

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Беспалова Дарья Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ  
РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, доцент кафедры РЯиМП  
Спиридонова Г.С.

26.06.17

(дата, подпись)

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент кафедры РЯиМП  
Кулакова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты

Обучающийся

Беспалова Д.С.

(фамилия, инициалы)

26.06.17

(дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск

## Содержание

Введение _____	3
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА _____</b>	<b>6</b>
1.1 Лингвометодические основы процесса развития речи младших школьников _____	6
1.2 Особенности восприятия произведения изобразительного искусства в процессе работы над сочинением по картине _____	17
1.3 Сочинение по картине как один из видов работы по развитию речи младших школьников _____	23
Выводы по главе I _____	36
<b>Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ РАБОТЫ С СОЧИНЕНИЯМИ ПО КАРТИНЕ _____</b>	<b>37</b>
2.1 Исследование актуального уровня развития связной письменной речи младших школьников _____	37
2.2 Развитие связной письменной речи учащихся посредством написания сочинений по картинам _____	50
2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента _____	60
Выводы по главе II _____	69
Заключение _____	72
Список литературы _____	74
Приложение А	
Приложение Б	
Приложение В	
Приложение Г	

## Введение

Речь - один из видов коммуникативной деятельности человека, использование средств языка для общения с другими членами коллектива. Проблема развития речи младших школьников является одной из самых актуальных в современной методике русского языка, так как степень успешности обучения младшего школьника определяет уровень речевого развития. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) нового поколения требует, чтобы у младших школьников было «сформировано отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры человека», поскольку русский язык является одним из ведущих предметов гуманитарного цикла в системе школьного образования и имеет огромное значение в становлении и развитии личности ребенка. Связная речь - смысловое развернутое высказывание, ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание, является одним из базовых компонентов в обучении и воспитании детей. В научных исследованиях Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Б.Ф. Ломова, В.В. Богословского, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого и др., посвященных тенденции речевого развития школьников, обоснована идея развития речи на межпредметном уровне, вскрыты проблемы речевого общения, определены возможные пути формирования языковой компетенции школьников, представлен анализ монологической и диалогической форм речевого высказывания, выявлены психологические особенности формирования связной устной и письменной речи младших школьников.

На современном этапе развития школьного образования большинство учёных озабочены снижением общего уровня речевой культуры. Так методисты М.Р. Львов и Т. А. Ладыженская отмечают, что «связной речью считается речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляя собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную

функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты» [7]. Одной из актуальных и отвечающих современным требованиям проблем становится изучение связной письменной речи, поиск соответствующих способов и приёмов, а также форм и средств развития речевой деятельности у детей.

Для формирования связной письменной речи необходимо раскрыть творческие возможности каждого ученика, организовать работу над различными видами сочинений, изложений, диктантов, в частности на основе восприятия произведений картин. Произведение живописи, как считает К. Д. Ушинский, позволяет учащимся организовывать наблюдение, опираясь на личный жизненный опыт. Картина может служить одним из эффективным средств развития речи учащихся, формирования у них коммуникативно-речевых умений. Работа с произведением живописи активизирует и направляет мысль детей, развивает внимание и наблюдательность.

**Цель** данной работы: выявить эффективность использования сочинений по картине в процессе развития речи учащихся.

**Объект:** процесс развития связной речи у младших школьников.

**Предмет:** методика работы с сочинением по картине.

**Гипотеза:** процесс развития связной письменной речи будет эффективным, если к традиционной методике написания сочинений добавить эмоциональный компонент.

**Задачи:**

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Выявить актуальный уровень связной письменной речи младших школьников (констатирующий эксперимент).
3. Разработать программу, способствующую развитию связной письменной речи младших школьников с использованием сочинений по картине.
4. Выполнить количественный и качественный анализ полученных

результатов.

В работе принялись следующие *методы*: анализ литературы по проблеме исследования; эксперимент, анализ письменных работ (сочинения) учащихся, количественный и качественный анализ полученных результатов.

*База исследования*: исследование проводилось на базе Березовской СОШ № 3. В нем приняли участие 21 ученик 4 «В» класса.

## **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1 Лингвометодические основы процесса развития речи младших школьников**

Существуют множество определений термина «речь». Так, в психологии речь определяется как «совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот же смысл, и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков». В педагогической литературе речь рассматривается как:

- процесс;
- деятельность;
- результат, продукт речевой деятельности;
- как жанр устного, ораторского выступления [25].

Исследователи Н.Д. Андреева и Л.Р. Зиндер пишут следующее: «Речевой акт – процесс, порождением которого является речевой материал. Речь – это система языковых элементов в тексте». Речь является неотъемлемой частью жизни индивида — благодаря ей посредством языка осуществляются коммуникации между людьми. Речь в развитии младшего школьника выступает в качестве средства мышления, носителем сознания, памяти, информации. В толковом словаре С. И. Ожегова мы находим следующие определения речи:

1. Способность говорить, говорение. Владеть речью.
2. Разновидность и стиль языка(устная, письменная, разговорная и т. д.).
3. Звучащий язык.(например, русская речь, многоязычная)
4. Разговор, беседа.
5. Публичное выступление(например, выступить с речью) [7].

Речь можно назвать полиморфной деятельностью, поскольку она может быть представлена в различных формах(внешняя, внутренняя, устная, письменная, диалогичная, монологичная, связная и т. д.). Необходимо отметить, что речь обозначает и процесс говорения и результат речевой

деятельности — текст озвученный и письменный.

В психологии речь подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь имеет 4 вида, противопоставленных попарно: говорение — аудирование (устная речь), письмо — чтение (письменная речь).

Под термином «устная речь» подразумевают речь, которая произносится в процессе говорения. Данная форма использования языка в речевой деятельности является основной. Для разговорного стиля литературного языка устная форма является главной, тогда как книжные стили функционируют и в письменной, и в устной форме (научная статья и устный научный доклад, выступление на собрании без заранее подготовленного текста и запись этого выступления в протоколе собрания). Отличительной чертой такой формы является ее обязательное предназначение кому-либо, поскольку она всегда предполагает слушателя; письменная речь же обращена к отсутствующим [4]. Устная речь в стилистическом отношении неоднородна: она может относиться как к нормированной, так и к разговорной. В речи, рассчитанной на слушателя, часто меняется структурно-логический рисунок фразы, весьма уместными оказываются неполные предложения (экономящие силы и время говорящего и слушающего), допускаются попутные добавочные мысли, оценочные фразы (обогащающие текст и хорошо отделяемые от основного текста с помощью интонации). От устной речи, т.е. речи, порождаемой в процессе говорения, следует отличать речь читаемую или выученную наизусть; для этого вида речи иногда применяют термин «звучащая речь».

Часто у младших школьников возникают изъяны в устной речи: обилие незаконченных синтаксических построений, повторы, конструкции с именительным темой, подхватывающие. Одним из наиболее существенных недостатков устной речи является ее прерывистость (логическая, грамматическая и интонационная), которая в свою очередь, заключается в неоправданной остановке речи, в обрыве фраз, мыслей, а также возникают речевые ошибки (повторение одного и того же слова, употребление слова в другом

значении, нарушение лексической сочетаемости и т. д. Одной из проблем, которая возникает в процессе говорения, нерасчлененность фраз (интонационной и грамматической): часто дети могут не соблюдать паузы во время речевой коммуникации, четкого грамматического оформления предложений [28].

Устная речь включает в себя говорение и аудирование. Говорение - это озвучивание мысли, кодовый переход с мыслительного кода, с кода внутренней речи, которая предшествует устному высказыванию, на звуковой (акустический) код, на код фонетический. Данный термин принадлежит Н.И. Жинкину, автору теории кодовых переходов в речи [16]. Понятие говорение используется в специальной литературе в качестве обозначения действия отправителя устного речевого сигнала.

Аудирование представляет собой кодовый переход с акустического кода, в котором слушающий своим ухом, ушной раковиной принимает мысль, высказанную другим человеком, на код внутренней речи, на мыслительный код. В этом и состоит понимание воспринятой речи, ибо мысленный код каждого человека индивидуален в том смысле, что его память хранит фонд образов, схем, представлений, понятий и фонемных эталонов слов, связанных с образами, понятиями и пр. [28].

Как уже говорилось выше, устная речь имеет некоторые недостатки, однако она обладает существенными достоинствами по сравнению с письменной речью:

1. Устная речь отлично сочетается с невербальными средствами общения, вписывается в различные ситуации.
2. Данный вид речи предполагает близость участников речевой коммуникации: жесты, мимика и позы говорящего, а также зрительный контакт выступают вспомогательным средством общения; немалую роль играет и обстановка, в которой находятся собеседники.
3. И, наконец, еще одним достоинством устной речи является быстрота ее протекания, возможность быстрых реакций в процессе речевого действия.

Основным исходным видом устной речи является речь, протекающая в форме разговора. Такую речь называют разговорной, или диалогической (диалоговой). Главная особенность диалогической речи - она является речью, активно поддерживаемой собеседником, т. е. в процессе разговора участвуют двое, используя простейшие обороты языка и фразы. Разговорная речь в психологическом плане является наиболее простой формой речи. Она не требует развернутого изложения, поскольку собеседник в процессе разговора хорошо понимает то, о чем идет речь, и может мысленно достроить фразу, произнесенную другим собеседником. В диалоге, сказанное определенном контексте, одно слово может заменить одну или даже несколько фраз [22].

Монологическая речь - это речь, произносимая одним человеком, в то время как слушатели только воспринимают речь говорящего, но прямо в ней не участвуют. Примеры монологической речи (монолога): речь публичного деятеля, преподавателя, докладчика.

Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая (по крайней мере для говорящего). Она требует целый ряд умений: излагать связно, последовательно и доходчиво; соблюдать нормы языка; ориентироваться на индивидуальные особенности аудитории; ориентироваться на психическое состояние слушающих, самоконтроль [30].

Письменная речь – это речь, созданная с помощью видимых (графических) знаков на бумаге или ином материале, экране монитора. Необходимо сказать о процессе письма. Письмо - действие, перекодирование содержания мысли с мыслительного на графический, буквенный, код. Также под письмом понимают подготовку и формирование высказывания на внутреннем уровне с упреждением его синтеза, а также технику записи – начертание нужных графических знаков по правилам каллиграфии, соблюдение требований графических правил и орфографической нормы. Письменная форма речи является основной для официально-делового и научного стилей речи, для языка художественной литературы. Публицистический стиль использует в равной мере письменную и устную формы речи (периодическая

печать и телевидение). Использование письменной формы позволяет дольше обдумывать свое сообщение, создавать его постепенно, моделируя синтаксические конструкции, отбирать лексические средства для более полной передачи признаком того или иного предмета; вносить исправления [1]. Всё это способствует в конечном итоге выработке и применению более сложных синтаксических конструкций, чем это свойственно устной речи. Такие черты устной речи, как повторы, незаконченные конструкции, в письменном тексте были бы стилистическими ошибками. На письме используются знаки пунктуации, а также различные средства графического выделения слов, сочетаний и частей текста, например, использование разных типов шрифта. Указанные средства обеспечивают выделение логически важных частей текста и выразительность письменной речи. Отметим следующие достоинства письменной речи:

1. Письменная речь всегда подготовлена, нормирована, она обычно проходит несколько стадий редактирования; художественная литература выступает образцом высокого уровня речи, а также научные и публицистические тексты.
2. Данный вид речи служит основой для грамматической теории и культуры речи. Толковые словари, правила языка, а также большинство лингвистических исследований опираются на материал образцовых текстов.
3. Письменная речь сохраняется в течение сотен и даже тысяч лет в виде документов, книг и прочих записей. Она является хранителем и носителем культурных ценностей. Написанные тексты обеспечивают стабильность самого языка.

Речь как психический процесс выполняет множество функций. При изучении данного аспекта функции речи сопоставляются с функциями языка. Психолог С.Л. Рубинштейн в своих трудах выделяет функции присущие только речи. Предметный, конкретный смысл раскрывается не только через значения и смысл слов, но и в большей мере через эмоциональные и выразительные

средства. Эти особенности строения речи автор определял как эмоционально-выразительную функцию речи.

Эмоционально-выразительная функция речи входит в ее семантическое содержание. Нередко понимание значения употребляемых слов в общении оказывается недостаточным, и тогда необходимым становится истолкование выразительных компонентов речи, таких как мимика, жесты, интонация и др., раскрывающих смысл речи и являющихся важными выразительными средствами высказывания. Выразительные компоненты речи выражают чувство, волю говорящего, передают смысловые оттенки речи и входят, таким образом, в ее структуру и семантическое содержание [61].

А.А. Леонтьев, считает, что речь выполняет еще ряд функций, более характерных для живой разговорной речи; эти функции не обязательно проявляются в каждом высказывании [27]. В связи с этим в психологии речи и психолингвистике наряду с общими выделяются частные функции речи. К ним относятся:

1. Собственно номинативная, т. е. функция названия, обозначения – в узком смысле (в отличие от общей номинативно-репрезентативной функции). В этом случае в том или ином речевом высказывании нечто констатируется – «это есть». Поэтому собственно номинативную функцию можно определить также как констатирующую. Например, название предметов, находящихся в помещении, или констатации какого-то явления.

2. Волюнтативная (производная от эмотивной) – функция выражения волю и чувства говорящего – служит для выражения желаний, например: «Дай карандаш!».

3. Информативная функция заключается в привлечении внимания участников коммуникации к какому-либо факту, явлению действительности.

4. Апеллятивная функция необходима для адресации (обращения) к участникам речевой коммуникации.

5. Релятивная функция отображает связи и отношения между предметами окружающей действительности.

6. Функция маркирования связана с употреблением наименований – имен, названий мест (городов, улиц, географических областей).

7. Операционная функция служит для выражения действий, процессов, состояний. Например: «Скрипач играет».

8. Атрибутивная – употребляется для определения качественных отношений - некто (человек): хороший, плохой и т.п.

9. Аффирмативная функция выражает утверждение существования какого-либо факта.

10. Негативная, т. е. функция отрицания («нечто» не существует, какое-либо действие не состоится и т.п.)

11. Квестиотивная – функция вопроса.

12. Фактическая функция необходима для установления контакта [27].

На протяжении всей жизни человек совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходится на детский возраст его дошкольный и школьный периоды.

В раннем возрасте у ребенка возникают потребности общения, которые он удовлетворяет посредством простейших средств. С самого начала речь возникает как социальное явление, как средство общения. Несколько позднее речь станет также средством познания окружающего мира, планирования действий. Развиваясь, ребенок пользуется все более сложными языковыми единицами. Обогащается словарь, усваивается фразеология, ребенок овладевает закономерностями словообразования, словоизменения и словосочетания, многообразными синтаксическими конструкциями. Эти средства языка он использует для передачи своих все усложняющихся знаний, для общения с окружающими людьми в процессе деятельности[26].

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому необходимо создавать благоприятные условия для речевой деятельности детей. Развитие речи ребенка не является стихийным процессом. Он требует постоянного педагогического руководства.

Одной из главных задач на уроках языка является развитие связной речи учащегося. Под связной речью считается «речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляя собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты» [28].

Связная речь характеризуется смысловой, структурной и языковой связью частей. Основной единицей является текст (речевое высказывание, речевое сообщение). При обучении связной речи мы сталкиваемся с понятием деятельности в двух аспектах. Во-первых, это учебная (познавательная) деятельность, в ходе которой усваиваются знания о структуре языка. Во-вторых, это речевая деятельность, в ходе которой учащиеся используют язык в различных речевых функциях, в том числе и в функции общения. Обе эти деятельности неразрывно связаны между собой на всех этапах обучения. Единство учебной и речевой деятельности создает основу для активизации процесса развития речи в системе развивающего обучения учащихся начальных классов [19].

Развивая речь учащихся, необходимо придерживаться ряда совершенно ясных, четко определенных требований к речи, которые следует учитывать при анализе и оценивании устной и письменной речи школьников. Методист М.Р. Львов выделяет следующие критерии:

*1. Содержательность.* Рассказ или сочинение должны быть построены на хорошо известных ученику фактах, на его наблюдениях, жизненном опыте, на сведениях, почерпнутых из книг, из картин, радиопередач. Пользуются успехом в начальных классах также сочинения на основе творческого воображения.

*2. Логичность.* Данный критерий подразумевает последовательное, а также обоснованное изложение материала, без каких-либо пропусков и повторений. Логически правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и завершить высказывание. Логика речи

определяется хорошим знанием предмета, а логические ошибки являются следствием неясного, нечеткого знания материала, непродуманности темы. Данные два критерия касаются содержательной и структурной стороны речи.

3. *Точность речи.* Функция сообщения говорящего или пишущего заключается не только в передаче какой-либо информации, но и в выборе подходящих языковых средств — таких слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения, которые передают все признаки, присущие изображаемому.

4. Следующее требование тесно связано с точностью речи — это *богатство языковых средств*, их разнообразие, умение выбрать в разных ситуациях различные синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передающие содержание. В начальных классах, конечно, еще не могут быть предъявлены высокие требования к богатству языка, но и эта задача всегда должна предусматриваться в учебной работе.

5. *Ясность речи.* Информация должна быть доступна слушателю и читателю, ориентирована на восприятие адресатом. Говорящий или пишущий сознательно или подсознательно учитывает и возможности, и интересы, и другие качества адресата речи. Речи вредит излишняя запутанность, чрезмерная усложненность синтаксиса; не рекомендуется перегружать речь цитатами, терминами, «красивостями».

6. Речь лишь тогда воздействует на слушателя или читателя, когда она выразительна (шестое требование), т. е. ярка, красива, убедительна. Устная речь воздействует на слушателя интонациями; и устная, и письменная — общим настроением рассказа, отбором фактов, выбором слов, их эмоциональными окрасками, построением фразы. И ясность, и выразительность речи предполагают также ее ч и с т о т у, т. е. отсутствие лишних слов, «слов-паразитов» (ну, значит, понимаешь и т. п.), просторечных слов и пр.

7. Особое место в данной системе требований занимает *правильность речи*, то есть ее соответствие литературной норме. Различают правильность грамматическую (образование морфологических форм, построение

предложений), орфографическую и пунктуационную для письменной речи, а для устной — произносительную, орфоэпическую. При усвоении этого требования младшими школьниками формируется умение совершенствовать культуру речи — обнаруживать и исправлять недостатки своих устных и письменных высказываний.

Все перечисленные требования тесно связаны между собой и в системе школьной работы выступают в комплексе. Все они применимы не только к учащимся начальных классов, но к учащимся старших классов.

В школьном возрасте язык усваивается ребенком стихийно, в общении, в речевой деятельности. Но, как правило, стихийно усвоенная речь примитивна и не всегда правильна. Некоторые очень важные стороны языка не могут быть усвоены таким образом, и, поэтому процесс формирования языковой и коммуникативной компетенции учащихся контролирует учитель.

Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, то есть мыслить. Слова сочетаются в синтаксических конструкциях, позволяя выражать связи, отношения между понятиями, выражать мысль. Логическое мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Овладение языком, запасом слов и грамматических форм создает предпосылки для развития мышления. Психолог Н. И. Жинкин писал: «Речь - это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания». Знание, факты, то есть информация, - материал мышления. Следовательно, и через этот канал речевое развитие способствует развитию мышления [10].

Высшим уровнем развития письменной речи учащихся является творческая работа, направленная на повышения уровня степени активности младших школьников.

Таким образом, речь - это процесс общения людей посредством языка, средство мышления, носитель сознания, памяти, информации, средство управления поведением других людей и регуляции собственного поведения

человека; речь, как психическая функция является инструментом мышления. Речь - это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании. Она обогащает человека, служит предметом искусства. Основная задача речевого развития детей младшего школьного возраста - это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей. В свою очередь, высшим уровнем развития письменной речи учащихся является творческая работа, направленная на повышения уровня степени активности младших школьников [46].

## **1.2 Особенности восприятия произведения изобразительного искусства в процессе работы над сочинением по картине**

Изобразительное искусство способствуют формированию личности индивида и представлений о целостной картине мира, явлениях действительности, является основой для формирования культуры человека, нравственности, эстетического вкуса, поэтому художественное восприятие играет важную роль в развитии высших психических функций учащихся. Прежде чем говорить о процессе художественного восприятия, необходимо рассмотреть значения и подходы к этому термину, которые рассматриваются в психолого-педагогической литературе.

В различных исследованиях понятие восприятия объясняется как «целостное отражение предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и качеств, непосредственно действующих на органы чувств». А. Г. Маклаков предлагает следующее определение: «целостное отражение предметов, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств». По мнению Х. Шиффмана, восприятие — результат упорядочения ощущений и превращение

их в знания о предметах и событиях физического мира; включает в себя систематизацию, интерпретацию, и осмысление сенсорной информации.

В психологии развития выделяются некоторые виды восприятия. Так, психолог Б.Г. Мещеряков подробно описал виды восприятия, в том числе свойства данного психического процесса. В зависимости оттого, в какой степени целенаправленна будет деятельность личности, восприятие разделяют на непреднамеренное (непроизвольное) и преднамеренное (произвольное). Непреднамеренное восприятие может быть вызвано как особенностями окружающих предметов (их яркостью, необычностью), так и соответствием этих предметов интересам личности. В непреднамеренном восприятии нет заранее поставленной цели. Отсутствует в нем и волевая активность, почему оно и называется непроизвольным. Преднамеренное восприятие с самого начала регулируется задачей, которая заключается в ознакомлении с каким-либо предметом или явлением. Так, например, преднамеренным восприятием будет являться посещение художественной выставки с целью изучения творчества определенного художника. Оно может быть включено в какую-либо деятельность (например, в выполнение учебного задания, исследовательской работы, проекта и т. п.), но и может выступать в качестве самостоятельной деятельности – наблюдения. Наблюдение - это произвольное планомерное восприятие, которое осуществляется с определенной, ясно осознанной целью благодаря произвольному вниманию. Для правильно организованного продуктивного наблюдения требуется ясность задачи самого наблюдателя, и соблюдение планомерности и систематичности его ведения.

Также Б.Г. Мещеряков выделяет следующие свойства восприятия:

а) Целостность — предполагает полный образ предмета. Однако способность целостного зрительного восприятия предметов не является врожденной. Данный факт позволяет нам сделать вывод, что восприятие формируется в процессе практики, иначе говоря, восприятие - система перцептивных действий, которыми нужно овладеть.

б) Константность — свойство восприятия, с помощью которого мы

можем воспринимать окружающие предметы как относительно постоянные по форме, размеру, цвету структуре и т. д. Источником константности восприятия являются активные действия перцептивной системы (системы анализаторов, обеспечивающих акт восприятия).

с) Структурность — еще одно свойство восприятия, которое отвечает за обобщенную абстрагированную структуру, которая состоит совокупности различных ощущений.

д) Осмысленность предполагает осознание сущности предметов или явлений. Тесно связана с процессом мышления.

е) Избирательность — свойство, которое проявляется в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими.

Восприятие какого-либо объекта происходит постепенно. Так, в своих трудах А. Бине выделяет следующие стадии восприятия:

- стадия перечисления разрозненных предметов (имеет диапазон от 3 до 7 лет);

- стадия описания, на которой ребенок отмечает восприятие им на картине связи между предметами (характерна для детей 7 — 12 лет);

- стадия интерпретации, для которой характерно восприятие объекта в целом (наступает с подросткового возраста).

Кроме вышеперечисленных видов психологического процесса в научных трудах рассматривается художественное восприятие ( А. В. Бакушинский, В. Б. Блок, В. С. Кузин, А. А. Мелик-Пашаев). В научной литературе художественное восприятие выступает как психический процесс, взаимосвязанный с такими сторонами психической жизни, как мышление, представление, художественные и эстетические эмоции, протекающий под непосредственным воздействием искусства на личность. Благодаря такому процессу формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умению понимать его.

Ключевую роль в процессе восприятия произведений искусства играют эмоции младшего школьника. Эмоции —

особая форма психологического отражения, которая в форме непосредственно о переживания отражает не объективные явления, а субъективное к ним отношение. Особенность эмоций

заключается в том, то они отражают важность объектов и ситуаций, действующих на субъект, обусловленную свойств к потребностям субъекта. Эмоции выполняют функции связи между окружающей средой и потребностями.

В психологии развития личности учёные выделяют пять основных функций эмоций:

- а) отражательная ( или оценочная);
- б) побуждающая;
- в) подкрепляющая;
- г) переключательная;
- е) коммуникативная.

Первая функция заключается в отношении к происходящим событиям и явлениям. Эмоционально-оценочные умения ребенка формируются не только на основе опыта собственных переживаний школьника, которые, в свою очередь, возникают не только в процессе коммуникации, но в процессе восприятия произведений живописи, анализа картин.

Побуждающая функция заключается в формировании эмоционального переживания, состоящее из образа предмета удовлетворения потребностей. Так, в исследованиях известного психолога П. В. Симонова говорится о подкрепляющей функции, которая подразумевает значимые события, вызывающие эмоциональные реакции, благодаря таким реакциям события и явления надолго сохраняются в памяти индивида. Таким образом, эмоции ключевую роль в важных психологических процессах, таких как обучение, восприятие и память. В отличие от предыдущей функции, переключательная функция особенно ярко проявляется в формировании главной, доминирующей потребности. К последней функции относят способы передачи эмоций —

мимические и пантомимические движения человека, так как это являются языком для выражения чувств личности (следует отметить, что данные средства сообщения эмоций, переживаний необходимо учитывать при анализе героев картин, при составлении их психологического портрета).

Процесс восприятия произведений живописи, по мнению И.Л. Бочкаревой, П. Кудина, С. Х. Рапопорта, П. М. Якобсона состоит из следующим фаз:

1. Предкоммуникативная фаза предполагает усвоение общей информации о произведении.

2. Коммуникативная фаза заключается в наполнении воспринимаемое произведения содержанием.

3. Посткоммуникативная фаза обеспечивает оценку увиденного и осмысленного произведения.

Прежде чем включать в работу с учащимися произведение живописи, необходимо учитывать следующие условия восприятия произведений искусства, выделенные Ю.Б. Боровым, Н.Н.Волковым, В. Зинченко и др.: настроенность, подготовленность, отзывчивость зрителя, внешние условия.

Настроенность, с одной стороны, является опорой на предшествующую систему культуры учащегося, и, с другой, та установка, которая порождает ожидание и настраивание на восприятие произведения.

Большое значение для полноценного восприятия имеет общая подготовленность зрителя или, иначе говоря, интеллектуальный опыт, эрудиция. Знание специфики жанра живописи способствует глубокому постижению содержания картины.

Отзывчивость предполагает возникновение чувств и эмоций, которые вызывает единство формы и содержания произведения.

Степень понимания картины зависит от уровня восприятия младшего школьника. Так, Б. М. Теплов, Б. П. Юсов предлагают следующую классификацию уровней:

1. Элементарный (низкий) уровень характеризуется усвоением только

формальной стороны произведения, перечислением увиденных средств выразительности и субъективностью оценки. Данный уровень восприятия изобразительного искусства характерен для детей младшего школьного возраста.

2. Средний уровень предполагает интерес к содержанию и смыслу произведения. В процесс восприятия включается в большей степени эмоциональный компонент. Субъективная оценка уступает объективному видению.

3. Высокий уровень подразумевает достижение у художественного восприятия целостного характера. Происходит выделение художественных элементов. Образ и форма произведения воспринимаются учащимися как единое целое.

Восприятие произведения искусства должно давать целостное, эмоциональное представление о нем как о едином организме, в котором выразительные средства тесно связаны между собой и подчинены содержанию. Целостное восприятие картины, как и любого другого произведения искусства взаимосвязано с выделением отдельных сторон образа, с анализом, без которого оно не может полноценно осуществиться.

Особое значение в художественном (эстетическом) восприятии имеет степень близости, доступности образа. Так, при изучении портрета как жанра живописи, необходимо учитывать возраст не только самих зрителей, младших школьников, но тех, кто изображен на картине. Целесообразно познакомить школьников с теми полотнами, где изображены дети такого же возраста, как и сами зрители. Такой выбор картин позволяет учащимся соотносить себя с персонажами произведения, чувствовать сопереживать. Это касается также и бытового жанра.

В процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств произведения искусства, что ведет к более адекватному, полному, глубокому его восприятию. Очень важно познакомить детей не только с репродукцией картины и автором произведения, но и с тем

жанром, к которому данная картина относится. Это позволит младшему школьнику понять с какой целью создано произведение, каковы его характерные особенности, а также причину использования определенных художественных выразительных средств. Так, Л. А. Ходякова считает, что использование натюрмортов для создания письменных работ учащимися способствует развитию наблюдательности, эстетического восприятия, бережного отношения к миру вещей, которые нас окружают; «мастерство живописца открывает новое знание о предметах, которые могли казаться давно известными в силу своей привычности». Умелое применение музыки, художественного слова положительно сказывается на понимании детьми картин, помогая глубже воспринять художественные образы, воплощенные в них.

Таким образом, правильно организованное художественное восприятие произведений живописи способствует не только развитию эстетического вкуса, нравственных установок и культуры учащегося в целом, но и положительно влияет на развитие высших психических функций, в том числе и связной речи.

### **1.3 Сочинение по картине как один из видов работы по развитию речи младших школьников**

Сочинение является одним из видов творческих письменных школьных работ, которые используются на уроках развития речи. Данный вид работы является эффективной творческой деятельностью учащихся на уроках русского языка в начальной школе [1]. В настоящее время сложилось несколько точек зрения на понятие "школьное сочинение". В толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова дано следующее определение "сочинения": «Сочинение – один из видов обучения письменной речи, школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему» [51]. Здесь автор подчеркивает, что сочинение является учебным упражнением. Методист А.Д. Алферов писал, что сочинение – это не только "упражнения в форме и стиле", но и "упражнения,

преследующие только задачи стиля, то же, что одни гаммы да экзерсисы для музыки". Таким образом, для развития речи учащихся необходима естественная и осмысленная работа над выражением своих собственных мыслей и переживаний. Также методист подчеркивает тот факт, что сочинение предполагает свободное выражение своих мыслей, которое соответствует заранее продуманному плану – "мысль, основанная на достаточных данных".

Методист В.А. Никольский отмечает, что "школьное сочинение" есть процесс и результат работы над темой, предложенной преподавателем, ученика и самого преподавателя". Здесь подчеркивается мысль о том, что работа ученика зависит от руководства ею со стороны учителя. Известный методист Львов говорит, что "школьное сочинение – учебная работа, упражнения в развитии речи, в построении текста; в тоже время оно является средством самовыражения личности, его жизненной позиции, его внутреннего мира". В этом высказывании сочинение рассматривается как творческая работа и средство воспитания, формирования личности школьника .

Т.А. Ладыженская считает, что сочинение – это один из видов работы по развитию речи и одна из наиболее сложных форм деятельности ученика [21, 22].

К.Д. Ушинский писал о том, что если под сочинениями понимать упражнение дара слова, то они «должны составлять главное занятие на уроках отечественного языка, но они должны быть действительно упражнениями, т.е. по возможности самостоятельными усилиями учащихся выразить устно или письменно свою самостоятельную мысль, а не сшивкой чужих фраз» [73]. По мнению Львова М.Р.: «Сочинение- творческая работа; оно требует наивысшей самостоятельности школьников, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в тексте» [28].

Существует множество классификаций сочинения как творческой работы. Так, профессор А.В. Текучев предлагает следующую классификацию сочинений: сочинения на литературную и свободную темы. Сочинения на свободные темы, в свою очередь, различаются по источнику получения

материала для сочинения, а также по жанру, объему, месту и способу выполнения.

По источнику различаются сочинения:

1. Из круга личных переживаний.
2. Сочинения, основанные на наблюдении (специальные, случайные, организованные).
3. Сочинения по картине.
4. По прочтению художественной и научно-популярной литературы: аннотации, отзывы-рецензии, портретные характеристики, конспекты и т. д.
5. По записи прослушанной лекции.
6. Сочинения по аналогии, образцу (подобный рассказ).

По жанру выделяются сочинение-повествование, описание, рассуждение.

По месту, способу выполнения и объему сочинения бывают классные и домашние, коллективные и индивидуальные – самостоятельные, развернутые и сочинения-миниатюры. Сочинения могут быть и с дополнительными заданиями: сочинения по опорным словам, с дополнением текста (распространение статьи, продолжение рассказа), с грамматическим заданием [70].

Методисты М. Т. Баранов, Т.А. Ладыженская классифицируют сочинения следующим образом:

- 1) По тематике сочинения: на лингвистические темы и свободные темы.
- 2) По типу создаваемых текстов различаются:
  - а) сочинения, традиционно относящиеся к «школьным жанрам» сочинения-повествования, описания, рассуждения, повествования с элементами описания, рассуждения, рассуждения с элементами повествования, описания и т.д.;
  - б) сочинения, близкие к тем речевым произведениям, которые существуют в реальной речевой практике: рассказ, заметка, статья в газету, репортаж, очерк, доклад и т.д.

По стилю различаются сочинения разговорного стиля и книжных стилей: делового, научного, учебно-научного (доклад на тему школьной программы), публицистического (статья в газету, очерк), художественного.

По источнику получения материала различаются сочинения на основе жизненного опыта, прочитанного, произведений живописи, кинофильмов, телевизионных передач, театрального спектакля, музыкальных впечатлений.

По сложности дополнительным языковым заданием выделяются: сочинения с лексическим, грамматическим (морфологическим, синтаксическим), стилистическим и другим заданиями; сочинения по опорным словам и словосочетаниям.

Методисты Е.А. Барина, Л.Ф. Боженкова, В.И. Лебедев предлагают следующую классификацию сочинений:

- в зависимости от цели сочинения: обучающие и контрольные;
- по месту выполнения работы: классные и домашние.

Г. А. Бакулина приводит в своей работе более общую классификацию по следующим критериям:

*1. Источники материала.* К данной группе относятся такие сочинения как:

- по личным наблюдениям (о пережитом, увиденном, услышанном самими детьми);
- по материалам художественного произведения, произведениям живописи, а также по материалам экскурсии, спектакля;
- по нескольким источникам (например, по репродукции и материалам, полученным при посещении экскурсии, по художественному произведению и кинофильму и т. д.);

*2. Темы сочинений.* На уроках развития речи необходимо обеспечивать разнообразие тем для написания сочинений. В начальной школе имеют место сочинения о природе, о семье, о друзьях, о труде, об увлечениях ребенка, о школе, о любимом виде спорта, о необычных явлениях природы и т. п..

3. *По языку сочинения:* эмоционально-образные (к такому виду относятся рассказ, очерк, зарисовка и др.) и деловые (например, объявление, письмо и др.). В начальных классах наиболее распространены эмоционально-образные сочинения, но в небольшом количестве обязательно проводятся и деловые.

4. *По типам текста:* сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения, сочинения смешанного типа (контаминированные).

5. *По жанрам:* сочинение-рассказ, сочинение-зарисовка, сочинение - импровизация, сочинение - очерк, сочинение - объявление, сочинение-письмо, сочинение-статья (в газету, в журнал), сочинение-репортаж, сочинение - автобиография, сочинение - рецензия и др. В начальной школе преобладает сочинение- рассказ, но важно познакомить детей с различными жанрами и их спецификой;

6. *По степени самостоятельности речевой деятельности учащихся:* сочинения коллективные и индивидуальные. Обучение сочинению начинается с коллективной работы с плавным переходом на индивидуальную;

7. *По месту проведения:* сочинения классные и домашние. В начальной школе основными являются классные сочинения;

8. *По специфике подготовительной работы:* сочинения с длительной подготовкой; с небольшой подготовкой (например, сочинение по репродукции произведения живописи); сочинение с минимальной подготовкой (например, сочинение-миниатюра);

9. *По объёму:* сочинения - миниатюры (12–65 слов); сочинения среднего объёма (от 65 до 85–120 слов); сочинения большого объёма (более 120 слов). В начальных классах больше практикуются сочинения среднего объёма.

Итак, существует множество видов сочинений. Наиболее большой интерес вызывает сочинение по демонстрационной картине, которое является одним из самых необычных и сложных видов сочинения. Чрезвычайно велика роль картины в развитии речи учащихся. Картина воздействует на чувства ребенка, открывает перед ним те стороны жизни, с которыми он мог бы и не столкнуться в своем непосредственном опыте. Картина помогает глубже

осознать те явления, которые уже знакомы младшему школьнику. Сочинение по картине является одним из сложных видов творческих работ по развитию речи. Методист Л.А.Ходякова отмечает, что «систематическая работа по развитию речи младших школьников, содержание которой строится на основе восприятия картин, может сформировать у детей сложное учебное умение, объем которого включает в себя как наиболее общие коммуникативно-речевые умения, так и специальные, связанные именно с анализом произведения живописи, например:

- анализировать картину как произведение живописи;
- понимать замысел художника и строить свое речевое высказывание на его основе;
- устанавливать соответствие между изобразительно-выразительными средствами литературы, музыки и в живописи».

Работа над сочинением по картине длится с первого по четвертый класс по нарастающей степени сложности. В первом классе дети овладевают умением в составлении письменного текста по сюжетным картинкам. Ученики знакомятся с таким понятием как сюжет – последовательность действий или событий, в которых раскрывается содержание того или иного художественного произведения. В данном случае художественным произведением являются картинки, созданные на определённую тему. Для лучшего уяснения детьми той особенности, что действия и события развиваются, следуя одно за другим, можно расположить картинки в нарушенной последовательности. После этого предложить ученикам поставить их в правильном порядке и определить, о чём в них рассказывается и каков их сюжет. Для сочинения выбираются яркие цветные картинки с доступным, привлекающим внимание учащихся содержанием, направленным на формирование личности первоклассника.

При проведении сочинения по картине в первом классе важно, чтобы картина привлекла внимание детей, пробудила интерес к увиденному, вызвала положительную эмоциональную реакцию. Перед созданием текста следует провести беседу с учениками, которая проводится с целью раскрытия

содержания полотна и его темы, замысла автора. К каждой иллюстрации необходимо задать два-три вопроса, большая часть которых формулируется таким образом, чтобы при ответе на них младшие школьники могли использовать основной лексический состав вопросительного предложения, добавляя в него несколько слов. Наряду с ними, в беседе должны иметь место такие вопросы, для ответа на которые дети самостоятельно подбирают все слова и выражения. Все вопросы беседы воспринимаются детьми на слух.

Во втором классе школьники делают первые шаги в написании сочинения по картине. Дети знакомятся с картиной как видом искусства – произведением живописи. У младших школьников формируются представления о некоторых жанрах живописи: о пейзаже («Золотая осень» И. С. Остроухова, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова); о натюрморте («Букет цветов, бабочка и птичка» Ф. П. Толстого); о картине, созданной на основе русского народного творчества («Богатыри» В. М. Васнецова); о бытовом жанре («За обедом» З. Е. Серебряковой). Школьники овладевают первичными практическими умениями «прочтения» картины, осмысления и передачи ее содержания в устной и письменной форме.

Для общего развития и элементарного представления о жизни и творчестве художника учащиеся получают краткие, ёмкие сведения об авторе полотна. (В сочинение биографические данные не вводятся.) В процессе аналитической беседы раскрывается содержание картины, её замысел.

В третьем классе подход к написанию сочинения по демонстрационной картине существенно меняется. Во-первых, учащиеся получают более полные сведения о жизни и творчестве художника. Во-вторых, в начале сочинения они очень коротко представляют автора картины (например, *Передо мной репродукция картины «Черное море» известного художника-мариниста И. К. Айвазовского; я с удовольствием смотрю на картину великого русского художника В. А. Серова; В. Бахтин — один из всемирно известных художников — анималистов и т. д.*). В-третьих, младшие школьники пытаются сформулировать общее содержание картины (например, *Эта*

картина о красоте природы; это полотно посвящено теме крестьянского труда и т. д.). В-четвёртых, дети начинают овладевать композиционным анализом картины. Тексты сочинений в 3-м классе становятся объемнее и художественнее.

В четвертом классе работа по картине приобретает в определенном смысле (на простейшем уровне) философско-художественное наполнение. Младшие школьники учатся понимать содержание полотна, находить и анализировать вложенную автором идею. У младших школьников формируется умение видеть и характеризовать детали картины. Обращается внимание школьников на цветовое решение картины – палитры, оттенков, на сочетание выбранных автором художественных средств. Соответственно в беседе появляются новые микротемы; план сочинения становится более сложным.

Написание сочинения - это сложный процесс для младшего школьника, потому что от него требуется не только сформулировать свою мысль и найти средства для ее выражения, но и желание, умение осуществлять этот процесс (иметь свой речевой опыт в осуществлении данной работы)[23]. Рассмотрим этапы подготовки к написанию сочинения:

1. *Выбор темы и план.* Первым по времени и по значимости шагом в работе учителя над сочинением является выбор темы, а при планировании на длительный период - определение тематики сочинений. Тема - это предмет сочинения, то, о чем говорится в этом тексте. Она определяет отбор материала, фактов, явлений, признаков, которые находят отражение в сочинении, развивая тем самым творческое воображение учащихся. От того, как сформулирована тема учителем, как подведены учащиеся к ее пониманию, зависит правильность и полнота сочинения. Тема и заглавие сочинения не всегда совпадают. Тему помогает раскрыть план, обычно из 3-5 пунктов.

В зависимости от типа и задач сочинения детали подготовительной работы меняются, но есть общие ступени подготовки: первая - ситуация, вторая

- мотивация, они порождают интерес и желание рассказать или написать. Мотивацию создают походы, прогулки, экскурсии (в музей, на выставку, в парк), участие детей в труде, поездки, переписка с другими школами, встречи с интересными людьми, посещение театра и пр. Необходимо создать у детей определенное настроение.

*2.Накопление материала.* Накопление материала - вторая подготовительная ступень к сочинению. Следует различать два канала и способа накопления: общее развитие, эрудиция, широкий круг компетенции и целенаправленный сбор или отбор материала, его добывание и накопление, подчиненные конкретной цели, выбранной теме предстоящего выступления, сообщения, сочинения.

Материал для предстоящих сочинений не только накапливается в памяти школьников, но и записывается в виде заметок, зарисовывается, могут составляться словарики, подбираются опорные слова (ключевые слова), словосочетания. Продолжительность сбора материала в совокупности намного превышает время выступления или написания текста. Сбор информации по той или иной завершается её систематизацией, выделением главного, что обязательно должно быть использовано, отсечением лишнего, второстепенного. Параллельно со сбором материала, с его расположением идет языковая подготовка: она включает, во-первых, работу со словарными словами, разбор орфограмм, которые могут встретиться в тексте, во-вторых, составление словосочетаний, предложений и фрагментов сочинения, и, наконец, мысленное или письменное черновое составление набросков или всего текста.

*3. Написание сочинения.* Подготовка к сочинению начинается за несколько дней до самого сочинения во внеурочное время и на различных уроках (не только русского языка). Работа над устным и письменным сочинением довольно отчетливо делится на три этапа:

а) накопление материала: наблюдение, экскурсии, походы, прогулки, труд, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение художественной и иной литературы;

б) отбор материала в соответствии с темой и замыслом ее раскрытия, систематизация материала, его расположение: беседы, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики;

в) речевое оформление сочинения, то есть составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, а также учителем, проверка.

Первый и второй этапы обычно выходят за рамки урока, на котором пишется сочинение. Так, накопление материала для сочинения по экскурсии происходит иногда задолго до письма; наблюдения за явлениями природы могут продолжаться неделю и даже месяц; картина же обычно рассматривается непосредственно перед сочинением. Иногда заблаговременно составляется план. Поэтому урок, на котором пишется текст сочинения, рассматривается как подведение итога подготовительной работы. Если сочинение - итог длительной подготовки, то и построение урока сочинения зависит от характера подготовительной работы. Могут быть выделены некоторые основные этапы урока написания сочинения:

1. Сообщение темы и задач сочинения, обсуждения их с учащимися.
2. Беседа в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления.
3. Составление плана или его уточнение, если план был составлен ранее; подбор ключевых слов.
4. Речевая подготовка текста: составление отдельных словосочетаний, предложений или фрагментов связного текста, работа с деформированным текстом.

5. Орфографическая подготовка: объяснение правильного написания сложных слов.

6. Написание сочинение на черновике, оказание учителем индивидуальной помощи.

7. Самопроверка, исправление замеченных недочетов и ошибок(грамматических, орфографических, пунктуационных, речевых).

8. Переписывание отредактированного текста на чистовик. Самопроверка.

Работая над сочинениями по любой теме, учащиеся должны знать, к чему они стремятся, по каким показателям оцениваются их работы. Основными критериями оценки сочинений являются создание логичного и связного текста в сочинениях, речевое оформление: правильное употребление слов и построение словосочетаний, предложений, орфографическая грамотность. При проверке сочинений выводится 2 оценки: за содержание и грамотность.

**Оценка "5"** ставится за логически последовательное раскрытие темы сочинение, если в них отсутствуют недочеты в употреблении слов, в построении предложений и словосочетаний, а также нет орфографических ошибок (допускаются 1-2 исправления).

**Оценка "4"** ставится, если в работе правильно, раскрывается тема сочинения, но незначительно нарушается последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1-2) фактические и речевые неточности, а также 1-2 ошибки в правописании, 1-2 исправления.

**Оценка "3"** ставится, если в работе имеются некоторые отступления от темы сочинения, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2-3 предложений, беден словарь, допущены 3-6 ошибок и 1-2 исправления.

**Оценка "2"** ставится, если в работе имеются значительные отступления от темы сочинения: пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли

и др., нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь, допущены более 6 ошибок, 3-5 исправлений.

Учитывая, что изложения и сочинения в начальных классах носят обучающий характер, неудовлетворительные оценки выставляются только при проведении итоговых контрольных изложений.

Младшие школьники пишут сочинение на черновике, затем читают, вносят поправки и переписывают на чистовик. Писать сочинение полностью на черновике не рекомендуется: это занимает много времени, и, кроме того, механическое переписывание утомляет и нередко приводит к дополнительным грамматическим ошибкам. На черновике обычно пишут план, вступление, отдельные фрагменты главной части. Работая с черновиком, можно видеть весь созданный текст, можно, критически оценив его, внести исправления: убрать лишнее, дополнить, улучшить речевое оформление сочинения, исправить ошибки. Черновик - творческая лаборатория, в нем запечатлеваются поиски оптимальных композиционных и стилистических решений.

Со временем, с возрастом и приобретаемым опытом у младшего школьника формируется свой стиль работы, но пока дети учатся, учитель должен рекомендовать обращаться к черновым наброскам чаще.

Орфографические ошибки на незнакомые младшему школьнику правила следует исправлять учителю, а ошибки на изученные орфограммы помечать для последующей работы над ошибками. Иногда можно сообщить в предварительном виде (без грамматического обоснования) некоторые правила написания, например о написании -тся и -ться в глаголах, проверяя подстановкой вопросов: что делает? (кружится), что делать? (кружиться). Ошибки, допущенные учащимися, целесообразно включать в зрительные диктанты. При проведении зрительного диктанта дети должны внимательно всматриваться в написание слов в течение короткого времени (примерно 10—12 с). Зрительный диктант записывается в тетрадях по частям, а затем, когда учитель открывает запись на доске, проверяется учащимися. Ошибочно

написанные слова или буквы можно аккуратно зачеркнуть - дети не должны бояться делать исправления.

После проверки сочинений наступает следующий этап – обсуждение творческих работ в классе. Учитель дает общую оценку выполненной работы (ощадящую, поощрительную). Затем зачитывает 2—3 удачных, по его мнению, сочинения и привлекает детей к обсуждению, побуждая их высказываться в соответствии с теми показателями - требованиями, которые приведены выше.

При оценке содержания работы принимается во внимание соответствие изложения теме, полнота ее раскрытия, фактическая точность, целенаправленность, аргументация, самостоятельность суждений, умение использовать текст художественного произведения и глубина понимания его, общий и литературный кругозор, композиция работы (логическая последовательность изложения, переходы от одной мысли к другой, соразмерность частей), стиль и манера повествования, орфографическая и пунктуационная грамотность [37].

Таким образом, сочинение играет важную роль на уроках развития речи. Систематическая, последовательная, правильно организованная работа по написанию сочинений, в том числе и в основе которых лежит анализ картины, может служить мощной базой для развития устной и письменной связной речи младших школьников, а вместе с тем – для формирования их художественного вкуса, расширения кругозора, становления жизненных приоритетов и позиций.

### **Выводы по главе I**

1. Речь - это процесс общения людей посредством языка, средство мышления, носитель сознания, памяти, информации, средство управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека; речь, как психическая функция является инструментом мышления. Речь обогащает человека, служит предметом искусства.

2. Высший уровень развития речи представляют сочинения, которые относятся к коммуникативно-творческому виду упражнений. Работая над сочинениями, школьники учатся грамотно и выразительно передавать свой

опыт восприятия жизни, проявлять самостоятельность суждений, а значит, и развивают свою речь.

3. Школьное сочинение – учебная работа, упражнения в развитии речи, в построении текста; в тоже время оно является средством самовыражения личности, его жизненной позиции, его внутреннего мира.

4. Правильно организованное художественное восприятие произведений живописи способствует не только развитию эстетического вкуса, нравственных установок и культуры учащегося в целом, но и положительно влияет на развитие высших психических функций, в том числе и связной речи.

5. Сочинение по картине является одним из сложных видов творческих работ по развитию речи. Систематическая работа по развитию речи младших школьников, содержание которой строится на основе восприятия картин, может сформировать у детей сложное учебное умение, объем которого включает в себя как наиболее общие коммуникативно-речевые умения, так и специальные, связанные именно с анализом произведения живописи.

## **Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ РАБОТЫ С СОЧИНЕНИЯМИ ПО КАРТИНЕ**

### **2.1 Исследование актуального уровня развития связной письменной речи младших школьников**

С целью обоснования выводов, полученных в ходе анализа теоретического материала по проблеме исследования, определено направление экспериментальной работы. Исследование проводилось на базе Березовской СОШ №3 в 4 «В» классе (21 человек).

*Цель констатирующего среза* — выявить актуальный уровень развития связной письменной речи младших школьников.

*Задачи:*

1. Изучить и подобрать методики по теме исследования.
2. Разработать занятие для выявления актуального уровня развития письменной связной речи учащихся.
3. Выполнить качественный и количественный анализ результатов.

Перед проведением констатирующего среза был проведен анализ школьной документации, в ходе которого было установлено, что уровень успеваемости учащихся различен. Учащиеся часто работают на изложении, реже над сочинением-рассуждением. Поэтому мы можем предположить, что дети умеют работать с текстом — анализировать его, выделять ключевые слова и микротемы в тексте, использовать несколько видов сжатия информации.

Исследование проводилось с учениками 4 «В» класса. Для этого был проведен урок развития речи — сочинение по картине Васнецова «Богатыри».

Ниже приведены комментарии к данному уроку.

1. Организационный момент(вступительное слово учителя).
2. Подготовка к восприятию картины — чтение былины «Три поездки Ильи»; прослушивание «Богатырской симфонии А. П. Бородина.
3. Рассматривание картины: ребята рассматривают репродукцию, обращают внимание на одежду и вооружении воинов.
4. Беседа по содержанию картины. Учащимся задают следующие вопросы:
  - Каково ваше впечатление от картины? Какие чувства она у вас вызывает?
  - Кто из богатырей привлекает ваше внимание? Как вы считаете, кто из троих — Илья Муромец? Почему вы так решили?

После прочтения былин учащиеся без труда называют каждого из

богатырей. Далее учащимся предлагается описать внешний вид богатырей, выражение их лиц, вооружение, одежду. Идет последовательно работа по описанию каждого богатыря. После этого учитель предлагает послушать описание богатыря из былины «Добрыня Никитич». Дети описывают остальных персонажей картины.

- Как изображены богатыри?

- Что вы почувствовали в их взглядах и позах?

- Какие краски использует художник для изображения дальнего плана картины?

После того, как учащиеся ответили на все вопросы, учитель проводит итог беседе.

5. Работа по составлению плана: учащиеся вспоминают, из чего состоит сочинение(вступление, основная часть, заключение), составляют пункты плана, учитель всё фиксирует на доске:

I. Вступление. Об авторе.

II. Основная часть:

-описание богатырей: выражение лиц, одежда, позы;

- изображение природы; дальний план.

III. Заключение:

- мысли и чувства, которые вызывает картина;

- замысел автора.

Далее несколько учеников по составленному плану рассказывают содержание картины, остальные дополняют ответы учащихся. Затем проводится небольшая орфографическая работа: на доске фиксируются слова с трудным написанием.

6. Самостоятельное написание сочинения.

Для анализа творческих работ учащихся мы использовали критерии, предложенные М. Р. Львовым, которые ориентированы на нормы литературного языка. Рассмотрим каждый из них:

1. *Общее количество слов в сочинении.* Учитываются все лексические

единицы текста различного семантического статуса. По данному показателю можно судить о степени развития письменной речи в ее целостности.

2. *Общее количество предложений.* Объем творческой работы указывает на степень развития письменной речи в целом.
3. *Орфографическая грамотность.* Грамматические ошибки предполагают нарушения в образовании языковых единиц и их структуре (например, неправильно выбранный суффикс, неверное склонение у глагола, несогласованный деепричастный оборот и т. д.). К орфографическим ошибкам относятся неправильное написание орфограмм в словах. Пунктуационная ошибка связана с неправильным выбором знака препинания.
4. *Общее количество речевых ошибок.* К ним относятся лексико-стилистические (повторение одних и тех же слов, употребление слова в неточном значении и т.д.), морфолого-стилистические (образование диалектных или просторечных слов от слов литературного языка, пропуск морфем), синтаксико-стилистические (например, употребление глаголов в не соотнесенных временных и видовых формах, нарушения смысловой связи между местоимениями и теми словами, на которые они указывают или заменяют).
5. *Логичность текста:* предполагает последовательность и обоснованность изложения материала; отсутствие чего-либо лишнего, не относящегося к теме сочинения. Данные параметра показывают, насколько хорошо младший школьник умеет отбирать необходимую информацию, располагать ее в нужной последовательности. Текст сочинения должен делиться на смысловые части (абзацы), каждая из них выполняет определенную функцию.
6. *Связность текста:* характеризуется смысловой, структурной и языковой связью частей текста, который, в свою очередь, является основной единицей связной речи [С 7,7]. Данное свойство достигается за счёт

использования лексико-грамматических средств(в устной речи - интонационные средства). К ним относятся такие морфологические средства как местоимения, союзы и союзные слова, частицы; синтаксические средства — вводные слова, использование неполных предложений, видо-временная соотнесенность сказуемых; лексические средства — синонимы, антонимы, родовидовые обозначения, однокоренные слова.

7. *Целостность (цельность) текста.* Данный критерий имеет две составляющие: тема — единый предмет речи и основная мысль — коммуникативная цель, которую преследует автор, его замысел.

Таблица 1 - Критерии анализа сочинений младших школьников

№	Критерии	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1	Количество слов в тексте	более 80 слов (5 баллов)	70-80 слов (4 балла)	менее 70 слов (3 балла)
2	Количество предложений	более 12 предложений (5 баллов)	11-12 предложений	менее 11 предложений
3	Орфографическая грамотность	допускается до 4 ошибок( например 2 орфографических, одна пунктуационная) (5 баллов)	4-6 орфографических, 2 пунктуационные ошибки (4 балла)	Более 8 ошибок (3 балла)
4	Количество речевых ошибок	не более трех речевых или ошибок по содержанию текста (5 баллов)	4-6 ошибок (4 балла)	более 6 речевых ошибок (3 балла)
5	Логичность текста	логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (5 баллов)	есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (4 балла)	логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану (3 балла)
6	Связность текста	предложения связаны между	есть нарушения связи между	предложения не связаны друг с

		собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (5 баллов)	предложениями, средства связности текста однообразны (4 балла)	другом ни морфологически, ни лексически, ни грамматически (3 балла)
--	--	--	---	--

Окончание таблицы 1

7	Целостность текста	содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (5 баллов)	содержание в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (4 балла)	тема в сочинении не раскрыта, есть фактические ошибки (3 балла)
---	--------------------	--	--	--

В результате проведенного эксперимента анализ работ учащихся показал следующие результаты по параметру «общее количество слов».

Уровень развития речи по параметру «общее количество слов»

1. Высокий уровень — более 80 слов.
2. Средний уровень — 70-80 слов.
3. Низкий уровень — менее 70 слов.

Таблица 2 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество слов»

Уровни развития					
высокий		средний		низкий	
%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
81	17	14	3	5	1

Как показывают данные, представленные в таблице и на рисунке 1 в 4 «В» классе к низкому уровню относятся 5% учащихся. Показатели среднего уровня равны 14%. Высокий уровень по данному критерию имеют 81%

учащихся.



Рисунок 1 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество слов»

По параметру «общее количество предложений» анализ работ учащихся показал следующие результаты.

Уровень развития речи по параметру «общее количество предложений»:

1. Высокий уровень — более 12 предложений.
2. Средний уровень — 10 — 12 предложений.
3. Низкий уровень — менее 10 предложений.

Результаты анализа работ младших школьников представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество предложений»

Уровни развития					
высокий		средний		низкий	
%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
67	14	19	4	14	3

Как показывают данные, представленные в таблице, уровень речевого развития по параметру «общее количество предложений» не распределяется равномерно. Высокий уровень имеют 67% учащихся. К среднему уровню относятся 19% процентов младших школьников, низкий уровень по данному параметру наблюдается у 14% учащихся.

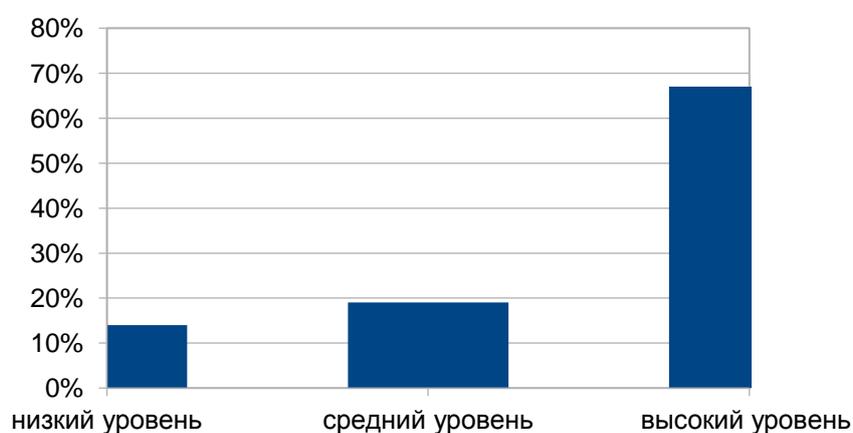


Рисунок 2 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество предложений»

Параметр «орфографическая грамотность» показывает уровень грамотности (орфографической, пунктуационной) учащихся.

Уровень развития речи по параметру «орфографическая грамотность»:

1. Высокий уровень — допускается одна негрубая орфографическая или грамматическая, или пунктуационная ошибка.
2. Средний уровень — допускается 4 ошибки(например, 2 грамматические и 2 пунктуационные).
3. Низкий уровень — более 4 ошибок.

По критерию «орфографическая грамотность» анализ творческих работ учащихся показал следующие результаты.

Таблица 4 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «орфографическая грамотность»

Уровни развития					
высокий		средний		низкий	
%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
5	1	33	7	62	13

Как показывают данные, представленные в таблице 4 и на рисунке 3, высокий уровень по данному критерию имеют 5% учащихся. К среднему уровню относятся 33% школьников. Большинство учеников имеет низкий уровень развития речи данному параметру — 62%.

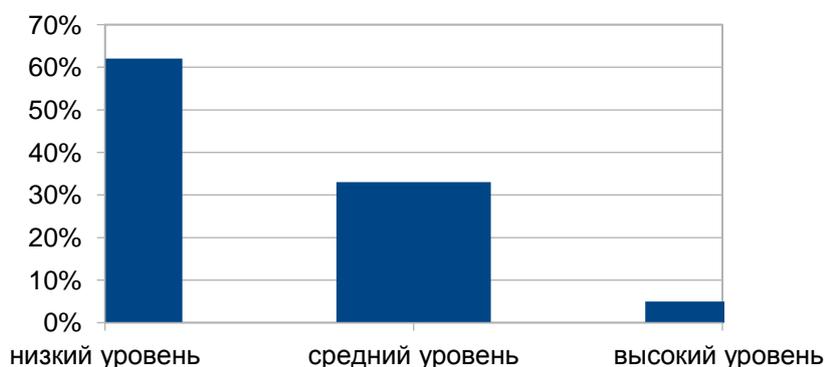


Рисунок 3 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «орфографическая грамотность»

Параметр «общее количество речевых ошибок».

Уровень развития речи по параметру «общее количество речевых ошибок»:

1. Высокий уровень — допускается 1-2 речевые ошибки.
2. Средний уровень — допускается не более четырех речевых или ошибок по содержанию текста
3. Низкий уровень — более четырех ошибок .

Таблица 5 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество речевых ошибок»

Уровни развития					
высокий		средний		низкий	
%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
14	3	67	14	19	4

Как показывают данные, представленные в таблице 5 и на рисунке 4, высокий уровень развития речи имеют 14% учащихся. Средний уровень имеют 67% младших школьников. Низкие показатели имеют 19% учащихся.

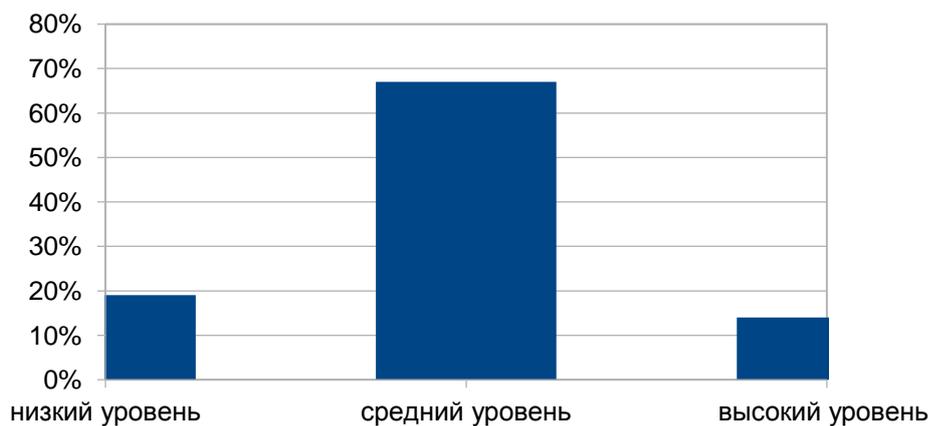


Рисунок 4 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество речевых ошибок»

Данные параметра «логичность текста» показывают, насколько хорошо младший школьник последовательно и обоснованно излагает материал, умеет отбирать необходимую информацию.

Уровни развития речи по параметру «логичность текста»:

1. Высокий уровень - логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, нет отступлений от темы, расхождений между планом и текстом нет.
2. Средний уровень - есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом.
3. Низкий уровень — логика построения текста нарушена, есть отступления от темы, расхождения между планом и текстом.

Таблица 6 -Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «логичность текста»

Уровни развития					
высокий		средний		низкий	
%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
19	4	52	11	29	6

Как показывают данные, представленные в таблице 6 и на рисунке 5, высокий уровень развития речи по данному критерию имеют 19% учащихся. Незначительные нарушения логики построения текста, а также небольшие расхождения между планом и текстом наблюдаются у 52% учеников. Наиболее низкие показатели имеют 29% учащихся.

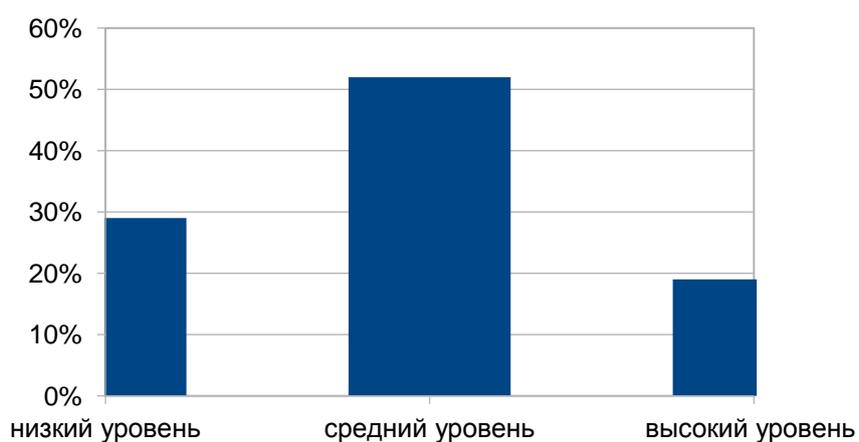


Рисунок 5 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «логичность текста»

Параметр «связность текста» характеризуется смысловой, структурной и языковой связью частей текста, который, в свою очередь, является основной единицей связной речи [7]. Данное свойство достигается за счёт использования лексико-грамматических средств (в устной речи - интонационные средства).

Уровни развития речи по параметру «связность текста»:

1. Высокий уровень - предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств.
2. Средний уровень - есть нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны.
3. Низкий уровень - Предложения практически не связаны между собой ни лексически, ни грамматически.

Таблица 7 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «связность текста»

Уровни развития					
высокий		средний		низкий	
%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к

19	4	48	10	33	7
----	---	----	----	----	---

Как показывают данные, представленные в таблице 7 и на рис. 6, наиболее высокие показатели по данному критерию имеют 19% учеников. В работах большинства учащихся наблюдаются нарушения связи между предложениями, средства связности однообразны (большинство учащихся используют морфологические средства — местоимения и союзы в качестве связи между предложениями) — 48%. Наиболее низкий показатель имеют 33% младших школьников.

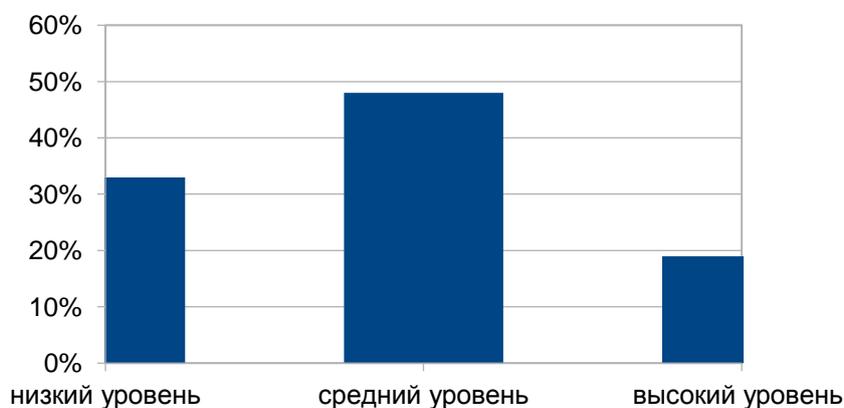


Рисунок 6 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «связность текста»

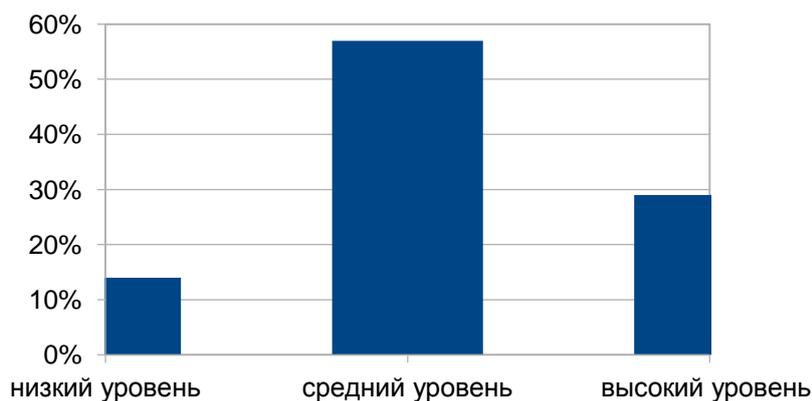
Параметр «цельность текста» предполагает единство содержания, взаимосвязь всех элементов сообщения — основное условие понятности текста. Уровни развития речи по параметру «цельность текста»:

1. Высокий уровень - содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет.
2. Средний уровень - содержание в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки.
3. Низкий уровень — содержание теста не соответствует теме, присутствуют фактические ошибки.

Таблица 8 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «цельность текста»

Уровни развития					
высокий		средний		низкий	
%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
29	6	57	12	14	3

Как показывают данные таблицы 8 и рисунок 7, высокий уровень связности текста наблюдается у 29% учащихся. Средний показатель по данному параметру имеют 57% учащихся. Содержание текста не соответствует теме у 14% младших школьников.



## Рисунок 7 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «цельность текста»

Таким образом, анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что речь младших школьников нуждается в совершенствовании по вышеперечисленным параметрам, поэтому возникает необходимость в разработке программы, направленной на развитие связной письменной речи учащихся.

### **2.2 Обучение написанию сочинений по картине младших школьников**

С учетом результатов, полученных в ходе проведения констатирующего среза, была разработана программа формирующего эксперимента, направленная на развитие связной письменной речи младших школьников. В качестве экспериментального класса был выбран 3 «В» класс.

Сочинение по картине является одним из сложных видов творческих работ по развитию речи. Систематическая работа по развитию речи младших школьников, содержание которой строится на основе восприятия картин, может сформировать у детей сложное учебное умение, объем которого включает в себя как наиболее общие коммуникативно-речевые умения, так и специальные, связанные именно с анализом произведения живописи, например:

- анализировать картину как произведение живописи;
- понимать замысел художника и строить свое речевое высказывание на его основе;

- устанавливать соответствие между изобразительно-выразительными средствами литературы, музыки и в живописи.

С произведениями живописи учащиеся сталкиваются на уроках окружающего мира, изобразительного искусства, литературного чтения и, конечно, на уроках русского языка. Проанализировав учебно-методические комплекты разных программ, мы пришли к выводу, что дети частично знакомятся со следующими жанрами живописи:

1. Пейзаж.
2. Натюрморт.
3. Портрет.
4. Анималистический жанр.
5. Бытовой жанр.

В качестве основы для создания программы и разработки занятий по обучению написания сочинений по картине, мы использовали методику Л. А. Ходяковой. Данная методика предполагает достаточно развёрнутый анализ жанров и видов сочинений по картине, а также подготовку к каждому виду и жанру сочинения. Л. А. Ходякова подробно рассматривает воздействие картины на формирование коммуникативных умений учащихся — данный аспект упущен во многих методиках, поэтому целесообразно использовать данный материал как базу для разработки программы по развитию связной речи младших школьников.

**Цель программы:** выявление эффективности использования сочинений по картине как средства развития связной письменной речи младших школьников.

**Задачи работы:**

1. Разработать занятия по жанрам произведений живописи.
2. Отобрать репродукции картин художников и дополнительный материал, необходимый для организации работы учащихся.
3. Провести занятия по жанрам произведений живописи.
4. Выполнить качественный и количественный анализ результатов.

Данная программа направлена на формирование связной речи младших школьников посредством выполнения учащимися творческих работ — сочинений по картине; развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, анализировать, сопоставлять ошибки и недочёты.

Наиболее благоприятным условием для включения каждого ученика в активную работу на уроке являлась групповая форма работы. Так, психолог Г. А. Цукерман считает, что «умение учиться — это новообразование в первую очередь связано с освоением формы учебного сотрудничества» [11]. При такой организации занятий ученик не просто присутствовал на уроке, а участвовал в учебной диалогической деятельности. Данная форма работы позволяла включать младших школьников в процесс сотворчества. При групповом обучении общение являлось ключевой составляющей учебной деятельности. Групповая форма работы включала в себя:

- а) знакомство с материалом, планирование работы в группе;
- б) распределение заданий внутри группы;
- в) индивидуальное выполнение упражнений;
- г) обсуждение общего задания группы (например, выступление по той или иной теме);
- д) подведение итогов работы в группе.

Значительную роль играет подготовка учащихся к выполнению группового задания, которая состоит из следующих элементов:

- а) постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);
- б) инструктаж о последовательности работы;
- в) оснащение групп дидактическим материалом.

Целесообразно делить класс на группы по четыре-пять человек, при этом учитывалась не только успеваемость детей, но и характер их взаимоотношений. Психолог Е.Е. Шулешко отмечал, что «учитель должен организовать групповую работу, предлагая детям познавательную и практическую задачу, а также наблюдать и направлять действия групп» [40]. Таким образом, учитель

выступал в роли консультанта, куратора.

Групповая работа является эффективным средством для формирования коммуникативной компетенции младших школьников, которая, в свою очередь, рассматривается как «система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия» [18]. В основу формирования коммуникативной компетенции положен деятельностный подход, который обеспечивает самостоятельную творческую деятельность каждого ученика [45]. Данный подход реализован в нашей программе по развитию связной письменной речи младших школьников.

Программа предусматривает формирование у младших школьников представлений о жанрах изобразительного искусства. Освоение знаний о жанрах живописи способствует пониманию самой картины, овладению умением анализировать, сравнивать, формировать свою позицию.

В данной программе использовались следующие типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- комбинированный урок;
- урок развития речи;
- урок повторения пройденного материала.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

- 1) методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), и самостоятельной работой учащихся;
- 2) методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, письменных работ.

Используются следующие **средства обучения**: учебно – наглядные пособия (таблицы, модели и др.), цифровые образовательные ресурсы, организационно – педагогические средства (карточки, раздаточный материал).

Программа рассчитана на 21 час; состоит из 5 основных разделов, каждый из них посвящен определенному жанру живописи(См. Таблицу 1). Перед изучением жанров проводится урок по теме «Жанры живописи», цель которого — дать общее представление о жанрах живописи. На работу с каждым жанром выделяется 4 часа. Каждый раздел предполагает использование следующих типов урока:

1. Урок изучения нового материала (1ч.). Младшие школьники познакомились с определенным жанром живописи, его особенностями.
2. Урок развития речи (2ч.). Данное занятие включало в себя групповую работу, анализ картин, выполнение заданий и написание сочинения по данным картинам.
3. Урок повторения пройденного материала (1ч.). На этом уроке проводилось повторение пройденного материала, а также проводится анализ написанных сочинений и работа над ошибками.

Таблица 1 - Структура программы по развитию речи младших школьников

№ п/п	Тема урока	Общее количество часов	Элементы содержания. Основные понятия
1	Жанры живописи	1	Искусство. Жанр. Художник. Картина. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр.
2	Пейзаж как жанр живописи	4	Пейзаж и его виды. Знакомство с работами Т. Ряннеля, И.И. Шишкина, В. Д. Поленова, И. И. Левитана и др. Композиция. Дальний план, передний план в композиции. Колорит: теплый, холодный. Времена года — колорит. Пейзажные зарисовки. Цвета и их оттенки, используемые художником.
3	Натюрморт как жанр живописи	4	Натюрморт, его особенности. Знакомство с работами И.И. Машкова, П. Кончаловского, И. Ф. Хруцкого и др. Композиция, колорит. Цвета и их оттенки, используемые художником.
4	Портрет как жанр живописи	4	Портрет и его виды. Знакомство с работами В. А. Серова, Т. Н. Яблонской и др. Групповой портрет, автопортрет. Знакомство с работами Описание внешности человека. Черты лица. Колорит картины. Цвета и их оттенки, используемые художником.

5	Анималистический жанр	4	Анималистический жанр, особенности. Художники-анималисты: В. А. Ватагин, М. М. Кукунов, М. Ефремова, В. Бахтин. Описание животного, деталей картины. Композиция. Колорит. Цвета и их оттенки, используемые художником.
6	Бытовой жанр в живописи	4	Бытовая жанр, его особенности. Знакомство с работами К. Е. Маковского, А. Г. Венецианова, Т. Н. Яблонской. Композиция: описание персонажей, интерьера и др. деталей. Передний план, дальний план. Колорит. Цвета и их оттенки, используемые художником.

Таким образом, основным источником для развития устной и письменной речи являются сочинения по картине. Работа над таким видом творческой работы может способствовать развитию письменной речи учащихся.

### **Занятия, направленные на развитие связной письменной речи младших школьников.**

#### **Вводное занятие. Тема: «Жанры живописи» (1ч.)**

В начале урока ребятам был представлен слайд, на котором изображены скульптура, картина, киностудия и симфонический оркестр. Учащиеся должны были определить, что объединяет эти предметы. Дети выяснили, что данные иллюстрации относятся к искусству. Далее учащиеся рассмотрели понятие «изобразительного искусство» и «живопись». Также на уроке были озвучены жанры живописи и представлены картины художников, работающих в этих жанрах. Первое занятие повысило интерес детей, им захотелось узнать больше о жанрах живописи и о художниках.

#### **Занятие 1. Тема: «Пейзаж как жанр живописи» (1ч.)**

После проведения предыдущего урока, где учащиеся познакомились с такими понятиями как «искусство», «живопись», «жанры живописи», ребята с большим удовольствием настроились на работу. Ребятам был представлен слайд, на котором были изображены картины разных художников-пейзажистов. Ребята вспомнили, с какими жанрами познакомились на предыдущем занятии и без труда определили, к какому жанру относятся данные картины.

Далее учащиеся познакомились с пейзажем, его особенностями и видами. Ребятам было предложено задание — сравнить картины художников и определить, на какие группы можно разбить произведения живописи и по какому признаку. Учащиеся пришли к выводу, что существует собственно пейзаж, где художник изображает исключительно только природу, марина (изображение моря), сельский пейзаж, городской, архитектурный.

### **Занятие 2 - 3. Тема: «Пейзаж как жанр живописи» (2ч.)**

На этом уроке ребята работали в группах по пять-шесть человек. В начале занятия был проведен небольшой опрос по пройденному материалу. После этого работа строилась следующим образом: каждая группа работала со своей репродукцией, анализировала произведение живописи и выполняла задания (см. Приложение Б); далее учащиеся представляли свою картину, рассказывали об ее авторе, о деталях полотна. Остальные учащиеся задавали вопросы, оценивали выступление своих одноклассников.

Затем дети работали над своим сочинением самостоятельно, именно по той картине, которую они представляли классу. Учитель выступал в роли консультанта. Для учащихся такое занятие было необычным, но младшие школьники справлялись с трудностями, если такие возникали.

### **Занятие 4. Тема: «Пейзаж как жанр живописи» (1ч.)**

Данное занятие предназначалось для анализа сочинений учащихся. На уроке были зачитаны более успешные работы ребят. После этого была проведена работа над ошибками: разбор типичных ошибок, которые ученики допустили в своих сочинениях. Затем ребята работали индивидуально со своими текстами: выписывали слова с допущенной ошибкой, подбирали проверочное слово, правило или пользовались словарями.

### **Занятие 5. Тема: «Натюрморт как жанр живописи» (1ч.)**

Ребята были рады нашему занятию; предположили, что познакомятся с

другим жанром живописи. На слайде были представлены изображения предметов. Учащиеся определили, что на данном уроке они познакомятся с натюрмортом, так как именно натюрмортом называется изображение группы предметов. Далее ребята познакомились с особенностями натюрморта как жанра, с его историей, а также с художниками, работающих в этом жанре.

### **Занятие 6-7. Тема: «Натюрморт как жанр живописи» (2ч.)**

В начале урока ребята было предложено прочитать отрывки стихотворений С. Маршака, Вс. Рождественского Н. Гумилева и А. Кушнера и ответить на вопрос — о чем идет речь в произведениях и сделать предположение, как это связано с темой урока. Учащиеся пришли к выводу, что они познакомятся с разными художниками, которые на своих полотнах изображали сирень. Дети так же, как и на третьем занятии работают в группах по 5-6 человек. Однако картины, которые анализировали учащиеся, принадлежали одному художнику — П. П. Кончаловскому.

После того, как группы представили свои картины, дети приступили к работе над своим сочинением. Учитель выступал в роли консультанта.

### **Занятие 8. Тема: «Натюрморт как жанр живописи» (1ч)**

План данного занятия полностью соответствует плану занятия 4: зачитывание учителем более успешных работ; разбор типичных ошибок в классе, разбор частных ошибок — самостоятельно.

### **Занятие 9. Тема: «Портрет как жанр живописи» (1ч)**

В начале урока мы вспомнили, какими жанрами живописи мы познакомились. Учащимся был представлен слайд, на котором были изображены картины художников-портретистов. Дети определили, что все картины относятся к портретному жанру. Далее ребята познакомились с такими видами портрета, как автопортрет, семейный, групповой портрет. После этого учащимся было предложено следующее задание — описать внешность

одноклассника, используя прилагательные из таблицы(см. Приложение Б), остальные ученики должны были угадать, о ком идет речь.

В заключении ребятам было предложено описать кого-нибудь из членов семьи или близкого друга.

### **Занятие 10-11. Тема: «Портрет как жанр живописи» (2ч)**

В начале урока учащиеся вспомнили, что такое портрет, какие виды портрета существуют. Далее ребята так же, как и на других занятиях, работают в группах. После представления картин дети работали над своими сочинениями. Ученики использовали дополнительный материал — статью об авторе и его картине. Учитель выступает в роли консультанта.

### **Занятие 12. Тема: «Портрет как жанр живописи» (1ч.)**

На данном занятии были рассмотрены типичные ошибки, допущенные в сочинениях. Затем учащиеся работают над своими ошибками самостоятельно.

### **Занятие 13. Тема: «Анималистический жанр в живописи»(1ч.)**

В начале урока был проведен опрос по пройденному материалу. Далее учащиеся познакомились с анималистическим жанром, его особенностями, а также с картинами художников, которые относятся к этому жанру. После этого ребятам было предложено следующее задание: описать любимое животное, его внешность, особенности поведения. Детям это задание понравилось, с большой охотой составляли описание своего любимого животного.

### **Занятие 14-15. Тема: «Анималистический жанр в живописи» (2ч.)**

Учащиеся работали в группах по 5-6 человек. Первое задание, которое было предложено учащимся — прочитать статью о животном и сравнить с тем, как изображает это животное сам художник. После выступлений представителей групп, дети работали над сочинением по картине индивидуально.

### **Занятие 17. Тема: «Бытовой жанр в живописи» (1ч.)**

На данном уроке учащиеся познакомились с бытовым жанром живописи, с его историей развития и особенностями, а также с крупными художниками, работающими в данном жанре. Дети охотно рассматривали картины и сравнивали между собой репродукции.

### **Занятие 18-19. Тема: «Бытовой жанр в живописи» (2ч.)**

Ребята в начале урока вспомнили об особенностях каждого жанра живописи. На этом уроке учащиеся рассмотрели картину А. А. Пластова «Летом». В процессе анализа полотна дети установили, что данная картина содержит в себе элементы других жанров. После того, как учащиеся выполнили задания(см. Приложение Б), приступили к написанию сочинения. Учитель на уроках выполняет роль консультанта. Над созданием своего собственного текста каждый ученик работает.

### **Занятие 20. Тема: «Бытовой жанр в живописи»**

Данный урок является заключительным в нашей программе по формированию связной письменной речи младших школьников. Учащиеся не только выполняют работу над ошибками, но и подводят итоги: вспоминают чему научились на протяжении всех занятий, что нового и интересного они узнали. На всех уроках ребята работали очень активно, так как форма работы была необычна (учащиеся мало работают в группах на остальных уроках).

### **2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента**

После осуществления программы формирующего эксперимента нами был проведен повторный срез, который направлен на анализ динамики уровня связной письменной речи учащихся. В данной работе использовалась методика, аналогичная констатирующему срезу, при анализе сочинений учащихся использовались те же параметры и критерии оценки, что и на этапе

констатирующего эксперимента. Для выявления уровня речевого развития речи было проведено сочинение по картине А. А. Пластова «Летом». Данное произведение живописи относится к бытовому жанру, но некоторые составляющие картины относятся и к другим жанрам: пейзажу (действие картины происходит на природе), натюрморту (предметы на картине — кувшин, ведро, кружка), портрету (персонажи картины) и к анималистическому жанру (пёс на картине) (см. Приложение Б.). Таким образом, с помощью такого занятия мы выявляем не только уровень развития речи по данным параметрам, но и усвоение теоретического материала программы.

1. Организационный момент (вступительное слово учителя). Учащиеся вспоминают, что такое жанр живописи, с какими видами жанром они познакомились, каковы их особенности.

2. Подготовка к восприятию картины — чтение стихотворений о лете С. А. Есенина «С добрым утром», Ф. И. Тютчева «В небе тают облака...»; рассказ учителя о художнике А. А. Пластове.

3. Рассматривание картины: ребята рассматривают картину, обращают внимание на одежду грибников, их внешность позу.

4. Групповая работа: учащиеся анализируют картину, делятся впечатлениями, выполняют задания на листе (см Приложение Б).

5. Беседа по содержанию картины. Учащимся задают следующие вопросы:

- Кто изображен на картине? Опишите персонажей картины.
- Какую деталь выделяет художник в образе женщины? Почему автор изобразил спящую женщину с поднятой вверх рукой?
- Опишите девочку: ее внешность, одежду, позу и действия на картине.
- Какой еще персонаж есть на картине? Опишите его?
- Почему грибники выбрали именно это место для отдыха?
- Как вы считаете, какое именно лето изображено на картине (раннее, позднее)? Почему?
- Какие детали указывают на то, что стоит солнечный и тихий день?
- Какие цвета использовал художник для изображения летнего солнечного дня?

Какие краски преобладают на полотне?

- Какое впечатление производит на вас картина А. А. Пластова «Летом»?

После того, как учащиеся ответили на все вопросы, учитель проводит итог беседе.

6. Работа по составлению плана: учащиеся вспоминают, из чего состоит сочинение (вступление, основная часть, заключение), составляют пункты плана, учитель всё фиксирует на доске.

7. Составление плана учащимися:

I. Вступление. Об авторе.

II. Основная часть:

а) описание героев: внешний вид, выражение лиц персонажей;

б) описание изображенных предметов;

в) пейзаж, дальний план картины.

III. Заключение:

а) мастерство художника, замысел картины;

б) свои впечатления: настроение, вызванное картиной.

8. Написание сочинения.

В результате анализа работ по критериям оценивания сочинений М.Р. Львова получились следующие результаты.

Таблица 9 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество слов» до и после эксперимента

Класс	Уровни развития					
	высокий		средний		низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До формирующего эксперимента	81	17	14	3	5	1
После формирующего эксперимента	86	18	14	3	0	0

Данные, представленные в таблице 9, показывают, что показатели высокого уровня увеличились на 5%, до эксперимента они были представлены 81%, после проведения эксперимента — 86%. Показатели среднего уровня остались без существенных изменений. До проведения обучающего эксперимента показатели низкого уровня по данному критерию представлены 5%. После проведения формирующего эксперимента низкий уровень развития речи по данному параметру не наблюдается.

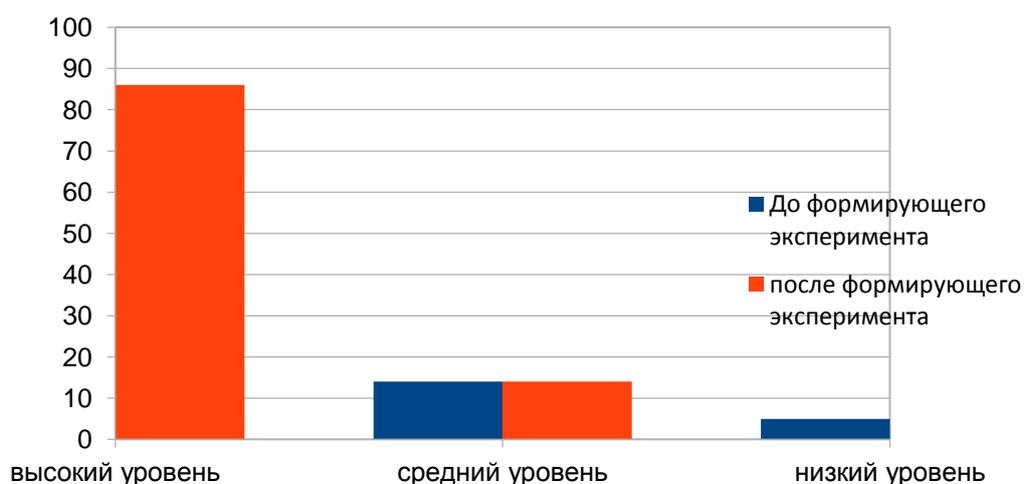


Рисунок 8 -

Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество слов» до и после эксперимента

Таблица 10 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество предложений» до и после эксперимента

Класс	Уровни развития					
	высокий		средний		низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До формирующего эксперимента	67	14	19	4	14	3
После формирующего эксперимента	76	16	19	4	5	1

Данные, представленные в таблице 10 и на рисунке 9, показывают, что показатели высокого уровня увеличились на 9%. Средний уровень развития речи по данному параметру после проведения эксперимента существенно не изменился. Показатели низкого уровня уменьшились на 9%.

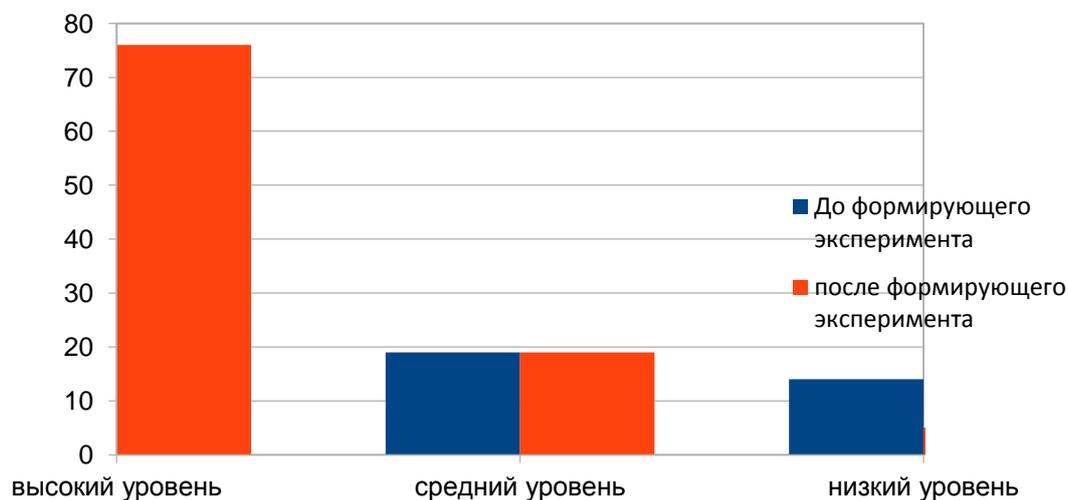


Рисунок 9 -

Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество предложений» до и после эксперимента

Таблица 11 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «орфографическая грамотность» до и после эксперимента

Класс	Уровни развития					
	высокий		средний		низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До формирующего эксперимента	5	1	33	7	62	13
После формирующего эксперимента	57	12	43	9	0	0

Данные, представленные в таблице 11 и на рисунке 10, говорят нам о том, что показатели высокого уровня увеличились на 52%. Количество учащихся со средним уровнем составляет 43% - на 10% меньше до проведения формирующего эксперимента. Младших школьников, имеющих низкий уровень по данному параметру не оказалось.

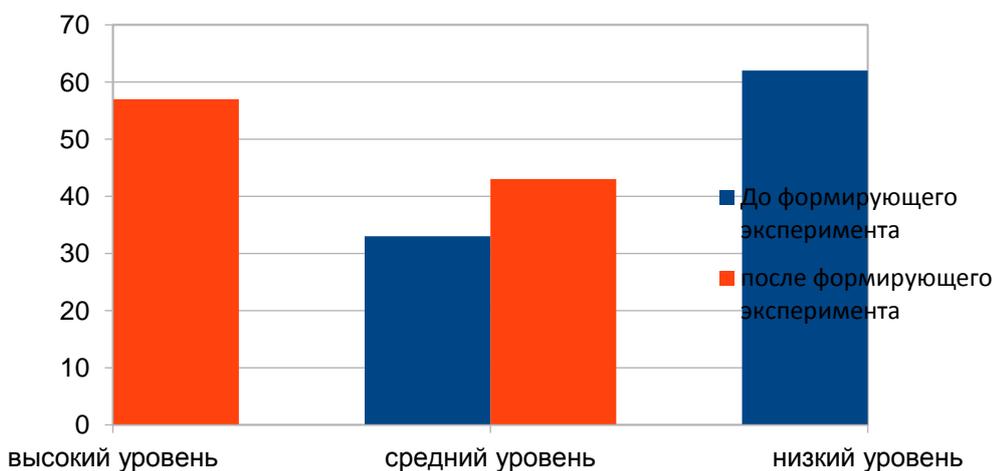


Рисунок 10 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «орфографическая грамотность» до и после эксперимента

Таблица 12 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество речевых ошибок» до и после эксперимента

Класс	Уровни развития					
	высокий		средний		низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До формирующего эксперимента	14	3	67	14	19	4
После формирующего эксперимента	81	17	19	4	0	0

Данные, представленные в таблице 12 и на рисунке 11, показывают, что показатели по данному параметру увеличились на 73%. Учащихся со средним уровнем развития поэтому критерию оказалось 19% - на 46% меньше, чем после до проведения формирующего эксперимента. Учащихся, имеющих низкий уровень, не оказалось (уменьшилось на 4%).

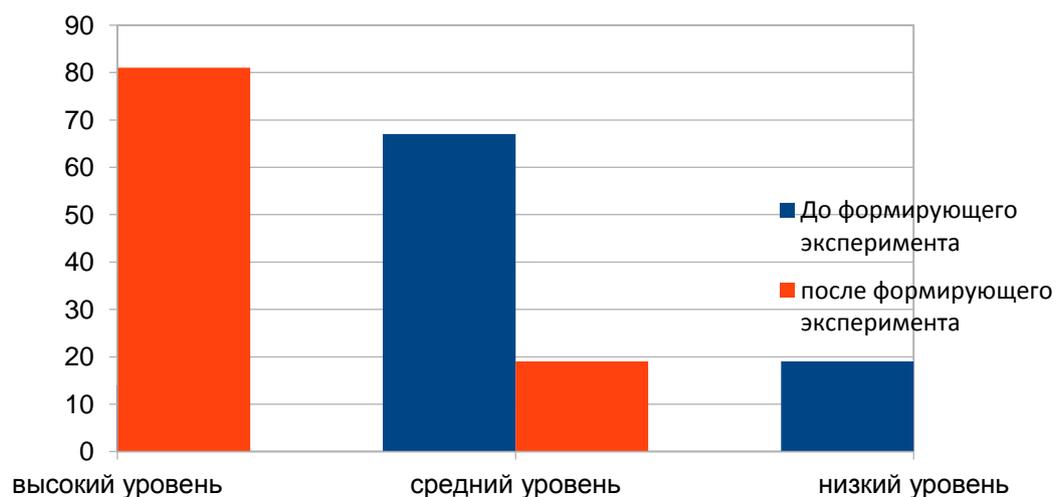


Рисунок 11 -

Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество речевых ошибок» до и после эксперимента

Таблица 13 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «логичность текста» до и после эксперимента

Класс	Уровни развития

	высокий		средний		низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До формирующего эксперимента	19	4	52	11	29	6
После формирующего эксперимента	81	17	19	4	0	0

Как показывают данные, представленные в таблице 13 и на рис. 12, Высокий уровень составляет 81% учеников, что на 68% больше результатов констатирующего среза. Средний уровень развития данного параметра имеют 19% учеников(показатели уменьшились на 33%). Учащихся с низким уровнем по данному параметру не оказалось(до формирующего эксперимента — 29%).

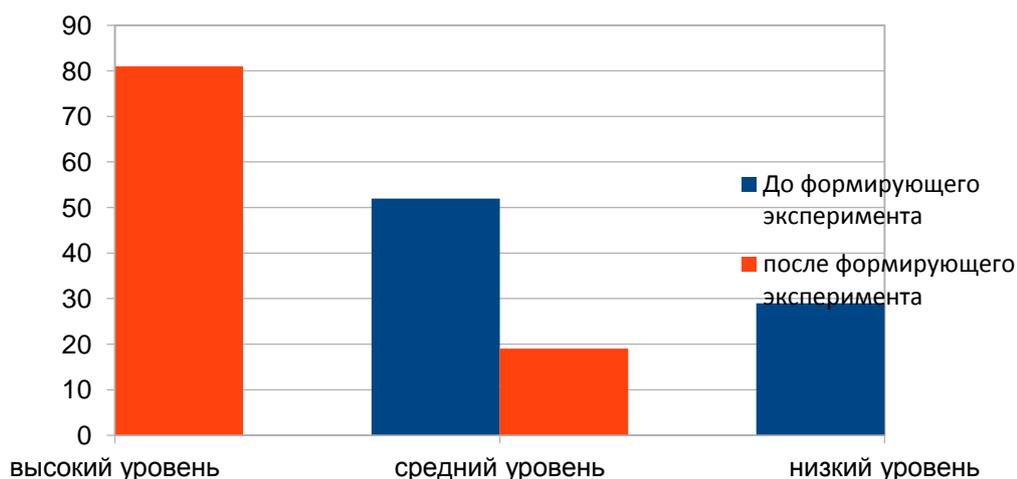


Рисунок 12 - Распределение учащихся по уровням развития связной

письменной речи по параметру «логичность текста» до и после эксперимента

Таблица 13 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «связность текста» до и после эксперимента

Класс	Уровни развития					
	высокий		средний		низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До формирующего эксперимента	19	4	48	10	33	7
После формирующего эксперимента	81	17	19	4	0	0

Согласно данным, представленных в таблице, количество учащихся, имеющих высокий уровень по данному параметру составляет 81% - на 62% больше до проведения формирующего эксперимента. Средний уровень имеют 19% учеников. Учащихся с низким показателями по этому критерию не оказалось.

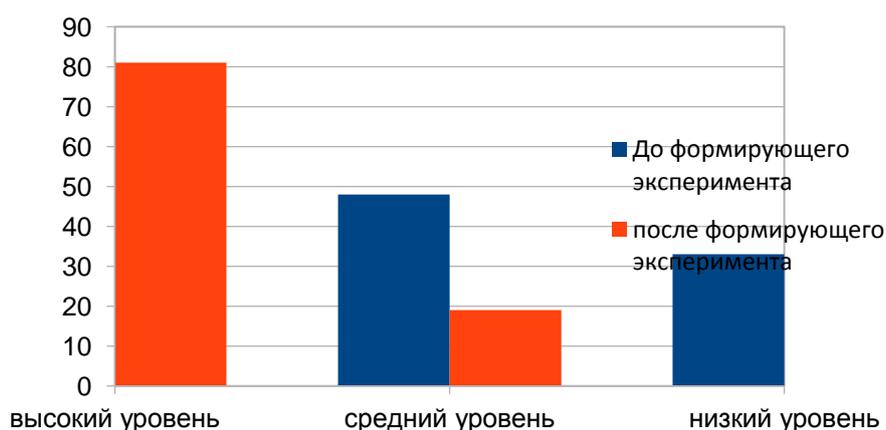


Рисунок 13 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «связность текста» до и после эксперимента

Таблица 14 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «цельность текста» до и после эксперимента

Класс	Уровни развития					
	высокий		средний		низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До формирующего эксперимента	29	6	57	12	14	3
После формирующего эксперимента	81	17	19	4	0	0

Данные, представленные в таблице 14 и на рисунке 9, говорят на о том, что количество учащихся с высоким уровнем развития возросло на 52%, а количество учеников со средним уровнем уменьшилось на 38%. Детей с низким уровнем по данному параметру не оказалось.

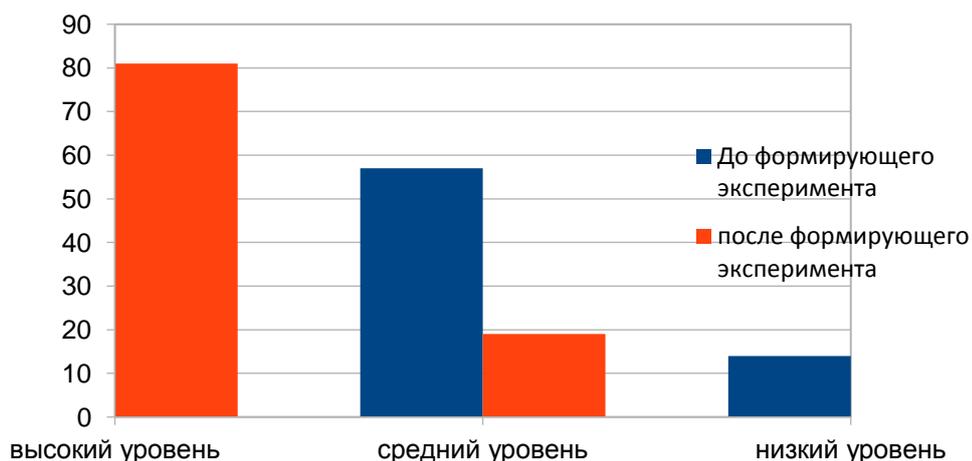


Рисунок 14 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «целостность текста» до и после эксперимента

### Выводы по главе II

1. Овладение грамотной связной речью является залогом успешного обучения младшего школьника, значимым приобретением в его речевом развитии. Связная речь имеет большое значение для развития таких психических процессов как абстрактное и логическое мышление, восприятие и др.

2. Несмотря на актуальность проблемы в различных исследованиях, уровень речевого развития младших школьников недостаточно развит — это подтверждают результаты констатирующего среза. Большинство учащихся имеют средний уровень развития связной письменной речи — 43% (9 человек). Высокий уровень у 24% учеников (5 человек), низкий уровень наблюдается у 33% учащихся (7 человек). Результаты констатирующего среза показали, что по

параметру «общее количество слов» у учащихся преобладает высокий уровень — 81%. По параметру «общее количество предложений» высокий уровень составляет 67%. По параметру «общее количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок» преобладает низкий уровень — 62%; средний уровень наблюдается у 33% учащихся. По параметру «общее количество речевых ошибок» преобладает средний уровень — 67%. По параметру «логичность текста» средний уровень составляет 52%; 19% учащихся имеют высокий уровень по данному критерию. По параметру «связность текста» преобладает у учащихся преобладает средний уровень(48%); низкий уровень имеют 33% младших школьников. По параметру «целостность текста» преобладает средний уровень — 57%; высокий уровень имеют 29% учащихся.

3. В качестве средства повышения уровня развития связной письменной речи учащихся мы использовали в процессе формирующего эксперимента сочинения по картине.

4. После проведения формирующего эксперимента произошли изменения по уровню развития связной письменной речи у учащихся. Показатели высокого уровня увеличились на 33% и составляют 57% (12 человек). Показатели среднего уровня уменьшились на 14% и составляют 29% (6 человек). Показатели низкого уровня развития связной письменной речи также уменьшились на 19% и составляют 14% (3 человека).

7. Данные наглядно демонстрируют преобладание высоких показателей в речевом развитии младших школьников. Следующие изменения произошли по следующим параметрам: увеличилось количество учащихся, имеющих высокий уровень по параметру «общее количество слов» на 5%; количество учащихся, находящихся на низком уровне уменьшилось на 5%. По параметру «общее количество предложений» увеличились показатели высокого уровня — на 9%; количество школьников, имеющих низкий уровень по данному показателю уменьшился также на 9%. Значительные изменения произошли по параметрам «орфографическая грамотность» (показатели высокого уровня возросли на

52%), «общее количество речевых ошибок», (показатели высокого уровня возросли на 67%) «логичность текста» и «связность текста» (показатели высокого уровня у того и другого параметра возросли на 62%), «целостность текста»( показатели высокого уровня возросли на 52%). По вышеперечисленным параметрам учащихся, имеющих низкий уровень, не оказалось.

8. Систематическая работа по развитию связной письменной речи учащихся, содержание которой строится на основе восприятия картин, сформировала у детей сложное учебное умение, объем которого включает в себя знанные именно с анализом произведения живописи:

- анализировать картину как произведение живописи;
- понимать замысел художника и строить свое речевое высказывание на его основе;
- устанавливать соответствие между изобразительно-выразительными средствами литературы, музыки и в живописи.

Данные, полученные при анализе творческих работ формирующего эксперимента говорят о том, что наша программа является эффективной и специально разработанные занятия по развитию речи с использованием написания сочинений по картинам могут способствовать развитию связной письменной речи у учащихся младшего школьного возраста. Таким образом, выдвинутая гипотеза в начале нашего исследования была подтверждена.

## **Заключение**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), одной из главных задач курса русского языка является обучение учащихся правильной письменной и устной речи. Успешному решению этой задачи способствует широкое использование на уроках русского языка сочинений, основанных на произведениях живописи, поскольку в процессе выполнения такой работы, дети учатся излагать логично и последовательно свои мысли, использовать языковые средства при создании своего текста, организовывать структуру речевого высказывания, выделять микротемы.

Произведения изобразительного искусства играют огромную роль, повышают интеллектуальный уровень учащихся. Работа с произведением живописи активизирует и направляет мысль детей, развивает внимание и наблюдательность. Произведения известных художников обогащают знания детей об окружающей действительности, способствуют развитию эстетического вкуса и восприятия. Рассматривая процесс восприятия

произведений живописи, мы выяснили, что ключевую роль в процессе восприятия произведений искусства играют эмоции младшего школьника, которые являются особой формой психологического отражения, которая в форме непосредственного переживания отражает не объективные явления, а субъективное к ним отношение. Правильно организованное художественное восприятие произведений живописи способствует не только развитию эстетического вкуса, нравственных установок и культуры учащегося в целом, но и положительно влияет на развитие высших психических функций, в том числе и связной речи.

В процессе анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования нами были выбраны критерии, которые в качественном и количественном отношении отражают уровень развития связной письменной речи младших школьников. Результаты констатирующего среза показали, что такой параметр как общее количество грамматических орфографических и пунктуационных ошибок характеризуются низкими показателями, а такие параметры как количество речевых ошибок, логичность, связность и целостность текста имеют средний уровень развития.

Разработанная нами программа была направлена на формирование связной письменной речи младших школьников, в качестве средства развития речи мы использовали сочинения по картине. В качестве основной формы работы на уроке была выбрана групповая, что способствовало формированию коммуникативной компетенции младших школьников, построению эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия.

После проведения формирующего эксперимента был проведен контрольный срез, который показал положительную динамику развития письменной связной речи. Показатели, полученные после проведения эксперимента, превосходили показатели констатирующего среза. Данные результаты позволяют нам говорить о том, что формирование полноценного речевого развития школьников посредством сочинений по картине является

возможным в рамках начальной школы.

Таким образом, выдвинутая гипотеза в начале нашего исследования была подтверждена.

### Список литературы

1. Александрова, Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
2. Баранов, М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка / М.Т. Баранов. - М.: Просв., 2013. - 384 с.
3. Бобровская Г.В. Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа, - 2007 - №4 - С 47 — 51
4. Буяновер А.Б. Упражнения по предупреждению речевых и грамматических ошибок: Пособие для учителя. - К.: Рад. Шк., 1990 - 136 с.
5. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. Е. Ю. Кашаева. - Ростов н/Д, 2010. - 539 с.
6. Воробьева, В. И. Сочинение по картина в начальных классах / В. И. Воробьева, С. К. Тивикова. - Тула: Родничокб М.: Астрель: АСТ 2006. - 220с.

7. Гайбарян, О.Е. Школьный словарь синонимов и антонимов / О.Е. Гайбарян. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 382 с.
8. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: Интор, 1996.
10. Бобровская Г.В. Обогащение словаря младшего школьника // Начальная школа, - 2007 - №6 - С 76 — 79
11. Джежелей О.В. Помогайка. - М.: АО"Столетие" , 1994.
12. Егармина Т.Г. Предупреждение речевых недочетов у второклассников // Начальная школа, - 2009 - №6 - С 12 — 15
13. Еще раз о словарной работе // Начальная школа, - 1998 - №7 - С 83 -86
14. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М., 2009
15. Использование методики скороговорения для развития речи младших школьников // Начальная школа , - 2000 - №11 - С 34 -35
16. Кабанова-Малер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. - М, 1981
17. Корепина Л.Ф. Развитие речи учащихся // Начальная школа, - 2001 - №1 - с 27-31
18. Крючкова Л.Ю. Речь - канал развития интеллекта // Начальная школа, - 1997-№7- С 68-70
19. Ладыженская Т. А. Методика развития речи на уроках русского языка. - М., 2008- 205 с.
20. Ладыженская Т. А. Речь, речь, речь. - М., 1991
21. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М., 1984 – 86 с.
22. Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С. Развивайте дар слова.- М.:

- Просвещение, 1990  
Ладыженская Т.А. Живое слово. - М., 1986
- 23.Ладыженская Т.А. Речевые секреты. - М.: Просвещение, 1992
- 24.Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М., 1984
- 25.Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 2003
- 26.Львов М. Р. Л891 Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
- 27.Ляудис В. Я., Негурэ И. П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников. — Кишинев: Штиинца, 1983.
- 28.Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. — М.: Просвещение, 1985
- 29.Мастерство устной речи: Пособие для учителя.// Под ред. В.В. Голубкова - М., 2005
30. Мельникова И.И. Развитие речи. Дети 7-10 лет. - Ярославль, 2009
- 31.Мендекинова Р.Т., Никитина С.Т., Якунина Л.Л. Методическое пособие к учебнику русский язык для учителей 4 кл. - А.: Атамура, 2012 - 88 с.
- 32.Мендекинова Р. Т., Никитина С.А., Каблова К.Л., Кульгильдинова Т.А., Якунина Л.Л. Русский язык: Методическое руководство для учителя 3 кл. А. Атамура, 2009
- 33.Методика развития речи на уроках русского языка: Книга для учителя // Под ред. Т.А. Ладыженской - М.: Просвещение, 1991
- 34.Немов Р.С. Психология. - М.: Просвещение, 2003
- 35.Об уроках развития речи в начальной школе // Начальная школа, - 2000 - №4 - С 35- 37

36. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. Л.И. Скворцов. - М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. - 1376 с.
37. Печкурова О.В. Современные уроки развития речи во 2 классе. - Ростов н/Д: Феникс, 2010 - 315 с.
38. Политова Н.И. Развитие речи у учащихся начальных классов. - М.: Просвещение, 1994. - 137 с.
39. Развивайте дар слова. / Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова — М.: Просвещение, 1990
40. Репкина Н.В. Что такое развивающее обучение? - Томск, 2010
41. Речевые секреты: Книга для учителя начальных классов// Т.А.Ладыженская, Р.И.Никольская, Г.И.Сорокина - М.: Просвещение, 2002
42. Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://art19.info/russkie-hudozhniki>
43. Сергеева Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. - Волгоград, - 2006 -152 с.
44. Синицын В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников // Начальная школа, - 2008 - №2 - С 71 — 75
45. Смирнова О. И. Виды творческих письменных работ на урока русского языка // Начальная школа, - 2009 - №1 - С 42 – 45.
46. Суздалев П. О жанрах живописи. // Творчество, 2004, № 2, 3. С. 45-49.
47. Мендекинова Р.Т. Русский язык. : Учебники для общеобразовательной школы: Атамур, 2009
48. Тарабарина Т.И., Соколова Е. И. И учёба, и игра: русский язык Ярославль "Академия развития" ,2008.
49. Уидзенкова А.К., Сагирова О.С. Русский с увлечением.- Екатеринбург, 2007

50. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка: Около 100000 слов / Д.Н. Ушаков. - М.: Аделант, 2013. - 800 с.
51. Фомичева Г.А. Работа над словосочетанием и предложением в начальных классах . - М. «Феникс», 2010 - 277 с.
52. Фомичева М.Ф Речевое развитие младших школьников. - М.: Просвещение, 1990-176 с.
53. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Высшая школа, 1990 – 342 с.
54. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. Теория и методические разработки уроков. - Учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2000. — 352 с.
55. Художники-передвижники и их творчество. Русские художники-передвижники 19 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.art-portrets.ru/hudojniki\\_peredvijniki.html](http://www.art-portrets.ru/hudojniki_peredvijniki.html)
56. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителей. - М.: «Феникс», 2008 - 143 с.
57. Шишкина Т.В. Новые методы и приемы в работе по развитию речи // Начальная школа, - 2009 - №9 - С 44 — 47
58. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. - Л.: Наука, 1994.- 207 с.

Таблица 1 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество слов» (констатирующий срез)

№	ФИО	Большое количество слов	Среднее количество слов	Низкое количество слов	Уровень развития
1	Артём А.	90	-	-	В
2	Регина Б.	170		-	В
3	Давид Г.	-	80	-	С
4	Екатерина Г.	120	-	-	В
5	Анна Д.	-	72	-	С
6	Денис З.	-	-	52	Н
7	Ира З.	107	-	-	В
8	Михаил З.	90	-	-	В
9	Степан З	92	-	-	В
10	Дарина И.	96	-	-	В
11	Диана К.	160	-	-	В
12	Иван К.	-	80	-	С
13	Владислав К.	95	-	-	В
14	Алексей К.	120	-	-	В
15	Степан К.	160	-	-	В
16	Анастасия Л.	107	-	-	В
17	Дмитрий О.	102	-	-	В
18	Дарья П.	88	-	-	В
19	Кристина Т.	152	-	-	В
20	Анастасия Ч.	114	-	-	В
21	Дмитрий Ш.	150	-	-	В

Таблица 2 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество предложений» (констатирующий срез)

№	ФИО	Большое	Среднее	Низкое	Уровень
---	-----	---------	---------	--------	---------

		количество предложений	количество предложений	количество предложений	развития
1	Артём А.	28	-	-	В
2	Регина Б.	22	-	-	В
3	Давид Г.	14	-	-	В
4	Екатерина Г.	26	-	-	В
5	Анна Д.	13	-	-	В
6	Денис З.	-	-	9	Н
7	Ира З.	16	-	-	В
8	Михаил З.	-	11	-	С
9	Степан З	16	-	-	В
10	Дарина И.	15	-	-	В
11	Диана К.	20	-	-	В
12	Иван К.	-	12	-	С
13	Владислав К.	-	-	4	Н
14	Алексей К.	15	-	-	В
15	Степан К.	22	-	-	В
16	Анастасия Л.	-	12	-	С
17	Дмитрий О.	-	-	9	Н
18	Дарья П.	-	11	-	С
19	Кристина Т.	18	-	-	В
20	Анастасия Ч.	15	-	-	В
21	Дмитрий Ш.	14	-	-	В

Таблица 3 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок»

№	ФИО	Большое количество	Среднее количество	Низкое количество	Уровень развития
---	-----	--------------------	--------------------	-------------------	------------------

		грамм-х, орфограф- х/пунктуац-х ошибок	грамм-х, орфограф- х/пунктуац-х ошибок	грамм-х, орфограф- х/пунктуац-х ошибок	
1	Артём А.	-	2/1	-	С
2	Регина Б.	-	-	6/2	Н
3	Давид Г.	-	-	10/6	Н
4	Екатерина Г.	-	-	3/3	Н
5	Анна Д.	-	-	4/1	Н
6	Денис З.	-	3/1	-	С
7	Ира З.	-	3/1	-	С
8	Михаил З.	-	2/2	-	С
9	Степан З	-	-	7/2	С
10	Дарина И.	-	-	2/1	Н
11	Диана К.	1/0	-	-	С
12	Иван К.	-	-	8/1	В
13	Владислав К.	-	-	6/3	Н
14	Алексей К.	-	-	5/1	Н
15	Степан К.	-	-	3/2	Н
16	Анастасия Л.	-	-	3/3	Н
17	Дмитрий О.	-	-	7/3	Н
18	Дарья П.	-	-	7/2	Н
19	Кристина Т.	-	-	4/2	Н
20	Анастасия Ч.	-	3/1	-	С
21	Дмитрий Ш.	-	3/1	-	С

Таблица 4 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество речевых ошибок»

№	ФИО	Большое количество речевых ошибок	Среднее количество речевых ошибок	Низкое количество речевых ошибок	Уровень развития
1	Артём А.	5	-	-	Н

2	Регина Б.	4	-	-	Н
3	Давид Г.	4	-	-	Н
4	Екатерина Г.	-	2	-	С
5	Анна Д.	-	3	-	С
6	Денис З.	-	-	1	В
7	Ира З.	-	3	-	С
8	Михаил З.	-	3	-	С
9	Степан З	-	3	-	С
10	Дарина И.	-	2	-	С
11	Диана К.		-	1	В
12	Иван К.	-	2	-	С
13	Владислав К.	-	3	-	С
14	Алексей К.	-	3	-	С
15	Степан К.	-	3	-	С
16	Анастасия Л.	-	2	-	С
17	Дмитрий О.	4	-	-	С
18	Дарья П.	-	2	-	С
19	Кристина Т.	-	3	-	С
20	Анастасия Ч.	-	3	-	С
21	Дмитрий Ш.		-	1	В

Таблица 5 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «логичность текста»

№	ФИО	Уровень выраженности параметра
1	Артём А.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану(Н)
2	Регина Б.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)

Окончание таблицы 5

3	Давид Г.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом
4	Екатерина Г.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
5	Анна Д.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)

6	Денис З.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану(Н)
7	Ира З.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
8	Михаил З.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
9	Степан З	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану(Н)
10	Дарина И.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
11	Диана К.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
12	Иван К.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
13	Владислав К.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
14	Алексей К.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
15	Степан К.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
16	Анастасия Л.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
17	Дмитрий О.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану(Н)
18	Дарья П.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану(Н)
19	Кристина Т.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
20	Анастасия Ч.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
17	Дмитрий О.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану(Н)

Таблица 6 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «связность текста»

№	ФИО	Уровень выраженности параметра
1	Артём А.	Предложения не связаны друг с другом (Н)
2	Регина Б.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)

3	Давид Г.	Предложения не связаны друг с другом (Н)
4	Екатерина Г.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
5	Анна Д.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
6	Денис З.	Предложения не связаны друг с другом (Н)
7	Ира З.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
8	Михаил З.	Предложения не связаны друг с другом (Н)
9	Степан З	Предложения не связаны друг с другом (Н)
10	Дарина И.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
11	Диана К.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
12	Иван К.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
13	Владислав К.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
14	Алексей К.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
15	Степан К.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
16	Анастасия Л.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
17	Дмитрий О.	Предложения не связаны друг с другом (Н)
18	Дарья П.	Предложения не связаны друг с другом (Н)
19	Кристина Т.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
20	Анастасия Ч.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)

Окончание таблицы 6

21	Дмитрий Ш.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
----	------------	---

Таблица 7. Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «цельность текста»

№	ФИО	Уровень выраженности параметра
1	Артём А.	Тема в сочинении не раскрыта, есть фактические ошибки (Н)
2	Регина Б.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
3	Давид Г.	Тема в сочинении не раскрыта, есть фактические ошибки (Н)
4	Екатерина Г.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
5	Анна Д.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
6	Денис З.	Тема в сочинении не раскрыта, есть фактические ошибки (Н)
7	Ира З.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
8	Михаил З.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
9	Степан З	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
10	Дарина И.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
11	Диана К.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
12	Иван К.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
13	Владислав К.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
14	Алексей К.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
15	Степан К.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
16	Анастасия Л.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)

Окончание таблицы 7

17	Дмитрий О.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
18	Дарья П.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)



									ЛОВ
1	Артём А.	5	5	4	3	3	3	3	26
2	Регина Б.	5	5	3	3	4	4	5	29
3	Давид Г.	4	5	3	3	4	3	3	25
4	Екатерина Г.	5	5	3	4	4	4	5	30
5	Анна Д.	4	5	3	4	3	4	4	27
6	Денис З.	3	3	4	5	4	3	3	25
7	Ира З.	5	5	4	4	4	4	4	30
8	Михаил З.	5	4	4	4	3	3	4	27
9	Степан З	5	5	4	4	4	3	4	29
10	Дарина И.	5	5	3	4	5	4	4	28
11	Диана К.	5	5	4	5	4	5	4	32
12	Иван К.	4	4	5	4	4	4	4	29
13	Владислав К.	5	3	3	4	4	4	4	27
14	Алексей К.	5	5	3	4	5	4	4	30
15	Степан К.	5	5	3	4	4	5	5	31
16	Анастасия Л.	5	4	3	4	3	4	4	25
17	Дмитрий О.	5	3	3	4	3	3	4	25
18	Дарья П.	5	4	3	4	5	3	4	28
19	Кристина Т.	5	5	3	4	3	5	5	30
20	Анастасия Ч.	5	5	4	4	4	4	4	30
21	Дмитрий Ш.	5	5	4	5	5	5	5	34

## Приложение А

### Тема: «Живопись как вид изобразительного искусства»

#### (вводное занятие)

**Цель:** познакомить учащихся с понятиями «искусство», «живопись», «жанр», «жанры живописи».

**Тип урока:** урок — беседа.

**Оборудование:** проектор, репродукции картин художников И. Попова «Первый снег», И. И. Левитана «Осенью в лесу», И. Айвазовского «Девятый вал», В.Д. Поленова «Зима. Имоченцы», репродукции картин художников И.И. Машкова «Цветы», «Корзина с фруктами», П. П. Кончаловского «Сирень», «Сирень в двух корзинах», В. Бахтина «Мартовские тигры», «Утреннее явление», На стыке трех стихий», Комарова «Пестрый дог», М. Ефремовой «Кошка с семгой», В.А. Ватагин «Красные утки». А. Г. Венецианова «Жатва», «Утро помещицы», Т. Н. Яблонской «Утро», А. А. Пластова «Летом».

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	<b>Организационный момент</b>	Добрый день, ребята.	
2.	<b>Актуализация знаний учащихся</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обратите внимание на слайд. Скажите, что здесь изображено?</li> <li>- Как вы думаете, что объединяет данные иллюстрации?</li> <li>- А кто-нибудь знает, что такое искусство?</li> <li>- Вы правы. Однако искусство — это передача информации зрителю или слушателю посредством изобразительного искусства, музыки, танца или кинематографа. Тогда ответьте на вопрос: что включает в себя изобразительное искусство?</li> <li>- Хорошо. Как вы понимаете слово «живопись»?</li> <li>- Верно. Оказывается, данное слово состоит из двух - «живо» и «писать». Это вид изобразительного искусства, который заключается в создании картин, которые наиболее</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На слайде изображена скульптура, картина, музыкальный инструмент и фотография киностудией.</li> <li>- Всё это делает человек: скульптуру картину. Снимает кино, играет на музыкальном инструменте. Относится к культуре или искусству.</li> <li>- То, что умеет делать человек очень красиво.</li> <li>- Я считаю, что к изобразительному искусству относится скульптура и все то, что человек умеет делать руками. Еще живопись.</li> <li>- Это картина или рисунок, на котором точно нарисован предмет или человек.</li> </ul>

		<p>полно передают реальность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обратите внимание на слайд. Скажите, пожалуйста чем различаются данные картины?(На слайде представлены репродукции картин: Хруцкого И. Ф. «Цветы и плоды», И.И. Шишкина «Корабельная роща», А. А. Пластова «Летом», К. Брюллова «Всадница». М. М. Бахтин «На стыке трех стихий»</li> <li>- Как вы думаете, на какие группы их можно разбить?</li> </ul> <p>- Хорошо, молодцы. Значит, какой можно сделать вывод? Картины посвящены одним темам или разным?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто-нибудь знаком со словом жанр?</li> <li>- Оказывается в живописи тоже есть свои жанры. Давайте с ними познакомимся поближе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На первой репродукции мы видим фрукты, на второй изображена природа, на третьей тоже природа, но здесь есть персонажи. На четвертой картине мы видим изящную девушку на лошади. На пятой мы видим большую птицу.</li> </ul> <p>- Картина «цветы и плоды» отличается тем, что на ней изображены предметы — ее можно выделить в одну группу. К второй группе можно отнести картину «Всадница», так как здесь изображена девушка. В третью группу можно отнести «Корабельную рощу», т. к. автор изобразил исключительно природу. В четвертую группу можно отнести «Картину «На стыке трех стихий», т. к. в центре картины изображена птица.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разным.</li> </ul> <p>- Да, мы сталкивались с этим понятием на литературе, роман, повесть.</p>
3.	<b>Усвоение нового материала</b>	<p><b>-Пейза́ж</b> (фр. <i>Paysage</i>, от <i>païs</i> — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом</p>	<p>Учащиеся рассматривают репродукции картин художников И. Попова «Первый снег», И. И. Левитана «Осенью в лесу», И. Айвазовского «Девятый</p>

		<p>изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. В зависимости от типа изображённого можно выделить <i>сельский, городской</i> (в том числе <i>архитектурный</i> — <a href="#">ведуга</a> и <i>индустриальный</i>) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — <i>морской пейзаж</i> или <i>марина</i>.</p> <p><b>Натюрмóрт</b> (фр. <i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.</p> <p>- Портрет в живописи — форма изображения человеческого облика, в котором лицо является центральной частью изображения. Традиционно, изображают лицо и плечи либо человека в полный рост. Есть несколько разновидностей: традиционный, групповой или автопортрет. <b>Картина в жанре портрета специально написана для того, чтобы показать характер и уникальные особенности человека.</b></p> <p>- Анималистический жанр или анималистика — вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве, в литературе и других видах искусств.</p> <p>- <b>Бытовой жанр</b> — жанр изобразительного искусства, посвящённый повсед-</p>	<p>вал», В.Д. Поленова «Зима. Имоченцы и др.</p> <p>Учащиеся рассматривают репродукции картин художников И.И. Машкова «Цветы», «Корзина с фруктами», П. П. Кончаловского «Сирень», «Сирень в двух корзинах» и др.</p> <p>Учащиеся рассматривают репродукции картин художников В.А. Серова «Дети» «Девочка с персиками», В. А. Тропинина «Кружевница», В. К. Тимофеева «Девочка с ягодами», Х. П. Платонова «Мальчик, стреляющий из лука» и др.</p> <p>Учащиеся рассматривают репродукции картин художников В. Бахтина «Мартовские тигры», «Утреннее явление», На стыке трех стихий», Комарова «Пестрый дог», М. Ефремовой «Кошка с семгой», В.А. Ватагин «Красные утки» и др.</p>
--	--	--	---



		<p>«Она приходит с ласкою И со своею сказкою. Волшебной палочкой взмахнёт- В лесу подснежник расцветёт.»</p> <p>«Пусты поля, мокнет земля, Дождь поливает, когда это бывает?»</p>	<p>- Весна.</p> <p>- Осенью.</p>
2.	<b>Актуализация знаний учащихся</b>	<p>Хорошо, ребята. Давайте вспомним, с чем познакомились на прошлом уроке?</p> <p>- Верно. Какие жанры вы знаете?</p> <p>- Молодцы. Я прочитала вам такие загадки не случайно. Что общего в них?</p> <p>- Как вы думаете, о каком жанре мы будем сегодня говорить?</p> <p>- Верно. Кто-нибудь вспомнит, что такое пейзаж?</p> <p>- Хорошо. Сегодня на уроке познакомимся с разновидностями пейзажа.</p>	<p>- На прошлом уроке мы познакомились с жанрами живописи.</p> <p>- Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистическая живопись, бытовой жанр.</p> <p>- Эти загадки о временах года.</p> <p>- О пейзаже.</p> <p>- Пейзаж — изображение какой-либо местности, природы.</p>
3.	<b>Усвоение новых знаний</b>	<p>- Обратите внимания на слайде. Перед вами картины художника В. Д. Поленова «Заросший пруд», «Зима. Имоченцы». Скажите, пожалуйста чем они отличаются?</p> <p>- Скажите, на первой картине изображены какие дома.</p> <p>- Как вы думаете, к какому виду пейзажа эта картина относится?</p> <p>- Вы правы. Данная картина относится к сельскому пейзажу.</p> <p>- А теперь сравним первую картину с полотном художника А.А. Попова «Первы снег».</p> <p>- Почему вы так решили?</p> <p>- Как вы думаете, как такой пейзаж называется?</p> <p>- Верно. Рассмотрим картины художни-</p>	<p>- На первой картине-зимний пейзаж, на второй — летний.</p> <p>- На первой картине изображены снег, дома, люди.</p> <p>- Простые, деревянные, из круглого дерева. Такие дома можно увидеть в деревне.</p> <p>- Деревенский, сельский.</p> <p>- На новой картине изображена тоже зима, но в городе.</p> <p>- Много многоэтажных зданий, телефонная будка.</p> <p>- Городской.</p> <p>- На первой картине изображена река. На второй море.</p>

		ка.Т. Ряннеля «Бирюса» и И. К. Айвазовского «Ночь. Голубая волна» - Как вы считаете, к какому жанру относится вторая картина. - В принципе вы правы. Такой вид пейзажа называется марина, а художники, которые посвящают свои картины морю — маринисты.	- К морскому?
4.	<b>Закрепление нового материала</b>	- Итак, мы назвали все виды пейзажа. Обратите внимание на слайд — здесь представлена картина художника Т. Ряннеля «Саяны. Поселок Майна» и художника А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Задания, определить вид пейзажа и назвать признаки.	<i>Учащиеся рассматривают картину, высказывают предположения.</i>
5.	<b>Рефлексия</b>	- Итак, с какими жанром мы работали сегодня? - Какие виды пейзажа существуют? - Хорошо. Домашнее задание: нарисовать пейзаж, а какой именно, решите сами. Урок окончен	- С пейзажем.  - Городской, сельский, марина.

### **Тема: Пейзаж как один из видов живописи**

**Цель:** сформировать умение анализировать произведения живописи; умение создавать текст.

**Тип урока:** урок развития речи.

**Оборудование:** репродукции картин В. Д. Поленова «Заросший пруд», «Зима. Имоченцы» А. К. Саврасова «Грачи прилетели», И. И. Левитана «В лесу осенью» ; раздаточный материал (задания, информация об авторе и его картине)

**У:** Здравствуйте, ребята. Обратите внимание на слайд. Что изображено на этих картинах?

**Д:** На этих картинах изображена природа, разные времена года: весна, лето, осень, зима. Данные репродукции относятся к пейзажной живописи.

**У:** Молодцы. Кто-нибудь вспомнит, что такое пейзаж?

**Д:** Пейзаж — это вид изобразительного искусства, в котором главное место занимает изображение природы.

**У:** Вы правы. А с какими видами пейзажа мы познакомились на прошлом уроке?

**Д:** С сельским, городским, архитектурным.

**У:** чем отличается сельский пейзаж от городского, архитектурного?

**Д:** Сельский пейзаж — изображение деревни, сельской местности. Городской — изображение городского парка или сквера. К архитектурному относятся исключительно изображение строений.

У: А о какой виде пейзажа мы забыли сказать?

Д: О морском пейзаже — марине, когда художники рисует моря, океаны.

У: Может кто-нибудь знает, как зовут известного русского художника-мариниста?

Д: И. К. Айвазовский.

У: Молодцы. Ребята, сегодня вы будете выступать в качестве знатоков живописи. Работаете в группах. Каждой команде будет дана репродукция и задания. Ваша задача: рассмотреть картину выполнить задания и подготовить выступление о картине. Обращаю ваше внимание на задание 1: вам необходимо заполнить таблицу, описать детали картины. В задании 2 вам будет необходимо подобрать синонимы к данным словам. В задании 3 нужно закончить предложения. Не забываем о сотрудничестве, помогайте друг другу! Успехов вам!

*Учащиеся приступают к работе, учитель выступает в роли консультанта. Каждая команда получает следующий алгоритм выполнения заданий.*

1. Прочитайте текст об авторе и его картине.

2. Рассмотрите картину. Определите, какое время года изображено на картине, какие детали указывают на это(например, если ранняя весна, то почему вы так решили?). Обратите внимание на цвета, которые использует художник.

3. Выполните задания 1, 2, 3.

4. Подготовьте сообщение о вашей картине. В выступлении должны участвовать все участники команды.

*После выполнения заданий каждая группа представляют свою репродукцию: рассказывают об авторе, деталях картины, а также делятся своими впечатлениями. Остальные учащиеся задают вопросы. Учитель, если есть необходимость, дополняет сообщения групп, делает некоторые поправки. После этого учащиеся приступают к написанию сочинений по картине: сначала работают с черновиком, затем вносят поправки и переписывают в тетрадь.*



Тема: «Пейзаж как жанр живописи».  
Лист № 1

**А. Саврасов «Грачи прилетели»**

**Задание 1. Опишите детали картины**

Небо	Деревья	Снег	Грачи	Другие детали картины
------	---------	------	-------	-----------------------

--	--	--	--	--

**Задание 2. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник* -

*Картина* -

*Изобразил* -

*Цвет* -

*Деревья* -

*Природа* -

**Задание 3. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять...

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

7)Художник смог передать...

8)Автору удалось показать...

9)Мне понравилась картина, потому что...

10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....

11) Создается впечатление, что...

12)На дальнем плане художник изобразил...

**Дополнительный материал**

**Алексей Кондратьевич Саврасов (1830—1897)** великий русский художник-пейзажист. Родился он 12 мая 1830 года в семье купца, в Москве. С ранних лет мальчик увлекался рисованием и с легкостью красками, гуашью перерисовывал картины признанных мастеров.

Многие из этих «копий он продавал, это был его первый заработок. В 14 лет Саврасов поступил в Московское училище живописи, которое окончил в 1854 году. Училище художник закончил в звании Академика. Это звание он получил за картину «Пейзаж в окрестностях Ораниенбаума».

Самая главная картина в его творчестве - холст «Грачи прилетели». Пейзаж русской Земли, пробуждающейся от зимней спячки. Картина была выставлена автором на передвижной выставке, где её заметил и, сразу же, приобрел Третьяков, для своей знаменитой коллекции.

Алексей Саврасов был не только талантливым пейзажистом, но и педагогом. В здании Московского училища живописи, он воспитывал великих, в будущем художников – Исаака Левитана и Константина Коровина. Оба не раз скажут Саврасову спасибо, даже публично и не единожды. Алексей Саврасов был гениальным художником, который сумел оставить после себя большое культурное наследие картин, а также учеников – замечательных художников Коровина и Левитана.

**«Грачи́ прилетели»** — картина русского художника Алексея Саврасова, созданная в 1871 году. Картина хранится в Третьяковской галерее. Она является самым известным произведением Саврасова. Этюды к этой картине были написаны в селе Молвитино Костромской губернии (в настоящее время посёлок Сусанино Костромской области). На ней изображена Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней (сейчас в церкви — музей Ивана Сусанина). Доработка картины происходила в Москве, в мастерской художника. В конце 1871 года картина «Грачи прилетели» впервые предстала

перед публикой на первой выставке Товарищества передвижных художественных выставок. «Грачи» стали открытием в живописи. Произведение было сразу же куплено Павлом Третьяковым для его коллекции. В 1872 году Саврасову было впервые заказано повторение картины «Грачи прилетели». Позже Саврасовым было сделано ещё несколько реплик картины.



Тема: «Пейзаж как жанр живописи».

**В. Поленов «Зима. Имоченцы»**

**Задание 1. Опишите детали картины**

Снег	
Дома	
Дорога	
Лес	
Лошадь, сани, мужчи- на	
Другие дета- ли картины	

**Задание 2. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник -*

*Картина -*

*Изобразил -*

*Цвет -*

*Деревья -*

*Природа -*

**Задание 3. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять...

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

7)Художник смог передать...

8)Автору удалось показать...

9)Мне понравилась картина, потому что...

10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....

11) Создается впечатление, что...

12)На дальнем плане художник изобразил...

Тема: «Пейзаж как жанр живописи».

**Дополнительный материал**

**Василий Дмитриевич Поленов** родился 20 мая 1844 года, в столице Российской Империи – Санкт–Петербурге. Родители Поленова были образованными и уважаемыми людьми. Мать и Отец великого русского художника занимались наукой. Отец Дмитрий Васильевич - известный библиограф и археолог. Мать Мария Алексеевна занималась литературой, писала детские книги, и хорошо рисовала. Дети росли в атмосфере творчества и любви к искусству. Это не могло не сказаться на формировании их личности. Они все хорошо рисовали. Он был художником при будущем императоре России - Александре III. После войны художник стал жить в Москве. В 90-ых годах 19 века Поленов переезжает в Тульскую губернию, где природа даровала художнику прекрасные виды русской природы, которые он потрясающе живо изображал на своем холсте. Умер Василий Дмитриевич 18 июля 1927 года, в Тульской губернии в своей усадьбе. Творчество Поленова – одно из самых ярких явлений в истории русской живописи второй половины 19 века, человек удивительного таланта. Василий Дмитриевич был архитектором и музыкантом, театральным художником. Но все же призвание Поленова – живопись.



В  
Имоченц  
ах<sup>1</sup> была  
семейна  
я  
усадьба  
художни  
ка. В них  
он  
провёл  
всё своё  
детство  
и  
приезжа  
л сюда  
на лето,  
когда  
учился.  
Он  
любил  
эту  
деревня  
всем  
сердцем.  
В  
Имоченц  
ы  
Василия

Дмитриевича привезли в 1855 году 10-летним мальчиком. Здесь он сформировался как художник и прожил до 1881 года. В этих местах им было написано большое количество этюдов, пейзажей и портретов. Будучи студентом Академии художеств в Петербурге, он каждой лето приезжал в усадьбу. «С ее чудных берегов я вынес огромный запас художественных, физических и духовных сил. Живописными материалами, там добытыми, я пользуюсь до сих пор.» — писал художник о реке Оять. В Имоченцах гостили И.Репин, И.Шишкин, Н.Рерих, П.Чистяков. Имение Поленова было центром образования и культуры того времени.

К 1990 году от бывшей родовой усадьбы ничего не осталось, кроме старой кедровой рощи. На картине изображен обычный зимний день в деревне. Зимой в деревне народ отдыхает и набирается сил для весенних работ. Начиная с весны, человеку, который живёт в деревне, некогда и головы поднять. То сев, то сенокос — и так изо дня в день. А зимой забот значительно меньше. Тихо в зимней деревне, тихо и умиротворённо. Картина написана в 1880 г. Добротные деревенские бревенчатые избы с балкончиками на мансарде выглядят крепкими и теплыми. Из труб струится дым. Рядом с домами – сараи и хлев. К деревне ведет утоптанная дорога, по которой едет лошадь, запряженная в сани. На санях мужик в большом деревенском тулупе. У одного из домов стоят две женщины, что-то нашли на дороге и клюют вороны. Местность песчаная – под шапкой снега виден желтый смерзшийся песок, освещенный слабым солнцем. За заснеженной деревней открывается темный зимний лес, а за ним – до самого горизонта — открытые просторы в фиолетовой дымке.

Тема: «Пейзаж как жанр живописи».

Лист № 3

**В. Поленов «Заросший пруд»**

**Задание 1. Опишите детали картины**

Небо	Деревья, лес	Вода	Мост	Другие детали картины

**Задание 2. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник -*

*Картина -*

*Изобразил -*

*Цвет -*

*Деревья -*

*Природа -*

**Задание 3. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять...

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

7)Художник смог передать...

8)Автору удалось показать...

9)Мне понравилась картина, потому что...

10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....

11) Создается впечатление, что...

12)На дальнем плане художник изобразил...

**Дополнительный материал**

**Василий Дмитриевич Поленов** родился 20 мая 1844 года, в столице Российской Империи – Санкт–Петербурге. Родители Поленова были

образованными и уважаемыми людьми. Мать и Отец великого русского художника занимались наукой. Отец Дмитрий Васильевич - известный библиограф и археолог. Мать Мария Алексеевна занималась литературой, писала детские книги, и хорошо рисовала. Дети росли в атмосфере творчества и любви к искусству. Это не могло не сказаться на формировании их личности. Они все хорошо рисовали. Он был художником при будущем императоре России - Александре III. После войны художник стал жить в Москве. В 90-ых годах 19 века Поленов переезжает в Тульскую губернию, где природа даровала художнику прекрасные виды русской природы, которые он потрясающе живо изображал на своем холсте. Умер Василий Дмитриевич 18 июля 1927 года, в Тульской губернии в своей усадьбе. Творчество Поленова – одно из самых ярких явлений в истории русской живописи второй половины 19 века, человек удивительного таланта. Василий Дмитриевич был архитектором и музыкантом, театральным художником. Но все же призвание Поленова – живопись.

**«Зарóсший пруд»** — картина русского художника Василия Поленова (1844—1927), написанная в 1879 году. Картина является частью собрания Государственной Третьяковской галереи (инв. 10460). Картина была выставлена на 7-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок «передвижников<sup>2</sup>» в 1879 году, вместе с другой картиной Поленова —

---

2 **Передвижники** - художники, входившие в российское художественное объединение — Товарищество

«Бабушкин сад». Вид, изображённый на этой картине, обобщает разные впечатления художника. Один из этюдов для этой картины был написан Поленовым в 1877 году, когда он проводил лето в деревне Петрушки под Киевом. На картине изображена часть пруда и мостик, подходящий к нему. На переднем плане — берег с зелёной травой и ромашками, на заднем плане — тёмный лес, у края которого в тени стоит скамейка, на которой сидит женщина. Большая часть картины, включая поверхность воды и растительность, написана с помощью разнообразных оттенков зелёного цвета. В верхнем левом углу картины виден небольшой кусочек голубого неба с облаками. Особенно поражает полотно многообразием оттенков зеленого цвета.



Тема:  
«Пейзаж как жанр живописи».

Лист № 4

**И. Левитан «В лесу осенью»**

**Задание 1. Опишите детали картины**

Деревья	Небо	Листва	Трава

**Задание 2. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник -*

*Картина -*

*Изобразил -*

*Цвет -*

*Деревья -*

*Природа -*

**Задание 3. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять...

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

7)Художник смог передать...

8)Автору удалось показать...

9)Мне понравилась картина, потому что...

10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....

11) Создается впечатление, что...

12)На дальнем плане художник изобразил...

**Дополнительный материал**

*"Левитан - это художник, который так ясно, таким чистым, таким пленительным голосом спел свою песню о русской природе, что противоречивых толкований его творчества мы почти не встречаем в литературе. И трудно даже встретить зрителей, которые, подходя к его произведениям, не попадут под обаяние его редчайшей способности*

*передавать все оттенки, все особенности характерных признаков и черт природы средней полосы России..." (Иогансон Б.В.)*

**Исаак Левитан** (1860—1900) – знаменитый российский художник, родился 30 августа 1860 года в Литве, в городе Кибарты, который входил в состав Ковенской губернии Российской Империи. Левитан жил в большой небогатой еврейской семье. Отец его знал иностранные языки и во время строительства железной дороги был переводчиком у французских мастеров. Исаак Левитан был талантливым художником и, благодаря таланту, помноженному на трудолюбие, ему удалось окончить художественное училище. Но по окончании учебы он не получил статус художника, Исааку был выдан диплом преподавателя по чистописанию. Однако творчество Исаака Ильича пользовалось большой популярностью. Его картина «Осенний день. Сокольники» была куплена таким ценителем живописи, как Третьяковым. Левитан много участвовал в передвижных выставках, где снискал большую популярность. Кроме рисования пейзажей, Левитан рисовал декорации для Московской оперы Мамонтова. Он, как и многие художники, пейзажисты, отправляется на Волгу черпать новые идеи для картин. После путешествия пишет такие картины как: «Вечер. Золотой Плёс», «Вечер на Волге», «После дождя. Плёс». В период с 1890 по 1895 год он пишет свои самые известные картины, которые потом, им же были принесены в дар Третьяковской галереи.

В конце жизни Исаак Ильич преподает в Московском училище живописи, выпускником которого и являлся сам. Участвует во всемирных выставках, где его картины пользуются успехом.

### **Картина «В лесу осенью»**

Одной из самых красочных и разнообразных времен года – это осень. Многие поэты описывали ее в своих стихах, а художники изображали на своих полотнах. Самое красивое сочетание русской природы осенью можно увидеть на картинах Исаака Ильича Левитана. Его произведение «В лесу осенью» одно из моих любимых. На картине автор изобразил лес во всей красе. На переднем

плане ярко-зеленая, еще не совсем завладевшая осенью поляна. Листья папоротника уже немного пожелтели и даже обрели красноватый оттенок. Но от этого поляна выглядит веселой, яркой, радужной. Также на поляне изредка встречаются молодые сосны и ели. Они как дети, разбежались в разные стороны и играют под последними теплыми лучиками солнца. За поляной, на заднем плане картины, виднеются молодые насады. С одной стороны, это еще зеленоватые кусты и деревья, а с другой - обращают на себя внимание белокурые, золотисто-желтые березки. Своим цветом они не только разбавляют картину, но и придают ей света, тепла и ощущения настоящей осени.

Цветовая гамма картины подобрана замечательно. Цвета не слишком яркие, но и тусклыми их не назовешь. Они самые натуральные и реалистичные. В этом можно убедиться, побывавши хотя бы раз в лесу осенью. Не восхищаться красотой нашей природы просто невозможно, а глядя на картину И. Левитана «В лесу осенью» сразу хочется очутиться под теми соснами и вдыхать теплый осенний воздух.



**Тема: Натюрморт как один из видов живописи**

**Цель:** познакомить детей с натюрмортом, его особенностями, а также с художниками, работающими в это жанре.

**Тип урока:** урок-беседа.

**Оборудование:** проектор, репродукции картин художников П.П. Кончаловского «Сирень», «Сирень в кошельке на полу», «Сирень в двух корзинах», «Сирень в корзине» И.И. Машкова «Цветы», «Корзина с фруктами», Ф. Хруцкого «Цветы и плоды».

### Ход урока

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	<b>Организационный момент.</b> <b>Актуализация знаний.</b>	<p>- Добрый день ребята. Прежде чем приступить к новой теме урока, давайте вспомним, с каким жанром живописи мы познакомились на прошлом уроке?</p> <p>- Что такое пейзаж?</p> <p>- А какие виды пейзажа мы рассмотрели?</p> <p>- Хорошо. Какая в пейзаже природа? Живая или неживая?</p> <p>- Как вы думаете, какой жанр живописи посвящен неживой природе?</p> <p>- Я прочитаю стихотворение, а вы должны закончить фразу: <i>Если видишь на картине</i> <i>Чудо-вазу на столе,</i> <i>В ней стоит букет красивых</i> <i>Белоснежных хризантем;</i> <i>Стоит множество посуды,</i> <i>И стеклянной и простой,</i> <i>Может, чашка или блюде</i> <i>С золочёною каймой.</i> <i>А ещё и так бывает:</i> <i>Нарисована там дичь.</i> <i>В завершении положим</i> <i>Спелых персиков и слив.</i> <i>А ещё в картине может</i> <i>Нарисованным быть торт.</i> <i>И поэтому картина</i> <i>Назовётся.....</i></p>	<p>- С пейзажем.</p> <p>- Пейзаж — изображение какой-либо местности, природы.</p> <p>- С сельским — изображение природы в деревне или в селе, морской — марина, городской пейзаж, например, изображение парка в черте города или сквера.</p> <p>- Живая.</p> <p>Учащиеся затрудняются ответить.</p> <p>- Натюрморт.</p>

		<p>- Почему вы так решили? Скажите, в что перечисляется в стихотворении?</p> <p>- Значит, что такое натюрморт?</p>	<p>- Неживые предметы.</p> <p>- Жанр в живописи, в котором изображаются предметы, вещи.</p>
<p>2.</p>	<p><b>Усвоение новых знаний.</b></p>	<p>- Вы правы. Натюрморт – один из жанров <u>изобразительного искусства</u>, главным образом – живописи. с французского натюрморт переводится как – “мертвая натура”, с голландского – “тихая, недвижимая жизнь”, с английского – “безмолвная натура”. В натюрморте изображаются только обиходные, т.е. повседневные, обыденные <i>вещи</i>, неодушевленные предметы. Это может быть различная еда, т.е. пища, посуда, книги, статуэтки и т.п. Все живое, естественное, природное становится в натюрморте неодушевленным, мертвым (франц. «натуре морте» – букв. «мертвая натура») и приравнивается к вещам. Так, чтобы стать предметом натюрморта плоды и фрукты должны быть сорваны, звери и птицы – убиты, рыбы, морские животные – выловлены, цветы – срезаны. Вещи в натюрморте целенаправленно сгруппированы в единой среде, образуя мир искусственной реальности, в той или иной степени преображенной человеком. Художник не изображает вещи «с натуры», как они расположены в интерьере, а предварительно компанует их в соответствии со смысловой и художественной задачей.</p> <p>В натюрморте вещи показаны в неподвижном состоянии, они пребывают в условном вневременном пространстве. Вещи даны как бы крупным планом, они увиденны вблизи и рассмотрены в деталях</p> <p>Впервые натюрморт появился в</p>	<p><i>Учащиеся рассматривают репродукции картин П.П. Кончаловского «Сирень», «Сирень в кошельке на полу», «Сирень в двух корзинах», «Сирень в корзине» И.И. Машкова «Цветы», «Корзина с фруктами», Ф. Хруцкого «Цветы и плоды».</i></p>

		Голландии в начале 17 века. Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта. Очень часто натюрморты называли <i>завтраками</i> , так как на них изображали овощи, фрукты, рыбу - т.е. еду. В истории искусства выделяют два вида натюрмортов. В одном – вещи, прежде всего, говорят не о себе, а о своем хозяине, его вкусах, увлечениях, положении в обществе. В другом виде натюрморта – вещи изображаются так, словно предлагают зрителю полюбоваться красотой их формы, цвета.	
3.	<b>Закрепление материала, подведение итогов</b>	- Итак, предлагаю вам составить и нарисовать свой натюрморт. Скажите, что может быть на картине?  - Хорошо. Как мы будем располагать рисунок на листе?	- Овощи, фрукты и другие кушанья, книги, тетради и т. д. - По центру. <i>Затем учащиеся рисуют натюрморт, а также просматривают репродукции.</i>
4.		-Итак, наш урок подошел к концу. Скажите, с чем мы сегодня познакомились на уроке? - Молодцы, ребята, сегодня вы хорошо поработали. На следующем занятии мы продолжим знакомство с этим жанром. Урок окончен.	- Мы познакомились с натюрмортом, а также с художниками, которые рисовали предметы, овощи фрукты и т.д.

### **Тема: Натюрморт как один из видов живописи**

**Цель:** сформировать умение анализировать произведения живописи; умение создавать текст.

**Тип урока:** урок развития речи.

**Оборудование:** репродукции картин П.П. Кончаловского «Сирень», «Сирень в кошельке на полу», «Сирень в двух корзинах», «Сирень в корзине» раздаточный материал (задания, информация об авторе и его картине)

**У:** Здравствуйте, ребята. Прежде чем перейти к новой теме урока, предлагаю вам прочитать отрывки из стихотворений.

## **Счастье(С. Маршак)**

Как празднично сад расцвела сирень  
Лилового, белого цвета.

Сегодня особый - сиреневый - день,  
Начало цветущего лета.

За несколько дней разоделась кусты,  
Недавно раскрывшие листья,  
В большие и пышные гроздья-цветы,  
В густые и влажные кисти.

И мы вспоминаем, с какой простотой,  
С какою надеждой и страстью  
Искали меж звездочек в грозди густой  
Пятилепестковое "счастье".

С тех пор столько раз перед нами цвели  
Кусты этой щедрой сирени.

И если мы счастья еще не нашли,  
То, может быть, только от лени

## **А. Кушнер**

Фиолетовой, белой, лиловой,  
Ледяной, голубой, бестолковой  
Перед взором предстанет сирень.  
Летний полдень разбит на осколки,  
Острых листьев блестят треуголки,  
И, как облако, стелется тень.

Сколько свежести в ветви тяжёлой,  
Как стараются важные пчёлы,  
Допотопная блещет краса!

Но взглядишь в эти вспышки и блёстки:  
Здесь уже побывал Кончаловский,  
Трогал кисти и шурил глаза.

## **Всеволод Рождественский**

Сколько белых и темно-лиловых  
Вдоль ограды кустов разрослось!  
Ветку тронешь — дождем лепестковым  
Осыпается мокрая гроздь,  
В легкой капельке, свежей и чистой,  
Отразился сверкающий день,

И в саду каждой веткой росистой  
Торжествующе пахнет сирень.”

**Н. Гумилев**

\*\*\*

Она беспечна и нежна,  
В ней есть и солнце и тепло,  
Но не поймет меня она,  
Ей все равно, ей все равно.  
Опять настанет новый день,  
И все, что было, то прошло,  
Тебе ведь нравится сирень, И все равно, и все равно.

**У:** Скажите, пожалуйста, о чем идет речь в стихотворениях?

**Д:** Речь идет о сирени.

**У:** Какое описание дают нам авторы?

*Учащиеся находят прилагательные, которые характеризуют сирень.*

**У:** Как вы думаете, с каким жанром мы будем работать?

**Д:** С натюрмортом.

**У:** Кто-нибудь вспомнит, что такое натюрморт?

**Д:** Натюрморт — изображение каких-либо предметов на полотне. Это могут быть и фрукты, овощи, и книги, инструменты и т.д.

**У:** Верно, на прошлом уроке мы познакомились с этим жанром. Скажите, как переводит натюрморт с французского?

**Д:** Мертвая природа.

**У:** Как вы думаете, почему?

**Д:** Потому что на картинах этого жанра изображены предметы, они неживые.

**У:** Молодцы. Ребята, сегодня вы будете выступать в качестве знатоков живописи. Работаете в группах. Каждой команде будет дана репродукция и задания. Ваша задача: рассмотреть картину выполнить задания и подготовить выступление о картине. Обращаю ваше внимание на задание 1: вам необходимо заполнить таблицу, описать детали картины. В задании 2 вам будет необходимо подобрать синонимы к данным словам. В задании 3 нужно закончить предложения. Не забываем о сотрудничестве, помогайте друг другу! Успехов вам!

*Учащиеся приступают к работе, учитель выступает в роли консультанта. Каждая команда получает следующий алгоритм выполнения заданий.*

1. Прочитайте текст об авторе и его картине.

2. Рассмотрите картину. Определите, какое время года изображено на картине, какие детали указывают на это(например, если ранняя весна, то почему вы так решили?). Обратите внимание на цвета, которые использует ху-

дожник.

3. Выполните задания 1, 2, 3.

4. Подготовьте сообщение о вашей картине. В выступлении должны участвовать все участники команды.

*После выполнения заданий каждая группа представляет свою репродукцию: рассказывают об авторе, деталях картины, а также делятся своими впечатлениями. Остальные учащиеся задают вопросы. Учитель, если есть необходимость, дополняет сообщения групп, делает некоторые поправки. После этого учащиеся приступают к написанию сочинений по картине: сначала работают с черновиком, затем вносят поправки и переписывают в тетрадь.*

## Тема: «Натюрморт как жанр живописи»

### Лист № 1

#### **Задание 1. Заполни таблицу**

Какие цвета и оттенки использовал автор, чтобы изобразить цветы сирени?	
Как выглядят листья сирени? На что они похожи? Какого они цвета?	
Как выглядят соцветия сирени? На что они похожи?	

Представьте, что вы находитесь в комнате, где есть сирень. Какие запахи вы чувствуете?	
Опишите фон картины.	
Как вы думаете, что хотел показать автор?	
Понравилась и вам картина?(да, нет, почему)	
Что вы чувствуете, когда смотрите на картину?	

**Задание 1. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник -*

*Картина -*

*Изобразил -*

*Цвет -*

*Сирень -*

*Соцветия -*

*Корзина -*

*Ваза -*

**Задание 2. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять...

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

7)Художник смог передать...

8)Автору удалось показать...

9)Мне понравилась картина, потому что...

10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....

**Дополнительный материал**

**Пётр Петрович Кончаловский** - великий русский художник. Родился 2 февраля 1876 года в городе Славянск. Изобразительному искусству обучался в харьковской рисовальной школе, Петербургской Академии художеств. Является обладателем Сталинской премии первой степени. Стал одним из основателей известного художественного объединения Бубновый валет<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Бубновый валет– художественное объединение, благодаря которому к жанру натюрморт, способному передать иное содержание, созвучное противоречивой современности, вернулось значение высокого искусства. В составе известных живописцев П. Кончаловского, И.Машкова, А. Лентулова, А. Куприна, Р. Фалька это общество просуществовало до 1916 года.

Основную часть своей творческой жизни Пётр Кончаловский прожил в Москве. Это был необычайно талантливый и плодотворный художник. За свою жизнь создал почти 2 000 полотен. Большую часть искусства великого русского художника относят к сезаннизму. Пётр Кончаловский следовал стилям кубизма и фовизма, а также техникам Поля Сезанна. Кроме картин, он занимался театральными декорациями и книжной иллюстрацией. После революции отдавал большее предпочтение реалистичным образам и написанию портретов.

П. П. Кончаловский – художник, любивший изображать на своих полотнах цветы, создавший большое количество натюрмортов с изображением цветов. «Розы, пионы, сирень, маки, огромное множество полевых цветов – всё это как прекрасный и дивный дар жизни принёс...человеку Кончаловский», - писал Вс. Иванов. Художник писал цветы так, что, кажется, они сохраняют не только свежесть красок, но и свой естественный аромат. П. П. Кончаловский говорил, что в цветах есть всё, что существует в природе, только в более утончённых и сложных формах, и в каждой цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов, надо разбираться как в какой-нибудь лесной чаще. Кончаловский был замечательным садовником, великолепно знал и любил цветы, особенно сирень. Ей посвящено несколько работ, например: «Сирень», «Сирень в корзине», «Сирень в кошёлке на полу».

Певцом сирени называют этого живописца, в наследии которого больше четырех десятков картин и очень много авторских повторений, посвященных этому удивительному растению. Полотна Кончаловского, на которых нарисованные гроздья так же хороши, как изображенные в других натюрмортах - на плетеном стуле, на окне, в кошелке и бадье на полу, органично вписывается и, если так можно сказать, венчает цикл работ, посвященных этом цветам. И еще не срезанная с кустов, и помещенная в различные вазы и емкости, и в любое время весеннего дня - сирень на полотнах Петра Петровича всегда изумительно красива.



Thérèse  
1939.



## Тема: Портрет как жанр живописи

**Цель:** познакомить учащихся с портретной живописью.

**Тип урока:** урок — беседа.

**Оборудование:** проектор, Репродукции картин художников Т. Ряннеля, К. Брюллова, В. А. Серова, И. Репина и др.

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	<b>Организационный момент. Актуализация знаний учащихся</b>	<p>-Добрый день, ребята. Прежде чем приступить к новой теме урока, предлагаю вам следующие загадки:</p> <p>«Брат с братом через дорожку живут, А друг друга не видят. Между двух светил я в середине.»</p> <p>«Один говорит, двое глядят, «Не сеют, не сажают – сами вырастают.»</p> <p>- Скажите, пожалуйста, что объединяет наши ответы на загадки?</p> <p>- Как вы думаете, о каком жанре живописи пойдет речь?</p>	<p>- Глаза. - Глаза.</p> <p>- Рот, глаза. - Волосы.</p> <p>- Волосы, рот, глаза, нос - это части тела человека. - О портретной живописи.</p>
2.	<b>Усвоение новых знаний</b>	<p>Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Особое значение при этом имеет выбранный художником стиль. Рисунок человека- это одно из самых сложных направлений в живописи. Как вы думаете, почему?</p> <p>- Скажите, пожалуйста, какая главная задача художника: нарисовать более точно?</p>	<p>- Я думаю, что художнику необходимо знать, как правильно нарисовать части тела человека, например.</p> <p>- Да. - Да, но еще автор должен показать особенности персонажа,</p>

		<p>- А как вы думаете, что указывает на характер персонажа?</p> <p>- Для того, чтобы изобразить персонажа наиболее реалистично, автор добавляет детали. Это может быть особая обстановка вокруг героя, какие-то предметы; одежда персонажа, прическа героя и т. д.</p> <p>- Как считаете, чем еще можно показать настроение персонажа.</p> <p>- Хорошо.</p> <p>- Обратите внимание на слайд. Какие картины здесь представлены? Чем они отличаются.</p> <p>- Как вы думаете, что такое групповой портрет?</p> <p>- Данная картина будет относиться к групповому портрету?</p> <p>- Хорошо. Теперь сравним картину И. Репина «Славянские композиторы» и картину К. Брюллова «Автопортрет». Чем они отличаются?</p> <p>- Как вы думаете, что такое автопортрет?</p> <p>- Если мы обратимся к словарю Ожегова, то найдем следующее определение слова «авто»: «свой, относящийся к самому себе».</p> <p>- Верно, Значит кто изображен на картине?</p>	<p>характер. Учащиеся затрудняются ответить.</p> <p>- Цветом. Если персонаж спокоен, то на картине будут преобладать светлые оттенки, спокойные. Если угрюмое, то темные.</p> <p>- На картине В. А. Серова «Дети» изображены мальчики. На полотне того же художника «Девочка с персиками» изображена милая девочка, которая сидит за столом.</p> <p>- Портрет, на котором изображено много людей.</p> <p>- Да.</p> <p>- На первой картине изображено много людей, значит это групповой портрет. На второй картине изображен мужчина.</p> <p>Учащиеся затрудняются ответить.</p> <p>- Значит, автопортрет — портрет самого себя?</p> <p>- Сам художник.</p>
--	--	--	--

3.	<b>Закрепление нового материала</b>	- Хорошо. У вас на каждой парте есть табличка, в ней даны прилагательные. Попробуйте с помощью этих слов описать своего соседа.	Учащиеся пробуют составить описание своего соседа по парте. Например: <i>«У Кати красивые голубые глаза, тонкий нос, аккуратные розовые губы. Взгляд немного грустный, задумчивый. Волосы русые, длинные, заплетены в косу. На Кате серый сарафан с белой блузкой»</i>
4.	<b>Рефлексия</b>	- Итак, наш урок подошел к концу. Скажите, с чем мы сегодня познакомились?  - Замечательно. Домашнее задание: составить описание человека. Например, можете описать внешность мамы, папы или близкого друга.	- Сегодня мы познакомились с таким жанром живописи как портретом, узнали, что такое автопортрет, групповой портрет. Также мы составляли описание своих одноклассников.

### **Тема: Портрет как один из видов живописи**

**Цель:** сформировать умение анализировать произведения живописи; умение создавать текст.

**Тип урока:** урок развития речи.

**Оборудование:** репродукции картин В.А. Серова «Дети», В. А. Тропинина «Кружевница», В. К. Тимофеева «Девочка с ягодами», Х. П. Платонова «Мальчик, стреляющий из лука», листы с заданиями.

**У:** Добрый день, ребята. Прежде чем приступить к основной работе, давайте вспомним, с какими жанрами живописи мы познакомились на прошлых уроках?

**Д:** Мы познакомились с пейзажем, который делится на сельский, городской, марину, архитектурный, а также с натюрмортом.

**У:** А что такое натюрморт?

**Д:** Натюрморт — жанр изобразительного искусства, в котором главную роль играют предметы.

**У:** Хорошо. Обратите внимание на слайд. Скажите, пожалуйста, что здесь

изображено.

Д: На слайде мы видим картины, на которых изображены дети.

У: Как вы думаете, с каким жанром мы сегодня будем работать.

Д: С портретной живописью.

У: Верно: давайте вспомним, какие разновидности портрета существуют.

Д: Детский портрет, автопортрет — когда автор изображает сам себя, групповой портрет, семейный портрет.

У: Молодцы. Ребята, сегодня вы будете выступать в качестве знатоков живописи. Работаете в группах. Каждой команде будет дана репродукция и задания. Ваша задача: рассмотреть картину выполнить задания и подготовить выступление о картине. Обращаю ваше внимание на задание 1: вам необходимо заполнить таблицу, описать детали картины. В задании 2 вам будет необходимо подобрать синонимы к данным словам. В задании 3 нужно закончить предложения. Не забываем о сотрудничестве, помогайте друг другу! Успехов вам!

Учащиеся приступают к работе, учитель выступает в роли консультанта. Каждая команда получает следующий алгоритм выполнения заданий.

1. Прочитайте текст об авторе и его картине.

2. Рассмотрите картину. Определите, кто изображен на картине, опишите внешность персонажа. Обратите внимание на цвета, которые использует художник.

3. Выполните задания 1, 2, 3,4.

4. Подготовьте сообщение о вашей картине. В выступлении должны участвовать все участники команды.

После выполнения заданий каждая группа представляют свою репродукцию: рассказывают об авторе, деталях картины, а также делятся своими впечатлениями. Остальные учащиеся задают вопросы. Учитель, если есть необходимость, дополняет сообщения групп, делает некоторые поправки. После этого учащиеся приступают к написанию сочинений по картине: сначала работают с черновиком, затем вносят поправки и переписывают в тетрадь.

## **Тема: «Портрет как жанр живописи»**

Лист № 1

### **Х. П. Платонов» Мальчик, стреляющий из лука»**

**Задание 1. Рассмотрите таблицу. Подумай, с помощью каких слов можно**

**описать внешность человека. Заполни таблицу, используя данные слова.**

любопытный	бездонный	яркий	карие	загорелый	величественный
умный	кудрявый	алый	интересный	вьющиеся	свободный
задумчивый	длинный	темный	круглый	густые	безмятежный
сияющий	румяный	аккуратный	бледный	лучезарный	короткий
грациозный	светлый	добрый	злой	счастливый	милый
знакомый	усталый	прекрасный	блестящий	Смуглый	
спокойный	смешной	грустный	русый	сияющий	
красивый	гордый	зеленый	маленький	черный	

глаза	
взгляд	
нос	
лицо	
губы	
волосы	
поза	

**Задание 2. Заполни таблицу.**

1. Внешность мальчика(лицо, глаза, взгляд, волосы)	
2. Одежда	
3. Поза; действия мальчика	
4. Цвета и оттенки, которые использовал автор	
5. Ваше впечатление о картине	

**Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник -*

*Картина -*

*Изобразил -*

*Цвет -*

*Персонаж -*

*Внешность -  
Поза -*

**Задание 4. Закончи предложения:**

- 1)Художник хотел показать...
- 2)Мастер кисти изобразил...
- 3)Детали сюжета позволяют понять...
- 4)Автор использовал....
- 5)Первое впечатление от картины — это...
- 6)На переднем плане....
- 7)Художник смог передать...
- 8)Автору удалось показать...
- 9)Мне понравилась картина, потому что...
- 10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....
- 11) Создается впечатление, что...
- 12)На дальнем плане художник изобразил...

**Дополнительный материал**

**Харитон Платонович Платонов (1842 – 1907) -**

русский жанровый живописец, педагог, академик Императорской Академии художеств. Родился в Ярославской губернии в крестьянской семье. Харитон Платонов был из семьи крестьян и обучался в Академии художеств (1859—

1870). Он за годы обучения получил три серебряных медали и звание классного художника, стал учителем рисования в Царскосельском уездном училище. Далее его рост был профессиональный и связан с работой и с участием в выставках-академических. В 1872 году Платонов получает звание за картины «Голова крестьянки» и «Лакомка» классного художника 2 степени, а в 1884 году за картины «Маруся», «Бродяжка».

За работы на академической выставке, живописец получает звание классического художника первой степени. Герои его холстов — по детским годам крестьянские дети хорошо знакомы живописцу : Девочка (1873) Курской губернии , Цыганка (1877), Купите ягоды (1888). Картины Платонова охотно покупают коллекционеры. Эти картины оставили след о Платонове в русской живописи.

### **Картина «Мальчик, стреляющий из лука»**

На полотне изображен крестьянский мальчик лет восьми-десяти. В руках он держит деревянный лук. Взгляд мальчика серьезный сосредоточенный, - он готов выстрелить в любой момент. Волосы мальчика темно-русые, кудрявые. Одет в темно-синюю рубашку и красный жилет. Художник использовал неяркие, приглушенные оттенки, но ничуть не тусклые. По дальнем план картины несколько размыт, - для его создания мастер кисти использует оттенки зеленого, коричневого цвета. Едва можно разглядеть мелкие прорисованные листочки, - можно предположить, что действие картины происходит на природе в небольшой чаще, где мальчик притаился в кустах и подстерегает свою добычу.



**Тема:**  
**«Портрет  
как жанр  
живописи  
»**

**Лист № 2**

**В. А.  
Тропинин  
«Кружевн  
ица»**

**Задание  
1.  
Рассмотр  
и  
таблицу.  
Подумай,  
с  
помощью  
каких  
слов  
можно  
описать  
внешност  
ь  
человека.  
Заполни  
таблицу,  
использу  
я данные**

**Слова.**

любопытный	бездонный	яркий	карие	загорелый	величественный
умный	кудрявый	алый	интересный	вьющиеся	свободный
задумчивый	длинный	темный	круглый	густые	безмятежный
сияющий	румяный	аккуратный	бледный	лучезарный	короткий
грациозный	светлый	добрый	злой	счастливый	милый

знакомый	усталый	прекрасный	блестящий	Смуглый	
спокойный	смешной	грустный	русый	сияющий	
красивый	гордый	зеленый	маленький	черный	

глаза	
взгляд	
нос	
лицо	
губы	
волосы	
поза	

### Задание 2. Заполни таблицу.

1. Внешность девушки(лицо, глаза, взгляд прическа)	
2. Одежда	
3. Поза, занятие персонажа( что девушка делает,как выполняет свою работу)	
4. Цвета и оттенки, которые использовал художник.	
5. Ваше впечатления	

### Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

*Художник -*  
*Картина -*  
*Изобразил -*  
*Цвет -*  
*Персонаж -*  
*Внешность -*  
*Поза -*

**Задание 4. Закончи предложения:**

- 1)Художник хотел показать...
- 2)Мастер кисти изобразил...
- 3)Детали сюжета позволяют понять...
- 4)Автор использовал....
- 5)Первое впечатление от картины — это...
- 6)На переднем плане....
- 7)Художник смог передать...
- 8)Автору удалось показать...
- 9)Мне понравилась картина, потому что...
- 10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....
- 11) Создается впечатление, что...
- 12)На дальнем плане художник изобразил...

**Дополнительный материал**

**Васи́лий Андрее́вич Тропи́нин—**

русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов. Художник родился в Новгородской губернии в крестьянской семье и до 1823 года оставался крепостным графа И.И. Моркова. До 1821 г. жил на Украине. Получив свободу только в 47 лет (1823 г.), переехал в Москву, где трудился до конца жизни. В 1798 году имевший склонность к рисованию юноша стал вольнослушателем в петербургской Академии художеств, но в 1804 году был отозван своим помещиком. Оставаясь до середины XIX века главным московским портретистом, Тропинин создал более трех тысяч портретов, запечатлев представителей родовой московской знати, купечества, творческой интеллигенции. За свою жизнь написал более тысячи портретов. Тропинин прекрасно усвоил наследие русских портретистов XVIII в., но при этом сумел

выработать неповторимую живописную манеру. С большой теплотой и любовью он раскрывает внутренний мир изображаемых им людей. В картинах «Кружевница» (1823 г.), «Золотошвейка», «Гитарист», этюде «Старик-нищий» Тропинин создал выразительные, привлекающие душевной красотой образы людей из народа. Живописец несколько раз добивался звания члена Академии художеств, но получил его лишь в 1824 г. за портрет медальера Лебрехта, отличающийся гармоничностью и законченностью исполнения. Всего Тропинин оставил более 3 тыс. работ, оказав значительное влияние на портретную живопись московской школы.

**"Кружевница"** (1823) - одно из самых популярных произведений Тропинина. Милостивая девушка, плетущая кружева, изображена в тот момент, когда она на мгновение оторвалась от работы и обратилась взглядом к зрителю, который таким образом оказывается вовлечен в пространство картины. Тщательно и с любовью выписаны кружева, коклюшки, ящик для рукоделия. Ощущение покоя и уюта, созданное Тропининым, убеждает в ценности каждого мгновения повседневного человеческого бытия. Аналогичных картин Тропинин написал много. Обычно на них изображены молодые женщины за рукоделием - золотошвейки, вышивальщицы, пряжи. Их лица похожи, в них ясно просматриваются черты женского идеала художника - нежный овал, темные миндалевидные глаза, приветливая улыбка, кокетливый взгляд. За эту и другие работы в 1823 году В.А. Тропинин был удостоен звания «назначенного в академики». Современники Тропинина встретили «Кружевницу» очень тепло,

она положила начало новому направлению в художественном творчестве – портрету-типу (изображение через портрет одного человека всего сословия).

### **Словарик**

**Кропотливый** - усердный, старательный до мелочей и медлительный.

**Кружевница** - мастерица, плетущая кружева.

**Коклюшки** - деревянная, как правило, катушка с ручкой, на которую наматываются нитки для плетения кружева



**Тема: «Портрет как жанр живописи»**  
Лист № 3

## В. К. Тимофеев «Девочка с красными ягодами»

**Задание 1. Рассмотрите таблицу. Подумайте, с помощью каких слов можно описать внешность человека. Заполните таблицу, используя данные слова.**

любопытный	бездонный	яркий	карие	загорелый	величественный
умный	кудрявый	алый	интересный	вьющиеся	свободный
задумчивый	длинный	темный	круглый	густые	безмятежный
сияющий	румяный	аккуратный	бледный	лучезарный	короткий
грациозный	светлый	добрый	злой	счастливый	милый
знакомый	усталый	прекрасный	блестящий	Смуглый	
спокойный	смешной	грустный	русый	сияющий	
красивый	гордый	зеленый	маленький	черный	

глаза	
взгляд	
нос	
лицо	
губы	
волосы	
поза	

**Задание 2. Заполните таблицу.**

1. Лицо, девочки(глаза, взгляд, выражение)	
--	--

лица)	
2. Волосы, есть ли головной убор	
3. Одежда, украшения	
4. Поза персонажа(как расположена фигура)	
5. Дальний план	

**Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник* -

*Картина* -

*Изобразил* -

*Цвет* -

*Персонаж* -

*Внешность* -

*Поза* -

**Задание 4. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять...

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

7)Художник смог передать...

8)Автору удалось показать...

9)Мне понравилась картина, потому что...

10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....

11) Создается впечатление, что...

12)На дальнем плане художник изобразил...

**Дополнительный материал**

**Тимофеев Василий Кириллович** родился 1 января 1891 в д. Осинки Вязниковского уезда, Владимирской губернии. Тимофеев В.К. - живописец, график, педагог. Автор масштабных полотен на революционную, историческую и военные темы, на темы заводского и

колхозного труда. Высокий уровень мастерства и техники отразился в портрете и пейзаже. Тимофеев как основоположник жанрового портрета удивительным образом понимал свое назначение и трепетно относился к русской традиции и тенденции в живописи, что в совокупности проявилось в цельности его работы. Василий Тимофеев следовал манере Тропинина и рассматривал человеческую натуру как главную тему в своем творчестве. Портреты дышат нежностью и проникновенностью. В них присутствует поэтизация, органично вписанная в верный портрет. Эти характеристики свойственны манере живописи В.Тимофеева. Все его героини — очень разные, но есть нечто, позволяющее объединить эти картины в важнейший раздел тимофеевского художественного мира. Василий Тимофеевич интересовался не только живописью, но и литографией. В живописи он предпочитал писать портреты, «головки» и картины на бытовые сюжеты — это были главные жанры того времени. XIX столетие по праву называют золотым веком русской живописи. Отойдя от строгих, не допускающих отступлений принципов классицизма, художник открыл многообразие и неповторимость окружающего мира. Это отразилось в привычных уже жанрах — портрете и пейзаже. Василий Тимофеевич следовал не только русской тенденции, но и европейской, приведшей к широчайшему распространению жанрового портрета. Особенно ярко такие черты проявляются в девичьих образах. Таким образом, художник Тимофеев Василий Кириллович внес огромный вклад в становление и развитие изобразительного искусства Марийского края 20-30х годах 20 века.

### **Картина «Девочка с ягодами»**

Главная героиня картины– девочка с ягодами тонко прочувствована и реалистична, в картине ощущается теплота и искренность, так как художник стремится изображать только положительные стороны.

Любимые бытовые сюжеты, даже в портретах переданы художником в романтическом стиле, подчеркивающим очарование и психологизм модели.

В работе Тимофеева «Девочка с ягодами» воплощается национальная традиция и ощущение действительности с тонкой детализацией и особой энергетикой, исходящей от изображения. Высокий уровень мастерства и техники отразился в портрете и пейзаже. Картина «Девочка с ягодами» поражает своей открытостью. Это потрясающий портрет маленькой русской девочки. Девочка предлагает попробовать ягоды. Художник так реалистично передал сюжет, что создается ощущение реальности, хочется протянуть руку и попробовать лесные дары. Открытое детское лицо источает добро и ласку, по нему читается невинность и наивность. Именно дети так наивны, они смотрят на окружающих иначе, доверчиво. Этого так часто не хватает взрослым. Девочка хочет угостить, бескорыстно, ничего не требуя взамен. Широко открытые глаза открывают душу и невозможно остаться равнодушным. Как будто девочка смотрит в самое сердце и становится стыдно за плохие поступки, и хочется творить добро. Руки ребенка крепко держат чашку с ягодами. Это символизирует ценность труда, маленький ребенок опасается уронить ягоды, которые дались ей таким трудом.

Своей картиной художник показал чистоту, открытость русской души. В образе девочки все гармонично и одежда, и взгляд, и жесты. Чистое и наивное создание, девочка, которая хочет казаться взрослой. Дети в то время много работали и уже в юном возрасте понимали цену труда. Такой чистый образ толкает людей на добрые поступки.



**Тема: «Портрет как жанр живописи»**

**Лист № 4**

**В. А. Серов «Дети»**

**Задание 1. Рассмотрите таблицу. Подумайте, с помощью каких слов можно**

**описать внешность человека. Заполни таблицу, используя данные слова.**

любопытный	бездонный	яркий	карие	загорелый	величественный
умный	кудрявый	алый	интересный	вьющиеся	свободный
задумчивый	длинный	темный	круглый	густые	безмятежный
сияющий	румяный	аккуратный	бледный	лучезарный	короткий
грациозный	светлый	добрый	злой	счастливый	милый
знакомый	усталый	прекрасный	блестящий	Смуглый	
спокойный	смешной	грустный	русый	сияющий	
красивый	гордый	зеленый	маленький	черный	

глаза	
взгляд	
нос	
лицо	
губы	
волосы	
поза	

**Задание 2. Заполни таблицу**

1. Внешность мальчиков: (лицо, взгляд, глаза, волосы)	
---	--

2. Поза, где находятся персонажи	
3. Дальний план картины	
4. Цвета и оттенки, который использовал художник.	
5. Ваше впечатления от картины	

**Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник* -

*Картина* -

*Изобразил* -

*Цвет* -

*Персонаж* -

*Внешность* -

*Поза* -

*Пейзаж* -

**Задание 4. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять...

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

7)Художник смог передать...

8)Автору удалось показать...

9)Мне понравилась картина, потому что...

10)когда я смотрю на репродукцию, то чувствую....

11) Создается впечатление, что...

12)На дальнем плане художник изобразил...

**Дополнительный материал**

**Серов Валентин Александрович** – знаменитый русский художник, родился 19 января 1865 г. в Петербурге. Сын композитора Александра Николаевича Серова. Учился живописи в Германии, брал уроки у И. Е. Репина (в Париже и Москве), затем перешёл в петербургскую Академию художеств

(1880—1885 гг.), где его учителем стал П. П. Чистяков. Дружил с М. А. Врубелем и А. И. Куинджи, оказавшими на него значительное влияние.

В ранних картинах («Девочка с персиками», 1887 г.; «Девушка, освещенная солнцем», 1888 г.) и пейзажах («Пруд в Абрамцеве», 1888 г.; «Октябрь. Домотканово», 1895 г.) Серову удалось передать радостное, светлое ощущение мира, красоту природы. В раскрытии портретных образов он умело использует жест, позу, внешний облик человека, его манеру держаться («Дети», 1889 г.; «Мика Морозов», 1901 г.; «Остроухое», 1902 г.). Со временем манера письма становится иной. Художник уделяет меньше внимания деталям, многоцветность его полотен уступает место сдержанным, мягким серовато-коричневым оттенкам. В 90-х гг. Серов обращается к изображению писателей, учёных, артистов, художников. Им созданы портреты К. А. Коровина, Н. С. Лескова, И. И. Левитана, Н. А. Римского-Корсакова, М. Горького, М. Н. Ермоловой, Ф. И. Шаляпина, Т. П. Карсавиной, царя Николая II.

В начале XX в. Серов был тесно связан с творческим объединением «Мир искусства». Во время революции 1905—1907 гг. он выразил своё возмущение действиями властей в серии сатирических рисунков и ушёл из Академии художеств.

В последние годы Серова увлекли исторические и мифологические темы. В картине «Пётр I» (1907 г.) художник дал один из самых запоминающихся образов царя — преобразователя России.

### **Картина «Дети»**

В 1899 году художником была написана небольшая по размеру картина "Дети", на которой художник изображает своих сыновей Сашу и Юру. Двое мальчиков стоят на террасе дачи; старший смотрит на разворачивающуюся перед ним панораму уходящего вдаль Финского залива и угасающего вечернего северного неба; взгляд младшего обращен к зрителю. Это маленькая жанровая картина и вместе с тем портрет двух мальчиков. Оба одеты в одинаковые белые

блузы и синие штаны, у обоих вьющиеся темные волосы, в беспорядке спадающие на лоб. Но различие их характеров подчеркнуто художником. Картина перед нами – это и портрет, и жанровая сценка, и пейзаж. Серов написал эту картину не на заказ, а для себя. Оба мальчика получились в естественных позах, они сливаются с пейзажем. Перед нами предстает единый сюжет. Зрителю достаточно легко поймать это настроение, которое хотел передать художник, и в котором он сам находился, когда писал этот портрет.

На картине не происходит никакого события, нет действия. Серов воплощает знакомое нам по детским годам состояние, когда ребенок, оставшись наедине со своими мыслями, погружается в созерцание.

### Словарик

**Панорама** - вид местности (обычно с возвышенного места), простирающейся на далекое пространство.

**Терраса** (фр. terrasse — площадка) — открытый настил на подготовленном основании (как правило, опорах). Крыша: без крыши (открытая), с крышей (закрытая), с крышей покрывающей только часть (частично закрытая).

**Созерцание** - погружённость в свой внутренний мир; мечтательность.

**Финский залив** - залив в восточной части Балтийского моря, омывает берега Финляндии, России и Эстонии.



**Тема: Анималистический жанр живописи.**

**Цель:** познакомить учащихся с анималистическим жанром живописи, его особенностями и представителями этого жанра.

**Тип урока:** урок — беседа.

**Оборудование:** проектор, репродукции художников В. Бахтина «Мартовские тигры», «Утреннее явление», «На стыке трех стихий», Комарова «Пестрый дог», М. Ефремовой «Кошка с семгой», В.А. Ватагина «Красные утки».

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	<b>Организационный момент. Актуализация знаний учащихся</b>	<p>- Добрый день, ребята. Скажите, пожалуйста, с каким жанром живописи мы с вами познакомились?</p> <p>- Что такое портрет?</p> <p>- Хорошо. Прежде, чем приступить к новой теме урока, предлагаю вам ответить на следующие загадки:</p> <p>В сказках рыжая кума, По характеру хитра. Обведет любого, Даже волка злого.</p> <p>Пушистая проказница, Всем очень - очень нравится. Она клубком играет, За мышкою гоняется.</p> <p>Он по лесу шатается, Рыбой из речки питается. Осенью в спячку впадает, Спит и весну поджидает.</p> <p>Мой четвероногий друг Знает всех людей вокруг. Он имеет тонкий нюх И такой же тонкий слух, Верно дом он стережет И покой наш бережет.</p> <p>- Молодцы. Как вы считаете, каким жанром живописи мы с вами познакомимся?</p> <p>- Может, кто-нибудь вспомнит наш первый урок и скажет название?</p> <p>- Верно.</p>	<p>- Мы познакомились с портретной живописью.</p> <p>- Портрет — изображение внешности человека.</p> <p>- Лиса.</p> <p>- Кошка.</p> <p>- Медведь.</p> <p>- Пёс.</p> <p>- С жанром, который связан с изображением животных.</p> <p>- Анималистический.</p>
2.	<b>Усвоение новых знаний</b>	<p>- Оказывается, анималистический жанр является самым древним среди других жанров живописи. Вспомните наскальные рисунки первобытных людей. Что они изображали?</p>	<p>- Животных: мамонтов, тигров и других хищников.</p>

		<p>Анималистика (Анималистический жанр), иногда также анимализм (от лат. <i>animal</i> — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста могут быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущими людям чертами, поступками и переживаниями.</p> <p>- Скажите, а зачем нужно рисовать животных?</p> <p>- А еще для чего?</p> <p>- Верно, ребята. Зарисовки животных оказывается, имеют не только художественную ценность. Но и научную. Как вы считаете, достаточно ли уметь просто хорошо рисовать, чтобы создать такие красивые картины?</p> <p>- А зачем?</p> <p>- Скажите, пожалуйста, может ли в этом жанре встречаться элементы пейзажа? Какие?</p>	<p><i>Учащиеся рассматривают репродукции картин художников В. Бахтина «Мартовские тигры», «Утреннее явление», На стыке трех стихий», Комарова «Пестрый дог», М. Ефремовой «Кошка с семьей», В.А. Ватагин «Красные утки».</i></p> <p>- Для красоты.</p> <p>- Возможно, для изучения животных. Их строения.</p> <p>- Нет. Необходимо знать, как устроены животные.</p> <p>- Рисунок был очень похож на реального животного.</p> <p>- Да. Потому что действие картин происходит на природе.</p>
3.	<b>Закрепление нового материала</b>	<p>- Предлагаю вам следующее задание: подобрать к словам «пес», «кошка», «тигр», «сова» прилагательные. Вы можете опираться на картины художников.</p>	<p>- Пес: добродушный, верный, пятнистый, большой, грозный, сильный.</p> <p>- Тигр: полосатый, величественный, грациозный, грозный.</p> <p>- Сова: загадочная, любопытная, пестрая, удивительная.</p> <p>- Кошка — хитрая, умная, быстрая, ловкая. Большая, пушистая.</p>

4.	<b>Рефлексия</b>	<p>- Итак, наш урок подошел к концу. Скажите, пожалуйста, с чем мы сегодня познакомились на уроке?</p> <p>- Молодцы, вы сегодня хорошо поработали. Домашнее задание: описать любимого животного: окрас, повадки, характер и т. д.</p>	<p>- Сегодня на уроке мы познакомились с анималистическим жанром живописи и с художниками-анималистами, их картинами.</p>
----	------------------	---	---

### **Тема: Анималистический жанр живописи.**

**Цель:** продолжить знакомство с анималистическим жанром живописи; формировать умение создавать текст.

**Тип урока:** урок — беседа.

**Оборудование:** проектор, репродукции художников В. Бахтина «На стыке трех стихий», Комарова «Пестрый дог», М. Ефремовой «Кошка с семгой», В.А. Ватагина «Красные утки».

**У:** Добрый день, ребята. Сегодня мы продолжим знакомиться с анималистическим жанром. Давайте вспомним, что представляет этот жанр.

**Д:** Анималистический жанр изображение животных не только в живописи, но и в графике, скульптуре и других видах изобразительного искусства.

**У:** Как называются художники, работающие в этом жанре?

**Д:** Художники-анималисты.

**У:** Молодцы. Ребята, сегодня вы будете выступать в качестве знатоков живописи. Прежде чем приступите к анализу картин, предлагаю вам прочитать небольшие статьи о животных.

Каждая группа получает одну статью. Учащимся предлагается прочитать статью и сравнить описание животного с изображением на картине. Далее ребята выполняют задания, согласно алгоритму.

1. Прочитайте текст об авторе и его картине.

2. Рассмотрите картину. Определите, кто изображен на картине, что делает персонаж. Обратите внимание на цвета, которые использует художник.

3. Выполните задания 1, 2, 3.

4. Подготовьте сообщение о вашей картине. В выступлении должны участвовать все участники команды.

*После выполнения заданий каждая группа представляют свою репродукцию: рассказывают об авторе, деталях картины, а также делятся своими впечатлениями. Остальные учащиеся задают вопросы. Учитель, если есть необходимость, дополняет сообщения групп, делает некоторые поправки. После этого учащиеся приступают к написанию сочинений по картине: сначала работают с черновиком, затем вносят поправки и переписывают в тетрадь.*

**Тема: «Анималистический жанр в живописи»**

Лист № 1

**Ефремова М. Б. «Кошка с семгой»**

**Задание 1. Заполни таблицу**

1. Кто изображен на картине? Как он(она) выглядит(размер животного, цвет глаз, шерсти и т. д.)	
--	--

2. Опишите поведение кошки.	
3. Есть ли какие-либо детали на картине? Опишите их.	
4. Где происходит действие? Опишите обстановку вокруг животного	
5. Что изображено на дальнем плане?	
6. Какие цвета использовал художник?	
7. Что хотел показать нам автор?	
8. Понравилась ли вам картина(да, нет, почему)?	

**Задание 2. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник -*

*Картина -*

*Изобразил -*

*Цвет -*

*Кошка -*

**Задание 3. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

7)Художник смог передать...

8)Автору удалось показать...

9)Мне (не) понравилась картина, потому что...

10)Когда я смотрю на картину, то чувствую...

### Дополнительный материал

**Ефремова Марина Борисовна** родилась в 1961 году в Москве. С детства рисовала людей и животных, посещая кружок юных биологов зоопарка. Получила высшее биологическое образование. Обладая большой информацией о мире живой природы, получила известность в первую очередь как художник-анималист, создавший коллекцию живописных и графических портретов домашних и диких животных, отличающуюся редкостной выразительностью и великолепным знанием природы - героев своих картин и рисунков. Однако

любовь к братьям меньшим не заслонила любовь и интерес художницы к истории человечества, к философии, к самому человеку. Отсюда и - портреты людей, как живших много лет назад, так и современников. Причем среди них - портреты известных людей: артистов, писателей, бизнесменов и др. В 1990 г. стала одним из учредителей журнала для собаководов "Ника", была его художественным редактором и иллюстратором. "Запечатлеть на холсте красоту созданий Божьих - от Человека до братьев наших меньших, напомнить людям мегаполиса, что мы - часть мира живой природы, дать повод задуматься о своем месте в нем, – вот то, ради чего я работаю"- говорила Марина Борисовна о своём творчестве. В 1996 г. стала одним из учредителей и художественным редактором журнала "Новый Вернисаж", посвященного изобразительным и декоративно-прикладным искусствам, а в 2000 г. - художественным редактором и иллюстратором Интернет-газеты "Новый Вернисаж", пишущей о новостях искусства, культуры. Рисунки Марины Ефремовой публиковали журналы "Лица", "Ять", "Ника", "Новый Вернисаж", "Кот и Пес", "Между кошкой и собакой", газеты "Комсомольская правда", "Экономика и жизнь", "Библиотечная столица", "Танцевальный Клондайк" и др. Одним из самых известных произведений художника полотно под названием «Кошка с сёмгой», данная картина создана по итогам художественного проекта "Один день из жизни кошки".

### **Немного о кошках**

**Кошка**, или **домашняя кошка** — одно из наиболее популярных домашних животных наряду с собакой. С зоологической точки зрения это млекопитающее семейства кошачьих отряда хищных. Ранее домашнюю кошку нередко рассматривали как отдельный биологический вид. Домашняя кошка (*Felis silvestris catus*) является подвидом лесной кошки (*Felis silvestris*). В настоящее время в мире насчитывается около 600 млн домашних кошек, выведено около 200 пород, от длинношёрстных (персидская кошка) до лишённых шерсти

(сфинксы), признанных и зарегистрированных различными *фелинологическими* (от лат. *felinus* — кошачий) организациями. На протяжении 10 000 лет кошки ценятся человеком, в том числе за способность охотиться на грызунов и других домашних вредителей. Одомашнивание кошки началось при переходе человека к оседлому образу жизни, с началом развития земледелия, когда появились излишки пищи и возникла необходимость их сохранения и защиты от грызунов. Древнейшее археологическое свидетельство одомашнивания кошки было обнаружено на Кипре, где в ходе археологических раскопок было найдено совместное захоронение человека и кошки, которое датируется 7500 годом до н. э.. Также было установлено, что остров Кипр был колонизирован выходцами из районов современных Анатолии (Турция) и Сирии. Ранее учёные полагали, что первыми одомашнили кошек древние египтяне.



**Тема: «Анималистический жанр в живописи»**

Лист № 2

**А. Н. Комаров «Пёстрый дог»**

**Задание 1. Заполни таблицу**

1. Кто изображен на картине? Как он(она) выглядит(размер животного, цвет глаз, шерсти и т. д.)	
2. Опишите действия пса, его поведение(что делает, какая поза)	
3. Есть ли какие-либо детали на картине, предметы, другие герои на картине? Опишите их.	
4. Где происходит действие? Опишите окружающую обстановку, время года.	
5. Как вы считаете, какую работу выполняет пёс? Как относится к нему автор?	
6. Что изображено на дальнем плане?	
7. Какие цвета использовал художник?	
8. Что хотел показать нам автор?	
9. Понравилась ли вам картина(да, нет, почему)?	

**Задание 2. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник -*

*Картина -*

*Изобразил -*

*Цвет -*

*Пёс-*

**Задание 3. Закончи предложения:**

1)Художник хотел показать...

2)Мастер кисти изобразил...

3)Детали сюжета позволяют понять

4)Автор использовал....

5)Первое впечатление от картины — это...

6)На переднем плане....

- 7)Художник смог передать...
- 8)Автору удалось показать...
- 9)Мне (не) понравилась картина, потому что...
- 10)Когда я смотрю на картину, то чувствую...

### Дополнительный материал

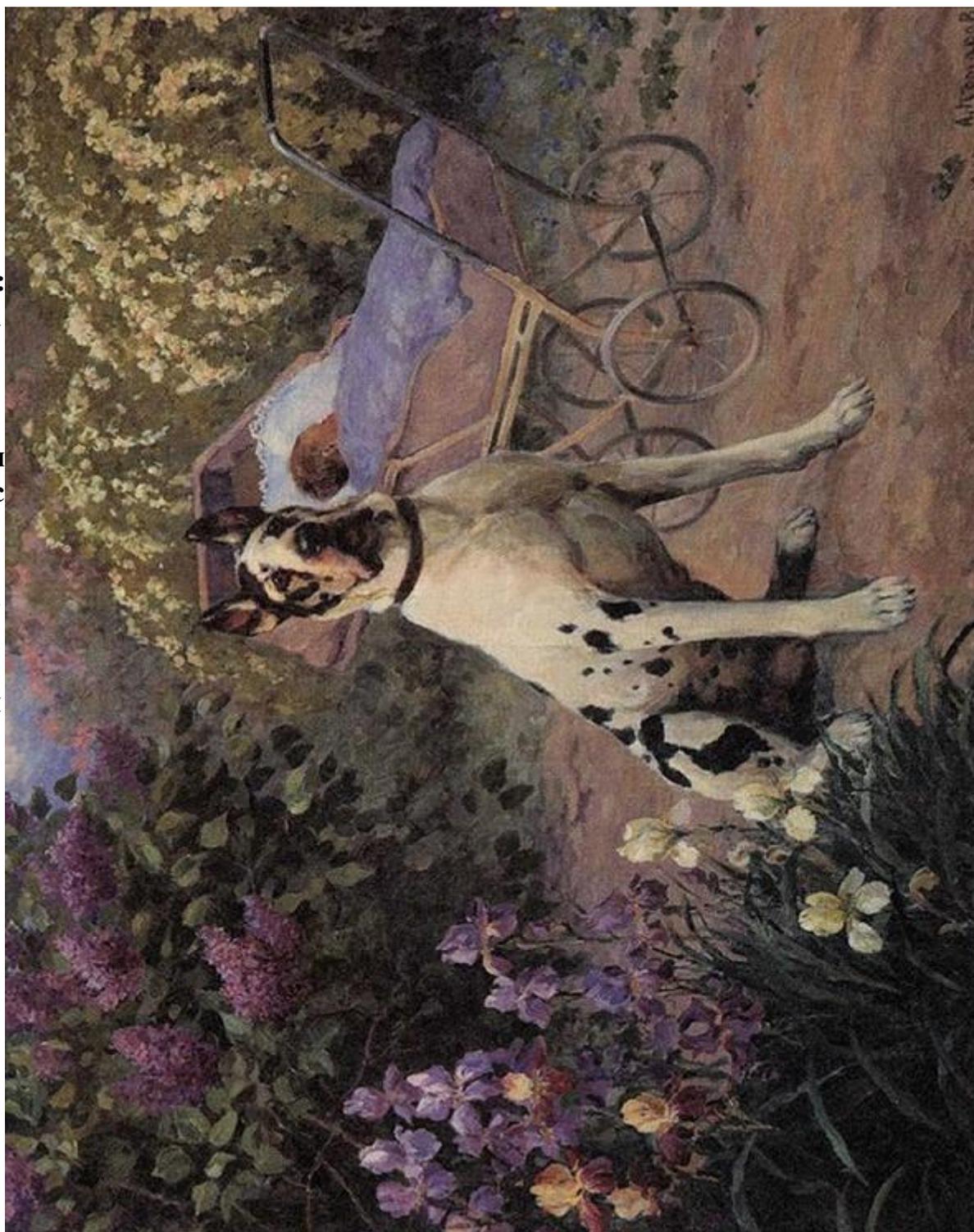
**Алексей Никанорович Комаров** (1879-1977) - родился в селе Скородное Тульской губернии. Жил в имении отца под Тулой, позже семья переехала в сам город. Учился в Тульском реальном училище, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Жил в Туле, Казани, Москве. В 1906г. много путешествовал. Его главным наставником был А.С. Степанов — русский художник, воспевающий в своём творчестве родные края, где пейзаж и анималистическая тема находились в гармонии. С 1932г. Комаров работал в Дарвинском музее вместе с В.А. Ватагиным, В.Я.Трофимовым и Н.Н. Кондаковым. Он создал для экспозиции 185 живописных полотен, изображающий представителей российской фауны. Известен, как иллюстратор многих детских книг, журнала «Мурзилка». Оформлял книги в издательстве И.Д.Сытина. Исполнял плакаты в поддержку здоровья детей, в годы Великой Отечественной войны - в поддержку Родины. С. Туров писал о Комарове: «Он прошёл долгий творческий путь, мы называем Алексея Никаноровича патриархом русского анималистического направления в изобразительном искусстве. Замечательно, что, несмотря на свой преклонный возраст, он сохранил твёрдость в рисунке и колорит в живописи. Разнообразен и широк его талант, в том убеждаешься, мысленно окинув взором работы Комарова от первых лет творчества.

Картина «Пёстрый дог» была написана Алексеем Никаноровичем в 1947 году. На ней изображена собака породы немецкий дог мраморного окраса. Сладко спит малыш в своей коляске. Сон его охраняет верный страж – немецкий дог. Сад погружён в золотую дрёму вечернего солнца и напоён благоуханием нежной сирени и изысканных ирисов...

## Немецкий дог

**Немецкий дог** – ваш большой друг. Эта порода отличается достаточно крупными размерами: вес взрослого немецкого дога 54-90 килограммов и рост 76-86см. Голова собаки этой пород вытянутая, узкая, хорошо очерченная, имеется подчеркнутый переход ото лба к носу. Хорошо развитые сильные челюсти, особенно верхняя, но, не смотря на это, она не выступает. Нос широкий, с большими ноздрями, чаще всего черного цвета, хотя может быть и с розовыми пятнами, или телесного цвета. У голубых догов нос антрацитовый(темно-серый с фиолетовым оттенком). Глаза среднего размера миндалевидной формы, живые, выразительные, темного цвета, исключение голубые доги – у них они светлее. Хвост средней длины, у основания он шире, а к концу сужается, имеется естественный изгиб. Шерсть у собак породы немецкого дога очень короткая, плотно прилегающая, густая, на ощупь гладкая. Окрас данной породы может быть весьма разнообразным: тигровый, палевый, черный, арлекин, голубой, мраморный. Мраморный – основной цвет снежно-белый, по всему туловищу разбросаны черные пятна неправильной формы. Немецкий дог имеет хороший характер: это терпеливая, добрая собака, поэтому она отлично подходит даже для семьи с маленькими детьми, которых пес будет преданно защищать, для комфорта немецкому догу очень важно ваше поощрение и поддержка, так как это социальная собака. Но все же оставлять собаку наедине с малышом не стоит, так как она может несколько не рассчитать свою силу. С другими животными в квартире немецкий дог умеет ладить, особенно если знает их с малых лет, но в любом случае у него есть инстинкт лидера. Кроме того немецкий дог будет отличным сторожем, который уберезет ваш дом от злоумышленников.

Тема:  
«Анималистический жанр в живописи»



ыке трех стихий»

### Задание 1. Заполни таблицу

1. Кто изображен на картине? Как он(она) выглядит(размер животного, цвет глаз, шерсти и т. д.)	
2. Опишите действия птицы(что де-	

лает, поза птиц)	
3. Есть ли какие-либо детали на картине?	
4. Где происходит действие?	
5. Что изображено на дальнем плане?	
6. Какие цвета использовал художник, что изобразить волны, воду, берег?	
7. Что хотел показать нам автор?	
8. Как вы считаете, почему картина называется «На стыке трех стихий»?	
9. Понравилась ли вам картина (да, нет, почему)?	

**Задание 2. Подберите синонимы к данным словам:**

*Художник* -

*Картина* -

*Изобразил* -

*Цвет* -

*Птица* -

**Задание 3. Закончи предложения:**

- 1) Художник хотел показать...
- 2) Мастер кисти изобразил...
- 3) Детали сюжета позволяют понять
- 4) Автор использовал....
- 5) Первое впечатление от картины — это...
- 6) На переднем плане....
- 7) Художник смог передать...
- 8) Автору удалось показать...
- 9) Мне (не) понравилась картина, потому что...
- 10) Когда я смотрю на картину, то чувствую...

**Дополнительный материал**

**Виктор Владимирович Бахтин (1951 – 2016)** - всемирно известный художник-анималист, родился в 1951 г. в Красноярске. Окончил графический факультет Московского полиграфического института, после чего получил приглашение на работу в Красноярское книжное издательство. Работе здесь Бахтин посвятил много лет, проиллюстрировав более 70 книг, среди которых «Борьба за огонь» Жозефа Рони-старшего, сказки Г. Х. Андерсена и К. Д.

Ушинского, басни Крылова, шесть томов произведений Александра Волкова «Волшебник изумрудного города», произведения Виктора Астафьева, Валентина Распутина, Василия Шукшина, Романа Солнцева и других писателей. Одной из главных работ Виктора Бахтина стала «Красная книга» Красноярского края — первое подобное региональное издание в СССР. Художник работал над ней 10 лет: выезжал в экспедиции, рисовал животных в их естественных условиях, попутно участвовал в съемках фильмов о природе. К зимней Спартакиаде народов СССР 1982 г., проходившей в Красноярске, Бахтин создал «соболька Кешу» — талисман, ставший не менее популярным, чем олимпийский мишка в 1980 г. «Кеша» сопровождал и вторую красноярскую Спартакиаду 1986 г. Виктора Бахтина относят к одним из лучших анималистов мира. Его картины есть во дворцах монархов Швеции и Японии, в частных коллекциях в США, Европе и России. Одной из известных картин художника — анималиста является «На стыке трех стихий», где изображен пеликан - ас планирующего полета.

## Пеликаны

**Пеликаны** — род птиц, единственный в семействе **Пеликановые** отряда пеликанообразных. Включает 8 видов. Распространены пеликаны в умеренном и тропическом поясах всех континентов, кроме Антарктиды. В России встречаются 2 вида: розовый (*Pelecanus onocrotalus*) и кудрявый пеликан (*Pelecanus crispus*). Самые крупные птицы в своём отряде: длина тела 130—180 см, масса 7—14 кг. Облик очень характерный: неуклюжее, массивное туловище, большие крылья, короткие и толстые ноги с широкой перепонкой между пальцами, короткий закруглённый хвост. Шея длинная. Клюв тоже

длинный, до 47 см, с крючком на конце. На нижней стороне клюва — сильно растяжимый кожаный мешок, используемый для ловли рыбы. Оперение у пеликанов рыхлое, неплотно прилегает к телу. Перья быстро намокают, и птицы часто «отжимают» их клювом. Окраска светлая — белая, сероватая, часто с розовым отливом. Маховые перья обычно тёмные. Клюв и голые участки «лица» окрашены ярко. Пеликаны — обитатели морских мелководий, неглубоких пресных и солёных озёр, устьев крупных рек. Ходят они неуклюже, но хорошо летают и плавают, могут подолгу парить. С воды поднимаются после разбега. Питаются в основном рыбой, которую вылавливают, опуская голову в воду и подхватывая рыбу, поднявшуюся на поверхность, клювом. Устраивают коллективные охоты — выстроившись полукругом, пеликаны принимаются хлопать по воде крыльями и клювами и вытесняют напуганную рыбу на мелководье.



**Тема: «Анималистический жанр в живописи»**

**В. А. Ватагин «Красные утки» (Огарь)****Задание 1. Заполни таблицу**

1. Кто изображен на картине? Как он(она) выглядит(размер птиц, цвет глаз, цвет и вид перьев и т. д.)	
2. Опишите действия птиц(что делает, поза животных)	
3. Есть ли какие-либо детали на картине? Опишите их.	
4. Где происходит действие? Опишите окружающую обстановку.	
5. Что изображено на дальнем плане?	
6. Какие цвета использовал художник?	
7. Что хотел показать нам автор?	
8. Понравилась ли вам картина(да, нет, почему)?	

**Задание 2. Подберите синонимы к данным словам:***Художник -**Картина -**Изобразил -**Цвет -**Огарь -**Птенцы -***Задание 3. Закончи предложения:**

- 1)Художник хотел показать...
- 2)Мастер кисти изобразил...
- 3)Детали сюжета позволяют понять
- 4)Автор использовал....
- 5)Первое впечатление от картины — это...
- 6)На переднем плане....
- 7)Художник смог передать...
- 8)Автору удалось показать...
- 9)Мне (не) понравилась картина, потому что...
- 10)Когда я смотрю на картину, то чувствую...

**Василий Алексеевич Ватагин** (1883-1969) – известный российский художник-анималист, скульптор, ученый-зоолог, действительный член Академии художеств. Основатель Дарвиновского музея Александр Федорович Котс одним из первых обратил внимание на талант молодого художника. Практически с самого основания музея в 1907 году началось сотрудничество живописца и скульптора В.А. Ватагина и директора музея А. Ф. Котса. Ватагин по праву считается сооснователем Дарвиновского музея. За 40 лет работы в нем он создал более 400 живописных, а также около 100 скульптурных работ. К ранним работам Ватагина относятся изображения экспериментальных попугаев, с которыми работала известная зоопсихолог Н.Н. Ладыгина-Котс. Так была создана великолепная большая серия с изображениями попугаев ара, какаду, амазонов, лори и других птиц. А. Ф. Котс писал: «По истечении немногих месяцев, контрастно-яркие, скульптурные, как будто созданные для карандаша-резца Ватагина, эти горластые и беспокойные создания были зафиксированы в ярких красках на больших картонах. Можно с полной уверенностью утверждать, что в первый раз... в этой серии портретных зарисовок нескольких десятков попугаев, мастерская передача формы сочеталась у Ватагина с ярчайшей, совершенной передачей красок». И по прошествии многих лет зрители продолжают восхищаться мастерством художника.

**Огарь (красная утка)**

**Óгарь**, или **красная утка** (лат. *Tadorna ferruginea*) — водоплавающая птица семейства утиных, родственная пеганке. Птица имеет оранжево-коричневое оперение с более светлой головой. Крылья белые с чёрными маховыми перьями. Красные утки хорошо плавают, а в полёте выглядят тяжёлыми, больше похожими на гусей, чем на уток. У самцов в период гнездования, летом, появляется тёмное кольцо на шее, а у самок обычно есть белое пятно на голове. Их голос — громкий крик, похожий на гогот гусей. Обычно красные утки живут парами или маленькими группами, гораздо реже — большой стаей. Но на время линьки и зимовки они могут собираться большими группами на озёрах или медленных реках. В неволе эти птицы как правило агрессивные и необщительные, лучше их держать в паре или на очень большой территории. Огарок можно держать вместе с другими видами уток, но они все равно могут быть очень агрессивными в период гнездования. Питается растительной и животной пищей, в целом отдавая предпочтение первой. Тем не менее, соотношение между этими двумя группами кормов может варьировать в отдельных частях ареала и в различное время года. Кормится на воде и на суше, при этом чаще на суше.



**Тема:**  
**Бытов**  
**ой**  
**жанр**  
**в**  
**живоп**  
**иси.**

**Цель:**  
 позн  
 ак  
 ом  
 ить  
 уча  
 щих  
 ся с  
 бытов  
 ым  
 жанро  
 м, его  
 специ  
 фикой.

**Тип**  
**урока:**  
 урок-  
 беседа

**Обору**  
**дован**  
**ие:**

репрод

укции картин картин художника А. Г. Венецианова «Жнецы» «Очищение свеклы» «Дети в поле», «Утро помещицы», Т. Н. Яблонской «Утро», «Хлеб», «Весна», А. А. Пластова «Летом» «Колхозный праздник», «Лето»

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1.	<b>Организа-</b> <b>онный мо-</b> <b>мент. актуа-</b>	- Добрый день ребята. К сожалению, этот урок по жанрам живописи заключительный. Давайте вспомним, с какими жанрами мы	- Мы познакомились с пейзажем, натюрмортом,

<p><b>лизация знаний.</b></p>	<p>уже познакомились?</p> <p>- Хорошо. Скажите, чем эти жанры отличаются друг от друга?</p> <p>- Молодцы, вы верно назвали особенности жанров. Скажите, пожалуйста, могут ли в картине присутствовать элементы всех жанров? Обратите внимание на слайд. Перед вами картина А. А. Пластова «Летом». Что изображено на ней?</p> <p>- Что еще есть на картине?</p> <p>- Скажите, есть ли здесь элементы других жанров? Назовите их.</p> <p>- Хорошо. Рассмотрим картины художника А. Г. Венецианова «Жнецы» «Очищение свеклы» «Дети в поле», «Утро помещицы». Что показано на этих картинах?</p> <p>- А как вы думаете, на картинах изображены события, которые происходят каждый день?</p> <p>- Ребята, кто-нибудь знает значение слова «Быт».</p> <p>- Хорошо, обратимся к толковому словарю Ожегова: «быт - <b>жизненный</b> уклад, повседневная жизнь». Верны ли были наши предположения? Как называется такой жанр, к которому можно отнести эти картины?</p>	<p>портретной и с анималистической живописью.</p> <p>- Пейзаж — изображение местности, природы. В натюрморте мы можем увидеть композицию из различных предметов — фруктов, кушаний, книг, инструментов. Основная задача портрета — передать внешность и характер героя. К анималистической живописи относятся изображения животных.</p> <p>- На этой картине автор изобразил двух грибников, которые решили отдохнуть в тени деревьев.</p> <p>- В правом нижнем углу картины изображен пес. Видимо, он тоже устал ходить по лесу. Также есть ведра и кувшин.</p> <p>- Да. Действие происходит на природе(пейзаж). Есть главные герои картины(портрет), пес(анималистический жанр) и предметы(натюрморт)</p> <p>- На первых двух репродукциях мы видим крестьян, их обычную жизнь. На третьей картине мы видим, как начинается день у помещицы.</p>
-------------------------------	---	--

			<p>- Да.</p> <p>- То, что происходит каждый день, обычная жизнь человека.</p> <p>- Да, верны. Бытовой жанр.</p>
<p>2. <b>Изучение нового материала.</b></p>		<p><b>Бытовой жанр</b> — жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовой жанр возник ещё в эпоху европейской античности. Но задолго до Древней Греции сцены повседневной жизни воспроизводили в Африке и в Древнем Египте. Стенописи в погребальных кладовых фараонов часто имеют изображения бытовых сцен, занимая дополнительное, подчинённое место после религиозных сцен. Уже в искусстве Древнего Египта бытовые сцены встречаются и в живописи, и в скульптуре, и даже на обломках керамических сосудов, поверхность которых древнеегипетские художники использовали для создания эскизов. В России бытовой жанр складывается лишь в 18 веке. Гравюры насыщаются бытовыми эпизодами (А. Ф. Зубов), в живописи 2-й половины 18 века создаются как отдельные произведения на бытовые темы (И. И. Фирсов, И. И. Бельский), так и целые серии со сценами крестьянской жизни (И. А. Ерменёв, И. М. Танков и М. Шибанов). повседневная жизнь в живописи есть у В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова и художников-венециановцев; сатирическая трактовка бытовых тем преобладает в творчестве П. А. Федотова. Во 2-й половине 19 века бытовой жанр занимает ведущее место в системе жанров, влияет на структуру исторического жанра, портрета и пейзажа. С бытовым жанром передвижников связано развитие критического реализма в отечественном</p>	<p><i>Учащиеся рассматривают репродукции.</i></p>

	искусстве (В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. Е. Маковский, Н. А. Касаткин, Н. А. Ярошенко, А. Е. Архипов и др.). Одновременно развивается салонный бытовой жанр, в котором представлен идеализированный быт и прошлого, и современности (Ф. А. Бронников, К. Е. Маковский). Уклад провинциальной Руси воспет Б. М. Кустодиевым и М. В. Нестеровым. В скульптуре бытовой жанр представлен у М. М. Антокольского, Е. А. Лансере и М. А. Чижова.	
3. <b>Закрепление материала.</b> <b>Итог урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Итак, с каким жанром мы сегодня познакомились?</li> <li>- От какого слова происходит образовано название жанра? Что оно обозначает?</li> <li>- Что изображают художники, которые работают в этом жанре?</li> <li>- Могут ли в картине присутствовать элементы других жанров? Какова их роль?</li> <li>- Назовите наиболее ярких представителей бытового жанра.</li> <li>- Молодцы, сегодня вы хорошо поработали.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сегодня мы на уроке познакомились с бытовым жанром живописи.</li> <li>- Название жанра происходит от слова «быт», которое означает обычную, повседневную жизнь.</li> <li>- Обычную жизнь людей разных сословий, например, труд крестьян.</li> <li>- Да могут, они дополняют картину, делает ее более содержательной и интересной.</li> <li>- Венецианов, Репин, Маковский. Пластов, Яблонская.</li> </ul>

**Тема: Бытовой жанр в живописи. Подготовка к сочинению по картине А. А. Пластова «Летом».**

**Цель:** познакомить учащихся с бытовым жанром, формировать умение создавать связный текст.

**Тип урока:** урок развития речи.

**Оборудование:** репродукции картины А. А. Пластова «Летом»

**1. Организационный момент:** вступительное слово учителя о худож-

нике . Учащиеся вспоминают, что такое жанр живописи, с какими видами жанром они познакомились, каковы их особенности.

**2. Подготовка к восприятию картины** — чтение стихотворений о лете С. А. Есенина «С добрым утром», Ф. И. Тютчева «В небе тают облака...»; рассказ учителя о художнике А. А. Пластове.

**3. Рассматривание картины:** ребята рассматривают картину, обращают внимание на одежду грибников, их внешность позу.

**4. Групповая работа:** учащиеся анализируют картину, делятся впечатлениями, выполняют задания на листе.

**5. Проверка заданий и беседа по содержанию картины.** Учащимся задают следующие вопросы:

- *Кто изображен на картине? Опишите персонажей картины.*
- *Какую деталь выделяет художник в образе женщины? Почему автор изобразил спящую женщину с поднятой вверх рукой?*
- *Опишите девочку: ее внешность, одежду, позу и действия на картине.*
- *Какой еще персонаж есть на картине? Опишите его?*
- *Почему грибники выбрали именно это место для отдыха?*
- *Как вы считаете, какое именно лето изображено на картине(раннее, позднее)? Почему?*
- *Какие детали указывают на то, что стоит солнечный и тихий день?*
- *Какие цвета использовал художник для изображения летнего солнечного дня? Какие краски преобладают на полотне?*
- *Какое впечатление производит на вас картина А. А. Пластова «Летом»?*

После того, как учащиеся ответили на все вопросы, учитель проводит итог беседе.

**6. Работа по составлению плана:** учащиеся вспоминают, из чего состоит сочинение(вступление, основная часть, заключение), составляют пункты плана, учитель всё фиксирует на доске.

**7. Составление плана учащимися:**

I. Вступление. Об авторе.

II. Основная часть:

а) описание героев: внешний вид, выражение лиц персонажей;

б) описание изображенных предметов;

в) пейзаж, дальний план картины.

III. Заключение:

а) мастерство художника, замысел картины;

б) свои впечатления: настроение, вызванное картиной.

**8. Написание сочинения.** Учащиеся составляют текст по данной теме: сначала черной вариант — проверяют сочинение и вносят поправки, затем переписывают работу в тетрадь.

**Тема: «Бытовой жанр в живописи»**

Лист №1

**Сочинение по картине А. А. Пластова «Летом».**

**Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.**

Летн\_\_ со(н)(лн)це, б\_реза, рыж\_ики, л\_сички, грузд\_, ку\_шин, плетен(нн)ая к\_рзина, к\_сынka, гри\_, гри\_ной, хо\_ьба, син\_\_ платье, тр(а)(о)ва, кру\_ка, пл\_ток, глиня(н)(нн)ый, к\_ртина, взгля\_, румя(н)(нн)ое, п\_ляна, изумру\_ный, осл\_пительный. ле\_кие листья б\_рё\_, ар\_мат л\_сных яго\_, к\_л\_кольчик.

***Составьте с данными словами предложения.***

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

**Задание 2. Заполните таблицу**

Девочка( внешность, действия, вз-	
-----------------------------------	--

<i>гляд, поза, одежда)</i>	
<i>Женщина( внешность, действия, взгляд, поза, одежда)</i>	
<i>Пёс ( как выглядит, что делает)</i>	
<i>Предметы на картине (корзина, кувшин, ведро и т.д.)</i>	
<i>Пейзаж</i>	
<i>Что хотел показать автор?</i>	
<i>Впечатления о картине</i>	

**Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:**

- 1) Девочка -
- 2) Женщина -
- 3) Персонажи картины -
- 4) Природа -
- 5) Художник -
- 6) Автор картины изобразил, ..., ...,
- 7) Картина -

**Задание 4. Закончи предложения:**

- 1)Художник хотел показать.....
- 2)Мастер кисти изобразил...
- 3)Детали сюжета позволяют понять...
- 4)Автор использовал....
- 5)Первое впечатление от картины — это.
- 6)На переднем плане....
- 7)Художник смог передать...
- 8)Автору удалось показать...
- 9)Мне (не) понравилась картина, потому что..
- 10)Когда я смотрю на картину, то чувствую...

### **Дополнительный материал**

**Пластов Аркадий Александрович**(1893-1972) – известный русский живописец. Родился художник в деревне Прислониха (сейчас – территория Ульяновской области), в январе 1893 года, в небогатой семье. Его отец – деревенский книгочей, а дед – местный иконописец. Родители видели в нем будущего священника, пытались сделать все, чтобы дать сыну должное образование. Аркадий Александрович поступает в Симбирское духовное училище, где учится пять лет, после чего поступает в духовную семинарию, где намерен продолжить обучение. Но Пластов понимает, что его призвание в другом. Весной наблюдает за работой иконописцев, работающих над росписью деревенской церкви, и это оставляет неизгладимое впечатление, поэтому он твердо решает стать именно художником. Два года он учится в Строгановском училище, после чего пытается поступить в МУЖВЗ, но на отделение живописи ему попасть не удастся. Поэтому, до 1917 года Аркадий вынужден обучаться в скульптурном отделении. Но, он ходит на занятия к Архипову, Корину и

Степанову, где обучается изобразительному искусству. Живописные работы Пластова пронизаны любовью к природе, он с глубоким уважением относится к простому быту крестьян и уважаем ими. Известный русский живописец Аркадий Александрович Пластов (1893-1972) умел разглядеть красоту в любом мгновении жизни. Даже нелегкий труд у него может выглядеть празднично. Картины этого живописца всегда приносят чувство радости, спокойствия и умиротворенности. Художник любил все времена года, но особенно когда природа находится в полном расцвете сил. В своем произведении «Летом» он воспевает щедрость земли, крестьянок, которые отдыхают после похода в лес. Пластов довольно часто обращался к деревенской теме, поскольку отлично знал жизнь крестьян и с огромной нескрываемой симпатией писал пейзажи и сельчан. Люди на его полотнах неразрывно связаны с природой. Художник нередко героями своих картин делал деревенских ребятишек. За свой вклад в искусство творец был награжден несколькими медалями, двумя орденами Ленина, получил звание народного художника СССР а в его родном селе сейчас находится музей , который называется «Народный художник А.А. Пластов». В общей сложности перу живописца принадлежит несколько тысяч картин, над которыми он работает до глубокой старости. Пластов Аркадий Александрович – художник, биография и творчество которого могла оборвать только смерть. Великий творец живописи скончался 12 мая 1972 года.

### **О картине «Летом»**

Известный русский живописец Аркадий Александрович Пластов умел разглядеть красоту в любом мгновении жизни. Даже нелегкий труд у него может выглядеть празднично. Картины этого живописца всегда приносят чувство радости, спокойствия и умиротворенности. Художник любил все времена года, но особенно когда природа находится в полном расцвете сил. В своем произведении «Летом» он воспевает щедрость земли, крестьянок, которые отдыхают после похода в лес. Пластов довольно часто обращался к деревенской теме, поскольку отлично знал жизнь крестьян и с огромной нескрываемой симпатией писал пейзажи и сельчан. Люди на его полотнах неразрывно связаны с природой. Художник нередко героями своих картин делал деревенских ребятишек. Полотно «Летом» передает и неповторимость российской природы, и жизнь простых людей занятых будничными делами. Художник не случайно выбрал своих персонажей: собирали дары леса раньше в основном пожилые женщины и дети, которые не участвовали в сенокосе, сборе урожая на полях и других деревенских заботах. А ведь грибы и различные ягоды заготавливались на долгую холодную зиму. Их приберегали для поста или когда прочие запасы

с наступлением весны были уже на исходе. В деревнях семьи были большими, и запасы на зиму должны были быть достаточными. Вот и в этом произведении художник изображает удачный поход бабушки и внучки в лес.



Приложение  
В  
Таблица 9 -  
Распределение  
учащихся по  
уровням  
развития  
связной  
письменной  
речи по  
параме

тру «общее количество слов» после формирующего эксперимента

№	ФИО	Большое количество слов	Среднее количество слов	Низкое количество слов	Уровень развития
1	Артём А.	-	70	-	С
2	Регина Б.	154	-	-	В
3	Давид Г.	123	-	-	В
4	Екатерина Г.	125	-	-	В
5	Анна Д.	109	-	-	В
6	Денис З.	-	70	-	С
7	Ира З.	163	-	-	В
8	Михаил З.	89	-	-	В
9	Степан З	117	-	-	В
10	Дарина И.	137	-	-	В
11	Диана К.	170	-	-	В
12	Иван К.	-	74	-	С
13	Владислав К.	89	-	-	В
14	Алексей К.	130	-	-	В
15	Степан К.	127	-	-	В
16	Анастасия Л.	117	-	-	В
17	Дмитрий О.	97	-	-	В
18	Дарья П.	130	-	-	В
19	Кристина Т.	161	-	-	В
20	Анастасия Ч.	159	-	-	В
21	Дмитрий Ш.	106	-	-	В

Таблица 10 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество предложений» после формирующего эксперимента

№	ФИО	Большое количество предложений	Среднее количество предложений	Низкое количество предложений	Уровень развития
1	Артём А.	-	11	-	С
2	Регина Б.	16	-	-	В
3	Давид Г.	-	11	-	С
4	Екатерина Г.	-	12	-	С
5	Анна Д.	14	-	-	В
6	Денис З.	-	-	9	Н
7	Ира З.	19	-	-	В
8	Михаил З.	14	-	-	В
9	Степан З	16	-	-	В
10	Дарина И.	15	-	-	В
11	Диана К.	16	-	-	В
12	Иван К.	-	10	-	С
13	Владислав К.	16	-	-	В
14	Алексей К.	14	-	-	В
15	Степан К.	13	-	-	В
16	Анастасия Л.	14	-	-	В
17	Дмитрий О.	14	-	-	В
18	Дарья П.	16	-	-	В
19	Кристина Т.	13	-	-	В
20	Анастасия Ч.	18	-	-	В

21	Дмитрий Ш.	15	-	-	В
----	------------	----	---	---	---

Таблица 11 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок» после формирующего эксперимента

№	ФИО	Большое количество грамм-х, орфограф-х/пунктуац-х ошибок	Среднее количество грамм-х, орфограф-х/пунктуац-х ошибок	Низкое количество грамм-х, орфограф-х/пунктуац-х ошибок	Уровень развития
1	Артём А.	-	2/0	-	С
2	Регина Б.	0	-	-	В
3	Давид Г.	-	2/1	-	С
4	Екатерина Г.	1/0	-	-	В
5	Анна Д.	0	-	-	В
6	Денис З.	-	2/1	-	С
7	Ира З.	0	-	-	В
8	Михаил З.	-	3/0	-	С
9	Степан З	-	2/1	-	С
10	Дарина И.	0	-	-	В
11	Диана К.	0	-	-	В
12	Иван К.	-	2/1	-	С
13	Владислав К.	-	3/1	-	С

14	Алексей К.	0	-	-	В
15	Степан К.	0	-	-	В
16	Анастасия Л.	-	2/0	-	С
17	Дмитрий О.	-	2/0	-	С
18	Дарья П.	0	-	-	В
19	Кристина Т.	0	-	-	В
20	Анастасия Ч.	0	-	-	В
21	Дмитрий Ш.	0	-	-	В

Таблица 12 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество речевых ошибок» после формирующего эксперимента

№	ФИО	Большое количество речевых ошибок	Среднее количество речевых ошибок	Низкое количество речевых ошибок	Уровень развития
1	Артём А.	0			В
2	Регина Б.	0			В
3	Давид Г.	1			В
4	Екатерина Г.	1			В
5	Анна Д.	0			В
6	Денис З.		2		С
7	Ира З.	0			В
8	Михаил З.	1			В
9	Степан З	1			В
10	Дарина И.	0			В
11	Диана К.	0			В

12	Иван К.	0			В
13	Владислав К.		2		С
14	Алексей К.		2		С
15	Степан К.	0			В
16	Анастасия Л.	0			В
17	Дмитрий О.		3		С
18	Дарья П.	1			В
19	Кристина Т.	0			В
20	Анастасия Ч.	0			В
21	Дмитрий Ш.	0			В

Таблица 13 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «логичность текста» после формирующего эксперимента

№	ФИО	Уровень выраженности параметра
1	Артём А.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)

Продолжение таблицы 12

2	Регина Б.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
3	Давид Г.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом
4	Екатерина Г.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
5	Анна Д.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
6	Денис З.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
7	Ира З.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
8	Михаил З.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
9	Степан З	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)

10	Дарина И.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
11	Диана К.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
12	Иван К.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
13	Владислав К.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
14	Алексей К.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
15	Степан К.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
16	Анастасия Л.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
17	Дмитрий О.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
18	Дарья П.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
19	Кристина Т.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
20	Анастасия Ч.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
21	Дмитрий Ш.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)

Таблица 14 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «связность текста» после формирующего эксперимента

№	ФИО	Уровень выраженности параметра
1	Артём А.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
2	Регина Б.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
3	Давид Г.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
4	Екатерина Г.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
5	Анна Д.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и

		синтаксических средств (В)
6	Денис З.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
7	Ира З.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
8	Михаил З.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
9	Степан З	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
10	Дарина И.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
11	Диана К.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
12	Иван К.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
13	Владислав К.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
14	Алексей К.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных средств связности текста (В)

Продолжение таблицы 13

15	Степан К.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
16	Анастасия Л.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
17	Дмитрий О.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
18	Дарья П.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
19	Кристина Т.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
20	Анастасия Ч.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
21	Дмитрий Ш.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и

	синтаксических средств (В)
--	----------------------------

Таблица 15 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «цельность текста» после формирующего эксперимента

№	ФИО	Уровень выраженности параметра
1	Артём А.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
2	Регина Б.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
3	Давид Г.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
4	Екатерина Г.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
5	Анна Д.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
6	Денис З.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)

Продолжение таблицы 14

7	Ира З.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
8	Михаил З.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
9	Степан З	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
10	Дарина И.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
11	Диана К.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
12	Иван К.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
13	Владислав К.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть

		фактические ошибки (С)
14	Алексей К.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
15	Степан К.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
16	Анастасия Л.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
17	Дмитрий О.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
18	Дарья П.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
19	Кристина Т.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
20	Анастасия Ч.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
21	Дмитрий Ш.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)

Таблица 16 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество слов» до и после эксперимента

№	ФИО	Уровни развития			
		До формирующего эксперимента		После формирующего эксперимента	
		Количество слов	Уровень	Количество слов	Уровень
1	Артём А.	90	В	70	С
2	Регина Б.	170	В	154	В
3	Давид Г.	80	С	123	В
4	Екатерина Г.	120	В	125	В
5	Анна Д.	72	В	109	В
6	Денис З.	52	С	70	С
7	Ира З.	107	В	163	В

8	Михаил З.	90	В	89	В
9	Степан З	92	В	117	В
10	Дарина И.	96	В	137	В
11	Диана К.	160	В	170	В
12	Иван К.	80	С	74	С
13	Владислав К.	95	В	89	В
14	Алексей К.	120	В	130	В
15	Степан К.	160	В	127	В
16	Анастасия Л.	107	В	117	В
17	Дмитрий О.	102	В	97	В
18	Дарья П.	88	С	130	В
19	Кристина Т.	152	В	161	В
20	Анастасия Ч.	114	В	159	В
21	Дмитрий Ш.	150	В	106	В

Таблица 17 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество предложений» до и после эксперимента

№	ФИО	Уровни развития			
		До формирующего эксперимента		После формирующего эксперимента	
		Количество предложений	Уровень	Количество предложений	Уровень
1	Артём А.	28	В	11	С

2	Регина Б.	22	В	16	В
3	Давид Г.	14	В	11	С
4	Екатерина Г.	26	В	12	С
5	Анна Д.	13	В	14	В
6	Денис З.	9	Н	9	Н
7	Ира З.	16	В	19	В
8	Михаил З.	11	С	14	В
9	Степан З	16	В	16	В
10	Дарина И.	15	В	15	В
11	Диана К.	20	В	16	В
12	Иван К.	12	С	10	С
13	Владислав К.	4	Н	16	В
14	Алексей К.	15	В	14	В
15	Степан К.	22	В	13	В
16	Анастасия Л.	12	С	14	В
17	Дмитрий О.	9	Н	14	В
18	Дарья П.	11	С	16	В
19	Кристина Т.	18	В	13	В
20	Анастасия Ч.	15	В	18	В
21	Дмитрий Ш.	14	В	15	В

Таблица 18 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «орфографическая грамотность» до и после

эксперимента

№	ФИО	Уровни развития			
		До формирующего эксперимента		После формирующего эксперимента	
		Количество грамматических, орфографических/пунктуационных ошибок	Уровень	Количество грамматических, орфографических/пунктуационных ошибок	Уровень
1	Артём А.	2/1	С	2/0	С
2	Регина Б.	6/2	Н	0	В
3	Давид Г.	10/6	Н	2/1	С
4	Екатерина Г.	3/3	Н	1/0	В
5	Анна Д.	4/1	Н	0	В
6	Денис З.	3/1	С	2/1	С
7	Ира З.	3/1	С	0	В
8	Михаил З.	2/2	С	3/0	С
9	Степан З	7/2	Н	2/1	С
10	Дарина И.	2/1	Н	0	В
11	Диана К.	1/0	В	0	В
12	Иван К.	8/1	Н	2/1	С
13	Владислав К.	6/3	Н	3/1	С
14	Алексей К.	5/1	Н	0	В
15	Степан К.	3/2	Н	0	В
16	Анастасия Л.	3/3	Н	2/0	С
17	Дмитрий О.	7/3	Н	2/0	С
18	Дарья П.	7/2	Н	0	В
19	Кристина Т.	4/2	Н	0	В
20	Анастасия Ч.	3/1	С	0	В
21	Дмитрий Ш.	3/1	С	0	В

Таблица 19. Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «общее количество речевых ошибок» до и после эксперимента

№	ФИО	Уровни развития			
		До формирующего эксперимента		После формирующего эксперимента	
		Количество речевых ошибок	Уровень	Количество речевых ошибок	Уровень
1	Артём А.	5	Н	0	В
2	Регина Б.	4	Н	0	В
3	Давид Г.	4	Н	1	В
4	Екатерина Г.	2	С	1	В
5	Анна Д.	3	С	0	В
6	Денис З.	1	В	2	С
7	Ира З.	3	С	0	В
8	Михаил З.	3	С	1	В
9	Степан З	3	С	1	В
10	Дарина И.	2	С	0	В
11	Диана К.	1	В	0	В
12	Иван К.	2	С	0	В
13	Владислав К.	3	С	2	С
14	Алексей К.	3	С	2	С
15	Степан К.	3	С	0	В
16	Анастасия Л.	2	С	0	В
17	Дмитрий О.	4	Н	3	С

18	Дарья П.	2	С	1	В
19	Кристина Т.	3	С	0	В
20	Анастасия Ч.	3	С	0	В
21	Дмитрий Ш.	1	В	0	В

Таблица 20 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «логичность текста» до и после эксперимента

№	ФИО	Уровни развития	
		До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
		Уровень выраженности параметра	Уровень выраженности параметра
1	Артём А.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану (Н)	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
2	Регина Б.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
3	Давид Г.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану (Н)	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)
4	Екатерина Г.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
5	Анна Д.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
6	Денис З.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану (Н)	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)



18	Дарья П.	Логика построения текста нарушена, текст не соответствует плану (Н)	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
19	Кристина Т.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
20	Анастасия Ч.	Есть некоторые нарушения логики построения текста, небольшие расхождения между планом и текстом (С)	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)

Окончание таблицы 19

21	Дмитрий Ш.	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)	Логика построения текста не нарушена, описание картины последовательно, расхождений между планом и текстом нет (В)
----	------------	--	--

Таблица 21 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «связность текста» до и после эксперимента

№	ФИО	Уровни развития	
		До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
		Уровень выраженности	Уровень выраженности
1	Артём А.	Предложения не связаны друг с другом (Н)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
2	Регина Б.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
3	Давид Г.	Предложения не связаны друг с другом (Н)	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)
4	Екатерина Г.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических

			средств (В)
5	Анна Д.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
6	Денис З.	Предложения не связаны друг с другом (Н)	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны

Продолжение таблицы 20

7	Ира З.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
8	Михаил З.	Предложения не связаны друг с другом (Н)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
9	Степан З	Предложения не связаны друг с другом (Н)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
10	Дарина И.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
11	Диана К.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
12	Иван К.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)

13	Владислав К.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны
14	Алексей К.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)

Окончание таблицы 20

15	Степан К.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
16	Анастасия Л.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны
17	Дмитрий О.	Предложения не связаны друг с другом (Н)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
18	Дарья П.	Предложения не связаны друг с другом (Н)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
19	Кристина Т.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
20	Анастасия Ч.	Присутствуют некоторые нарушения связи между предложениями, средства связности текста однообразны (С)	Предложения связаны между собой, образуя единый текст; использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
21	Дмитрий Ш.	Предложения связаны между собой, образуя единый текст;	Предложения связаны между собой, образуя единый текст;

	использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)	использование разных морфологических, лексико-грамматических и синтаксических средств (В)
--	---	---

Таблица 22 - Распределение учащихся по уровням развития связной письменной речи по параметру «цельность текста» до и после эксперимента

№	ФИО	Уровни развития	
		До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
		Уровень выраженности параметра	Уровень выраженности параметра
1	Артём А.	Тема в сочинении не раскрыта, есть фактические ошибки (Н)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
2	Регина Б.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
3	Давид Г.	Тема в сочинении не раскрыта, есть фактические ошибки (Н)	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
4	Екатерина Г.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
5	Анна Д.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
6	Денис З.	Тема в сочинении не раскрыта, есть фактические ошибки (Н)	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
7	Ира З.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
8	Михаил З.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
9	Степан З	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть	Содержание сочинения полностью соответствует теме,

		фактические ошибки (С)	материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
10	Дарина И.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)

Окончание таблицы 21

11	Диана К.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
12	Иван К.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
13	Владислав К.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
14	Алексей К.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
15	Степан К.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
16	Анастасия Л.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
17	Дмитрий О.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)
18	Дарья П.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
19	Кристина Т.	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)
20	Анастасия Ч.	Содержание сочинения в целом соответствует теме, но есть фактические ошибки (С)	Содержание сочинения полностью соответствует теме, материал достоверен, фактических ошибок нет (В)





