

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

**ШИХАЛЕЕВА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**ВЛИЯНИЕ ТИПА РОДИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ  
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование


Направленность (профиль) образовательной программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.  
 16.06.2017

Научный руководитель  
к.псх.н., доцент Груздева О.В.  
 25.05.2017

Дата защиты  
26.06.2017 

Обучающийся  
Шихалеева М.В.  
 16.06.2017

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	8
1.1. Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогических исследованиях .....	8
1.2. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте .....	13
1.3. Тип семейного воспитания как фактор развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста .....	20
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	28
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПИРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ВЛИЯНИЯ ТИПА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b> .....	30
2.1. Организация исследования .....	30
2.2. Анализ результатов.....	34
2.3. Психолого-педагогические рекомендации по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	38
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	40
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	46
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	49
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	54

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, когда все острее ощущается потребность в новых, нестандартных способах мышления и все большую ценность приобретает умение находить неожиданные решения и любую ситуацию, принимать, как возможность решить интересную задачу, особое значение имеет развитие творческого потенциала личности. Необходимым условием этого является духовное и практическое освоение человеком всего богатства культуры, в том числе художественной. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребенок начинает открывать для себя окружающий мир.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Поэтому необходим поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Рисование является важным средством в формировании личности ребенка, эта изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве, чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные ребенку от природы.

Подход к личностно-ориентированной парадигме смещает акцент от активного воздействия на ребенка со стороны родителей до создания условий для полноценного развития личности ребенка, в том числе для развития творческого воображения, являющегося основой полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Одним из факторов развития творческого воображения является окружающая среда, специальным образом организованная взрослыми и стимулирующая изобразительную деятельность ребенка. Среда - это окружающее человека пространство, зона непосредственной активности индивида, его ближайшего развития и действия. Исследования Венгера Л.А., Поддьякова Н.Н. и др. говорят о том, что специальным образом организованная среда способна оказать позитивное влияние на развитие личности ребенка. Именно семейное воспитание имеет большое значение для развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

**Объект исследования:** творческое воображение детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** влияние типов родительского отношения на творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** изучить влияние типов родительского отношения на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования.** Предполагается что:

- неэффективные типы родительского отношения («отвержение», «авторитарная гиперсоциализация», «маленький неудачник»), отрицательно влияют на развитие творческого воображения детей. Дети показывают низкий уровень развития творческого воображения;

-эффективные типы родительского отношения («принятие», «кооперация», «симбиоз»), положительно влияют на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. У детей преобладает высокий и средний уровень развития творческого воображения.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Определить понятие «творческое воображение» в психолого-педагогических исследованиях.

3. Изучить особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте.

4. Рассмотреть тип родительского отношения как фактор развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по изучению влияния типа родительского отношения на развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.

**Методологическую основу исследования** составляют:

- концепция Л.С. Выготского, определяющего творчество как деятельность человека, в процессе которой создается нечто новое, неизвестное;

- психолого-педагогические исследования о развитии творческого потенциала личности в процессе семейного воспитания (Н. И. Сакулина, Т. С. Комарова, Е.А.Флериной);

- положение исследователя детского изобразительного творчества Е.А. Флериной о том, что творчество есть сознательное отражение ребенком окружающей действительности.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ научной литературы по проблеме исследования;

2. Эмпирические: тест «Дорисуй фигурки» (Э.Торренс), методика «Родительские отношения» А.Я. Варга, В.В. Столина.

3. Интерпретационные: количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в уточнении и систематизации знаний о влиянии типа семейного воспитания на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы воспитателем в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Экспериментальная база исследования:** МБДОУ «Бейский детский сад» Бейский район с.Бея Республика Хакасия. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

**Структура работы:** работа включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие «творческое воображение» в психолого- педагогических исследованиях

Известно, что творческий человек способен эффективнее решать жизненные задачи, планировать будущие цели, тем самым обеспечивая большую свободу выбора, поступков, действий и для себя, и других. Это дает ему возможность эффективно построить свою деятельность в условиях развивающегося общества. Следовательно, творческий аспект деятельности человека является важным условием формирования активной жизненной позиции.

Проблема воображения, в частности творческого воображения исследовалась еще Сократом. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных [5, с. 96].

Платон и Аристотель впервые поставили данную проблему как научную, раскрыли сущность и основные черты. Платон описывает воображение как смешение чувственного ощущения и мнения. По мнению Аристотеля: «Воображение является определенным родом деятельности специфическим продуктом, которого являются познавательные образы окружающей действительности» [5, с. 97].

Воображение не есть сама действительность но в тоже время оно не может существовать без самой действительности без питающей ее среды. И в тоже время воображение задает программу жизнедеятельности человека оно порождает замысел. Как считал К. Маркс даже самый плохой архитектор от наилучшей пчелы с самого начала отличается тем что прежде чем строить ячейку из воска он уже построил ее в своей голове. То есть приступая к работе человек «видит» цель своей деятельности ее будущий результат который еще в начале деятельности человека имелся в его

представлении т. е. идеально. Воображение порождает «образ» того что лишь будет создано в процессе творческой работы [3, с. 312].

Как отечественные так и зарубежные авторы с разных точек зрения рассматривают сущность понятия «воображения» и «творческого воображения».

Л. Н. Коган А. Г. Спиркин утверждали, что «воображение — это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [2, с. 39].

Интересно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [5, с. 125].

Я. Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Под воображение он понимал: «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [3, с. 317].

Л. С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением».

По мысли Л. С. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен



прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. По его мнению: «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение — это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [3, с. 318].

Л. С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы.

Е. И. Игнатъев рассматривает основные признаки процесса воображения, замечая, что «в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [5, с. 136].

Согласно современной философской энциклопедии: «воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности».

Экспериментальное изучение творческого воображения стало предметом интереса западных психологов начиная с 50-х годов. В первой половине XX века влиятельным направлением в американской и европейской науке был бихевиоризм, представители которого игнорировали существование образов, исключая их из круга явлений, подлежащих изучению.

Н. А. Шинкарева, А. А. Иванова, творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать [6].

А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием.

По мнению Р. Ассаджиоли: «функция воображения — построение и создание образов — была признана важнейшей человеческой способностью».

С. Ариети; С. Парнс изучали роль воображения, они указывали, что «роль воображения в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения».

Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что «качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта» [1, с. 34].

Р. С. Немов подчеркивает то, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [4, с. 78].

В отечественной и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном — это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей.

Л. С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение».

Как отмечает Запорожец А. В., одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового является воображение.

А. В. Петровский считает, что «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются

в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [1, с. 46]. Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенный критерий данного вида воображения — социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности.

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного отражения. Другая тенденция считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Таким образом, понимание воображения как процесса, противоположного мышлению, а мышления, протекающего по законам логики, как нетворческого — неправомерно. Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем (в воображении) всегда предполагается преобразование чувственного материала.

Под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

В заключении обратим внимание на тот факт, что воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое

преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального.

## **1.2. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте**

С точки зрения отечественных психологов, все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности – игры, труда, учения и общения, т.е. деятельность есть основной способ существования психики (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн). Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности и прежде всего предметно-практической [1, 9, 14].

Рисование, конструирование, лепка, моделирование, а также такие виды детской деятельности, как игры, драматизация могут быть успешно использованы в обучении детей с целью развития психических процессов, в том числе воображения.

Для того чтобы деятельность служила эффективным средством развития творческого воображения, она должна отвечать принципам развивающего обучения, предполагающего, что обучение должно вести за собой развитие, ориентируясь на те компоненты способностей, которые еще не совсем сформировались, но должны сформироваться в ходе такого обучения (учение о «зоне ближайшего развития» Л.С. Выготского).

Ориентируясь на положения поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин), целесообразно на начальных этапах обучения предлагать детям задания, выполняемые во внешнем плане, при манипулировании непосредственно предметами и их образами, затем задания, решаемые в плане внешней речи с использованием наглядных опор (а затем и без них), и, наконец, – во внутреннем плане.

Эффективность деятельности человека определяется не только актуальными и потенциальными его способностями, но и силой его мотивации, побуждающей к деятельности, придающей ей субъективно-смысловую окраску. Иными словами, деятельность должна быть положительно мотивирована, ребенку необходимо испытывать чувство удовлетворения при ее совершении. В ходе обучения необходимо установить доброжелательные отношения между педагогом и детьми, заинтересовать их за счет привлечения игровых приемов, внесения элементов новизны, необычности в традиционные формы организации обучения, разъяснения практической значимости выполняемой работы, поддержки любых конструктивных предложений, поступающих от детей.

Одним из средств активизации детей является словесное и наглядное поощрение их деятельности со стороны психолога, введение элемента соревновательности при проведении занятий. Большое внимание следует уделять созданию проблемных ситуаций, постановке логических задач, предполагающих неоднозначность выполнения, предоставлять детям определенную самостоятельность [3].

Итак, система работы по развитию творческого воображения должна строиться на основе деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев), на принципах развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков), а также на следующих положениях:

Формирование структурных компонентов творческого воображения за счет обогащения эмоционально-чувственного опыта детей, увеличения объема их представлений об окружающей действительности, расширения кругозора.

Формирование операциональных компонентов творческого воображения за счет развития у детей способностей к переконструированию, комбинированию элементов опыта (т.е. комбинаторных навыков). Спонтанное развитие этих навыков происходит крайне медленно, в связи с чем работа по их целенаправленному формированию выступает в обучении

на первый план. Особое внимание следует уделять формированию у детей такой операции, как реконструкция на базе «включения», позволяющей вариативно использовать один и то же элемент для создания различных образов.

3) Создание условий для формирования комбинаторных механизмов воображения: проблемных ситуаций, постановки логических задач, неоднозначность решения которых стимулирует деятельность воображения [1, 2, 3, 9].

Поиск эффективных путей и средств развития воображения в различных видах деятельности привел к следующему выводу - способность детей сочинять, придумывать, рисовать требует систематического и целенаправленного развития и основывается на развитии воображения, то есть создании образов новых на материале прошлого восприятия (Б.Н. Теплов).

Воображение имеет важное значение в искусстве, в процессе художественного творчества. Без воображения, тесно связанного с образным мышлением, невозможна ни одна художественно-творческая деятельность. Так, В.Г. Злонников указывает, что художественное творчество характеризуется непрерывным единством познания и воображения, практической деятельности и психических процессов; оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства. А.Е. Флерица (исследователь детского творчества) оценивает его как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструкции, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово, картинку и др. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому [цит. по 5].

Таким образом, педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности рисование влияет на развитие творческого воображения. Так, Т.Г. Казакова рассматривает обучение средствам художественной выразительности при создании образа в рисунке как основу развития творческого воображения и что занятия рисованием способствуют разностороннему развитию ребенка [6].

«Изобразительная деятельность» (рисование) – это, прежде всего, одно из наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование для детей это не только забава, но и творческий труд. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Занятия рисованием приносят пользу, развивая память, внимание, речь, мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать [11].

Рисование претерпевает значительный скачок в развитии в дошкольном возрасте. Ребенок пытается нарисовать то, что ему интересно. У многих детей наблюдается интерес к фантастическому миру, другие рисуют то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование помогает ребенку осваивать его социальное окружение. Также отмечается, что все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают в рисовании не спонтанно, а при условии влияния со стороны взрослых, которое должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире. Ребенку необходимо помогать знакомиться с действительностью для её изображения, способность оперировать образами и создавать на их основе новые, формировать познавательные интересы у детей, без чего воображение будет

значительно отставать в развитии. Так, в рисунке детей дошкольного возраста образы воображения характеризуются наглядностью, динамичностью, эмоциональной окрашенностью и в них присутствуют творческие переработки представлений [13].

Из этого следует, что изобразительная деятельность имеет большое значение для развития творческого воображения. Изобразительная деятельность в развитии творческого воображения является самой важной, так как она одна единственная область творчества, где в процессе обучения необходима полная свобода. Чтобы рисование способствовало развитию воображения, важно показать как с помощью карандаша и кисти изображать разные предметы и явления окружающей действительности. Многие отечественные и зарубежные исследователи (К. Лепиков, Е. Разыграев, В. Бейер, К. Риччи, Л. Тэдд и др.) подчеркивали особую важность обучения технике рисования, без которого детское творчество развивается, оставаясь на одном и том же уровне. Поэтому педагог сам должен много рисовать и давать наблюдать за этим процессом создания художественного образа [12].

Известный художник В.А. Фаворский считал, что при обучении детей нужно использовать как можно больше разнообразных материалов по развитию творческого воображения, которые А.Я. Цукарь разделяет на традиционные и нетрадиционные [17]. К традиционной технике и материалам относятся бумага, карандаш, уголь, восковые и полимерные мелки, сангина, пастель, гуашевые краски, тушь, кисти.

Т. Комарова говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования, именно для развития творческого воображения: «пальчики-палитра», «печать от руки», «печатка», «тампонирование», разбрызгивание, монотипия, «кляксография», «цветные ниточки», граттаж, рисование по мятой и сырой бумаге, пухом тополя, камышом, шишками, маком и др. Так всякое открытие чего-то нового, необычного принесут детям раскованность, радость и даст толчок к творчеству [7].



Таким образом, изобразительная деятельность развивает:

1) эстетическое восприятие, учит видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетания цветов и оттенков. Как отмечал Л.С. Выготский, «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [2, с. 54].

2) образное мышление – творческой профессии;

3) воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и развивающиеся на основе комбинированные образы. Воображение детей психолог развивает средствами самой изобразительной деятельности;

4) владение способами деятельности (овладение ими и их приемами) – независимость и свобода в творческом проявлении;

5) эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа) – удовлетворение в деятельности потребностей ребенка: интеллектуальных и коммуникативных [16].

Развивая творческое воображение в изобразительной деятельности, совершенствуются познавательные процессы, способность к творчеству, формируется личность ребенка.

Таким образом, специально организованные занятия по изобразительной деятельности могут способствовать развитию творческого воображения детей дошкольного возраста. В качестве основного средства программы развития творческого воображения нами предлагается использование нетрадиционных техник рисования [8,10, 12, 15, 17].

Остановимся подробнее на характеристике предложенной программы: занятия разбиты на 2 блока – более простые и более сложные в усвоении для

детей. В первый блок вошли следующие занятия: «Печать от руки», «Набрызг», «Монотипия», «Кляксография», «Волшебные картинки». Именно этот блок занятий направлен на то, чтобы формировать у детей умение видеть разнообразные образы в получившемся изображении. Также эти занятия способствуют формированию способа включения, так как эти техники дают возможность детям в процессе рисования добавлять (дорисовывать, додумывать) к получившемуся рисунку различные элементы, получая новый образ.

Во второй блок включены более сложные техники нетрадиционного рисования: «Рисование по сырой бумаге» «Печатка», «Рисование по мятой бумаге», «Цветные ниточки», «Гампонирование», «Рисование свечой», «Граттаж». Например, такие техники, как рисование по сырой и по мятой бумаге заставляли детей размышлять над тем, что именно можно нарисовать на каждой из этих бумаг.

Длительность проводимых занятий, на которых дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, составляет 20-25 минут. Занятия проводились 2-3 раза в неделю. Таким образом, программа рассчитана на 1,5 месяца.

Также возможно использование заданий, непосредственно направленных на развитие у дошкольников способа включения при решении задач на воображение: испытуемым предлагаются различные фигуры, которые должны быть дорисованы. Среди таких фигур могут использоваться как простые (круг, квадрат), так и более сложные (трапеция, многоугольники, различные фигуры округлой формы) [4].

Подводя итоги, следует отметить, что для успешного осуществления деятельности по созданию оптимальных условий для развития творческого воображения необходимо:

– знать основные закономерности психического развития в дошкольный период, опираться не только на игру как ведущий вид

деятельности дошкольников, но и на такие виды продуктивной деятельности как рисование в нетрадиционной технике;

– иметь в своем арсенале не только широко известные методики диагностики творческого воображения детей, такие как «Дорисовывание» или «Придумай сказку», но и оригинальные диагностические задания, разработанные отечественными психологами («Солнце в комнате» и др.);

– в процессе организации и проведения психокоррекционных занятий с детьми активно использовать разные формы деятельности (игру, конструктивную деятельность, наблюдение за объектами и др.). Особое внимание следует уделять формированию у детей такой операции как реконструкция на базе «включения», позволяющей вариативно использовать один и тот же элемент для создания различных образов;

– создавать условия для формирования комбинаторных механизмов воображения: проблемных ситуаций, постановки задач, неоднозначность решения которых стимулирует деятельность воображения детей.

### **1.3. Тип семейного воспитания как фактор развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Изучение и анализ факторов открывает возможность определить методы целенаправленного формирования творческих способностей детей.

Во многих исследованиях посвященных развитию творческих способностей детей (Р.Хесс [9], К.Хеллер [8], Ларионова Л.И. [4].) говорится о значении внутренних факторов, влияющих на развитие и реализацию творческого потенциала. Другие исследователи обращают внимание на ряд социально-психологических факторов, таких как социальное окружение (семья, группа сверстников, педагоги) в котором развивается ребенок. Так, Т.Амабайл в своих исследованиях отмечал необходимость учета влияния окружающей среды на развитие творческих способностей. Он отмечает

необходимость учета влияния социально-психологических факторов на развитие творческих способностей, так как именно они сохраняют рост творческих способностей [10].

Исследования К.Хеллер [8], и Р.Хесс [9], показывают влияние эмоционального климата в семье, стиля детско-родительских отношений и влияние эмоционально близкого родителя на развитие творческих способностей детей.

В исследованиях Н. Роджерса отмечено, что некоторые дети сохраняют творческие способности вне зависимости от отношения родителей [6].

Э.Ландау отмечает, что окружение пробуждает и развивает творческие способности ребенка. В то же время он утверждает, что многие проблемы одаренных детей берут свое начало в проблемах родителей: чрезмерное честолюбие ребенка основывается на чрезмерном честолюбии родителей, то есть отношение родителей к ребенку целиком основывается на его успехах [3].

Как отмечает Лаврик О.В., что различия между семьями, имеющими детей с высоким уровнем развития творческих способностей, состоят в способах интеллектуального общения, в степени открытости, свободы предоставляемой родителями себе и своим детям [2].

Исследования Ларионовой Л.К. доказывают, что творческие способности проявляются у детей в большей степени в семьях, где преобладает партнерский стиль общения. [4].

Тарасова С.Ю. отмечает роль родителя противоположного пола в развитии творческих способностей ребенка. Когда отцы проявляют больше «женских» экспрессивных свойств, а матери больше «мужского» инструментализма, дети противоположного пола бывают более развиты в творческом отношении [7].

В исследованиях зарубежных психологов (Дж.Гетцельс, Ф.Джексон) рассматривались условия, способствующие развитию креативности у детей. Было установлено, что материальное положение семьи не играет роли в

развитии креативности детей. Более существенную роль оказывает профессия родителей, их социальный статус и позиция по отношению к детям. Отмечается, что важную роль в развитии творческих способностей детей играет их положение в семье, их статус по отношению к братьям и сестрам. Первенцы или те дети, которые по тем или иным причинам оказывались лидерами в семье, как правило, характеризуются более выраженными творческими способностями [2].

Известный интерес представляет изучение влияния отношений родителей к детям на развитие креативности. Родители креативных детей находят меньше недостатков в своих детях. Эти данные нашли подтверждение и в нашем исследовании. Мы исследовали 132 ученика 2-х и 3-х классов и их родителей. По результатам тестирования мы выявили, что 23,5% показали высокий уровень развития творческих способностей, 40,9% учащихся средний уровень и 35,6% низкий уровень. В ходе исследования мы выявили, что у учащихся, чьи родители, принимают активное участие в их жизни, уровень развития творческих способностей выше. Они сами много занимались с ребенком и в дошкольном детстве и потом, много читают, посещают развивающие занятия и кружки по интересам ребенка, тем самым учитывают его интересы и способности. Они не возлагают всю ответственность на школу за воспитание и развитие своего ребенка. На вопрос анкеты: «Что для вас важнее, чтобы ваш ребенок был отличником или всесторонне развитым и творчески активным ребенком?» 77,4% родителей, чьи дети показывают высокий уровень развития творческих способностей, выбрали второй вариант - «творчески активный ребенок». Это говорит, что они всячески поддерживают творческую активность ребенка, что дает стимул к дальнейшему самосовершенствованию. Они показали свое благоприятное расположение к индивидуальности ребенка и уверенность в его способности поступать и делать все правильно.

Эти данные получили подтверждение в исследованиях Денисенковой Н.С. о влиянии семьи на развитие способностей [1].

Следующим этапом в исследовании влияния семьи на развитие творческих способностей должно являться изучение стиля детско-родительских отношений. По мнению А.Я. Варга и В.В. Столина, «родительские отношения» - это система отношений к ребенку, разнообразных чувств, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребенка, его проступков [5].

Анализ детско-родительских отношений у трех групп детей с высоким, средним и низким уровнем развития творческих способностей позволил Н.С. Денисенковой выделить характерные особенности взаимоотношений между родителями и детьми в каждой из исследуемых групп. Так, в семьях, где дети показывают высокий уровень развития творческих способностей характерным является то, что ребенок нравится родителям таким, какой он есть. Взрослые уважают его индивидуальность, учитывают его мнение, и самое главное на наш взгляд верят в своего ребенка. Характерным типом детско-родительских отношений в данной группе является «кооперация». Родители заинтересованы делами своих детей и всегда готовы помочь им. Ребенку предоставляется значительная самостоятельность. Они доверяют ребенку, верят в него. Из результатов анкетирования мы выяснили, что они высоко оценивают интеллектуальные и творческие способности своего ребенка, несмотря на оценки, которые получает ребенок в школе.

Наиболее характерным стилем детско-родительских отношений в семьях, чьи дети показывают низкий уровень развития творческих способностей, является отвержение, когда родители воспринимают своего ребенка неудачником, испытывают к своему ребенку раздражительность и даже обиду. Некоторые родители отмечают, что их ребенок не оправдал их надежды. Отметим, что это «отвержение» проявляется в скрытой форме. Родители сетуют, что много вложили в своего ребенка для того чтобы он рос умным и успешным. Но их ребенок, к сожалению невнимателен и ленив. Также в данной группе часто встречался другой тип родительского

отношения, называемый «авторитарная гиперсоциализация». Данный тип характеризуется безоговорочным послушанием, пристальным вниманием к поведению ребенка. От ребенка ждут постоянного успеха во всех видах деятельности. Здесь родители уделяют много внимания обучению ребенка, посещают с ним дополнительные развивающие занятия. Этот ребенок не имеет практически свободного времени. Эти дети перегружены и часто утомляются [53].

Таким образом, семья - это важнейший институт социализации, в котором ребенок получает свой первоначальный социально-культурный опыт, в котором формируются не только интеллектуальные и творческие способности, но и происходит развитие и становление человека в целом.

Кроме того нельзя забывать, что кроме социальной функции семья играет огромную роль в умственном развитии ребенка. Так, американский ученый Б. Блум выявил, что коэффициент умственного развития детей, воспитывавшихся в благополучных семьях намного выше, чем у детей из неблагополучных семей.

Образовательный уровень семьи и их интересы оказывают огромное влияние на интеллектуальное развитие и раскрытие творческих способностей детей. Особый интерес на наш взгляд имеет образовательный уровень семьи, эстетические вкусы, творческая активность, музыкальные пристрастия и общая культура родителей, которые формируют музыкальные вкусы и способствуют музыкальному воспитанию ребенка. Доказано, что музыкальное воспитание способствует формированию и развитию интеллектуальных способностей, творческой активности, фантазии, воображения и т.д.

К сожалению, большинство родителей не придают значения музыкальному воспитанию ребенка. Многие родители не понимают, какое значение имеет музыкальная звуковая среда, в которой растет их ребенок. Электронные звучания, которые сопровождают ребенка с рождения, низкопробные музыкальные произведения «загрязняют» и перегружают

бытовое музыкальное пространство, и тем самым замедляют формирование музыкального слуха и музыкального восприятия.

Так, музыкальная деятельность является не только средством получения положительного социального опыта, но и при правильном подходе может стать средством музыкального воспитания и развития интеллектуально-творческих способностей.

Проблема развития воображения в детском возрасте привлекает большое внимание ведущих отечественных и зарубежных психологов как проблема формирования творческих способностей ребенка.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Н.И. Палагиной и др. утвердили возможность формирования воображения на самых ранних стадиях онтогенеза. В трудах этих авторов воображение рассматривается как форма активности, выражающаяся в изменении и гибком использовании элементов опыта. Являясь высшей психической функцией, воображение, как отмечалось выше, складывается в совместных действиях ребенка и взрослого по механизму социального наследования.

Анализ научно-методической литературы различных ученых-исследователей дает основание утверждать, что единственно возможная форма, благодаря которой детям становится понятен смысл деятельности, в том числе и познавательной, эмоциональное проживание различных познавательных ситуаций - ситуаций решения познавательных задач. Изучая особенности смыслообразования, психолог В.К. Вилюнас обнаружил, что личностные смыслы существуют в двух формах: эмоционально-непосредственной и вербализованной (словесной).

Вербализованная форма - это осознание, обозначение того, что придает смысл ситуации; эмоционально-непосредственная - ее эмоциональное переживание. Вербализованная форма осмысления практически недоступна детям дошкольного возраста. Необходимость положительного отношения ребенка к познавательной задаче - условие развития его познавательных



интересов. В связи с этим необходимо развивать познавательную мотивацию, познавательные интересы детей, а так же создать ситуацию, в которую включена познавательная задача, осмысленная ребенком и создать условия для положительного эмоционального отношения к ней. Очень важно чтобы эмоциональное отношение было связано с познавательной задачей посредством воображаемой ситуации, возникающей в результате игрового или символического обозначения.

Для этого целесообразно проводить познавательные игры-занятия с включением проблемных ситуаций, задач-загадок, какого либо сказочного или познавательного материала, связанного одним сюжетом, куда вплетаются задания на развитие воображения, памяти, мышления.

Так, Г.Г. Григорьева советует больше использовать игровых моментов на занятиях по развитию творческого воображения, так как в игре дети раскрепощаются, чувствуют родную стихию и это способствует полету фантазии. Однако важны не только отдельные методы, а система воздействия на процесс творческого развития ребенка [10].

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы на их основе создавать новые.

Перед тем как перейти непосредственно к методам, приемам и средствам развития творческого воображения у детей, необходимо отследить линию развития воображения у дошкольников. Так как зарождение личности ребенка 5-7 лет проявляется в становлении его способностей (прежде всего познавательных), в нравственном развитии, то в связи с этим исследователи отмечают две важнейшие функции и линии развития воображения.

Первая связана с освоением знаково-символической деятельности и определяется ролью механизмов воображения в овладении ребенком произвольным вниманием, памятью, логическим мышлением. Вторая функция воображения, связанная с ориентировочно-исследовательской эффективно-познавательной деятельностью, позволяет ребенку понять и прочувствовать смысл человеческой деятельности, поступков окружающих и собственных действий для себя и для других, мысленно проиграть различные варианты действий и пережить смысл их последствий. Эта линия развития воображения ребенка связана с нравственным воспитанием ребенка, если под воспитанием понимать не только усвоение правил поведения, но формирование определенного осмысленного отношения к окружающему.

В аспекте происхождения знаковой функции особого внимания заслуживает традиционное для отечественной психологии представление о формировании внутренних умственных действий на основе материальных. А.В. Запорожец указывал на формирование и проявление знаковой функции в ведущей, игровой деятельности дошкольника: в игре не только происходит переход отдельных действий из материального в умственный план, но и формирование на основе внешней игровой деятельности самого этого умственного плана, развитие способности создавать системы обобщенных образов окружающих предметов и явлений и затем совершать различные их мысленные преобразования [12]. Сходные данные о формировании знаковой функции и связи с развитием способности осуществлять известные преобразования проблемной ситуации в плане представлений были получены Л.А. Венгером [4], и Н.Н. Поддьяковым [22], при изучении других специфических для дошкольного возраста видов деятельности - продуктивной и изобразительной. По мнению А.В. Запорожца и Н.Н. Поддьякова, сам факт перехода в развитии ребенка дошкольного возраста с одной качественной стадии возрастного развития на следующую, более высокую, связан с формированием у него способности различать два плана: план реальных объектов и план моделей, воспроизводящих эти объекты.

В исследованиях М.В. Ермолаевой обобщены и представлены различные виды обогащенной детской деятельности - игровой, театрализованной, изобразительной, восприятия, переживания и сочинения сказок, - влияющие на развитие воображения дошкольников [10].

Таким образом, на протяжении всего дошкольного детства происходит постепенное превращение воображения ребенка из деятельности, которая нуждается во внешней опоре (прежде всего на игрушки), в самостоятельную деятельность, позволяющую осуществить элементарное словесное (сочинение сказок, историй, стихов), художественное (рисунки) и игровое творчество. Объединяющим для всех этих форм игры является направление старших дошкольников на моделирование мира через последовательность сюжетных событий, воссоздающих целостные жизненно-смысловые контексты.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования показал, что под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального.

Для успешного осуществления деятельности по созданию оптимальных условий для развития творческого воображения необходимо:

□знать основные закономерности психического развития в дошкольный период, опираться не только на игру как ведущий вид деятельности дошкольников, но и на такие виды продуктивной деятельности как рисование в нетрадиционной технике;

□иметь в своем арсенале не только широко известные методики диагностики творческого воображения детей, такие как «Дорисовывание»

или «Придумай сказку», но и оригинальные диагностические задания, разработанные отечественными психологами («Солнце в комнате» и др.);

□в процессе организации и проведения психокоррекционных занятий с детьми активно использовать разные формы деятельности (игру, конструктивную деятельность, наблюдение за объектами и др.). Особое внимание следует уделять формированию у детей такой операции как реконструкция на базе «включения», позволяющей вариативно использовать один и тот же элемент для создания различных образов;

□создавать условия для формирования комбинаторных механизмов воображения: проблемных ситуаций, постановки задач, неоднозначность решения которых стимулирует деятельность воображения детей.

Семья - это важнейший институт социализации, в котором ребенок получает свой первоначальный социально-культурный опыт, в котором формируются не только интеллектуальные и творческие способности, но и происходит развитие и становление человека в целом.

Образовательный уровень семьи и их интересы оказывают огромное влияние на интеллектуальное развитие и раскрытие творческих способностей детей. Особый интерес на наш взгляд имеет образовательный уровень семьи, эстетические вкусы, творческая активность, музыкальные пристрастия и общая культура родителей, которые формируют музыкальные вкусы и способствуют музыкальному воспитанию ребенка. Доказано, что музыкальное воспитание способствует формированию и развитию интеллектуальных способностей, творческой активности, фантазии, воображения и т.д.

Теоретическое изучение особенностей развития творческих способностей дошкольников поставило нас перед необходимостью проведения опытно-экспериментальной работы, целью которой являлась организация такой предметно-пространственной среды, которая бы способствовала развитию творческих способностей в изобразительной деятельности детей.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ВЛИЯНИЯ ТИПА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

### 2.1. Организация исследования

Теоретическое изучение особенностей развития творческих способностей дошкольников поставило нас перед необходимостью проведения опытно-экспериментальной работы.

Исследование проводилось на базе МБДОУ Бейский детский сад ХХХ с. Бея, Республика Хакасия.

В опытно-экспериментальном исследовании приняли участие дети старшей группы, в количестве 20 человек.

В эмпирическом исследовании развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, мы использовали следующие диагностические методики:

1. Тест «Дорисуй фигурки» (Э.Торренс).

**Цель:** определить уровень творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, уровни творчества.

Для определения уровня детского изобразительного творчества были использованы следующие критерии:

**Высокий** (3 балла) - ставилась тем детям, которые наделяли оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца, красочность описания в выражениях, гибкость мышления, использование фигурки-эталона качественно по-новому, изменение положения. Применяют цвет как эмоциональное отношение к предмету.

**Средний** (2 балла) - ставилась тем детям, которые наделяли образным содержанием все или почти все фигурки, но допускали буквальное повторение или оформляли контур предмета простыми, часто

встречающимися в жизни предметами, рисунки были контурными, схематичными, лишенными деталей. Изменение цвета понимается как средство выражения своего отношения, извлечение информации из памяти полученной из наблюдений, проходило при помощи наталкивающих вопросов педагога.

**Низкий** (1 балл) - ставился тем, кто не смог наделить образным решением все фигурки-эталоны, задание выполняли не до конца и небрежно, рисовали рядом, отказывались от выполнения задания, ссылаясь, что не умеют рисовать, с точки зрения выражения в цвете их содержание неотличимы.

Результаты, полученные при проведении первой методики, дают возможность определить степень легкости, гибкости и точности творческих процессов.

**Подготовка исследования:** ребенку предлагается комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы.

Для наглядности на Рис.1 изображен комплект из 5 карточек.

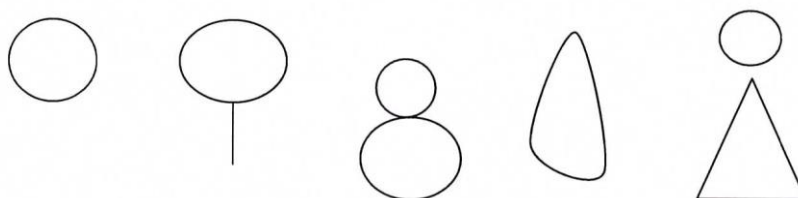


Рис. 1. Комплект карточек для определения уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой, предлагают дорисовать все что ему захочется. После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают: “Что у тебя получилось?” Ответ ребенка фиксируется. Последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

**Инструкция для ребенка:** "Посмотри, у меня здесь 5 волшебных листочков. На каждом листочке нарисована какая-нибудь фигурка. Ты можешь, как волшебник, превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого ты дорисуй к фигурке все, что захочешь, но так, чтобы получилась красивая картинка. Хочешь побыть волшебником?"

2. Тест-опросник Варга А.Я. и Столина В.В. Описание методики представлено в Приложении В.

Родителям были предложены бланки с вопросами (61 вопрос), на каждый вопрос предполагался либо положительный, либо отрицательный ответ. Примеры опросных листов по определению типа родительского отношения к ребёнку старшего дошкольного возраста показаны в Приложении Г.

Опросник состоит из 5 шкал:

1. "Принятие-отвержение".
2. "Кооперация".
3. "Симбиоз".
4. "Авторитарная гиперсоциализация".
5. "Маленький неудачник".

1. "Принятие - отвержение". Отражает эмоциональное отношение к ребенку. Содержание одного полюса шкалы: родителю нравится ребенок таким, какой он есть, родитель уважает индивидуальность ребенка, симпатизирует ему, одобряет его интересы и планы. На другом полюсе шкалы: родитель воспринимает своего ребенка плохим, неприспособленным, неудачливым: ему кажется, то ребенок не добьется успеха в жизни из-за низких способностей, дурных наклонностей, небольшого ума; по большей части родитель испытывает к ребенку злость, досаду, раздражение, обиду; он не доверяет ребенку и не уважает его.

2. "Кооперация". Отражает социально желаемый образ родительского отношения. Содержательно этот тип раскрывается так: родитель заинтересован в делах и планах ребенка, старается во всем ему помочь; высоко оценивает интеллектуальные и творческие способности ребенка, испытывает чувство гордости за него; поощряет инициативу и самостоятельность, старается быть с ним на равных; родитель доверяет ребенку, старается встать на его точку зрения в спорных вопросах.

3. "Симбиоз". Отражает межличностную дистанцию в общении с ребенком. При высоких баллах по этой шкале можно судить о том, что родитель стремится к симбиотическим отношениям с ребенком: старается удовлетворять все его потребности, слиться с ним воедино; постоянно ощущая тревогу за ребенка, родитель ограждает его от трудностей и неприятностей жизни, считает его маленьким и беззащитным.

4. "Авторитарная гиперсоциализация". Отражает формулу и направление контроля за поведением ребенка. При высоких баллах по этой шкале в родительском отношении четко прослеживается авторитаризм: родитель требует от ребенка безоговорочного послушания и дисциплины, старается навязать ребенку во всем свою волю, не в состоянии встать на его точку зрения; пристально следит за социальными достижениями ребенка, его индивидуальными способностями, привычками, мыслями, чувствами.

5. "Маленький неудачник". Отражает особенности восприятия и понимания ребенка родителем. При высоких показателях по этой шкале в родительском отношении имеется стремление инфантилизировать ребенка, приписывать ему личную и социальную несостоятельность; родитель видит ребенка младше реального возраста, интересы, увлечения и чувства ребенка кажутся родителю детскими, несерьезными; ребенок представляется неприспособленным, неуспешным, открытым для дурных влияний. Родитель не доверяет своему ребенку, досадуя на его неуспешность, в связи с этим старается оградить ребенка от трудностей жизни и строго контролировать его действия.



## 2.2. Анализ результатов

Проанализируем результаты, полученные в ходе исследования с помощью теста «Дорисуй фигурки» (Э. Торренс), которые представлены в Приложении А Таблица, а также в таблице 1 и на Рисунке 2

Таблица 1

Результаты, полученные при использовании методики «Дорисуй фигурки» (Э. Торренс)

Уровни	Количество детей	%
высокий	6	30
средний	9	45
низкий	5	25

Для наглядности результатов был составлен Рис. 2

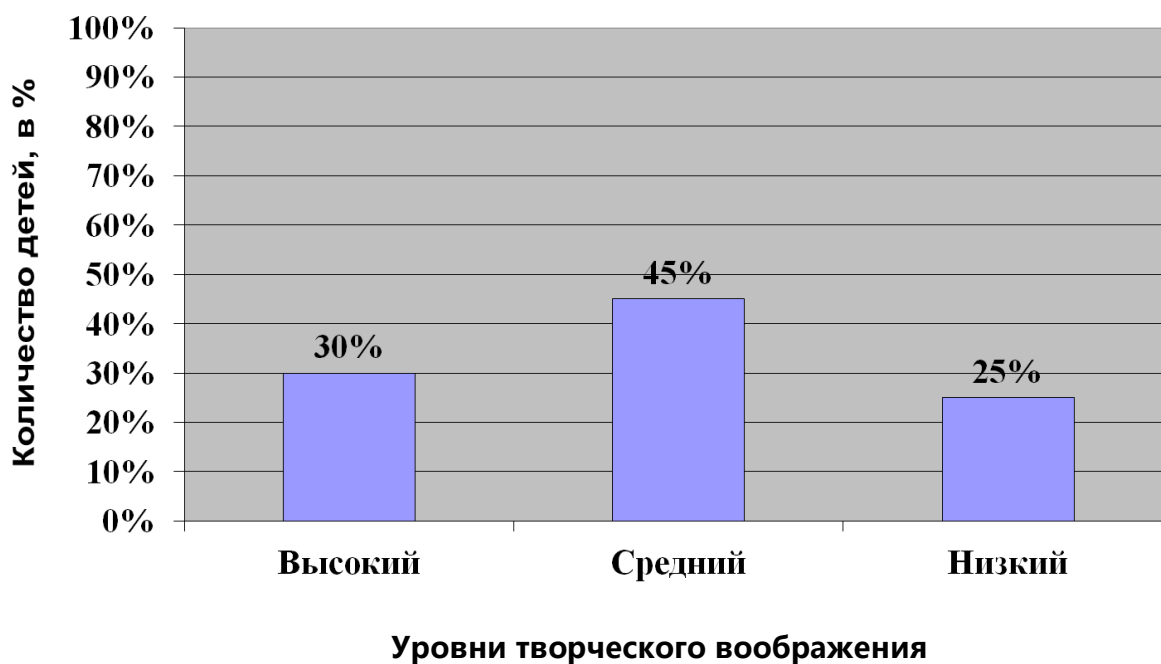


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровню творческого воображения (методика «Дорисуй фигурки» (Э. Торренс))

Таким образом, анализируя полученные результаты, полученные в ходе проведения теста «Дорисуй фигурки», можно констатировать, что у 30% детей был выявлен высокий уровень развития творческого воображения. То есть, эти дети дорисовывали содержательные фигурки, а также рисунки выделялись оригинальностью изображения.

45% детей имеют средний уровень развития творческого воображения. Это говорит о том, что эти дети дорисовывали рисунки схематично, без деталей.

Низкий уровень развития творческого воображения был выявлен у 25% детей. Это дети, которые не смогли наделять образным решением все фигурки или не принимали задание вообще.

Анализ выявленных результатов позволил выделить 3 подгруппы детей с разным типом решения задач на воображение.

Определение типа родительского отношения к ребенку провели по тесту-опроснику Варга А.Я. и Столина В.В.

Результаты методики отражают следующую картину родительского отношения к детям (таблица 2).

Таблица 2

Типы родительского отношения к ребёнку

Ф.И. ребенка	Типы родительского отношения				
	«Принятие-отвержение»	«Кооперация»	«Симбиоз»	«Авторитарная гипер-социализация»	«Маленький неудачник»
1. Вадим М.	+				
2. Марина К.	+				
3. Алёша Н.	+				
4. Коля Л.		+			
5. Галя У.	+				
6. Костя Р.			+		
7. Сергей У.			+		
8. Эдик Ш.				+	
9. Ваня И.		+			
10. Максим Р.	+				
11. Лена Е.				+	
12. Галя Д.					+
13. Саша З.		+			

Продолжение Таблицы 2

14. Оля Т.					+
15. Таня Ч.		+			
16. Света М.	+				
17. Ира Г.			+		
18. Влад А.	+				
19.Наташа Х.				+	
20. Юля П.		+			

Результаты исследования, отраженные в таблице 2 показывают, что преобладающий тип родительского отношения к ребенку - «принятие-отвержение» (35%), что говорит о неэффективности форм и методов, применяемых родителями в воспитании детей.

Наглядно процентное соотношение результатов теста-опросника представлено на Рис. 3

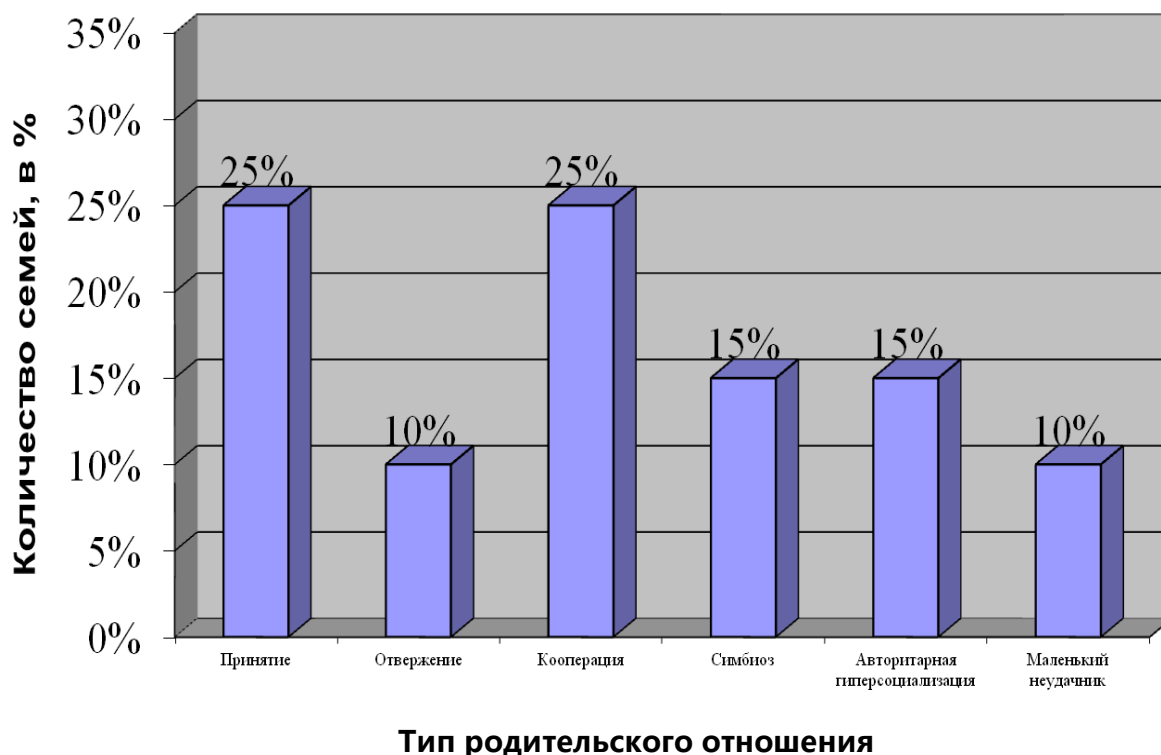


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности родителей по типу родительского отношения к ребенку

Проанализировав ответы родителей, мы получили следующую картину родительского отношения к детям:

- оптимальные родительские отношения к ребёнку наблюдаются в 13 семьях (65 %) – это «принятие», «кооперация», «симбиоз»;
- нейтральному уровню можно отнести 7 семей (35 %) – это «отвержение», «авторитарная гиперсоциализация», «маленький неудачник».

Итак, мы видим, что большинство семей используют неэффективные отношения с ребёнком.

Далее выполним сопоставительный анализ типа родительского отношения и уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (таблица 3).

Таблица 3

Сопоставительный анализ типа родительского отношения и уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития творческого воображения	Тип родительского отношения					
	Принятие	Кооперация	Симбиоз	Отвержение	Авторитарная гиперсоциализация	Маленький неудачник
высокий	60%	55%	45%	0%	0%	5%
средний	35%	40%	40%	30%	25%	35%
низкий	5%	5%	15%	70%	75%	60%

Таким образом, из таблицы 3 видно, если родители применяют эффективные типы родительского отношения, у детей отмечается высокий и средний уровень развития творческого воображения: «принятие» - 60% детей, «кооперация» - 55%, «симбиоз» - 45%; средний уровень: «принятие» - 35%, «кооперация» - 40%, «симбиоз» - 40%.

Если родители используют неэффективные типы родительского отношения, в данном случае, для детей таких родителей характерен низкий уровень развития творческого воображения: «отвержение» - 70%, «авторитарная гиперсоциализация» - 75%, «маленький неудачник» - 60%.

Следовательно, можно утверждать, что гипотеза, поставленная в начале исследования, подтвердилась.

### **2.3. Психолого-педагогические рекомендации по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

При разработке методических рекомендаций, мы опирались на данные исследования А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина, свидетельствующие о том, что наиболее существенные сдвиги в умственном и духовном развитии детей являются результаты усвоенных ни каких-либо отдельных знаний, а определенной системы знаний, отражающей существенные связи той или иной области действительности.

Результаты психолого-педагогических исследований убедительно свидетельствуют, что легче усваивается детьми материал, определенным образом упорядоченный, чем разрозненный и случайный.

Овладение детьми системой знаний, как показано в исследованиях, необходимо осуществлять через формирование таких представлений и понятий, которые должны стать ядром системы, доступной детям старшего дошкольного возраста.

Опираясь на программу “Истоки”, мы апробировали серию занятий по ручному труду с природным материалом, базируясь на сказках. В старшем дошкольном возрасте детям это очень интересно и близко. Они растут рядом со сказкой вместе с ее героями. На занятии были использованы приемы: введение в сказку, иллюстративный материал, исторические факты, загадки, сценарии.

Предполагается продолжение работы над темой исследования с использованием разнообразных материалов. Основной тематикой занятий будет “Сказочные дома”. Подбирая знакомые и любимые детьми сказки, следует проработать конструктивные особенности домов (как может выглядеть дом; из чего можно сделать и т.д.). Для этой цели наилучшим образом подходят такие сказки как:

- “Золотой ключик” Л.Н. Толстого (домик Буратино, Мальвины, театр Карабаса-Барабаса).

- “Чиполино” Дж. Родари (домик Чиполино, сеньора Помидора, принца Лимона и т.д.)

- “Незнайка” Н.Носова (домик Самоделкина, Карандаша и т.д.)

Для коллективных работ подходят сказки: “Золушка”, “Волшебная лампа Алладина”, “Волшебник изумрудного города” и т.д.

В процессе работы необходимо учитывать:

1. При разработке тем занятий руководствоваться задачами, стараться, чтобы материал был понятен, интересен детям, эмоционально преподнесен.

2. Продумывая организацию тематических занятий, руководствоваться следующими основополагающими принципами:

- единства и целостности воспитательно-образовательного процесса, т.е. взаимосвязи задач, средств и методов воспитания;

- осуществлять комплексный подход к организации взаимодействия различных видов детской деятельности.

3. Занятия требуют следующей предварительной работы:

- подобрать и подготовить раздаточный материал;

- напомнить детям о соблюдении правил безопасной работы на занятиях;

- продумать систему вопросов для закрепления пройденного материала.

4. Отобрав сказку, разработать конструктивные особенности сказочных домов.

5. Последующее использование изготовленных конструкций в игровой детской деятельности, а так же использование в качестве декораций для театрализованных представлений.

6. Педагог должен стремиться использовать литературный материал, обогащающий опыт детей по вопросам конструирования на строительную тематику, как прозаических, так и стихотворных.

7. Включение игр в процесс развития творческого воображения будет являться более коротким путем в достижении цели. Рекомендуются следующие дидактические игры:

- “Узнай профессию по набору инструментов”
- “Что чем делают”
- “Что потерялось”
- “Убери лишнее слово”
- “Цепочка слов”
- “Пословица не даром молвила”.

8. Рекомендуется активное использование наглядного материала для развития воображения (картины, иллюстрации, видеозаписи, настольные игры и т.д.).

Таким образом, вышеизложенные рекомендации послужат базовой основой для внедрения в практику работы по конструированию строительных сооружений из разных материалов и будет способствовать развитию творческого воображения старших дошкольников.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2**

Преобладающие типы родительского отношения к ребенку - «принятие» и «кооперация», что говорит об эффективности форм и методов, применяемых родителями в воспитании детей

Если в семье ребенка присутствуют эффективные типы родительского отношения, то у ребенка выявлен средний и высокий уровни развития творческого воображения

При неэффективных типах родительского отношения у детей слабо развито творческое воображение, наблюдается низкий уровень развития творческого воображения.

По результатам исследования были составлены психолого-педагогические рекомендации для родителей по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

1. Приемы развития творческого воображения:

- обыгрывание предметов, игрушек, готового изображения, еще незаконченного (создаваемого) изображения, изобразительного материала (пластичные материалы, краски, природный, бросовый, дополнительный материал), инструментов (scalка, стека, формочки, штампы и др.);

- игровые приемы с элементами ролевого поведения;

- использование дидактических и развивающих игр на развитие творческого воображения дошкольников.

Все эти методы в процессе работы с детьми используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Ценными методами развития творческого воображения можно назвать игровые методы, так как игра — ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поисковые действия, мыслить и творить.

Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения. Применение игровых методов и приемов на занятиях лепкой способствует развитию воображения детей, созданию ими выразительных образов (Г. Г. Григорьева, Т. Н. Доронова, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова и др.).



Игра особенно близка изобразительной деятельности, так как обе они по своей сущности — проявление детского творчества. Т. С. Комарова пишет: «Благодаря связи с игрой изобразительность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает мягко значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ей более высокую эффективность» [3, с.61].

Г. Г. Григорьева отмечает, что игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображения, помогают поддерживать интерес к деятельности [1, с.33].

В руководстве лепкой используются следующие игровые методы и приемы:

- обыгрывание предметов, игрушек;
- обыгрывание готового изображения;
- обыгрывание еще незаконченного (создаваемого) изображения;
- обыгрывание изобразительного материала (пластичные материалы, краски, природный, бросовый, дополнительный материал);
- обыгрывание инструментов (скалка, стека, формочки, штампы и др.);
- обыгрывание основы для будущей коллективной композиции, панно, панорамы, макета и т. д.;
- игровые приемы с элементами ролевого поведения;
- использование дидактических и развивающих игр на развитие воображения дошкольников.

Обыгрывание предметов (игрушек) помогает привлечь внимание детей к изображаемому; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет. В процессе использования этого приема перед детьми ставятся игровые задачи, задавая вопросы: «Как помочь Лунтику оказаться на луне», «Что может оказаться внутри волшебного сундучка» и др.

Другой игровой прием — обыгрывание изображения. Он имеет несколько разновидностей, это: обыгрывание готового (уже выполненного)

изображения и сюжетно-изобразительная игра с еще не законченным (создаваемым) изображением. С объемной фигурой можно играть, тем самым, соединяя творчество и игру. Значит, ребёнок может почувствовать себя творцом, волшебником, который из ничего может создать образ и оживить его.

Прием обыгрывания готового (завершенного) изображения, как правило, применяется по окончании лепки. Полученное изображение используется при этом как своеобразная игрушка. Содержание игровых действий определяется содержанием действий, осуществляемых с этим предметом в реальной жизни. Например, если была вылеплена машина, то она может «ездить», птица — «летать», «клевать», рыбка — «плавать» и т. д.

Обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого изображения) можно назвать «сюжетно-изобразительной игрой». Например, при выполнении коллективной композиции — макета «Крестьянское подворье» этот игровой прием может быть направлен на «оживление» создаваемых образов, развитие замысла и усложнение, совершенствование изображения. Так дети, прокладывают дорожки, «сажают» деревья, изготавливают загон для домашних животных, лепят самих животных и птиц.

Особое место на всех занятиях лепкой принадлежит игровой мотивации. Она не только позволяет избежать постановки задачи в категоричной форме («Дети, сегодня будем лепить...»), но и вызывает желание прийти на помощь к сказочному герою, дает возможность находиться в действительности, заполненной игрой.

На развитие творческого воображения дошкольников направлены и игровые приемы с элементами ролевого поведения. Детям предлагается роль скульптора, продавца, пекаря, повара, кондитера, дизайнера и т. д. Таким образом, их деятельность на занятии мыслится как та или иная деятельность взрослого. Действуя в образе, дети особенно увлечены лепкой, проявляют изобретательность, творчество, тщательно выполняют предъявляемые им требования.

На занятиях лепкой также могут быть использованы игры и упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей. Например, «Чудесные превращения», «На что это похоже», «Загадки и отгадки», «Морские камушки» и др.

Особый интерес вызывают у детей следующие упражнения:

- «Слепи что-нибудь необычное». Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т. д.

- «Ожившая фигурка». Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь — оживает. Что бы ты слепил»

- «Несуществующее животное». Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

- «Поможем скульптору». Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки и просит ребят помочь ему.

- «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение». Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т. д.».

- «Добрый и злой». Ребенку предлагают слепить злого или доброго сказочного персонажа.

Таким образом, занятия лепкой не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но будят интеллектуальную и творческую активность дошкольника, учат его планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. У детей формируется умение анализировать явления, сравнивать их, открывать новые идеи, новые пути, делать оригинальные выводы; появляется стремление

к оригинальному, отрицание привычного, возникает желание преобразовывать окружающую действительность по законам красоты.

Однако творческое воображение развивается, прежде всего, тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой деятельности, свобода в формах ее реализации, в возможности творчества — именно такие условия должны предоставляться в дошкольных образовательных учреждениях на современном этапе. И только в тех случаях, когда взрослые поддерживают в ребенке искру творчества и фантазии, его воображение может дать чудесные результаты в старшем возрасте.

Поэтому, руководство изобразительной деятельностью требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала дошкольника.

2. Рекомендации для семей с преобладанием неэффективных типов родительского отношения:

- обучение родителей специальным коррекционным и методическим приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком дома;
- выполнение домашних рекомендаций родителями вместе со своими детьми с целью отработки дома пройденного материала.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования показал, что под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального.

Для успешного осуществления деятельности по созданию оптимальных условий для развития творческого воображения необходимо:

□знать основные закономерности психического развития в дошкольный период, опираться не только на игру как ведущий вид деятельности дошкольников, но и на такие виды продуктивной деятельности как рисование в нетрадиционной технике;

□иметь в своем арсенале не только широко известные методики диагностики творческого воображения детей, такие как «Дорисовывание» или «Придумай сказку», но и оригинальные диагностические задания, разработанные отечественными психологами («Солнце в комнате» и др.);

□в процессе организации и проведения психокоррекционных занятий с детьми активно использовать разные формы деятельности (игру, конструктивную деятельность, наблюдение за объектами и др.). Особое внимание следует уделять формированию у детей такой операции как реконструкция на базе «включения», позволяющей вариативно использовать один и тот же элемент для создания различных образов;

□создавать условия для формирования комбинаторных механизмов воображения: проблемных ситуаций, постановки задач, неоднозначность решения которых стимулирует деятельность воображения детей.

Семья - это важнейший институт социализации, в котором ребенок получает свой первоначальный социально-культурный опыт, в котором

формируются не только интеллектуальные и творческие способности, но и происходит развитие и становление человека в целом.

Образовательный уровень семьи и их интересы оказывают огромное влияние на интеллектуальное развитие и раскрытие творческих способностей детей. Особый интерес на наш взгляд имеет образовательный уровень семьи, эстетические вкусы, творческая активность, музыкальные пристрастия и общая культура родителей, которые формируют музыкальные вкусы и способствуют музыкальному воспитанию ребенка. Доказано, что музыкальное воспитание способствует формированию и развитию интеллектуальных способностей, творческой активности, фантазии, воображения и т.д.

Теоретическое изучение особенностей развития творческих способностей дошкольников поставило нас перед необходимостью проведения опытно-экспериментальной работы, целью которой являлась организация такой предметно-пространственной среды, которая бы способствовала развитию творческих способностей в изобразительной деятельности детей.

Исследование проводилось на базе МБДОУ Бейский детский сад ХХХ с.Бея Республика Хакасия.

В эмпирическом исследовании развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, мы использовали следующие диагностические методики: тест «Дорисуй фигурки» (Э.Торренс); тест-опросник Варга А.Я. и Столина В.В.

Нами были выявлены преобладающие типы родительского отношения к ребенку - «принятие» и «кооперация», что говорит об эффективности форм и методов, применяемых родителями в воспитании детей.

Если в семье ребенка присутствуют эффективные типы родительского отношения, то у ребенка выявлен средний и высокий уровни развития творческого воображения

При неэффективных типах родительского отношения у детей слабо развито творческое воображение, наблюдается низкий уровень развития творческого воображения.

Далее были составлены психолого-педагогические рекомендации для родителей по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

1. Приемы развития творческого воображения:

- обыгрывание предметов, игрушек, готового изображения, еще незаконченного (создаваемого) изображения, изобразительного материала (пластичные материалы, краски, природный, бросовый, дополнительный материал), инструментов (scalка, стека, формочки, штампы и др.);

- игровые приемы с элементами ролевого поведения;

- использование дидактических и развивающих игр на развитие творческого воображения дошкольников.

2. Рекомендации для семей с преобладанием неэффективных типов родительского отношения:

- обучение родителей специальным коррекционным и методическим приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком дома;

- выполнение домашних рекомендаций родителями вместе со своими детьми с целью отработки дома пройденного материала.

## Библиографический список

1. Авдеева Н.Н. Роль матери и отца в развитии ребенка в раннем возрасте. / Дошкольное воспитание. 2015. № 7. С. 117-122.
2. Ананьев Б.Г. Развитие детей в процессе начального обучения и воспитания // Проблемы обучения и воспитания в начальной школе. М.: УЧПЕДГИЗ, 2009. 326 с.
3. Андреева Л.А. Психологические особенности детско-родительских отношений / Дис. канд. псих. наук., М.: 2010. 413 с.
4. Архиреева Т.В. Родительские позиции как условия развития отношения к себе ребенка. М.: 2009. 219 с.
5. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка. Его Величество Ребенок - какой он есть. М., 2009. 459 с.
6. Белкина В. Н. Психология и педагогика социальных контактов детей. Учебное пособие. / В. Н. Белкина. Ярославль: Издательство ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2014. 288 с.
7. Бережковская Е.Л., Кузнецова О.В. Различение сказки и реальности как показатель личностного развития в дошкольном и младшем школьном возрасте / Федеральное агентство по образованию Российской государственной гуманитарный университет, Институт психологии им. Л.С. Выготского, Фонд им. Л.С. Выготского. 2009. С. 353-358.
8. Берко Д.В. Влияние стилей родительского воспитания на личностные особенности / Дис. Канд. псих. наук. Ставрополь, 2010. 395 с.
9. Бодалев А.А. О взаимосвязи общения и отношения // Вопросы психологии, 1994, № 1. С .60-62.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: 2010. 482 с.
11. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова. М.: 2010. 112 с.



12. Буренкова Е. В. Изучение взаимосвязи стиля семейного воспитания, личностных особенностей ребенка и стратегии поведения значимого взрослого / Дис. канд. псих. наук. Пенза, 2010. 235 с.
13. Валитова И.Е. Взаимоотношения в семье между сиблингами, один из которых – ребенок с особенностями в развитии / Мир психологии. 2016. № 4. С. 55-67.
14. Варга А.Я. Структура и типы родительского отношения. / Дис. канд. псих. наук. М.: 2010. 194 с.
15. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: 2003. 126 с.
16. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. 2011. № 11. С. 32-38.
17. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество/ Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. 2004, № 4. С. 44-47.
18. Годфруа Ж. Психология: изд. в 2 т., том 1 / Ж. Годфруа. М.: Мир, 2008. 442 с.
19. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Сфера, 2005. 164 с.
20. Добсон Дж. Непослушный ребенок: Пер. с англ. 5-е изд. / Дж. Добсон; СПб.: Мирт, 2010. 220 с.
21. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.: Логос, 2010. 208 с.
22. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. М.: Росмэн, 2008. 189 с.
23. Дронова, Т.Н., Гризлик Т.И. и др. Комплексная программа «Радуга» / Т.Н. Дронова Т.И. Гризлик и др. Издательство: М.: Просвещение, 2011. 111 с.
24. Дружинин В.Н. Психология семьи. / В.Н. Дружинин; Екатеринбург: Деловая книга, 2010.
25. Дубровина И.В. Семья и социализация ребенка // Мир психологии. 1998. № 1. С. 52–57.

26. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. М.: Знание, 2004. 157 с.
27. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. М.: Академический Проект, 2003. 304 с.
28. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. / А.И. Захаров; М.: ЭКСМО-Пресс, 2010. 437 с.
29. Козлова И.А. Особенности сиблинговых и детско-родительских отношений и характеристики личностной сферы сиблингов // Психологические исследования. 2008. № 2. С. 25-29.
30. Колесник Н.Т. Влияние особенностей семейного воспитания на социальную адаптированность детей. / Дис. канд. псих. наук. М.: 2009. 194 с.
31. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.: Лань, 2011. 189 с.
32. Корниенко Д.С. Проблема метаиндивидуальности в детско-родительских отношениях // Психология: Журнал Высшей школы экономики. 2010. Т. 7. № 2.
33. Крайг Г. Психология развития. / Г. Крайг; СПб., 2010. 992 с.
34. Крыгина Н.Н. Диагностика супружеских и детско-родительских отношений. Учебное пособие. Магнитогорск, 2009. 314 с.
35. Кузьмишина Т.Л. Поведение дошкольников в ситуациях детско-родительского конфликта / Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 38-45.
36. Кулик Л.А., Берестов Н.И. Семейное воспитание. М.: 2010. 458 с.
37. Леман К. Идеальная пара. Пер. с англ. / К. Леман; СПб.: МРО ХВЕП «Христианская Миссия», 2007. 256 с.
38. Лисина М.И., Смирнова Р.А. Потребности и мотивы общения между дошкольниками / под редакцией Я.Л. Коломинского. Минск: Сила, 2005. 322 с.

39. Лучников Г.Л. Формирование творческой активности детей в условиях воспитательной среды дошкольного учреждения // Вопр. психол. 2007. № 1. С. 179–182.
40. Макдональд Г. Мудрый отец. Пер. с англ. 3-е изд. СПб.: Мирт, 2011. 249 с.
41. Матюхина М.В. Психология младшего школьника. М.: Просвещение, 2012. 366 с.
42. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. / Дубна: Феникс, 2006. 244 с.
43. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству / З.Н. Новлянская. М.: Педагогика, 2007. 168с.
44. Мясищев В.Н. Проблема отношений человека и ее место в психологии // Вопросы психологии. 2007. №5. С.23-27.
45. Николаева, Е.И. Психология детского творчества. СПб: Речь, 2006. 365с.
46. Ожиганова Г.В. Метод пролонгированной диагностики и формирования креативности у детей младшего школьного возраста. М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2005. 227с.
47. Полевая М.В. Отчуждение как характеристика детско-родительских взаимоотношений / Дис. канд. псих. наук. М.: 2008. 263с.
48. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. 2006. №5. С. 21-27.
49. Смирнов А.Н. Избранные психологические труды: в двух томах. М.: Просвещение, 1987. 486 с.
50. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: теория и диагностика / Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 251с.
51. Фельдштейн Д.И. Психология воспитания подростка. М.: «Знание», 2008. 366 с.

52. Хоментаскас Г.Т. Семья глазами ребенка. / Г.Т. Хоментаскас; М.: Педагогика, 2009. 160 с.

53. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии. 2005. № 6. С. 14.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложения А

Таблица 4

Результаты исследования творческого воображения по методике  
Э. Торренса у детей старшего дошкольного возраста

ФИО	Круг	Квадрат	Треугольник	Группа
1.Вика А.	-	-	-	4
2.Сережа А.	-	-	-	4
3.Дима Б.	-	+	-	3
4.Оля Г.	-	-	-	4
5.Света Д.	-	+	+	2
6.Рита Е.	-	-	-	4
7.Ира С.	-	+	-	3
8.Валя А.	-	-	-	4
9.Леша Р.	-	-	-	4
10.Артем С.	+	-	-	3
11.Тома Ю.	-	-	-	4
12.Аня Ш.	-	-	-	4
13.Коля Г.	-	-	+	3
14.Леша Л.	-	-	-	4
15.Зина М.	-	+	-	3
16.Ира А.	-	-	-	4
17.Рома В.	-	-	+	3
18.Маша С.	+	-	-	3
19.Гриша В.	-	+	-	3
20.Оля Р.	-	-	+	3

Рисунки детей по методике «Дорисуй фигурки» Э. Торренс

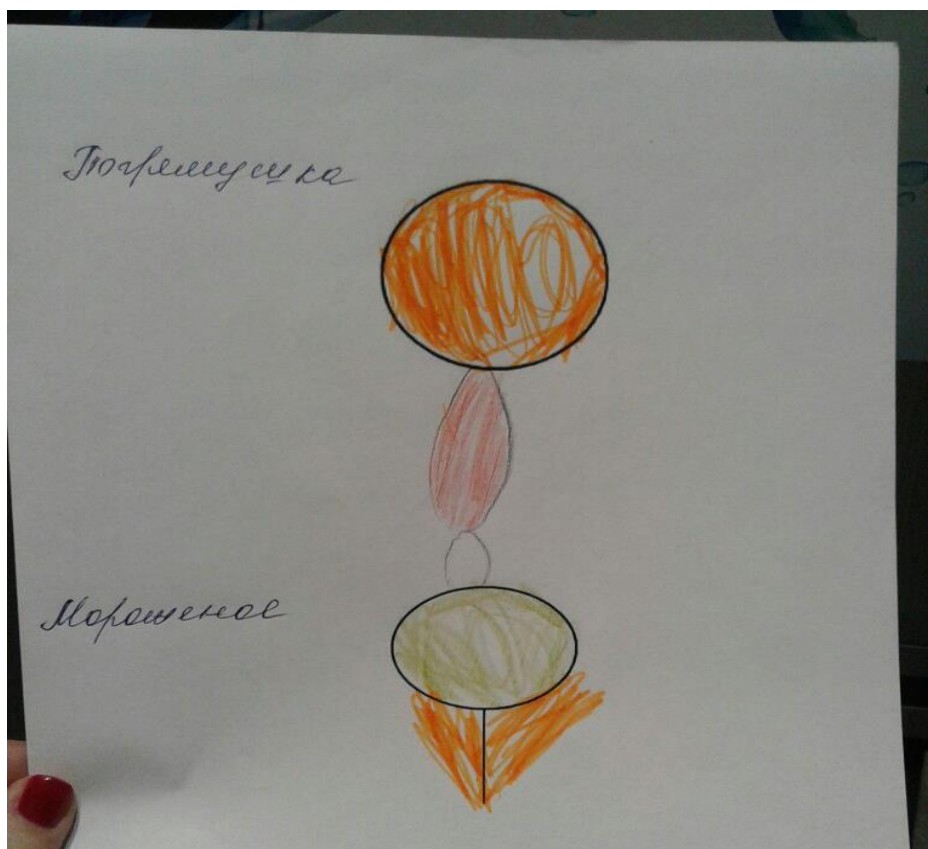


Рис. 4. Изображение Погремушки и Мороженого

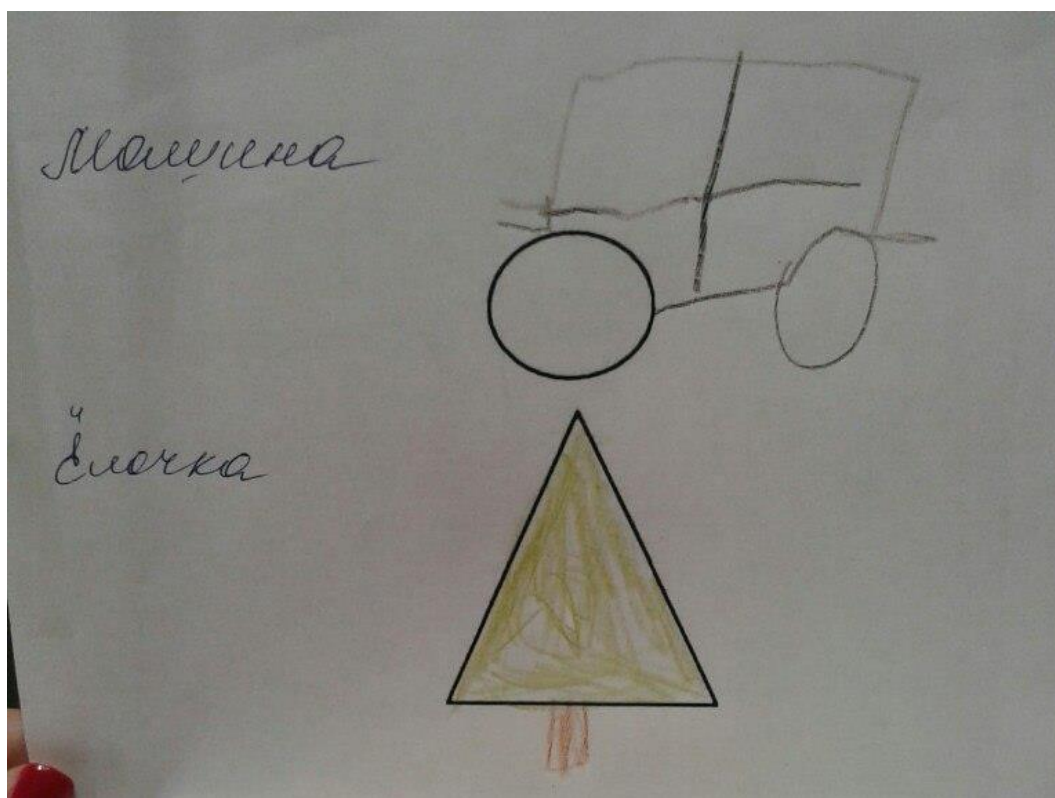


Рис. 5. Изображение Машины и Ёлочки

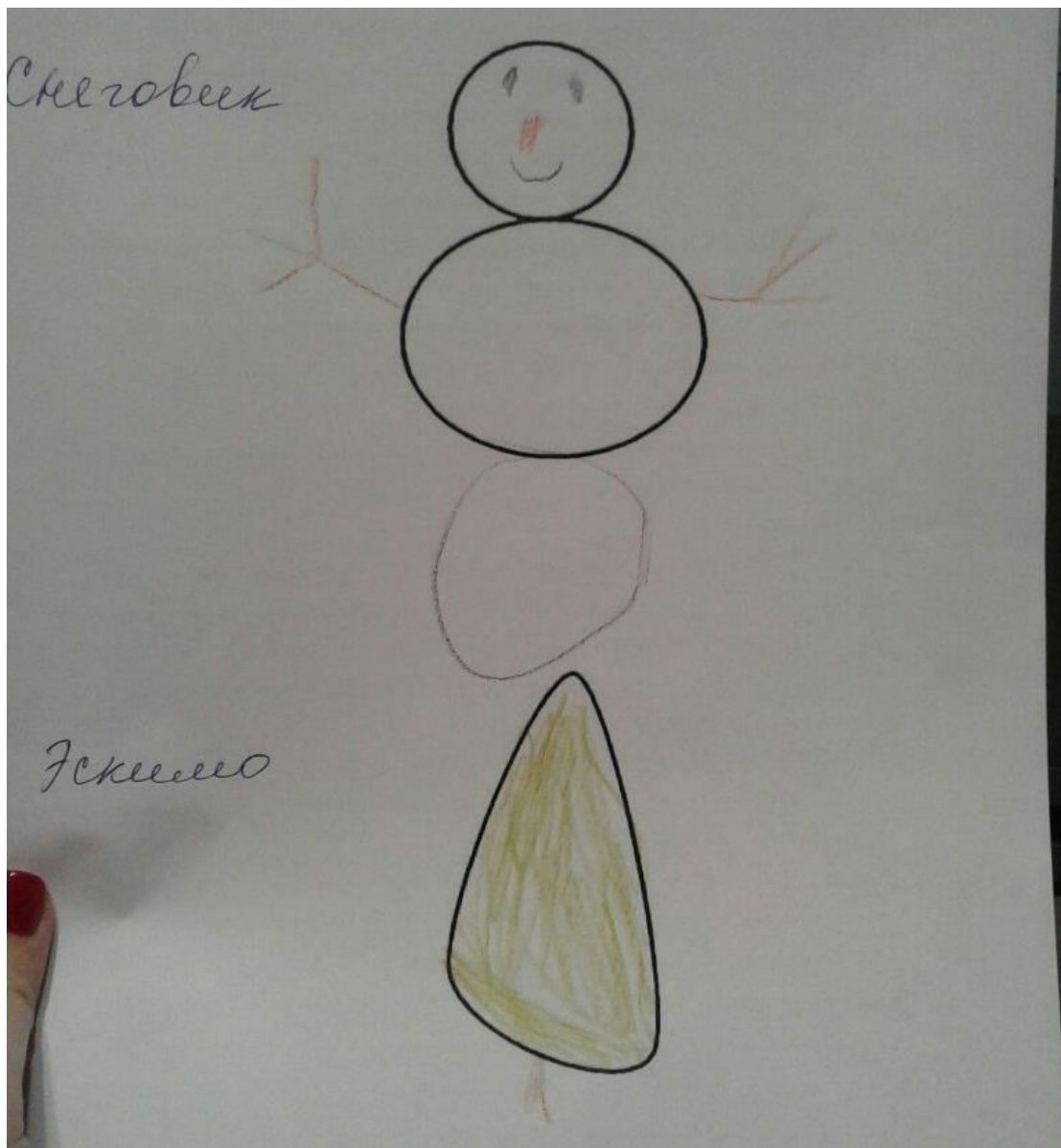


Рис.6. Изображение Снеговика и Эскиммо

## Методика изучения детско-родительских отношений

## Опросник родительского отношения (Варга А.Я. и Столин В.В.)

Цель опросника: определение типа родительского отношения к ребенку.

Опросник состоит из 5 шкал:

1. "Принятие-отвержение".
2. "Кооперация".
3. "Симбиоз".
4. "Авторитарная гиперсоциализация".
5. "Маленький неудачник".

1. "Принятие - отвержение". Отражает эмоциональное отношение к ребенку.

Содержание одного полюса шкалы: родителю нравится ребенок таким, какой он есть, родитель уважает индивидуальность ребенка, симпатизирует ему, одобряет его интересы и планы. На другом полюсе шкалы: родитель воспринимает своего ребенка плохим, неприспособленным, неудачливым: ему кажется, то ребенок не добьется успеха в жизни из-за низких способностей, дурных наклонностей, небольшого ума; по большей части родитель испытывает к ребенку злость, досаду, раздражение, обиду; он не доверяет ребенку и не уважает его.

2. "Кооперация". Отражает социально желаемый образ родительского отношения.

Содержательно этот тип раскрывается так: родитель заинтересован в делах и планах ребенка, старается во всем ему помочь; высоко оценивает интеллектуальные и творческие способности ребенка, испытывает чувство гордости за него; поощряет инициативу и самостоятельность, старается быть с ним на равных; родитель доверяет ребенку, старается встать на его точку зрения в спорных вопросах.

3. "Симбиоз". Отражает межличностную дистанцию в общении с ребенком. При высоких баллах по этой шкале можно судить о том, что родитель стремится к симбиотическим отношениям с ребенком: старается удовлетворять все его потребности, слиться с ним воедино; постоянно ощущая тревогу за ребенка, родитель ограждает его от трудностей и неприятностей жизни, считает его маленьким и беззащитным.

4. "Авторитарная гиперсоциализация". Отражает формулу и направление контроля за поведением ребенка. При высоких баллах по этой шкале в родительском отношении четко прослеживается авторитаризм: родитель требует от ребенка безоговорочного послушания и дисциплины, старается навязать ребенку во всем свою волю, не в состоянии встать на его точку зрения; пристально следит за социальными достижениями ребенка, его индивидуальными способностями, привычками, мыслями, чувствами.

5. "Маленький неудачник". Отражает особенности восприятия и понимания ребенка родителем. При высоких показателях по этой шкале в родительском отношении имеется стремление инфантилизировать ребенка, приписывать ему личную и социальную несостоятельность; родитель видит ребенка младше реального возраста, интересы, увлечения и чувства ребенка кажутся родителю детскими, несерьезными; ребенок представляется неприспособленным, неуспешным, открытым для дурных влияний. Родитель не доверяет своему ребенку, досадуя на его неуспешность, в связи с этим старается оградить ребенка от трудностей жизни и строго контролировать его действия.

Участникам эксперимента было предложено ответить на вопросы со следующей инструкцией: «Отвечайте, пожалуйста, только «1 - да, согласен; 2 - нет, не согласен». Помните, что правильных или неправильных ответов нет, все они отражают ваше мнение».

Ключ к опроснику:

Шкала «Принятие-отвержение»: 3, 4, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 24, 26, 27, 29, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 52, 53, 55, 56, 60.



Шкала «Кооперация»: 6, 9, 21, 25, 31, 34, 35, 36.

Шкала «Симбиоз»: 1, 5, 7, 28, 32, 41, 58.

Шкала «Авторитарная гиперсоциализация»: 2, 19, 30, 48, 50, 57, 59.

Шкала «Маленький неудачник»: 9, 11, 13, 17, 22, 28, 54, 61.

Ниже представлены результаты первого (констатирующего) эксперимента и его обсуждение.

Изучение детско-родительских отношений в семье происходило путем определения эмоционального благополучия ребенка в семье и определения родительского отношения к ребенку.

Для получения представления об особенностях эмоционального благополучия или неблагополучия дошкольника в семье использовалась проективная методика «Кинетический рисунок семьи». Используя ее, мы предполагали, что, рисуя, дети невольно выражают свое отношение к нарисованному, проявляя даже те чувства, которые сознательно не признают или не могут выразить другими средствами.

#### **Тест - опросник родительского отношения (Варга А.Я., Столин В.В.)**

1. Я всегда сочувствую своему ребёнку.
2. Я считаю своим долгом знать всё, что думает мой ребёнок.
3. Я уважаю своего ребёнка.
4. Мне кажется, что поведение моего ребёнка значительно отклоняется от нормы.
5. Нужно подольше держать ребёнка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
6. Я испытываю к ребёнку чувство расположения.
7. Хорошие родители ограждают ребёнка от трудностей жизни.
8. Мой ребёнок часто неприятен мне.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребёнку.
10. Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребёнку приносит ему большую пользу.
11. Я испытываю досаду по отношению к своему ребёнку.
12. Мой ребёнок ничего не добьётся в жизни.
13. Мне кажется, что дети потешаются над моим ребёнком.
14. Мой ребёнок часто совершает такие поступки, которые кроме презрения, ничего не стоят.
15. Для своего возраста мой ребёнок немножко незрелый.
16. Мой ребёнок ведёт себя плохо специально, чтобы досадить мне.
17. Мой ребёнок впитывает в себя всё дурное как губка.
18. Моего ребёнка трудно научить хорошим манерам при всём старании.
19. Ребёнка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастит порядочный человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребёнка приходят к нам в дом.
21. Я принимаю участие в своём ребёнке.
22. К моему ребёнку "липнет" всё дурное.
23. Мой ребёнок не добьётся успеха в жизни.
24. Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немного стыдно, что мой ребёнок не такой умный и способный, как мне бы хотелось.
25. Я жалею своего ребёнка.
26. Когда я сравниваю своего ребёнка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению и по суждениям.
27. Я с удовольствием провожу с ребёнком всё своё свободное время.
28. Я часто жалею о том, что мой ребёнок растёт и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.
29. Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребёнку.
30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребёнок достиг всего того, что мне не удалось в жизни.

31. Родители должны приспособливаться к ребёнку, а не только требовать этого от него.
32. Я стараюсь выполнять все просьбы моего ребёнка.
33. При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребёнка.
34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребёнка.
35. В конфликте с ребёнком я часто могу признать, что он по-своему прав.
36. Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.
37. Я всегда считаюсь со своим ребёнком.
38. Я испытываю к ребёнку дружеские чувства.
39. Основная причина капризов моего ребёнка - эгоизм, упрямство и лень.
40. Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск с ребёнком.
41. Самое главное, чтобы у ребёнка было спокойное и беззаботно детство.
42. Иногда мне кажется, что мой ребёнок неспособен ни на что хорошее.
43. Я разделяю увлечения моего ребёнка.
44. Мой ребёнок может вывести из себя кого угодно.
45. Я понимаю огорчения своего ребёнка.
46. Мой ребёнок часто раздражает меня.
47. Воспитание ребёнка - сплошная нервотрёпка.
48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
49. Я не доверяю своему ребёнку.
50. За строгое воспитание дети благодарят потом.
51. Иногда мне кажется, что ненавижу своего ребёнка.
52. В моём ребёнке больше недостатков, чем достоинств.
53. Я разделяю интересы своего ребёнка.
54. Мой ребёнок не в состоянии что-либо сделать самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.
55. Мой ребёнок вырастет не приспособленным к жизни.
56. Мой ребёнок нравится мне таким, какой он есть.
57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребёнка.
58. Нередко я восхищаюсь своим ребёнком.
59. Ребёнок не должен иметь секретов от родителей.
60. Я не высокого мнения о способностях моего ребёнка и не скрываю этого от него.
61. Очень желательно, чтобы ребёнок дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

Примеры опросных листов по определению типа родительского отношения к ребёнку старшего дошкольного возраста  
Опросник

«Отвечайте, пожалуйста, только «1 - да, согласен; 2 - нет, не согласен». Помните, что правильных или неправильных ответов нет, все они отражают ваше мнение».

- да* 1. Я всегда сочувствую своему ребёнку.
- нет* 2. Я считаю своим долгом знать всё, что думает мой ребёнок.
- да* 3. Я уважаю своего ребёнка.
- да* 4. Мне кажется, что поведение моего ребёнка значительно отклоняется от нормы.
- нет* 5. Нужно подольше держать ребёнка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
- да* 6. Я испытываю к ребёнку чувство расположения.
- нет* 7. Хорошие родители ограждают ребёнка от трудностей жизни.
- да* 8. Мой ребёнок часто неприятен мне.
- да* 9. Я всегда стараюсь помочь своему ребёнку.
- да* 10. Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребёнку приносит ему большую пользу.
- да* 11. Я испытываю досаду по отношению к своему ребёнку.
- да* 12. Мой ребёнок ничего не добьётся в жизни.
- нет* 13. Мне кажется, что дети потешаются над моим ребёнком.
- да* 14. Мой ребёнок часто совершает такие поступки, которые кроме презрения, ничего не стоят.
- да* 15. Для своего возраста мой ребёнок немножко незрелый.
- да* 16. Мой ребёнок ведёт себя плохо специально, чтобы досадить мне.
- да* 17. Мой ребёнок впитывает в себя всё дурное как губка.
- да* 18. Моего ребёнка трудно научить хорошим манерам при всём старании.
- нет* 19. Ребёнка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастит порядочный человек.
- да* 20. Я люблю, когда друзья моего ребёнка приходят к нам в дом.
- да* 21. Я принимаю участие в своём ребёнке.
- да* 22. К моему ребёнку "липнет" всё дурное.

- нет* 23. Мой ребёнок не добьётся успеха в жизни.
- да* 24. Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немного стыдно, что мой ребёнок не такой умный и способный, как мне бы хотелось.
- да* 25. Я жалею своего ребёнка.
- да* 26. Когда я сравниваю своего ребёнка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению и по суждениям.
- да* 27. Я с удовольствием провожу с ребёнком всё своё свободное время.
- да* 28. Я часто жалею о том, что мой ребёнок растёт и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.
- да* 29. Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребёнку.
- да* 30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребёнок достиг всего того, что мне не удалось в жизни.
- да* 31. Родители должны приспосабливаться к ребёнку, а не только требовать этого от него.
- да* 32. Я стараюсь выполнять все просьбы моего ребёнка.
- да* 33. При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребёнка.
- да* 34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребёнка.
- да* 35. В конфликте с ребёнком я часто могу признать, что он по-своему прав.
- да* 36. Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.
- да* 37. Я всегда считаюсь со своим ребёнком.
- да* 38. Я испытываю к ребёнку дружеские чувства.
- да* 39. Основная причина капризов моего ребёнка - эгоизм, упрямство и лень.
- да* 40. Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск с ребёнком.
- нет* 41. Самое главное, чтобы у ребёнка было спокойное и беззаботно детство.
- да* 42. Иногда мне кажется, что мой ребёнок неспособен ни на что хорошее.
- да* 43. Я разделяю увлечения моего ребёнка.
- да* 44. Мой ребёнок может вывести из себя кого угодно.
- да* 45. Я понимаю огорчения своего ребёнка.
- да* 46. Мой ребёнок часто раздражает меня.
- да* 47. Воспитание ребёнка - сплошная нервотрепка.

- нет* 48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
- да* 49. Я не доверяю своему ребёнку.
- да* 50. За строгое воспитание дети благодарят потом.
- нет* 51. Иногда мне кажется, что ненавижу своего ребёнка.
- да* 52. В моём ребёнке больше недостатков, чем достоинств.
- да* 53. Я разделяю интересы своего ребёнка.
- нет* 54. Мой ребёнок не в состоянии что-либо сделать самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.
- да* 55. Мой ребёнок вырастет не приспособленным к жизни.
- да* 56. Мой ребёнок нравится мне таким, какой он есть.
- да* 57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребёнка.
- да* 58. Нередко я восхищаюсь своим ребёнком.
- да* 59. Ребёнок не должен иметь секретов от родителей.
- да* 60. Я не высокого мнения о способностях моего ребёнка и не скрываю этого от него.
- нет* 61. Очень желательно, чтобы ребёнок дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Шихалеева Мария Валерьевна  
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Влияние типа родительского  
отношения на развитие творческого воображения  
детей старшего дошкольного возраста

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер М.А.Д. 15.06.2017  
(подпись, дата)

Корюдова О.В.  
(расшифровка подписи)