ярхо Н.В. Трагедия Софокла «Антигона».- М., 1986.	13	15	
14	Ярхо Н.В. У истоков европейской комедии.- М.: Наука, 1979.	4	5	
	<b>Модуль №2</b>			
1.	<b>Обязательная литература</b> Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012.	7	10	
	<b>Дополнительная литература</b>		-	
1	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.. 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.	208		
2	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001. Кн.1. Древний Рим.	1	20	
3	Тронский И.М. История античной литературы, Изд. 4-е, М.: Высшая школа, 1983.	189		
4	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. I-II. М.: Дрофа, 2003.			
5	История всемирной литературы. Т. 1.- М.: Наука, 1983	1	20	
6	Чистякова Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы. Изд. ЛГУ, 1963.	40		
7	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература, Рим. Хрестоматия.- М.: Высшая школа, 1981; 2 изд.- Антология. М., 1988. 3 изд. Античная литература. Хрестоматия, 2003.	156		
	<b>Монографии</b>			
1	Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография.- М., 1973.	2	3	
2	Античный роман.- М.. 1969.	3	5	
3	Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла.- М.: Наука, 1977.	2	5	

<b>ВХОДНОЙ МОДУЛЬ</b>			
<b>(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)</b>			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	Max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	Max
Текущая работа			
	Устные выступления* . Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседования с преподавателем.	<b>3</b>	<b>7</b>
Самостоятельная работа			
	Конспект монографии	<b>2</b>	<b>5</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>20</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2</b>			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа			
	Устные выступления* . Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседование с преподавателем	<b>2</b>	<b>6</b>
Самостоятельная работа			
	Развернутый анализ текста	<b>2</b>	<b>5</b>
	Индивидуальное домашнее задание* .	<b>3</b>	<b>7</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование и атрибуция текста* .	<b>5</b>	<b>12</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>30</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3</b>			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max

Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических	<b>3</b>	<b>6</b>
Самостоятельная работа			
	Составление библиографии по теме.	<b>2</b>	<b>5</b>
	Индивидуальное домашнее задание*.	<b>3</b>	<b>7</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Защита читательского дневника	<b>5</b>	<b>12</b>
Итого		<b>21</b>	<b>30</b>

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Экзамен	Вопрос по 1,2 модулям	<b>2</b>	<b>6</b>
	Вопрос по 3 модулю	<b>2</b>	<b>6</b>
	Атрибуция текста	<b>1</b>	<b>3</b>
Итого		<b>5</b>	<b>15</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1, 3	Реферат	<b>2</b>	<b>5</b>
БМ № 2	Анализ художественного текста	<b>2</b>	<b>5</b>
Итого		<b>2</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбор атрибуции. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

#### СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество</i>	<i>Академическая</i>
-------------------------	----------------------

<i>набранных баллов</i>	<i>оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

**БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Зарубежная литература и культура (Античность)»**

**Тест входного модуля**

**Письменная работа**

**Дайте развернутый ответ на вопросы.**

Что вам известно об античной литературе? Каких античных авторов вы знаете? Какую роль, по вашему мнению, играет культура и литература античности в мировой культуре и литературе?

**Промежуточный тест по второму модулю.**

**Литература Древней Греции**

**1.** Парнас – это:

- а) город в Древней Греции    б) залив Средиземного моря  
в) площадь в центре Афин    г) гора в северной Греции

**2.** Аэд – это:

- а) предводитель хора    б) высшее должностное лицо  
в) публичный оратор    г) эпический поэт-певец

**3.** Переводчик «Одиссеи» на русский язык:

- а) А. А. Дельвиг    б) А.С. Пушкин    в) К.Н. Батюшков    г) В.А. Жуковский

**4.** Бог, с культовыми праздниками которого связаны театральные праздники в древней Греции:

- а) Гермес    б) Аполлон    в) Гефест    г) Дионис

**5.** Перевод слова «катарсис»:

- а) возвышение    б) спасение    в) снижение    г) очищение

**6.** Драматург, которого древние греки почитали как отца трагедии:

- а) Сократ    б) Сенека    в) Еврипид    г) Эсхил

**7.** Комедия Аристофана, в которой бог театра вершит суд над умершими трагиками:

- а) «Мир»    б) «Облака»    в) «Птицы»    г) «Лягушки»

**8.** ... – понятие, которое ввел Эсхил в характеристику Прометея.

**9.** ... – автор единственной древнегреческой трагедии, написанной на исторический сюжет.

**10.** ... – резкий поворот к противоположному в греческой трагедии.

**11.** Отец истории:

- а) Плутарх    б) Ксенофонт    в) Фукидид    г) Геродот

**12.** Автор трактата «Поэтика»:

- а) Демосфен    б) Платон    в) Эпикур    г) Аристотель

**13.** Название произведения

«Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену,  
Тихо между собой говорили крылатые речи:

«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы  
Брань за такую жену и беды столь долгие терпят...»:

- а) «Труды и дни»      б) «Одиссея»      в) «Энеида»      г) «Илиада»

14. Драматург - создатель новой аттической комедии:

- а) Аристофан      б) Геродот      в) Феокрит      г) Менандр

15. Автор текста

«Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.  
Там представил он землю, представил и небо, и море...»:

- а) Алкей      б) Архилох      в) Гесиод      г) Гомер

16. Герой поэмы Гомера, представленный в отрывке

«Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи  
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.  
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...»:

- а) Ахилл      б) Менелай      в) Парис      г) Одиссей

17. Автор текста

«Радужно-престольная Афродита,  
Зевса дочь бессмертная, кознодейка!  
Сердца не круши мне тоской-кручиной!  
Сжался, богиня!»:

- а) Солон      б) Анакреонт      в) Пиндар      г) Сапфо

18. Поэты – представители хоровой лирики:

- а) Тиртей      б) Феогнид      в) Алкман      г) Ивик

19. Название произведения

«Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости»:

- а) «Риторика»      б) «Органон»      в) «Физика»      г) «Поэтика»

20. Соответствие между поэтом эллинистического периода и «характером поэзии»:

Каллимах	ученая
Феокрит	буколическая
Меннип	сатирическая
Геронд	натуралистическая
	политическая

### Литература Древнего Рима

21. Римский драматург, создавший образ хвастливого война:

- а) Федр      б) Теренций      в) Менандр      г) Плавт

22. Автор философской системы, на которую опирается Лукреций Кар в поэме «О природе»:

- а) Демокрит      б) Диоген      в) Платон      г) Эпикур

23. Имя возлюбленной Катутла:

- а) Филлида      б) Коринна      в) Галатея      г) Лесбия

24. Произведение Вергилия, написанное по образцу гомеровских поэм:

- а) «Аттис»      б) «Буколики»      в) «Георгики»      г) «Энеида»

25. Поэт века Августа, автор стихотворения, условно именуемого «Памятником»:

- а) Катулл      б) Вергилий      в) Персий      г) Гораций

26. Поэт, сосланный в причерноморский город Томы:

- а) Проперций      б) Тибулл      в) Киприан      г) Овидий

27. Автор античного романа, который вставил в свое повествование сказку об Амуре и Психее:  
а) Гелиодор б) Петроний в) Лукан г) Апулей
28. Переводчик оды Горация «К Помпею Вару» (Кто из богов мне возвратил...):  
а) В.А. Жуковский б) М.Ю. Лермонтов в) Ф.И. Тютчев г) А.С. Пушкин
29. Название произведения Вергилия  
«Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.  
Зла проворней молвы не найти на свете иного:  
Крепнет в движеньи она, набирает силы в полете,  
Жметесь робко сперва, но потом вырастает до неба...»:  
а) «Буколики» б) «Георгики» в) «Идиллии» г) «Энеида»
30. Название произведения  
«Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядный величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками...»:  
а) «Дафнис и Хлоя» б) «Эфиопика» в) «Золотой осёл» г) «Сатирикон»
31. Соответствие между автором и эпохой:
- |              |                           |
|--------------|---------------------------|
| Менандр      | эпоха эллинизма           |
| Лукреций Кар | Рим периода Республики    |
| Вергилий     | золотой век Августа       |
| Петроний     | поздний императорский Рим |
|              | классическая Греция       |
32. Соответствие между именем личным и фамильным/родовым:
- |          |       |
|----------|-------|
| Теренций | Афр   |
| Вергилий | Марон |
| Гораций  | Флакк |
| Овидий   | Назон |
|          | Кар   |
33. ... – поэт века Августа, прославившийся своими любовными элегиями.
34. ... – поэт века Августа, в творчестве которого ведущим жанром является ода.
35. «..., или Золотой осёл» – полное название романа Апулея.
36. Жанровая разновидность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:  
а) авантюрный б) биографический г) сатирический д) буколический
37. Автор комедии «Свекровь»:  
а) Андроник б) Плавт в) Сенека г) Теренций
38. Автор речей против Катилины  
а) Катон б) Сципион в) Цезарь г) Цицерон
39. Последовательность эпизодов в поэме Вергилия «Энеида»:  
а) Приезд Энея в Африку б) Бой Энея с Турном  
в) Самоубийство Дидоны г) Спуск Энея в Аид
40. Последовательность периодов развития Древней Римской литературы:  
а) расцвет и кризис республики б) становление империи  
в) падение республики г) переход к средневековью  
д) расцвет и кризис империи

### АТТРИБУЦИЯ:

Назовите автора и произведение, дайте мотивировку атрибуции

#### Текст № 1.

И вначале работал он щит и огромный, и крепкий  
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод  
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.  
Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.  
Там представил он землю, представил и небо, и море ...

#### Текст № 2.

Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи  
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.  
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...

#### Текст № 4.

Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости.

#### Текст № 5.

Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.  
Зла проворней молвы не найти на свете иного:  
Крепнет в движенье она, набирает силы в полете,  
Жметя робко сперва, но потом вырастает до неба,  
Ходит сама по земле, голова же прячется в тучах...

#### Текст № 6.

Мы просто не знали, что и подумать, как вдруг за дверью триклиния раздался невероятный шум, и вот лаконские собаки забежали вокруг стола. Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядной величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками.

### Художественные тексты для обязательного прочтения

1. Гомер. «Илиада» (пер. Гнедича или Вересаева). «Одиссея» (пер. Жуковского). Одна из поэм полностью, другая по хрестоматии
2. Гесиод. «Труды и дни» – по хрестоматии.
3. Лирика (Архилох, Солон, Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.).
4. Эсхил. «Прометей Прикованный», «Орестея» – полностью.
5. Софокл. «Антигона», «Эдип царь» – полностью.
6. Еврипид. «Медея», «Ипполит»- полностью, «Ифигения в Авлиде» – по хрестоматии.
7. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Мир» – полностью 2-3 комедии.
8. Аристотель «Поэтика» – полностью.
9. Платон «Пир» – полностью.
10. Феокрит. Идиллии – по хрестоматии.
11. Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга» - по антологии.
12. Лукиан. «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегрин» – по хрестоматии или антологии.
13. Лонг. «Дафнис и Хлоя» – полностью.
14. Гелиодор. «Эфиопика» – по хрестоматии.
15. Плавт. «Комедия о горшке», «Хвастливый воин», «Псевдол» – одно произведение из трех полностью. «Привидение» – по антологии.
16. Теренций. «Братья» – по хрестоматии. Или «Самоистязатель» – по антологии.
17. Лукреций. «О природе вещей» – по антологии.
18. Катулл. Лирика.
19. Вергилий. «Энеида» – по антологии.
20. Гораций. Сатиры. Оды. Послания.
21. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии» – по антологии.
22. Ювенал. Сатиры – по антологии.
23. Марциал. Эпиграммы – по антологии.
24. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» – полностью.
25. Плутарх. «Сравнительные жизнеописания» (2-3 связки).

## Требования к экзамену

### **Знать наизусть**

1. Пять-шесть строк Гомера, уметь дать определение гексаметра и его схему.
2. Элегический дистих (любой); уметь дать его определение и схему.
3. Один образец греческой монодической лирики (из Алкея, Сапфо, Анакреонта).
4. Одно стихотворение Катулла.
5. Одну оду Горация.
6. Пять-шесть строк Вергилия.
7. Переводы античных поэтов (Анакреонт, Гораций, Катулл), выполненные А. С. Пушкиным.

### **Экзаменационные вопросы по дисциплине «Зарубежная литература и культура (Античность)».**

1. Историческое значение античной литературы, ее своеобразие сравнительно с литературами древнего Востока.
2. Греческая мифология. Мифотворчество как определенная ступень в процессе познания мира. Этапы развития греческой мифологии.
3. Космогонические мифы. Основные циклы мифов о героях.
4. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция.
6. Социально-историческая основа и прогрессивные тенденции в поэмах Гомера.
7. Характерные особенности художественного стиля «Илиады» и «Одиссея».
8. Поэтическая техника эпоса. Стих Гомеровских поэм.
9. Гомеровский вопрос. Основные школы XIX века и современное состояние. Пушкин и Белинский о Гомере.
10. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
11. Греческая декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон.
12. Греческая монодическая лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
13. Греческая хоровая лирика: Пиндар.
14. Возникновение трагедии, ее особенности.
15. Творчество «отца трагедии» Эсхила, его эволюция от «Просительниц» до «Орестей».
16. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Альтернативные оценки Прометея.
17. Творчество Софокла. Проблематика трагедий, их художественные особенности.
18. Трагедия Софокла «Антигона».
19. Трагедия Софокла «Эдип-царь».
20. Творчество Еврипида. Проблематика трагедий, их художественные особенности.
21. Трагедия Еврипида «Медея».

22. Трагедия Еврипида «Ипполит».
23. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде».
24. Возникновение комедии и ее особенности.
25. Творчество «отца комедии» Аристофана, тематическое и художественное его своеобразие.
26. Комедия Аристофана «Облака» -сатира на софистику.
27. Комедия Аристофана «Всадники». Ее политический смысл и своеобразие
28. Развитие прозаических жанров. Историография(Геродот, Фукидид, Ксенофонт) и красноречие (Демосфен). Философский диалог: «Пир» Платона.
29. Аристотель и его «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии.
30. Понятие эллинизма. Новая аттическая комедия. Менандр.
31. Александрийская поэзия, ее основные течения. Идиллии Феокрита.
32. Критика угасающей античной мифологии и нарождающегося христианства в творчестве Лукиана из Самосаты.
33. Греческий роман: Гелиодор и Лонг.
34. Истоки римской литературы. Ее своеобразие. Роль греческого влияния.
35. «Комедия плаща»: Творческое наследие Плавта.
36. Литературное наследие Теренция Афры. Свообразие его комедий.
37. Лукреций Кар и его философская поэма «О природе».
38. Римская проза. до н.э. Понятие «Золотой латыни». Литературное наследие Цицерона, его учение об ораторском искусстве. Исторические труды Юлия Цезаря, их образцовый стиль.
39. Творчество поэтов –«неотериков». Катулл, его поэтическая биография. Диалектика чувств в стихах Катулла к Лесбии.
40. Поэтические мотивы в поэзии Катулла. Стихотворные обращения к друзьям. Эпиллий «Аттис». Пушкин и Блок о Катулле.
41. «Золотой век» римской литературы. Общая характеристика литературного развития в период принципата Августа.
42. Жизненный и творческий путь Вергилия. Ранние произведения: «Буколики», «Георгики».
43. Поэма Вергилия «Энеида». История создания и публикации. Замысел, структура.
44. «Энеида» как национальная поэма римского народа.
45. Вергилий и Гомер. Момент переключки «Энеиды» с «Илиадой».
46. Новаторство Вергилия в «Энеиде»: новые способы характеристики, выражение индивидуальных чувств, особенности стиля.
47. Вергилий в веках. Вергилий и Данте. Суждение о Вергилии Пушкина, Белинского, Брюсова. Современный взгляд на его значение.
48. Поэтическое наследие Горация. Биографические мотивы. Философия «золотой середины».
49. Тема поэта и поэзии в «Одах» Горация. «Ода к Мельпомене» и ее эхо в веках. Пушкин и Гораций.
50. Содержание и значение послания Горация «О поэтическом искусстве».
51. Овидий, его жизнь, вехи творчества. Пушкин о судьбе Овидия.
52. Ранние произведения Овидия.
53. «Метаморфозы» и «Фасты» -крупнейшие создания Овидия. Их строение и идейная направленность.
54. Творчество Овидия в период ссылки: «Печальные элегии» и «Письма с Понта».
55. Сенека как философ и писатель. Трагедии Сенеки.
56. Поэты-сатирики.: Марциал и Ювенал.

57. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».
  58. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
  59. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
  60. Возникновение христианской литературы. Христианство и античность
-