

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет иностранных языков

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Попова Ксения Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование изобразительной наглядности при моделировании
речевых ситуаций на уроке иностранного языка**

Направление подготовки 44.03.05 – педагогическое образование

Направленность (профиль)- иностранный язык (немецкий) и иностранный язык
(английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой _____

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 2017 г. _____

(подпись)

Руководитель _____

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты « ____ » _____ 2017 г

Обучающийся _____

(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 2017 г. _____

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск

2017

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы исследования моделирования речевых ситуаций с применением принципа наглядности на уроке иностранного языка.	8
1.1. Речевые ситуации и их моделирование.....	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика ученика среднего школьного возраста.	16
1.3. Использование принципа наглядности в процессе обучения иностранным языкам.	23
Выводы по главе I	31
Глава II. Моделирование речевых ситуаций на уроке иностранного языка при помощи изобразительной наглядности.....	33
2.1. Изобразительная наглядность на уроках иностранного языка.....	33
2.2. Опыт использования наглядного материала для создания речевых ситуаций на уроке иностранного языка.....	38
Выводы по главе II	43
Заключение	44
Библиографический список	46
Приложение А	49
Приложение Б	50
Приложение В	51
Приложение Г	52
Приложение Д	53

Введение

Обучение иностранному языку представляет собой организованный процесс, в ходе которого в результате взаимодействия обучаемого и обучающего осуществляется воспроизведение и усвоение определенного опыта в соответствии с заданной целью. В нашем случае речь идет о речевом иноязычном опыте.

Обучение ИЯ, по определению И.В. Рахманова, есть «...процесс систематического и последовательного сообщения учителем знаний и привитие умений и навыков в области иностранных языков, процесс активного и сознательного усвоения их учащимися, процесс создания и закрепления у детей тех качеств, которые мы стремимся у них воспитать» [Рахманов, 2000, с.13].

Действия учащихся на уроке иностранного языка регламентируются целями обучения современному языку. Цель обучения языку – заранее планируемый результат деятельности по овладению языком, достигаемый с помощью различных методов, приемов, средств обучения [Щукин, 2006, с.25].

Рахманов выделяет следующие цели обучения: практическую цель, общеобразовательную, воспитательную, развивающую.

Реализация практической цели предполагает овладение учащимися языком как средством общения в пределах программного материала, то есть овладение 4 видами речевой деятельности. Подготовка учащихся к естественной коммуникации в основных сферах общения, а также формирование ряда общеучебных умений [Рахманова, 2000, с.18].

Образовательная цель – это цель обучения, которая предполагает использование иностранного языка для повышения общей культуры учащегося в расширении их кругозора, знаний о стране изучаемого языка [Рахманов, 2000, с.18].

Воспитательная цель предполагает то, что обучение иностранному языку должно способствовать развитию всех сторон личности школьника.

Т.е. предполагается воспитание уважительного отношения к носителю языка, понимание важности изучения иностранного языка [Рахманов, 2000, с.19].

Развивающая цель проявляется в деятельности учителя по развитию языковых способностей учащихся, культуры речевого поведения, развитие памяти, мышления, воображения, развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком и культурой как частью мировой культуры [Рахманов, 2000, с.19].

Для достижения цели обучения иностранному языку необходимо овладение учащимися иноязычной коммуникативной компетенцией в единстве ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной [Артемов, 1969, с.53].

Коммуникативная компетенция – это владение совокупностью речевых, языковых, социокультурных норм изучаемого языка, а также компенсаторными и учебно-познавательными умениями, позволяющими осуществлять межкультурную коммуникацию и решать стоящие перед ним коммуникативные образовательные, познавательные и другие задачи [Гальскова, 2000, с.56].

При обучении иностранному языку в школе, огромную роль играет принцип наглядности, который успешно применяется для формирования и развития языковой компетенции учащихся, развивает способность и готовность осуществлять общение на изучаемом языке, также способствует созданию мотивации для возникновения ситуации общения в процессе обучения [Гальскова, 2000, с.126]. Речевое общение является одним из самых сложных видов речевой деятельности. Для того, чтобы ученик мог высказаться, ему необходима потребность в высказывании, так как именно мотивированность является главным условием для этого процесса. Создать мотивацию для возникновения коммуникации помогают наглядные материалы, которые выступают в роли основы, на которых строится речь. Благодаря этим материалам создаются ситуации, в которых отрабатывается

устная коммуникация, с помощью которой ученики имеют возможность имитировать жизненные ситуации и реакции на эти ситуации. Принцип наглядности предполагает использование средств наглядного обучения в таких формах, которые способствуют включению восприятия и представлений, создающихся на основе применения этих средств [Пассов, 2007, с.95].

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что данную тему изучают многие исследователи, кроме того наглядные материалы отражают предметы окружающего мира и организуют восприятие учащимися реальной действительности. Они развивают мышление, воображение, наблюдательность, стимулируют познавательную и творческую активность, помогают развить интерес к изучению иностранных языков. Важно помнить, что только правильное использование наглядности в процессе обучения способствует повышению эффективности изучения иностранного языка, облегчает запоминание материала, делает его более доступным.

Все это определило выбор темы данного исследования: «Использование изобразительной наглядности при моделировании речевых ситуаций на уроке иностранного языка».

Исследуемая проблема известна давно, но сегодня ей уделяется недостаточно внимания, как в теории, так и на практике. Об этом свидетельствуют источники. Самый «молодой» из них 2007 года.

Научно-методическую основу составили работы таких ученых как Гальскова Н.Д., Занков, Л. В., Коменский Я.А., Пассов Е.И., Ушинский К.Д., Щукин А. Н. и другие.

Цель данной работы – проанализировать применение изобразительной наглядности на уроке иностранного языка.

Данная цель предполагает решение следующих исследовательских задач:

- дать характеристику речевым ситуациям;
- рассмотреть виды и функции наглядности;

- определить эффективность использования изобразительной наглядности на уроках иностранного языка;
- проанализировать собственный опыт использования наглядности с целью активизации устной речи на уроке иностранного языка.

Объектом исследования являются речевые ситуации на уроке иностранного языка.

Предметом данного исследования является использование изобразительной наглядности при моделировании речевых ситуаций.

В работе применялись следующие **методы** исследования:

- анализ литературы по теме исследования;
- дескриптивный метод;
- метод анализа словарных дефиниций;
- метод сплошной выборки.

Практическая значимость настоящей работы определяется возможностью использования описанного в данной работе применения принципа наглядности на уроке иностранного языка.

Материалом для анализа послужила тема учебника немецкого языка Deutsch Mosaik IX Н.Д. Гальсковой «Die Möbel. Was steht wo».

Структура работы определена поставленными задачами. Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 53 страницы.

Во введении дается обоснование выбора данной темы, ее актуальность, формулируются цели, задачи, объект и предмет работы, определяются методы и материал исследования.

В первой главе дается характеристика речевых ситуаций на уроке иностранного языка, рассматривается их структура, виды, описывается процесс их создания и роль. Кроме того первая глава включает в себя психолого-педагогическую характеристику детей среднего школьного

возраста, а также рассматривается принцип наглядности, описываются его основные виды и функции.

Во второй главе описывается характеристика изобразительной наглядности, рассматриваются критерии использования иллюстраций в процессе обучения, описывается процесс и результаты апробации данного исследования.

В заключении обобщаются результаты исследования.

Библиографический список насчитывает 30 источников.

Глава 1. Теоретические основы исследования моделирования речевых ситуаций с применением принципа наглядности на уроке иностранного языка

1.1. Речевые ситуации и их моделирование

В рамках данного параграфа дается характеристика речевых ситуаций на уроке иностранного языка, рассматривается их структура, виды и описывается процесс их создания и роль.

На сегодняшний день в школе в процессе обучения иностранным языкам используются различные методические принципы. Особое внимание при этом уделяется принципу коммуникативной направленности, который заключается в том, чтобы обучать школьников не языку как системе, а речевому общению посредством данного языка. В стенах школы имеет место быть проблема отсутствия реальной языковой среды, в силу чего ученики не имеют возможности применять полученные знания на практике. В условиях отсутствия языковой среды, учитель в процессе обучения моделирует жизненные ситуации, что позволяет имитировать реальное общение в искусственных условиях. Поскольку ситуации схожи с естественными, у учащихся формируются речевые умения, расширяются их мыслительные и коммуникативные возможности [Трифорова, 2012, с.10]. Ситуативность – важное условие для возникновения коммуникации и для овладения учеником говорением. Общеизвестно, что ситуация – это стимул к говорению. Роль ситуаций в учебном процессе огромна: они стимулируют высказывания учащихся и помогают осознать, что иностранный язык – это средство общения. Кроме того, они необходимы как для формирования речевых навыков, так и для развития речевого умения. Только в ситуациях как системах взаимоотношений возможно эффективное развитие многих важнейших качеств личности. Например, целенаправленность развивается за счет наличия речемыслительной задачи, а продуктивность – за счет необходимости каждый раз создавать новый продукт. Без этих качеств речевая деятельность немыслима в постоянно меняющихся условиях

речевого общения. Важно также отметить, что только в ситуации как системе общения возможна самостоятельность говорящего. Ситуация приучает ученика опираться на внутреннюю наглядность, на мышление и память. На пути развития речевого умения самостоятельность, несомненно, должна возрастать. И чем скорее ученик избавится от опор, тем быстрее начнет формироваться собственно умение [Трифонов, 2012, с.11].

Вслед за Н.Д. Гальсковой отметим, что коммуникативная ситуация на уроке создается для того, чтобы удовлетворить потребности учащихся в речевом общении. Она представляет собой совокупность условий, которые побуждают учеников выражать свои мысли самостоятельно и использовать при этом определенный языковой материал [Гальскова, 2006, с.200].

По мнению Е.И. Пассова, коммуникативная ситуация – это деятельность, в которой осуществляется взаимодействие оппонентов, поэтому ей присущи основные черты деятельности: содержательность, определенная структура, иерархичность и эвристичность [Пассов, 1989, с.56].

Существуют основные параметры, на основе которых моделируются реальные речевые ситуации общения:

- мотивированность;
- целенаправленность;
- информативность процесса общения;
- новизна;
- ситуативность;
- характер взаимодействий общающихся;
- система речевых средств.

Е.И. Пассов считает, что необходимы определенные условия для создания данных ситуаций: первое – постановка коммуникативных задач, которые должны быть связаны с личностью учащихся и их жизненным опытом, которые также должны затрагивать их эмоциональную сферу. Второе условие – использование разных стимулов, учитывающих возрастные

особенности учащихся, их уровень знаний, навыки и умения. Третье – побуждать учащихся выражать их собственное мнение на выбранную проблему [Пассов, 2007, с.40].

Коммуникативная ситуация как взаимодействие между учителем и учеником, опосредуемое учебным материалом, по мнению Е.И. Пассова имеет определенную структуру:

Первый этап называется ориентирующий. На данном этапе учитель формулирует коммуникативное задание, создает мотивацию и направляет речевую деятельность учащихся. Следует отметить, что формулировка коммуникативного задания учителем должна основываться на знании личностных, возрастных и психологических особенностей обучающихся. Это позволяет учителю более точно ориентировать учащихся в ситуации общения, аргументировать цель задания, сделать его эмоционально и лично привлекательным, повысить его ценностный потенциал [Пассов, 2007, с.61].

Второй – исполнительский этап, здесь происходит решение коммуникативной задачи самими учащимися, также определяется форма коммуникации (например: в паре или в группе), согласно содержанию задания и личностным особенностям участников беседы. Целью выполнения данной задачи может быть активизация грамматики, лексики и отработка речевых умений. Ситуация общения всегда динамична, она постоянно изменяется вместе с речевыми действиями. Каждая реплика изменяет ситуацию, продвигает и развивает её [Пассов, 2007, с.61].

Третий этап называется контролирующий, он является заключительным. На данном этапе осуществляется контроль и самоконтроль, который представляет собой отчет учащихся о проделанной работе. Ключевым моментом является оценка учителя [Пассов, 2007, с.61].

Анализ психолого-педагогического потенциала речевых ситуаций позволяет выделить в ней следующие структурные компоненты:

1. личностный компонент: коммуникативная ситуация воспринимается учащимся как значимая, он ощущает себя в центре внимания учителя и других учеников, что позволяет ему чувствовать себя значимым и уникальным в коллективе;
2. межличностный компонент: решение коммуникативной задачи представляет собой межличностные взаимоотношения между учащимися в паре, микрогруппе, команде;
3. творческий компонент: в процессе решения коммуникативной задачи реализуются оригинальность, продуктивность мышления учащихся, их сообразительность и умение ориентироваться в средствах иноязычной речи;
4. автономный компонент: ученик самостоятелен и свободен при выборе коммуникативного решения и средств выражения мысли;
5. компонент успешности: ученик испытывает чувство удовлетворенности самим собой от осознания успешно выполненной коммуникативной задачи на основе положительной оценки учителя или группы;
6. компонент актуализации самосознания: решив коммуникативную задачу, ученик оказывается вовлеченным в учебную ситуацию общения, которая является для него лично и эмоционально значимой;
7. компонент актуализации жизненного опыта: в процессе выполнения коммуникативной задачи ученик опирается на свой собственный жизненный опыт, что позволяет ему оценить новую информацию как лично-значимую, и она приобретает ценностный характер [Пассов, 1988, с.92].

Таким образом, коммуникативная ситуация как единица обучения иностранному языку является не только основной дидактической единицей, но и средством воспитания ценностных отношений личности: отношения личности к себе, к другим, к окружающему миру.

Помимо этапов, в структуру коммуникативной ситуации входят следующие компоненты:

1. говорящий (адресант);
2. слушающий (адресат);
3. отношения между говорящим и слушающим;
4. тональность общения (официальная – нейтральная – дружеская);
5. цель;
6. средство общения (язык, жесты, мимика);
7. способ общения (устный/письменный, контактный/дистантный);
8. место общения.

В процессе обучения выделяют два вида коммуникативных ситуаций – естественные и учебные. Первые имеют естественные стимулы к речи и помогают развить иноязычную речь, обеспечивая при этом развитие коммуникативной компетенции на основе языкового материала. Учебные, в свою очередь, являются воображаемыми и имеют ряд отличительных особенностей [Пассов, 1974, с.84].

Создание речевых ситуаций на уроках является одним из существенных факторов управления иноязычным общением. Она характеризуется умственной и эмоциональной активностью обучающихся, атмосферой доверия и взаимопонимания, что достигается в управляемом общении специальными приемами, учетом социально-личностных факторов, коммуникативным поведением участников общения, включая преподавателя.

Современными учеными, такими как Гальскова Н.Д, Пассов Е. И., выделяются следующие приемы создания коммуникативной ситуации на уроках иностранного языка:

1) Словесное описание. Описывая коммуникативную ситуацию, учитель может максимально конкретизировать её, учитывая реальные условия и жизненный опыт класса.

Словесное описание удовлетворяет всем условиям, и не требует специальной материальной базы, т.е. данный прием легко можно применить

на уроке, поэтому тип ситуативных упражнений, созданных с помощью словесного описания, является ведущим [Пассов, 1974, с.86].

2) Ролевая игра и умения, которые она развивает - очень важны на уроках иностранного языка, потому что они максимально приближают ситуацию, созданную на уроке к реальному общению.

Во время проведения игр происходит эмоциональная разрядка, которая безусловно нужна учащимся любого возраста при усиленной работе над языковым материалом. Игры бывают устные и письменные: содержащие лингвистические и нелингвистические сведения – географические, исторические, культурно-бытовые: помогающие тренировке и закреплению некоторых фонетических, лексических и грамматических явлений [Пассов, 1974, с.85].

3) Печатный текст, на основе которого создаются ситуации для беседы. Большую роль здесь играют упражнения, предлагающие сопоставление фактов из текста с фактами из жизни обучающихся, из окружающей их действительности; создание воображаемых учебных ситуаций на основе текста, пересказ, решение проблемы текста, индивидуальные задания на основе текста [Пассов, 1974, с.85].

4) Научная конференция – очень важное мероприятие, на котором ученики рассматривают наиболее актуальные проблемы исследуемой области. Обычно их проведение связано с важными подготовительными работами, порядок которых стоит продумать заранее [Пассов, 1974, с.86].

5) Наглядность – следующий прием, применение которого является обязательным условием для достижения успеха в работе по развитию коммуникативной компетенции учащихся. Наглядным материалом могут служить различные иллюстрации, фотографии, схемы или таблицы [Пассов, 1974, с.86].

Эффективным средством развития устной речи является так же демонстрация диафильмов, слайдов, которые могут сопровождаться аудиозаписью.

С помощью средств наглядности учитель имеет возможность для создания более реальных коммуникативных ситуаций, провоцирующих требуемые высказывания. [Пассов, 1989, с.126]. Данный прием, позволяющий моделировать коммуникативную ситуацию при обучении иностранному языку, мы более подробно рассмотрим во второй главе нашей работы.

Создание условий естественного общения в рамках учебного взаимодействия достигается за счет применения проблемных речемыслительных заданий, которые основаны на последовательности действий, критическом анализе, предположении, догадке, нахождении сходств и различий. В процессе выполнения таких заданий учебная ситуация может переходить в естественную, обеспечивая таким образом спонтанность общения, главной особенностью которого является невозможность предсказать его содержание, появляется вероятность смены темы обсуждения или возникновения потребности в дополнительном языковом материале. Отобрав учебный материал, учитель производит структурирование заданий с поэтапным описанием процесса реализации моделируемых ситуаций в соответствии с поставленными целями и задачами обучения, уточнением формируемых на каждом из этапов коммуникативных умений и языковых навыков. Специфика создания, последовательность включения в учебный процесс коммуникативной ситуации как основной единицы обучения определяются общими закономерностями обучения иноязычному общению и индивидуальными возможностями школьников [Пассов, 1989, с.98].

Таким образом, создание коммуникативных ситуаций на уроке иностранного языка помогает учащимся максимально приблизиться к реальным ситуациям общения, пробуждает воображение, заставляет выражать свои мысли, используя иностранный язык. Коммуникативная ситуация состоит из трех обязательных этапов, таких как ориентирующий, исполнительский и контролирующий. Бывает два вида данных ситуаций – естественные и учебные. Чтобы их создать в процессе обучения

иностранным языка, используются следующие приемы: словесное описание, ролевая игра, печатный текст, научная конференция и наглядность. Благодаря моделированию жизненных ситуаций, ученики имеют возможность развивать речевые умения и коммуникативные возможности.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика ученика среднего школьного возраста

В развитии ребёнка в психолого-педагогической литературе определяется несколько возрастных периодов:

1. младенчество (от рождения до 1 года);
2. раннее детство (от года до 3 лет);
3. дошкольный возраст (от 3 до 7 лет);
4. младший школьный возраст (от 7 до 11 лет);
5. подростковый, или средний школьный возраст (от 11 до 15 лет);
6. раннюю юность, или старший школьный возраст (от 15 до 18 лет).

Все эти этапы по-своему особенные, но каждая возрастная ступень развития ребёнка содержит в себе элементы предыдущей и зачатки последующей. Именно поэтому в процессе организации учебной работы необходимо опираться на то, что дети уже освоили на предыдущей ступени, а также важно помнить о тех возможностях, которые откроет последующая ступень [Кулагина, 1997, с.23].

В процессе нашего исследования мы наблюдали за детьми 5 класса, поэтому более подробно рассмотрим характеристику среднего школьного возраста, который детально исследовал Лев Семёнович Выготский. Он отмечал, что на данном этапе развития происходит замена периода разрушения и отмирания старых интересов периодом созревания новой биологической основы, на которой развиваются новые интересы, такие, как:

- интерес к собственной личности,
- тяга к сопротивлению, волевым напряжениям (могут проявляться в упрямстве, хулиганстве и др.),
- стремление к неизвестному, рискованному [Выготский, 2000, с.215].

Подростковый возраст считается очень трудным, так как на данном этапе происходит развитие всех ведущих компонентов личности и физиологические перестройки, обусловленные половым созреванием.

Подростничество традиционно делится на две фазы: негативную (собственно критическую) – младший подростковый возраст (11-13 лет), и позитивную – старший подростковый возраст (13-15 лет). В данном возрасте дети начинают стремиться к взрослости и самостоятельности и часто сталкиваются с неготовностью родителей принять это, отсюда возникает кризис. Для этого возраста часто характерным является отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. В отношениях со сверстниками младшие подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений, развивая навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния. Сильно взаимоотношений подростка с родителями, существующий в семье, оказывает большое влияние на развитие личности и на формирование стиля отношений подростка к другим людям, в частности сверстникам [Мухина, 1997, с.108].

Выготский отмечает, что восприятие подростка становится более целенаправленным, организованным и планомерным, в отличие от восприятия младшего школьника. Порой оно может поражать своей поверхностностью, а иногда может отличаться тонкостью и глубиной. Характерная особенность учеников среднего школьного возраста – это неумение связать восприятие окружающего мира с учебным материалом.

Одной из характерных черт внимания учеников подросткового периода является их специфическая избирательность: интересные уроки или дела могут надолго увлечь подростков и сосредоточить их внимание на одном материале или явлении. Однако, лёгкая возбудимость и интерес к необычному, очень часто является причиной произвольного переключения внимания [Выготский, 2000, с.224].

Именно в подростковом периоде развития ребёнка происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление подростков постепенно становится более последовательным, систематизированным. Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и

абстрактным в пользу последнего. Критичность – новая черта в мышлении подростка. Он стремится иметь своё мнение, склонен к спорам и возражениям, при этом, не опираясь на авторитет учителя или учебный материал. Данный возраст благоприятен для развития именно творческого мышления. Ученикам необходимо постоянно предлагать решать проблемные задачи, выделять главное, сравнивать, находить сходные и отличительные черты, дабы не упустить возможности сензитивного периода [Выготский, 1999, с.318].

Развитие мышления подростка протекает параллельно с изменением речи. В ней всё больше проявляется тенденция к правильным определениям, доказательным рассуждениям, логическим обоснованиям, речь становится более выразительной и образной.

Несомненно, в этом возрасте происходят изменения, связанные с памятью. Улучшается процесс запоминания, увеличивается произвольная память, чаще становится целью сохранить, запомнить, воспроизвести. Данные изменения связаны с увеличением самостоятельности в учебной деятельности школьника.

Также, наряду с этим, улучшается продуктивность памяти. Учащиеся меняют приёмы запоминания, у них имеет место быть увеличение количества воспринимаемого материала и скорости запоминания. Определяющим фактором здесь является значительное увеличение объёма изучаемого материала, что приводит к отказу от дословного заучивания. В процессе понимания текста, и при этом запоминания его, учащиеся воспроизводят основной смысл прочитанного. При этом появляются элементы рассуждения и доказательства, что, несомненно, указывает на усложнение мыслительного процесса [Выготский, 1999, с.319].

Именно в подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако, при этом мировоззрение, моральные принципы, нравственные идеалы, система оценочных суждений, которые в своей основе определяют поведение

школьника, ещё не приобрели устойчивость, они легко разрушаемы мнениями товарищей и противоречиями жизни. Решающую роль здесь играет правильная организация воспитания, так как личность подростка складывается в непосредственной зависимости от приобретённого нравственного опыта.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Если у младших школьников они скорее импульсивные, то на данном этапе развития они становятся более сильными. Чувства у подростков проявляются очень бурно, иногда аффективно. Особенно сильно проявляется гнев. Упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева – по мнению многих педагогов и психологов, подростковый возраст считается периодом тяжёлого кризиса, многие называют его даже возрастом катастроф. Именно поэтому так важно бережно относиться к духовному миру, проявлению чувств подростков [Выготский, 2000, с.223].

Характерная черта для подросткового возраста – это стремление быть взрослым. В этом возрасте ребёнок осваивает область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Именно здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

Общение между детьми, их отношения строятся на полном доверии и стремлении к абсолютному взаимопониманию. В данный период учебная деятельность для подростка отступает на задний план, хотя она и остаётся преобладающей. Центр жизни переносится в деятельность общения. В это же время меняется и система отношений с учителем: то место, которое подросток занимает среди коллектива, становится гораздо важнее оценки учителя.

Сознательно-положительное отношение к учению может появиться, если оно удовлетворяет познавательным потребностям учащихся. Благодаря этому знания приобретают для них определённый смысл как необходимое и важное условие подготовки к самостоятельной жизни [Выготский, 2000, с.224].

Как показали исследования, положительное отношение подростков к учению формирует идейно-научная содержательность учебного материала, его тесная связь с жизнью и практикой, эмоциональный характер изложения, дающий учащимся возможность испытать радость самостоятельных открытий. В этом возрасте ребёнок очень восприимчив ко всему конкретному, что можно увидеть, услышать, потрогать. Поэтому именно наглядный учебный материал воспринимается детьми лучше всего. При этом развивается и вторая сигнальная система, благодаря которой появляется способность самостоятельно делать некоторые обобщения, выводы, находить причины явлений.

Конечно, качество преподавания во многом определяет интерес к учебному предмету. Именно подача материала учителем, умение доходчиво и вместе с тем увлекательно объяснить материал имеет большое значение для усиления мотивации учения и активизации интереса учащихся. На основе познавательной потребности постепенно формируются познавательные интересы и позитивное отношение к учебным предметам в целом. Это даёт нам право говорить о том, что становление доминирующих интересов, а иногда и появление профессиональных намерений, происходят именно в среднем школьном возрасте [Выготский, 2000, с.231].

У этого же автора мы находим, что педагогам необходимо как можно глубже осмыслить особенности развития и поведения современного подростка. Важно уметь поставить себя на его место в сложные и противоречивые условия реальной жизни, чтобы преодолеть отчуждение подростков от учителей, школы, общества. Необходимо помнить о том, что ученик среднего школьного возраста способен понять аргументацию, согласиться с разумными доводами и убедиться в её обоснованности. Именно демократизация школьной жизни, свободный выбор занятий, предметов, учебного заведения создают наиболее благоприятные условия для самовыражения подростка, взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, отстаивания значимых для него убеждений, что в конечном итоге не может не

сказаться положительнейшим образом на формировании личности ребёнка [Выготский, 2000, с.454].

Способности ребёнка как проявляются, так и формируются в ходе обучения, ровно, как и черты его характера формируются непосредственно в поведении, складывающимся и постоянно изменяющимся в процессе воспитания. Поэтому современная школа должна поставить своей главной задачей приспособиться к возрастным особенностям детей как к неизменному и вести ребёнка дальше, помогая ему подняться на следующую ступень развития. По словам Л.С. Выготского, «...только то обучение является хорошим, которое забегает вперёд развития» [Выготский, 2000, с.460].

Итак, изучив психолого-педагогические особенности учеников среднего школьного возраста, можно сделать вывод о том, что данный возрастной этап является кризисным, также его называют переломным, переходным возрастом, поскольку происходит процесс полового и социального созревания.

Для эмоциональной сферы подростков характерны:

- очень большая эмоциональная возбудимость, поэтому они отличаются вспыльчивостью, бурным проявлением своих чувств и реакций на чье-то поведение или высказывание;
- большая устойчивость эмоциональных переживаний по сравнению с младшими школьниками, склонность копить обиды;
- резкие перепады настроения; противоречивость чувств и несдержанность в проявлениях эмоций, часто испытывают гнев;
- сильно развитое чувство «принадлежности» к группе, для них очень важны отношения со сверстниками и их принятие сверстниками, они острее переживают неодобрение товарищей, чем неодобрение учителя.

Очень часто в подростковом возрасте происходит отчуждение от взрослых, из-за стремления к взрослости и самостоятельности ребёнка.

Наблюдается бурное и плодотворное развитие познавательных процессов, которое характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Важное внимание отводится взаимоотношениям и общению. Учебную деятельность ребенок не игнорирует. Заметно улучшается память учащихся, развивается рефлексия, формируется личность.

1.3. Использование принципа наглядности в процессе обучения иностранным языкам

В данном параграфе дается характеристика принципу наглядности, описываются его основные виды и функции, рассматриваются критерии использования иллюстраций в процессе обучения.

На сегодняшний день главной целью обучения иностранному языку в школе является овладение языком как средством общения, то есть развитие коммуникативной компетенции, говоря иначе – развитие способности и готовности осуществлять общение на изучаемом языке. Речевое общение является одним из самых сложных видов речевой деятельности. Для того, чтобы ученик мог высказаться, ему необходима потребность в высказывании, так как именно мотивированность является главным условием для этого процесса. Создать мотивацию для возникновения коммуникации помогают наглядные материалы, которые выступают в роли основы, на которых строится речь [Гальскова, 2000, с.126]. Благодаря этим материалам создаются ситуации, в которых отрабатывается устная коммуникация, с помощью которой ученики имеют возможность имитировать жизненные ситуации и реакции на эти ситуации. Принцип наглядности предполагает использование средств наглядного обучения в таких формах, которые способствуют включению восприятия и представлений, создающихся на основе применения этих средств [Пассов, 2007, с.95].

Использование средств наглядности при обучении иностранному языку актуально для любого этапа обучения. На сегодняшний день существует огромное количество средств наглядности, которыми может пользоваться каждый учитель в процессе обучения иностранным языкам. Принцип наглядности сформировал и обосновал Я.А. Коменский. В своей работе он написал, что «если какие либо предметы можно воспринять сразу несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами» [Коменский, 1982, с.302-303]. Он считал, что необходимо уметь

познавать предметы на основе их эмпирического восприятия, а также утверждал, что нет ничего в уме, чего ранее не было бы в ощущениях.

Генрих Песталоцци утверждал, что наблюдения являются основанием наших знаний. Он считал, что наблюдения могут помочь разграничить предметы, сформировать у учащихся понятия. Он также писал о том, что «истина, имеющая начало в наблюдении, делает излишними и утомительное произнесение речей, и разнообразные махинации, почти также предохраняющие от заблуждений и предрассудков, как колокольный звон предохраняет от грозы» [Песталоцци, 1981, с.93].

Л.В. Занков, отвечая на вопрос о том, как люди достигают знаний, отмечал: никаким другим путем, кроме как путем наглядности [Занков, 1966, с.128].

К. Д. Ушинский дал глубокое психологическое обоснование наглядности. Он считал, что наглядные пособия являются средством для активизации мыслительной деятельности и формирования чувственного образа. Именно чувственный образ, сформированный на основе наглядного пособия, является главным в обучении, а не само наглядное пособие [Ушинский, 1949, с.110].

Остановимся подробнее на том, что такое наглядность. Наглядность в обучении – это принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися. Она обогащает круг представлений школьников, делает обучение для них более доступным, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубокому и прочному усвоению учебного материала [Педагогический словарь, 1960, с.727].

И. П. Подласый полагает, что наглядность – это принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, которые учащиеся воспринимают не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения [Подласый, 2004, с.174].

По мнению К.Д. Ушинского наглядность выступает средством для активизации мыслительной деятельности и формирования чувственного образа. Он также считает, что «средства наглядности стимулируют элементарные умственные процессы, развивают устную речь, способствует лучшему закреплению изучаемого материала в памяти учащихся» [Ушинский, 1949, с.265].

Цель применения метода наглядности заключается в обогащении и расширении чувственного опыта детей, развитии наблюдательности, развитии умений описывать различные свойства предметов, создании условий для перехода к абстрактному мышлению, опоры для самостоятельного учения и систематизации изученного.

По мнению И. А. Зимней, цели применения наглядности обусловлены задачами, стоящими перед учителем на определенном этапе обучения иностранному языку [Зимняя, 2000, с 218]. Она считает, что наглядность при обучении иностранному языку может использоваться в целях: семантизации языкового материала и организации запоминания через установление связи между вербальным и наглядно-чувственным образом действительности.

Е. И. Пассов считает, что цель применения изобразительных опор – вызвать необходимые ассоциации между изображением и тем, что станет содержательным материалом высказывания [Пассов, 1989, с.176]. По его мнению, в данных опорах могут быть выражены те свойства и качества предметов, которые важны для того, чтобы схватить суть и определить направление движения мысли говорящего.

Можно выделить три основных вида наглядности: предметную, изобразительную и словесную.

Предметная наглядность – демонстрация реальных предметов [Архангельский, 1949, с.128].

Изобразительная – демонстрация изображений различных предметов и явлений. Существует три вида изобразительной наглядности: художественная, символическая и текстовая. Художественная наглядность –

это очень подробный показ объектов во всех деталях, к данному виду относятся картинки, фотографии. К символической относятся таблицы, схемы графики. Текстовая обычно используется учителями, когда материал трудно воспринимается на слух, учителя пишут пример на доске или используют раздаточный материал [Архангельский, 1949, с.128].

Словесная наглядность выражается в виде речевого описания того или иного предмета или ситуации [Архангельский, 1949, с.128].

В последнее время большое внимание отводится изобразительной наглядности. В работе рассмотрим именно этот вид средств наглядности, то есть использование картинок и фотографий на уроке иностранного языка. Данный вид применяется для иллюстрации мысли, для развития наблюдательности у учащихся и для создания коммуникативных ситуаций на уроке, для повышения интереса у учеников к изучаемому языку [Зельманова, 1984, с.86]. Например, используя картинки реальных предметов, можно заметить, что дети быстрее усваивают материал, активнее ведут себя на уроке. Работа с изображением вносит оживление в урок, дети с огромным интересом слушают высказывания других учеников по данной картинке, которая помогает понять суть высказывания на иностранном языке, у них самих появляется желание принять участие в работе с изображением.

Иллюстрации используются на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, при закреплении знаний, формировании умений и навыков, при выполнении домашних заданий, при проверке усвоения учебного материала. Качество обучения напрямую зависит от того, насколько правильно учитель применяет принцип наглядности в процессе обучения иностранным языкам. В школьных условиях обучения отсутствует иноязычная среда, поэтому объективный мир моделируется с помощью средств наглядности. Используя эти средства, учитель воспроизводит фрагменты объективной действительности в процессе осуществления учебной коммуникации.

А. Н. Щукин при обучении иностранному языку выделяет следующие функции наглядности: обучающую, так как средства наглядности используются для введения нового учебного материала. Контролирующую: данные средства также применяются для контроля формируемых знаний, умений и навыков. Организующую, которая проявляется при отборе учебного материала для занятий и способов его представления. В свою очередь обучающая функция реализуется в виде следующих направлений: семантизации и стандартизации. Кроме того, наглядность создает ситуации общения, используются в качестве опоры при построении высказывания тем самым стимулируют само высказывание [Щукин, 2006, с.315].

Методика работы с визуальными опорами зависит от уровня знаний и возможностей учащихся. На основе изобразительного материала, ученики могут составлять предложения или различные по объему высказывания на заданную тему, в процессе этой работы они могут отрабатывать речевой навык.

По мнению Я.А. Коменского существует несколько важных дидактических правил, связанных с принципом наглядности:

1. Прямое изучение действительности, т.е. изучение, основанное на наблюдении, измерении и различных практических видах деятельности, должно быть исходным пунктом учебной работы с учащимися в тех случаях, когда они еще не располагают таким запасом наблюдений и представлений, которые необходимы для понимания изучаемой на уроке темы [Коменский, 1955, с.312].
2. Чтобы ученик смог приобрести верные, прочные и оперативные знания путем непосредственного изучения определенных предметов, явлений, событий и процессов, его познавательной деятельностью следует умело руководить, т.е. обеспечить его внимание на важнейших сторонах изучаемого предмета [Коменский, 1955, с.312].

Виды наглядности по линии возрастания их абстрактности можно, согласно концепции Т.А. Ильиной, подразделить на:

1. естественную наглядность (предметы объективной реальности);
2. экспериментальную наглядность (опыты, эксперименты);
3. объемную наглядность (макеты, фигуры и т.п.);
4. изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки);
5. звуковую наглядность (магнитофон);
6. символическую и графическую наглядность (карты, графики, схемы, формулы);
7. внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Однако использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. Демонстрация и работа с предметами должны вести к очередной ступени развития, стимулировать переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому [Занков, 1966, с.208].

Неспроста принцип наглядности является распространенным и эффективным принципом, так как в его основе лежат органы чувств человека, которые реагируют на внешние раздражители. У многих людей наиболее чувствительны органы зрения, с помощью которых в мозг человека проникает информация и прочно закрепляется в памяти.

Эффективность использования средств наглядности на уроке иностранного языка также достигается с помощью правильного соотношения наглядности и других источников знаний, в частности слова учителя.

Слово учителя и средство наглядности могут сочетаться в разных вариантах. Такая проблема сочетания разработана в трудах Л.В. Занкова. По его мнению, существует 6 форм сочетания слова учителя и наглядных средств, а именно:

- 1-я форма – при посредстве слова учитель руководит наблюдением, которое осуществляется учащимися;

- 2-я форма – при посредстве слова учитель на основании осуществленного школьниками наблюдения наглядных пособий и имеющихся у них знаний ведет их к осмыслению;
- 3-я форма – сведения об облике объекта, о его воспринимаемых свойствах и отношениях учащиеся получают из словесных сообщений педагога, а наглядность служит подтверждением;
- 4-я форма – отправляясь от осуществляемого школьниками наблюдения наглядного объекта, педагог сообщает о связях между явлениями, которые не воспринимаются учащимися, либо делает вывод, объединяет, обобщает, отдельные данные;
- 5-я форма – при посредстве слова или наглядности учитель инструктирует учащихся относительно действий, которые им необходимо выполнить с имеющимися объектами;
- 6-я форма – при посредстве слова педагог инструктирует учеников относительно способов действий, которые им предстоит произвести с имеющимися объектами, причем указания учителя сопровождаются соответствующим показом.

Познавательная эффективность применения средств наглядности, по мнению Л.В. Занкова определяется степенью самостоятельности учащихся в переработке содержащейся в ней информации. Показать и назвать детям объект и его свойства, еще не значит достигнуть должной связи слова и наглядного образа в голове ребенка. Если ученик сам вычленяет свойство объекта, и сам дает ему словесную характеристику, у школьника формируются отчетливые представления об объекте [Занков, 1990, с. 22].

Итак, рассмотрев особенности применения наглядности при обучении иностранным языкам, мы пришли к выводу о том, что средства наглядности помогают организовать деятельность учащихся и организовать их внимание, добиться того, чтобы оно было устойчивым и сосредоточенным. Использование данных средств снижает утомление, способствует развитию внимания, наблюдательности, эстетического вкуса, культуры мышления,

памяти и повышают интерес к изучению иностранного языка. На уроке иллюстрации применяются с той целью, чтобы организовать запоминание материала через наглядно-чувственный образ действительности. Существует три основных вида наглядности: предметная, изобразительная и словесная. Чаще всего на уроках применяется изобразительная наглядность. Ее функциями являются обучающая, контролирующая, организующая. К основным критериям выбора наглядности следует отнести: доступность; простоту; однозначность трактовки; эстетичность; насыщенность деталями; пространственную, временную и социальную открытость; техническое качество; актуальность.

Выводы по первой главе

Изучив вышеизложенные материалы, делаем вывод, что под речевой ситуацией понимается взаимодействие между учителем и учеником, которое побуждает учеников выражать свои мысли самостоятельно и использовать при этом определенный языковой материал, что помогает удовлетворить потребности учащихся в речевом общении.

Процесс моделирования речевых ситуаций с помощью различных средств наглядности на уроке иностранного языка очень важный для прочного усвоения учащимися языкового материала, для развития их коммуникативных способностей и для создания коммуникативной мотивации на уроке.

Поскольку апробация данного исследования предполагалась в 5 классе, то мы изучили также психолого-педагогические особенности школьников среднего этапа, среди которых мы выделили как основные: отчуждение от взрослых, усиление авторитета сверстников, легкая возбудимость, интерес к необычному, развитие мышления, изменения речи.

Под наглядностью понимается принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися. Наглядность играет очень важную роль в обучении иностранному языку. Благодаря визуальным опорам решаются речевые проблемные задачи при свободном говорении. Но самое главное, то, что при выполнении упражнений с применением наглядности ученики говорят и слушают потому, что им интересно решать подобные речевые задачи. Кроме того, наглядность мобилизует психическую активность учащихся, снижает утомление, тренирует творческое воображение, облегчает весь процесс изучения языка.

Использование наглядности предполагает активную мыслительную деятельность учащихся, способствуют формированию всех видов навыков и их использование, что подтверждает важность использования наглядности в процессе обучения иностранному языку.

В соответствии с целями и задачами исследования мы апробировали все данные теоретические основы на практике, о чем речь пойдет во второй главе.

Глава 2. Моделирование речевых ситуаций на уроке иностранного языка при помощи изобразительной наглядности.

2.1. Изобразительная наглядность на уроках иностранного языка

В данном параграфе мы рассмотрим прием использования изобразительной наглядности для стимулирования высказываний учащихся.

Под средствами изобразительной наглядности понимаются предметы, люди, события и явления, воспроизведенные с помощью изобразительных средств, таких как макеты, скульптуры, фотографии, карты, чертежи, таблицы, учебные фильмы. Внутри этой группы выделяют несколько видов: объёмные и плоскостные, учебные и документальные, динамические и статичные, демонстрационные и раздаточные [Ушинский, 1949, с. 48].

Использование изобразительной наглядности повышает эффективность любого урока иностранного языка. Ушинский К.Д. отмечает, что существует огромное количество изобразительной наглядности, которую можно разделить на следующие типы:

1. Изображения отдельных людей, сказочных персонажей или животных.
2. Изображения отдельных предметов, это могут быть одежда, мебель, здания и т.д.
3. Изображения отдельных мест, например природа, виды городской или сельской местности, достопримечательности и т.д.
4. Бытовые и жанровые сценки с людьми в различных местах и жизненных ситуациях.
5. Сложные изображения, перегруженные информационными деталями, например картины, полотна.
6. Карты, схемы, знаки-символы.
7. Абстрактные, неоднозначные изображения.

Все вышеперечисленные иллюстрации могут быть использованы в качестве зрительной опоры для высказываний учащихся. Тематические картины помогают в создании ситуаций, стимулирующих речевую деятельность учащихся, облегчают беседы по содержанию изобразительного материала, повышают интерес к изучению языка.

Работа с картинками проходит в быстром темпе. При этом следует предусмотреть сменяемость картинок, используемых как для развития умения учащихся отвечать на вопросы, поставленные учителем, так и для самостоятельной постановки вопросов и, для создания ситуаций, стимулирующих самостоятельное высказывание по картинкам.

Преимуществом применения изобразительной наглядности является наличие упражнений различной трудности. Ниже приведем примеры заданий, которые можно использовать при работе с картинками:

- 1) Выразите свое мнение по данным картинкам, используя фразы, написанные на доске.
- 2) Рассмотрите картинки и ответьте на следующие вопросы.
- 3) Сравните две картинки.
- 4) Опишите картинку.
- 5) Дайте характеристику предмету, который изображен на картинке.
- 6) Определите и опишите место и время изображенного события.

Также в качестве заданий учитель может предложить учащимся картинку с достопримечательностями столицы изучаемого языка и дать задание ученикам выступить в качестве экскурсовода по данным местам. Возможен такой вариант работы: преподаватель рассказывает по картине, учащиеся пересказывают содержание картины. И, наконец, учитель может предложить учащимся изменить ситуацию, дополняя или убрав отдельные элементы картины, и составить небольшой связный рассказ.

Все вышеперечисленные задания дают возможность переноса учебного материала в языковую ситуацию.

По мнению А.Н. Щукина сочетание языкового материала с изобразительным позволяет учителю выполнять различные виды заданий:

- ответы на вопросы учителя;
- составление вопросов к рисункам самими учащимися;
- составление собственных примеров по образцам, данным в таблице;

- составление небольших высказываний на уровне фразы и сверхфразового единства с опорой на языковой и изобразительный материал таблицы.

Этот же автор определяет следующие критерии для выбора средства наглядности: доступность, простота и целесообразность. При использовании изобразительной наглядности необходимо придерживаться однозначности трактовки. Например, если учитель хочет ввести слово «цветок», то на картинке не может быть роза или лилия, пион или нарцисс. Цветок должен быть собирательным образом, без индивидуальных признаков того или иного вида. Демонстрация картинке должна быть организована так, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть ее. Необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций, схем, диаграмм. Ещё одним критерием является эстетичность, то есть работа с картинкой должна доставлять удовольствие, она должна вызывать эмоции [Щукин, 2006, с.126].

Зарубежные методисты, такие как Фридман Л.М., Песталоцци И.Г., выделяют также среди критериев использования иллюстрации насыщенность деталями. Картинки с большим количеством деталей особенно хорошо подходят для занятий, так как они мотивируют к высказыванию. Такие картинки можно использовать как материал для закрепления уже полученных знаний и для их расширения. Обогащенные деталями картинки пробуждают у учащихся стремление к поиску новых деталей и этим способствуют более точному рассматриванию и стремлению высказаться.

Пространственная, временная, социальная, коммуникативная открытость также является одним из критериев использования иллюстраций на уроках иностранного языка. Одна картинка изображает, как правило, определённый момент времени. Особенно подходят картинки, по которым учащиеся могут высказать свои предположения относительно прошлого или будущего.

Кроме того, используемые на уроке картинки должны обладать хорошим техническим качеством, должны быть информативны, но не

перегружены излишними яркими красками, чтобы не затмить главные предметы или явление. Иллюстративные документы должны быть аутентичными, актуальными и отражать реальные события.

Исходя из собственного опыта, мы выяснили, что методика работы с картинками может включать также решение речевых проблемных задач при свободном говорении. Например, если картинки раздать двум ученикам. В процессе их беседы остальные учащиеся, внимательно прослушав товарищей, говорят о том, какие различия имеются между картинками, а также что у них общее. Затем картинки предъявляются всем ребятам группы, чтобы они могли убедиться в правильности своих ответов. Можно организовывать парную работу с картинками для всей группы. Каждая пара учеников на уроке выясняет различие в ходе беседы по своим картинкам, а затем один из учащихся делает сообщение для всей группы. А группа, глядя на картинку слушая товарища, может судить о направленности его высказывания. В итоге получается, что задействованы в работе абсолютно все учащиеся.

Важно, чтобы такой вид работы был ограничен временными рамками: это лучше организует и активизирует ребят на уроке.

Следует отметить, что опоры носят индивидуальный характер, так как более подготовленные учащиеся пользуются минимальными опорами, более слабые – развернутыми.

Итак, можно сделать следующие выводы: изобразительная наглядность играет очень важную роль в обучении иностранному языку. С ее помощью осуществляется семантизация, тренировка и применение языкового материала, развитие навыка говорения. С помощью картинок решаются речевые проблемные задачи при свободном говорении. Но самое главное, мы считаем, что при выполнении упражнений с применением наглядности ученики говорят и слушают не потому, что обязаны это делать, а им интересно решать подобные речевые задачи.

На основе анализа особенностей учащихся среднего школьного возраста мы выделили возможные пути учета этих особенностей при обучении иностранному языку с применением наглядного материала, что представлено в таблице 1.

Таблица 1

Особенности развития учащихся среднего школьного возраста	Возможные пути учета этих возможностей
Повышенный интерес к учебному процессу с социальной значимостью обучения.	Выполнение различных заданий во взаимодействии с другими учениками. Применение аутентичных материалов.
Стремление быть взрослыми и самостоятельными.	Различные упражнения для самостоятельной работы.
Развитие мышления.	Анализ и комментирование аутентичных материалов, различные задания на сравнения, обобщение, использование картинок, схем, таблиц.
Склонность к размышлению, рассуждению.	Составление монологических, диалогических высказываний.
Высокая роль включенности в свою возрастную группу.	Организация заданий по группам или в парах.

Таким образом, данная информация поможет сделать наш урок более эффективным с учетом применения изобразительной наглядности для указанного возрастного этапа.

2.2. Опыт использования наглядного материала для создания речевых ситуаций на уроке иностранного языка

В данном параграфе описываются процесс и результаты апробации данного исследования. Для того, чтобы убедиться, что изобразительная

наглядность действительно является очень эффективной в процессе обучения, что она приносит огромную пользу, а также помогает создать коммуникативные ситуации на уроке, мы апробировали данный принцип в течении практики, которая проходила в МАОУ Гимназии №6, в 5 «А» классе. Возраст учеников 11-12 лет. Изучают немецкий язык уже 4-ый год. В данной группе было 13 человек. Учебник «Deutsch Mosaik» Н.Д. Гальсковой, тема урока – «Die Möbel. Was steht wo».

Проанализировав вышеназванный учебник мы пришли к выводу, что в нем присутствует наглядность в виде картинок, на которых изображены люди, мебель, достопримечательности. Встречаются таблицы, графики и диаграммы. Но их количество ограничено. На наш взгляд многие иллюстрации не эстетичны, и почти все изображения устаревшие, либо изображены схематично. Например, для введения частей тела используются слишком простые картинки: вместо глаз – точки, вместо шеи – овал, нос и рот изображены плавными, похожими между собой линиями. Такие картинки не вызывают интереса у учащихся, не пробуждают эмоции, не запечатлеваются в памяти. Такие небрежные картинки не вызывали интереса у детей, зато реальные изображения реальных объектов вызывали и интерес и активную реакцию учащихся, пробуждали эмоции. Именно поэтому мы использовали дополнительные иллюстрации в процессе обучения.

Для развития речи учащихся на занятиях мы использовали ситуативную организацию обучения, что помогло нам создать естественную атмосферу для коммуникации учащихся.

Для того, чтобы побудить учащегося к высказыванию на иностранном языке, нами были использованы следующие приемы:

1) Карточки с понятиями и с картинками предметов мебели (Приложение А). Мы раздали каждому ученику карточку, на которой был нарисован и подписан предмет мебели: das Bett, der Stuhl, die Lampe, der Tisch, das Sofa, das Regal, der Schrank, der Sessel, der Teppich, die Kommode, der Schreibtisch, das Bild. При выборе картинок мы опирались на

критерии, описанные выше. Наши картинки простые, доступные, цветные, яркие, а самое главное на них изображены реальные предметы мебели.

Технология выполнения задания: Учащимся необходимо было придумать описание данного предмета, не называя его самого так, чтобы другие ученики догадались, о чем идет речь и назвали этот предмет.

На это задание выделяется 10 минут, так как здесь не требуется время на подготовку, речь более сильных учащихся может быть спонтанной, слабые ученики могут подумать или также сразу начать высказывание.

С помощью раздаточного материала мы организовали коллективную работу, ученикам приходилось говорить на иностранном языке, слушать других и придумывать описания. С помощью такого упражнения нам удалось включить в работу всю группу учащихся.

2) Текст и наглядность. Ученикам была дана картинка, на которой изображена современная комната с мебелью, картинка очень яркая, содержательная, на ней много деталей и все они являются реальными предметами. К иллюстрации дано уже готовое описание, которое содержало ложную информацию. Необходимо найти и исправить неверную информацию.

Пример текста первого варианта (Приложение Б): Das Zimmer ist groß und gemütlich. Rechts ist ein Fenster. Rechts an dem Fenster steht ein Schrank. Vor dem Fenster steht ein Schreibtisch. Neben dem Schreibtisch ist ein Bücherschrank. Links an dem Bücherschrank steht ein Bett. Neben dem Bett ist ein Nachttisch. An der Wand sind ein Bilder. Auf dem Fußboden ist ein Teppich.

Ошибочная информация была о том, что рядом с письменным столом стоит комод, а не книжный шкаф, кровать стоит не слева от книжного шкафа, а справа от плательного шкафа ,а рядом с кроватью нет ночного столика. Всю эту информацию ученики должны были изложить на немецком языке.

Пример текста второго варианта (Приложение В): Das ist ein Esszimmer. An der Wand hängt ein Bild. In der Mitte stehen ein Tisch und sechs Stühle. Auf

dem Tisch steht eine Vase mit Blumen. Auf dem Fußboden liegt ein Teppich. Der Teppich ist bunt und schön. Links von der Tür steht eine Kommode.

Ошибочная информация: на стене нет картин, всего стоит 3 стула, на столе стоит торт, а ваза с цветами расположена на комодe.

Картинка с изображением комнаты полностью соответствует вышеперечисленным критериям подбора иллюстраций для того, чтобы ученикам было интересно работать с наглядным материалом и им хотелось говорить на изучаемом языке.

3) Диалогические карточки. Ученики объединились в пары и получили разные карточки с указаниями. У них одинаковая ситуация, но разные задания. У каждого участника беседы, были написаны критерии, которые они должны соблюдать и на основе которых должны составить диалогическое высказывание.

На уроке были использованы следующие ситуации при работе с данными карточками:

1. A) Vor kurzem haben Sie eine neue Wohnung bekommen. Ihr Partner (Ihre Partnerin) möchte wissen, wie Sie Ihre Wohnung eingerichtet haben. Zeigen Sie Ihre Wohnung und sagen Sie, was und wo steht!
B) Vor kurzem hat Ihr Partner (Ihre Partnerin) eine neue Wohnung bekommen. Sie möchten wissen, wie sie ihre Wohnung eingerichtet hat und was und wo steht.
2. A) Im Geschäft. Du brauchst einige neue Möbel kaufen. Dein Partner ist Verkäufer.
B) Im Geschäft. Du bist Verkäufer. Verkaufe die notwendigen Waren.
3. A) Ihre Möbel sind schon zu alt, kaputt und unmodern. Sie haben neue Möbel gekauft und möchten Ihre Wohnung ganz anders einrichten. Bald kommt Ihr Freund/Ihre Freundin und Sie beginnen neue Möbel umzustellen.
B) Ihr Freund/Ihre Freundin will ihre Wohnung ganz anders einrichten. Helfen Sie neue Möbel umstellen.

4) Описание картинки. Ученикам раздали картинку с изображением дома, в котором есть несколько комнат с расставленной мебелью, которую они должны описать (Приложение Г). В данном упражнении ученики смогут отработать наряду с речевыми навыками ранее изученные грамматические конструкции и лексический материал, предлоги места. Фразы-клише написаны на доске, которыми могли пользоваться ученики.

5) Сравнение изображений. Мы объединили детей в группы, раздали им разные картинки, которые были почти идентичны, но имели 5 различий (Приложение Д). Задача детей была описать друг другу картинку, затем задавая вопросы найти все пять отличий. Благодаря такому заданию, обеспечивается повторение и отработки грамматических и лексических структур, решается коммуникативная задача, отрабатывается речевой навык и возникает естественная ситуация для коммуникации.

6) Ситуативные карточки. Учащиеся получили план квартиры и карточки с названиями предметов мебели. Необходимо было распределить мебель в квартире по своему усмотрению, а затем, на основе этого составить диалогическое или монологическое высказывание.

Задания для монологических высказываний были следующие:

- 1) Sie müssen die neue Wohnung mit den vorhandenen Möbeln einrichten.
- 2) Jetzt erzählen Sie Ihrer Freundin/ Ihrem Freund, welche Möbel und wohin haben Sie gestellt.
- 3) Beschreiben Sie jetzt das Zimmer!
- 4) Geben Sie Ihrer Freundin/ Ihrem Freund ein Rätsel auf!

Данный вид карточек был использован на заключительном этапе работы по данной теме, здесь проверялись и лексические умения учащихся, и их умения строить высказывания на иностранном языке по данной теме.

Выбирая иллюстрации для данных упражнений, мы придерживались следующих правил: рисунки должны быть четкими и реалистичными, их

содержание должно вызывать ассоциации с реальной жизнью и их личным опытом.

Итак, тематические картинки помогли нам создать ситуации, стимулирующие речевую деятельность учащихся и повысить эффективность процесса обучения. Благодаря картинкам ученики смогли успешно охарактеризовать предметы мебели, составить вопросы о том, что и где находится на картинке, найти различия, сравнить иллюстрации, составить небольшие высказывания и описание картинки.

В процессе работы наблюдался постоянный интерес учащихся к работе и их высокая активность. Благодаря данным упражнениям, которые непосредственно связаны с реальным опытом учащихся, с их обыденной реальностью, нам удалось создать на уроке речевые ситуации, благодаря которым ученики активно работали, им было интересно и самое главное они очень старательно использовали иностранную речь. Старались высказываться даже слабые ученики. Кроме того, проделанные упражнения способствовали развитию образного мышления, то есть умению вообразить данную ситуацию.

Выводы по второй главе

Исходя из того, что было описано выше, можно сделать вывод о том, что под изобразительной наглядностью понимаются предметы, люди, события и явления, воспроизведенные с помощью изобразительных средств,

таких как макеты, скульптуры, фотографии, карты, чертежи, таблицы, учебные фильмы. Данный принцип мы используем для того, чтобы повысить эффективность урока иностранного языка и создать на уроке реальные жизненные ситуации общения. Мы изучили критерии, которых стоит придерживаться при отборе иллюстраций, среди которых мы выделили как основные доступность, простоту, целесообразность, информативность, эстетичность, временную, социальную, коммуникативную открытость, хорошее техническое качество. Кроме того, иллюстрации должны быть аутентичными, актуальными и должны отражать реальные события.

Перед работой нами были поставлены определенные задачи, которые нам удалось достичь в процессе исследования.

Обобщив вышеизложенный материал и результаты нашего исследования, можно смело утверждать, что применение изобразительной наглядности – очень эффективный принцип, которым необходимо пользоваться на уроке иностранного языка для моделирования речевых ситуаций. Так как это способствует улучшению навыка говорения на изучаемом языке, развивает творческую активность учащихся и повышает эффективность урока в целом.

Заключение

Данная работа посвящена исследованию применению принципа наглядности для создания коммуникативных ситуаций на уроке иностранного языка. В работе дана характеристика речевой ситуации, дана психолого-педагогическая характеристика школьника среднего возраста, дано

определение понятию принципа наглядности, охарактеризованы особенности, функции, виды и рассмотрены основные критерии использования данного принципа, а также процесс и результаты апробации данного исследования.

Итак, рассмотрев особенности использования изобразительной наглядности на уроках иностранного языка, можно сделать вывод о том, что она моделирует реальные жизненные ситуации, в которых происходит коммуникация, позволяя имитировать реальное общение в искусственных условиях. Говорение – один из самых важных видов речевой деятельности, который необходимо развивать при обучении иностранному языку, чтобы ученики могли пользоваться изучаемым материалом в реальных жизненных ситуациях. Коммуникативные ситуации являются стимулом к говорению. Они необходимы для формирования речевых навыков и умений. Параметры, на основе которых создаются данные ситуации: мотивированность; целенаправленность; информативность процесса общения; новизна; ситуативность; характер взаимодействий общающихся; система речевых средств. Коммуникативные ситуации реализуются в трех этапах: ориентирующий, исполнительский и контролирующий. К их видам относятся - естественные и учебные ситуации, для создания используются следующие приемы: словесное описание, ролевая игра, печатный текст, научная конференция и наглядность. Создание коммуникативных ситуаций помогает развить речевые умения и коммуникативные возможности.

Наглядные материалы выступают основой, на которых строится речь. Существует три основных вида наглядности: предметная, изобразительная и словесная. Ее функции: обучающая, контролирующая, организующая. Основные критерии, на которые стоит обращать внимание при выборе наглядности: доступность; простота; однозначность трактовки; эстетичность; насыщенность деталями; пространственная, временная и социальная открытость; техническое качество; актуальность.

В процессе обучения изобразительная наглядность увеличивает эффективность обучения, помогает учащимся усваивать язык более осмысленно и с большим интересом. Обеспечивает прочное закрепление языкового материала в памяти учеников, развивает творческие способности и помогает включить воображение в учебный процесс, повышает активность учащихся и выступает эффективным речевым стимулом.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, а поставленные задачи решены.

Опираясь на сделанные нами вводы, мы можем утверждать, что тема применения изобразительной наглядности при моделировании речевых ситуаций в процессе обучения иностранному языку достаточно перспективна для дальнейшего ее изучения и применения на практике в школе.

Список используемой литературы

1. Алхазишвили А.А. Психологические основы создания естественных речевых ситуаций в учебной обстановке / А.А. Алхазишвили // ИЯШ. – 1974. – №2. – С.85-92.
2. Алхазишвили А.А. Основы овладения устной иностранной речью [Текст] / А.А. Алхазишвили – М.: Просвещение, 1988. – 124 с.
3. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. М., 1969. 279 с.
4. Архангельский А. С. Обученность – главная переменная шкала отметок, градации контингента и функции оценивания учителя – М.: Знание, 1985. – 102 с.
5. Бабинская П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков / П.К. Бабинская, Т.П. Леонтьева, И.М. Андреасян и др. - Мн.: Тетра Системс, 2003. - С.56-92.
6. Выготский Л.С. Психология. - М.: 2000 - 1008 с.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 533 с
8. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АРКТИ – ГЛОССА, 2000.
9. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
10. Занков Л. В. Наглядность обучения. Педагогическая энциклопедия в 4-х томах. Т. 3. / Л. В. Занков - М.: Советская энциклопедия, 1966 - 366 с.
11. Занков Л.В. Обучение и развитие. М., 1990.
12. Зельманова Л. М. Наглядность в преподавании русского языка. / Л. М. Зельманова. - М.: «Просвещение», 1984 - 280 с.
13. Зимняя И.А. Педагогическая психология – М.: Логос, 2000. – 384 с.

14. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. М.: 1955, с. 302-303.
15. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. - М.: Изд. УРАО, 1997. – 176 с.
16. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 1997.- 456 с.
17. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2007. 95 с.
18. Пассов Е. И. Основные вопросы обучения иностранной речи – Воронеж: Воронежский гос. пед. институт, 1974. – 164 с.
19. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М., 1988.
20. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Рус. яз., 1989. – 246 с.
21. Педагогический словарь. Т 1 - М.: Академия пед. наук, 1960.
22. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. М.: Педагогика, 1981. 336 с.
23. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.
24. Рахманов И.В. Некоторые теоретические вопросы методики обучения иностранным языкам в средней школе. В кн.: Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия/ Сост. Леонтьев А.А. — М.: Русский язык, 1991. — С. 9–20.
25. Рогова Г.В. О принципах обучения иностранным языкам/ Г.В. Рогова // ИЯШ. – 2007. – № 4. – С.10-14.
26. Трифонова И.С. ценностный потенциал коммуникативной ситуации в обучении иностранным языкам [Текст] / И.С. Трифонова// ИЯШ. – 2012. – №3. – С.10-13.
27. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т 6 - М.: Л., 1949.

28. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование. М.: Знание, 1984. - 82 с.
29. Щукин А. Н. – «Обучение иностранным языкам: Теория и практика. Учебное пособие для преподавателей и студентов» 2-е изд., испр. И доп. – М.: Филоматис, 2006. – 480 с.
30. Щукина Н.В. Наглядность как средство управления учебно-познавательной деятельностью студентов при обучении математическому анализу Текст. : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Щукина Н.В. Омск, 2005. -206 с.

Задание 1.



das Bett



der Stuhl



die Lampe



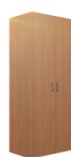
der Tisch



das Sofa



das Regal



der Schrank



der Sessel



der Teppich



die Kommode



der Schreibtisch



das Bild

Задание 2.

Вариант 1.



Задание 2.

Вариант 2.





Задание 5.

