

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация**


**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история**  
**мировой литературы**

**магистратура**

**заочная форма обучения**

**Красноярск**  
**2017**

Рабочая программа дисциплины «Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация»  
составлена к.ф.н. Степановой В.А. 

Рабочая программ дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и  
методики ее преподавания

Протокол № от « 17 » 05 2017 г.

Заведующий кафедрой  С.Г. Линягова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое  
образование. Поэтика и история мировой литературы

Протокол № 10  
От « 14 » 06 2017 г.

Председатель 

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.05.03 (вариативная часть модуля 2 «История литературы. Новейшая литература»). План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 3 з.е., 108 часов. Изучается на 2 курсе, во время 3 и 4 сессий (3-4 семестр). Завершается экзаменом.

Аудиторных занятий – 14 часов, из них 14 практических, СР – 85 часов, контроль — 9 часов.

В первую сессию – 8 часов, из них 8 практических, СР – 46 часов.

Во вторую сессию – 6 часов, из них 6 практических, СР – 39 часов, 9 часов экзамен.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

#### 1.1 Цели преподавания дисциплины:

формирование представления о месте лагерной прозы в литературном процессе 1960 – 1990-х гг., её особенностях, тенденциях и трансформации сформировавшегося «канона» в новейшей литературе.

#### *Задачи изучения дисциплины:*

1. Охарактеризовать направление лагерной прозы в контексте развития литературы этого периода, осмыслить социально-исторический, культурный контексты возникновения и бытования произведений данного направления.

2. Обозначить связь «лагерной прозы» с «каторжной» литературой рубежа XIX-XX вв.

3. Проанализировать наиболее значимые произведения «лагерной прозы» 1960 – 1990-х гг, выявить признаки «канона».

4. Охарактеризовать произведения «лагерной прозы», написанные в 2000 – 2015 гг., выявить признаки трансформации «канона».

#### 1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

1. Социально-политические и историко-литературные предпосылки формирования «лагерной прозы»;

2. Основные произведения, формирующие направление;

3. проблемное поле, поле оценок, которое сформировалось в современной литературной критике, посвященной «лагерной прозе».

##### **уметь:**

1. аналитически описывать основные тенденции в развитии «лагерной прозы»;

2. анализировать произведения «лагерной прозы» в контексте направления/эпохи;

3. выявлять тенденции, опознавать их трансформации в более поздних текстах;

4. использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

##### **владеть:**

1. материалами теоретического курса;
2. навыками анализа художественного текста;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1)**;

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-3)**

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**

-Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования **(ОПК-4)**

### 1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – рубежа XX-XXI вв..

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век».

Дисциплина содержательно и логически связана с курсами «Русская традиционалистская проза XX-XXI вв.», «Теория, методика и практика литературоведческого анализа».

## Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	3	4
		В семестр		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 (108)</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>14</b>			
лекции				
консультации				
Практические занятия	14		8	6
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>85</b>		<b>46</b>	<b>39</b>
изучение теоретического курса (ТО)			14	23
реферирование и конспектирование литературы (РК)			6	

Письменный анализ текстов			6	6
Чтение художественных произведений			20	10
<b>Вид промежуточного контроля (экзамен)</b>			<b>9</b>	<b>9</b>

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

*Лекции программой не предусмотрены*

#### 3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	<b>Модуль 2</b>	<b><i>Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация, 14 часов</i></b>
1		Генезис «лагерной прозы» - <b>2 часа</b>
2		Основные направления и тенденции «лагерной прозы» – <b>2 часа</b>
3		Проза А. И. Солженицына: реально-историческое направление – <b>2 часа</b>
4		Проза В. Шаламова: экзистенциальное направление – <b>2 часа.</b>
5		«Лагерная проза» как литература non-fiction: документы, мемуары, свидетельства – <b>2 часа.</b>
6		«Лагерная проза»: взгляд с другой стороны: «Верный Руслан» Г. Владимова и «Зона» С. Довлатова – <b>2 часа.</b>
7		Новейшие произведения «лагерной прозы»: трансформация «канона» - <b>2 часа</b>

- 1. Генезис «лагерной прозы» - 2 часа.**  
«Каторжная литература» как предтеча «лагерной прозы». «Записки из Мёртвого дома» Ф.М. Достоевского, «Остров Сахалин» А. П. Чехова, «Каторга» В.М. Дорошевича. Выявление типологических черт «каторжной прозы».
- 2. Основные направления и тенденции «лагерной прозы» – 2 часа.**  
Реально-историческое направление, экзистенциальное направление, мемуарное направление: признаки, жанры, авторы. Социально-исторические предпосылки формирования и бытования «лагерной прозы». История первых публикаций.
- 3. Проза А. И. Солженицына: реально-историческое направление – 2 часа**  
А. И. Солженицын как родоначальник направления. «Один день Ивана Денисовича»: хронотоп, герой, сюжет. «В круг первом»: поэтика романа. «Архипелаг ГУЛАГ»: синтез жанров.

**4. Проза В. Шаламова: экзистенциальное направление – 2 часа.**

Экзистенциальные мотивы «Колымских рассказов» В. Шаламова: жанр, идея, герой. Полемика с А.И. Солженицыным.

**5. «Лагерная проза» как литература non-fiction: документы, мемуары, свидетельства – 2 часа.**

Документальность как важная черта «лагерной прозы». Исповедально-биографическое начало в мемуарах и свидетельствах эпохи. «Крутой маршрут» Е. Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Шаг вправо, шаг влево» А. Тумановой, «Рассказ дочери» М. Улановской. Тема детства в «лагерной прозе»: «Я должна рассказать» М. Рольникайте, «Сахарный ребенок» О. Громовой.

**6. «Лагерная проза»: взгляд с другой стороны: «Верный Руслан» Г. Владимова и «Зона» С. Довлатова – 2 часа.**

Предпосылки возникновения литературы о лагере с позиции надзирателя. Анализ работы М. Фуко «Надзирать и наказывать». Дифференциация лагерного хронотопа в зависимости от точки зрения нарратора.

**7. Новейшие произведения «лагерной прозы»: трансформация «канона» - 2 часа.**

Возобновление интереса к «лагерной прозе» в новейшей литературе. «Обитель» З. Прилепина: связь с «Архипелагом» Солженицына. Типология героев. Любовная линия как часть сюжета. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной: феномен успеха. Анализ сюжетных линий, системы персонажей, хронотопа.

*3.5 Самостоятельная работа*

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательная фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных,
- подготовка итоговых докладов, представляющих анализ одного из произведений «лагерной прозы»,
- заполнение таблицы.

*3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц*

Дисциплина входит во временные рамки 1-го и 2-го учебных семестров и предполагает 2 модуля обучения

**4 Учебно-методические материалы по дисциплине**

*Основная литература, информационные ресурсы*

*Основная литература*

1. Русская литература XX века: в двух томах. Т. 2. – М.: Academia (Академия), 2005.
2. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы.

*Дополнительная литература*

1. Абашева М., Абашев В. Книга как симптом. Как сделан роман Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Новый мир. – 2016. - №5.
2. Акелькина Е.А. Записки из Мертвого дома Ф.М. Достоевского: Пример целостного анализа художественного произведения: Учеб. пособие для студ. филол. фак. Омск: Изд-во Омского госун-та, 2001.
3. Акулова Л.В. Тема каторги в творчестве Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова // Метод, мировоззрение и стиль в русской литературе XIX века. – М., 1988.
4. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеиные и творческие искания. 3-е изд., дораб. - М.: Худож. лит., 1984.
5. Бачинин В.А. Достоевский: метафизика преступления (художественная феноменология русского постмодерна). – СПб.: Изд-во С-Петербург. ун-та, 2001.
6. Большев А.О. Роман Захара Прилепина «Обитель» в контексте тюремно-лагерной прозы XX века // Филология и культура. – 2016. - №4. – С. 129 – 138.
7. Васильева О.В. Эволюция лагерной темы и ее влияние на русскую литературу 50 – 80-х годов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. Вып. 4. – 1996. – С.54 – 63.
8. Волкова Е.В. Трагический парадокс Варлама Шаламова. – М.: Республика, 1998.
9. Гайдук В.К. А.П. Чехов, русская классика и Сибирь // О поэтике Чехова. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – С. 59 – 65.
10. Ермакова З.П. «Остров Сахалин» А.П. Чехова в «Архипелаге ГУЛАГ» А.И. Солженицына // Филология. Саратов, 1998. – Вып. 2. – С. 88 – 96.
11. Кизина К.И. Образ главной героини в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика. – Пенза, 2017. - С. 209-211.
12. Лакшин В. Пути журнальные: Из литературной полемики 60-х годов. – М., 1990.
13. Сохряков Ю. Нравственные уроки «лагерной» прозы // Москва. – 1993. – № 1. – С. 175 – 183.
14. Тимофеев Л. Поэтика «лагерной прозы» // Октябрь. – 1991. - № 3,1. – С. 182 – 195.
15. Темпест Р. Геометрия ада: поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. – 1998. – № 12.
16. Урманов А. Творчество Александра Солженицына. – М.: Флинта-Наука, 2003.
17. Френкель В. В круге последнем: Варлам Шаламов и Александр Солженицын // Даугава. – Рига, 1990. - № 4. = С. 79 – 82.
18. Чалмаев В. А. Солженицын. Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1994.
19. Шапошников В. От Мертвого дома до ГУЛАГа: (О «каторжной прозе» XIX – XX вв.) // Дальний Восток. – 1991. - № 11. – С. 144 – 152.
20. Шкловский Е. Правда Варлама Шаламова // Дружба народов. – 1991. - № 9. – С. 254 – 263.
21. Шкловский Е. Формула противостояния // Октябрь. – 1990. - № 5. – С. 198 – 200.
22. Шумилин Д.А. Тема страдания и возрождения личности в «Архипелаге ГУЛАГ» // Литература в школе. – 1998. - № 8. – С. 36 – 43.

#### *4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для экзамена. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания. Экзаменационные консультации проводятся в соответствии с графиком экзаменационной сессии, утвержденным проректором по науке.





**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_\_

от «17» 05. 2017 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 10

от «14» 06. 2017 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы**

Составитель: В.А. Степанова, к. филол. наук

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

- Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	ориентировочный	....	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика ....	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	.....	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональ	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа

ное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	
Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

## Этапы формирования и оценивания компетенций

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззрения</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>воззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессионально</p>

	<p>Знать суть процессов</p> <p>самостоятельно о использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>й деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы.</p> <p>освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p>
<p>способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>



<p>Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>	<p>Владеть: способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

#### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

#### **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **6.1. Типовые вопросы к экзамену**

по дисциплине

«Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация»

*Вопросы:*

1. Генезис лагерной прозы: «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского, «Остров Сахалин» А.П. Чехова.
2. А.И. Солженицын: биография, творческий путь, эволюция мировоззрения.
3. Суть полемики между А. Солженицыным и В. Шаламовым.
4. Особенности поэтики художественного исследования "Архипелаг ГУЛАГ".
5. «Колымские рассказы» В. Шаламова: образная система, поэтика, экзистенциальные мотивы.
6. «Лагерная проза» как литература non-fiction: анализ одного произведения по выбору магистранта.
7. Специфика представления «детской темы» в «лагерной прозе».
8. Предпосылки возникновения литературы, описывающей позицию надзирателя. Специфика произведений.
9. «Обитель» З. Прилепина: трансформация топосов «лагерной прозы».
10. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной: система персонажей.

На зачет необходимо принести заполненную таблицу, в которую вносятся положения из книги М. Фуко «Надзирать и наказывать». Таблица заполняется примерами

из произведений русской «лагерной прозы».

	Надзирать и наказывать	Русская традиция лагерной прозы
Средневековье		
XIX-XX век		

## 6.2. Письменная работа

Исследовательский реферат по теме изучаемой дисциплины.