

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально - художественного образования

**Чернюк Евгения Ивановна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РИСУНОК ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент ВАМаковецЛ.А.

19.06.2017г.

(дата, подпись)

Руководитель

к.культ., доцент ВАК Митасова С.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 19.06.2017

Обучающийся ЧернюкЕ.И.

(фамилия, инициалы)

9.06.2017 Черн

(дата, подпись)

Оценка хорошо

(прописью)

Красноярск  
2017

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I. Теоретические основы формирования графических умений у младших школьников посредством рисунка цветными карандашами</b>	
1.1. Сущность понятий «графика», «умения», «графические умения».....	6
1.2. Особенности развития графических умений у учащихся младшего школьного возраста.....	13
1.3. Развитие графических умений младших школьников посредством рисунка цветными карандашами.....	16
Выводы по главе I .....	26
<b>Глава II. Экспериментальная работа по формированию графических умений у учащихся младшего школьного возраста посредством рисунка цветными карандашами.</b>	
2.1. Выявление актуального уровня развития графических умений учащихся младшего школьного возраста.....	29
2.2. Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие графических умений у учащихся младшего школьного возраста..	38
Выводы по главе II .....	46
Заключение .....	47
Список используемой литературы .....	48
Приложения.....	52

## **Введение**

*Актуальность темы* обусловлена тем, что изобразительная деятельность в детском возрасте предстает как средство самовыражения, а из-за недостатков знаний и умений необходимых для создания рисунка, учащиеся не могут точно передать какой либо образ. А овладев графическими умениями, школьники смогут наиболее точно выражать свои мысли на бумаге. Для изображения нужны ясные и отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме.

На уроках изобразительного искусства, учащиеся должны получать знания, умения и навыки, чтобы развиваться и отходить от стадии наивно-детского творчества и подходить к более реалистическому изображению предметов.

Психолог и исследователь В.И. Киреенко подчеркивал: "Если учителя только восхищаются, не вмешиваясь в дела ребенка, то детская непосредственность в рисунках скоро превратится в графическую безграмотность, которая начинает не удовлетворять и самого развивающегося ребенка. Он начинает осознавать свою беспомощность, в результате чего может отказаться от любимого занятия на всю жизнь"[15, с.21].

Для развития графических умений наиболее подходящий материал для младших школьников – это цветные карандаши, так как учащиеся детского школьного возраста проявляют больший интерес, работая цветными материалами, нежели монохромными.

Однако в общеобразовательных школах и специализированных учреждениях обычно несерьезно относятся к цветным карандашам, очень мало времени и внимания уделяется на обучения техникам рисования цветными карандашами, а иногда и вовсе забывают про этот материал.

Цветной карандаш – это материал, с которого лучше всего начинать учиться рисовать. Также самые первые детские рисунки обычно создаются

этим материалом. Работая с цветными карандашами, развиваются не только графические умения, но и умение работать с цветом.

Изучению проблемы формирования графических умений обучающихся посвящены труды российских и зарубежных ученых Б.Ф. Ломова, Н.Н. Ростовцева, Терентьев А.Е. и других исследователей.

*Цель работы:* составить серию занятий и методических рекомендаций к ним по развитию графических умений у младших школьников посредством рисования цветными карандашами.

*Объект исследования:* процесс развития графических умений у учащихся младшего школьного возраста.

*Предмет исследования:* рисование цветными карандашами как способ развития графических умений у учащихся младшего школьного возраста.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятий «графика», «умение», «графические умения».
2. Определить особенности формирования графических умений у учащихся младшего школьного возраста.
3. Организовать и провести констатирующий эксперимент, выявляющий уровень развитости графических умений у учащихся младшего школьного возраста.
4. Составить серию, направленных на развитие графических умений у младших школьников посредством рисования цветными карандашами.
5. Разработать методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на развитие графических умений у младших школьников посредством рисования цветными карандашами.

*Гипотезой* послужило предположение о том, что развитие графических умений у младших школьников будет результативным, если в качестве материала использовать цветные карандаши, а также предлагать обучающимся задания, выполнение которых предполагает демонстрацию умения комбинировать все основные выразительные средства графики.

*Методы исследования:*

- общенаучные методы исследования (анализ, синтез, наблюдение, обобщение, сравнение, аналогия, эксперимент);
- праксиметрический метод;

*База исследования:*

МАОУКУГ №1 «Универс», г. Красноярск. В качестве экспериментальной группы был выбран 2 класс художественной школы в составе 15 человек, из них 3 мальчика и 12 девочек. Возраст детей 7 – 11 лет.

# Глава I. Теоретические основы формирования графических умений у младших школьников посредством рисунка цветными карандашами

## 1.1. Сущность понятий «графика», «умение», «графические умения»

Для того чтобы раскрыть сущность понятий «графические умения», необходимо рассмотреть понятия «графика» и «умение».

Существуют различные толкования понятия «графика», обобщив их можно получить следующие, наиболее точное определение:

*Графика* – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения. В основе графики лежат контурная линия, штрих, точка и пятно. Также может использоваться цвет, но в графике он играет вспомогательную роль [31, с.188].

Термин «Графика как вид изобразительного искусства» первоначально употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии. Новое значение он получил в конце 19 — начале 20 вв. в связи с бурным развитием полиграфии и распространением каллиграфически чёткого, контрастного линейного рисунка, наиболее удобного для фотомеханического воспроизведения в книге и журнале. [38, с. 20]

Выразительные средства графики – контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа, с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

*Линия* - Основной графический элемент, с помощью которой определяются границы форм от окружающего ее пространства. Это след от движения точки на плоскости.

*Пятно* – основными изобразительными элементами являются черные и белые пятна (плоскости). В крайнем выражении пятновая графика приходит к искусству силуэта - черный силуэт на белом фоне или белый силуэт на черном фоне.

*Штрих* – складывается из коротких движений руки в соответствии с возможностями движения карандаша или пера. Если линия, как правило, определяет границы форм, то задача штриха – передача тона, фактуры, объема. Штрихи могут быть разной длины, толщины. Могут накладываться в разных направлениях, как правило, по форме.

Существует несколько видов штриховки:

- Косая;
- Крестом;
- Штриховка по форме.

*Точка* – Это след от точечного прикосновения пером, кистью и другими художественными инструментами к поверхности. Точечное изображение строится на основе точек разной величины, но одинаковой конфигурации.

Графика включает в себя множество изобразительных материалов, видов графического искусства и техник исполнения, поэтому существует определенная классификация видов графики.

По способам исполнения графика делится на уникальную и печатную.

*Уникальная графика* – произведения, созданные в единственном экземпляре. К уникальной графике относятся: рисунок (карандашом, цветными карандашами, пастелью, соусом, пером и т.д.), акварель, гуашь, коллаж, аппликация и другие способы создания произведений, в единственном образце.

Для выполнения уникальной графики обычно используют следующие инструменты: графитные и цветные карандаши, фломастеры, акварель, тушь, соус, сангину, пастель. Каждый художественный материал имеет свои особые качества и техники.

*Графитный карандаш* – одинаково удобен как в учебных, так и в творческих работах. Он обладает приятным серым тоном и некоторым блеском, легко допускает исправления, стирается резинкой. Этим карандашом можно создать рисунки линейного, линейно-штрихового и тонально-живописного плана [38, с.49].

*Уголь* позволяет добиваться нужных контрастов света и тени, дает четкую и бархатную линию [21, с. 36].

Им можно работать двумя способами:

- Линии;
- Штрихи с применением тональной тушевки.

*Сангина* материал красно – коричневого цвета. Другое название этого материала - красный мел. Она вырабатывается в виде круглых или квадратных палочек разных оттенков.

*Соус* это материал для рисования в виде толстых палочек-карандашей из прессованных красителей с клеем. Имеет глубокий бархатисто – черный цвет (иногда серый или коричневый)[38, с.51].

*Перо* - один из распространенных способов графического изображения, особенно при выполнении набросков и зарисовок с натуры, первоначальных эскизов, композиций, элементов журнальной и книжной графики.

Перо – главный инструмент европейского рисунка. С VI в. в употребление входит гусиное перо. В XVI в. обращаются к тростниковому перу. Металлическое перо - с XIX в [38, с.51].

*Тушь* изготавливалась из сажи, полученной при сжигании хвойной древесины, растительных масел и смол. Сохраняет неизменным глубокий черный цвет, при разбавлении в воде дает серый.

*Акварель* соединение чистых пигментов со связующим – гуммиарабиком, растворимое в воде. Дает прозрачный цветовой слой на белой бумаге, не позволяет вносить изменения в рисунок.

*Пастель* натуральные пигменты разных цветов в виде порошка, смешанные с мелом и другими добавками и отпрессованные в виде палочек или карандашей [38, с.54].

*Печатная графика* – изображения, созданные художником и в дальнейшем тиражируемые во множестве равноценных экземплярах. Количество таких эстампов зависит от техники и поставленных задач. К

печатной графике относятся разнообразные виды гравюры (ксилография, линогравюра, офорт, литография, цинкография и т.д.).

По назначению графику делят на станковую, книжную, газетно-журнальную, прикладную, плакат, и компьютерную графику.

*Станковая графика* – рисунок, не имеющий прикладного значения. Станковые произведения выставляются на выставках и часто являются украшением интерьеров. Это отдельные листы, которые не несут никакой конкретной функции. К станковой графике относятся рисунок, эстамп и лубок.

*Книжная графика* – составная часть книги. С рукописной книгой во многом связаны рисунок и миниатюра, а с печатной – гравюра. К книжной графике можно отнести иллюстрацию, миниатюры, рисунок шрифта, общее оформление книги. С книжной графикой во многом схожа и газетно-журнальная графика. Все художественное оформление связано с текстом и выдержано в едином стиле в рамках одного издания. Часто в газетно-журнальной графике используется карикатура.

*Прикладная графика* – оформление печатных и промышленных изделий, такая графика имеет практическое назначение. К прикладной, или промышленной графике относят: открытки, календари, почтовые марки, товарные знаки, этикетки, эмблемы, упаковки и т.д.

*Плакат* – Основная функция плаката, передача информации с помощью короткой фразы и усиливающим ее изображением. Плакаты могут быть политическими, рекламными, социальными и учебными.

*Компьютерная графика* – новый вид графического искусства, где художник создает произведения при помощи компьютерных программ. В дальнейшем они либо печатаются, либо остаются в электронном варианте.

В связи с появлением новейших технологий со временем возникают и новые виды графического искусства.

Графика, а в частности рисунок - очень старый вид изобразительного искусства, и во все времена он являлся основой всех изобразительных

искусств. Графика не теряет своей актуальности, она все время развивается, появляются все новые графические материалы, а старые постоянно совершенствуются.

Можно сделать вывод, что графика обладает множеством функций, видов, жанров, художественных средств, создающих большие возможности для изображения чувств и мыслей художника.

Также многообразие видов графики позволяют разделять способы общения зрителя с произведением, например, плакаты создаются для массового восприятия, а иллюстрации для общения произведения и зрителя наедине.

Раскрыв понятия «графика» можно перейти к понятию «умение».

*Умение* (англ. *ability, skill*) — промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка. Умение обычно соотносят с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме усвоенного знания (правила, теоремы, определения и т. п.), которое понято учащемуся и может быть произвольно воспроизведено. В последующем процессе практического использования этого знания оно приобретает некоторые операциональные характеристики, выступая в форме правильно выполняемого действия, регулируемого этим правилом. В случае каких-либо возникающих трудностей учащийся обращается к правилу с целью контроля за выполняемым действием или при проверке допущенной ошибки. На этапе умения усвоенный способ действия регулируется знанием. По мере последующей тренировки, включающей решение задач в новых условиях, достигается преобразование умения в навык, при этом происходит изменение регуляционной ориентировочной основы действия, а само действие выполняется правильно без непосредственного соотнесения с правилом (знанием). Процесс его выполнения протекает в форме автоматизированного (неосознаваемого) психического регулирования, а

обращение к знанию происходит только в случаях затруднений. Типы действий, основанные на использовании различных видов знаний и включенные в те или иные виды деятельности (чтение, письмо, счет и т. п.), обладают специфическими особенностями как в процессе перехода от знания к умению, так и от умения к навыку. Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность становления умения: понимание учеником обобщенного правила и обратная связь в процессе решения новых задач [26, с.503].

Теперь можно определить понятие «графическое умение».

*Графическое умение* - умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение графических знаний и навыков для визуального отображения художественного замысла на плоскости.

В структуру графических умений входят следующие компоненты:

- 1) графические знания;
- 2) графические навыки;
- 3) интеллектуальные умения;
- 4) моторные движения.

По содержанию графические умения представляют сложную систему, в которую включены:

- Группа исполнительских графических умений (умение пользоваться законами воздушной и линейной перспективы в процессе рисования, умение рисовать с натуры, простые и средней сложности натюрморты, фигуру человека, животных с точной передачей пропорций, перспективы, тональных отношений, умение выполнять эскиз, форэскиз, и т.д.).
- Группа инструментальных графических умений (умение работать с различными рисовальными материалами: карандаш, краска, пастель, сангина и использовать их основные свойства и т.д.).
- Группа художественно-выразительных графических умений (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно и т.д.).

Таким образом, процесс формирования графических умений является длительным и формируется путем многократных упражнений. Так же следует отличать умение от навыка, под понятием «навык» понимается умение, доведенное до автоматизма.

## **1.2. Особенности развития графических умений у учащихся младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст - период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I - IV классы) [46,с.45].

Для эффективного овладения учащимися графическими умениями, следует при планировании урока в младших классах учитывать определенные возрастные особенности.

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных умений. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования [16,с.14].

Главной деятельностью в этом возрасте становится учебная деятельность, но и игровая еще не ушла на задний план.

У младших школьников еще сохраняется потребность в игре. Поэтому планируя урок в младших классах, для облегчения сложной учебной деятельности необходимо ввести игровую ситуацию на уроке, использовать дидактические игры. Также остается такой же сильной, как у дошкольника, потребность в движении. Вот почему учитель должен уметь организовывать их досуг, а также дать им возможность подвигаться на уроке.

Высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует использование минимального количества времени на теоретическую часть, и больший упор на практическую. На изучение новой темы можно отводиться не более 10 минут на уроке. При этом немаловажно использовать различный наглядный материал для наилучшего усвоения материала.

Большое значение в познавательной деятельности школьника имеет память. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер, поэтому теоретические знания требуют наглядности. Следует помнить, что речь организует мышление ребенка в этом возрасте, следовательно, особое значение на уроке изобразительного искусства приобретает так называемое словесное рисование, когда ребенок сначала проговаривает задуманную композицию. Причем замысел ребенка достаточно неустойчив и может часто меняться в процессе рисования.

В этом возрасте восприятие изображений еще несовершенно, дети затрудняются в узнавании вещей при изменении ракурса, не ориентируются в пространственных соотношениях нарисованных предметов, делают ошибки в масштабе изображений. Ребенок рисует более по памяти, а не с натуры. Часто это графический рассказ об изображаемом предмете, смесь формального и схематического изображения, похожего на действительность. В рисунке отсутствует перспектива и пластичность, а предмет изображается в виде силуэта или контура, часто в фас и профиль. Только к 10-11 годам у ребенка появляется способность к пространственному изображению предметов, он начинает учитывать и передавать их пластическую форму. Эта степень пластического изображения возможна лишь при специальном обучении. [32, с.83-84]

Для наглядного представления, учитель должен показывать учащимся произведения художников графиков, рассматривать с учениками технику и манеру, которые используют мастера в своих работах. Можно предлагать ученикам делать копии не сложных изображений. Также немаловажно учитывать, что учащиеся любят наблюдать работу взрослых рисовальщиков, охотно подражают им, поэтому учебный рисунок на уроке в младших классах будет очень полезен.

Прочность усвоения умений достигается только при условии повторения и многократных упражнений. Поэтому не следует спешить показывать детям все новые и новые приемы работы с цветными карандашами, при

необходимости лучше задержаться подольше на одной теме, попрактиковаться, и тогда будет виден результат. Давать всю информацию постепенно, обучать от простого к сложному. Технические навыки прочны, когда ребенок владеет ими свободно, они не занимают его внимания. Тогда он может думать о содержании своей работы и решении изобразительной задачи.

Кроме технических действий учащиеся должны научиться мыслить, думать о каждом своем действии, должен понимать как и почему в определенном месте необходимо использовать определенную технику. Каждое рабочее движение в процессе изображения, должно быть максимально осознано. П.П. Чистяков всегда требовал от своих учеников, чтобы каждый штрих, каждая линия, каждый мазок, каждое пятно в рисунке были осознаны.

Учащиеся младшего школьного возраста всегда готовы к усвоению новых знаний, развитию познавательного интереса к знаниям, их восприятию, но все еще строится на житейском опыте, поэтому всю информацию нужно переносить на жизненные примеры.

Очень важно не забывать и про физические особенности младших школьников.

В этом возрасте у детей еще плохо развита мелкая моторика. Ребенок еще не умеет точно управлять мелкими движениями руки, делает много лишних движений. В процессе рисования дети допускают большие неточности в передаче контуров изображаемых предметов часто потому, что рука не всегда «слушается». Поэтому необходимо учащимся давать не сложные упражнения, отрабатывать только основы владения выразительными средствами графики. Также очень важно научить учащихся владеть своими рабочими инструментами, показывать, как правильно держать карандаш, управлять им, это существенно влияет на правильность, красоту формы рисунка и способствуют скорейшему усвоению и развитию техники рисования.

В возрасте 10-11 лет дети, обычно перестают рисовать. Они уже освоили более эффективную знаковую систему — письмо, которая позволяет быстрее приобрести знания, даже не предпринимая для этого специальных усилий. Кроме того, то, что подростки могут сделать сами, их уже не удовлетворяет. Попытки специального обучения часто не соответствуют потребностям ребенка, а потому приводят к разочарованию в занятиях рисованием. Оценки взрослыми и другими детьми рисунков подростка еще более усиливают нежелание творить. Художественным творчеством продолжают заниматься очень немногие — в основном те, кто рано ощутил внутреннюю потребность посвятить этому жизнь, или те, за кого такое решение приняли родители. Большая же часть детей оказываются вне художественного творчества [28, с.95-127].

Рисование развивается по мере взросления ребенка. Дети обладают неодинаковыми задатками, поэтому в их рисунках существует значительное различие и в технике, и в зрелости, и в художественности. Оно часто определяется не столько способностями ребенка, сколько тем, как взрослые обучают его.

Подводя итог можно выделить, что для эффективного развития графических умений у младших школьников, необходимо включать в содержание уроков данного цикла следующие компоненты:

1. Ознакомление с различными графическими материалами;
2. Использование и комбинирование выразительных средств графики;
3. Выбирать наиболее выразительные графические техники;
4. Работать в различных жанрах и на разнообразные темы;
5. Применять разнообразные графические приемы.

### 1.3. Развитие графических умений младших школьников посредством рисунка цветными карандашами

Рисунок цветными карандашами по способу исполнения является разновидностью уникальной графики, а по назначению станковой графикой.

*Уникальная графика* – произведения, созданные в единственном экземпляре. К уникальной графике относятся: рисунок (карандашом, цветными карандашами, пастелью, соусом, пером и т.д.), акварель, гуашь, коллаж, аппликация и другие способы создания произведений, в единственном образце.

*Цветные карандаши* – это художественный материал, который представляют собой цветной стержень в деревянном футляре. Он применяется для создания работ (рисунков, этюдов, набросков) в жанре художественной и производственной графики.

Карандаш имеет свою давнюю историю.

В XIII веке художники использовали *серебряный карандаш*, он представлял собой тонкую серебряную проволоку, припаянную к ручке. Также еще существовал *свинцовый карандаш*, который оставлял неброский, но четкий след. Эти карандаши нередко использовали такие художники как Леонардо да Винчи, А. Дюрер, И. Левитан и многие другие.

В XIV веке появился *итальянский карандаш*, это был стержень из глинистого черного сланца. Позже его стали изготавливать из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем. Такими карандашами пользовались Тициан, И. Левитан, И. Репин и т.д.

В XVI веке появились *графитные карандаши*, тогда они представляли собой заостренную палочку из особой красящей глинистой породы, художники зажимали ее между кусочками дерева, оборачивали бумагой и обматывали веревкой.

Деревянные карандаши стали появляться только в 1683 году. А в 1719, в Германии грифель стали изготавливать из графита с серой и клеем. В это же время стали появляться фабрики, выпускающие карандаши [25, с.18-19].

Примерно в это же время стала набирать популярность среди художников *сангина*. Она представляет собой палочки из каолина и оксидов железа. Здесь уже начал появляться цвет. Цветовая гамма сангины колеблется от коричневых оттенков до красных. Этот материал очень любили использовать такие художники как П. Рубенс, Леонардо да Винчи, Ж. Шарден и т.д.

До цветных карандашей художники для цветной графики использовали в основном пастель. Пастель представляет собой разноцветные мелки, в форме брусков. Это очень востребованный материал среди художников, ими рисовали и рисуют многие художники.

Цветные карандаши это относительно новый материал, первые карандаши с цветным грифелем появились приблизительно в 1790 году.

В начале производства цветных карандашей они изготавливались не качественно, для них применяли нестойкие пигменты, их возможно было использовать только в качестве материала для рисования эскизов, набросков и подготовительных рисунков для живописных работ, но они совершенно не подходили для полноценных, качественных, самостоятельных произведений. Поэтому они не могли соперничать с другими материалами рисунка и живописи.

В дальнейшем качество цветных карандашей стало улучшаться, стали изготавливать карандаши с более сложными цветами, цвет на листе сохранялся дольше. Вследствие этого в последней трети XX века этот художественный материал стал вызывать у художников серьезный интерес.

Процесс производства цветных карандашей во многом схож с производством графитных карандашей. Но из-за пигмента, входящего в состав цветного карандаша при производстве они не проходят процесс обжига в печи, в отличие от графитного.

Цветной грифель состоит из соединяющего вещества и цветных пигментов.

Соединяющим веществом служит мел, тальк, но чаще каолин – это глина, образующаяся при разрушении горных пород, содержащих полевые шпаты. Связующее вещество также придает грифелю его форму.

Цветными пигментами являются очень качественно измельченные цветные материалы. Пигмент может быть органическим, или неорганическим, натуральным, или синтетическим. В современных цветных карандашах в основном используют синтетические материалы. Если карандаши производят из качественных материалов, то цвет не выгорает при воздействии прямых солнечных лучей, а так же он может сохраняться в идеальном состоянии до 100 лет. Также очень важно чтобы материалы были экологически чистыми, так как одними из главных потребителей являются дети

Уже готовые цветные грифели погружают в растопленный воск, это делает их прочнее, они лучше скользят по поверхности и приобретают наиболее интенсивные цвета.

С момента начала производства цветных карандашей улучшилось не только их качество, но и увеличилось количество их видов, и расширился их цветовой диапазон.

Цветные карандаши бывают разные, они могут отличаться по цвету и фактуре – твердые, полупрозрачные, мягкие и матовые, похожие на пастельные, а также с восковой консистенцией. Все типы карандашей вполне совместимы между собой, пользуясь разными карандашами, можно в одном рисунке использовать достоинства, присущие каждому виду.

И у твердых и мягких карандашей есть свои достоинства и недостатки. Твердые плохо ложатся на бумагу, но оставляют тонкую линию. Ими лучше придавать четкость изображению. А мягкие легко крошатся, но они дают яркую линию, ими можно заполнять большие цветные плоскости.

Цветные карандаши бывают стандартными, а бывают водорастворимыми (акварельные). Их обрабатывают эмульсией. Обработанные эмульсией грифели при соприкосновении с водой быстро растворяются, как акварельная краска. Стандартные карандаши тоже можно растворить, используя Уайт-спирит [35, с.73].

Акварельные карандаши еще больше обогащают инструментарий художника. Ими можно создавать такие же тонкие линии, как обычными цветными карандашами, но при этом цвета можно смешивать посредством кисти и воды поверх рисунка.

Живописные качества цветных карандашей порой не уступают краскам. Они легко смешиваются между собой, с их помощью можно достичь широкого спектра эффектов – от приглушенно тонированных набросков, до очень четких и ярких рисунков.

Цветные карандаши по своей прозрачности напоминают акварель, только цвет смешивается не на палитре, а накладываются слой на слой. Для них характерна особая мягкость, воздушность, карандаш оставляет неокрашенными крохотные точки фона, за счет фактуры бумаги. Главным отличием цветного карандаша от графитного, является прозрачность его цвета.

Цветными карандашами обычно выполняются рисунки небольшого размера, редко можно увидеть большие картины, выполненные одними только цветными карандашами. Это связано с тем, что эта работа очень трудоемкая, а также требует в рисунке проработки всех деталей, что очень хорошо смотрится на небольшом формате.

Особенностью цветных карандашей, является возможность создания эффекта оптического смешивания цветов, т.е. цвета комбинируются на листе путем наложения штрихов одного цвета на другой.

Недостатком цветных карандашей является то, что они очень плохо стирается ластиком, обычно он частично убирает цвет, или вовсе

размазывает штрих. Поэтому рисунок этим материалом тяжело поддается исправлениям.

Такое разнообразие видов цветных карандашей позволяет художнику воплотить в реальность любые свои замыслы и задумки, извлекая из каждой разновидности данного графического материала те его достоинства, которые самым лучшим образом помогут мастеру выразить на листе свои мысли и подчеркнуть красоту графического изображения.

Цветные карандаши используют для рисования быстрых набросков, и создания долгих, качественных работ. Они могут быть использованы как самостоятельный материал, так и в сочетании с простым карандашом, пастелью или акварелью.

Существуют некоторые правила при рисовании цветными карандашами, которые следует выполнять в не зависимости от выбранной техники рисования:

1. Рисунок цветными карандашами является камерным произведением, то есть выполняется на листе небольшого формата.
2. При создании предварительного рисунка нельзя использовать обычный графитный карандаш, цветной карандаш на него очень плохо ложится. Лучше заранее продумать в каких тонах будет создаваться рисунок, и взять наиболее подходящий цвет.
3. Работая цветными карандашами надо продвигаться от светлых тонов к темным, и нужный тон и цвет набирать постепенно.
4. Лучше не смешивать более трех - четырех цветов, во избежание грязи в рисунке.

При рисовании цветными карандашами большое значение имеет выбор бумаги. Лучше всего выбирать плотную, хорошо проклеенную, со слегка шероховатой или ворсистой поверхностью бумагу, но не стоит исключать и гладкую бумагу. Можно использовать ватман, картон, акварельную бумагу, пастельную бумагу и самые мелкие наждачные бумаги. Также можно использовать тонированную бумагу, ее

преимущество состоит в том, что она несет в себе объединяющий тон рисунка. Выбор бумаги зависит от того какую задачу ставит перед собой рисовальщик. В зависимости от бумаги могут получаться совершенно разные эффекты.

Для изучения техник и приемов рисования цветными карандашами, необходимо обратиться к специальной литературе и методическим пособиям по данной теме. Ниже представлены методические рекомендации О.Слезкиной, Н.Табаковой, и Н.Котович.

Приемы работы с цветными карандашами схожи с приемами рисования обычными графитными карандашами: это линия, штриховка, растушевка и растяжка [17, с. 20].

*Линия* чаще всего используется в быстрых зарисовках, набросках, в предварительном рисунке. Также линия, помогает подчеркнуть какую либо деталь, сделать акцент.

*Штриховка* используется для нанесения цвета. Плоскость листа заполняется короткими линиями (штрихами), параллельно друг к другу на небольшом расстоянии. Она обычно выполняется в несколько слоев, тем самым набирается плотность цвета.

*Растушевка* – это растирание штрихов по бумаге, для создания размытого пятна. Она обычно выполняется кусочком бумаги или ткани. Растушевку надо выполнять очень аккуратно и только в определенных местах, часто при неумелой растушевке рисунок приобретает неопрятный вид.

*Растяжку* используют для плавного перехода от насыщенного тона и цвета к слабому и светлому.

Для того чтобы цвета в рисунке получились естественными и глубокими, необходимо использовать не один простой цвет, а смешивать несколько, для получения наиболее сложного оттенка. Создать нужный цвет и тон можно различными способами. Можно использовать традиционную штриховку, накладывая штрихи, друг на друга, можно

перекрестную штриховку, а также растушевку. Цвета следует накладывать от светлых к темным.

Работать цветными карандашами надо очень внимательно, так как они очень плохо стираются ластиком, поэтому тон и цвет надо набирать постепенно. Зато ластиком можно смягчить отдельные участки, ослабить цвет и контур. Иногда для более эффективного стирания используют острое лезвие.

Техника работы цветными карандашами не ограничивается стандартными приемами. Существуют различные оригинальные методы рисования этим материалом, которые больше подходят для создания абстрактных картин. Ниже представлены некоторые из них.

*Фроттаж* (фр. Frottage - натирание). Этот метод был разработан художником – сюрреалистом Максом Эрнстом. Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете, а затем цветным карандашом наносятся легкие штрихи, тем самым получается оттиск имитирующий фактуру предмета [35, с.70]. С этой методикой можно экспериментировать, пробовать создавать фактуры любых предметов - кора дерева, ткань и т.д. Этот прием рисования будет очень интересен для детей.

Следующий нестандартный метод рисования цветными карандашами – *Вдавливание*, или «рисунки белыми линиями». Если надавить и провести по бумаге тонким тупым предметом, появится небольшое углубление, при нанесении цвета в этой области прокрасится только верхний слой бумаги, а место продавливания останется неокрашенным. С помощью этой техники можно получить прожилки на листьях, или ее можно использовать для создания участка или небольшой детали белого цвета на цветном фоне.

Цветные карандаши – это материал, который имеет множество возможностей. Существует масса приемов и техник рисования цветными карандашами, от самых стандартных, до оригинальных и необычных. Сейчас существует большое количество методик рисования цветными

карандашами, которые подходят как для детей, так и для профессиональных художников.

Многие знаменитые художники работали цветными карандашами, в основном они комбинировали их с другими изобразительными материалами. К таким художникам можно отнести: И.И. Левитана, В.Э.Борисова-Мусатова, З.Е.Серебрякову, Э.Дега, М.А.Врубеля, В.А.Серова и множество других художников.

Если раньше цветные карандаши редко использовали как самостоятельный материал, то сейчас, у многих современных художников цветной карандаш является основным художественным материалом.

Сейчас создается множество работ самых разных жанров, используя только цветные карандаши. Так современные художники, мастерски владеющие ими, создают пейзажи, натюрморты, портреты, часто они доводят их до гиперреализма. Также создают сложные композиции, со множеством персонажей. Цветные карандаши часто используют для создания иллюстраций, они получаются очень живыми, яркими. Цветные карандаши сами напоминают нам о детстве, поэтому они идеально подходят для иллюстраций сказок. Современные художники очень многого добились в рисовании цветными карандашами, их рисунки можно ставить наравне с качественными живописными произведениями.

Изучив историю цветных карандашей, техники рисования ими и их особенности можно сделать следующие выводы:

Цветной карандаш – это материал, с которого лучше всего начинать учиться рисовать. Это материал, который имеет множество возможностей. Также существует большое количество техник и приемов рисования цветными карандашами, которые будут очень интересны школьникам. Разнообразие видов цветных карандашей позволят учащимся воплотить все свои задуманные идеи.

Цветные карандаши, как графический материал, наиболее подходит для младших школьников – так как учащиеся младшего школьного возраста

проявляют больший интерес, работая цветными материалами, нежели монохромными.

Работая с цветными карандашами, развиваются не только графические умения, но и умение работать с цветом, что часто является вспомогательным в графическом искусстве.

## Выводы по главе 1

На основе анализа литературы было дано определение понятиям «графика», «умение», «графическое умение».

*Графика* – Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения. В основе графики лежат контурная линия, штрих, точка и пятно. Также может использоваться цвет, но в графике он играет вспомогательную роль.

Графика включает в себя множество изобразительных материалов, видов графического искусства и техник исполнения, поэтому существует определенная классификация видов графики.

По способам исполнения графика делится на уникальную и печатную.

*Уникальная графика* – произведения, созданные в единственном экземпляре. К уникальной графике относятся: рисунок (карандашом, цветными карандашами, пастелью, соусом, пером и т.д.) , акварель, гуашь, коллаж, аппликация и другие способы создания произведений, в единственном образце.

*Печатная графика* – изображения, созданные художником и в дальнейшем тиражируемые во множестве равноценных экземплярах. Количество таких эстампов зависит от техники и поставленных задач. К печатной графике относятся разнообразные виды гравюры (ксилография, линогравюра, офорт, литография, цинкография и т.д.).

*Умение* (англ. ability, skill) — промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка. На этапе умения усвоенный способ действия регулируется знанием.

Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность становления умения: понимание учеником обобщенного правила и обратная связь в процессе решения новых задач [26, с.503].

*Графическое умение* - умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение графических знаний и навыков для визуального отображения художественного замысла на плоскости.

В структуру графических умений входят: графические знания, графические навыки, интеллектуальные умения, моторные движения.

Графические умения содержат определенную систему умений: умение пользоваться законами воздушной и линейной перспективы в процессе рисования, умение рисовать с натуры, простые и средней сложности натюрморты, фигуру человека, животных с точной передачей пропорций, перспективы, тональных отношений. Умение работать с различными рисовальными материалами: карандаш, краска, пастель, сангина и т.д. Умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно и т.д.

Обучение детей должно быть направлено на развитие их творческих самостоятельности и активности и графической грамотности.

Для того чтобы сформировать у учащихся графические умения, необходимо учитывать их возрастные особенности.

Графические умения вырабатываются в процессе длительных, многократных, упражнений, начиная с самых простых и заканчивая более сложными. Выработанные сознательно, они затем применяются автоматически, становясь навыками. Чтобы составить эти упражнения, необходимо учитывать возрастные особенности и способности учащихся.

Для эффективного развития графических умений у младших школьников, необходимо : ознакомить их с различными графическими материалами; использовать и комбинировать выразительных средств графики; выбирать наиболее выразительные техники; работать в различных жанрах и на разнообразные темы; применять разнообразные графические приемы.

Было отмечено, что рисунок цветными карандашами является уникальной и станковой графикой.

Мы ознакомились с историей цветного карандаша, с графическими материалами предшествующими ему, с принципами их изготовления и художниками работающими цветными карандашами.

В ходе исследовательской работы выяснилось, что есть большое разнообразие видов цветных карандашей, и все они имеют свои уникальные особенности.

Мы изучили характеристику цветных карандашей, их выразительные особенности, и основные правила рисования ими. Обращаясь к методическим пособиям, мы рассмотрели различные техники и приемы рисования цветными карандашами.

Так же мы пришли к выводу что для развития графических умений младших школьников цветные карандаши являются наиболее подходящим графический материалом.

**Глава II. Экспериментальная работа по формированию графических умений у учащихся младшего школьного возраста посредством рисунка цветными карандашами.**

**2.1. Определение уровня развития графических умений у учащихся младшего школьного возраста**

*Этапы исследования*

1. Анализ специальной литературы по теме исследования
2. Определение критериев и уровней развитости композиционных умений у младших школьников.
3. Проведение констатирующего эксперимента, выявившего уровни развитости исследуемого качества у младших школьников.
4. Планирование уроков, направленных на развитие графических умений через выполнение заданий.

*Проведение констатирующего эксперимента.*

Эксперимент по определению уровня развития графических умений у учащихся младшего школьного возраста был проведен 15 ноября в МАОУ КУГ №1 «Универс», г. Красноярск. В качестве экспериментальной группы был выбран 2 класс художественной школы в составе 15 человек, из них 3 мальчика и 12 девочек. Возраст детей 7 – 11 лет.

*Определение уровня графических умений у учащихся производилось по следующим критериям:*

1. Умения использовать выразительные средства графики.
  - линия
  - пятно
  - штрих
  - точка
2. Умение комбинировать выразительные средства графики.  
Умение работать с различными графическими материалами.

Критерии и уровни графического навыка представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и уровни графического навыка

Критерии	Уровни		
	высокий	средний	низкий
1. Умение использовать выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, точка).	Все выразительные средства использованы с учетом их выразительных особенностей.	Верно применены только три выразительных средства.	Верно использовано менее трех изобразительных средств.
2. Умение комбинировать выразительные средства графики.	Все выразительные средства скомбинированы гармонично.	Скомбинированы только три выразительных средства и есть недочеты.	Скомбинировано менее 3 выразительных средств и отсутствует гармония.
3. Умение работать с различными графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, уголь, ручка)	Все графические материалы использованы с передачей их основных особенностей.	Не полностью раскрыты особенности одного или двух графических материалов.	Не полностью раскрыты особенности трех или четырех графических материалов.

Для выявления уровня критериев был разработан бланк, который включал в себя три задания, для более объективной оценки графических умений учащихся:

Задание №1

Нарисовать дерево, используя каждое выразительное средства графики.

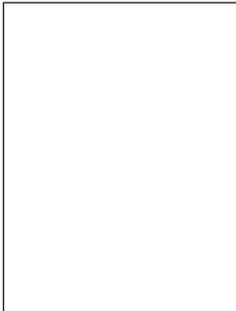
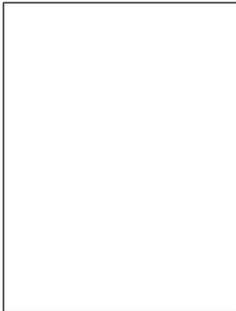
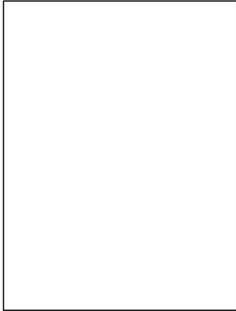
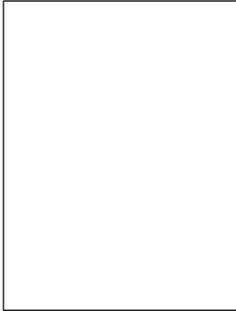
Задание №2

Нарисовать сказочный замок, используя все выразительные средства графики.

Задание №3

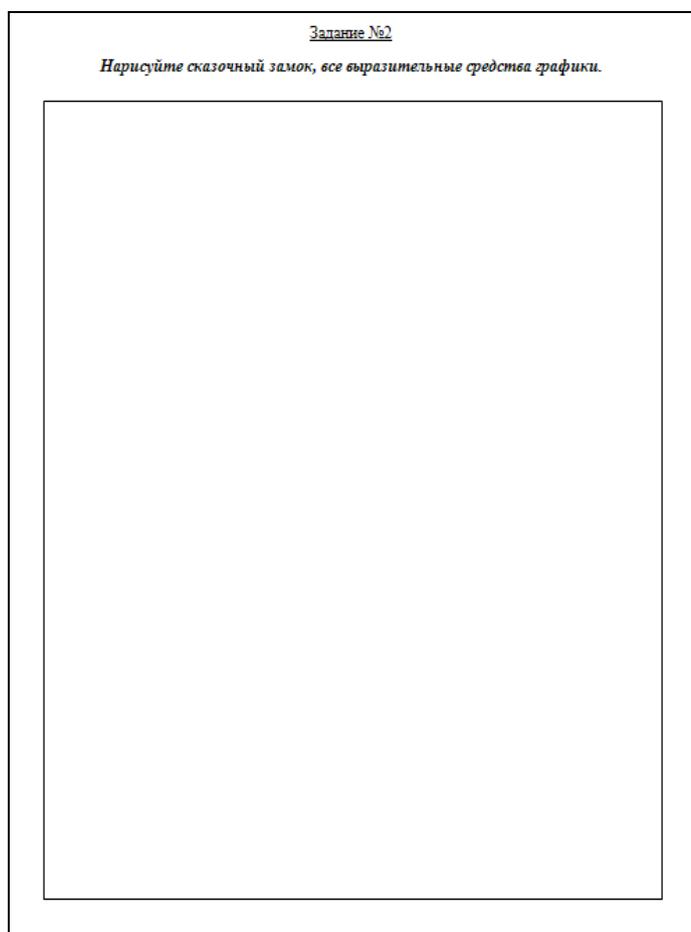
Нарисовать птицу используя каждый графический материал (графитный карандаш, цветные карандаши, уголь, ручка).

Учащимся были выданы бланки, в которых указано 3 задания: в первом задании было необходимо изобразить дерево в четырех вариантах: используя только линию, используя только пятно, используя только штрих и используя только точку (рис.1).

<u>Задание №1</u> <i>Нарисуйте дерево, используя каждое выразительное средство графики.</i>	
ЛИНИЯ	ПЯТНО
	
ШТРИХ	ТОЧКА
	

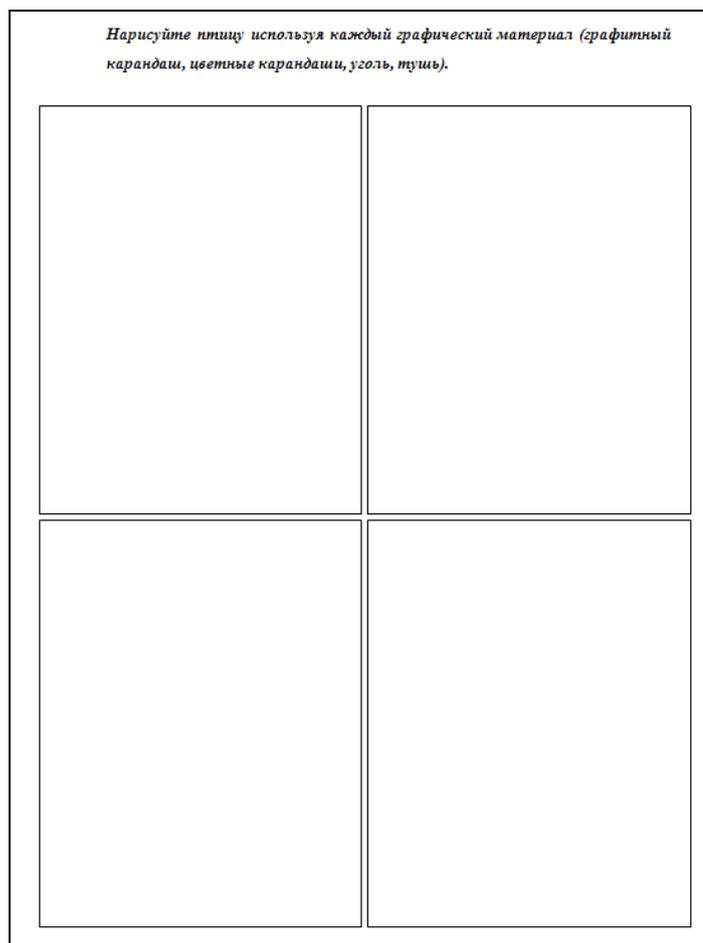
*Рис. 1. Бланк задания №1*

Второе задание заключалось в компоновке всех выразительных средств. Необходимо нарисовать сказочный замок и при этом использовать линию, штрих, пятно и точку (рис. 2)



*Рис. 2. Бланк задания №2*

В третьем задании были предложены графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, уголь, тушь. Необходимо нарисовать птицу всеми материалами. (рис. 3)



*Рис. 3. Бланк задания №3*

Для определения уровней по критериям «Умение использовать выразительные средства графики», «Умение комбинировать выразительные средства графики», «Умение работать с различными графическими материалами» использовался праксиметрический метод (просмотр и анализ рисунков).

По критерию «Умение использовать выразительные средства графики» высоко оценивались рисунки, на которых учащиеся смогли правильно использовать все выразительные средства графики.

По критерию «Умение комбинировать выразительные средства графики» высоко оценивались рисунки, в которых все материалы использованы с передачей их основных особенностей.

По критерию «Умение работать с различными графическими материалами» высоко оценивались работы, в которых учащиеся все

графические материалы использовали с передачей их основных особенностей.

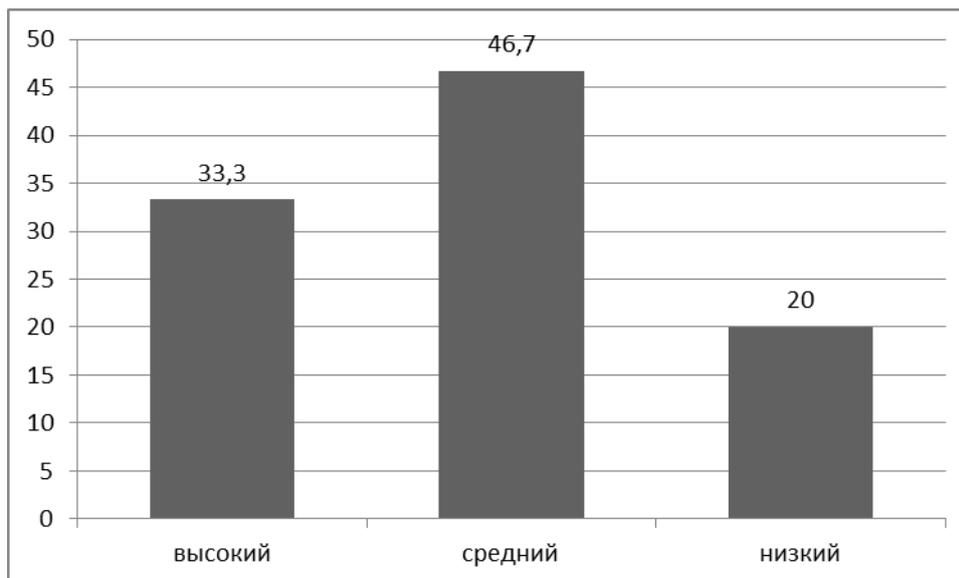
Полученные данные представлены в таблице 2.

Таблица 2

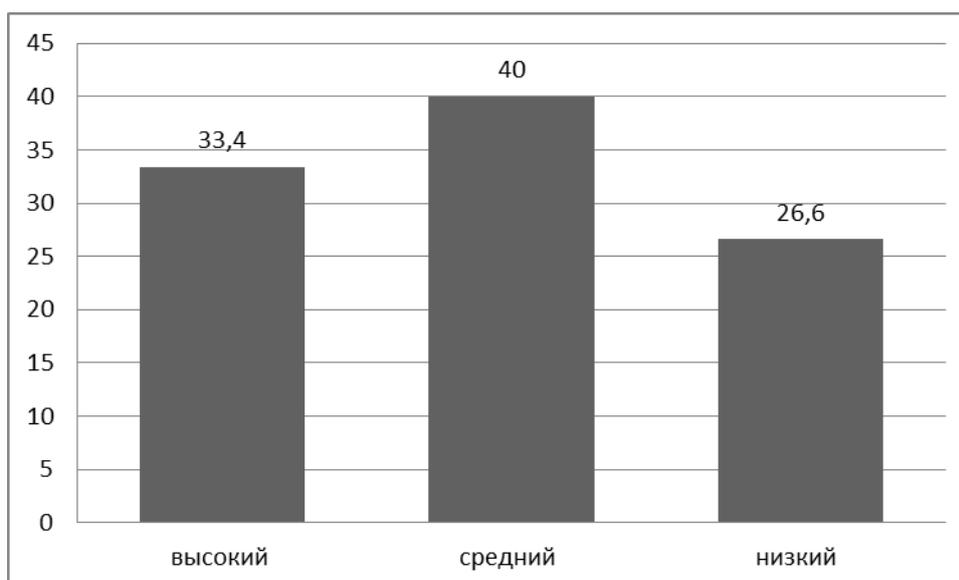
*Уровневое распределение учащихся*

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%
1. Умение использовать выразительные средства графики (линия, пятно, штрих)	5	33,3	7	46,7	3	20
2. Умение комбинировать выразительные средства графики	5	33,4	6	40	4	26,6
3. Умение работать с различными графическими материалами.	2	13,3	5	33,4	8	53,4

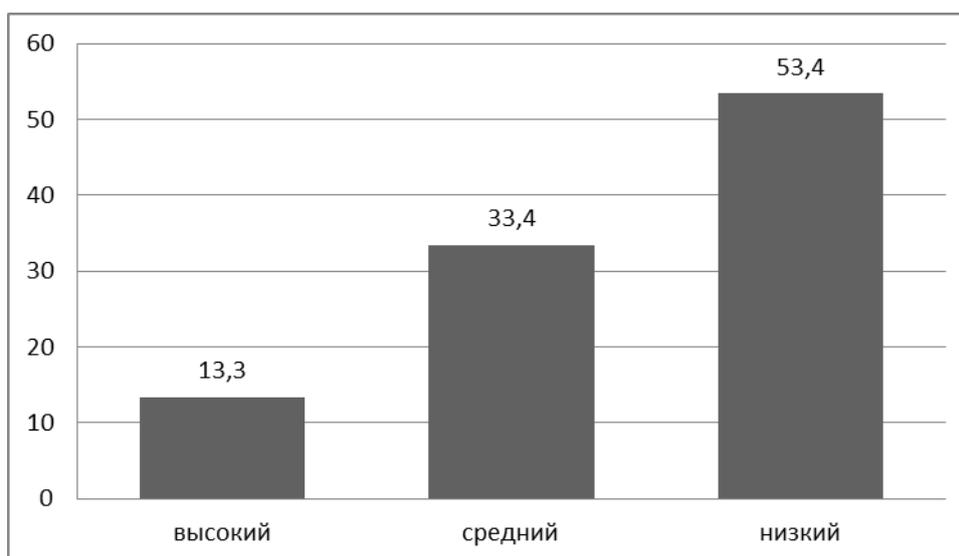
### Гистограммы результатов исследования:



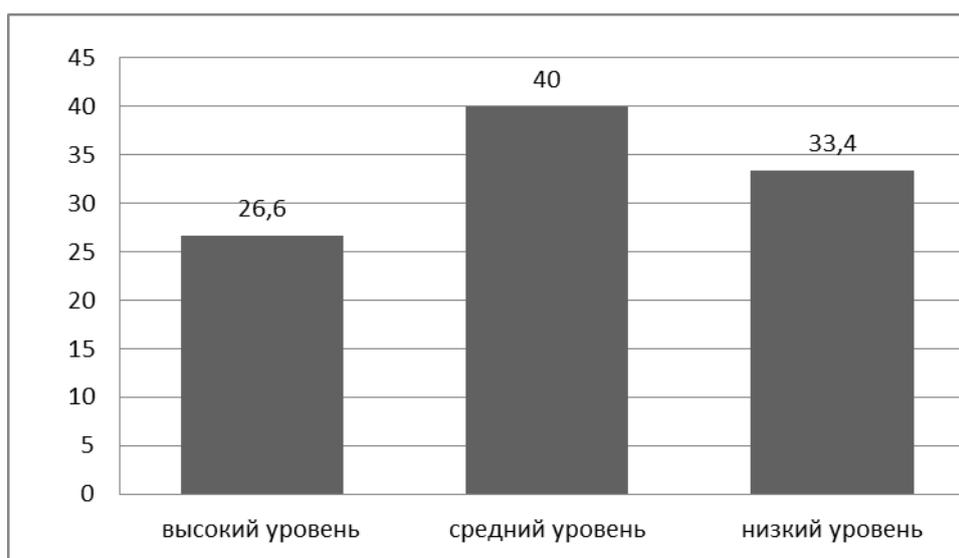
*Рис.4. Гистограмма результатов по выявлению уровня критерия «Умения использовать выразительные средства графики»*



*Рис. 5. Гистограмма результатов по выявлению уровня критерия «Умение комбинировать выразительные средства графики»*



*Рис. 6. Гистограмма результатов по выявлению уровня критерия «Умение работать с различными графическими материалами»*



*Рис. 7. Гистограмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня развития графических умений младших школьников*

Как видно из гистограммы, у младших школьников преобладает средний уровень развитости графических умений по критерию «Умения использовать выразительные средства графики». Это объясняется тем, что учащиеся смогли правильно использовать не все выразительные средства

графики. Больше всего ошибок было в изображении дерева точкой и пятном.

Преобладает высокий уровень развитости графических умений по критерию «Умение комбинировать выразительные средства графики». Это объясняется тем, что на многих работах гармонично использованы все графические средства.

Преобладает средний уровень развитости графических умений по критерию «Умение работать с различными графическими материалами». Это объясняется тем, что учащиеся не в полной мере раскрыли особенности всех графических материалов.

## **2.2. Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие графических умений учащихся младшего школьного возраста**

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что учащимся со средними низким уровнем развитости графических умений необходима помощь в совершенствовании данного аспекта.

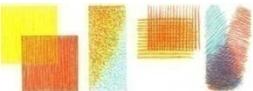
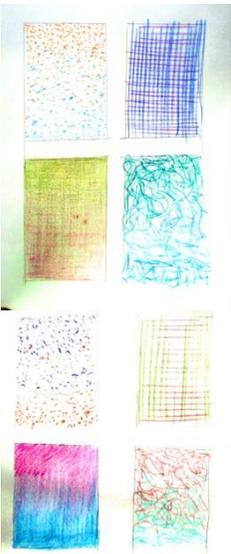
Для этого была разработана программа, состоящая из познавательных занятий, основанных на рисовании цветными карандашами и направленных на развитие графических умений учащихся.

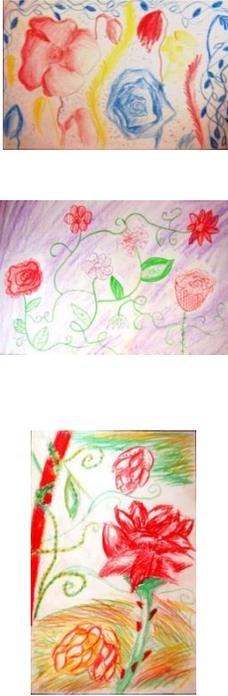
*Цель занятий:* развитие графических умений.

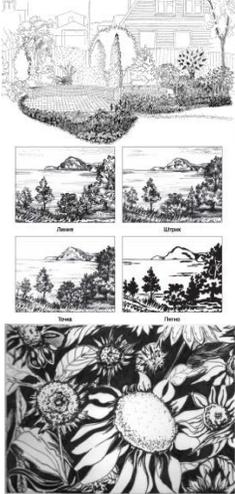
*Задачи:*

1. Расширить представления о графических материалах.
2. Познакомить с различными приемами работы в графике.
3. Повысить интерес к данной теме.
4. Развитие художественной грамотности.

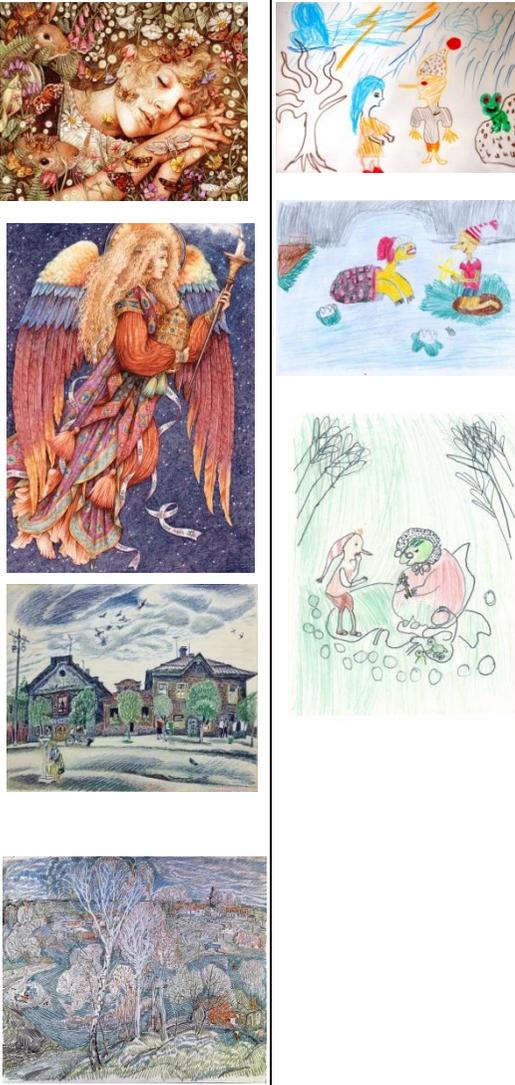
Табл. №3. План проведения занятий, направленных на развитие графических умений у учащихся младшего школьного возраста, посредством работы цветными карандашами.

Тема	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению урока	Наглядные пособия	Работы учеников
Особенности цветных карандашей и приемы рисования ими. (2 часа)	Познакомить с различными приемам рисования цветными карандашами.	Показать свойства цветных карандашей, научить смешивать цвета, выполнить упражнения.	<p>Введение в тему урока через беседу о том, что учащиеся знают о цветных карандашах, какие приемы они используют при работе с цветными карандашами.</p> <p>Рассказ о свойствах цветных карандашей.</p> <p>Представление зрительного ряда учащимся (графические изображения), рассуждение вместе с учениками какие приемы использовал художник.</p> <p>Объяснение выполнения упражнений.</p> <p>Для наглядности создается педагогический рисунок.</p> <p>Нарисовать 4 прямоугольника, в каждом</p>	 	

<p>Выразительные средства графики (2 часа)</p>	<p>Познакомить учащихся с графическим и выразительными средствами</p>	<p>Знакомство с видом изобразительного искусства - графика. (графические выразительные средства, материалы), просмотр картинок по данной теме, знакомство с различными</p>	<p>прямоугольнике выполнить цветовую растяжку различными приемами. По окончании самостоятельной работы учащиеся рассказывают, что нового они узнали. Введение в тему урока через беседу о том, что учащиеся знают о графических выразительных средствах и какие графические материалы ученики знают. Краткое ознакомление с основными графическими материалами (графитный карандаш, соус, уголь, тушь, цветные карандаши и т.д.), выразительными средствами графики (штрих, линия, точка, пятно), для наглядности создается педагогический рисунок (рисунок на доске). Представление зрительного ряда учащимся</p>		
--	---	--	--	--	---

		<p>приемами работы в графики, выполнить самостоятельную практическую работу.</p>	<p>(графические изображения), рассуждение вместе с учениками какие выразительные средства использовал художник, чего он хотел этим добиться.</p> <p>Объяснение самостоятельной творческой части. Нарисовать цветочную композицию, используя все выразительные средства.</p> <p>Учащиеся используют цветные карандаши, предварительно выбрав три любых цвета. В качестве примера выполнения задания, служит учебный рисунок (цветочная композиция, выполненная на листе).</p> <p>По окончании самостоятельной работы ученики подходят и рассказывают какие выразительные средства они использовали в своем рисунке, где и почему.</p>		
--	--	--	--	---	--

<p>Рисунок цветными карандаша ми с натуры. (2 часа)</p>	<p>Познакомить учащихся с графическим материалом – цветные карандаши.</p>	<p>Просмотр подборки рисунков с натуры, выполненных цветными карандашами, проанализировать работы художников, обучить основным принципом работы цветными карандашами, выполнить самостоятельную практическую работу.</p>	<p>Вспомнить, что узнали на прошлом уроке. Объявление новой темы. Ознакомление с принципами работы цветными карандашами (наложение цвета, оптимальный формат изображения, сложность исправления и т.д.) Демонстрация картинок (натюрморты, выполненные цветными карандашами). Анализ работ художников (какие выразительные средства использовал художник, где и почему). Разделение класса на 2 группы. Каждой группе предлагается нарисовать свой натюрморт (несложный натюрморт, поставленный ранее), используя цветные карандаши. По окончании самостоятельной работы ученики проводят анализ работ противоположной группы. Рассказывают какие выразительные средства использовали одноклассники в своих работах.</p>	   	  
---	---	--	--	--	--

<p>Иллюстрация к сказке цветными карандашами. (2 часа)</p>	<p>Научить применять полученные знания о выразительных средствах графики в создании иллюстрации к сказки.</p>	<p>Познакомить с художниками, работавшими цветными карандашами, вспомнить сказки, выполнить самостоятельную практическую работу.</p>	<p>Беседа с учениками. Какие сказки им нравятся. Демонстрация наглядного материала (иллюстрации к сказкам, выполненные цветными карандашами, художником Анной Ивонн Гилберт и работы С. Никиреева). Игра «угадай сказку» учащиеся отгадывают, какие сказки иллюстрировала художница. Учащимся предлагается выбрать одну любую общую сказку, которую они будут иллюстрировать (Буратино). Ученики вспоминают, какие герои присутствовали в сказке. Практическая работа. Учащиеся рисуют иллюстрацию к сказке цветными карандашами, используя все выразительные средства графики. По окончании практической работы ученики представляют свою картину, рассказывают какие герои изображены и какие выразительные средства использованы</p>	
--	---	--	---	--

## **Методические рекомендации к урокам, направленным на развитие графических умений учащихся младшего школьного возраста**

Блок состоит из четырех занятий по два часа, которые ориентированы на младший школьный возраст, на учащихся учреждений дополнительного образования. Занятия строятся на постепенном знакомстве с основами графики и цветными карандашами, с выработкой графических навыков.

Задания даются разнообразные, учитывая возраст учащихся их интересы и увлечения, способные заинтересовать и более активно подключить к учебному процессу, направленные на развитие у учащихся графических навыков.

На занятиях ребята знакомятся с особенностями графического искусства и цветных карандашей. Наглядность на уроке осуществляется с помощью презентаций и педагогического рисунка.

В конце каждого урока проводятся коллективное обсуждение работ (в положительном ключе) и самоанализ.

Для эффективного развития графических умений у младших школьников, учителю необходимо соблюдать определённые условия:

1. Каждый урок начинать с повторения пройденного материала;
2. Следует постоянно быть рядом с учащимися, и помогать им в случае необходимости;
3. Включать в учебные процесс наглядный материал;
4. Необходимо комментировать работы учеников, оценивать их по ходу проведения урока;
5. Учителю позволено вмешивается в самостоятельную работу детей только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами ученики об этом просят;
6. Ознакомить учеников с различными графическими материалами;
7. Выбирать наиболее выразительные графические техники;
8. Предлагать работать в различных жанрах и на разнообразные темы;

9. Применять разнообразные графические приемы в работе;
10. В конце каждого урока необходимо проводить с учащимися самоанализ;
11. Постепенное усложнение заданий;
12. Закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
13. Чтобы глубже освоить данный предмет, необходимо практическую работу подкреплять теоретическими знаниями;
14. индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

## Выводы по главе 2

Анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме позволил спланировать констатирующий эксперимент, провести и выявить актуальный уровень развития графических умений у детей младшего школьного возраста.

Для анализа графических умений, нами были подобраны следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста:

«Умения использовать выразительные средства графики», «Умение комбинировать выразительные средства графики», «Умение работать с различными графическими материалами».

Для анализа графических умений использовался метод просмотр и анализ рисунков.

Общий уровень развитости графических умений средний: высокий у 26,6%, средний у 40%, низкий у 33,4% учащихся. Преобладает средний уровень.

В просмотренных рисунках у большинства детей наблюдаются схожие ошибки, связанные с незнанием выразительных средств и особенностей графических материалов.

Чтобы составить уроки, направленные на развитие графических умений у учащихся, были рассмотрены соответствующие методики обучения.

## **Заключение**

В ходе исследования была достигнута поставленная цель и задачи, гипотеза исследования подтвердилась.

1. Была изучена психолого-педагогическая литература по теме исследования.

2. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, была раскрыта сущность понятий «графика», «умение», «графическое умение», были отмечены особенности развития графических умений у младшего школьного возраста.

3. Затем были подобраны задания позволяющие выявить актуальный уровень композиционных умений у учащихся. Для анализа результатов эксперимента были подобраны следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста: «Умения использовать выразительные средства графики», «Умение комбинировать выразительные средства графики», «Умение работать с различными графическими материалами».

4. Проведен констатирующий эксперимент, выявляющий развитость графических умений у учащихся младшего школьного возраста. Использовался праксиметрический метод исследования.

Эксперимент выявил, что по критериям «Умения использовать выразительные средства графики», и «Умение комбинировать выразительные средства графики» преобладает средний уровень развитости графических умений. А по критерию «Умение работать с различными графическими материалами», преобладает низкий уровень развитости графических умений. Общий уровень развитости графических умений у учащихся - средний.

## Список литературы

1. Александрова А.Г. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского». - Волгоград: Учитель, 2006. – 61 с.
2. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. - Тюмень, 2012. – 200 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: 2012.- 301 с.
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика / М.: 2014. – 176 с.
5. Богородская Н. Мои друзья – цветные карандаши // Юный художник. - 2006. - №6. - С. 19-21.
6. Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом / Минск.: Поппури, 2010. – 128 с.
7. Бэтти Эдвардс. Открой в себе художника / 1996. – 287 с.
8. Волкова И.Г. Традиционные художественные техники/ Минск.: Асар, 2010. – 68 с.
9. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие / М.: Педагогическое общество России, 2009. – 340с.
10. Голубева О.Л. «Основы композиции» / М.: ИСКУССТВО, 2004. – 120с.
11. Горбачёнок Е. Я учусь рисовать цветными карандашами / Белфаксиздатгрупп, 2006. – 40 с.
12. Давыдов В.В. и др. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / Под ред. Петровского А.В. - 2-изд. - М.: Просвещение, 1979. – 456 с.
13. Зоммер Т. Мастер – класс. Рисуем цветными карандашами: шаг за шагом / М.: 2006. – 200 с.
14. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / М.: АПН РСФСР, 1959. – 190 с.
15. Киреенко В.И. психология способностей к изобразительной деятельности / М.: 1959.

16. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / 2-е изд., М.: Просвещение, 1970. – 135 с.
17. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1994. – 326 с.
18. Кордула Керликовски Основы рисования. Цветы и бутоны / Арт-родник, 2008. – 49 с.
19. Королева В.А. Материалы и техники рисунка / 2-е изд., М.: изобраз. искусство, 1984. - 96 с.
20. Котович Н.В. Рисуем цветы – практическое руководство / Белгород.: 2013. – 96 с.
21. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей / М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
22. Кулагина И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / М.: Юрайт, 2015. – 291 с.
23. Куревина О.А. Изобразительное искусство. 4 кл. : учеб.для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / М. : Баласс, 2015. – 80 с.
24. Ломов Б.Ф. Формирование графических знаний и умений у учащихся. - М.: АПН РСФСР, 1959. – 270 с.
25. Марковская А.А. Рисуем животных / Харьков.: 2013. – 96 с.
26. Мещеряков Б. Г., Зинченко В. П. Большой психологический словарь/ СПб.: ПраймЕврознак, 2006.— 672 с.
27. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменальное развитие: детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / М.: Академия, 2002. – 456 с.
28. Николаева Е.И. Психология детского творчества / 2-е издание. - СПб.: ООО «Лидер», 2009. – 240 с.
29. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1—4 кл.: пособие для учителя / М.: Владос, 2007. - 276 с.

30. Пенова В.П. Рисуем пейзажи – практическое руководство / Белгород.: 2013. - 96 с.
31. Полевой В.М. Популярная художественная энциклопедия / М.: 1986. – 447 с.
32. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
33. Рожкова, Е. Е. Изобразительное искусство./ Е. Е. Рожкова. – М.: Просвещение, 2003.
34. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
35. Рэй Смит. Настольная книга художника / Москва, 2004. – 384 с.
36. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / М.: Академия, 2002. – 368 с.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка / Обнинск: Титул, 1998.— 96 с.
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов / Обнинск: Титул, 1996.- 80 с.
39. Соловейчик, А. Учебно – методическая газета для учителей МХК, музыки и изо. Искусство / М.: Издательский дом «Первое сентября», 2008.
40. Сорокин А.В. Методические рекомендации по курсу «Композиция»/, Красноярск: Красноярский государственный художественный институт 2007. – 100 с.
41. Стен Смит. Рисунок полный курс / М.: 2005. – 159 с.
42. Табакова Н. Применение мягких графических материалов на занятиях по академическому рисунку. Цветной карандаш // Художественная школа. - 2008. - №4. – С. 10-14.
43. Теплов Б.М. Психология / М.: 1953 – 234 с.

44. Ткаченко В.В. Рисунок как средство выражения и формирования образа мира детей старшего дошкольного возраста // Концепт. - 2013. - № 18. - С. 36 - 40
45. Фаворский, В.А. О графике как основе книжного искусства в сборнике: Искусство книги / М.: Просвещение, 2004
46. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка / М.: 2005. – 160 с.
47. Хилько М.Е., Ткачева М.С. Возрастная психология /М.: 2010. – 146 с.
48. Хосе М.П. Как рисовать / М.: 2001. – 111 с.
49. Чегодаев, А. Д. Русская графика. / М.: Просвещение, 1998.

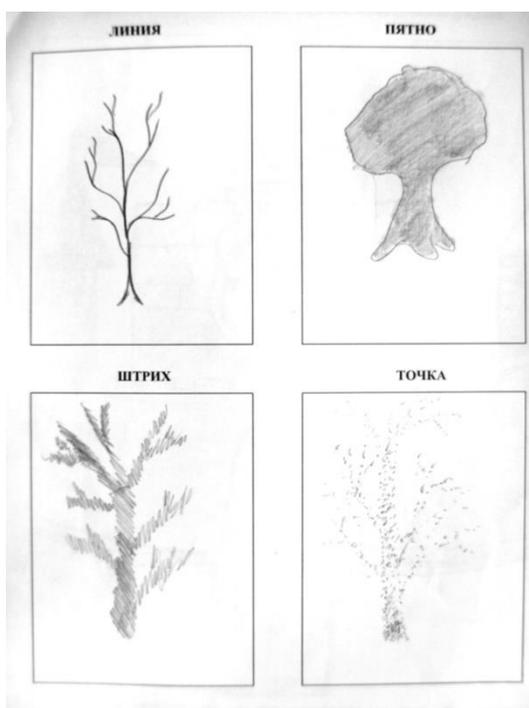
## Приложение 1

### Детские работы в ходе эксперимента.

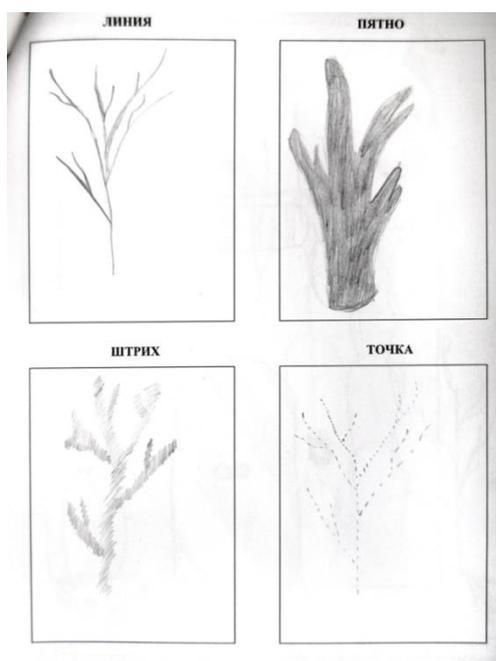
**Задание № 1.** Нарисовать дерево, используя каждое выразительное средства графики.

*Работы с высоким уровнем.*

*Ксения, 11 лет*

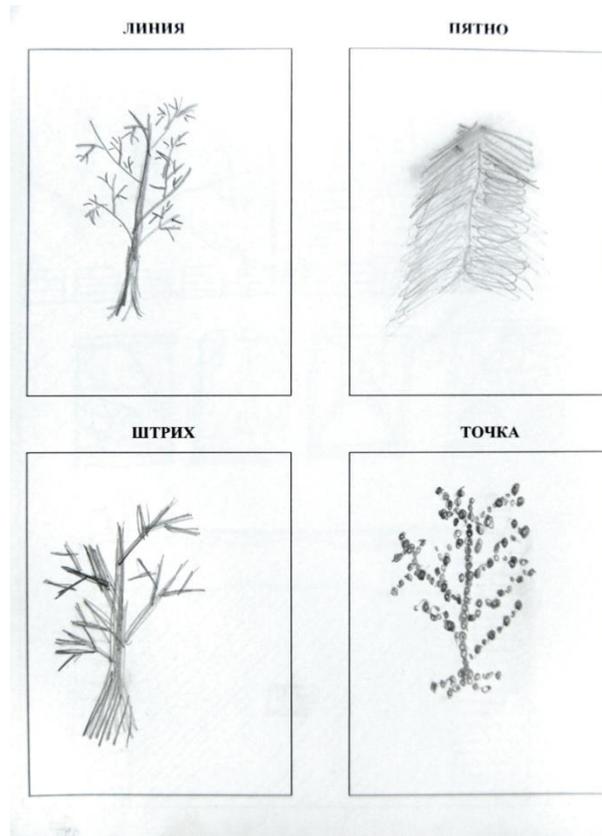


*Алина, 10 лет*

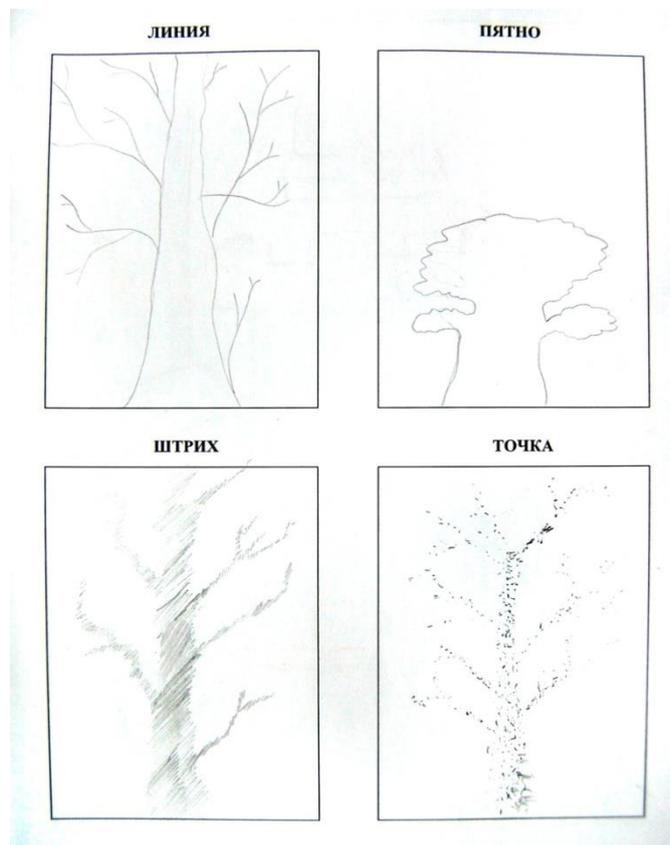


*Работы со средним уровнем.*

*Андрей, 10 лет*

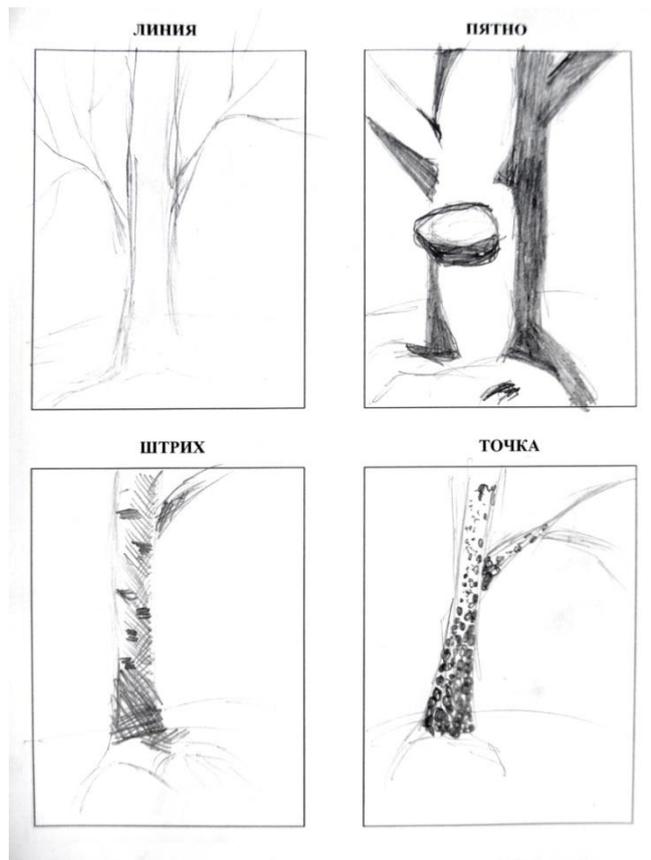


*Диана 11 лет*

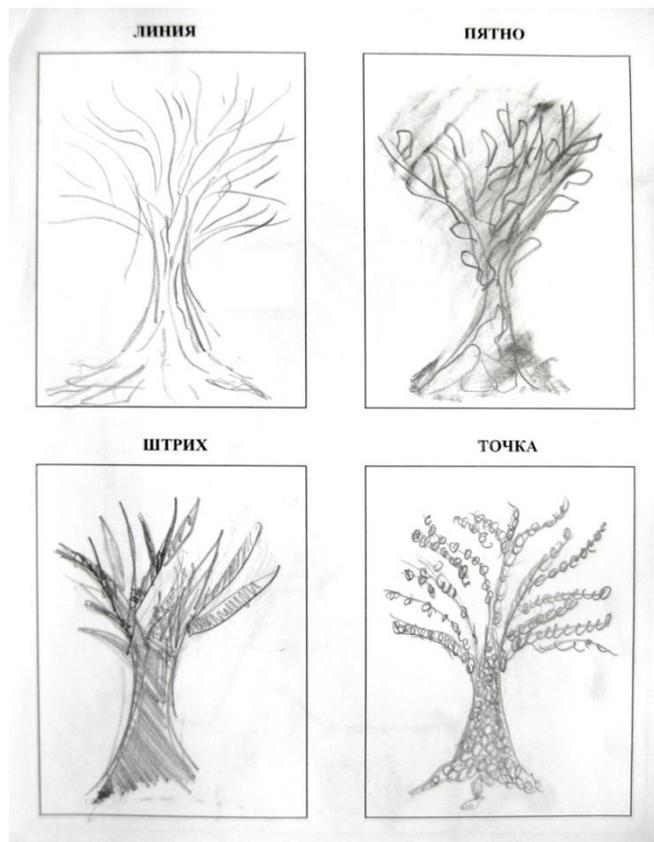


*Работы с низким уровнем.*

*Анастасия, 9 лет*



*Валерия, 10 лет*



*Задание №2.*

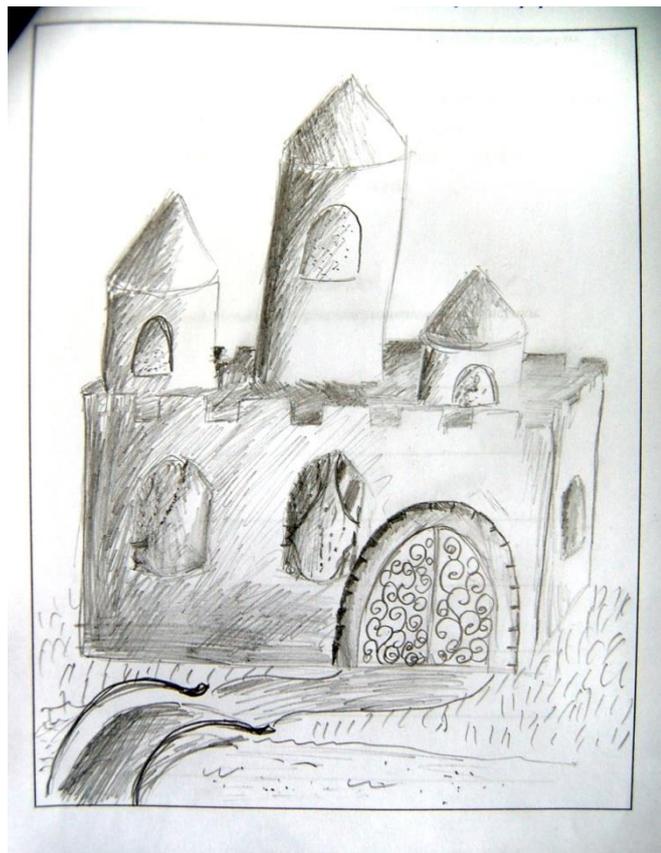
*Нарисовать сказочный замок, используя все выразительные средства графики.*

*Работы с высоким уровнем.*

*Валерия, 10 лет.*

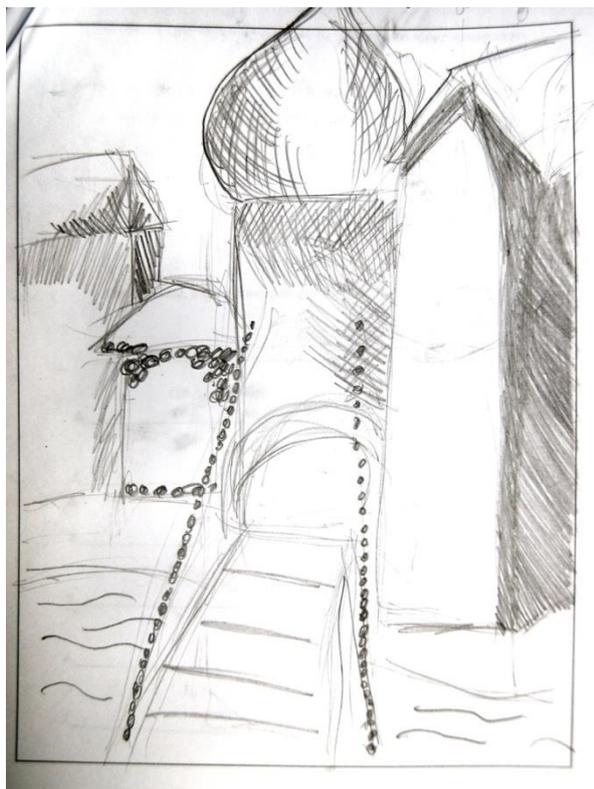


*Виктория, 10 лет*

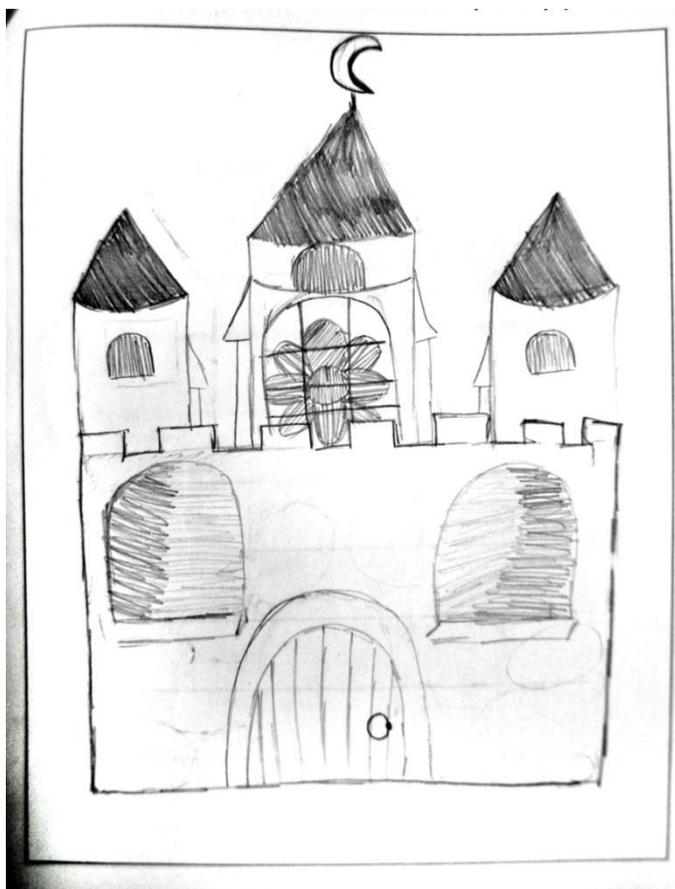


*Работы со средним уровнем.*

*Анастасия, 9 лет*

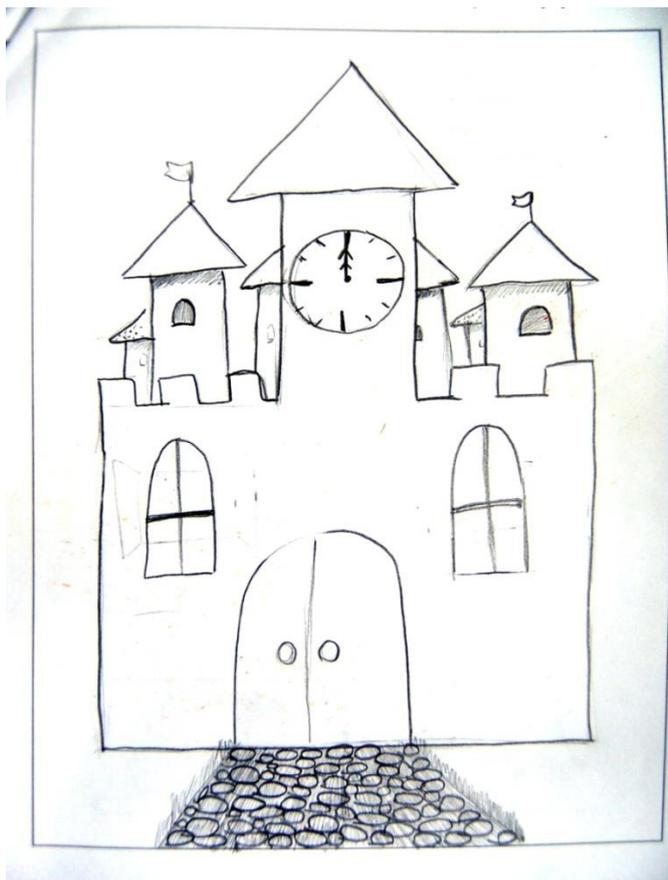


*Арина, 10 лет.*

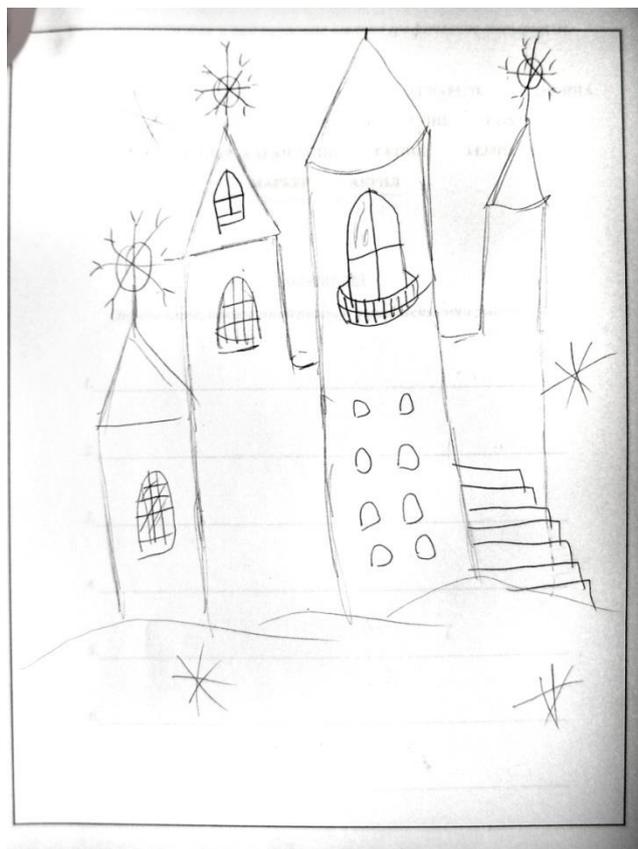


*Работы с низким уровнем.*

*Яна, 10 лет*



*Дарья, 10 лет*



## Приложение 2

### Конспекты уроков

#### Урок 1

**Тема:** Особенности цветных карандашей и приемы рисования ими.

**Вид урока:** комбинированный урок

**Цель урока:** Познакомить с различными приемам рисования цветными карандашами

**Задачи:**

**Общеобразовательные:** Показать свойства цветных карандашей, научить смешивать цвета, выполнить упражнения.

**Развивающие:** Развивать графические умения.

**Воспитательные:** Правильно использовать инструменты для работы, внимание, аккуратность.

**Дидактическое оснащение урока:** беседа, презентация, самостоятельная практическая работа

**Оборудование для учащихся:** бумага, цветные карандаши, линейка.

**Примерный план урока:**

**Организационная часть:** Здравствуйте ребята, меня зовут Евгения Ивановна и я хочу вас познакомить с таким материалом художника как цветные карандаши. Для сегодняшнего урока нам понадобится бумага и цветные карандаши(раздаю бумагу, а карандаши они принесли свои).

**Изложение нового материала:** Сначала мне интересно узнать что же вы знаете о цветных карандашах? Что вы рисовали ими? как вы ими рисовали? какие приемы использовали?(в беседе учащиеся отвечают на поставленные вопросы). Отлично, тогда сегодня мы узнаем немного побольше о этом графическом материале. Может вы мне попробуете ответить чем же отличаются цветные карандаши от простых? (цвет, тяжело стираются). Молодцы, а теперь давайте посмотрим на экран и познакомимся с различными приемами рисования цветными карандашами (показываю презентацию). Обратите внимания что при необходимости можно

использовать различные штриховки, можно рисовать точками, все зависит от того что вы хотите изобразить и какого эффекта добиться. Давайте подумаем что бы вы изобразили бы данными приемами?(ребята предлагают свои варианты к каждому предложенному приему)

### **Самостоятельная практическая работа учащихся над композицией:**

Теперь давайте сами потренируемся рисовать этими приемами. Для этого возьмите листик и с помощью линейки изобразите 4 одинаковых треугольника (прохожу по классу и помогаю ребятам нарисовать прямоугольники). Теперь приготовьте 2 любых цветных карандаша. Давайте попробуем сделать вот такую цветовую растяжку точками. возьмите один карандаш и с верха первого прямоугольника начинайте ставить точки на очень маленьком расстоянии друг от друга (вместе с учащимися учителем выполняется учебный рисунок, где показывается и объясняется каждый шаг). чем ниже вы опускаетесь, тем реже ставятся точки. Заполняем прямоугольник не полностью, оставляем немного места снизу. Теперь берем другой карандаш и выполняем то же самое только снизу вверх. Вот с одним приемом мы познакомились теперь заполним второй прямоугольник. Берем один карандаш и проводим неотрывные линии сверху вниз, потом берем второй карандаш и проводим линии слева на право. Теперь если вы посмотрите издали то получится третий цвет. Переходим к третьему прямоугольнику. Здесь мы также одним карандашом полностью тонируем прямоугольник сверху вниз, при этом постепенно ослабляем нажим карандаша, потом берем второй карандаш и делаем то же самое только снизу вверх. Итак последний прямоугольник. Это очень интересный способ. Берем первый карандаш и начиная сверху непрерывной произвольной линией заполняем лист, обратите внимания как это делаю я, вы можете использовать любой узор, но к низу он должен ослабевать, сверху быть плотнее. Ну и теперь делаем другим цветом снизу вверх.

**Завершение урока:** Давайте посмотрим что у нас получилось. Вы познакомились сегодня с четырьмя приемами смешивания цветов.

Обязательно запомните их, я уверена они вам еще пригодятся. Кому какой прием больше всего понравился? Хорошо, на следующий урок принесите опять цветные карандаши и мы будем дальше познавать возможности этого материала.

## Урок 2

**Тема:** Выразительные средства графики

**Вид урока:** комбинированный урок

**Цель урока:** Использования выразительных средств в рисунке цветными карандашами.

**Задачи:**

**Общеобразовательные:** Знания о выразительных средствах графики (линия, штрих, пятно, точка), умение использовать и комбинировать их в композиционном рисунке.

**Развивающие:** Развитие графических навыков, воображение.

**Воспитательные:** Правильно использовать инструменты для работы, внимание, аккуратность.

**Дидактическое оснащение урока:** беседа, презентация, самостоятельная практическая работа

**Оборудование для учащихся:** бумага, цветные карандаши, ластик.

**Организационная часть:** Здравствуйте ребята, давайте вспомним что нового вы узнали на прошлом занятии? Хорошо. сегодня мы с вами познакомимся с графикой. Может кто-нибудь скажет что такое графика? Какие материалы относятся к графике? А о выразительных средствах вы что-нибудь знаете?

**Изложение нового материала:** Сегодня мы с вами лучше узнаем что такое графика, чем рисуют художники графики а также какие выразительные средства бывают и зачем они нужны. Я поняла что вы уже знакомы с таким понятием как графика, давайте же будем называть по одному графическому материалу по очереди (ребята по очереди называют материал, если он относится к графике, то следующий ученик называет материал, если это

живописный материал, то учащийся называет другой инструмент). Давайте кто-нибудь подведет итог и перечислит все графические материалы. Теперь давайте посмотрим на доску. Я изобразила четыре выразительных средства. Давайте их назовем. Это штрих, это линия, это точка, а это пятно(произносим вместе с учениками). Итак в графике существует четыре выразительных средства. Они нужны для того чтобы художник мог передать фактуру изображаемого предмета, ими показывают пространство, эмоцию. Посмотрите на экран , какое выразительное средство использовал художник на этом рисунке (ребята отвечают на вопросы). Хорошо, а теперь посмотрите на этот рисунок, какие выразительные средства вы здесь видите? а как вы думаете что он пытался передать через эти выразительные средства?

#### **Самостоятельная практическая работа учащихся над композицией:**

Теперь мы сами попробуем нарисовать рисунок, используя все эти выразительные средства. Вам понадобится 3 любых цветных карандаша. Ваша задача нарисовать цветочную композицию, используя все эти выразительные средства.(пока учащиеся рисуют, учитель ходит смотрит, при необходимости помогает)

**Завершение урока:** Кто закончил может выходить к доске и рассказывать про свою работу, какие выразительные средства вы использовали, и что хотели этим показать. Давайте подведем итог урока, что же вы узнали нового? что понравилось? что не понравилось?

### **Урок 3**

**Тема:** Рисунок цветными карандашами с натуры.

**Вид урока:** комбинированный урок

**Цель урока:** Познакомить учащихся с графическим материалом – цветные карандаши.

**Задачи:**

**Общеобразовательные:** обучить основным принципам работы цветными карандашами, ознакомить с художниками, рисующими цветными карандашами.

**Развивающие:** Развитие графических навыков.

**Воспитательные:** Правильно использовать инструменты для работы, внимание, аккуратность.

**Дидактическое оснащение урока:** беседа, презентация, самостоятельная практическая работа

**Оборудование для учащихся:** бумага, цветные карандаши, ластик.

**Организационная часть:** Здравствуйте ребята, давайте вспомним что нового вы узнали на прошлом занятии? Хорошо. Сегодня мы продолжим наше знакомство с цветными карандашами.

**Изложение нового материала:** мы сегодня узнаем главные принципы работы цветными карандашами. Мы с вами уже затрагивали эту тему и вы уже даже называли несколько отличительных признаков карандашей цветных. Давайте вспомним(цвета и сложно стираются). Хорошо, я бы сюда еще добавила что цветными карандашами обычно рисуют на небольших форматах, то есть рисунки получаются маленькими, может даже миниатюры.

Я подготовила подборку рисунков различных художников, давайте посмотрим и попробуем уже из них узнать побольше про цветные карандаши. Давайте определим какие выразительные средства здесь использовал художник? Что он хотел передать?

**Самостоятельная практическая работа учащихся:**

Как вы уже наверное поняли цветными карандашам рисуют все, и декоративные композиции и пейзажи и натюрморты. Мы сегодня с вами попробуем нарисовать цветными карандашами натюрморт с натуры. При этом постараемся использовать выразительные средства а также различные приемы. Сейчас половина класса будет рисовать этот натюрморт, а половина другой(несложный натюрморт, поставленный ранее). Рисуем мы сегодня опять цветными карандашами.

**Завершение урока:** Все закончили теперь давайте устроим небольшой просмотр работ. Давайте те кто рисовал вазу с грантом будут анализировать работы тех кто рисовал вазу с тыквой и наоборот. рассказывайте какие

средства использовал ваш одноклассник в своей работе. Молодцы, вам понравился сегодняшний урок? Следующий урок у нас с вами будет последний, где вы покажете все чему вы научились.

#### **Урок 4**

**Тема:** Иллюстрация к сказке цветными карандашами

**Вид урока:** комбинированный урок

**Цель урока:** Научить применять полученные знания о выразительных средствах графики в создании иллюстрации к сказки.

**Задачи:**

**Общеобразовательные:** обучить основным принципам работы цветными карандашами, ознакомить с художниками, рисующими цветными карандашами.

**Развивающие:** Развитие графических навыков, воображения.

**Воспитательные:** Правильно использовать инструменты для работы, внимание, аккуратность.

**Дидактическое оснащение урока:** беседа, презентация, самостоятельная практическая работа

**Оборудование для учащихся:** бумага, цветные карандаши, ластик.

**Организационная часть:** Здравствуйте ребята, сегодня у нас с вами последний урок, давайте вспомним что нового вы узнали за все прошлые занятия? Хорошо. Сегодня мы с вами подведем итог всего изученного.

**Изложение нового материала:** Цветные карандаши очень яркий материал, поэтому ими часто создаются иллюстрации к сказкам. Давайте сейчас немного отвлечемся и поговорим о сказках. Какие сказки вам нравятся? А сказочные герои? А сейчас я хочу вам показать замечательные иллюстрации к сказкам современной художницы Анны Ивонн Гилберт. Давайте попробуем отгадать что за сказки изображены на рисунках.

**Самостоятельная практическая работа учащихся:** Давайте выберем одну сказку которую мы сегодня будем иллюстрировать(Буратино). Какие герои есть в этой сказке? какие положительные? а отрицательные? Теперь

давайте вспомним все что мы узнали про цветные карандаши и используем все это в вашей иллюстрации. Не забывайте про выразительные средств и про приемы смешивания цветов.

**Завершение урока:** Кто закончил выходите к доске и рассказывайте про свою иллюстрацию. Каких героев вы изобразили, какие приемы и средства вы использовали. Вот и подошел к концу наш экскурс в мир цветных карандашей.