

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.**  
**Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРТПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

квалификация (степень): бакалавр

*Форма обучения: очная*

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины составлена доцентом, к. культ. С.А. Митасовой,  
доцентом, к.п.н. Л.А. Маковец

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного  
образования

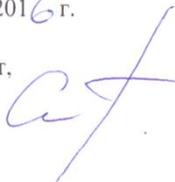
протокол № 8 от " 4 " 05 2016 г.

Заведующая кафедрой :  
доцент, к.пед. наук  
Л.А.Маковец



Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное  
искусство» от " 4 " 05 2016 г.

Председатель: доцент,  
к. культ.  
С.А.Митасова



## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогика» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и.

Место дисциплины «Артпедагогика» в учебном плане: вариативная часть (дисциплины по выбору), индекс Б1.В.ДВ.01.01.09, читается в 9 семестре 5 курса.

**2. Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.ед. (72 ч.), контактная работа с преподавателем: 8 ч., объем самостоятельной работы – 55 ч., форма контроля – экзамен.

**3. Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных и профессиональных компетенций личности студента через освоение артпедагогика как учебной дисциплины, способствующей развитию и формированию творческой активности, самостоятельности, сотрудничества у обучающихся, необходимых в их будущей профессиональной деятельности.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами теоретических знаний в сфере артпедагогика и навыков анализа творческих процессов	<b>Знать:</b> основные теоретические и прикладные компоненты, термины и понятия артпедагогика	<b>ПК-7</b> – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; <b>ПК-9</b> - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать научную литературу, применять терминологию артпедагогика	
	<b>Владеть:</b> методами развития творческого мышления	

2) Освоение обучающимися методов развития индивидуальной и коллективной креативности в работе с командой	<b>Знать:</b> методы развития творческого мышления; способы работы в коллективе обучающихся в начальной школе, способствующие развитию их творческого потенциала	<b>ПК-7</b> – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; <b>ПК-9</b> - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
	<b>Уметь:</b> использовать полученные знания методов развития и формирования творчества в индивидуальной и профессиональной деятельности	
	<b>Владеть:</b> умениями и навыками развития и формирования творческого мышления	
3) Формирование осознанного отношения студента к выстраиванию траектории своего личного и профессионального роста, а также к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	<b>Знать:</b> способы самоорганизации и самообразования, а также организации сотрудничества обучающихся, методы проектировки своего личностного и профессионального пути	<b>ПК-7</b> – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; <b>ПК-9</b> - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
	<b>Уметь:</b> использовать методы самоорганизации, проектирования образовательных маршрутов в своей индивидуальной и профессиональной жизни	
	<b>Владеть:</b> владеть приемами творческого мышления как способом отношения к себе и обществу	

## 5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: творческое задание, тест, реферат; промежуточный контроль: экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** педагогические технологии на основе гуманно-личностной

ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология. Активные методы обучения: проблемное обучение, технология проектного обучения (метод жизненных заданий, «дальтон-план», кейс-стади метод); интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, дискурсия, проблемный семинар, тренинговые технологии).

### 3.1. Организационно-методические документы

#### 3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

##### Артпедагогика

##### Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(заочное)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ			
<b>Раздел 1. Вводный</b>	<b>8</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>55</b>		
<b>Тема 1.</b> Общая характеристика артпедагогика. Артпедагогика как научное направление.				1		9	Изучить тему «Артпедагогика: основные стратегии, предмет, задачи, методы»	Анализ деятельности на семинаре
<b>Тема 2.</b> Проблема творчества в философских и психологических исследованиях				1		9	Изучить тему «Проблема творчества в философских и психологических исследованиях»	Анализ деятельности на семинаре
<b>Раздел 2. Основной</b>								
<b>Тема 3.</b> Условия развития творческого мышления учащихся				2		9	Изучить тему «Условия развития творческого мышления учащихся начальной школы»	Анализ деятельности на семинаре

<b>Тема 4.</b> Функциональный анализ развития творческого мышления				1		9	Изучить тему «Воображение и интуиция: их функции в творческом мышлении»	Анализ деятельности на семинаре
<b>Тема 5.</b> Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности				1		9	Изучить тему «Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности»	Анализ деятельности на семинаре
<b>Раздел 3. Итоговый</b>								
<b>Тема 6.</b> Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза				2		10	Изучить тему «Авторские методики и программы развития творческого мышления. Методика Р. Крачфилда. Методика Е.П. Торренса. Программа Э. де	Анализ деятельности на семинаре

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими  
дисциплинами образовательной  
программы на 2015/2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Педагогика	Кафедра психологии и педагогики начального		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Общая психология	Кафедра психологии и педагогики начального образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Возрастная психология	Кафедра психологии и педагогики начального образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.

Заведующая  
кафедрой

Л.А. Маковец

Председатель  
НМСС

С.А. Митасова

2016 г.

### **3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Дисциплина «Артпедагогика» обеспечивает приобретение системы знаний в области креативной педагогики; способствует дальнейшему формированию профессиональной культуры студентов; осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства. Учебный курс обеспечивает образовательные интересы личности студента, заключающиеся в приобретении представлений о креативной педагогике, приобретении знаний о методах креативной педагогики и методике проведения занятий с учащимися.

Дисциплина удовлетворяет требованиям заказчиков выпускников университета по данной образовательной программе в их готовности к преподаванию на уровне начального профессионального образования и профильной школы.

Материал, полученный студентами при изучении дисциплины «Артпедагогика», может использоваться при написании курсовых и дипломных работ, также возможно его использование в ходе преддипломной практики.

#### **Содержание разделов и тем лекционного курса**

##### **Раздел №1 Вводный**

###### **Тема 1. Введение в артпедагогiku**

Общая характеристика артпедагогики. артпедагогика как научное направление: основные стратегии, предмет, задачи, методы.

###### **Тема 2. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях**

Проблема творчества в философских исследованиях (Н.А. Бердяев, А.Г. Спиркин, А.Т. Шумилин, Г. Рагг и другие). Проблема творчества в психологических исследованиях (С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, З.И. Калмыкова, Я.А. Пономарев, Дж. Гилфорд, Е. Торренс, К. Роджерс, А. Маслоу, другие). Направления изучения творчества: по его продукту; как способности человека отказываться от стереотипных способов мышления; как психического процесса; как феномена, связанного с личностными чертами.

##### **Модуль 2 Основной**

###### **Тема 3. Условия развития творческого мышления учащихся**

Понятие «условие». Анализ внешних и внутренних условий, способствующих и препятствующих развитию творческого мышления личности. Интегрированные условия развития творческого мышления учащихся.

#### **Тема 4. Функциональный анализ развития творческого мышления**

Особенности протекания процесса творческого мышления. Психические феномены, участвующие в процессе творческого мышления (ощущения, восприятие, внимание, представления, память, мышление, воображение, эмоции, воля, интуиция) и их функции.

#### **Тема 5. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности**

Общая характеристика онтогенеза креативности личности. Анализ этапов развития творческого мышления личности. Сензитивные периоды для развития творческого мышления личности. Творческие новообразования личности на разных этапах онтогенеза.

### **Модуль 3. Итоговый**

#### **Тема 6. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза**

Общая характеристика факторов развития творческого мышления личности и условий их реализации. Своевременная актуализация возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления. Развитие качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности. Психологическая поддержка развития творческого мышления личности в постсензитивный период. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза. Авторские методики и программы. Методика Р. Крачфилда. Методика Е.П. Торренса. Программа Э. де Боно.

### **Семинарские занятия**

<b>№ раздела</b>	<b>Темы занятий, трудоемкость</b>
<b>1. Вводный</b>	Тема 1. Артпедагогика как научное направление – 1 ч.
	Тема 2. Понятие «творчество» в философских и психологических исследованиях – 1 ч.
<b>2. Основной</b>	Тема 3. Условия развития творческого мышления учащихся – 2 ч.
	Тема 4. Функциональный анализ развития творческого мышления - 1 ч.

	Тема 5. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности – 1 ч.
3. Итоговый	Тема 6. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза – 2 ч.

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- **ПК-7** – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- **ПК-9** - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** основные теоретические и прикладные компоненты, термины и понятия креативной педагогики, методы развития личной креативности и творческого мышления; способы работы в коллективе обучающихся в начальной школе, способствующие развитию их творческого потенциала, способы самоорганизации и самообразования, а также организации сотрудничества обучающихся, методы проектировки своего личностного и профессионального пути.

**Уметь:** самостоятельно анализировать научную литературу, применять терминологию креативной педагогики, использовать полученные знания методов развития и формирования креативности в индивидуальной и профессиональной деятельности, использовать методы самоорганизации, проектирования образовательных маршрутов в своей индивидуальной и профессиональной жизни.

**Владеть:** методами развития творческого мышления, умениями и навыками развития и формирования креативности и творческого мышления, владеть приемами творческого мышления как способом отношения к себе и обществу

### 3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

**Лекция** (от лат. «lectio» – читаю) – метод трансляции информации и метод обучения; логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных

доказательств, постановка проблемных вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык и другое.

Лекции различаются по типам. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видеолекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).

Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.

Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный

текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы— дискуссия», является трояким сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы»

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам. Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

**Семинар** (от лат. *seminarium* – рассадник, от *semino* – засеять, породить, распространять) – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.д.

Подготовка к семинарским занятиям формирует культуру работы с научными информационными и справочными системами, развивает навыки анализа, оценки, отбора и систематизации информации, формирует навыки подготовки научных докладов и сообщений. Выступление (доклад, сообщение) на семинаре обычно готовят в следующем порядке: выбор темы (вопроса), знакомство с методическими указаниями по данному вопросу, изучение темы по базовому учебнику (учебно-методическому пособию), знакомство с дополнительной рекомендованной литературой (или самостоятельный поиск дополнительных источников), поиск иллюстративных материалов, оформление выступления.

План работы по существу доклада: четко определить границы заданной темы и цели выступления, выделить основные идеи будущего выступления (не более пяти положений), выделить ключевые термины и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий, составить тезисы выступления, установить порядок (последовательность) изложения тезисов в соответствии с научной и смысловой логикой, подготовить текст доклада (сообщения), структурировать его, исключив избыточность и пространность, ориентируясь на краткость, ёмкость, последовательность

приводимой информации; сделать выводы, подобрать иллюстративный материал, проработав не только смысловую, но и эстетическую составляющую, получить консультацию преподавателя (при необходимости), отрепетировать выступление (минимально: трехкратное чтение вслух) с уточнением правил произношения, хронометрировать выступление (продолжительность доклада определяется преподавателем или отмечена в плане семинара).

Структура публичного устного выступления.

Вступление: формулировка темы, ее значение в истории культуры, место в культурологическом знании, степень разработанности в трудах специалистов, актуальность, личные мотивы выбора данной темы, цели и задачи доклада.

Основная часть (раскрытие темы): изложение сведений, доказательств, приведение характеристик, сравнительный и функциональный анализ и т.д.

Заключение в выступлении должно содержать выводы по данной теме, влияние рассматриваемого вопроса на дальнейшее формирование культурологического знания.

Типичные ошибки в докладе: тематические ошибки: «смещение» или «раздувание» темы. Обе ситуации в учебном процессе оцениваются как «тема не раскрыта», и, соответственно, доклад не оценивается; ошибки планирования: нарушение последовательности изложения, перескакивание с одного вопроса на другой, существенно снижающие качество представления темы, влекут за собой снижение оценки до минимума возможных баллов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами,

самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

Рекомендации к работе с тестами.

**Тестирование** - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Во время работы с тестами не спешите и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

**Реферирование** – это интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

**Реферат** – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. По цели (назначению) рефераты можно разделить на три вида: библиографические, учебные, рефераты для научно-популярных журналов. Для студента важно научиться писать учебный реферат.

**Учебный реферат** представляет собой изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме. Учебные рефераты пишутся для того, чтобы показать, насколько глубоко вы изучили материал, как поняли его.

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы; приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат должен быть: информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике. Структура учебного реферата: введение,

основная часть, заключение, список библиографии.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Суг; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Каждая глава должна начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком. Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера. На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте «в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)», причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата. Приложения обозначаются заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие как в мировой, так и в российской психолого-педагогической науке.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТ: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным

статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

### **3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов**

### 3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Артпедагогика	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: педагогика, общая психология, возрастная психология		
Последующие: преддипломная практика		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)		
	Форма работы*	Количество баллов 5 %

			min
	Творческое задание	<b>0</b>	<b>5</b>
Итого		<b>0</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>		
	Форма работы*	Количество баллов 30 %

			min
Текущая работа	Тестирование	<b>15</b>	<b>15</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	<b>10</b>	<b>15</b>
Итого		<b>25</b>	<b>30</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>		
	Форма работы*	Количество баллов 40 %

			min
Текущая работа	Тестирование	<b>10</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	<b>10</b>	<b>20</b>
Итого		<b>20</b>	<b>40</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	<b>15</b>	<b>25</b>
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 2	Активность при изучении дисциплины (составление дополнительной библиографии, разработка проектов и др.)	<b>0</b>	<b>5</b>
БР № 2 Тема № 4	Активность при изучении дисциплины (составление дополнительной библиографии, разработка проектов и др.)	<b>0</b>	<b>5</b>
Итого		<b>0</b>	<b>5</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 - 72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73 - 86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87 - 100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В. П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на  
заседании кафедры  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 20 \_\_\_\_ г.

ОДОБРЕНО на заседании  
научно-методического  
совета специальности  
«Изобразительное искусство»

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 20 \_\_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Артпедагогика**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Изобразительное искусство»  
Квалификация: академический бакалавр

Составители: к. культ., доцент С.А. Митасова,  
к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

Красноярск 2016

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Артпедагогика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

- ПК-9 - способностью проектировать индивидуальные образовательные

### 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство	
				Номер	Форма

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	ориентировочный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий (входной) контроль	1	творческое задание
	когнитивный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий контроль	2	тест
	практикологический	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий контроль	3	реферат
	рефлексивно-оценочный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Промежуточная аттестация	4	экзамен
ПК-9 - способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	ориентировочный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий (входной) контроль	1	творческое задание
	когнитивный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий контроль	2	тест
	практикологический	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий контроль	3	реферат
	рефлексивно-оценочный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Промежуточная аттестация	4	экзамен

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

включают: *творческое задание, тест, реферат, экзамен.*

#### 3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «*Творческое задание*». Разработчики: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

#### **Критерии оценивания по оценочному средству «Творческое задание»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено

<b>ПК-7, ПК-9</b> ориентировочный этап	Творческое задание соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, логичность, структурированность и связность изложения, грамотное оформление работы	Творческое задание соответствует следующим критериям с небольшими неточностями: полнота раскрытия темы, логичность, структурированность и связность изложения, грамотное оформление работы	Творческое задание характеризуется неполнотой раскрытия темы, связностью изложения, грамотным оформлением работы
---	--	--	--

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Тест». Разработчики: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

***Критерии оценивания по оценочному средству «Тест»***

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
<b>ПК-7, ПК-9 –</b> когнитивный этап	Правильно решено 80-100 % заданий	Правильно решено 79-61 % заданий	Правильно решено 60 % заданий

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «Реферат». Разработчики: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

**Критерии оценивания по оценочному средству «Реферат»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
<b>ПК-7, ПК-9</b> – праксиологический этап	Реферат информативен, отличается полнотой изложения, объективно передает содержание первичных текстов, корректно оценен материал, содержащийся в первоисточнике, сделаны сноски. Выдержана структура учебного реферата: введение, основная часть, заключение, список библиографии	Реферат информативен, отличается полнотой, объективно передает содержание первичных текстов, материал, содержащийся в первоисточнике оценен с небольшими ошибками, сделаны сноски. Выдержана структура учебного реферата: введение, основная часть, заключение, список библиографии	Реферат не информативен, материал, содержащийся в первоисточнике оценен с ошибками, нет сносок. Нарушена структура учебного реферата: введение, основная часть, заключение. Список библиографии сделан с ошибками, неполон.

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.4. Оценочное средство «Экзамен». Разработчики: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

**Критерии оценивания по оценочному средству «Экзамен»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено

ПК-7, ПК-9 – рефлексивно- оценочный этап	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос экзамена	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос экзамена	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос экзамена
--	--	--	--

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: эссе, тест, письменная работа, зачет 4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Творческое задание	5
Тест	35
Реферат	35
Экзамен	25
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое

образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

## **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **6.1. Творческое задание**

Составьте «Программу творческого саморазвития на ближайшую перспективу» (1-2 года).

Программа должна содержать следующие компоненты:

#### *1) Цель и задачи программы*

Цель и задачи должны быть конкретны и проверяемы. Например, цель «развитие навыков рефлексивности в профессиональной деятельности». Задачи – это поэтапное выполнение цели. Например, обозначить дефицит каких-либо навыков для достижения цели, поиск способов восполнения обнаруженного дефицита, выбор оптимальных для себя способов и методов.

#### *2) Основные направления реализации программы*

Описание знаний, умений, навыков, компетенций, которые необходимо получить, чтобы достичь цели. Например «повышение работоспособности», «расширение образованности», «самовоспитание недостающих личностных качеств» и другое.

#### *3) Ожидаемые результаты*

Результаты должны быть четко сформулированы, фиксируемы и проверяемы. Например, «создание сайта единомышленников», «написание и оформление научной статьи», «подготовка и проведение проекта».

#### *4) План индивидуальной самообразовательной работы*

План должен содержать конкретные действия – посещение семинаров, профессиональных тренингов, концертов, художественных выставок, чтение специальной литературы.

#### *5) Модель «Я»*

Модель «Я» включает личные психологические установки и качества, которые помогут в достижении цели. Например, «верить в успех», «мыслить позитивно», «удача любит смелых»;

#### *6) План мероприятий по реализации программы*

План содержит мероприятия и конкретные сроки по реализации основных направлений программы. Например, направление программы «повышение работоспособности» предполагает корректировку образа жизни (соблюдение режима сна и бодрствования, отказ от вредных привычек, умение грамотно

распоряжаться своим временем).

## 6.2. Тест

### Тест по разделу 1 Вводный

#### Тема 1. Введение в артпедагогику

##### *Вариант 1*

1. ... - это применение теоретических принципов психологии в практике обучения (Э. Стоунс).

*Правильные варианты ответа:* Психопедагогика; психопедагогика;

2. Креативная ... - это сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности (Н.Ф. Вишнякова).

*Правильные варианты ответа:* психопедагогика; Психопедагогика;

3. Базовые дисциплины креативной психопедагогики:

- философия
- психология
- педагогика
- математика

4. Основные стратегии креативной психопедагогики:

- наука изобретения
- искусство конструирования новых технологий
- способ решения задач
- творческий метод

##### *Вариант 2*

1. Направления исследований в области креативной психопедагогики:

- методологическое
- прикладное
- математическое
- статистическое

2. Принципы креативной психопедагогики:

- целостность
- взаимозависимость
- константность

социальная обусловленность

бессистемность

3. ... психопедагогика - это сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности (Н.Ф. Вишнякова).

*Правильные варианты ответа:* Креативная; креативная;

## **Тема 2. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях**

### *Вариант 1*

1. ... - это деятельность личности, состоящая в производстве нового, оригинального.

*Правильные варианты ответа:* Творчество; творчество;

2. ... - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности (А.Г. Спиркин).

*Правильные варианты ответа:* творчество; Творчество;

3 ... - это мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является созидание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей (А.Г. Спиркин).

*Правильные варианты ответа:* Творчество; творчество;

4. ... характеризуется направленностью на решение задач, для которых нет способа решения и знаний, необходимых для его разработки, а также созданием новых для субъекта знаний (И.П. Калошина).

*Правильные варианты ответа:* творчество; Творчество;

5. ... есть всегда прирост, прибавление, создание нового, не бывшего в мире (Н.А. Бердяев).

*Правильные варианты ответа:* творчество; Творчество;

6. Элементы творчества (Н.А. Бердяев):

свобода

дар

сотворенный уже мир

любовь

7. Характеристики творчества (А.Т. Шумилин):

родовая сущность человека

способ бытия

форма саморазвития

не всегда оригинально

8. Характеристики творчества (А.Т. Шумилин):

- родовой признак человека
- форма самоутверждения
- деятельность по производству нового
- стереотипные пути

*Вариант 2*

1. ... деятельность - это всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства (С.Л. Рубинштейн).

*Правильные варианты ответа:* творческая; Творческая;

2. ... - это взаимодействие, ведущее к развитию (Я.А. Пономарев).

*Правильные варианты ответа:* творчество; Творчество;

3. Компоненты психологического механизма творчества (Я.А. Пономарев):

- первосигнальный
- второсигнальный
- третьесигнальный
- пятисигнальный

4. Особенности интуитивного решения:

- наличие чувственного образа
- целостность восприятия
- неосознанность способа получения результата
- осознанность способа получения результата

5. Направления изучения творчества в зарубежной психологии:

- по его продукту
- как способности отказываться от стереотипных способов мышления
- в связи с личностными чертами
- как психический процесс
- как неспособности отказаться от стереотипов

6. Фамилии авторов концепций двухфазного творческого процесса:

- М.Т. Цицерон
- А. Пуанкаре
- Б.М. Кедров
- Дж. Дьюи

7. Фамилии авторов концепций трехфазности процесса творчества:

- Б.А. Лезин
- Т. Рибо
- А. Кестлер
- Б.М. Кедров

8. Центральная фаза творческого процесса (Г. Уоллес):

- подготовка
- созревание
- озарение
- проверка

## **Тест по базовому модулю 2 Основной**

### **Тема 3. Условия развития творческого мышления учащихся**

#### *Вариант 1*

1. То, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое), существенный компонент комплекса объектов:

- условие
- цель
- средство
- результат

2. Исследователи проблемы развития мышления ребенка:

- Л.С. Выготский
- П.Я. Гальперин
- З. Фрейд
- А. Маслоу

3. Условия развития мышления ребенка:

- его активная деятельность под руководством взрослых
- целенаправленное обучение
- отбор учебного материала
- отсутствие обучения

4. Условия развития мышления ребенка:

- формирование рациональных умений самостоятельной работы
- обучение эвристическим приемам
- мотивация
- отсутствие мотивации

5. Условия, которые могут либо стимулировать, либо подавлять творческое мышление:
- требования социальной среды
  - ближайшее окружение
  - традиции
  - установки в обучении
  - время года
6. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- поощрение разных форм творческого продукта
  - ориентация на творческое решение проблем
  - ориентация на шаблонное решение проблем
  - непоощрение творческого продукта
7. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- преграды в отношении спонтанности и инициативы
  - отсутствие преград в отношении спонтанности и инициативы
  - возможность манипуляции с предметами и мыслями
  - ориентация на шаблонное решение проблем
8. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- обучение вниманию к сигналам окружающей среды
  - спокойная концентрация
  - обогащение памяти знаниями
  - преграды в отношении инициативы
9. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- конформизм
  - внешняя цензура
  - отсутствие цензуры
  - поощрение творческого продукта
10. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- легкая внушаемость
  - внутренняя цензура
  - отсутствие цензуры
  - невнушаемость
11. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- подражание

- самостоятельность
- ригидность мышления
- подвижность мышления

12. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- желание найти ответ немедленно
- отсутствие критичности мышления
- ориентация на творческое решение проблем
- поощрение инициативы

13. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- запрещение вопросов
- ограничение инициативы
- поощрение инициативы
- спокойная концентрация

14. Условия, блокирующие творческое мышление:

- умственное истощение
- шум
- спокойная концентрация
- поощрение инициативы

15. Условия, блокирующие творческое мышление:

- физическое истощение
- мелкие раздражители
- поощрение творческого продукта
- ориентация на творческие решения

16. Условия, блокирующие творческое мышление:

- беспокойность проблемами
- депрессия
- спокойная концентрация
- мотивация

### *Вариант 2*

1. Условия, блокирующие творческое мышление:

- озлобленность
- работа по необходимости
- шум
- поощрение творческого продукта

2. Тип задач, способствующих развитию творческого мышления:

- открытые
- закрытые
- простые
- сложные

3. Тип задач, препятствующих развитию творческого мышления:

- закрытые
- открытые
- простые
- сложные

4. Задачи с единственно правильным ответом:

- закрытые
- открытые
- простые
- сложные

5. Задачи, предполагающие большое число ответов и полную самостоятельность в выборе способа решения:

- открытые
- закрытые
- простые
- сложные

6. Классификация условий развития творческого мышления:

- внешние
- внутренние
- важные
- неважные

7. Классификация условий развития творческого мышления:

- внешние, способствующие
- внешние, препятствующие
- внутренние, способствующие
- внутренние, препятствующие
- промежуточные

8. Классификация внешних условий развития творческого мышления:

- способствующие

- препятствующие
- средние
- промежуточные

9. Классификация внутренних условий развития творческого развития:

- способствующие
- препятствующие
- средние
- промежуточные

10. Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- творческий стиль общения
- творческая активность
- положительное эмоциональное отношение
- депрессия

11. Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- отбор особого содержания материала
- эвристические приемы
- задачи "открытого" типа
- задачи "закрытого" типа

12. Внешние условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- негативная оценочная деятельность
- лимит времени
- посторонние раздражители
- позитивная оценочная деятельность

13. Внутренние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- осознание ценности творческих черт
- эмоциональное положительное отношение к творчеству
- эмоциональное отрицательное отношение к творчеству
- личностная рефлексия

14. Внутренние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- установка на творчество
- спокойная концентрация сознания
- когнитивная рефлексия
- отсутствие рефлексии

15. Внутренние условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- боязнь неудачи
- конформизм
- сильная усталость
- установка на творчество

16. Интегрированные условия развития творческого мышления личности:

- содержание специальных занятий
- учет личностного разнообразия субъектов
- гуманистическое взаимодействие участников
- чрезмерно высокая мотивация

#### **Тема 4. Функциональный анализ развития творческого мышления**

##### *Вариант 1*

1. Психические процессы, с которых начинается познание объективной действительности (С.Л. Рубинштейн):

- ощущения
- восприятие
- мышление
- память

2. Компоненты операционально-деятельностной структуры мышления:

- анализ
- абстрагирование
- сравнение
- понятие

3. Компоненты операционально-деятельностной структуры мышления:

- синтез
- обобщение
- конкретизация
- суждение

4. Психические процессы, отражающие отдельные стороны явлений:

- ощущения
- восприятие
- мышление
- память

5. Психический процесс, раскрывающий новые, непосредственно чувственно

не данные, свойства и выявляющий взаимосвязи:

- мышление
- память
- ощущения
- восприятие

6. Психический процесс, воспроизводящий прошлое:

- память
- мышление
- эмоции
- восприятие

7. Психический процесс, выполняющий интегративную функцию в ходе творческого мышления:

- внимание
- память
- ощущения
- восприятие

8. Психический процесс, преобразующий образное, наглядное содержание проблемы, имеющий большое значение для выдвижения гипотез:

- воображение
- память
- восприятие
- ощущения

*Вариант 2*

1. Психический феномен, подсказывающий путь разрешения творческой проблемы:

- интуиция
- внимание
- эмоции
- воля

2. Свойства интуиции:

- неосознанность способов получения результатов
- спонтанность процесса
- быстрота
- осознанность способов получения результатов

3. Кульминационный пункт творческого мышления (С.Л. Рубинштейн, А.В.

Брушлинский):

- интуиция
- воображение
- мышление
- внимание

4. Скрытый период решения задачи:

- инкубация
- инсайт
- озарение
- восприятие

5. Продукт инкубации, продукт работы подсознания:

- интуиция
- внимание
- восприятие
- память

6. Психические феномены, задействованные в процессе творческого мышления:

- ощущения
- восприятие
- представительство
- атмосфера

7. Психические феномены, задействованные в процессе творческого мышления:

- эмоции
- воля
- память
- окружение

8. Психические феномены, задействованные в процессе творческого мышления:

- мышление
- воображение
- интуиция
- обучение

**Тема 5. Онтогенетический анализ развития творческого мышления**

## ЛИЧНОСТИ

1. Жизненный путь личности, процесс индивидуального развития:

- онтогенез
- филогенез
- телекинез
- рефлексия

2. ... период - это временной диапазон, максимально чувствительный и благоприятный для развития той или иной функции, способности человека.

*Правильные варианты ответа:* сензитивный; Сензитивный; сенситивный; Сенситивный;

3. Временной диапазон, период, максимально чувствительный и благоприятный для развития той или иной функции, способности человека:

- сензитивный
- позитивный
- возрастной
- оптимальный

4. Возрастные периоды, сензитивные для развития творческого мышления личности (Е.П. Торренс):

- 3,5 - 4,5 лет
- первые три года обучения
- пубертатный
- зрелость

5. Возраст, в котором наблюдаются первичные творческие реакции:

- младенчество
- раннее детство
- дошкольный
- младший школьный

6. Творческие новообразования младенческого возраста (Н.Ф. Вишнякова):

- манипулирование предметами
- комбинирование
- варьирование
- развитие Я-концепции

7. Новообразования раннего детства:

- развитие речи
- зачатки самосознания

- развитие Я-концепции
- несамостоятельность действий

8. Стадии дошкольного возраста:

- младший
- средний
- старший
- промежуточный

*Вариант 2*

1. Новообразования дошкольного детства:

- развитие коммуникативных навыков
- изобретательность в деятельности
- развитие когнитивной сферы
- манипулирование предметами

2. Хронологические рамки дооперациональной стадии мышления, годы (Ж. Пиаже):

- 0-2
- 2-7
- 7-11
- 11-16

3. Особенности творчества в младшем дошкольном возрасте:

- репродуктивный характер
- неустойчивость
- отсутствие предварительного замысла
- наличие предварительного замысла

4. Вид игры, в котором проявляется творчество в младшем дошкольном возрасте:

- предметная
- ролевая
- сюжетная
- интересная

5. Вид игры, основной вид творческой деятельности в старшем дошкольном возрасте:

- сюжетно-ролевая
- предметная
- интересная

обучающая

6. Название первого этапа развития творческого мышления ребенка:

первичной креативности

вторичной креативности

основной

дополнительный

7. Возраст, наиболее сензитивный для развития первичной креативности (лет):

0-1

1-3

3-5

5-7

8. Полушарие, доминирующее у детей от 3 до 7 лет:

правое

левое

переднее

заднее

### **Тест по базовому модулю 3 Итоговый**

#### **Тема 6. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза**

##### *Вариант 1*

1. Движущая сила, причина какого-либо процесса, явления:

фактор

условие

цель

результат

2. Условия реализации первого фактора - своевременной актуализации возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления:

поэтапное знакомство с особенностями познания окружающего мира

обеспечение эмоционально-положительного отношения к процессу развития творческого мышления

постепенное снятие поведенческих барьеров

учет личностного разнообразия учащихся

3. Условия реализации второго фактора - развития качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности:

- отбор особого содержания специальных занятий
- учет личностного разнообразия учащихся
- гуманистическое взаимодействие участников процесса
- отсутствие отбора особого содержания занятий

4. Условия реализации третьего фактора - психологической поддержки развития творческого мышления личности в постсензитивный период:

- включение в процесс освоения творческих мыслительных стратегий в ходе жизнедеятельности
- обеспечение реализации способности личности к самоуправлению эмоциональным состоянием в ходе творческой деятельности
- обеспечение целесообразности творческого взаимодействия в процессе социализации
- учет личностного разнообразия учащихся

5. Качества творческого мышления личности, лежащие в основе диагностической программы:

- быстрота
- гибкость
- оригинальность
- точность
- воображение

6. Правила для участников специальных занятий по развитию творческого мышления личности:

- слушать и слышать каждого
- не перебивать говорящего
- высказывать любую точку зрения
- перебивать говорящего

7. Условия обеспечения безопасной психологической среды:

- не перебивать говорящего
- высказывать любую точку зрения
- уважать чужую точку зрения
- злословить

8. Поведенческие барьеры, тормозящие процесс развития творческого мышления личности:

- отсутствие страха выдвижения своей точки зрения
- скованность
- раскованность
- страх выдвижения своей точки зрения

9. Поведенческие барьеры, тормозящие процесс развития творческого мышления личности:

- закрытость
- открытость
- боязнь отстаивания своей точки зрения
- отсутствие боязни отстаивания своей точки зрения

10. Защитные реакции, препятствующие процессу творческого мышления:

- боязнь самовыражения
- отсутствие боязни самовыражения
- высокая конформность
- поведенческие барьеры

*Вариант 2*

1. Способы преодоления поведенческих барьеров:

- двигательные упражнения и задания
- сюжетно-ролевые игры
- создание ситуаций успеха
- создание ситуаций неуспеха

2. Структурные элементы занятий по развитию творческого мышления учащихся:

- психологическая подготовка
- информирующая часть
- практическая работа
- аналитическая часть
- выставление отметок

3. Искусство нахождения общих, основных, главных положений и установок, необходимых для процесса творческого мышления:

- стратегии мышления
- работа воображения
- хорошая память
- широкий кругозор

4. Методы развития творческого мышления субъектов:

- "поток сознания"
- ролевые игры
- погружение в нестандартные ситуации
- шаблонные ситуации

5. Психологические принципы организации личностного педагогического взаимодействия (А.Б. Орлов):

- диалогизация
- проблематизация
- монологизация
- депроблематизация

6. Психологические принципы организации личностного педагогического взаимодействия (А.Б. Орлов):

- персонализация
- деперсонализация
- индивидуализация
- деиндивидуализация

7. Признаки комфортной атмосферы на занятиях по развитию творческого мышления:

- ровное бодрое настроение
- включенность в продуктивную работу
- обеспечение психологической безопасности
- нежелание вести диалог

8. Авторы программ и методик развития творческого мышления личности:

- Р. Крачфилд
- Е. Торренс
- Э. де Боно
- З. Фрейд

9. Учет индивидуальных особенностей учащихся во всех его формах и методах:

- индивидуализация
- творчество
- коллективизация
- индивидуализм

10. Стремление человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей:

- самоактуализация
- самостоятельность
- гибкость
- ригидность

### **6.3. Темы рефератов**

1. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
2. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
3. Креативная психопедагогика как наука.
4. Мышление как творчество.
5. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
6. Пути к творчеству.
7. Способности и одаренность в детские годы.
8. Развитие фантазии детей.
9. Психология творчества.
7. Творчество педагога.
8. Творчество как усиление себя.
9. Индивидуальность и творческое мышление.
10. Развитие творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза (по выбору).
11. Феномен творческого мышления.
12. Условия развития творческого мышления.
13. Диагностика качеств творческого мышления учащихся.
14. Программы и методики развития творческого мышления личности.
15. Творчество в периоды зрелости и геронтогенеза.
16. Функциональный анализ развития творческого мышления личности.
17. Креативная личность.
18. Проблема одаренности.
19. Одаренные дети.
20. Талант: дар или наказание?
21. Вундеркинды.
22. Дети индиго.

### **6.4. Вопросы к экзамену**

1. Общая характеристика артпедагогики.
2. Творчество как психолого-педагогическая проблема.
3. Проблема творчества в философских исследованиях.
4. Проблема творчества в психологических исследованиях.
5. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
6. Условия развития творческого мышления учащихся.
7. Функциональный анализ развития творческого мышления.
8. Общая характеристика онтогенеза креативности личности.
9. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности.

10. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза.

11. Методики и программы развития творческого мышления

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры " " \_\_\_\_\_ 201\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Декан факультета (директор института) " " \_\_\_\_\_

201

г.

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

**Артпедагогика**  
**Для студентов образовательной программы**  
Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*  
Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>		
Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.	<a href="http://parksgt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.p">http://parksgt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.p</a>	40
Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Текст] / Под ред. д. т. н., проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Круглова. – М., 2011. – 319 с.	<a href="http://modernlib.ru/books/kollektiv_avtorov/kreativnaya_pedagogika_metodologiya_teoriya_praktika/read/">http://modernlib.ru/books/kollektiv_avtorov/kreativnaya_pedagogika_metodologiya_teoriya_praktika/read/</a>	40
Орлова С.Н. Психология. Креативная психопедагогика [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 030301 Психология / С.Н.Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2009. – 116 с.	Методкабинет фак-та нач. классов	1
Орлова С.Н. Психологические факторы развития творческого мышления личности [Текст]: монография / С.Н. Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2009. – 285 с.	Методкабинет фак-та нач. классов	1
<b>Дополнительная литература</b>		
Боно Э. Почему мы такие тупые? [Текст] / Э. Боно. - СПб.: Питер, 2008. – 128 с.	<a href="http://padabum.com/d.php?id=21613">http://padabum.com/d.php?id=21613</a>	40

Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб: Речь, 2006. – 176с.	<a href="http://testoteka.narod2.ru/diag/10.html">http://testoteka.narod2.ru/diag/10.html</a>	40
Боно Э. Шесть фигур мышления [Текст] / Э. Боно. - СПб.: Питер, 2010. – 112 с.	<a href="http://mexalib.com/view/21609">http://mexalib.com/view/21609</a>	40
Шерер Й. Техники креативности: как в 10 шагов найти, оценить и воплотить идею [Текст] / Й.Шерер. - М.: СмартБук, 2009. – 136 с.	<a href="http://www.twirpx.com/file/84198/">http://www.twirpx.com/file/84198/</a>	40
Грецов, А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов [Текст] / А.Г. Грецов. - СПб.: Питер, 2008. – 208 с.	<a href="http://www.twirpx.com/file/1473665/">http://www.twirpx.com/file/1473665/</a>	40
Клег, Б. Интенсивный курс по развитию творческого мышления [Текст] / Б. Клег, П. Бич. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 392 с.	<a href="http://www.klex.ru/3ok">http://www.klex.ru/3ok</a>	40
<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</b>		
Орлова С.Н. Психология. Креативная психопедагогика [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 030301 Психология / С.Н.Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2009. – 116 с.	Методкабинет фак-та нач. классов	1
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Электронный ресурс] / Попов В.В. - М. : БИНОМ, 2012.	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996310227.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996310227.html</a>	40
Бадмаева Х.Т., Санжаева Р.Д. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста // Вестник Бурятского Государственного Университета 5/2013	<a href="http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&amp;text=&amp;etext=1148.4I8qzxDyUsqFgSEHSMIFthP5qi8rD-UVzdhXguM1u4dPm2FuIECBfsXK55">http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&amp;text=&amp;etext=1148.4I8qzxDyUsqFgSEHSMIFthP5qi8rD-UVzdhXguM1u4dPm2FuIECBfsXK55</a>	40
Книги по креативности и тренировке мышления	<a href="http://petrosian.ru/2011/09/knigi-po-kreativnosti-i-trenirovke-myshleniya/">http://petrosian.ru/2011/09/knigi-po-kreativnosti-i-trenirovke-myshleniya/</a>	40
<b>Информационные справочные системы</b>		

Российская государственная библиотека. Электронный каталог и электронная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a>	40
---	---	----

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

#### Артпедагогика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№	Проектор Экран
№	Проектор Экран
Аудитории для практических/ лабораторных занятий	
№	Проектор Экран

