

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик
Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по выбору
КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы
История и МХК

Квалификация:
Академический бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств составлены к.и.н., доцентом кафедры отечественной истории КГПУ им. В.П. Астафьева Л.Э. Мезит

Обсуждены на заседании кафедры отечественной истории КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол № 10 от 07.06.2016

Заведующий кафедрой

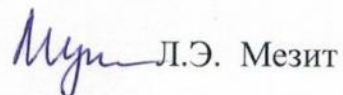


И.Н. Ценюга

Одобрены научно-методическим советом по специальностям и профилям подготовки исторического факультета

Протокол № 7 от 15.06.2016

И.о председателя научно-методического советам по специальностям и профилям подготовки исторического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева

 Л.Э. Мезит

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 76 часов, в том числе 58 часов - контактная работа с преподавателем, 6 часов - самостоятельная работа.

Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование социокультурных знаний для обучения

Планируемые результаты обучения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-6 - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Изучить этапы и направленность потоков русской эмиграции	Знать - теоретические основы истории эмиграции	ОК-1 ПК-3
	Уметь - использовать знания о современном состоянии изученности заявленной темы в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности	ПК-6 ПК-14
	Владеть - необходимыми теоретическими знаниями для прохождения практик	ПК-6
Изучить основные направления культурной деятельности русских эмигрантов в межвоенный период	Знать –выдающихся представителей культуры русского зарубежья	ОК-1 ПК-13
	Уметь - применять на практике полученные знания;	ПК-3 ПК-14

	использовать современные средства поиска информации	
	Владеть методикой техническими приемами комплексного источниковедения, необходимыми для внешней критики исторических источников и получения более глубоких представлений о политической, социально-экономической, культурной истории	ПК-14

Контроль результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических, самостоятельной работ, посещения лекций.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета, на котором оценивается творческая работа, выполняемая в течение семестра.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации» и фонде оценочных средств образовательной программы.

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Проблемное обучение.

Интерактивные технологии (дискуссия).

3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

ДВ Культура русского зарубежья

44.03.05 Педагогическое образование, профиль «История и право»

По очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные часы работы с преподавателем			
		Всего	Лекций	Семинаров	Консультаций
Причины исхода русских из страны и основные центры русского зарубежья	12	12	2	10	
Литература русского зарубежья	14	10	2	8	
Изобразительное искусство русских эмигрантов	12	10	2	8	
Музыкальные сезоны и традиции русских за рубежом	14	12	2	10	
Культурное наследие русского зарубежья и его значение для потомков	14	14	2	12	
Всего	66	10	10	48	

3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины.

Тема №1

История формирования русского зарубежья

Причины исхода русских и этапы формирования русской диаспоры за рубежом. Основные центры расселения русских за рубежом. Нансеновский комитет и его отношения с русскими. Позиция Чешского правительства.

Тема №2

Литература русского зарубежья

Формы литературной деятельности русских за рубежом. Литературный Париж. Литературный Дом творчества в Берлине. Жизнь и деятельность Шмелева, Берберовой, Осоргина, Набокова и др.

Тема №3

Изобразительное искусство русского зарубежья

Выдающиеся представители русских художников за рубежом. Формы художественного творчества. Празднование пушкинских дней за рубежом

Тема №4

Музыкальное наследие русских эмигрантов

Дягилевские сезоны и их последователи. Русских Харбин и Вертинский. Рахманинов и мастерские авиаконструктора Сикорского. Школа А.Павловой и творчество Нежинского

Тема №5.

Культурное наследие русского зарубежья и его значение для потомков

Философское наследие русской эмиграции. Политическое наследие русских за рубежом. Молодое поколение русских литераторов(Варшавский).

3.1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины.

Планы семинарских занятий

Тема №1

История формирования русского зарубежья

Семинар №1.

Основные центры русских эмигрантов

- 1.Русский Берлин
- 2.Русский Харбин
- 3.Русский Париж
- 4.Русская Прага
- 5.Русская Америка

Литература:

1. Н.И.Командоров Русская Прага. М., Вече, 2009.
2. А.Н.Попов Русский Берлин.-М., Вече, 2009.
3. Русский Харбин.-М., Молодая гвардия. 2014.

Семинар №2.

Деятельность нансеновского комитета. Численность русской диаспоры

1. Нансеновский комитет его статус и роль в истории русского зарубежья
2. Численность, половозрастной состав русской эмиграции межвоенного периода

Литература:

1. Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова История русской культуры.-М.,Владос, 2002.С.269-279.

2. Пушкарева Н. Численность, центры расселения русских за рубежом// Отечественная история. 2010.№2 С.134-143.

Тема №2

Литература русского зарубежья

Семинар №3.

Литературные «старики»

1. Литературные салоны за рубежом
2. Литература малых жанров
3. Взаимосвязь с советскими писателями.

Литература.

1. Литература русского зарубежья. В2-х Т.-М., РОССПЭН, 2009.

Тема №3

Изобразительное искусство русской эмиграции.

Семинар №4 - Виртуальная выставка

- 1.Творчество Н.Нестеровой
- 2.Шагал и его деятельность за рубежом
- 3.Творчество Н.Рериха

Литература:

1. Н.И.Командоров Русская Прага. М., Вече, 2009.
2. А.Н.Попов Русский Берлин.-М., Вече, 2009.
3. Русский Харбин.-М., Молодая гвардия. 2014.

Тема №4

Музыкальная жизнь русских за рубежом

Семинар №5.

Русские сезоны за рубежом

1. Дягилев и его роль в пропаганде русского искусства
2. Вертинский и его подвижничество в Харбине
3. С. Рахманинов за рубежом

Литература:

1. Музыкальная жизнь русских за рубежом. Энциклопедия.М., РОССПЭН, 2003.

Тема №5.

Культурное наследие русской эмиграции

Семинар учебная конференция №6.

1. Политическая история русского зарубежья.
2. Военная русская эмиграция
3. Проблема культурной миссии эмиграции.
4. Миссия Слова в мире русского зарубежья.
5. Общественная мысль русского зарубежья.
6. Формы литературно-музыкальной коммуникации в жизни русского зарубежья.
7. Пушкин-культурный символ русского зарубежья.

Литература:

1. Культурное наследие русского зарубежья в 2-х томах.-М., Наука, 2008.

Описание последовательности действий при изучении дисциплины или отдельных видов работ

Данный курс состоит из пяти тем. Первая тема включает в себя характеристику центров расселения эмигрантов, численность и социальный состав диаспоры. вторая – основные направления литературной деятельности.

Третья тема характеризует основные формы организации изобразительного искусства за рубежом. Четвертая тема – проведение музыкальных сезонов русских музыкантов, исполнителей. Заключительная пятая тема призвана показать способность применения полученных знаний студентами. Основной объем лекционных часов отведен на изучение трудных общетеоретических вопросов.

Перед подготовкой к семинарским занятиям студенту необходимо тщательно проработать конспекты лекций, а также детально поработать с литературой, интернет источниками.

При подготовке творческих самостоятельных заданий, предусмотрены консультации с преподавателем.

Рекомендации по организации времени, необходимого для выполнения разного вида работ обучающихся по дисциплине

Перед подготовкой самостоятельной работы, студент должен ознакомиться с технологической картой и уточнить сколько часов отводится на ту или иную работу. После этого для себя выстроить траекторию подготовки задания.

Количество часов, выделенных на самостоятельную работу, подразумевает, что самостоятельные задания (работы) должны быть выполнены через две недели после их получения.

Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как подготовка презентаций по избранной теме, подготовка доклада к учебной конференции. Прием этих заданий проводится в отдельно отведенное время.

Разъяснения по поводу работы с рейтинговой системой

Для получения зачета по курсу студенту необходимо набрать не менее 80 баллов. Если студент набирает менее 80 баллов, то сдача зачета происходит в устной или письменной форме по билетам.

В рейтинге учитывается как посещение лекций, выступление на семинарских занятиях, так и выполнение всех видов самостоятельной работы. Для успешного получения зачета студент должен выполнить все виды работ, которые оцениваются в рейтинге.

Рекомендации по подготовке к итоговому контролю (промежуточной аттестации) по дисциплине

Итоговый контроль в форме зачета проводится для студентов, которые получили менее 80 баллов по дисциплине. Рабочая программа содержит в себе примерные вопросы к зачету, которые студент получит во время прохождения итогового контроля.

Помимо общетеоретических вопросов, студент получает практические задания, которые позволяют проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает адресно за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к зачету необходимо тщательно ознакомиться с конспектами лекций, материалами семинарских занятий, а также изучить дополнительную литературу по темам курса.

3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура)	Цикл дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц
ДВ Культура русского зарубежья	Бакалавриат		2

тема №1.			
	Форма работы	Количество баллов 50 %	
		min	max
Текущая работа	Посещение лекций	2	5
	Подготовка к семинарским занятиям	2	5
	Анализ работы на практическом занятии	2	5
Промежуточный рейтинг-контроль		2	5
Итого		8	20

тема №2.			
	Форма работы	Количество баллов 50 %	
		min	max
Текущая работа	Посещение лекций	2	5
	Подготовка к семинарским занятиям	2	5
	Защита презентации	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль		2	5
Итого		9	20

Тема №3			
Текущая работа	Посещение лекций	2	5
	Подготовка к семинарским занятиям	2	5
	Защита презентации	3	5
Промежуточный контроль		2	5
итого		9	20

Тема №4			
Текущая работа	Посещение лекций	2	5

	Подготовка к семинарским занятиям	2	5
	Защита презентации	3	5
Промежуточный контроль		2	5
итого		9	20
Тема №5			
Текущая работа	Посещение лекций	2	5
	Подготовка к семинарским занятиям	2	5
	Защита презентации	3	5
Итого		7	15

0-80 баллов – незачтено

80-100 баллов – зачтено

3.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) (ФОС)

Вопросы к зачету

1. Формирование и структура пореволюционной эмиграции из России.
2. Проблема культурной миссии эмиграции.
3. Структура литературно-интеллектуального творчества за границей.
4. Общественная мысль русского зарубежья.
5. Особенности литературного творчества за рубежом.
6. Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья.
7. Формы бытования искусства в изгнании.
8. Направление художественного творчества в эмиграции.
9. Пушкин-культурный символ русского зарубежья.
10. Жизнь и творчество выдающихся представителей русского зарубежья (по выбору).

Творческие задания.

1. Составьте таблицу «Культурные центры русского зарубежья в 1920-1930-е гг.»
2. Напишите эссе « Один день из жизни русского эмигранта в Праге»
3. Подготовьте сценарий диспута по теме «Сменовеховство и евразийство»
- 4.

3.2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
" ____ " _____ 201__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета (директор института)

" ____ " _____ 201__ г.

	https://vk.com/doc704697_131934306	
	https://vk.com/doc99273886_286512621	
	www.museumstudy.ru	
	http://www.museum.ru	

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

ДВ Культура русского зарубежья

44.03.05 Педагогическое образование, профиль «История и право»

по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№2-03	<ul style="list-style-type: none">• Проектор• Экран
Аудитории для практических/ лабораторных занятий	
№2-11	<ul style="list-style-type: none">• Проектор• Интерактивная доска
№1-13	<ul style="list-style-type: none">• Телевизор

