

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

магистратура

заочная форма обучения

Красноярск

2017

Рабочая программа дисциплины «Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы»

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № от «17» 05 2017 г.

Заведующий кафедрой  С.Г. Липнягова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы

Протокол № 10
От «14» 06 2017 г.

Председатель



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Трудоемкость – 3 з.е., 108 часа. Изучается на 1 курсе, во время 1 и 2 сессий (1-2 семестр). Завершается экзаменом.

Аудиторных занятий – 8 часов, из них 6 практических, 2 лек., СРС – 91 часа, контроль — 9 часов.

В первую сессию – 2 часов, из них 2 практических, СРС – 52 часов.

Во вторую сессию – 6 часов, из них 2 часа лекционных, 4 практических, СРС – 39 часов, 3 часа экзамен.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель и задачи изучения дисциплины:

рассмотреть утопию и антиутопию в качестве критерия выделения основных типов творчества в XX веке. Представить русскую утопическую традицию, истоки и этапы ее формирования, выявить идеологию и художественное своеобразие русской повествовательной утопии, осмыслить характер развития утопии как метажанра («вторичного жанра», по М.М. Бахтину).

Задачи изучения дисциплины:

1. рассмотреть становление утопии, связь утопии и мифа, утопии и традиции, утопии и идеологии;
2. проследить эволюцию отечественной утопической традиции: от утопий эпохи Просвещения до игровых проектов постмодернистов;
3. очертить проблемы эволюции и художественной специфики русской утопии XX века;
4. выработать собственно филологическую, а не только идеологическую систему критериев оценки прозы соцреализма как гностической и утопической;
5. обозначить связь между типами культур и определяющими типами творчества (реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм в дискурсе утопии).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. специфику связи литературных направлений и типов творчества
2. концепции натурализма, реализма, модернизма, постмодернизма и соцреализма, уметь их сопоставить в дискурсе утопии
3. основные вехи истории литературы и культуры России, уметь охарактеризовать явление «панутопизма» в русской литературе

уметь:

1. уметь представить специфику русской литературы и культуры в утопическом дискурсе;
2. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и типов творчества;

3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

владеть:

способностью научного анализа утопических текстов в русской литературе

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

-Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых интересных и устойчивых явлений русской литературы, идеологии, культуры в целом – утопией. В силу эклектичности самой художественной утопии, в область ее притяжения постоянно попадают смежные области.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как базовые курсы по истории русской литературы, «Культурология», на теоретические дисциплины в рамках курсов магистратуры.

2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Сессии			
		1	2		
Общая трудоемкость дисциплины	108	54	54		
Аудиторные занятия:	8				
лекции	2		2		
практические занятия (ПЗ)	6	2	4		
семинарские занятия (СЗ)					
лабораторные работы (ЛР)					
другие виды аудиторных занятий					
промежуточный контроль					
Самостоятельная работа:					
изучение теоретического курса (ТО)	91	52	39		

курсовой проект (работа):					
расчетно-графические задания (РГЗ)					
реферат					
задачи					
задания					
подготовка к экзамену	9				
Вид промежуточного контроля (зачет)	экзамен				

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

№ п/п	Модули и разделы дисциплины	Лекции зачетных единиц (часов)	ПЗ или СЗ зачетных единиц (часов)	ЛР зачетных единиц (часов)	Самостоятельная работа зачетных единиц (часов)	Реализуемые компетенции
	Модуль 1. Утопические тексты в русской прозе XVIII-XXI вв.					ОК-1, ОК-3 ОПК-2,4
1	Литературная утопия. У истоков метажанра. Утопия в культуре Просвещения. Своеобразие отечественной традиции. Метажанр антиутопии	2				ОК-1, ОК-3 ОПК-2,4
2	Утопия и антиутопия в актуальной прозе	2				ОК-1, ОК-3 ОПК-2,4

3.2 Содержание модулей и тем лекционного курса

Модуль 1. Утопические тексты в русской прозе XVIII-XXI вв.

Лекция № 1. Литературная утопия. У истоков метажанра. Утопия в культуре Просвещения. Своеобразие отечественной традиции. Метажанр антиутопии (2 ч.)

Приемы и методы мышления, в ходе реализации которых формируется утопический текст. Утопия и «внетекстовая реальность»; проблема «утопической границы». Мессианские претензии утопии, ее пророческий монологизм, тотальный характер. Утопия и идеал. Утопия и идиллия.

Утопия как метажанр (антижанр, «пародийный» жанр): теория «вторичного жанра» М. Бахтина, концепции Г. Морсона, А. Петруччани, Г. Гюнтера. Оформление

утопического метажанра в творчестве Т. Мора. Основные противоречия утопического метажанра (между идеей и сказкой, трактатом и художественным произведением, общим и частным), традиционные версии героев. Реализация моровского утопического клише в произведениях Т. Кампанеллы («Город Солнца») и Ф. Бэкона («Новая Атлантида»).

Изменение метажанрового хронотопа: утопия трансформируется в ухронию. Своеобразие утопического романа Л.С. Мерсье «2440 год» («утопические ценности») накладываются на картину настоящего и опротестовывают ее, так создается образ Парижа). Влияние утопического сочинения Мерсье на творчество А. Улыбышева, В.Одоевского, Ф. Булгарина.

Истоки русской литературной утопии: влияние западноевропейской утопической традиции и реформ Петра I. Утопическое проектирование в качестве одной из ведущих функций власти, начиная с петровских времен. Русское масонство (вторая половина XVIII века) как важнейший фактор становления утопического метажанра. Просветительная утопия князя М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую» (1784) в свете идеалов и ценностей масонства (символика, мифология, образность). Архетипы, отличающие русский утопический дискурс эпохи Просвещения.

Роман «Мы» Е. Замятина. Роман-антиутопия, критерии метажанра, обращение к традиции отечественного утопизма. Гротескный образ Единого Государства и его граждан. Образ главного героя. Женские образы и их роль в общей концепции автора. Диалектика «я» и «мы». Тема великого Инквизитора. Философия истории Замятина: развитие мира как чередование фаз энтропии и энергии. Влияние романа на становление западной антиутопии (О.Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).

Виды утопических повествований, выделяемые с точки зрения избранного идеала и приемов его художественной реализации в русской литературе XVIII – начала XX вв.: масонская утопия (Сумароков, Херасков, Щербатов, Левшин), декабристская (Кюхельбекер, Вельтман, Улыбышев), просветительская (Пушкин, Булгарин), научно-технократическая (Одоевский), социалистическая (Герцен, Огарев, народники, Чернышевский), религиозно-нравственная (Гоголь, Достоевский), креативно-теургическая или «модернистская» и утопия «религиозного синтеза», воссозданная творчеством художников Серебряного века.

Лекция № 2. Утопия и антиутопия в актуальной прозе (2 ч.)

Типы утопизма (как образа мыслей, по Э. Блоху), характеризующие утопическую традицию «деревенской прозы»: теория циклизма, неизменности повторения «золотого века» (от И. Бунина, Н. Клюева, С. Есенина до В. Солоухина, В. Белова, В. Распутина); христианская ветвь традиционализма (от И. Шемелева, Б. Зайцева до А. Солженицына), где определяющую роль играет вера в пророческую суть революции – испытания, после чего и должно воскреснуть Святой Руси; проект «неоевразийства» (от лирики А.Твардовского до произведений Ф. Абрамова) как реализация попытки примирения прометеевской Утопии большевизма с православными заповедями (на основе общих черт аскезы, жертвенности, превращенной общинности).

Утопические теории писателей-«государственников» оказываются в оппозиции к художественным проектам «апокалиптиков» (поздний В. Астафьев, В. Распутин), для которых свершившийся грех против веры оборачивается всеобщим распадом, бездуховностью, «концом света». Литература в этих условиях функционально сближается с Церковью, сравнивается с кафедрой («Мой манифест» В. Распутина), художник наследует пророку, моделирующему переход в мир Традиции, текст выступает аналогом проповеди, призывом к немедленному действию, что и отличает утопию-реконструкцию.

Оформление утопического образа Сибири – избранной территории в творчестве традиционалистов. Сакрализация образа крестьянства (народа-Мессии). Мотивы, темы, модели, характеризующие народную («низовую») линию утопизма, их воплощение в произведениях «деревенщиков»; актуализация ценностей старообрядческой культуры –

хранительницы подлинного духа, устоев идеального миропорядка, древних заветов. Патриархальная утопия «деревенщиков» как реакция на безграничное доверие к будущему, отличающее проекты прогрессистов. «Светлое будущее» оспаривается с позиции святого прошлого.

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 1	<i>Утопические тексты в русской прозе XVIII-XXI вв.</i>
1		Народно-утопические легенды, их значение в русской литературе (2 ч.)
2		Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический сон. Развенчание утопии в романах М.Е.Салтыкова-Щедрина. Образ идеального города. Творчество Ф.М. Достоевского в дискурсе утопии (2 ч.)
3		Утопия эпохи русского модернизма. Общая характеристика. Утопические романы А. Богданова и Чайнова. Коммунизм на Марсе (2ч.)
4		Антиутопический роман Е. Замятина «Мы» (2 ч.)
5		Всемирный город или Беловодье: утопические построения современных традиционалистов (2 ч.)
6		Игра в утопию в прозе постмодернизма (2 ч.)

1. Народно-утопические легенды, их значение в русской литературе (2 ч.)

Занятие проводится в диалоговом режиме, обсуждаются особенности и виды народно-утопических легенд, разбираются примеры закрепления древних сказаний в литературе новейшего времени, особенно в прозе современных традиционалистов.

2. Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический сон. Развенчание утопии в романах М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образ идеального города. Творчество Ф.М. Достоевского в дискурсе утопии (2 ч.)

Занятие проводится в диалоговом режиме, анализируются художественные особенности текстов, специфика системы персонажей, позиции автора и рассказчика. На обсуждение выносятся основные вопросы утопии: вопросы государственной пользы, пола, свободного времени... Роман Чернышевского сопоставляется с соответствующими текстами в западной традиции, анализируется его роль в последующей истории русской утопии. Студентам предложено проанализировать «Историю одного города» как одну из первых попыток отечественной антиутопии. Автор подвергает сомнению произвольность утопии, внеисторический характер, с этих позиций и осуществляется критика предшествующей утопической традиции, анализируются основные позиции (антропологический аспект), с которых проводит свою критику Чернышевского Достоевский. Дается обзор утопических идей в романах Достоевского.

3. Утопия эпохи русского модернизма. Общая характеристика. Утопические романы А. Богданова и Чайнова. Коммунизм на Марсе (2 ч.)

На занятии представлена эпоха модерна с точки зрения различных утопических проектов, доказывается, что из пространства литературы утопии продвинулись в политику, социологию, из мечты – в проект, требующий немедленного осуществления. Линию позитивного утопизма завершают романы Богданова и Чайнова.

4. Антиутопический роман Е. Замятина «Мы» (2 ч.)

Роман исследуется в контексте эстетических и философских идей, которые роман и адаптирует, и подвергает переосмыслению. Особое внимание уделено тому, как антиутопия, при всем ее критическом пафосе, обосновывает возможность социокультурной нормы. Личность и общество, личность и власть, личность и обряд инициации. Особенности поэтики романа.

5. Всемирный город или Беловодье: утопические построения современных традиционалистов (2 ч.)

Представлено сатирическое решение темы «светлого будущего» в рассказах «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Профанация традиционной русской идеи о народе-Мессии. Неоднозначность трактовки образа Матрены: идея праведничества контаминируется с идеей вины за разрушенный дом-мир. Новое решение темы жертвы и жертвенности.

Десакрализация традиционных и советских мифов: идеального государства, колхоза, родовой общины, только ускоряющих гибель Матрены. Мифологическая модель пространства в рассказе «Матренин двор» (образы ковчега, избы-храма), принцип контраста в организации художественной модели мира. Концепция времени, особенности реализации темы Апокалипсиса. Сакрализация власти Слова, способного спасти мир. Образ автора-агиографа, создающего Житие праведницы. Сектантская и соцреалистическая художественные традиции в тексте.

Мифопроекты в творчестве Е. Носова, В. Астафьева, С. Залыгина, Б. Екимова, В.Личутина. Творчество В. Шукшина как пример преодоления глобальных мифов и утопий современности, осуществление перехода в пространство постмодернистской культуры.

6. Игра в утопию в прозе постмодернизма (2 ч.)

Обсуждается проблема деконструкции и реконструкции утопии в художественном творчестве рубежа XX–XXI вв. Десакрализация и травестия «утопических ценностей», провозглашенных традиционалистами, и «сверхценностей» соцреализма. Проблема личности, личной свободы и самостановления. Личность и история, тема неизбежного трагизма бытия, уже лишённого спасительной сени Традиции, Мифа, Утопии.

Появление нового героя – «человека массы», обитателя культурной периферии. Образ мира-хаоса, его самодостаточность, самоценность. Переосмысление традиционных функций мифа, подчеркивающего одиночество, отчужденность человека в современном мире. «Мусорный», «осколочный» человек как «креатор» иного бытия, выполняющий (вместо Бога, Героя) те же мифологические функции по «собираению» Вселенной. Пустота – идеал мироздания. Автор-пророк, «посвященный» классической утопии уступает место наблюдателю, репортеру сумасшедшей действительности. «Осколочная» мифология культуры постмодернизма (идеи гибели культуры, «дробления» личности, истории как хаоса).

Литература 1980–1990-х гг., маркированная антиутопическими интенциями («Кролики и удавы» Ф. Искандера, 1982; «Невозвращенец» А. Кабакова, 1989; «Лаз» Маканина, 1991; «Новые Робинзоны. Хроника конца XX века» Л. Петрушевской, 1991). «Вторичность» утопических моделей, тем, сюжетов; эклектичный, игровой, «усталый»

характер постмодернистской прозы; отсутствие у авторов четких представлений об Идеале и желания его отстаивать, что плохо соотносится с метажанровыми критериями утопии. Художественная картина мира после будущего в современных «антиутопиях» (термин в применении к творчеству конца XX века условен). Право сознания творить новые миры (Утопии) только в пределах самого сознания (принципы игры, карнавала еще и способ защиты от внедрения Утопий в жизнь).

3.4 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

3.5 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы

Основная литература

1. **Егоров Б.Ф.** Российские утопии. Исторический путеводитель. Научно-популярное издание. – СПб.: Искусство-СПБ, 2007.
2. **Ковтун Н.В.** «Деревенская проза» в зеркале Утопии. – Новосибирск: СО РАН, 2009.

Дополнительная литература

Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков. Коллективная монография / Отв. ред. Н.В. Ковтун. – М.: Флинта-Наука, 2011.

Артемьева Т.В. От славного прошлого к светлому будущему: Философия истории и утопия в России эпохи Просвещения. – СПб.: Алетейя, 2005.

Воробьева А.Н. Русская антиутопия XX века в ближних и дальних контекстах. Монография. – Самара: Самарский науч. центр РАН, 2006.

Гольдштейн А. Расставание с нарциссом. Опыт поминальной риторики. – М.: Новое литературное обозрение, 1997.

Геллер Л., Нике М. Утопия в России. – СПб.: Геперион, 2003

Гройс Б. Утопия и обмен. Стиль Сталин. О новом. – М.: Изд-во «Знак», 1993.

Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного. Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа. – М.: МГУ, 1999;

Ковтун Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века. Монография. – Томск: ТГУ, 2005.

Павлова О.А. Русская литературная утопия 1900-1920-х годов в контексте отечественной культуры. – Волгоград: Волгоградское науч. изд-во, 2004.

Приказчикова Е.Е. Культурные мифы в русской литературе второй половины 18 – начала 19 века. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2009.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие: В 2 т. Т. 1. – М., 2003.

Русская литературная утопия / Сост., общ. ред. В.П. Шестаков. – М.: Прогресс, 1986.

- Утопия и утопическое мышление:** антология зарубежной литературы: Пер. с разл. яз. / Сост., общ. ред. и предисловие В.А. Чаликовой. – М.: Прогресс, 1991. С. 112.
- Философский век:** Альманах. Вып. 13: Российская утопия эпохи Просвещения и традиции мирового утопизма. – СПб.: Санкт-Петербургский Центр истории идей, 2000.
- Шацкий Е.** Утопия и традиция: Пер. с польского / Отв. ред. В.А. Чаликова. – М.: Прогресс, 1990.
- Шестаков В.П.** Эсхатология и утопия. Очерки русской философии и культуры. – М.: ВЛОДОС, 1995.
- Юрьева Л.М.** Русская антиутопия в контексте мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2005.
- Лахманн Р.** Дискурсы фантастического. – М.: Новое литературное обозрение, 2009.
- Матич О.** Эротическая утопия: новое религиозное сознание и fin de siècle в России. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.
- Русская утопия в контексте мировой культуры. СПб., 2013.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для экзамена. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Экзаменационные консультации проводятся в соответствии с графиком экзаменационной сессии, утвержденным проректором по науке.

Вопросы к экзамену:

1. Определите своеобразие утопии как метажанра.
2. Определите специфику поэтики утопии, основные противоречия утопии как художественного произведения.
3. С какими событиями связано формирование утопической традиции в Древней Руси?
4. Каковы отличительные особенности европейской «Нигдеи» и отечественной тутопии?
5. Каковы критерии в определении границ между утопией и фантастикой, утопией и идиллией, утопией и идеологией?
6. Какую роль в утопии играет миф?
7. Назовите две основных линии развития отечественной утопии.
8. Охарактеризуйте специфику становления интеллектуальной утопии в России.
9. Дайте характеристику «низовой» линии развития утопии.
10. Почему век Просвещения называют веком утопий?
11. Дайте развернутую характеристику романа кн. М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую».
12. Какие философские, идеологические системы в России маркированы утопическими интенциями?
13. В чем своеобразие утопий декабристов?
14. С какими именами связано формирование собственно художественной утопии?
15. В чем своеобразие технократической утопии Одоевского?
16. Какие произведения в русской литературе определили закат «счастливой утопии»?
17. В чем своеобразие поэтики романа Чернышевского «Что делать?»? Какова роль произведения в последующем развитии отечественной утопической традиции?
18. Дайте характеристику творчества Достоевского с точки зрения утопии. Какие произведения здесь можно считать ключевыми?

19. Определите художественное своеобразие и роль романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с точки зрения утопического дискурса.
20. С чем связан расцвет утопических идей в эпоху русского модерна?
21. Назовите основные утопические проекты, предложенные в эпоху русского модерна.
22. Дайте характеристику основных направлений развития утопии на рубеже XIX-XX вв.
23. В чем художественное своеобразие утопии А. Богданова «Красная Звезда»?
24. Каковы поэтические особенности и значение утопического романа А. Чаянова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»?
25. Какова роль романа Е. Замятина «Мы» в становлении нового метажанра – антиутопии?
26. Каковы художественные особенности и функции антиутопии?
27. Дайте характеристику идеологии и поэтики романа Замятина «Мы».
28. Назовите причины и особенности формирования глобальной утопии соцреализма.
29. Какие тексты в ранней советской литературе можно рассматривать в дискурсе утопии? Дайте характеристику одному из них.
30. Назовите и дайте характеристику основных направлений утопизма в прозе традиционалистов.
31. В чем своеобразие утопического проекта В. Распутина?
32. В чем специфика утопических проектов авторов-постмодернистов? Дайте характеристику 1-2 произведений.
33. Представьте современный неореализм в дискурсе. Дайте характеристику 1-2 произведений.
34. В чем художественное своеобразие романа «Кысь» Т. Толстой, подводящего своеобразный итог под утопическими поисками русской литературы?

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра мировой литературы и
методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № _____
от «17» 05. 2017 г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности
(направления подготовки)
Протокол № 10
от «14» 06. 2017 г.,

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

**Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы
по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

-Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	

(ОПК-2)	рефлексивно-оценочный				
Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепций.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>		
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Знать суть процессов самостоятельного использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p> <p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы освоения и использования новых методов исследования и</p>

			применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>
Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные</p>	<p>Владеть: способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную</p>

	<p>маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>	<p>ю карьеру</p> <p>Уметь</p> <p>осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать:</p> <p>формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>
--	--	--	---

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах
2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»
3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

«Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы»

Вопросы к экзамену:

35. Определите своеобразие утопии как метажанра.
36. Определите специфику поэтики утопии, основные противоречия утопии как художественного произведения.
37. С какими событиями связано формирование утопической традиции в Древней Руси?
38. Каковы отличительные особенности европейской «Нигдеи» и отечественной тутопии?
39. Каковы критерии в определении границ между утопией и фантастикой, утопией и идиллией, утопией и идеологией?
40. Какую роль в утопии играет миф?
41. Назовите две основных линии развития отечественной утопии.
42. Охарактеризуйте специфику становления интеллектуальной утопии в России.
43. Дайте характеристику «низовой» линии развития утопии.
44. Почему век Просвещения называют веком утопий?
45. Дайте развернутую характеристику романа кн. М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую».
46. Какие философские, идеологические системы в России маркированы утопическими интенциями?
47. В чем своеобразие утопий декабристов?
48. С какими именами связано формирование собственно художественной утопии?
49. В чем своеобразие технократической утопии Одоевского?
50. Какие произведения в русской литературе определили закат «счастливой утопии»?
51. В чем своеобразие поэтики романа Чернышевского «Что делать?»? Какова роль произведения в последующем развитии отечественной утопической традиции?
52. Дайте характеристику творчества Достоевского с точки зрения утопии. Какие произведения здесь можно считать ключевыми?
53. Определите художественное своеобразие и роль романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с точки зрения утопического дискурса.
54. С чем связан расцвет утопических идей в эпоху русского модерна?
55. Назовите основные утопические проекты, предложенные в эпоху русского модерна.
56. Дайте характеристику основных направлений развития утопии на рубеже XIX-XX вв.
57. В чем художественное своеобразие утопии А. Богданова «Красная Звезда»?
58. Каковы поэтические особенности и значение утопического романа А. Чаянова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»?

59. Какова роль романа Е. Замятина «Мы» в становлении нового метажанра – антиутопии?
60. Каковы художественные особенности и функции антиутопии?
61. Дайте характеристику идеологии и поэтики романа Замятина «Мы».
62. Назовите причины и особенности формирования глобальной утопии соцреализма.
63. Какие тексты в ранней советской литературе можно рассматривать в дискурсе утопии? Дайте характеристику одному из них.
64. Назовите и дайте характеристику основных направлений утопизма в прозе традиционалистов.
65. В чем своеобразие утопического проекта В. Распутина?
66. В чем специфика утопических проектов авторов-постмодернистов? Дайте характеристику 1-2 произведений.
67. Представьте современный неореализм в дискурсе. Дайте характеристику 1-2 произведений.
68. В чем художественное своеобразие романа «Кысь» Т. Толстой, подводящего своеобразный итог под утопическими поисками русской литературы?

6.2. Письменная работа

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.