

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Гончаровой Натальи Сергеевны

ПРИЕМЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ
ТРУДНОВОСПИТУЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. психол. наук, доцент ВАК Мосина Н.А.

27.06.17 Мосина

(дата, подпись)

Руководитель

Доцент, кандидат педагогических наук

Плеханова Е. М.



Дата защиты _____

Обучающийся

Гончарова Н. С.

27.06.17 Гончарова

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Трудновоспитуемость как психолого педагогическая проблема.

1.1. Понятие трудновоспитуемость в социальной педагогике, основные причины и факторы появления трудновоспитуемости.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.

1.3. Приемы театрализации как средство работы с трудновоспитуемыми младшими школьниками.

Вывод по первой главе.

Глава 2. Анализ уровня трудновоспитуемости у младших школьников.

2.1. Анализ диагностического инструментария для проведения формирующего эксперимента по выявлению трудновоспитуемости младших школьников.

2.2. Описание результатов констатирующего эксперимента по определению уровня трудновоспитуемости у младших школьников в условиях учебно-воспитательного процесса.

2.3. Описание формирующего эксперимента по преодолению трудновоспитуемости младших школьников посредством театральной деятельности. Программа использования приемов театрализации как средство работы по преодолению трудновоспитуемости младших школьников.

Вывод по второй главе.

Заключение.

Библиографический список.

Приложения.

Введение

Актуальность проблемы «трудновоспитуемых обусловлена тем, что целью воспитания и обучения является личность, которая имеет возможность реализовать себя в обществе, умеющая существовать в нем и взаимодействовать с различными социальными группами.

Формирования личности, приспособленной к жизни в обществе, происходит в процессе целенаправленной и стихийной социализации, а так же при помощи воспитания. Оба процесса должны проходить при помощи наставников (агенты социализации, воспитатели, учителя).

При нарушении, по каким-либо причинам, одного из процессов может привести к дефектам развития личности. Возможно возникновение поведения, противоречащее социальным нормам (девиантное поведение), противоречащее законодательным нормам, преступное (делинквентное поведение), так же возможны такие проявления как: алкоголизм, пьянство, наркомания, бродяжничество (зависимое поведение).

Данная тема нашла отражение в федеральном законе Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

В современном обществе растет число детей с дефектами воспитания или социализации, которые впоследствии попадают под категорию трудновоспитуемых детей. В данный исторический момент, общество находится в состоянии стабильности и такая ситуация неприемлема. Задача педагога – это формирования «жизнеспособной» личности, исправление дефектов воспитания, какой трудной эта задача не являлась.

Значимость этой проблемы в том, что в обществе как социальной системе не уделяется должного внимания развитию и формированию личности, полезной обществу.

Цель исследования – обосновать эффективность использования приемов театрализации художественных произведений для профилактики трудновоспитуемости младших школьников.

Объект исследования – трудновоспитуемость младших школьников

Предмет исследования – приемы театрализации как средство профилактики трудновоспитуемости младших школьников.

Гипотеза исследования:

Преодоление трудновоспитуемости в младшем школьном возрасте будет проходить более успешно, если использовать приемы театрализации изучаемых художественных произведений.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления трудновоспитуемости у младших школьников, провести констатирующий срез.
3. Разработать программу по преодолению трудновоспитуемости у младших школьников посредством приемов театрализации.
4. Сделать выводы и обобщения.

Методы исследования: анализ научной психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент по выявлению трудновоспитуемости у младших школьников.

Базой исследования стала МБОУ Гимназия № 16 г. Красноярск 4 «Б» класс. В нём приняло участие 24 учащихся.

Глава 1. Трудновоспитуемость как психолого-педагогическое понятие

1.1. Понятие трудновоспитуемость в социальной педагогике. Типичные группы трудновоспитуемых. Основные социальные причины и факторы появления трудновоспитуемости

Среди педагогов существует мнение, что нет плохих учеников, есть плохие учителя. А раз нет плохих детей, то и понятие трудновоспитуемых ребенок должно быть стерто из педагогической науки. Согласно Л. В. Мардахаеву трудный ребенок и «трудный» ребенок не одно и то же, будто кавычки меняют смысл данного термина. [30] В любом случае, слово «трудновоспитуемый» отделяет детей благополучных, а именно тех, кто не требует усилий в плане воспитания и обучения, и тех, с кем возникают трудности и неудобства.

Понятие «трудновоспитуемый» встречается в повседневной речи педагогов, воспитателей, учителей, а так же в специализированной педагогической литературе. С этим явлением существуют определенные трудности в плане объяснения его значения, так как оно столь обширно, неоднозначно и многослойно.

Трудновоспитуемый- это ребенок с девиантным поведением, то есть его поведение отклоняется от социальной нормы. [33]

Изначально, хотелось бы дать определение понятию «социальная норма».

Социальные нормы – это общепринятые правила поведения, которые предъявляет социальная общность (группа людей, социальный класс общество) к членам, входящим в данную социальную группу, для регуляции его поведения, деятельности и отношений. Социальные нормы выступают неким механизмом, удерживающим общество в состоянии равновесия, не дающим ему умереть. [33]

В ситуациях, когда поведение отдельного члена общества или целой группы выходит за рамки социальных норм, что приводит к негативным

последствиям как для него самого, так и для общества в целом, общество должно обладать механизмами воздействия и взаимодействия с трудновоспитуемым, с целью возвращения его в рамки общества.

Поведение трудновоспитуемых детей имеет свои особенности, хотелось бы сосредоточить внимание на некоторых из них:

1. Отклоняющееся поведение ребенка наносит реальный ущерб самой личности или окружающим людям. В крайних случаях своего проявления отклоняющееся поведение имеет реальную угрозу для жизни, в пример могу привести такие виды девиантного поведения как: наркомания, крайний алкоголизм, суицидальное поведение, преступность, неконтролируемая агрессия.

2. Поведение имеет продолжительный и стойкий характер, то есть, если ребенок один раз проявил агрессию или даже если в течении нескольких лет он 2-3 раза влез в драку, а после таких ситуаций не наблюдалось, то его нельзя считать трудновоспитуемым ребенком.

3. Для того чтобы поведению ребенка можно было дать определение «трудновоспитуемый», нужно сравнивать его с общим поведением личности. Это поведение не должно быть результатом некоторой нестандартной ситуации, такой как: вынужденная самооборона, потеря близкого человека, распад семьи и т. д.

4. Трудновоспитуемость сопровождается социальной дезадаптацией, то есть ребенок находится в состоянии блокировки процессов самореализации и адаптации.

Согласно всему вышесказанному, можно дать такое определение трудному поведению. *Трудновоспитуемость — это постоянное поведение личности, отклоняющееся от важнейших социальных норм, нарушение процесса усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей. Оно является потенциальной и/или реальной опасностью для общества, а так же для самой личности и как правило характеризующееся социальной дезадаптацией.*

Чаще всего девиантное поведение – это вынужденные реакции детей и подростков на неблагоприятные обстоятельства жизни.

Рассматривая данную проблему, хотелось бы отметить, что термины «трудный» ребенок и «трудновоспитуемый» не тождественны.

Л. В. Мардахаев определяет явление «трудновоспитуемости» как сложность для преподавателей или воспитателей в общении с определенным ребенком в силу определенных социальных причин, «трудновоспитуемость» выражается в поведении и отношении ребенка к окружающим. [30]

В свою очередь «трудный ребенок» это такой ребенок, который имеет трудности в обеспечении направленного развития, воспитания и обучения, что объясняется специфическими особенностями его познавательной активности, особенностями индивидуального развития. [30]

Однако грань между этими понятиями настолько тонка, что в большинстве своем эти два явления накладываются друг на друга и составляют целый пласт социально-педагогических проблем.

П.П. Блонский- русский и советский философ, педагог и психолог, раскрывает понятие «трудный» ребенок через отношение к нему учителя или воспитателя, то есть через призму учебной деятельности. В его понимании «трудный» ребенок– это «трудный» школьник, с которым учителю трудно взаимодействовать, общаться, заниматься, работать. С точки зрения П. П. Блонского, трудные школьники с высоким уровнем умственных способностей характеризуются низким уровнем развития самостоятельности, инициативности, у таких детей отсутствует привычка прилагать усилия для достижения цели. Все эти качества развивались благодаря неправильному воспитанию. Трудные школьники с низким уровнем умственных способностей - это те дети, которые воспитывались и развивались в неблагоприятной социальной среде , дети с врожденными дефектами.

Можно сделать вывод о том, что , П.П. Блонский отождествлял понятие трудновоспитуемость с понятием «педагогически трудный» ребенок, «труднообучаемый» ребенок, и «социально запущенный» ребенок.

Проблемой трудновоспитуемости, отклоняющегося, девиантного поведения были заинтересованы великие умы отечественной педагогики, такие как Выготский Л. С., Макаренко А. С., Сорока-Росинский В. Н..

Еще в начале прошлого века они выделили типы трудного поведения, искали причины поведения «трудных» детей, а так же разрабатывали концепции их воспитания .

В 20-30-е года прошлого столетия под категорию «трудных» попадали дети и подростки, оставшиеся без попечения родителей и, в силу определенных социальных условий, были вынуждены вести асоциальный образ жизни, то есть их поведение и развитие уклонялось от нормы.

Великий отечественный ученый – педагог, писатель Антон Семенович Макаренко многие годы своей жизни посвятил проблеме трудных детей. Он один из первых заявил о том, что трудность ребенка должна рассматриваться без всякого отношения к его биологическим дефектам. Хотя в то время главной причиной девиантного поведения ребенка считалась «моральная дефективность». То есть за основу брался внутренний фактор малолетнего правонарушителя, тем самым снималась социальная природа преступления.

Он отрицал «дефектность личности» и признавал лишь «дефективное отношение между личностью и обществом».

А.С.Макаренко отмечал, что в его колониях собирается очень “запущенный” детский контингент. Но он считал, что было бы “...большой ошибкой думать, что эта запущенность синонимична нравственной или умственной дефективности “. [29]

При воздействии на ребенка разнообразных социальных факторов формируется специфика трудновоспитуемого. Поэтому при определении группы трудновоспитуемых детей следует обращать внимание на то, что каждый ребенок уникальная личность, возможно истерзанная, искалеченная негативным социальным опытом, но все же личность.

Виктор Николаевич Сорока - Росинский в своей статье «Трудновоспитуемые» 1924 года, писал о том, что появление трудного

поведения – это не результат какого-либо дефекта, а наличия у ребенка богатого и сложного внутреннего мира. Педагог очень четко подметил, что талантливые и сильные натуры развиваются очень бурно и стремительно, что и может вызывать неудобства со стороны общества в лице семьи, педагогов, воспитателей. Они развиваются, общаются, проявляют себя и реагируют на происходящее не так как дети, с воспитанием которых проблем не возникает. В данной статье он выделил типы «трудных» детей и описал их.

В. Н. Сорока-Росинский не принимал термин «трудный» или «трудновоспитуемый», он ввел понятие «уклонение от нормы». Данный термин весьма удачен, так как отклонение от нормы бывает нескольких типов:

1. Уклонение вниз от нормы или дефектность. То есть дети, развитие которых не соответствует возрасту. Сорока- Росинский назвал эту группу *субнормность*.

2. Уклонение вверх от нормы. Здесь идет речь о повышенной одаренности ребенка. Эта категория имеет название *супранормность*. Супранормные дети имеют повышенный потенциал, но не имеют возможности его реализовать в их жизненных условиях.

3. Уклонение от нормы в узком смысле слова. Это такие дети, у которых в каких-то направлениях нет достаточного уровня развития, что сказывается на его отношении к окружающей действительности, поведении и возможностях самореализации. Эта категория носит название *денормность*.

В жизни достаточно сложно провести параллель между этими понятиями. Но при внимательном отношении к ребенку можно увидеть разницу. Зачастую от нежелания педагога или воспитателя принимать во внимания индивидуальные особенности ребенка является причиной развития трудновоспитуемости.

Природа появления отклонения в поведении может быть различной. В большинстве случаев она обуславливается двумя факторами: *экзогенным* или *эндогенным*.

1. Экзогенный или внешний фактор характерен тем, что отклонение в поведении возникает за счет влияния внешнего мира на формирование

личности ребенка. Направленность отклонения в данном случае от периферии к ядру.

2. Эндогенный фактор или внутренний фактор характеризуется как органическая особенность организма (душевной или нервной природы человека). Дети, поведение которых подчинено эндогенному фактору, характеризуются внутренними отклонениями в развитии, сказывающиеся на их поведении и отношении к себе и к окружающим.

Вышеизложенное позволило Сороке-Росинскому сформировать группы трудновоспитуемых, учитывая их индивидуальные особенности.

I. К первой группе относятся дети, деформированы благодаря внешним факторам и их трудновоспитуемость определяется степенью деформации их натуры. Это нормально развитые дети в морально-нравственном плане, без отклоняющего поведения, но внешние условия оказали на них неблагоприятное влияние. В этой категории может быть две возможности.

1) Поверхностная деформация личности, которая еще не успела исказить личность ребенка. вся порча отразилась на периферии его характера, не создав еще устойчивых соединений и прочных дурных привычек.

2) Глубокая деформация личности. Повреждения личности достигли ядра и асоциальный образ жизни для такого ребенка не вынужденная мера, а норма поведения.

II. Ко второй группе относятся дети с отклонениями от нормы, имеющие эндогенный характер. Здесь речь пойдет о повреждениях психики, тяжелой наследственности и дефектах нервной системы.

1) Характеристику данной группе дать очень проблематично, так как существует большое количество форм отклонения от нормы. В общем смысле это дети с общей неустойчивостью психики. Это дети у которых существуют нарушения эмоциональной и волевой сферы, дети с повышенной возбудимостью и т. д.

2) Дети со стойким повреждением морально-нравственного ядра личности. Причиной этому может послужить дурная наследственность, или другие органические недостатки.

3) Дети с деформацией психики, но имеющие возможность, в общем смысле, сохранять равновесие. Такие дети могут хорошо учиться, быть активными во внеучебной деятельности, но для их полноценного развития не хватает именно нравственного ядра личности. Ядро личности в данном случае не деформировано, оно просто не сформировано.

III. В третьей и последней группе «трудных» детей относятся дети с супрнормностью или повышенной одаренностью. Хотелось бы отметить, что зачастую у данной группы детей одаренность может присутствовать только в одной сфере деятельности. Развитое качество, вобрав в себя все силы психики, обеднило остальные, не менее важные стороны психики ребенка. Будущее такого ребенка в большинстве своем зависит от того, кто будет его окружать, внимательные и заботливые воспитатели и родители или же те, кто загубит его талант.

К категории супранормным будут относиться дети у которых:

- способность к творческой переработке материалов в виде высокой работоспособности;
- повышенная одаренность, хотя бы и односторонняя;
- нормально развитые моральные чувства.

При отсутствии работоспособности или развитого морального чувства ребенок не сможет нормально функционировать в обществе даже благодаря своей одаренности и, к сожалению, его стоит признать дефективным.

Наиболее распространенными представителями «трудных» детей в данной категории являются:

1) Дети с психической неустойчивостью и определенной одаренностью. Для таких детей характерна вспыльчивость, демонстративность, смена поведения, бурное проявление эмоций, но так же и

увлеченность творческой деятельностью, интерес к общеобразовательным предметам, книгам, научно-исследовательской деятельности.

2) Физически слабые дети, но в морально-нравственном и психологическом отношении благополучные. Отмечается работоспособность в определенной деятельности, в большинстве своем, к школьным предметам такие дети равнодушны. Выказывают интерес к определенному виду занятий, к примеру музыка, театр, литература.

3) Дети без физических дефектов, одаренные, но деформированные внешними условиями жизни. Такие дети испорчены окружающей средой, вследствие чего не проявляют активности в учебной деятельности. [36]

В журнале «Социальная педагогика» в статье «Индивидуально-психологические особенности трудных подростков» Годовниковой Л. В. приводится такая классификация трудновоспитуемых:

- 1) Дезадаптированные дети.
- 2) Дезорганизованные.
- 3) Конфликтные.

Дезадаптированные учащиеся - это те учащиеся, которые отличаются от своих сверстников по причинам проблем с адаптацией в жизненной среде. Такие дети с трудом или вообще не взаимодействуют с коллективом, не вовлечены в учебный процесс и жизнь класса.

Дезорганизованные учащиеся проявляются чаще всего как неформальные лидеры, такие дети подрывают дисциплину класса, в борьбе за авторитет. Они активные и живые, но их активность направлена не на созидание, а на разложение учебного процесса. Это те учащиеся, которые чаще всего привлекают внимание учителей и доставляют им наибольшее беспокойство, поскольку своим поведением дезорганизуют учебно-воспитательный процесс. Причиной дезорганизованности может стать избыток энергии и нерациональное ее использование, стремление самоутвердиться или выделиться. У таких детей наблюдается низкая мотивация к обучению и неустойчивость произвольного внимания.

Конфликтные дети вызывают трудности у педагога тем, что провоцируют на конфликты одноклассников, не всегда адекватно реагируют на происходящее, всюду считают, что на него хотят напасть или в чем-то обвинить. [13]

Вышеизложенное доказывает то, что существует множество видов трудновоспитуемых детей и к каждому следует относиться с должным вниманием, учитывать все особенности.

Отклоняющееся или девиантное поведение, как правило, возникает не из-за не случайного стечения обстоятельств, а в результате продолжительного действия целого комплекса факторов и имеет разные формы проявления.

Существует множество точек зрения на то, каким образом стоит воздействовать и взаимодействовать с трудновоспитуемыми детьми. Но прежде чем начать коррекционную работу необходимо знать, что послужило «отправным пунктом» для девиантного поведения, что является причиной. В сфере научных знаний есть огромное количество классификаций причин «трудного» поведения, составлены они в зависимости от того, к какой сфере деятельности принадлежит автор классификации (педагогика, социология, психология).

Традиционно следует выделять два вида причин:

- Причины, связанные с психическими и нервными расстройствами личности;
- Причины, относящиеся к сфере социальных отношений и взаимодействий.

Так же, некоторые ученые рекомендуют выделять отдельную группу причин для подростков и людей в раннем юношеском возрасте. Это исключение связано с тем, что в эти периоды наиболее ярко выражены возрастные кризисы. Такое выделение не оправдано, так как трудное

поведение характеризуется продолжительностью и стойкостью и не может рассматриваться как период в развитии личности.

Говоря о социальных причинах появления трудного поведения, следует обратиться к тому, кто стоял у истоков этой проблемы. А. С. Макаренко в свое время очень четко и ясно сформулировал причины появления «трудных» детей – это тот или иной вид неблагополучия окружающей среды ребенка.[29] Прежде всего, стоит говорить о потере семьи как о главной причине появления трудного ребенка. Речь здесь идет не только о детях потерявших родителей и вынужденных беспризорничать или скитаться по детским домам, а так же и о детях, потерявших семьи не в прямом значении этого слова. В качестве примера могу привести такие ситуации: большая загруженность отца и матери работой, при которой они не имеют возможности должным образом производить присмотр и уход за ребенком, более свободная форма семьи, отход женщины от семейной ограниченности, материальные и прочие формы противоречий, смерть одного из родителей, измены, мачехи, болезни и инвалидность.[29]

Подробно остановимся на социальных причина появления трудновоспитуемых детей.

Наиболее общей причиной социального характера является само *отношение общества* к ребенку. По причине того, что общество негативно реагирует на детей с отклоняющимся поведением и влечет за собой появление и становление «трудного» ребенка. Такие ситуации называют конфликтом общества и ребенка.

Данная концепция нашла свое отражение в трудах Дж. Мида, М. Дойча, Р. Краусса. Они рассматривали проблему общества и ребенка как отрицание или непринятие человеком той социальной роли, которую он должен выполнять. В данном случае *социальная роль*- это система ожиданий общества от личности относительно его поведения, представления человеком его модели поведения, согласно его статусу. Отклоняющееся поведение здесь может пониматься как отказ личности от его социальной роли, непринятие

нормативного поведения, так и сознательное принятие на себя роли девианта.[23]

Ребенок, не подозревая о том, является активным участником различного рода социальных отношений, и, в большинстве своем, именно эти части общественной жизни являются причинами появления трудновоспитуемых детей.

В. А. Пятунин рассматривал социальные причины девиантного поведения ребенка через призму семейных отношений. Он выделял четыре обширные группы социальных предпосылок девиантного поведения:

1. *Социально-экономические причины.* Это те причины, влияющие непосредственно на быт ребенка. К этой группе причин можно причислить низкий материальный уровень жизни, плохие жилищные условия. Так же может существовать другая ситуация, при которой девиантное поведение может возникать на платформе благополучных социально-экономических условий. Достаток в материальном плане, без должного нравственного воспитания и подкрепления, способствует развитию в ребенке вседозволенности и попустительскому отношению к окружающим.

2. *Медико-санитарные причины.* К этим причинам относятся хронические заболевания родителей и плохая наследственность, последствия которой, отражаются на развитии ребенка и его способностях к обучению, воспитанию, социализации, антисанитария и пренебрежение санитарно-гигиеническими нормами.

3. *Социально-демографические предпосылки.* К данной группе причин относятся такие условия жизни ребенка, которые влияют на структуру и состав семьи. Примером таких причин являются неполные семьи, многодетные семьи, семьи с престарелыми родителями, семьи с повторными браками и сводными детьми. Приведенные ситуации очень разные, но есть в них одно сходство, в подобных семьях социальная роль ребенка может меняться, а так же может происходить смена социальных ролей участников семьи.

4. *Социально-психологические причины.* К данной группе причин относятся ситуации при которых в семье характерны деструктивные эмоционально-конфликтные отношения. педагогическая неосведомленность и несостоятельность родителей, так же их низкий общеобразовательный, нравственный и культурный уровень.[43]

Следует отметить, что наличие фактора социального риска, вовсе не означает, что возникнет социальное отклонение. Эти причины способствуют появлению отклонений в поведении ребенка.

Данная классификация социальных причин отклоняющегося поведения не единственная, существуют и другие взгляды на причины появления трудновоспитуемых детей.

На процесс становления поведенческих отклонений может оказывать влияние большой круг *социальных факторов.*

К социальным факторам следует отнести:

1. Макрофакторы:

процессы и ситуации в данный момент происходящие в обществе. (социально-экономическая ситуация, политика государства, традиции, мода, СМИ и др.)

Социальные процессы один из мощнейших факторов, влияющих на поведении личности. Они могут формировать позитивный или асоциальный опыт или образ жизни. Влияние может достигать такой степени, что может привести к рассогласованию личности и общества. А именно этот конфликт лежит в основе устойчивого отклоняющегося поведения.

2. Микрофакторы:

1) характеристика социальных групп, в которые включен ребенок. К данным факторам относят классовую принадлежность, расовую принадлежность, субкультуры, социальный статус и др. Воздействие социальных групп играют большую роль в формировании мировоззрения личности, порождают систему представлений человека о себе самом, преимуществах своего места в этом мире и необходимости исполнения социальной роли.

2) уровень жизни ребенка, стиль жизни семьи, климат в семье и т. д. Именно семья первейший институт социализации ребенка. Именно семья закладывает фундамент общественной жизни ребенка. В семье усваиваются первые социальные роли (дочь, сын, брат, сестра, внучка, внук, племянник, племянница). Именно в семье ребенок учится взаимодействовать с окружающими людьми, учиться реагировать на различные ситуации. Дефекты ранней социализации могут носить губительный характер для дальнейшей социализации ребенка [37]

3) социальные институты *детский сад* и *школа* являются очень сильным инструментом социализации или же десоциализации ребенка. В детском саду требуется четкое соблюдение норм и правил, предъявляемых к ребенку.

В современном обществе существуют ситуации, при которых ребенок или не посещает детский сад вплоть до школы или посещает частный детский сад. При таких условиях у ребенка могут быть проблемы с социализацией, так как ему будет трудно следовать жёстким правилам, предъявляемых ему обществом.

Школа, как институт социализации личности, может выступать источником развития у ребенка «трудного» поведения. В учебно-воспитательном процессе возникают ситуации, которые способствуют развитию девиаций, такие как:

- а) завышенные требования к учащимся;
- б) перегрузка учащихся;
- в) негативная оценка результатов деятельности;
- г) негативный подход в воспитании;
- д) невнимательное отношение к детям, несоблюдение дифференцированного подхода.

Учитывая все причины и факторы развития «трудного» поведения можно сделать вывод, что ребенок, в процессе своего развития и взросления может быть подвержен огромному количеству рисков, которые могут

послужить «толчком» для развития девиантного поведения, а впоследствии «трудновоспитуемости».

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – период жизни ребенка от 6 –7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I – IV классы) современной школе [16].

Младший школьный возраст (с 6-7 до 9-10 лет) определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу [26].

Младший школьный возраст не просто период детства и один из многих этапов развития человека. Это чрезвычайно значимый период человеческой жизни, очередной ее старт и одновременно вершина.

Младший школьный возраст – очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

С физиологической точки зрения – это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте:

1. Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.
2. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

3. Отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам).
4. Мотивация достижения становится доминирующей.
5. Происходит смена референтной группы.
6. Происходит смена распорядка дня.
7. Укрепляется новая внутренняя позиция.
8. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми [11].

Характеристика младшего школьного возраста глубоко и содержательно представлена в работах Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, их сотрудников и последователей. В этот период происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью. Изменение социальной ситуации развития состоит в выходе ребенка за рамки семьи, в расширении круга значимых лиц, в выделении особого типа отношений со взрослым, опосредованных задачей ("ребенок - взрослый - задача").

В сфере «ребенок-взрослый» помимо отношений «ребенок – родители» возникают новые отношения «ребенок – учитель», поднимающие ребенка на уровень общественных требований к его поведению. В учителе для ребенка воплощаются нормативные требования с большей определенностью, чем в семье, – ведь в первичных условиях общения ребенку трудно выделить себя и достаточно точно оценить характер своего поведения. Только учитель, неукоснительно предъявляющий требования к ребенку, оценивая его поведение, создает условия для социализации ребенка. В начальной школе дети принимают новые условия, предъявляемые им учителем, и стараются неукоснительно следовать правилам [11].

Младший школьник активно включен в разные виды деятельности – игровую, трудовую, занятия спортом и искусством. Однако ведущее значение в младшем школьном возрасте приобретает учение. Учебная деятельность не сводится к посещению учебного заведения или приобретению знаний как таковых. Знания могут быть побочным продуктом игры, отдыха или труда. Учебная деятельность – это деятельность,

непосредственно направленная на усвоение знаний и умений, выработанных человечеством. Только тогда, когда ставится специальная сознательная цель научиться чему-то новому, чего раньше не знал или не умел, можно говорить об особом виде деятельности – учении [27].

Внутри учебной деятельности развиваются другие виды деятельности, психологические процессы и свойства личности. Ее характеристики: результативность, обязательность, произвольность.

Ведущая роль учебной деятельности выражается в том, что она опосредует всю систему отношений ребенка с обществом (она общественна по смыслу, по содержанию и по форме организации), в ней формируются не только отдельные психические качества, но и личность младшего школьника в целом. Учебная деятельность сложна по структуре и к началу школьного обучения только начинает складываться. Формирование учения - процесс длительный, сложный, требует усилий и руководства со стороны взрослых – педагогов и родителей.

Основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения. Учебная деятельность должна, с одной стороны, строиться с учетом возрастных возможностей, а с другой – должна обеспечить их необходимой для последующего развития суммой знаний [39].

Учебная деятельность имеет определенную структуру, следующие компоненты учебной деятельности выделены Д.Б. Элькониным:

1. Мотивация т.е. наличие комплекса учебно-познавательных мотивов, в основе которых познавательные потребности и потребность в саморазвитии (т.е. сформированность интереса к процессу учебной деятельности и к содержательной стороне деятельности «что изучается и как изучается»);

2. Учебная задача – то есть система заданий, при выполнении которых ребенок осваивает наиболее общие способы действия (например, вставить пропущенные буквы – это задание; задача – знать и применить правило).

3. Учебные операции – формирование образца усваиваемого действия и воспроизведение этого образца (они формируют представление или предварительный образ усваиваемого действия и способствуют

воспроизведению образца).

4. Контроль – это сопоставление воспроизведенного действия с образцом. (т.е. правильность и полнота выполнения учебных действий, самоконтроль собственной учебной деятельности).

5. Оценка – определение результативности работы, правильности, качества и содержательности ее выполнения [39].

По мнению В.В. Давыдова, учебная деятельность имеет специфическое содержание – это развитые формы человеческого сознания (научного, художественного, нравственного). Предметы науки и культуры – теоретические, абстрактные и требуют особого к себе отношения. Именно теоретическое отношение к действительности – проникновение во внутреннюю сущность вещей и адекватные этому способы ориентации (направленность на овладение новыми способами действий, новыми способами преобразования изучаемого объекта) – важнейшая, специфическая потребность и мотив учебной деятельности [14].

Центральная задача младшей школы – формирование «умения учиться». Только сформированность всех компонентов учебной деятельности и самостоятельное ее выполнение может быть залогом того, что учение выполнит свою функцию ведущей деятельности [25].

Понятие «задачи возраста» введено в педагогику А.В. Мудриком. Оно означает, что на каждом этапе жизни перед человеком встает целый ряд особых задач, решение которых объективно необходимо для его дальнейшего развития.

Эти задачи принимают вид портрета идеального сверстника, требований, которым должны соответствовать физический и нравственный облик, социальное поведение, знания, достижения, положение в обществе человека. Основные задачи развития в младшем школьном возрасте, которые должен решить ребенок.

Социально-культурные задачи:

- психологическая адаптация к школе;
- овладение способами самоорганизации, саморегуляции своего

поведения

и рационального взаимодействия со временем;

- освоение пространства школы;
- овладение основами научного мышления и учением как актуальной сферой самореализации;

- первоначальная систематизация и объективация знаний, полученных до школы, в школе, и вне ее.

Социально-психологические задачи:

- формирование умения адекватно оценивать результаты своей деятельности и деятельности других;

- формирование специфического отношения к учителю как к носителю знаний;

- совершенствование способности к деловому, функциональному общению со взрослыми;

- преодоление возрастного эгоцентризма;

- совершенствование умения эффективно взаимодействовать в группе сверстников, уживаться в ней;

- разрешение противоречий возраста (среди которых главное – между позицией «ребенок» и позицией «ученик»).

- Успешное решение задач возраста возможно при наличии следующих условий:

- посильность преодолеваемых трудностей, их адекватность индивидуальным особенностям ребенка;

- разнообразие, эмоциональная и интеллектуальная насыщенность его деятельности;

- очевидное признание окружающими успешности реализации ребенком позиции ученика;

- расширение собственного пространства жизни ребенка;

- сохранение здоровья (остроты зрения, осанки и пр.) и дальнейшее развитие организма определенного возраста и пр. [25].

Помимо этих общих выявляются и особые задачи для детей младшего школьного возраста. Например, для каждого первоклассника важно научиться слушать и слышать учителя, даже когда тот ни к кому персонально не обращается; приучить себя с интересом выполнять не только легкие, но и сложные задания [8].

Основные новообразования личности младшего школьника.

В младшем школьном возрасте можно отследить такие новообразования как рефлексия, внутренний план действий, качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности [16].

Самое существенное в учебной деятельности – это рефлексия на самого себя, отслеживание новых достижений и происшедших изменений. Ребенок овладевает умственными операциями: анализом учебных задач, контролем и решением задач. Новая социальная ситуация требует от ребенка организованной произвольности, ответственности за дисциплину, а так же за умственное развитие. Притязая на признание, ребенок упражняет свою волю к достижению учебных целей [9].

Возраст сенситивен к развитию умения учиться, к развитию устойчивых познавательных потребностей и интересов, к закреплению мотива достижения успехов, к развитию предпосылок теоретического мышления, к развитию двигательных навыков.

Познавательные процессы приобретают опосредованный характер, становятся осознанными и произвольными, продуктивными, устойчивыми. Ребенок учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка (Л.С. Выготский). Оно начинает определять работу других функций сознания, перестраивает познавательные процессы «Память становится мыслящей, а восприятие – думающим» (Д.Б. Эльконин) [9; 39].

Особенности потребностно-мотивационной сферы.

Ребенок начинает руководствоваться сознательными целями, социально выработанными нормами, способами поведения.

Основные потребности: потребность в движении, игровой деятельности, в новых впечатлениях, самооценке, познавательные потребности, потребности в признании, одобрении значимых взрослых, потребность в прочных дружеских контактах со сверстниками.

У младшего школьника происходит развитие мотивации достижения успехов. Важным условием для этого является доверчивость, их послушание и открытость к воздействиям взрослых, восприимчивость поощрений и наказаний. Возникает новый уровень самосознания детей – «внутренняя позиция». Эта позиция представляет осознанное отношение ребенка к себе, к окружающим людям, событиям и делам – такое отношение, которое он отчетливо может выразить делами и словами. Происходит дальнейшее развитие половой идентификации, различные чувства ответственности и чувства сопереживания другому [23].

Таким образом, младший школьный возраст – период жизни от 6–7 до 10 лет, который определяется обстоятельством поступления ребенка в школу.

Социальная ситуация развития данного возраста характеризуется тем, что ребенок включается в новый для него вид деятельности – учебную, он приобретает социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Система «ребенок – взрослый» дифференцируется на системы: «ребенок – учитель», «ребенок – родитель» [6].

Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.

В младшем школьном возрасте можно отследить такие новообразования как рефлексия, внутренний план действий, качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности.

1.3. Театрализация как средство работы с трудновоспитуемыми младшими школьниками

«Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазий, а без этого он засушенный цветок!»

В. Сухомлинский.

Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм.

Н. Э. Басина выделяет следующие общие черты театральной и педагогической деятельности:

- вектором интереса театра и педагогики всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира;
- профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации;
- и в театральной, и в педагогической деятельности активно используется игра.[5]

По мнению Л.С. Выготского «наряду со словесным творчеством драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества».[12]

Это обусловлено рядом обстоятельств.

Драма, как действие, связанное с самостоятельным совершением ребенком каких-либо действий, наиболее близко объединяет художественное творчество и личные переживания ребенка. Кроме того, любое драматическое действие связано с игрой, что также делает драматическую форму близкой и доступной для ребенка. Театр как коллективное искусство дисциплинирует детей, заставляет почувствовать ответственность перед партнерами, прививает любовь к труду,

смелость, т.е. может добиться того, что не по силам стандартному общеобразовательному процессу. [12]

Театр стимулирует постижение различных других видов искусства. В театральной деятельности детям необходимо самостоятельно сочинять, импровизировать, т.е. заниматься самостоятельным словесным творчеством. Для изготовления декораций и костюмов детям необходимо применять свои изобразительные таланты. Им приходится вырезать, шить, рисовать, лепить. Эти занятия приобретают смысл как части общего театрального действия. Собственно театральная игра завершает всю эту работу дает ей полное выражение.

По мнению В. А. Ильева основным языком театра является игра-действие, а признаками - диалог. Игра в начальных классах играет немаловажную роль, она «ведет» за собой обучение.

Основой театрализованной деятельности являются театрализованные игры. Собственно театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр и в применении к себе разных социальных ролей. Именно данное обстоятельство позволяет считать театрализацию верным средством профилактики с различными девиациями. [23]

Как пишет Н. Э. Басина, искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, Поэтому театрализация создает условия для воспитания целостной творческой личности и способствует осуществлению цели современного образования.

Театрализованная деятельность рассматривается педагогической наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности. Ребенок лучше усваивает содержание, логику и последовательность событий произведения, происходит развитие психических познавательных процессов, личностных качеств и свойств. В процессе театрализованной игры задействованы практически все виды

памяти. Исполнение роли сопровождается необходимостью запомнить реплики героя, его действия, сюжетную линию.

Театральная деятельность не только развивает психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты. [6]

Элементы театрализации используются в непосредственно – образовательной деятельности, самостоятельной и совместной деятельности с воспитанниками.

На сегодняшний день театральной педагогией разработана богатейшая система упражнений и тренингов, развивающих внимание, воображение, ассоциативное мышление, память, способность к действию и другие элементы творчества. Осваивая их, педагог обретает знание механизмов восприятия, взаимодействия, природы творческого процесса.

В своей основе системы К.С. Станиславского и М. Чехова представляют методологию подготовки и реализации творческого результата. [5]

Необходимо рассмотреть классификацию форм театрализации, используемую в педагогической науке. Для театрализованных представлений и иных форм педагогической театрализации обычно применяют термин театрализованные игры и драматизации (речь идет о дошкольном и школьном образовании).

Исследователь Л.В. Артёмова выделяет следующие виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки». [2]

Согласно другой классификации театрализация (драматизация) подразделяется на конкретные формы:

1. Ролевые игры (игра обучающего или развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия);

2. Инсценировки малых форм (небольшие сказки и рассказы, части произведений, театрализованные стихи).

3. Инсценировка – спектакль (постановка драматического произведения, литературной или литературно-музыкальной программы). [2]

В своей профессиональной деятельности педагогу приходится не только испытывать на себе различные эмоциональные воздействия, но и самому создавать их. Он должен уметь возбудить творческое самочувствие детей, создать особую, способствующую этому, атмосферу в классе. В этом смысле его работа близка работе режиссера с актерами в процессе репетиций.

Использование метода смены ролевых позиций (я - зритель; я - действующее лицо; я - я; я - другой) способствует развитию гибкости ребенка и педагога, мобильному самоопределению в новой ситуации. Ролевой моделирующий подход позволит снять страх ошибки у ребенка. Овладевая им, педагог научается “входить” в ситуацию ученика, тем самым уточнять представление о его состоянии и корректировать свое воздействие. [6]

В ситуации, когда система образования не может более строиться на принципах принуждения, педагогу необходимо находить в содержании учебного материала, с которым он идет к ребенку, проблемные (или актуальные) для последней темы.

В. А. Ильёв говорит о том, что придумав интересный для ребенка поворот темы, имея замысел занятия, нужно уметь перевести его на язык действия, то есть точно знать, как он реализуется в самом процессе занятия.

Применение метода действенного анализа (перевод главной идеи на язык действия, т.е. ее раскрытие путем решения цепочки проблемных ситуаций) в организации событий урока позволит выстроить логику, иными словами драматургию, режиссерский план урока, выделяя главное событие (то событие, которое определяет мотивы, характер действия и взаимодействия его участников), задачи (волевые цели: 1. Что делаю? 2. Зачем делаю? 3. Как делаю?) и сверхзадачу (та конечная цель, которой добиваюсь, к достижению которой направлены все действия). Педагог сможет управлять эмоциональным планом урока, вовремя менять планы действия, учитывая утомляемость ребенка, режиссировать интригу урока.

Событийный подход в организации учебного процесса имеет и важный социальный аспект. Современный мир отличается особой, спрессованной динамикой событий. И человеку, чтобы выжить и состояться как личности в этой ситуации, необходимо так же быстро ориентироваться в череде событий, уметь выходить из них и вовлекаться в их течение, уметь самому создавать событие.

Важнейшим социальным аспектом театральной педагогики является ее направленность на формирование произвольного волевого действия человека, способного в нужный момент совершить его в хорошей творческой форме.

Овладение методами театральной педагогики позволяет педагогу решить одну из главных проблем - нахождение баланса между свободой и правилом - путем построения образовательного процесса как режиссерской игры.

Особенно важно приемы театрализации, драматизации использовать при работе с трудновоспитуемыми детьми.

Как отмечалось выше, трудновоспитуемые - это дети, которые получали недостаточно внимания, часто встречали на своем пути равнодушие и отвержение, подвергались влиянию неблагоприятной социокультурной среды, из-за чего у него нарушены каналы взаимодействия с социальной средой.

Поэтому процесс социальной адаптации трудновоспитуемых младших школьников должен быть активным, направленным на постижение самого себя, понимания собственных возможностей и достоинств, активизации самого себя в социальной среде. [41]

Социальная адаптация трудновоспитуемых младших школьников в театральной деятельности представляет собой сложный и динамичный процесс специально организованного социального взаимодействия, в котором воссоздаются и драматически актуализируются ценностные отношения младшего школьника к различным аспектам своего «Я» в пространстве среды сверстников, которые соотносятся с образцами и ценностями общечеловеческой культуры.

Театральная деятельность адекватна природе детства, так как сочетает в себе элементы игры, своеобразна и непосредственна как и сам ребенок. Театральная деятельность позволит ребенку почувствовать себя в роли кого угодно, позволит реализовать свои потребности в социальных связях со сверстниками, позволит обеспечить связь с миром взрослых, а так же поспособствует оптимизации социальной адаптации трудновоспитуемых детей. [41]

Театрализация позволит раскрыть ребенку свой потенциал, некогда спавший в нем. Ребенку будет необходимо грамотно и четко изъясняться, что активизирует словарный запас. Театральная деятельность способствует развитию памяти и мышления, так как следует заучивать много реплик.

Театр реализует все положительное в ребенке, ведь он вовлечен в созидательную деятельность, он причастен к чему-то, создает что-то новое, необычное. Театр меняет мнение ребенка по отношению к самому себе, ребенок осознает себя хорошим и нужным.

Следует не забывать условий погружения ребенка в театральную деятельность : систематичность и последовательность. Следует планировать процесс театрализации: ознакомление с материалом драматизации, расстановка ролей, погружение в деятельность, подготовка костюмов и декораций, постановка спектакля и рефлексия. Этап рефлексии очень важен

необходим, так как ребенок осознает свои достижения, обличает их речевую и мыслительную форму.

Театрализованную игру целесообразно включать в разные виды учебной и внеурочной деятельности детей, учителю необходимо обеспечить участие в театрализациях максимального количества воспитанников.

Начинать следует с проигрывания сюжета по ролям, это особо важно в I и II классах. Для театрализации может быть выбрана небольшая сказка, стихотворение, рассказ и т. д. После того, как дети запомнили содержание произведения (или сценария), им предлагается проиграть сюжет по ролям. На этом этапе работы, изменяя сюжет, можно использовать импровизацию. Ребенок должен будет вспомнить, как герой вел себя в тех или иных ситуациях и воспроизвести эти знания при проигрывании измененного сюжета.

Проанализировав педагогическую литературу по теме, можно говорить о том, что использование приемов театрализации способствует адаптации ребенка в среде, раскрывает его потенциал, развивает творческие способности. Все это благотворно влияет на личность ребенка и способствует преодолению трудновоспитуемости.

Вывод по первой главе

Изучив психолого - педагогическую литературу по проблеме трудновоспитуемости было выявлено, что данной проблемой занималось огромное количество педагогов, таких как Л. В. Мардахаев, Н. В. Сорока-Росинский, П. П. Блонский, А. С. Макаренко. Каждый из них по-своему давал определение данному понятию.

Л. В. Мардахаев определяет явление «трудновоспитуемости» как сложность для преподавателей или воспитателей в общении с определенным ребенком в силу определенных социальных причин, «трудновоспитуемость» выражается в поведении и отношении ребенка к окружающим.

В. Н. Сорока-Росинский не принимал термин «трудный» или «трудновоспитуемый», он ввел понятие «уклонение от нормы».

П. П. Блонский- русский и советский философ, педагог и психолог, раскрывает понятие «трудный» ребенок через отношение к нему учителя или воспитателя, то есть через призму учебной деятельности. В его понимании «трудный» ребенок– это «трудный» школьник, с которым учителю трудно взаимодействовать, общаться, заниматься, работать.

Так же были выявлены основные причины появления трудновоспитуемости:

- Причины, связанные с психическими и нервными расстройствами личности;
- Причины, относящиеся к сфере социальных отношений и взаимодействий.

Так же была рассмотрена и изучена психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста, так этот период в жизни ребенка сопровождается сменой деятельности, кризисом семи лет, что может способствовать появлению трудновоспитуемости у детей, находящихся в зоне риска.

Глава 2. Исследование уровня трудновоспитуемости у младших школьников

2.1. Анализ диагностического инструментария для проведения формирующего эксперимента по выявлению трудновоспитуемости младших школьников

Цель констатирующего эксперимента: выявление индивидуально-психологических особенностей учащихся младших классов, характерных для трудновоспитуемых детей.

Л. В. Мардахаевым были выделены следующие факторы, которые влияют на уровень трудновоспитуемости:

- биологические;
- психологические;
- социально-педагогические;
- социально-экономические;
- морально-этические.

Опираясь на эти данные, были выделены следующие критерии трудновоспитуемости для проведения констатирующего эксперимента:

1. Личностный (индивидуальные проявления личности в социальном окружении, выражающиеся в дезадаптации).
2. Медицинский (показания медицинской карты ребенка).
3. Социальный (социальное окружение ребенка).

Данные критерии были распределены по уровням, в зависимости от степени выраженности. (Таблица № 1.)

Критерии и уровни трудновоспитуемости в младшем подростковом
возрасте.

Таблица № 1

Критерий	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Личностный	<p>Низкая направленность на приобретение знаний. Преимущественно возбудимый, демонстративный, застревающий (растет сильным, хотя часто капризничает и делает все как будто назло. Общителен, но друзей немного, потому что в играх он любит покомандовать и все вопросы решает только в свою пользу. Рассудителен, бережлив, а его игрушки — только его: сам не даст, а попробуют отнять — будет драться.) типы акцентуаций характера, и гипертимический, тревожно-боязливый, циклотимный (отличаются волнообразной сменой поведения и настроения.</p>	<p>Средняя или чуть ниже средней направленность на получение знаний.</p>	<p>Имеет высокую или чуть выше средней направленность на получение знаний.</p>

	<p>Возбуждение и торможение меняются многократно, или волнами определенной частоты (пока есть энергия они гипертимы, когда энергии становится меньше — гипотимы), или реакцией на некие внешние события.) типы акцентуаций темперамента.</p>		
Социальный	<p>Воспитываются в семье социального риска (многодетная, неблагополучная, опекунов, приёмная семья и т.д) (возможно полная). Стоит на внутришкольном учете и на учете в полиции, либо предупрежден о постановке на учет.</p> <p>Разобщен с одноклассниками, имеет мало друзей в классе, либо вообще не имеет. Не участвует в жизни класса, школы. проявляет агрессию по отношению к сверстникам, к учителям и другим взрослым. практически всегда не</p>	<p>В классе находится на среднем уровне. Имеет немного друзей. Проявляет себя в классе только тогда, когда это от него требуют. Воспитывается в в полной (возможно нет), благополучной семье. На учете в полиции не стоит.</p> <p>Иногда бывает не собран на уроках, может получить замечания.</p> <p>Возможно проявление неприязни по отношению к</p>	<p>В классе занимает позицию лидера, наставника, служит примером для одноклассников. Воспитывается в в полной (возможно и нет), благополучной семье, на учете нигде не стоит. Проявляет себя как активный деятель в классе, не проявляет агрессии по отношению к сверстникам, так и к старшим, всегда послушен.</p>

	собран на уроках, либо не посещает их. Не обращает внимания на замечания, ведет себя вызывающе, демонстративно, аморально.	одноклассникам. Со взрослыми неконфликтен.	Всегда собран, организован.
Медицинский	Наличие наследственных или приобретенных психических заболеваний; отклонения в психике или физиологии.	Возможно наличие физиологических отклонений или психических. возможны легкие психические заболевания.	Отсутствии психических заболеваний, либо их начальная стадия. Отсутствие отклонений в психике и физиологии.

В соответствии с данными критериями был проведен подбор диагностического инструментария, при помощи которых возможно диагностировать трудновоспитуемость у младших школьников.

1. Карта наблюдений (КН) Л. Стотта. [16]

Данная методика позволяет комплексно изучить внешние проявления личностных отклонений ребенка.

2. Анализ медицинской карты ребенка.

Для выявления наличия медицинских показателей, нам необходимо изучить медицинские карты младших школьников.

3. Социометрический тест, исследование личной карты ребенка, изучение семьи, социального окружения.

По результатам проведенных методик, будет возможно оценить актуальный уровень трудновоспитуемости младших школьников и разработать программу по ее преодолению.

2.2. Описание результатов констатирующего эксперимента по определению уровня трудновоспитуемости у младших школьников в условиях учебно-воспитательного процесса

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБОУ Гимназии № 16 г. Красноярск в 4 «Б» классе. В нём приняло участие 24 учащихся.

Коллектив класса характеризуется классным руководителем как живой и активный, большинству детей сложно долго выполнять длительную монотонную работу, поэтому часто на уроках присутствуют обсуждения, групповые работы, проекты.

Для проведения констатирующего среза нами были выделены три критерия, определяющих понятия трудновоспитуемости, а именно: личностный (дезадаптация), медицинский (показания медицинской карты), социальный (социометрия, исследование личной карты ребенка, социальное окружение ребенка).

Так же были выбраны следующие методики для проведения констатирующего среза: Карта наблюдений (КН) Л. Стотта, анализ медицинской карты ребенка, социометрический тест, исследование личной карты ребенка, изучение семьи и социального окружения.

Карта наблюдений (КН) Л. Стотта

Карта наблюдения Стотта предназначена для изучения особенностей учащихся, дезадаптированных к условиям школы. К дезадаптированным относятся два типа учеников: 1 - которые сами испытывают трудности и создают множество трудностей для окружающих (педагогов и других детей) - так называемые «трудные»; 2 - которым самим в школе трудно, но окружающим они не доставляют особых неприятностей. Методика не стандартизована. Предназначена для практических целей.

Карта состоит из 198 «отрезков», сгруппированных в 16 синдромов. Регистрационный бланк приведен в приложении 1.

I. **НД** - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям. Это ведет к тому, что любой успех стоит ребенку огромных усилий. **От 1 до 11** - менее явные симптомы; **от 12 до 17** - симптомы явного нарушения.

II. **Д** - депрессия. В более легкой форме (симптомы **1-6**) время от времени наблюдаются разного рода перепады активности, смена настроения. Наличие симптомов **7 и 8** свидетельствует о склонности к раздражению и физиологическом истощении. Симптомы **9-20** отражают более острые формы депрессии. Пунктам синдрома «Д» обычно сопутствуют выраженные синдромы «ВВ» и «ТВ», в особенности в крайних формах депрессии. По всей вероятности, они действительно репрезентируют элементы депрессивного истощения.

III. **У** - уход в себя. Избегание контакта с людьми, самоустранение. Защитная установка по отношению к любым контактам с людьми, неприятие проявляемого к нему чувства любви.

IV. **ТВ** - тревожность по отношению к взрослым. Беспокорство и неуверенность в том, интересуется ли им взрослые, любят ли его. Симптомы **1-6** - ребенок старается убедиться, «принимают» ли и любят ли его взрослые. Симптомы **7-10** обращает на себя внимание и преувеличенно добивается любви взрослого. Симптомы **11-16** - проявляет большое беспокойство о том, «принимают» ли его взрослые.

V. **ВВ** - враждебность по отношению ко взрослым. Симптомы **1-4** - ребенок проявляет различные формы неприятия взрослых, которые могут быть началом враждебности или депрессии. Симптомы **5-9** - относится ко взрослым то враждебно, то старается добиться их хорошего отношения. Симптомы **10-17** - открытая враждебность, проявляющаяся в асоциальном поведении. Симптомы **18-24** - полная, неуправляемая, привычная враждебность.

VI. **ТД** - тревога по отношению к детям. Тревога ребенка за принятие себя другими детьми. Временами она принимает форму открытой враждебности. Все симптомы одинаково важны.

VII. А - недостаток социальной нормативности (асоциальность). Неуверенность в одобрении взрослых, которая выражается в различных формах негативизма. Симптомы **1-5** – отсутствие стараний понравиться взрослым. Безразличие и отсутствие заинтересованности в хороших отношениях с ними. Симптомы **5-9** у более старших детей могут указывать на определенную степень независимости. Симптомы **10-18** - отсутствие моральной щепетильности в мелочах. **16** - считает, что взрослые недружелюбны, вмешиваются, не имея на это права.

VIII. ВД - враждебность к детям (от ревнивого соперничества до открытой враждебности).

IX. Н - неугомонность. Неугомонность, нетерпеливость, неспособность к работе, требующей усидчивости, концентрации внимания и размышления. Склонность к кратковременным и легким усилиям. Избегание долговременных усилий.

X. ЭН - эмоциональное напряжение. Симптомы **1-5** свидетельствуют об эмоциональной незрелости. **6-7** - о серьезных страхах. **8-10** – о прогулах и непунктуальности.

XI. НС - невротические симптомы. Острота их может зависеть от возраста ребенка, они также могут быть последствиями существовавшего прежде нарушения.

Заполняется карта учителем, воспитателем или взрослыми, хорошо знающими ребенка. В регистрационном бланке зачеркиваются те цифры, которые соответствуют формам поведения (синдрому), наиболее характерным для данного ребенка.

Центральная вертикальная черта отделяет более тяжелые нарушения (справа) от менее тяжелых (слева). При подсчете симптомов, находящихся слева от вертикальной черты, оценивается одним баллом, справа – двумя. Подсчитывается сумма баллов по каждому синдрому и общий «коэффициент дезадаптированности» по сумме баллов по всем синдромам. Помимо количественной обработки результатов проводится их качественный анализ.

Большое количество зачеркнутых отрезков у ребенка (по сравнению с другими детьми) дает возможность сделать вывод о серьезных нарушениях в развитии его личности и поведения, а также выделить те синдромы, которые в первую очередь определяют нарушения и преодоление которых должно занимать центральное место в работе с ребенком.

Количество баллов («сырых» оценок) переводится в процентное соотношение. Таблица перевода «сырых» оценок в проценты представлена в приложении 2.

- Интервал от 0 до 20 % говорит о настолько слабой выраженности качества, что оно практически не присуще данному СК.
- Интервал 20%-40% - заметная выраженность качества;
- Интервал 40%-60% - сильная выраженность качества;
- Интервал 60%-80% - очень сильная выраженность качества.
- Интервал от 80 до 100% свидетельствует о том, что здесь качество о СК "переросло себя" и мы имеем дело с другим качеством.

Результаты заполнения карты всеми учениками представлены в Приложении 3.

После заполнения карты наблюдения выяснилось, что наибольший процент по отдельным качествам, по сравнению с другими учащимися получили:

Алина П., Севастьян Т., Сергей Н., Алексей К..

Детальный анализ проведенной методики отражен в таблицах 2.1., 2.2., 2.3., 2.4. (См. Приложение 2)

По анализу данных можно говорить о том, что у Алексея К. наблюдается тревожность по отношению к взрослым (57%), преодоление данного качества занимает центральное место в работе с ребенком.

Остальные качества у него не выражены или слабо выражены. Он находится в зоне риска, но не считается трудновоспитуемым.

Анализ данных Алины П. показал, что у нее высоко выражены такие качества: враждебность по отношению к детям (50%); недостаток социальной нормативности (45 %); неблагоприятные условия среды (57 %). Выражены такие качества как: враждебность к взрослым (24 %); тревожность по отношению к детям (24%); умственная отсталость (22%); недоверие к новым людям, вещам, ситуациям (39%).

У Севастьяна Т. анализ данных показал, что у него сильно выражена тревожность по отношению к взрослым (43%); недоверие к новым вещам, людям. Выражены такие качества как: уход в себя (26%); Враждебность к детям (25%); неугомонность (20%); асоциальность (27 %); неблагоприятные условия среды (29%).

Сергей Н. показал высокую выраженность недоверия к новому (57 %); тревожность по отношению к взрослым (38 %); асоциальность (40%). Выражены такие качества как: депрессия (26%); уход в себя (21%); эмоциональное напряжение (29%).

Социометрический тест.

Социометрический тест предназначен для диагностики эмоциональных связей, т. е. взаимных симпатий между членами группы, и решения следующих задач:

- а) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;
- б) выявление относительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые);
- в) обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами.

Методика проводится следующим образом: учащимся задается вопрос. Вопрос звучит так: «С кем бы ты перешел учиться в новый класс в первую, вторую и третью очередь?». Пример бланка представлен в приложении 4. Испытуемым необходимо ответить, полученные данные заносятся в социоматрицу. (Приложение 5.).

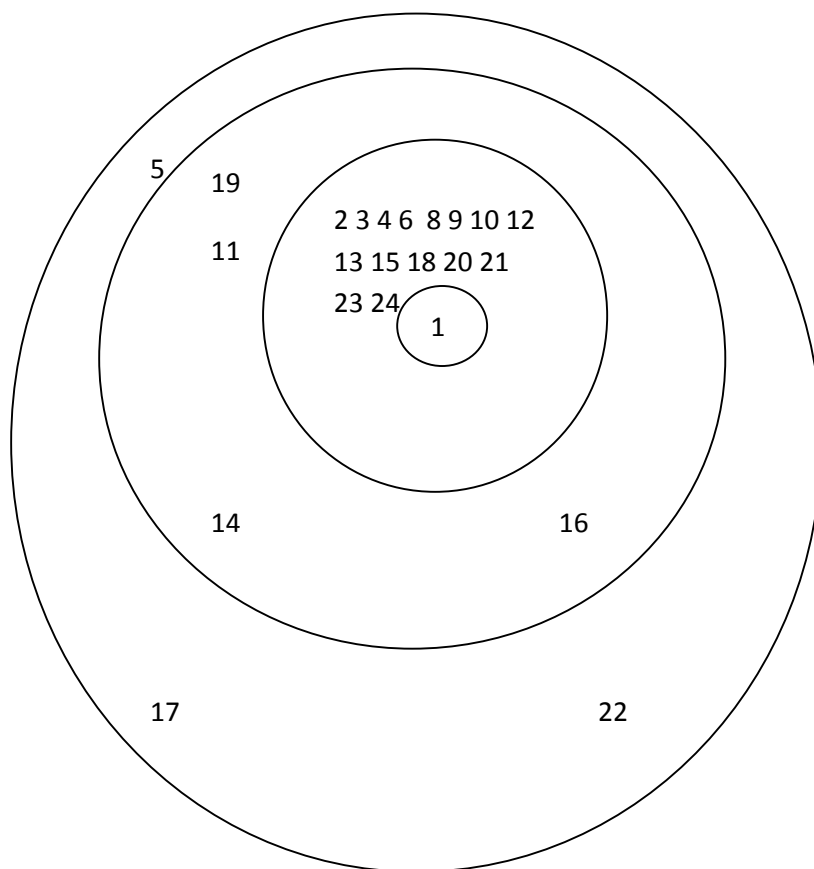
Для удобства каждому ученику был присвоен порядковый номер.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Маша Я. | 13. Николь Т. |
| 2. Кирилл С. | 14. Ян В. |
| 3. Игорь Ж. | 15. Алена С. |
| 4. Софья К. | 16. Лиза Г. |
| 5. Алина П. | 17. Влада Р. |
| 6. София К. | 18. Тимофей Б. |
| 7. Настя Г. | 19. Роман Т. |
| 8. Алексей К. | 20. Анна К. |
| 9. Максим Р. | 21. Богдан П. |
| 10. Полина Т. | 22. Сергей Н. |
| 11. Севастьян Т. | 23. Егор Е. |
| 12. Варвара Г. | 24. Саша О. |

Чем больше количество выборов, тем более выгодное положение ребенок занимает в классе. Чтобы яснее представить положение каждого

индивида в системе групповых взаимооценок, составляется концентрическая социограмма. (Рисунок 1.)

Рис. 1.



Анализ социогаммы показывает, что лица, расположившиеся в первом и во втором кругах занимают благоприятное положение в группе. В данном случае – это учащиеся 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 23, 24. Оказавшиеся в третьем и особенно в четвертом круге находятся в неблагоприятном положении. Это учащиеся под номерами: 5, 11, 14, 16, 17, 19, 22. . Следовательно, чем ближе к центру круга располагается член группы, тем выше его положительный статус, и наоборот.

Таким образом, в социальной психологии принято обозначать положение

личности в группе в следующих категориях:

“Звезды” - члены группы, получившие наибольшее количество выборов (на социогамме он размещается в I зоне, в центре). В данном случае это Маша Я.

“Предпочитаемые” - члены группы, получившие более половины или половину максимального числа выборов. На социогамме они помещаются во II зоне. Это ученики: Кирилл С., Игорь Ж., Софья К., София К., Тимофей Б., Настя Г., Алексей К., Максим Р., Полина Т., Варвара Г., Николь Т., Алена С., Анна К., Богдан П., Егор Е., Саша О.

“Оттесненные” - термин, обозначающий членов группы, получивших менее

половины от максимального числа выборов. Они находятся в III зоне социогаммы. Это ученики Севастьян Т., Ян В., Роман Т., Лиза Г.

“Изолированные” - лица, которые не получают ни одного выбора. На социогамме их помещают в IV зоне. Это ученики Алина П., Влада Р., Сергей Н.

Анализ личных дел учащихся.

После проведения социометрии и заполнения карты Л. Стотта выяснилось, что в классе присутствуют ученики находящиеся в зоне риска. У них преобладают симптокомплексы, способствующие дезадаптации, а так же класс их не принимает, они считаются в коллективе изгоями. Это Алина П., Севастьян Т., Сергей Н.

Анализ личных дел показал следующее:

Алина П. Ученица 4 «Б» класса, 10 лет.

Родители:

Мать- Анна П., 35 лет, высшего образования нет, безработная.

Отец- Сергей П., 37 лет, средне специальное образование, работает.

В семье имеется еще один ребенок- сестра, 4 года.

В личном деле можно увидеть отметки и пропуски за 4 класс. Анализируя их я заметила, что ребенок часто пропускает уроки, опаздывает.

Севастьян Т. Ученик 4 «Б» класса, 10 лет.

Родители:

Мать-Мария Т., 30 лет, имеет высшее образование, работает.

Отец- Георгий Т., 34 года, имеет средне специальное образование, работает вахтовым методом.

Других детей в семье не имеется.

В личном деле есть отметки и пропуски за 4 класс. Анализируя их я заметила, что осенью и зимой ребенок иногда не посещает школу, можно сделать вывод, что ребенок страдает простудными заболеваниями.

Сергей Н. Ученик 4 «Б» класса, 10 лет.

Мать- Ольга Н., 33 года, домохозяйка, имеет высшее образование.

Отец- Владимир Н, 35 лет, высшее образование есть, с семьей не живет.

После беседы с учителем я выяснила, что родители в разводе и в семье проживает супруг матери, официальным отчимом он ребенку не является.

В семье есть еще один ребенок – брат Сергея, 5 лет.

Анализ медицинских карт учащихся.

Анализ медицинских карт показал следующее:

Алина П.

Плохое зрение, родовая травма (какая не указано), рост 138 см., вес 27 кг. В пределах нормы.

Ребенок перенес ветряную оспу. Все прививки поставлены. Так же у ребенка присутствуют аллергии.

Так же в карте был представлен тест Керна-Йирасека на готовность к обучению в школе. Из него можно выяснить, что ребенок был не полностью готов к обучению в школе, имел средние показатели .

Севастьян Т.

Рост: 142 см., вес 33 кг.

Плохое зрение. В медицинской карте указано, что ребенок долго засыпает, чутко спит, плохо просыпается по утрам. Так же у ребенка частый кашель и насморк (более 4-х раз в году).

На момент приема в первый класс невропатолог указал, что «патологий уже нет». Можно сделать вывод, что определенные нарушения были диагностированы в дошкольном возрасте или раннем детстве. Ребенок перенес ветряную оспу.

Так же в карте был представлен тест Керна-Йирасека на готовность к обучению в школе. Из него можно выяснить, что ребенок был не полностью готов к обучению в школе, имел средние показатели

Сергей Н.

Рост: 140 см., 32 кг.

У Сергея пониженный тонус мышц, искривление позвоночника и гастрит. Не перенес ветряную оспу.

Анализ личных и медицинских дел учащихся, показал то, что их социальной среде и состояние здоровья может способствовать развитию трудновоспитуемости и с ними стоит организовать работу по ее преодолению.

2.3. Описание формирующего эксперимента по преодолению трудновоспитуемости младших школьников посредством театральной деятельности. Программа использования приемов театрализации как средство работы по преодолению трудновоспитуемости младших школьников.

При проведении констатирующего среза были выявлены трудновоспитуемые учащиеся: Алина П., Севастьян Т., Сергей Н., а так же один ученик, находящийся в зоне риска: Алексей К.

Организовать работу по преодолению трудновоспитуемости было решено с помощью использования приемов театрализации.

При работе по преодолению трудновоспитуемости в условиях учебно-воспитательного процесса целесообразно использовать следующие приёмы театрализации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Проанализировав данные, полученные при заполнении карты Л. Стотта, были выявлены те качества, которые преобладают у учащихся. Эти качества препятствуют успешной адаптации ребенка в социуме, коллективе сверстников и вредят учебно-воспитательному процессу. Именно эти качества стоит приводить в норму посредством театральной деятельности.

Анализ данных эксперимента по дезадаптации Алины П. показал, что у нее выявлена асоциальность, ее следует активно включать в театральную деятельность. Предлагать для драматизации те роли, которые требуют частого взаимодействия с другими учащимися, это так же способствует преодолению тревожности и враждебности по отношению к детям. Это может быть роль заботливой мамы, которая проявляет любовь и заботу о своей дочери-другой учащейся.

Для преодоления недоверия к новым людям, вещам и ситуациям следует использовать дидактическую игру, в которой происходит быстрая смена ролей одним участником, это поспособствует быстрому приспособлению к меняющимся и новым условиям среды.

У Полины выражена враждебность по отношению к взрослым, то есть она не уверена, одобряют ли ее взрослые, любят ли ее. Для преодоления этого качества ее можно перевоплотить в роль любимой дочери.

Анализ данных Севастьяна Т. указал на то, что у ребенка сильно выражены такие качества:

- 1) тревожность по отношению к взрослым (43%);
- 2) недоверие к новым вещам, людям.

Выражены такие качества как:

- 1) уход в себя (26%);
- 2) враждебность к детям (25%);
- 3) неугомонность (20%);
- 4) асоциальность (27 %);
- 5) неблагоприятные условия среды (29%).

Севастьян неугомонен, для преодоления данного качества нужно выбрать такое упражнение, которое требует усидчивости, внимания, четкого соблюдения действий. К примеру упражнение "Тень". Это упражнение позволяет развивать наблюдательность. Два ребенка идут по дороге через поле: один впереди, а другой на 2-3 шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна повторять точно все действия первого ребенка, который то сорвет цветок, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ножке, то остановится и посмотрит из-под руки и т.п. Так же у Севастьяна выражен уход в себя, он часто «витают в облаках», данное упражнение позволит преодолеть и это.

Сергей Н. показал высокую выраженность следующих качеств:

- 1) недоверие к новому (57 %);
- 2) тревожность по отношению к взрослым (38 %);

3) асоциальность (40%).

Выражены такие качества как:

1) депрессия (26%);

2) уход в себя (21%);

3) эмоциональное напряжение (29%).

У Сергея выражено эмоциональное напряжение, то есть ребенок неорганизован, несобран, инфантилен. Для преодоления этого качества можно использовать упражнение "Противоположные движения". Дети становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает, т.д.

Алексей К. показал высокую выраженность только по одному качеству:

1. тревожность по отношению к взрослым (57 %).

Алексей не уверен принимают и одобряют ли его взрослые. Ему следует играть роли героев или мудрецов, ведь их действия и слова всегда одобряются.

Театральную деятельность можно использовать как во внеурочной деятельности, так и во время учебного процесса. Примером могут служить следующие игры.

При изучении существительных и прилагательных, по правилам эстафеты, в путь по классу отправляется какой-либо предмет (ручка, часы, блокнот, указка, футляр и т.д.) Взяв в руки предмет, ученик выполняет с ним определенные действия, а остальные должны отгадать, что у него в руках. Например, ученик производит действия с ручкой, представляя её цветком, градусником, вязальным крючком, то есть исполнитель превращает ручку в другой предмет. Ребятам-зрителям можно дать два задания: или просто назвать воображаемый предмет, или дать образное определение увиденному действию (душистый цветок, приятный запах, цветок в подарок и т.д.) Те или другие названия дети дадут в зависимости от того, как и что сыграет исполнитель, а также от степени собственной восприимчивости к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову.

На уроках окружающего мира можно использовать знания детей о повадках животных, об особенностях растений. Например, ученик молча показывает движения белки, особенности её поведения в лесу летом, зимой, осенью. Затем, в словесной форме он от лица белки комментирует свои движения, сочиняя на ходу рассказ, историю или сказку.

На уроках математики, тренируясь в устном счете, можно поиграть с детьми в волшебную палочку. Эта игра располагает к тактичному, доброжелательному отношению детей друг к другу. Волшебная палочка обладает свойством изменять число, делать его больше или меньше, умножать и делить. Причем выполняемая ребенком математическая операция в условиях этой игры проводится в форме диалога. Например, сегодня волшебная палочка превращает число в другое, которое больше первого на единицу, на два, три или четыре; больше в 2 раза; на единицу меньше и т.д. Тот, кто держит волшебную палочку, подходит к другому ученику и, глядя ему в глаза, называет свое число. Если в ответе он получает верное новое число, передает палочку отвечающему. Тренировка в счете, проходящая в форме диалога, передача волшебной палочки отвечающему в случае получения верного ответа является интересным.

Хорошим методом минутного отдыха и моментом переключения к новой достаточно сосредоточенной работы на уроке является упражнение "Слушаем, что сейчас за окном" (в коридоре, над потолком, под полом, внутри меня). Неожиданность, как бы случайность задания, обращает внимание ребят к реальной окружающей их жизни. По услышанным звукам и шорохам дети представляют себе реальные картины и как бы восстанавливают привычный ход мыслей. Обсудив в нескольких словах услышанное, учитель легко переключает внимание детей на следующие учебные задания.

В условиях учебно-воспитательного процесса лучше всего организовывать театральную деятельность на уроках литературного чтения.

При подборе материала для проведения театральной деятельности была проанализирована программа по литературному чтению, по которой

обучается данный класс. Это учебно методический комплекс «Перспективная начальная школа». Для драматизации мы выбрали следующие произведения:

1. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
2. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».
3. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».
4. Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе».
5. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».
6. Русская народная сказка «Морозко».
7. Леонид Андреев «Петька на даче».
8. Людмила Улицкая «Бумажная победа».
9. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
10. Константи. Паустовский «Теплый хлеб».

В данных произведениях много действующих лиц и возможно задействовать большую часть коллектива. А так же эти произведения заставляют задуматься над их содержанием, обладают высоким моральным потенциалом, способны обогатить душевный мир ребенка. Для драматизации произведений непосредственно на уроке, лучше всего использовать короткие тексты, так как они не требуют заучивания большого количества реплик.

Для драматизация было выбрано произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Данное произведение прекрасно подойдет для театрализации. Используя отдельные эпизоды, целесообразно организовывать работу во время учебного процесса, используя приём ролевых диалогов на основе текста. Ставить спектакль по целому произведению реально во внеурочной деятельности. Данное произведение было выбрано по причине того, что оно учит любить, дружить и сопереживать, затрагивает множество нравственных тем.

Для драматизации произведения во время урока нами были выбраны следующие отрывки произведения: знакомство Маленького принца с лисом,

прощание Маленького принца и лиса и Маленький принц на планете короля. Переработанный текст представлений в приложении 5.

Эти отрывки были выбраны, так как именно в них ребенку предстоит быть другом, мудрецом и повелителем. Данные роли будут направлены на адаптацию трудновоспитуемых учащихся.

При работе над отрывками произведения следует разбить класс на 4 группы по 6 человек. Важной функцией учителя на этапе театрализации произведения, является распределение ролей внутри групп. Если учащимся, которыми коллектив пренебрегает, не достанется активной роли, то никакого воздействия театрализация иметь не будет. В данном случае учителю следует давать рекомендации по организации работы в группах, направлять их деятельность. При выборе отрывков произведения для драматизации учитывалось то, что каждый ребенок из группы будет задействован в представлении. Так как в каждом из трех отрывков по два действующих лица, то каждому ребенку в группе выпадет активная роль.

Так, занятия по произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» было организовано следующим образом.

Цели:

- 1) показать привлекательность мира детства и сравнить его с миром взрослых в сказке А. Э. " Маленький принц";
- 2) предоставить детям возможность проявить себя, раскрыть свои творческие способности с помощью театрализации;

Задачи:

- 1) формирование духовно-нравственных качеств подрастающего поколения посредством включения в учебно-воспитательный процесс элементов театрализации;

- 2) помочь, с помощью театрализации, усвоить детям уроки Маленького принца: ценить простые радости жизни, слушать своё сердце и быть в ответе за тех, кого мы приручили.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. По данному УМК на это отводится 4 урока. Этого времени достаточно для того, чтобы внимательно изучить содержание произведения, обратить внимание детей на нужные отрывки и тщательно поработать над пониманием содержания каждого из них. Первые два урока следует уделить вниманию содержанию всего произведения, на третьем и четвертом уроке целесообразно ввести театрализацию, в зависимости от того, в каком темпе изучается произведение.

2. Формирование групп под руководством учителя.

3. Составление реплик и распределение ролей внутри группы.

На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.

- Севастьяну Т. целесообразно исполнять роль лиса, так как он неугомонен и неусидчив, тревожен, а лис в данном произведении олицетворяет мудрость и рассудительность.
- Сергею Н. необходимо играть Маленького принца, так как этот персонаж находится в центре повествования и вокруг него закручен сюжет, это будет способствовать включению учащегося в коллектив сверстников.
- Алине П. рекомендуется роль лиса, так как он является образом друга в данном произведении, это поспособствует развитию социальных связей с другими учащимися, так как у ребенка выражена асоциальность в поведении.
- Алексею К. подходит любая из предложенных ролей.

4. Работа и персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли.

5. Чтение ролевых диалогов.

6. Рефлексия. Этап рефлексии является одним из важнейших этапов, так как именно на нем следует оценить результаты проделанной работы. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:

1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
2. Какие чувства ты испытал играя данную роль?
3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
6. Какие выводы ты сделал играя свою роль?
7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

Данные вопросы направлены не на понимание содержания произведения, а на осознание ребенка собственных чувств и эмоций пережитых во время организации театрализации.

Этап рефлексии будет примерно одинаковый на каждом из занятий, так как нас интересует именно внутренние переживания ребенка, эмоции, которые он испытывает, проигрывая ту или иную роль.

Второй способ театрализации произведения «Маленький принц» заключается в продолжение его истории. Маленький принц отправляется с Земли путешествовать по другим планетам. Данный способ способствует

развитию творческого потенциала учащихся, ведь им самим предстоит написать сценарий, придумать реплики и декорации. Так же данный способ развивает саморегуляцию учащихся. При использовании этого вида работы, учителю нужно разделить учащихся на группы.

План работы над произведением будет таким:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. По данному УМК на это отводится 4 урока.
2. Распределение детей на группы, в которых дети будут готовить представления.
3. Составление сценария спектакля детьми и распределение ролей под руководством учителя.
4. Работа над образами и персонажами, заучивание ролей .
5. Репетиции во внеурочное время.
6. Подготовка декораций.
7. Театрализация произведения.
8. Рефлексия.

Фрагменты уроков с элементами театрализации других произведений, выбранных нами, представлены в Приложении 6.

Организованные таким образом занятия с использованием элементов театрализации могут способствовать профилактике трудновоспитуемости в младшем школьном возрасте.

Выводы по второй главе

Изучив психолого - педагогическую литературу по проблеме трудновоспитуемости мы выявили основные критерии данного понятия. Далее, посредством подобранной методики (Карта наблюдения Л. Стотта), мы оценили уровень социальной дезадаптации и социальных девиаций в 4 «Б» классе гимназии № 16 и выяснили, что большая часть учащихся вполне благополучны и не имеют проблем с адаптацией в коллективе и не имеют проблем с воспитанием, обучением и социализацией. Так же в классе имеются 3 учащихся дезадаптированных, асоциальных и один ребенок находящийся в зоне риска. Эти трое учащихся, выделенных нами, по результатам социометрии оказались в зоне отвержения, то есть их не принимает коллектив. С данными учащимися следует организовать работу по адаптации их в коллективе, преодолению качеств, которые мешают этому.

Заключение.

Подводя итог работе, можно говорить о том, что проблема «трудных» детей в современном обществе очень актуальна и важна. С дезадаптацией, асоциальным поведением, депрессивным состоянием учащихся столкнётся каждый учитель.

Таким образом, под отклонением в поведении ребенка мы понимаем поведение, проявляющееся в недисциплинированности, склонности к нарушению установленных моральных норм общества, в противодействии педагогическому влиянию, в особенностях развития высшей нервной системы (эмоциональной нестойкости, импульсивности и др.).

Задача педагога состоит в выявлении причин отклонений в поведении детей, оказании действенной помощи всем участникам воспитательного процесса (ребенку, семье).

В работе по исследованию причин трудновоспитуемости были использованы такие методики:

1. карта наблюдения Л. Стотта, направленная на выявления дезадаптации учащихся.
2. Социометрия. Данный метод позволил выявить полную картину социальных отношений в классе. Определить учащихся, находящихся отвергнутыми или пренебрегаемыми в коллективе.
3. Исследование личной карты ребенка и медицинской карты. Данные полученные в результате знакомства с этими материалами позволило больше узнать о внутренних причинах появления трудновоспитуемости у учащихся.

Мы рассмотрели и изучили проблему трудновоспитуемых детей в современном обществе, провели констатирующий эксперимент по выявлению уровня трудновоспитуемых в классе и разработали программу по преодолению трудновоспитуемости у младших школьников посредством элементов театрализации.

Список Литературы

1. Азарова, Л. А. Психология девиантного поведения : учеб.-метод. комплекс / Л. А. Азарова, В. А. Сятковский. — Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. — 164 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников, кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. — 127 с.: ил.
3. Баженов В.Г. Воспитание педагогически запущенных детей - М.: - «Просвещение», 1986.
4. Беличева. С.А. Основы превентивной психологии - М.: Редакционно-издательский центр Консорциума "Социальное здоровье России". 1993.
5. Болдырева О., Гребенникова А. Девиантное поведение: социология,, диагностика,, профилактика : Методико-библиографический сборник ресурсов/. – Москва 2010
6. Басина Н.Э., Крайзель Е.З., Санина Н.Н., Сулимова Н.П., Сулова О.А., Танаева Е.Н., Храмова Е.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. - Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005.- 160с.
7. Брагинский В. Почему дети плохо ведут себя в школе? // Здоровье детей. - 2005. - №23. - С.38-42.
8. Буйневич Т.В. Психопрофилактическая и психокоррекционная работа с учащимися девиантного поведения : метод. пособие / Т.В. Буйневич, Э.Л. Ратникова. – Мн.: РИПО, 2005. 88 с.
9. Вайзман Н.П Психотерапия в дефектологии: Кн. для учителя/ Б. И. Айзенберг, Л. З. Арутюнян, Н. А. Барышникова и др.; сост. Н. П. Вайзман. - М.: Просвещение, 1992.
10. Вайзман Н.П Реабилитационная педагогика.-М.:Аграф,1996.
11. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога. - М.: Академия, 2008. - 293 с.

12. Вицлак Г. Оценка поведения и характеристика учащегося: Кн. для учителя. Пер. с нем. - М.: Просвещение, 1986. - 71 с
13. Выготский Л.С. Развитие трудного ребенка и его изучение.
14. Галагузова М.А. Социальная педагогика: Учебник для вузов /Под общ. ред. М.А. Галагузовой. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2008.
15. Годовникова Л. В. Индивидуально-психологические особенности трудных подростков, журнал «Социальная педагогика» №3, 2015.
16. Голоухова Г. Н. Коррекционная педагогика с основами специальной психологии: методические рекомендации. –М., 2010.
17. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики - М.: «Просвещение», 1984.
18. Гурова Е.В., Н.Ф.Шляхта, Н.Н. Седова "Диагностика психического развития детей": Учебно - методическое пособие к курсу "Возрастная психология". Москва, Институт молодежи, 1992 г.
19. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире: Учебное пособие. – М., 1999.
20. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. - М.: Просвещение, 1998. - 351 с.
21. Ермолаева С. Школа для "трудных" // Народное образование. - 2005. - №2. - С.26-31.
22. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. - М.: Просвещение, 1986. - 254 с.
23. Змановская Е.В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 288 с.
24. Золотухина Н. Пакет диагностических методик для оценки качества воспитания и условий развития личности // До и после уроков. - 2008. - №6. - С.2-3.

25. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 1993.
26. Методические рекомендации для учителей и родителей. 214. Иващенко, Н. Помочь трудному ребёнку / Н. Иващенко // Первое сентября. - 2006. - № 6 (март). - С. 13.
27. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: учеб. пособие для студ. сред. и высш. учеб. заведений / В.П. Кащенко. - М.: академия, 2006. - 304 с.
28. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 352 с.
29. Комаров К.Э. «Трудные» дети: инструкция по взаимодействию. Методическое пособие. – М.: «Генезис», 2009. – 224 с
30. Кочетов А.И., Верцинская Н.Н. Работа с трудными детьми: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986. - 160 с.
31. Кумарина Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании. - М.: Академия, 2008. - 243 с.
32. Лауткина. С.В. Основы коррекционной педагогики: курс лекций– Витебск: УО«ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 211 с
33. Левитов Н.Д. Нестандартный ребенок. - М.: Прогресс, 1986. - 159с.
34. Макаренко А. С. Педагогика трудного детства. Волгоград, изд. ВГИПК РО, 2003, (учебное пособие).
35. Мардахаев Л.В. Отечественная социальная педагогика: Хрестоматия / Сост. Л.В. Мардахаев.- М., 2003.
36. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник. – М.: Гардарики, 2006.
37. Медведев А.М., Прокофьева Т.В., Юнда А.В., Зиновьева Д.М., Панкратова Е.В. Психологическая работа с девиантными подростками: проблемы и возможности: монография / ФГОУ ВПО «Волгоградская

академия государственной службы». – Волгоград: Изд-во ФГОУ ВПО ВАГС, 2009. – 316 с.

38. Медведев Г. П. Педагогическая запущенность детей и пути ее преодоления. - М.: Просвещение, 1986. - 193 с.

39. Михайловская И. Б., Вершинина Г.В. Трудные ступени: профилактика антиобщественного поведения. – М.: Просвещение, 1990 – 143 с.

40. Монахова Н. И. Воспитать человека / Сост.и предисл. Н.И. Монахова. – М.: Мол. гвардия, 1989. – 157 [3]с.

41. Мясищев В.Н. Психология отношений. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2011.

42. Плеханова Е. М., Соколовская Н. В., Театральная деятельность как средство социальной адаптации трудных детей младшего школьного возраста, Журнал Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения ,Выпуск№ 17 / 2010

43. Пятунин, В. А. П 99 Девиантное поведение несовершеннолетних : современные тенденции / В. А. Пятунин. – Москва : РОО «Центр содействия реформе уголовного правосудия», 2010.

44. Рожков М. И., Ковальчук М. А., Кузнецова И. В. и др Воспитание трудного ребенка. Дети с девиантным поведением : учеб.-метод. пособие / . ; под ред. М. И. Рожкова. – Москва : Владос, 2001. – 239 с. – (Коррекционная педагогика)

45. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения. — М., 1991. — С. 139-153.

46. Успенский В.Б. История образования и педагогической мысли: Краткое учебное пособие/ под ред. В.Б.Успенского. – Ярославль, 2002.

47. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (от 03.07.98).

Приложение 1

Карта наблюдений Д.Стотта

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Дата _____

Класс _____

Д									0	1	2	3	4	5	6								
										0		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
													0	1	2	3							
В									0	1	2	3	4	5	6								
	В									0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3
Д										0		1	2	3	4	5							
									0	1		2	3	4	5	6							
									0	1													
Д																0							
	Н									0				1	2								
С																							
Р																							
О																							
										0	1	2	3	4									

Приложение 2

Таблица 2.1

Анализ данных, полученных в результате заполнения карты Л. Стотта.

Учащаяся 4 «Б» класса Алина П.

п/п	№	Симптомы	Баллы	Проценты	Выводы
	1	Недовольство к новым людям, вещам, ситуациям	9	39%	Заметная выраженность качества. Ребенок опасается всего нового, настороженно к этому относится. Старается быть незаметным: говорит невыразительно, бормочет, никогда не оказывается помощи и т. д.
	2	Депрессия	4	13%	Качество очень слабо выражено, т.е. ребёнок почти не бывает в депрессивном состоянии, а если даже и бывает, то проявляется депрессия в лёгкой форме.
	3	Уход в себя	2	11%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок в основном открыт окружающему миру, чаще всего не избегает контактов с людьми. Но не проявляет дружелюбности к другим людям и не проявляет интереса к школьным занятиям (живет в другом мире).
	4	Тревожность ко взрослым	3	14%	Качество очень слабо выражено, т.е. ребёнок лишь иногда испытывает беспокойство и неуверенности в том, что им интересуются и его любят взрослые.
	5	Враждебность к взрослым	9	24%	Качество выражено, т.е. ребёнок проявляет неприятие к взрослым.
	6	Тревожность к детям	5	24%	Качество выражено, т.е. ребёнок тревожится по поводу принятия себя другими детьми, чувствует себя принятым

				в детский коллектив.
7	Асоциальность	10	45	Качество сильно выражено, т.е. у ребёнка выраженная асоциальность. Ребенок не заинтересован в учебе и работает только когда над ним «стоят» или контролируют, добровольно не берется за работу, спитывает домашнее задание, скрытен и недоверчив.
8	Враждебность к детям	6	50	Качество сильно выражено, т.е. ребёнок враждебен по отношению к детям, недоброжелателен к тем, кто не входит в его тесный круг общения.
9	Неугомонность	4	27	Качество выражено, т.е. ребёнок нетерпеливый, не усидчивый, часто сложно концентрировать внимание на работе.
10	Эмоциональное напряжение	2	12	Качество очень слабо выражено, т.е. ребёнок почти не испытывает эмоциональное напряжение в разных ситуациях, проявляет эмоциональную зрелость соответствующую своему возрасту.
11	Невротические синдромы	3	27	Качество выражено, т.е. ребёнок испытывает невротические симптомы, которые заключаются в том, что ребёнок грызёт ногти, когда испытывает волнение, а так же беспорядочно говорит.
12	Неблагоприятные условия среды	4	57	Качество сильно выражено, т.е. у ребёнка неблагоприятные условия среды и он испытывает дискомфорта в таких

				условиях.
13	Умств енная отсталость	2	22 %	Качество выражено, т.е. ребёнок умственно отстаёт в развитии. Эта отсталость заключается в том, что ребенок сильно отстает в учебе.
14	Сексу альное развитие	0	0 %	Качество не выражено, т.е. сексуальное развитие ребёнка в норме.
15	Болез ни	0	0 %	Качество не выражено
16	Физи ческие дефекты	1	17 %	Качество слабо выражено. У ребенка плохое зрение.

Таблица 2.2

Анализ данных, полученных в результате заполнения карты Л. Стотта.

Ученик 4 «Б» класса Алексей К.

п/п	№	Си мптокомпле ксы	Б аллы ы	Процент	Выводы
1	Нед оверие новым людям, вещам, ситуациям	к	1	4%	Качество очень слабо выражено, т.е. ребёнок достаточно доверяет новым людям, вещам, ситуациям, восприимчив ко всему новому.
2	Деп рессия		0	0%	Качество не выражено. Ребенок не бывает в депрессивных состояниях.
3	Ухо д в себя		1	5%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок в основном открыт окружающему миру, чаще всего не избегает контактов с людьми. Но не проявляет интереса к школьным занятиям (живет в другом мире).

4	Тре вожность ко взрослым	1	52%	Качество сильно выражено, т.е. ребёнок испытывает беспокойство и неуверенности в том, что им интересуются и его любят взрослые. Проявляет чрезмерное желание здороваться с учителем, слишком разговорчив, всегда находит предлог занять учителя собой.
5	Вра ждебность к взрослым	5	13%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок не проявляет неприятие к взрослым.
6	Тре вожность к детям	1	5%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок не тревожится по поводу принятия себя другими детьми, чувствует себя принятым в детский коллектив.
7	Асо циальность	2	9%	Качество очень слабо выражено, т.е. ребёнка достаточная социальная нормативность и он чаще всего уверен в том, что взрослые одобряют его поступки.
8	Вра ждебность к детям	1	8%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок не враждебен по отношению к детям, доброжелателен к тем, кто не входит в его тесный круг общения.
9	Неу гомонность	0	0%	Качество не выражено, т.е. ребёнок терпеливый, усидчивый..
10	Эмо циональное напряжение	1	6%	Качество очень слабо выражено, т.е. ребёнок почти не испытывает эмоциональное напряжение в разных ситуациях, проявляет эмоциональную зрелость соответствующую своему возрасту.

11	Неврологические синдромы	0	0%	Качество не выражено, т.е. ребёнок не испытывает неврологические симптомы.
12	Неблагоприятные условия среды	0	0%	Качество не выражено. Социальная среда благополучная и ребёнку комфортно.
13	Умственная отсталость	0	0%	Качество не выражено, т.е. ребёнок умственно не отстаёт в развитии.
14	Сексуальное развитие	0	0%	Качество не выражено, т.е. сексуальное развитие ребёнка в норме.
15	Болельщики	0	0%	Качество не выражено.
16	Физические дефекты	0	0%	Качество не выражено.

Анализ данных, полученных в результате заполнения карты Л. Стотта.

Ученик 4 «Б» класса Севастьян Т.

п/п	№	Симпты окомплексы	аллы	Проц енты	Выводы
	1	Недове рие к новым людям, вещам, ситуациям		35%	Заметная выраженность качества. Ребенок опасается всего нового, настороженно к этому относится. Старается быть незаметным, ребенок «подчиненный», лжет из боязни, не подходит к учителю по собственной инициативе.
	2	Депресс ия		3%	Качество очень слабо выражено, т.е. ребёнок почти не бывает в депрессивном состоянии, а если даже и бывает, то проявляется депрессия в лёгкой форме.
	3	Уход в себя		26%	Качество выражено, т.е. ребёнок отстранен от окружающего мира, часто избегает контактов с людьми. Не проявляет дружелюбности к другим людям и не проявляет интереса к школьным занятиям (живет в другом мире).
	4	Тревож ность ко взрослым		43%	Качество сильно выражено, т.е. ребёнок испытывает беспокойство и неуверенности в том, что им интересуются и его любят взрослые.
	5	Вражде бность к взрослым		8%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок не проявляет неприятие к взрослым.
	6	Тревож ность к детям		5%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок не тревожится по поводу принятия себя другими детьми, чувствует себя

				принятым в детский коллектив.
7	Асоциальность		27%	Качество выражено, т.е. у ребёнка выраженная асоциальность. Ребенок не заинтересован в учебе и работает только когда над ним «стоят» или контролируют, добровольно не берется за работу, списывает домашнее задание, скрытен и недоверчив.
8	Враждебность к детям		25%	Качество выражено, т.е. ребёнок враждебен по отношению к детям, недоброжелателен к тем, кто не входит в его тесный круг общения.
9	Неугомонность		20%	Качество выражено, т.е. ребёнок нетерпеливый, неусидчивый, часто сложно концентрировать внимание на работе.
10	Эмоциональное напряжение		6%	Качество очень слабо выражено, т.е. ребёнок почти не испытывает эмоциональное напряжение в разных ситуациях, проявляет эмоциональную зрелость соответствующую своему возрасту.
11	Невротические синдромы		0%	Качество не выражено, т.е. ребёнок не испытывает невротические симптомы.
12	Неблагоприятные условия среды		29%	Качество выражено, т.е. у ребёнка неблагоприятные условия среды и он испытывает дискомфорта в таких условиях.
13	Умственная отсталость		11%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок немного умственно отстаёт в развитии. Эта отсталость заключается в том, что ребенок отстает в учебе.

14	Сексуальное развитие		0%	Качество не выражено, т.е. сексуальное развитие ребёнка в норме.
15	Болезни		0%	Качество не выражено
16	Физические дефекты		17%	Качество слабо выражено. У ребенка плохое зрение.

Таблица 2.4

Анализ данных, полученных в результате заполнения карты Л. Стотта.

Ученик 4 «Б» класса Сергей Н.

п/п	№	Симптомы	Баллы	Процент	Выводы
	1	Недоверие к новым людям, вещам, ситуациям	13	57%	Качество сильно выражено. Ребенок опасается всего нового, настороженно к этому относится. Стараются быть незаметным: говорит невыразительно, бормочет, никогда не оказывается помощи, легко становится нервным, краснеет, когда задают вопросы и т. д.
	2	Депрессия	8	26%	Качество выражено, т.е. ребёнок бывает в депрессивном состоянии. Он апатичен, пассивен, невнимателен, редко смеется.
	3	Уход в себя	4	21%	Качество выражено, т.е. ребёнок с осторожностью относится к окружающим, иногда избегает контактов с людьми. Не проявляет дружелюбности к другим людям и не проявляет интереса к школьным занятиям (живет в другом мире).
	4	Тревожность	8	38%	Качество выражено, т.е. ребёнок испытывает беспокойство и неуверенности

	взрослым				в том, что им интересуются и его любят взрослые.
5	враждебность к взрослым	В	0	0%	Качество не выражено, т.е. ребёнок не проявляет неприятие к взрослым.
6	тревожность к детям	Т	0	0%	Качество не выражено, т.е. ребёнок не тревожится по поводу принятия себя другими детьми, чувствует себя принятым в детский коллектив.
7	социальность	А	10	41%	Качество сильно выражено, т.е. у ребёнка выраженная асоциальность. Ребенок не заинтересован в учебе и работает только когда над ним «стоят» или контролируют, добровольно не берется за работу, списывает домашнее задание, скрытен и недоверчив.
8	враждебность к детям	В	2	17%	Качество выражено незначительно, т.е. ребёнок не враждебен по отношению к детям, но и недоброжелателен к тем, кто не входит в его тесный круг общения.
9	неустойчивость	Н	2	13%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок в основном терпеливый, усидчивый, иногда ему сложно концентрировать внимание на работе.
10	эмоциональное напряжение	Э	5	29%	Качество выражено, т.е. ребёнок испытывает эмоциональное напряжение. Часто опаздывает, другие дети часто к нему пристают.
11	невротические синдромы	Н	2	18%	Качество слабо выражено, ребёнок испытывает невротические симптомы,

	ы				которые заключаются в том, что заикается и запинаяется, когда испытывает волнение, а так же беспорядочно говорит.
12	еблагоприятные условия среды	Н	0	0%	Качество не выражено.
13	умственная отсталость	У	1	11%	Качество слабо выражено, т.е. ребёнок умственно отстаёт в развитии. Эта отсталость заключается в том, что ребенок сильно отстает в учебе.
14	сексуальное развитие	С	0	0%	Качество не выражено, т.е. сексуальное развитие ребёнка в норме.
15	болезни	Б	3	19%	Качество слабо выражено. У ребенка частые простуды.
16	физические дефекты	Ф	0	0%	Качество слабо выражено.

Маша Я.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 17 %;

II – депрессия = 16 %;

III - уход в себя= 5%;

IV - тревожность по отношению к взрослым = 10 %;

V - враждебность по отношению к взрослым = 18 %;

VI - тревожность по отношению к детям =14 %;

VII - недостаток социальной нормативности = 14%;

VIII - враждебность по отношению к другим детям=17%;

IX – неутомимость=13 %;

X - эмоциональное напряжение=12%;

XI - невротические симптомы=0%;

XII - неблагоприятные условия среды=0%;

XIII - умственная отсталость = 0%;

XIV - сексуальное развитие = 0%;

XV - болезни и органические нарушения= 0 %;

XVI - физические дефекты = 0%.

Кирилл С.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 17 %;

II – депрессия= 3 %;

III - уход в себя= 16%;

IV - тревожность по отношению к взрослым = 5%;

V - враждебность по отношению к взрослым = 3%;

VI - тревожность по отношению к детям =0 %;

VII - недостаток социальной нормативности= 5%;

VIII - враждебность по отношению к другим детям=5%;

IX – неутомимость=0 %;

X - эмоциональное напряжение=6%;

XI - невротические симптомы=0%;

XII - неблагоприятные условия среды=0%;

- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения= 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Игорь Ж.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 17 %;
- II – депрессия= 0 %;
- III - уход в себя= 5%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 0 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 14 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =14 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 9%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;
- IX – неугомонность=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=6%;
- XI - невротические симптомы=9%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения= 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Софья К.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 9%;
- II – депрессия= 0 %;
- III - уход в себя= 5%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 0 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 14 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =14 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 9%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;
- IX – неугомонность=0 %;

- X - эмоциональное напряжение=6%;
- XI - невротические симптомы=9%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения= 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Алина П.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 39 %;
- II – депрессия= 10 %;
- III - уход в себя= 11%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 14 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 24 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =24 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 45%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям = 50%;
- IX – неутомимость=13 %;
- X - эмоциональное напряжение=12%;
- XI - невротические симптомы=18%;
- XII - неблагоприятные условия среды=57%;
- XIII - умственная отсталость = 22%;
- XIV - сексуальное развитие =0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 16%.

София К.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 9 %;
- II – депрессия= 6%;
- III - уход в себя= 11%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 5%;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 3 %;

- VI - тревожность по отношению к детям =5%;
- VII - недостаток социальной нормативности= 0%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=0%;
- IX – неугомонность=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=5%;
- XI - невротические симптомы=0%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения= 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Настя Г.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 17 %;
- II – депрессия= 0 %;
- III - уход в себя = 5%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 0 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 10 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =10 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 5%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;
- IX – неугомонность=7 %;
- X - эмоциональное напряжение=0%;
- XI - невротические симптомы=0%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения= 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Алексей К.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 4 %;

- II – депрессия= 0 %;
- III - уход в себя= 5%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 52 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 13 %;
- VI - тревожность по отношению к детям = 5%;
- VII - недостаток социальной нормативности = 9%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;
- IX – неугомонность=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=6%;
- XI - невротические симптомы=0%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения= 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Максим Р.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 17 %;
- II – депрессия= 6%;
- III - уход в себя= 16%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 19%;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 11 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =19%;
- VII - недостаток социальной нормативности= 14%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=0%;
- IX – неугомонность=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=5%;
- XI - невротические симптомы=0%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;

- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Полина Т.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 13 %;
- II – депрессия = 3 %;
- III - уход в себя = 16%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 11 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 8 %;
- VI - тревожность по отношению к детям = 14 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 0%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям = 8%;
- IX – неугомонность = 0 %;
- X - эмоциональное напряжение = 0%;
- XI - невротические симптомы = 0%;
- XII - неблагоприятные условия среды = 0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Севастьян Т.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 35 %;
- II – депрессия = 3%;
- III - уход в себя = 26%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 43%;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 8%;
- VI - тревожность по отношению к детям = 5 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 14%;

VIII - враждебность по отношению к другим детям=25%;
IX – неутомимость=20 %;
X - эмоциональное напряжение=6%;
XI - невротические симптомы=0%;
XII - неблагоприятные условия среды=29%;
XIII - умственная отсталость = 11%;
XIV - сексуальное развитие = 0%;
XV - болезни и органические нарушения = 0%;
XVI - физические дефекты = 17%.

Варвара Г.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 9 %;
II – депрессия= 0 %;
III - уход в себя= 11%;
IV - тревожность по отношению к взрослым = 5 %;
V - враждебность по отношению к взрослым = 3 %;
VI - тревожность по отношению к детям =14 %;
VII - недостаток социальной нормативности = 9%;
VIII - враждебность по отношению к другим детям=17%;
IX – неутомимость=0 %;
X - эмоциональное напряжение=0%;
XI - невротические симптомы=0%;
XII - неблагоприятные условия среды=0%;
XIII - умственная отсталость = 0%;
XIV - сексуальное развитие = 0%;
XV - болезни и органические нарушения= 0%;
XVI - физические дефекты = 17%.

Николь Т.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 13 %;
II – депрессия = 13%;

- III - уход в себя = 11%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 8 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 5 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =14 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 14%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=0%;
- IX – неутомимость=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=0%;
- XI - невротические симптомы=0%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения= 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Ян В.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 13 %;
- II – депрессия= 0 %;
- III - уход в себя= 11%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 8 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 8 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =14 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 0%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;
- IX – неутомимость=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=12%;
- XI - невротические симптомы=9%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Алена С.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 13 %;

II – депрессия= 0 %;

III - уход в себя= 11%;

IV - тревожность по отношению к взрослым = 8 %;

V - враждебность по отношению к взрослым = 3 %;

VI - тревожность по отношению к детям =14 %;

VII - недостаток социальной нормативности = 14%;

VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;

IX – неутомимость=0 %;

X - эмоциональное напряжение=12%;

XI - невротические симптомы=9%;

XII - неблагоприятные условия среды=0%;

XIII - умственная отсталость = 0%;

XIV - сексуальное развитие = 0%;

XV - болезни и органические нарушения = 0%;

XVI - физические дефекты = 0%.

Лиза Г.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 17 %;

II – депрессия= 10 %;

III - уход в себя = 16%;

IV - тревожность по отношению к взрослым = 14 %;

V - враждебность по отношению к взрослым = 16 %;

VI - тревожность по отношению к детям =14 %;

VII - недостаток социальной нормативности = 0%;

VIII - враждебность по отношению к другим детям=17%;

IX – неутомимость=0 %;

X - эмоциональное напряжение=18%;

XI - невротические симптомы=9%;

XII - неблагоприятные условия среды=0%;

XIII - умственная отсталость = 0%;

- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Влада Р.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 4 %;
- II – депрессия= 3 %;
- III - уход в себя = 5%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 5 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 3 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =5 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 0%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;
- IX – неутомимость=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=6%;
- XI - невротические симптомы=0%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Тимофей Б.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 13 %;
- II – депрессия= 0 %;
- III - уход в себя = 5%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 10 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 5 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =10 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 0%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;
- IX – неутомимость=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=18%;

- XI - невротические симптомы=0%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Роман Т.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 9 %;
- II – депрессия= 6%;
- III - уход в себя = 11%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 10 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 5%;
- VI - тревожность по отношению к детям =10 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 0%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=9%;
- IX – неутомимость=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=18%;
- XI - невротические симптомы=0%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Анна К.

- I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 17 %;
- II – депрессия= 10 %;
- III - уход в себя = 16%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 14 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 16 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =14 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 0%;

VIII - враждебность по отношению к другим детям=17%;

IX – неутомимость=0 %;

X - эмоциональное напряжение=18%;

XI - невротические симптомы=9%;

XII - неблагоприятные условия среды=0%;

XIII - умственная отсталость = 0%;

XIV - сексуальное развитие = 0%;

XV - болезни и органические нарушения = 0%;

XVI - физические дефекты = 0%.

Богдан П.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 13 %;

II – депрессия= 0 %;

III - уход в себя= 11%;

IV - тревожность по отношению к взрослым = 8 %;

V - враждебность по отношению к взрослым = 8 %;

VI - тревожность по отношению к детям =14 %;

VII - недостаток социальной нормативности = 0%;

VIII - враждебность по отношению к другим детям=8%;

IX – неутомимость=0 %;

X - эмоциональное напряжение=12%;

XI - невротические симптомы=9%;

XII - неблагоприятные условия среды=0%;

XIII - умственная отсталость = 0 %;

XIV - сексуальное развитие = 0%;

XV - болезни и органические нарушения = 0%;

XVI - физические дефекты = 0%.

Сергей Н.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 57 %;

II – депрессия= 26%;

III - уход в себя= 21%;

IV - тревожность по отношению к взрослым = 38%;

V - враждебность по отношению к взрослым = 0 %;
VI - тревожность по отношению к детям = 0 %;
VII - недостаток социальной нормативности = 41 %;
VIII - враждебность по отношению к другим детям = 17 %;
IX – неугомонность = 13 %;
X - эмоциональное напряжение = 29 %;
XI - невротические симптомы = 18 %;
XII - неблагоприятные условия среды = 0 %;
XIII - умственная отсталость = 11 %;
XIV - сексуальное развитие = 0 %;
XV - болезни и органические нарушения = 19 %;
XVI - физические дефекты = 0 %.

Егор Е.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 13 %;
II – депрессия = 6 %;
III - уход в себя = 16 %;
IV - тревожность по отношению к взрослым = 10 %;
V - враждебность по отношению к взрослым = 3 %;
VI - тревожность по отношению к детям = 5 %;
VII - недостаток социальной нормативности = 9 %;
VIII - враждебность по отношению к другим детям = 8 %;
IX – неугомонность = 0 %;
X - эмоциональное напряжение = 12 %;
XI - невротические симптомы = 18 %;
XII - неблагоприятные условия среды = 0 %;
XIII - умственная отсталость = 0 %;
XIV - сексуальное развитие = 0 %;
XV - болезни и органические нарушения = 0 %;
XVI - физические дефекты = 0 %.

Саша О.

I - недоверие к новым людям, вещам, ситуациям = 17 %;

- II – депрессия= 10 %;
- III - уход в себя = 16%;
- IV - тревожность по отношению к взрослым = 14 %;
- V - враждебность по отношению к взрослым = 16 %;
- VI - тревожность по отношению к детям =14 %;
- VII - недостаток социальной нормативности = 0%;
- VIII - враждебность по отношению к другим детям=17%;
- IX – неутомимость=0 %;
- X - эмоциональное напряжение=18%;
- XI - невротические симптомы=9%;
- XII - неблагоприятные условия среды=0%;
- XIII - умственная отсталость = 0%;
- XIV - сексуальное развитие = 0%;
- XV - болезни и органические нарушения = 0%;
- XVI - физические дефекты = 0%.

Фамилия и имя

Класс

Дата тестирования

С кем бы ты перешел учиться в новый класс в первую, вторую и третью очередь?

1.

2.

3.

Сцена знакомства Маленького принца с лисом

(Появляется Маленький принц, за ним – Лис, который прячется)

Лис: Здравствуй!

Маленький принц: Здравствуй. Кто ты? Какой ты красивый!

Лис: Я Лис.

Маленький принц: Мне так грустно... Поиграй со мной.

Лис: Не могу я с тобой играть. Я не приручен.

Маленький принц: А как это - приручить?

Лис: Это давно забытое понятие. Оно означает: создать узы. Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...

Маленький принц: Я начинаю понимать. Есть одна роза... Наверно, она меня приручила...

Лис: Очень возможно. Ты знаешь, скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. Но если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовет меня, точно музыка. И потом - смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чем мне не говорят. Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру. Пожалуйста... приручи меня!

Маленький принц: Я бы рад, но у меня так мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.

Лис: Узнать можно только те вещи, которые приручишь. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали *бы* друзьями... или есть? Не, нет. И потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

Маленький принц: А что для этого надо делать?

Лис: Надо запастись терпением. Сперва сядь вон там, поодаль, на траву - вот так. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. Слова только мешают понимать друг друга. Но с каждым днем садись немножко ближе... Лучше приходи всегда в один и тот же час. Если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливым. А если ты будешь приходить всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце...

Сцена прощания Маленького принца с лисом

Маленький принц: Помнишь, я говорил тебе про свою розу?

Лис: Да.

Маленький принц: Я должен вернуться к ней.

Лис: Я буду плакать о тебе.

Маленький принц: Я не хотел, чтобы тебе было больно; ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

Лис: Да, конечно.

Маленький принц: Но ты будешь плакать!

Лис: Да, конечно.

Маленький принц: Значит, тебе от этого плохо.

Лис: Нет, мне хорошо. Я хочу на прощание открыть тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок. Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

Маленький принц: Самого главного глазами не увидишь.

Лис: Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни.

Маленький принц: Потому что я отдавал ей все свои дни.

Лис: Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу. (Лис неслышно исчезает)

Маленький принц: Я в ответе за мою розу...

Сцена Маленький принц и король.

Король: А, вот и подданный! Подойди, я хочу тебя рассмотреть.

(Маленький принц от усталости зевнул)

Король: Этикет не разрешает зевать в присутствии монарха. Я запрещаю тебе зевать.

Маленький принц: Я нечаянно. Я долго был в пути и совсем не спал...

Король: Ну, тогда я повелеваю тебе зевать.

Маленький принц: Но я больше не могу.

Король: Гм... Тогда... я повелеваю тебе то зевать, то не зевать.

Маленький принц: Можно мне сесть?

Король: Повелеваю: сядь!

Маленький принц: Ваше величество, позвольте вас спросить...

Король: Повелеваю: спрашивай!

Маленький принц: Ваше величество... Где же ваше королевство?

Король: Везде!

Маленький принц: Везде? И звезды вам повинуются?

Король: Ну конечно. Звезды повинуются мгновенно. Я не терплю непослушания.

Маленький принц (от сильной грусти): Мне хочется поглядеть на заход солнца... Пожалуйста, сделайте милость, повелите солнцу закатиться...

Король: Я потребую, чтобы солнце зашло. Но сперва дождусь благоприятных условий, ибо в этом и состоит мудрость правителя.

Маленький принц: А когда условия будут благоприятные?

Король *(листая толстый календарь, смотрит на часы, измеряет скорость ветра...)*: Это будет... гм... сегодня в семь часов сорок минут вечера. И тогда ты увидишь, как точно исполнится мое повеление.

Маленький принц: Больше мне здесь нечего делать.

Король: Останься! Останься, я назначу тебя министром.

Маленький принц: Министром чего?

Король: Ну... правосудия.

Маленький принц: Но ведь здесь некого судить!

Король: Как знать. Я еще не осмотрел всего моего королевства.

Маленький принц: Но я уже посмотрел! Здесь никого нет.

Король: Тогда суди сам себя. Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других.

Маленький принц: Сам себя я могу судить где угодно. Для этого мне незачем оставаться у вас(*собирается уйти*).

Король (*крича вдогонку*): Тогда я назначаю тебя послом!

Маленький принц: Странный народ эти взрослые.

План работы над произведением Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»

Цели:

- 1) формировать способность сопереживать героям, понимать авторский замысел, видеть динамику эмоций, размышлять над поступками героев, понимать мотивы поступков героев;
- 2) воспитывать эстетические чувства, волевые качества.

Задачи:

- 1) развитие коммуникативных навыков, творческих способностей детей;
- 2) обучение работы со сценарием, ролью, «вхождением» в образ;
- 3) воспитание ответственности, сплоченности и толерантности в коллективе.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. По данному УМК на это отводится 2 урока. Этого времени достаточно для того, чтобы внимательно изучить содержание произведения, обратить внимание детей на нужные отрывки и тщательно поработать над пониманием содержания каждого из них. Первый урок следует посвятить работе над содержанием произведения, на втором уроке целесообразно ввести театрализацию.

2. Составление реплик и распределение ролей.

На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.

Сказку рекомендуется проиграть целиком на одном из уроков изучения данного произведения. В театрализации будет задействована большая часть класса, но главные роли следует поручить играть трудновоспитуемым ученикам. Сергею Н. и Алексею К. следует играть роль оловянного

солдатика. Роль балерины АLINE П. Севастьяну Т. целесообразно исполнять роль рассказчика.

3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли.

4. Театрализация произведения.

5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:

1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

План работы над произведением Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»

Цель: создать условия адаптации и развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность.

Задачи:

- 1) адаптация трудновоспитуемых школьников в коллективе сверстников
- 2) развитие творческих способностей,
- 3) воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. В рамках УМК «Перспективная начальная школа», по которому обучается данный класс, на изучение данного произведения отводится 3 урока. Особое внимание уделяется первой истории, второй, а так же пятой, шестой и седьмой. Вводить театрализацию следует на 3 уроке. Для театрализации была выбрана вторая история под названием «Мальчик и девочка».
2. Составление реплик и распределение ролей.
На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.
Роль рассказчика следует исполнять Сергею Н., либо Алексею К.. Алине П. следует исполнять роль Герды, Кая целесообразно исполнять Севастьяну Т..
3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли. Проработать интонации высказываний и понять какие чувства в тот момент испытывает герой.
4. Театрализация произведения.
5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:
 1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?

2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История вторая «Мальчик и девочка»
(фрагмент)

Как-то раз Кай и Герда сидели и рассматривали книжку с картинками - зверями и птицами. На больших башенных часах пробило пять.

- Ай! - вскрикнул вдруг Кай. - Меня кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!

Девочка обвила ручонкой его шею, он часто-часто моргал, но в глазу как будто ничего не было.

- Должно быть, выскочило, - сказал он. Но это было не так. Это были как раз осколки того дьявольского зеркала, о котором мы говорили вначале.

Бедняжка Кай! Теперь его сердце должно было стать как кусок льда. Боль прошла, но осколки остались.

План работы над произведением Виктор Драгунского «Красный шарик в синем небе»

Цель:

создать условия адаптации и развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность;

учиться у поэтов видеть красоту природы и красоту человека.

Задачи:

- 1) адаптация трудновоспитуемых школьников в коллективе сверстников
- 2) развитие творческих способностей,
- 3) воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. В рамках УМК «Перспективная начальная школа» на изучение данного произведения отводится 1 урок. В данном произведении много реплик, поэтому оно несомненно подходит для прочитывания ролевых диалогов.
2. Составление реплик и распределение ролей.
На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.
Роль рассказчика следует исполнять Сергею Н., Севастьяну Т., либо Алексею К.. Так же этим же ребятам подойдет роль Дениски.
Алине П. следует исполнять роль Аленки, так как именно она в центре повествования.
3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли. Проработать интонации высказываний и понять какие чувства в тот момент испытывает герой.
4. Зачитывание ролевых диалогов.

5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:

1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

План работы над русской народной сказкой «Крошечка-Хаврошечка».

Цель:

создать условия адаптации и развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность;

учиться у поэтов видеть красоту природы и красоту человека.

Задачи:

- 1) адаптация трудновоспитуемых школьников в коллективе сверстников
- 2) развитие творческих способностей,
- 3) воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.
- 4) на примерах героев сказок воспитывать доброту, смелость, желание и умение совершать добрые поступки; учить взаимовыручке, формировать умение работать в коллективе, воспитывать чувство прекрасного.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. В рамках УМК «Перспективная начальная школа» на изучение данного произведения отводится 1 урок. В данном произведении много реплик, поэтому оно несомненно подходит для прочитывания ролевых диалогов.
2. Составление реплик и распределение ролей.
На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.
Роль рассказчика следует исполнять Сергею Н., Севастьяну Т., либо Алексею К..
Алине П. следует исполнять роль Крошечки-Хаврошечку, так как именно этот персонаж в центре повествования.

3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли. Проработать интонации высказываний и понять какие чувства в тот момент испытывает герой.
4. Зачитывание ролевых диалогов.
5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:
 1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
 2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
 3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
 4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
 5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
 6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
 7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
 8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

План работы над русской народной сказкой «Морозко»

Цель:

создать условия адаптации и развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность;

способствовать литературному развитию младших школьников, формировать читателя, способного глубоко понимать и переживать прочитанное.

Задачи:

- 1) адаптация трудновоспитуемых школьников в коллективе сверстников
- 2) развитие творческих способностей,
- 3) воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.
- 4) на примерах героев сказок воспитывать доброту, смелость, желание и умение совершать добрые поступки; учить взаимовыручке, формировать умение работать в коллективе, воспитывать чувство прекрасного.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. В рамках УМК «Перспективная начальная школа» на изучение данного произведения отводится 1 урок. В данном произведении много реплик, поэтому оно несомненно подходит для прочитывания ролевых диалогов.
2. Составление реплик и распределение ролей.
На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.
Роль рассказчика следует исполнять Сергею Н., Севастьяну Т., либо Алексею К.. Так же этим же ребятам подойдет роль Морозко.
Алине П. следует исполнять роль родной дочери старика, так как именно этот персонаж в центре повествования.

3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли. Проработать интонации высказываний и понять какие чувства в тот момент испытывает герой.
4. Зачитывание ролевых диалогов.
5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:
 1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
 2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
 3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
 4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
 5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
 6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
 7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
 8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

План работы над произведением Леонида Андреева «Петька на даче»

Цель:

- 1) создать условия адаптации и развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность;
- 2) способствовать литературному развитию младших школьников, формировать читателя, способного глубоко понимать и переживать прочитанное;
- 3) познакомить с судьбой ровесника, жившего 100 и более лет назад; научить по поступкам, словам и эмоциональным проявлениям делать выводы о характере героя.

Задачи:

- 1) адаптация трудновоспитуемых школьников в коллективе сверстников
- 2) развитие творческих способностей,
- 3) воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.
- 4) на примерах героев сказок воспитывать доброту, смелость, желание и умение совершать добрые поступки; учить взаимовыручке, формировать умение работать в коллективе, воспитывать чувство прекрасного.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. В рамках УМК «Перспективная начальная школа» на изучение данного произведения отводится 3 урока. Элементы театрализации следует вводить на втором или на третьем уроке изучения произведения. Для театрализации в пределах учебного процесса подойдет фрагмент произведения.
2. Составление реплик и распределение ролей.
На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.

Роль рассказчика следует исполнять Сергею Н., Севастьяну Т., либо Алексею К.. Так же этим же ребятам подойдет роль Петьки, так как вокруг него закручен сюжет.

3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли. Проработать интонации высказываний и понять какие чувства в тот момент испытывает герой.
4. Зачитывание ролевых диалогов.
5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:
 1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
 2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
 3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
 4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
 5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
 6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
 7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
 8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

План работы над произведением Людмилы Улицкой «Бумажная победа».

Цель:

- 1) создать условия адаптации и развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность;
- 2) способствовать литературному развитию младших школьников, формировать читателя, способного глубоко понимать и переживать прочитанное;
- 3) привести учащихся к осознанию влияния красоты на человека на примере литературного, художественного произведения.

Задачи:

- 1) адаптация трудновоспитуемых школьников в коллективе сверстников
- 2) развитие творческих способностей,
- 3) воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.
- 4) на примерах героев сказок воспитывать доброту, смелость, желание и умение совершать добрые поступки; учить взаимовыручке, формировать умение работать в коллективе, воспитывать чувство прекрасного.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. В рамках УМК «Перспективная начальная школа» на изучение данного произведения отводится 2 урока. Элементы театрализации следует вводить на втором уроке изучения произведения. Для театрализации в пределах учебного процесса подойдет небольшой фрагмент произведения.
2. Составление реплик и распределение ролей.
На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.

Роль рассказчика следует исполнять Сергею Н., Севастьяну Т., либо Алексею К.. Так же этим же ребятам подойдет роль Гени, так как вокруг него закручен сюжет.

Алине П. подойдет роли бабушки или мамы Гени.

3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли. Проработать интонации высказываний и понять какие чувства в тот момент испытывает герой.
4. Зачитывание ролевых диалогов.
5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:
 1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
 2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
 3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
 4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
 5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
 6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
 7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
 8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

План работы над произведением Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Цель:

- 1) создать условия адаптации и развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность;
- 2) способствовать литературному развитию младших школьников, формировать читателя, способного глубоко понимать и переживать прочитанное;
- 3) Повышение интереса к обучению через активные формы работы на уроках литературного чтения, такие как театрализация.

Задачи:

- 1) адаптация трудновоспитуемых школьников в коллективе сверстников
- 2) развитие творческих способностей,
- 3) воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.
- 4) на примерах героев произведений воспитывать доброту, смелость, желание и умение совершать добрые поступки; учить взаимовыручке, формировать умение работать в коллективе, воспитывать чувство прекрасного.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. В рамках УМК «Перспективная начальная школа» на изучение данного произведения отводится 3 урока. Элементы театрализации следует вводить на втором или третьем уроке изучения произведения. Для театрализации в пределах учебного процесса подойдет небольшой фрагмент произведения.
2. Составление реплик и распределение ролей.
На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.
Роль рассказчика следует исполнять Сергею Н., Севастьяну Т., либо Алексею К.. Так же этим же ребятам подойдет роль Нильса, так как вокруг него закручен сюжет.

Остальным ребятам можно проигрывать роли гусей, гнома, лиса и других персонажей, которые не являются ключевыми.

3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли. Проработать интонации высказываний и понять какие чувства в тот момент испытывает герой.
4. Зачитывание ролевых диалогов.
5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:
 1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
 2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
 3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
 4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
 5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
 6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
 7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
 8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?

План работы над произведением Константина Паустовского «Теплый хлеб».

Цель:

- 1) создать условия адаптации и развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность;
- 2) способствовать литературному развитию младших школьников, формировать читателя, способного глубоко понимать и переживать прочитанное;
- 3) Повышение интереса к обучению через активные формы работы на уроках литературного чтения, такие как театрализация.

Задачи:

- 1) адаптация трудновоспитуемых школьников в коллективе сверстников
- 2) развитие творческих способностей,
- 3) воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.
- 4) на примерах героев произведений воспитывать доброту, смелость, желание и умение совершать добрые поступки; учить взаимовыручке, формировать умение работать в коллективе, воспитывать чувство прекрасного.

План работы над театрализацией произведения:

1. Знакомство с содержанием произведения на уроках литературного чтения. В рамках УМК «Перспективная начальная школа» на изучение данного произведения отводится 3 урока. Элементы театрализации следует вводить на втором или третьем уроке изучения произведения. Для театрализации в пределах учебного процесса подойдет как небольшой фрагмент произведения, так и все произведение целиком.
2. Составление реплик и распределение ролей.
На данном этапе учителю необходимо давать рекомендации по распределению ролей.

Роль рассказчика следует исполнять Сергею Н., Севастьяну Т., либо Алексею К.. Так же этим же ребятам подойдет роль Фильки или Панкрата.

3. Работа с персонажами, заучивание реплик. На данном этапе следует обратить внимание на то, какие эмоции должен передать учащийся, находясь в той или иной роли. Проработать интонации высказываний и понять какие чувства в тот момент испытывает герой.
4. Зачитывание ролевых диалогов.
5. Рефлексия. На данном этапе трудновоспитуемым учащимся необходимо задать следующие вопросы:
 1. Понравилось ли тебе подготовка к постановке отрывка произведения?
 2. Какие чувства ты испытал, играя данную роль?
 3. Было ли тебе некомфортно/ страшно/ волнительно во время представления или подготовки к нему? Что именно вызывало такие чувства?
 4. Какие положительные чувства вызвало у тебя участие в спектакле?
 5. Какие общие положительные черты героя ты заметил у себя?
 6. Какие выводы ты сделал, играя свою роль?
 7. Хотелось ли тебе еще подобных занятий? Почему?
 8. С кем из одноклассников тебе понравилось сотрудничать при подготовке к театрализации произведения? Чем тебе понравилась работа с этим учеником/ учениками?