

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Федченко Артём Сергеевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ОСВОЕНИЕ ПАСТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПЕЙЗАЖЕМ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой
к.п.н., доцент ВАК Маковец Л. А.

(дата, подпись)

Руководитель:
старший преподаватель Внукова Р. А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты: _____

Обучающийся: Федченко А.С.
(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение.	3
Глава I. Теоретические основы освоения младшими школьниками техники пастели через пейзаж:	
§1.1. Особенности техники работы пастелью.....	6
§1.2. Особенности освоения пастельной техники младшими школьниками	20
§1.3. Пейзаж как средство освоения пастельной техники младшими школьниками.....	25
Выводы по главе I.	30
Глава II: Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию уровня освоения пастельной техники младшими школьниками:	
§2.1. Диагностика уровня освоения пастельной техники младшими школьниками.....	32
§2.2. Разработка серии уроков и методических рекомендаций по освоению пастельной техники младшими школьниками через пейзаж.....	40
Выводы по главе II.	55
Заключение.	57
Список используемой литературы.	59
Приложения.	61

Введение

Неотъемлемой частью общего образования и воспитания подрастающего поколения является изобразительное искусство. Искусство помогает сформировать гармонически развитую личность. Интерес детей к искусству графики и живописи может развиваться при их непосредственном участии в создании творческих работ. Пастель прекрасно сочетает в себе графические и живописные качества. Проблема развития графических и живописных навыков в настоящее время имеет большое значение

Следует учесть, что становление ребёнка, как творческой, гармонически развитой личности происходит в том случае, когда в основе обучения лежит система развития базовых навыков изобразительной деятельности на каждом этапе.

Проблема настоящего исследования заключается в том, чтобы на уроках изобразительного искусства в младших классах уделить технике пастели особое внимание и время. Пастельная техника относительно проста в применении, компактна, приятна на ощупь и, вдобавок ко всему, дети создают произведения непосредственно пальцами, что, по нашему мнению, эффективно способствует развитию у них мелкой моторики. Также уроки пастельной техники помогают развить у младших школьников чувство цвета, расширить объем, предусмотренный школьной учебной программой, развить у детей стремление к самообразованию.

В исследовании проблемы мы опирались на труды ведущих ученых-педагогов в области теории и методики обучения изобразительному искусству: Р.С. Немова, В.С. Кузина, И.В. Шаповаленко, Т.Я. Шпикаловой, Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой и др. Изучали труды психологов по теории развития личности в деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.Ф. Обухова, В.С.Мухина), теории психологии творчества (Я.А. Пономарев, А.Е Терентьев, Н.Н. Ростовцев)

Тема: «Освоение пастельной техники младшими школьниками в

процессе работы над пейзажем»

Объект исследования: процесс освоения пастельной техники младшими школьниками.

Предмет исследования: работа над пейзажем как способ освоения пастельной техники.

Цель исследования: разработать серию занятий и методические рекомендации к ним, направленные на эффективное освоение пастельной техники младшими школьниками.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по теме исследования;
2. изучить специфику пейзажного жанра как средства освоения пастели;
3. рассмотреть особенности развития младшего школьного возраста;
4. подобрать методы исследования актуального уровня освоения пастельной техники у младших школьников;
5. провести констатирующий эксперимент по выявлению уровня владения пастелью у младших школьников;
6. разработать серию занятий и методические рекомендации по эффективному освоению пастельной техники младшими школьниками.

Гипотеза исследования: процесс освоения пастельной техники у младших школьников может проходить более эффективно в рисовании в пейзажном жанре.

Процесс освоения пастельной техники будет проходить более успешно, если будут соблюдаться следующие условия:

- при работе пастелью в жанре пейзажа будут учтены возрастные особенности развития младшего школьника;
- в процессе рисования пейзажа интерес младших школьников будет постоянно стимулироваться знакомством с различными приёмами пастельной техники, а виды деятельности меняться.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования;
2. Изучение педагогического опыта, учебных программ;
3. Диагностические методы (тестирование, праксиметрический метод)

База исследования: 4 класс МБУ ДО «Детская школа искусств» Казачинского района Красноярского края.

Глава I. Теоретические основы освоения младшими школьниками техники пастели через пейзаж

§1.1. Особенности техники работы пастелью

Для начала рассмотрим историю возникновения пастельной техники.

Однако прежде, чем рассматривать историю зарождения пастельной техники, важно понять, что такое пастель.

До сих пор остаётся не совсем ясным, к какому виду изобразительного искусства относят пастель. Прочитируем «Большую советскую энциклопедию»:

«**Пастель** (франц. pastel, от итал. pastello, уменьшительное от pasta - тесто), 1) живопись сухими, мягкими цветными карандашами без оправы, спрессованными из стёртых в порошок пигментов с добавлением камедей (гуммиарабик, трагакант), молока, иногда мела, гипса и т. д. 2) Произведение, выполненное в этой технике. Пастельными карандашами рисуют на шероховатой бумаге, картоне, грунтов, холсте, замше, пергаменте. Красочный слой иногда закрепляют фиксативом (раствор фторлона или камеди, наносимый пульверизатором). Большое значение штриха сближает пастель с графикой. Художественный эффект пастели основан на особой силе, чистоте и мягкости красок, сохраняющих, как правило, первоначально свежесть. Нежную, бархатистую поверхность пастели необходимо оберегать от малейших прикосновений и сотрясений.»

«**Живопись**, вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок...»

«...кроме контурной линии, **графика** использует штрих и пятно...»

Как мы видим, в вышесказанном определении пастели прослеживается конфликт с определениями графики и живописи. Поэтому, согласно современной музейной классификации, работа пастелью относится к графике.

«Пастель (франц. pastel, от итал. pastello, от pasta - "тесто") - материал, техника и разновидность рисунка, в котором используются цветные мелки. - группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи.»[36]

Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.

Пастель, по существу, представляет собой мягкие хрупкие цветные мелки либо карандаши без оправы, имеющие форму брусков с круглым или квадратным сечением. Её используют в бумажной обёртке.

Исходными материалами для изготовления пастельных карандашей являются пигмент, глина, мел, клей. Её можно изготовить в домашних условиях: в фарфоровую ступку замешивают пигмент с водой до тестообразной массы. Если пигмент не содержит глины, то его растирают с незначительным количеством связующего вещества (гуммиарабик, мел, гипс, трагант, декстрин, вода и т. д.). Хорошо размешав пастообразную массу, ее формируют и просушивают в металлической или стеклянной трубке. Таким образом, пастели придают форму палочек. Освобожденные из формы палочки высушивают при умеренном тепле. Если необходимо цвет пастели разбелить, то к пигментной массе добавляют мел, белую глину (каолин), гипс, магнезию, тальк, чем больше добавляют разбелителя, тем светлее становится пастель. Белый цвет получается из чистого мела или сухих белил. Количество связующего вещества влияет на твёрдость мелка.

Однако, несмотря на то, что пастель принято считать графической техникой, она имеет и живописные качества, потому является излюбленной техникой многих художников.

Мы выяснили, что пастель - это:

- художественный материал в виде мягких цветных мелков без оправы;
- техника графики;
- графические произведения в этой технике.

Способу рисования разноцветными мелками предшествовала так

называемая "техника трёх карандашей" - рисунок красно-коричневой сангиной, чёрным углем, или итальянским карандашом, и белым мелом, которая применялась художниками эпохи **Итальянского Возрождения**, в том числе и Леонардо да Винчи. Технику рисования "a pastello" в 1584 г. описал в "Трактате об искусстве живописи" («Trattato dell'arte della pittura») Джованни Паоло Ломаццо (1538-1600), художник и теоретик искусства Маньеризма. В трактате даны самые ранние сведения о применении техники пастели в рисунке. В трактате о живописи, описывая этот вид рисования, он рассказывает, что Леонардо да Винчи к «Тайной вечере» делал рисунки чёрным и красным материалами (сангиной), добавляя к ним цветные мелки. Это соединение по-итальянски называлось a pastello (тесто). Таким образом, первоначально техника пастели представляла собой рисование чёрным, красным и белым материалами с применением цветных мелков.

Появление и распространение техники многоцветного рисования, как и несколько ранее "техники трёх карандашей", связано с изменениями отношения художника к форме и изобразительной поверхности, которые происходили на исходе эпохи Возрождения. Осязательная ценность формы, культивируемая мастерами флорентийской школы, примат линии и скульптурности в картинах и фресках художников римского классицизма начала XVI в. сменялись более динамичным, экспрессивным и живописным мироощущением в искусстве Маньеризма и зарождающегося стиля Барокко.

Соответственным образом развивались изобразительные средства, для которых художники искали новые материалы. Например, французский живописец **Даниэль дю Монтье** (1574-1646) разработал рецепты изготовления цветных карандашей.

«С конца XVII в. пастель утвердилась как самостоятельная техника рисования благодаря великим придворным портретистам того времени.»[8]. В ней усиливаются живописные тенденции (Ж. Вивьен во Франции). Мастера XVII-XVIII вв. рисовали пастелью по тонированной бумаге или по тёмному грунту - серому, коричневатому, на котором лучше видны штрихи.

Шедевром искусства в технике пастели является портрет "**Шоколадница**", который создал на пергаменте в 1745 г. **Жан-Этьенн Лиотар** (1702-1789), выдающийся рисовальщик, живописец и эмальер, родившийся в семье французских протестантов, эмигрировавших в Швейцарию. Портрет служанки, или, как ее вскоре прозвали, "Шоколадницы", Лиотар создал в Вене. Это произведение отличается удивительной красотой, нежностью "фарфоровых" красок, приглушённых розовато-охристых и серо-зелёных пастельных тонов, гаммы, которой можно достичь только в технике пастели.

«Популярности техники пастели в XVIII веке способствовали многие факторы. Большие окна и зеркала придали лёгкость и воздушность интерьерам в стиле рококо, а пастели, закрытые стеклом, прекрасно с ними гармонировали, создавая такую же игру отражений.»[16]. Пастель получает особую популярность во Франции, где тонкость и изящество техники, свойственная ей мягкая декоративность привлекали к пастели многих мастеров того времени (Франсуа Буше, Шарден и др.).

Выдающимся пастелистом была и итальянская художница **Розальба Карьера** (1674-1757). Венецианка прославилась, главным образом, благодаря своим блестящим пастельным портретам, однако не менее известны её миниатюры и живописные портреты грешных дев.

Итак, основной толчок в развитии пастели дала Розальба Карьера своими портретами. Художница имела огромный успех во Франции в эпоху Людовика XV. Её сто пятьдесят пастелей хранятся в Дрезденской картинной галерее.

Современником Розальбы Карьеры и известнейшим портретистом своего времени был **Морис Кантен де Латур** (1704-1788). Он сумел запечатлеть все легкомыслие разодетых в шелка и бархат современников.

Казалось бы, ещё немного, и они заговорят. Он родился в Сен-Кантене и юношей приехал в Париж, где безвыездно прожил шестьдесят лет - с 1724 по 1784 год, не считая нескольких поездок в Лондон и другие города. Он

быстро приметил моду на пастельные портреты, ставшие особо популярными благодаря творчеству Розальбы Каррьеры, и посвятил этому жанру всю свою жизнь. Созданные им произведения отличаются изяществом, порой близким к слащавости, и тонким психологизмом. В преклонном возрасте художник вернулся на родину, где сейчас находится самое большое собрание его работ, включающих множество этюдов и набросков, которые по своим художественным достоинствам часто превосходят его законченные портреты.

Де Латур выделяется среди портретистов своего времени не только совершенством техники, но и пониманием духа эпохи, о чём свидетельствуют созданные им портреты Даламбера и Руссо, Морица Саксонского и мадам Помпадур.

Затем наступил период, когда о пастели забыли, и интерес к ней вновь пробудился только во второй половине XIX века.

Художники XIX в. применяли смешанную технику. Основные планы прокладывали акварелью, затем рисовали пастелью с использованием кисти и специальных "растушек" - мягких тампонов, полностью скрывающих направление штрихов. Таким образом создавали тончайшие моделировки и нежные цветовые переходы. Применяли также фиксативы, после которых повторно слегка прокладывали "света́".

В конце XIX в. французский живописец **Ж.Ф. Раффаэлли** (1850-1924) вместо легкого клея ввёл в состав пастели масло, воск и скипидар. Такая пастель хоть и не нуждалась в фиксации, однако стала напоминать масляную живопись (подобно масляным краскам она требует просушки), а её цвет потерял привлекательность - светлый матовый тон.

Другое нововведение заключалось в совмещении в одном материале качества пастели и темперы. И всё же непревзойденной по своим качествам, несмотря на сложность техники, остается классическая французская пастель XVIII в.

В пастелях импрессионистов реальность рождается благодаря цветовой и световой наполненности работ. Именно с появлением импрессионизма

связано начало истории современной живописи. И как это часто бывает, новое столкнулось с полным непониманием и неприятием. Пастель часто применялась для того, чтобы запечатлеть ускользающие мгновения в виде набросков, на основе которых художники-импрессионисты впоследствии создавали свои живописные полотна.

Некоторые из наиболее известных импрессионистов охотно пользовались пастелью, ценя её за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяла им работать, в частности, **Эдгар Дега**, открывший в пастели выразительную силу линий и богатство фактуры. Эдгар Дега, один из самых выдающихся мастеров пастельной живописи, работая твёрдой пастелью как обыкновенным карандашом, сумел извлечь из этой техники все её возможности. Его манера отличалась удивительной свободой, он накладывал пастель смелыми, ломаными штрихами, иногда оставляя проступающий сквозь пастель тон бумаги или добавляя мазки маслом или акварелью. Одним из новшеств художника стала обработка картины паром, а когда пастель размягчалась, её можно было растушевывать кистью или пальцами. Применяя обработку картины паром, Дега создавал с её помощью картины огромных размеров. Иногда он сшивал для этого вместе несколько листов, чтобы получить поверхность нужного ему размера.

В России пастель появилась **в первой половине XVIII столетия** благодаря мастерам россии - иностранных живописцев, работавших в России. В подавляющем большинстве они выполняли портреты на заказ. В среде русских художников техника пастели начала использоваться несколько позже. Скорый в изготовлении, исполняемый зачастую в один сеанс, пастельный портрет получил широкое распространение, стал одним из самых любимых видов заказного изображения, выполняя некоторым образом функцию фотографии. Временем расцвета пастельного портрета в России считается первая треть XIX столетия. Это связано, скорее всего, с подъемом усадебной культуры, с вошедшими в моду фамильными портретными галереями.

Ведущий мастер этого времени - **Карл-Вильгельм (Карл Иванович) Барду**, берлинский уроженец, известный, прежде всего, как автор пастельных портретов. С 1806 года Барду жил в Москве, где исполнил множество портретов представителей московского дворянства. На одном из них – «Портрет молодого человека»(1811) - запечатлен известный русский поэт Е. А. Баратынский в детстве.

Наряду с другими графическими и живописными техниками, пастель использовал Александр Осипович Орловский, обучавшийся в Европе живописец, рисовальщик, гравёр и литограф, обладатель «быстрого карандаша» (по выражению А. С. Пушкина).

Первые десятилетия творческого пути активно работал пастелью и Алексей Гаврилович Венецианов. В 1807 году Венецианов поступил на статскую службу, а в свободное время ходил в Эрмитаж и копировал пастельными карандашами картины Луки Джордано и Бартоломе Эстебана Мурильо. Позже Венецианов поднес два жанровых крестьянских портрета пастелью императрице Елизавете Алексеевне, за что получил бриллиантовый перстень, а в 1823 году, подарил «картину в сельском домашнем виде пастельными красками» Александру I. По-видимому, это и был один из шедевров знаменитого живописца, ныне принадлежащий Русскому музею — «Очищение свеклы».

В 1840–1860-е годы пастель находит крайне редкое употребление, так как причиной тому стало появление в 40-х гг. тиражирования фотографических изображений способом дагерротипии (дагерротипия – это ранний фотографический процесс, основанный на использовании светочувствительной посеребрённой медной пластины), которая была популярной новацией, пришедшей из Европы в Россию. Поэтому середина XIX столетия представлена единичными работами в технике пастели (С.К.Зарянко, Н.Е.Макухина, П.А.Оленин и др.)

В 1890-х годах интерес к пастельной технике в России фактически возрождается. Начиная с И.И.Левитана, важную роль пастели отводили

В.А.Серов, члены художественного объединения «Мир искусства» Б.Кустодиев, Л.Пастернак, К.А.Сомов, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский и др. Техника пастели тем более оказалась востребованной, чем менее её практиковали приверженцы академизма или позднего передвижничества.

В России техника пастели менее популярна, чем в Европе, отсюда и недостаточная изученность данной техники.

Для **Зинаиды Серебряковой** пастель на протяжении всей её жизни оставалась излюбленной техникой. В манере «незавершенности» созданы портреты детей, с тонко проработанным лицом и едва намеченной одеждой, а также - «балетная серия», где фигуры слегка намечены расплывчатым контуром. «Марокканская серия» целиком выполнена в пастели.

Знаменитый советский художник-график **Пётр Дик** (1939-2002) в своих работах поднимал глубокие духовные темы. Его пастели, выполненные на наждачной бумаге, лаконичны, тяжелы и мрачны. Они несут в себе отпечаток переживаемого художником одиночества и отчуждённости.

В России в 1950-х гг. пастель собственного изготовления использовал художник С. А. Петров, ученик В. И. Шухаева. Он рисовал пастелью на оборотной стороне обычной клеёнки.

И по сей день пастель пользуется немалым спросом среди профессиональных художников-графиков. Один из таких мастеров – заслуженный художник России, профессор Красноярского государственного художественного института **Валентин Павлович Теплов** (1952 г.р.), чье творчество ярко раскрылось в 1980-1990-е годы. С первых самостоятельных работ Валентин Павлович навсегда определил для себя любимую графическую технику – пастель, которой не изменяет на протяжении всей жизни. Ее бархатистый штрих, нежная изысканность цвета позволяют художнику создавать глубоко лиричные композиции. Листы Валентина Теплова отличаются особой утонченностью цветового решения, завораживают магией замедленной ритмической мелодики, словно вытягивающей зрителя в свое пространство, в тончайшую ткань образов. Его

неторопливая манера, спокойная мягкость линий наполняют листы какой-то особой поэзией. К чему бы ни обращался Валентин Теплов – пейзаж, портрет, натюрморт, беспредметные композиции – его работы всегда наполнены размышлениями. Художник умеет добиться особой красоты звучания мягкой бархатистой пастели.

Всю утончённость пейзажной лирики передают пастелью **Александр Егоров** и **Евгений Дубицкий** (оба 1951 г.р.).

Произведения **Шаламовой Елены Владимировны** (1964 г.р.) легко узнаваемы благодаря мягким переходам форм, она профессионально применяет не только материал, как таковой, но и способность тонкой передачи различного состояния природы. Мастерство художницы заключается в том, чтобы у зрителя вызвать ощущение, будто он сам находится на том месте, где должно быть солнечно, пасмурно, холодно либо знойно. Ее работы лиричны, камерны, в их изображении ощущается доброта и искренность.

Высокий уровень владения техникой пастели можно отметить и у художника из Новосибирска **Милованова Арсения Петровича** (1964 г.р.), члена Российского Союза художников. Оригинальность его пастелей определяется выразительностью сочетания мягких цветовых отношений и придающих работам особую выразительность местами резких линий и штрихов, подчёркивающих форму предметов.

В настоящее время можно наблюдать возрастание интереса к пастельной технике. 25 марта 2011 года в Омске открылась Первая Всероссийская выставка «Пастель России» в честь столетия со дня рождения известного художника-пастелиста России XX века **Алексея Николаевича Либерова** (1911-2001).

Пастель имеет некоторые отличительные свойства:

- нежность, бархатистость и матовость цветов и оттенков, получить которые в живописи невозможно никакими другими материалами.

- высокая чувствительность к неосторожным прикосновениям, мелким

повреждениям, легко стирается и осыпается. Исполненные в этой технике произведения весьма нежны и сыпучи, они не допускают частото экспонирования, связанного с перевозками.

- высокая светостойкость материала благодаря содержанию в нём чистых пигментов;
- сохранность первоначальной яркости цветов;
- мобильность и компактность в условиях пленэра.

Сухая пастель. Процесс работы сухой пастелью можно условно разделить на несколько этапов:

1. Качество работы зависит, главным образом, от шероховатости выбранной художником **поверхности**. В принципе, можно работать на любой бумаге. Лучшую бумагу можно узнать по водяным или рельефным знакам с названием фирмы либо фамилией производителя. Кроме специальной бумаги для рисования, существует гладкая, мелкозернистая, среднезернистая и крупнозернистая бумага.

Для работы пастелью пригодна любая поверхность, к которой будет прилипать пигмент. Лучшая бумага - средне- и крупнозернистая. Мелкозернистая бумага легко и быстро кроется пастелью (мягкая пастель легко растушёвывается), однако трудно добиться многослойности (небольшие неровности бумаги почти сразу же заполняются частичками пигмента). Грубую бумагу труднее закрасить полностью, здесь уместно именно многослойное покрытие. Средне- и крупнозернистая бумага особенно хороша для пастельной техники. Её фактура имеет нужную степень «схватывания», когда художник работает плавными линиями и добивается полноценных тонов.

Для рисунков пастелью идеально подходит высококачественная бумага типа Canson Mi-Teintes, содержащая 65% хлопчатобумажного волокна; каждая сторона листа имеет разную фактуру. Вырабатывается тонированная бумага разных цветов - от самых тонких, почти неуловимых сероватых тонов до ровных кирпично-красного, тёмно-жёлтого и синего. Тонированная бумага

выделяется двух форматов; продаётся так же в виде блокнотов гармоничных цветов (сиены, охры, серого и т.д.).

2. Предварительный рисунок для работы сухой пастелью следует намечать любым мелком пастели, не сильно отличающимся от тона бумаги, например, серого цвета или обожжённым угольком (ивовые веточки диаметром 3-4 мм.), который без труда смахивается тряпочкой. Графитный карандаш для нанесения предварительного рисунка непригоден в силу того, что на него пастель затем плохо ложится.

3. При работе на светлой бумаге хороший результат даёт **предварительный тоновой рисунок** углём, чёрным и серыми мелками. Таким методом пользовался художник И. И. Левитан, который оставил нам в наследство множество мастерски исполненных пастелей. Метод работы художника хорошо виден на незаконченной работе «Сжатое поле». В процессе работы важно сохранять найденные тональные отношения. Затем, отломив кусочек от мелка длиной около 2-3 см., работая им «плашмя», наносим основные тона. Если бумага подобрана в тон рисунка, то оставляем её, где это необходимо.

4. После того, как найдены основные цветовые и тоновые отношения, можно приступить к **уточнению рисунка**. На этом этапе уточняется форма, прорабатывается объём предметов. Здесь можно применить такие приёмы работы пастелью: штрих, линия, точки и т. п. В отдельных местах кладём мазок плашмя. Техника зависит от задач, которые ставятся перед рисующим, пастель позволяет хорошо передавать материальность предметов. Для обобщения формы пастель хорошо растирается. Растирать можно растушкой, бумажной салфеткой или пальцем. В то же время, стоит отметить, что при злоупотреблении растиранием забиваются поры бумаги, последующие слои пастели хуже ложатся.

При нанесении штриха хорошо сочетать дополнительные цвета. Например, сделаем зелёную подложку, на неё нанесем красные штрихи. Таким способом можно получить любой оттенок — от зелёного до красного,

при этом выглядеть всё будет интереснее, чем просто ровно выкрашенная поверхность.

Самая распространённая ошибка начинающих пастелистов - неумение соблюдать тональные отношения. Помимо лепки объёмной формы, нужно помнить о том, что каждый предмет имеет свой собственный тон. Для правильной передачи тональных отношений следует определить, что самое тёмное, что светлее, что самое светлое.

Особенностью сухой пастели является то, что все мелки содержат обыкновенный белый мел. Из-за этого сухая пастель не позволяет получить насыщенных по цвету теней. В тенях следует отдать предпочтение правильному тону. В данном случае уместен такой приём: темные участки прокрашиваются черным, тёмно-серым, затем поверх вводится цвет, как штриховкой, так и методом растушёвки.

5. После того, как проработаны все части рисунка, следует снова посмотреть на рисунок в целом. На этом этапе идёт работа над **выделением главного в рисунке**. Второстепенные, излишне контрастные детали в пастели легко смягчаются растушёвкой. То, что нужно подчеркнуть, выделяется за счёт объёма, лучшей проработки деталей. Хорошо, когда в работе есть как размытые участки, так и прорисованные, акцентированные места, наиболее важные по замыслу автора.

При закреплении пастели особенно темнеют чёрные и тёмные цвета. Поэтому для теней лучше использовать уголь. Для прорисовки мелких деталей хорошо использовать мягкий угольный карандаш, иногда карандаши сепии, сангины.

6. В сухой пастели одна из основных проблем - **сохранение рисунка**. Закрепление пастели всегда приводит к изменению тона. Пастель можно не закреплять. Но в этом случае следует заранее озаботиться о её сохранности.

Во-первых, исполнить рисунок на поверхности, лучше на наждачной, бархатной или фактурной бумаге, с которой пастель заведомо не будет осыпаться. Также можно работать на натянутом холсте. Холст натягивается с

помощью специального подрамника Жило с помощью специальных винтов.

Во-вторых, незакреплённая работа помещается под стекло, которое не должно касаться работы. Для этого служит толстый лист паспарту. Паспарту белое самое универсальное, подходит для большинства работ, цветное паспарту при неудачном подборе только испортит работу. Рамка лучше тонкая, для больших работ требуется металлическая рамка. Стекло лучше использовать антибликовое, для больших работ в тонких рамах лучше подойдёт оргстекло. Оргстекло удобнее, если работу нужно возить на выставки. Недостатком оргстекла является то, что оно легко царапается.

Можно закреплять пастель лаком для волос, но от него она сильно темнеет. Также не очень подходят универсальные фиксативы. Поэтому рекомендуется пользоваться специальными фиксативами для сухой пастели в аэрозольных баллончиках. В результате закрепления пастель становится темнее, несколько контрастнее, а также теряет бархатистость поверхности. Поэтому при работе пастелью желательно учесть её потемнение. После закрепления допускается легкими штрихами немного поправить рисунок, чтобы компенсировать произошедшие изменения. После этого рисунок можно ещё раз закрепить, а если предполагается держать рисунок под стеклом, то лучше не закреплять во 2-й раз.

Закреплённая сухая пастель всё равно требует бережного обращения. Предпочтительнее рисунок поместить под стекло. Если пастель хранить в папке, то с лицевой стороны необходимо переложить рисунок тонкой гладкой бумагой, а ещё лучше калькой. Нельзя хранить незакреплённую пастель в папке, в противном случае она осыпется и смажется.

Масляная пастель (панда). Техника работы масляной пастелью несколько отличается от работы сухой. Если сухая пастель легко растирается пальцем, растушевкой, то для того, чтобы растереть масляную пастель, требуются некоторые усилия, делающие работу неудобной. Для растушёвки масляной пастели используется разбавитель (пинен) и кисть.

Предварительный рисунок под масляную пастель можно нанести сухим

углём или мелком масляной пастели. Рисунок, нанесённый угольком, перед началом работы пастелью следует смахнуть, чтобы остались лишь следы его, иначе он вызовет почернение пастели. После нанесения рисунка плашмя отломанным куском мелка или штриховкой наносим основные тона. Затем берём плоскую щетинную кисть и размываем рисунок разбавителем для масляных красок (пинен или аналоги). В итоге получаем своеобразный подмалёвок, похожий на тёмную живопись акварелью. В тенях стараемся, чтобы тон соответствовал конечному результату, а в светах и полутонах лучше, если подмалёвок будет чуть темнее. В дальнейшем подмалёвок в тенях останется, и тени получатся прозрачными.

Затем прорисовываем детали, уточняя рисунок, форму, фактуры. Пастель подразумевают большую свободу приёмов работы. Можно размывать, растушёвывать кистью, пальцем, тряпочкой, намотанной на палец. Рисовать плашмя, штрихом, линией, точками. В процессе работы можно снова прибегать к размыванию, если это нужно.

Масляная пастель немного подсыхает в течение месяца-двух. Часть масла впитывается в бумагу, и поэтому рисунки становятся темнее.

Масляная пастель, в отличие от сухой, не требует закрепления. Иногда масляную пастель покрывают лаком, но это считается излишним. Хранить в папке пастель следует аккуратно, чтобы она ни к чему не прилипла. Лучше всего рисунок держать под стеклом. Стекло не должно касаться работы.

§1.2. Особенности освоения пастельной техники младшими школьниками

Для начала мы рассмотрим возрастные особенности младших школьников.

Начальный этап школьной жизни ребёнка занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития, которое обеспечивает возможность систематического обучения в школе.

Происходит весьма интенсивное развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовой кости. При неблагоприятных условиях данные процессы могут протекать с большими аномалиями. Вредные влияния зачастую оказывают такие факторы, как физические перегрузки либо длительные физические нагрузки, неправильное положение за партой, длительное письмо и пр.[28]

Повышением мышечной силы обуславливается большая подвижность младшего школьника, а также стремление к бегу и прыжкам. Поэтому дети не способны продолжительное время сидеть на месте. В связи с этим следует практиковать на занятиях изобразительным искусством частую смену видов деятельности.

К концу младшего школьного возраста масса мозга ребёнка становится близким к массе мозга взрослого и достигает 1,5 кг. При этом относительно быстро развиваются лобные доли.

В младшем школьном возрасте усиливается контроль сознания над поведением. Развиваются элементы волевых процессов. Происходят сдвиги во взаимодействии процессов возбуждения и торможения: процессы торможения усиливаются, однако всё ещё преобладает процесс возбуждения.

В связи с интенсивным развитием психики у младших школьников наблюдаются такие особенности возраста, как высокая возбудимость и быстрая утомляемость. Это требует бережного отношения к психике ребёнка и умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

Воспринимая предметы и явления окружающего мира, учащиеся допускают неточности в определении их сходства и различия, зачастую акцентируя внимание на второстепенных деталях. [14]

Развивается II-я сигнальная система, связанная с абстрактным мышлением. Это создаёт условия для усвоения многих вопросов программы учебного материала на уровне теоретических понятий, однако основным видом мышления у младшего школьника остаётся наглядно-образное.

Качественные сдвиги происходят в развитии памяти. Обычно ещё преобладает механическая память, поэтому дети быстро запоминают материал.

Осмысленное усвоение знаний требует значительной аналитической деятельности, что вызывает у отдельных учеников затруднения. Предотвратить эти недочёты можно глубоким изучением и осмыслением материала. Одна из основных задач педагога состоит в развитии у младшего школьника аналитически-синтетического мышления при усвоении изучаемого материала. Необходимо научить разделять целое на части, выявлять существенные и менее существенные признаки изучаемых предметов, делать сравнительные выводы, находить и вырабатывать правила.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Организация учебной работы младших школьников требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания и формировании волевых усилий в преодолении встречающихся трудностей в процессе овладения знаниями и умениями. Поэтому на уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, применяя различные педагогические приёмы, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. [31]

В моральном сознании преобладает повелительный (императивный) момент. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Если дети замечают малейшее поведение от норм поведения, то они пытаются доложить об этом учителю. С другой стороны, остро реагируя на недочёты своих товарищей, дети не замечают собственных недочётов и некритично относятся к себе. [27]

Исходя из вышеперечисленных особенностей младшего школьного возраста, мы выведем некоторые особенности освоения ими пастельной техники.

Изучение пастельной техники младшими школьниками должно быть непосредственно связано с практикой работы пастелью. Во-первых, согласно требованиям современного федерального стандарта, ребёнок является полноправным, активным участником воспитательно-образовательного процесса. Во-вторых, так как дети начальных классов ярко проявляют интерес к всевозможным исследованиям окружающего мира, познакомиться со свойствами пастели как художественного материала они могут при работе с ней. Кроме того, младшие школьники экспериментируют в своём творчестве с чистым цветом, что, по нашему мнению, привлекает их внимание и мотивирует его в дальнейшем обучении.

Благодаря тому, что пастельная техника сочетает в себе черты и графики, и живописи, её освоение младшими школьниками будет способствовать развитию у них графических и живописных навыков. Например, цвет может рассматриваться с точки зрения тоновых отношений как светлый и тёмный цвета (соответственно, «лёгкий» и «тяжёлый»). Тем не менее, это в некоторой степени упрощает процесс создания художественных произведений детьми.

Изучив различные рабочие программы по изобразительному искусству, мы пришли к выводу, что обучение элементарным основам изобразительной грамотности происходит преимущественно в 1 классе. Это дети 7 лет. Далее идёт закрепление и обобщение изученного материала.

Если обратиться к опыту изучения детского рисунка в психологии детства, то важно отметить следующее: в 8-9 лет дети находятся на стадии

правдоподобного изображения, при котором исчезает схема, но рисунок имеет вид силуэта или контура. Степень пластического изображения проявляется у детей только с 11 – 13 лет, когда школьники в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.[9]. Ниже представлены несколько тезисов о характере изобразительной деятельности детей на данном этапе детского рисунка:

- младшие школьники в своем рисунке часто неправильно передают пропорции изображаемых предметов и пропорциональные соотношения их между собой;

- дети рисуют жирной контурной линией, сильно нажимая на карандаш;

- предметы чаще всего изображаются мелко, без передачи объема, иногда в выразительном силуэтном повороте;

- изображение пространства в рисунках младших школьников отличается разнообразием, но чаще всего это способ, при котором рисуемые предметы располагаются по одной или нескольким горизонтальным линиям;

- для некоторых рисунков детей характерна множественность точек зрения;

- дети младшего школьного возраста не умеют передавать перспективные сокращения предметов при их изображении, рисовать загромождение одних предметов другими;

- для школьников свойственна передача мелких второстепенных деталей в рисуемых предметах, в то же время они упускают главное, например, характерную форму самого предмета;

- не имея достаточных навыков работы красками, дети закрашивают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне. В некоторых случаях они закрашивают небо и землю в виде отдельных двух полос (сверху и снизу). Направление закраски рисунка иногда носит стихийный характер.

Чтобы освоить младшими школьниками приёмы пастельной техники, в частности тональную градацию и слияние цветов, учащимся желательно

уметь делать тональную и цветовую растяжку. Другими словами, учащимся облегчит задачу знание первичных основ цветоведения (цветовой спектр). Поэтому мы считаем, что оптимальным решением будет изучение приёмов пастельной техники начинать с 9-летнего возраста.

Было бы справедливым на уроках изобразительного искусства в младших классах уделить технике пастели особое внимание и время. Так как она относительно проста в применении, компактна (по сути, коробочка с мелками), приятна на ощупь и, вдобавок ко всему, дети создают произведения непосредственно пальцами, что, по нашему мнению, эффективно способствует развитию у них мелкой моторики.

§1.3. Пейзаж как средство освоения пастельной техники младшими школьниками

Пейзаж (франц. *paysage*, от *pays* - страна, местность) - жанр изобразительного искусства либо отдельные произведения этого жанра, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа. В пейзаже изображаются реальные или вымышленные виды местностей (например, архитектурный пейзаж, городской архитектурный пейзаж (ведута), морской пейзаж (марина) и т. п.). Пейзаж может служить фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Идейное содержание пейзажа заключается в том, что, изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом.

Пейзажные элементы можно обнаружить уже в наскальной живописи эпохи неолита, где первобытные мастера схематично изображали реки, озёра, деревья и каменные глыбы, привязывая их к рисункам со сценами охоты и перегона стад.

Как самостоятельный жанр пейзаж появился уже в VI веке в китайском искусстве. В картинах средневекового Китая, выполненных в основном тушью на шёлке, изображаемая природа предстаёт одухотворённой и величественной, словно огромная вселенная, не имеющая границ. Черты китайской пейзажной живописи стало также приобретать и японское искусство.

В европейском искусстве пейзаж как отдельный жанр появился гораздо позже, чем в Китае и Японии. До эпохи Возрождения пейзажи служили лишь фоном на портретах и сюжетно-тематических картинах. [18].

Рождению пейзажного жанра предшествовало формирование мифологического мировоззрения человека. Огонь, воздух, вода и земля в древнейших мифологиях являются основными стихийными силами мироздания.

Человеку всегда было свойственно всматриваться в окружающий его мир прекрасной и великой природы. Произведения живописи помогают увидеть этот мир глазами людей разных эпох.

Пейзажный жанр некоторые считают простым, общедоступным, не требующим высокой квалификации. Однако это не так. Создание глубокого образа в пейзажной живописи - дело нелёгкое, но дарующее художнику и зрителю чувство наслаждения картинами природы, мотивами сельского и городского пейзажа.

Пейзаж – это искусство, в котором наиболее непосредственно срываются эмоции. В этом смысле пейзаж можно было бы сравнить с музыкой. Разнообразие цветовой палитры передают в произведении гамму чувств, не имея ясно обозначенного литературного сюжета. Поэтому в пейзаже особенно важна поэтичность восприятия и трактовки природы. Пейзаж несёт в себе чувственное выражение мысли - в этом его сила и действенность.

В XVI в. образы природы занимают важное место в творчестве голландского художника Питера Брейгеля Старшего. В картинах, которые посвящены временам года, художник воспевал с особым проникновением суровые северные ландшафты. Все пейзажи Брейгеля оживлены фигурами людей, которые, однако, не занимают большую часть композиционного пространства картин. Они косят траву, жнут рожь, гонят стада, охотятся. Неторопливый и спокойный ритм человеческого быта - это тоже жизнь природы. Своим творчеством Брейгель словно убеждает: небо, реки, озера и моря, деревья и растения, животные и человек - все это частицы мироздания, единого и вечного.

На XVII веке сформировались такие школы живописи, как голландская и фламандская. Пейзаж занял особое место в работах художников.

Голландские пейзажисты запечатлевали на своих полотнах всеобъемлющую картину мира во всех его проявлениях. Пейзажная живопись Хендрика Аверкампа, Эгберта Ливенса ван дер Пула, Яна Порселлиса, Яна

ван Гойена и других голландских художников характеризуется приглушённым колоритом, состоящим из светло-серебристых, оливково-охристых, коричневатых оттенков, близких к естественным краскам природы. Наполненные лирическим переживанием и поэтической прелестью картины изображают природу в разное время года и в различные часы суток, когда низкие облака медленно плывут над землей, окутанной влажной, туманной атмосферой, а солнечные лучи, пробиваясь сквозь тучи, легко ложатся на воду каналов, ветви деревьев, крыши зданий.

В искусстве Возрождения формируются предпосылки для обособления пейзажа как самостоятельного жанра, складывающегося первоначально в графике немецких мастеров Дунайской школы в I трети XVI века и в небольших живописных композициях, где образ природы либо составляет единственное содержание картины (А. Альтдорфер), либо доминирует над сценами переднего плана (И. Патинир). Если итальянские художники стремились подчеркнуть гармоничное единство человеческого и природного начал (Джорджоне, Тициан), а в городских пейзажных фонах воплотить представление об идеальной архитектурной среде (Рафаэль), то немецкие мастера особенно охотно обращались к дикой природе, нередко придавая ей катастрофически-бурный облик.

Реалистическое искусство Испании, Италии и Франции также внесло свой вклад в развитие пейзажной живописи. В XVII веке в искусстве классицизма сложились принципы создания идеала в пейзаже. Классицисты трактовали природу как мир, подчиненный законам разума.

Французский живописец Никола Пуссен является создателем героического пейзажа, раскрывающего грандиозность создания. Картины Пуссена населены мифологическими персонажами, героями, воспитывающими в зрителе возвышенные чувства. Зрители, смотревшие на его пейзажи, должны были довольствоваться ролью созерцателей, наслаждающихся изображением и совершенствующих свой разум.

В России пейзаж как жанр живописи возникает в конце XVIII века. Его

основоположником считается Семён Щедрин. Его пейзажные произведения построены на стилистических канонах классицизма, таких, как использование кулис в композиции, трёхплановое распределение цвета, заглаженная фактура письма. Художественно-эмоциональная выразительность пейзажей Щедрина разнообразно достигается глубиной и ширью далей, контрастами между крупными массами первого плана и открывающимися за ними зелено-голубыми просторами, что в целом придаёт его пейзажам впечатляющую воздушность[25].

Другими первопроходцами этого жанра стали художники Фёдор Матвеев, Фёдор Алексеев и другие, как и Щедрин, прошедшие обучение академической живописи в Западной Европе.

Классицизм оставался основным направлением в русском искусстве пейзажной живописи и в начале XIX века. Однако, позднее, оно постепенно всё более вытеснялось романтизмом в лице Григория Сороки, Алексея Венецианова и др. художников-романтиков.

В пастелях импрессионистов реальность рождается благодаря цветовой и световой наполненности работ. Именно с появлением импрессионизма связано начало истории современной живописи. Пастель часто применялась для того, чтобы запечатлеть ускользающие мгновения в виде набросков, на основе которых художники-импрессионисты впоследствии создавали свои живописные полотна.

Художники стали писать природу с натуры, а пастельная техника подходит для работы на пленэре. Начиная с XX века, благодаря открытиям импрессионистов, многие художники стали обращаться к пастельной технике, всё чаще применяя её в пейзажном жанре. С помощью пастели художники добивались особой выразительности произведений пейзажного жанра.

Пейзажный жанр является эффективным средством освоения пастельной техники, так как ни один другой жанр не открывал таких возможностей для экспериментирования, как пейзаж. К тому же пейзаж

обладает огромными возможностями для изучения и применения многих законов изобразительного искусства (законы композиции, перспективы, цветоведения и т.п.).

При освоении пастельной техники младшими школьниками через рисование в жанре пейзаж педагогу-художнику важно ненавязчиво раскрыть на уроках изобразительного искусства базовые законы изображения пейзажа. Применение таких приёмов пастельной техники, как растушёвка, тональная градация и слияние цветов помогает глубже понять некоторые особенности пейзажного жанра. Например, с помощью растушёвки можно применить закон воздушной перспективы при изображении пространства, с помощью тональной градации изобразить переходы ясного неба, а путём слияния цветов осуществить переливы и игру света в процессе изображения солнечного заката.

В процессе изображения пейзажа с натуры происходит получение научных знаний о естественной среде человека. Поэтому мы считаем, что специфика пастельной техники полнее всего позволяет передать характер большинства природных явлений и объектов.

Для младших школьников необходимо выбирать наиболее простые сюжеты для воспроизведения пейзажа на плоскость, так как владение знаниями законов изобразительного искусства у детей начальных классов не может быть высоким в виду соответствия сложности учебного материала их возрастной специфике.

Выводы по I главе

Неотъемлемой частью общего образования и воспитания подрастающего поколения является изобразительное искусство. Искусство помогает сформировать гармонически развитую личность. Интерес детей к искусству графики и живописи может развиваться при их непосредственном участии в создании творческих работ. Пастель прекрасно сочетает в себе графические и живописные качества. Проблема развития графических и живописных навыков в настоящее время имеет большое значение.

Пастель имеет некоторые отличительные свойства:

- нежность, бархатистость и матовость цветов и оттенков, получить которые в живописи невозможно никакими другими материалами.

- высокая чувствительность к неосторожным прикосновениям, мелким повреждениям, легко стирается и осыпается. Исполненные в этой технике произведения весьма нежны и сыпучи, они не допускают частого экспонирования, связанного с перевозками.

- высокая светостойкость материала благодаря содержанию в нём чистых пигментов;

- сохранность первоначальной яркости цветов;

- мобильность и компактность в условиях пленэра.

Изучение пастельной техники младшими школьниками должно быть непосредственно связано с практикой работы пастелью. Во-первых, согласно требованиям современного федерального стандарта, ребёнок является полноправным, активным участником воспитательно-образовательного процесса. Во-вторых, так как дети начальных классов проявляют интерес к всевозможным исследованиям окружающего мира, познакомиться со свойствами пастели как художественного материала они могут при работе с ней. Кроме того, младшие школьники экспериментируют в своём творчестве с чистым цветом, что, по нашему мнению, привлекает их внимание и мотивирует его в дальнейшем обучении.

Благодаря тому, что пастельная техника сочетает в себе черты и графики, и живописи, её освоение младшими школьниками будет способствовать развитию у них графических и живописных навыков (например, цвет может рассматриваться с точки зрения тоновых отношений как светлый «лёгкий» и тёмный «тяжёлый» цвета). Тем не менее, это в некоторой степени упрощает процесс создания художественных произведений детьми.

Пейзаж (франц. *pausage*, от *paus* - страна, местность) - жанр изобразительного искусства либо отдельные произведения этого жанра, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа. В пейзаже изображаются реальные или вымышленные виды местностей (например, архитектурный пейзаж, городской архитектурный пейзаж (ведута), морской пейзаж (марина) и т. п.). Пейзаж может служить фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Идейное содержание пейзажа заключается в том, что, изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом.

При освоении пастельной техники младшими школьниками через рисование в жанре пейзаж педагогу-художнику важно ненавязчиво раскрыть на уроках изобразительного искусства базовые законы изображения пейзажа. Применение таких приёмов пастельной техники, как растушёвка, тональная градация и слияние цветов помогает глубже понять некоторые особенности пейзажного жанра.

Глава II. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию уровня освоения пастельной техники младшими школьниками

§ 2.1. Диагностика уровня освоения пастельной техники младшими школьниками

Проанализировав литературу по проблеме исследования, нами были выведены критерии, без которых невозможно успешное освоение пастельной техники:

- уровень знания о пастели как материале;
- навык владения приёмами пастельной техники (растушёвка, слияние цветов, тональная градация);
- умение комбинировать приёмы пастельной техники.

Для выявления уровня знаний о пастельной технике и её использовании мы будем применять метод тестирования, который покажет, насколько актуальна пастель в младших классах.

К основным **приёмам пастельной техники** относятся: **растушёвка, слияние цветов, тональная градация**. С помощью этих приёмов художники передают свое восприятие мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное.

Для анализа уровня владения приёмами пастельной техники использовалась серия заданий, опирающихся на методику Сокольниковой.

Для анализа умения комбинировать эти приёмы мы будем использовать праксиметрический метод - психологический метод, заключающийся в изучении продуктов деятельности субъектов. Продуктами деятельности могут выступать дневниковые записи, архивные материалы, художественные тексты и т. д. В данном случае в роли продукта деятельности будут рисунки детей, выполненные в технике пастели.

Учитывая данные критерии, мы распределили результаты исследования по трем уровням - высокому, среднему, низкому

Таблица 1

Критерии и уровни освоения пастельной техники младшими школьниками

Уровень Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Знания о пастели и её использовании	Кол-во правильных ответов – от 9 до 11	Кол-во правильных ответов – от 4 до 8	Кол-во правильных ответов – от 0 до 3
2. Владение приёмами пастельной техники (растушёвка, слияние цветов, тональная градация)	<p>Растушёвка – пятно достаточно равномерно, не выходит за контур;</p> <p>Тональная градация – плавность тоновых переходов, выдерживание тональной растяжки;</p> <p>Слияние цветов – равномерность цветового заполнения секций в полосе смешения, выдерживание цветовой растяжки;</p>	<p>Растушёвка – пятно равномерно, но выходит за контур;</p> <p>Тональная градация – имеются резкие переходы тона, но тональная растяжка выдержана;</p> <p>Слияние цветов – неравномерность цветового наполнения секций в полосе смешения, но устойчивость цветовой растяжки;</p>	<p>Растушёвка – пятно неравномерно и выходит за контур;</p> <p>Тональная градация – путаница в тональностях;</p> <p>Слияние цветов – Цветовая путаница, небрежное заполнение секций в полосе смешения;</p>

3. Умение комбинировать приёмы пастельной техники	Разнообразное сочетание приёмов пастели, в зависимости от характера изображаемого и необходимости использования этих приёмов для создания выразительного и лаконичного рисунка.	Частично умеет использовать различные приёмы пастели. Недостаточно разнообразно комбинирует их.	Не умеет комбинировать приёмы, использование только одного приёма.
---	---	---	--

Распределив критерии по уровням, мы приступили к констатирующему эксперименту.

Эксперимент – метод исследования, который предполагает возможность активного вмешательства исследователя в деятельность испытуемых. Констатирующий эксперимент направлен на фиксирование предмета исследования на основе полученных результатов.

В данном случае предметом исследования является процесс освоения пастельной техники, а объект исследования – группа младших школьников. Специфика эксперимента как метода психологического исследования заключается в том, что в нём целенаправленно и продуманно создаётся искусственная ситуация, в которой изучаемое свойство выделяется, проявляется и оценивается лучше всего.

Для проведения данного констатирующего эксперимента были подобраны 2 группы младших школьников. Это учащиеся третьего класса Детской школы искусств Казачинского района: в эксперименте приняло участие 18 учеников, из которых 9 учеников вошли в состав (I) группы и 9 учеников оказались в составе (II) группы.

1. Выявление у младших школьников уровня знания о материале и технике «Пастель» и её особенностях.

Для определения 1 критерия использовался тест, направленный на выявление уровня знаний о пастельной технике:

Тест состоит из 11 вопросов, к каждому из которых учащимся необходимо дать 1 верный ответ. Вопросы 1-10 содержат четыре варианта ответов, а в 11 вопросе предлагается выбрать одного из художников, применявших пастельную технику (приложение 2)

2. Выявление и анализ уровня владения приёмами пастельной техники младшими школьниками.

Краткое описание каждого из заданий для выявления уровня владения приёмами пастели у детей младшего школьного возраста, участвующих в эксперименте:

Задание 1: заполните фигуру цветом, равномерно растушёвывая пигмент и не выходя за контур фигуры.

Материалы: лист тонированной зернистой бумаги формата А4, пастельный мелок.

Время – 5 минут.

Задание 2: выполните тональную растяжку (полоса из 6 квадратов) от самого светлого тона до самого тёмного.

Материалы: лист тонированной зернистой бумаги формата А4, пастельный мелок.

Время – 5 минут.

Задание 3: выполните цветовую растяжку (полоса из 6 квадратов) от холодного к тёплому, используя слияние цветов.

Материалы: лист тонированной зернистой бумаги формата А 4, 2 пастельных мелка тёплого и холодного цвета.

Время – 10 минут.

3. Выявление и анализ умения комбинировать приёмы пастельной техники.

Задание, направленное на умение комбинировать приёмы пастельной техники.

Задание: нарисуйте пейзаж.

Материалы: лист тонированной зернистой бумаги формата А4, набор пастели.

Время: 40 минут.

Данные констатирующего эксперимента по I группе представлены в виде таблицы (приложение 3) и гистограммы.

Результат, представленный в виде гистограммы:

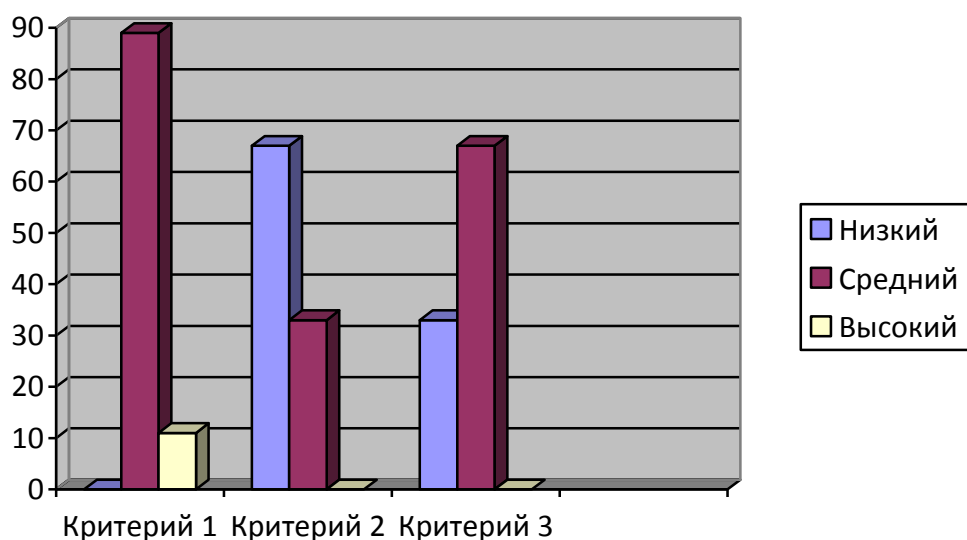


Рисунок 1. Гистограмма, демонстрирующая уровень освоения пастельной техники у учащихся I группы.

Согласно результатам констатирующего эксперимента, в I группе младших школьников наблюдаются неплохие показатели уровня знаний о пастели как художественном материале и технике. 89% учащихся показали средний результат при выполнении теста. Вероятно, это объясняется тем, что младшие школьники, уже зная, что представляет собой пастель, на интуитивном уровне улавливают характерные для неё черты.

Самые низкие результаты демонстрирует уровень владения приёмами

пастельной техники (растушёвка, слияние цветов, тональная градация). Плохо справились с карточками-заданиями 67% учащихся. Они легко применяют приём растушёвки, однако ещё недостаточно умеют регулировать нажим кисти при работе с пастелью, плохо знают приём цветового слияния. Можно также утверждать, что для младших школьников приёмы техники пастель ещё не известны.

Данные, полученные благодаря праксиметрическому методу в умении комбинировать приёмы пастельной техники, рассказывают о более высоком результате по сравнению с уровнем владения приёмами пастельной техники – 67% учащихся продемонстрировали средний уровень комбинирования приёмов работы с пастелью. Возможно, это случайное сочетание линий и штрихов разных цветов, которое может придать живописность работам учащихся.

Анализируя данные результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что развитие навыков работы пастелью на убедительно низком и среднем качественных уровнях. Данные показали, что младшие школьники имеют некоторое представление о пастели как художественном материале, однако на практике не знают, как ей работать, т.к. нет общей системы, направленной на формирование навыков работы пастелью.

Подводя итог констатирующего эксперимента, мы убедились в том, что для повышения уровня владения младшими школьниками пастельной техникой необходим цикл заданий, направленный на их развитие.

Данные констатирующего эксперимента по II группе в виде таблицы (приложение 4)

Полученные результаты, представленные в виде гистограммы.

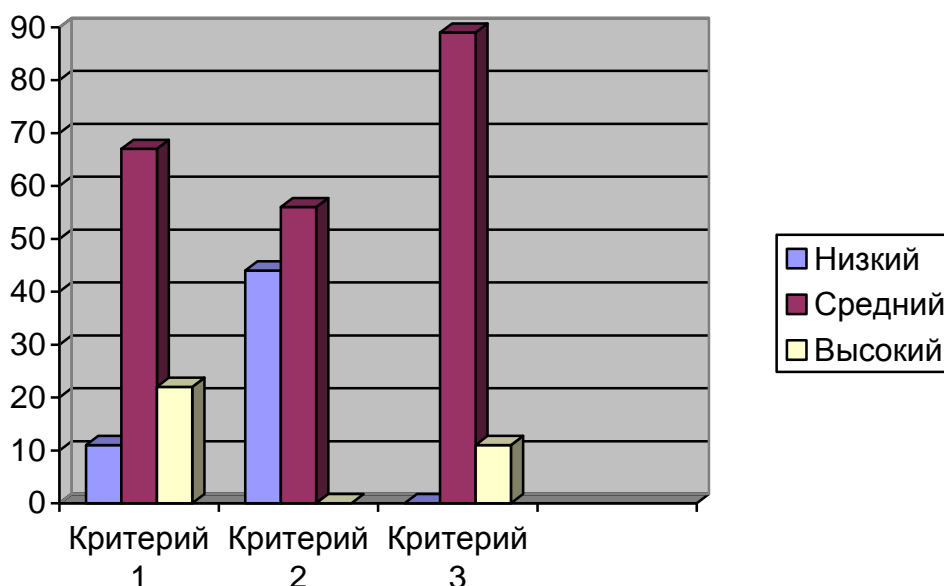


Рисунок 2. Гистограмма, демонстрирующая уровень освоения пастельной техники у учащихся II группы.

Подводя итоги эксперимента в первой группе, можно сделать вывод, что результаты в основном демонстрируют средний уровень.

Сравнивая результаты по второй группе с результатами первой можно наблюдать, что во второй группе учащиеся показывают более качественный уровень знания о материале и технике пастель: 67% учащихся показали средний результат, 22% - высокий. Можно предположить, что среди учащихся есть те, кто относительно близко знаком с пастелью.

Согласно данным констатирующего эксперимента, 56% учащихся имеют средний уровень владения приёмами пастельной техники. Как и в первой группе, учащиеся второй группы испытывают сложности в регулировании силы нажима кисти при выполнении приёма тональной градации.

В результате праксиметрического изучения работ учащихся второй группы выяснилось, что средний уровень умения комбинировать приёмы пастельной техники имеет наиболее высокий процент – 89%. Можно сказать, что учащиеся на практике лучше чувствуют технику работы пастелью, чем в

первой группе.

Подводя итог констатирующего эксперимента, мы можем сделать вывод, что для эффективного освоения младшими школьниками пастельной техники необходим комплекс заданий, направленный на их развитие.

Общие результаты эксперимента мы оформили в сводную таблицу (приложение 5) и гистограмму. Более подробно результаты эксперимента представлены в приложении 6.

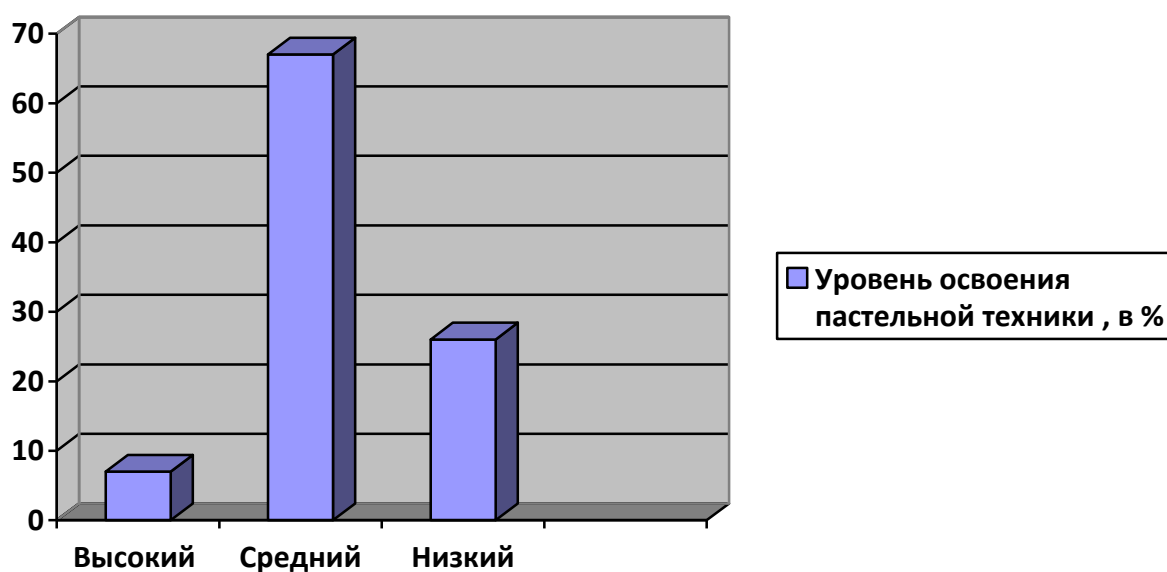


Рисунок 3. Гистограмма, демонстрирующая общий уровень освоения пастельной техники у младших школьников, принявших участие в констатирующем эксперименте.

Согласно результатам констатирующего эксперимента, в группах младших школьников преобладает средний (67%) уровень освоения пастельной техники.

§2.2. Разработка серии уроков и методические рекомендации по освоению пастельной техники младшими школьниками через пейзаж

Основная цель программы по освоению пастельной техники – повысить уровень владения пастельной техникой учащихся младшего школьного возраста, поощрять интерес детей к пастельной технике и изобразительному творчеству в целом.

Программа уроков по освоению пастельной техники младшими школьниками:

№	Тема, уроки	Содержание, цели и задачи
1	<p>Тема: «Первые шаги в мир пастели»</p> <p><u>Урок 1.</u></p> <p>«Знакомство с пастелью»</p>	<p>Краткое содержание: беседа о пастели как художественном материале. Показ презентации по теме урока. Понятие «пастель». Игра. Практическая работа.</p> <p>Задание: по материалу презентации ответить на вопросы и апробировать свойства пастели.</p> <p>Цель: знакомство с особенностями пастели как художественного материала.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: изучение особенностей пастели как художественного материала, закрепление рассмотренного материала</p> <p>Воспитательные: формирование позитивного отношения к учебно-познавательной деятельности учащихся; воспитание интереса учащихся к пастели как уникальному художественному материалу.</p> <p>Развивающие: развитие воображения, логического мышления и памяти.</p>

2.	<p><u>Урок 2.</u> «Воздушный океан»</p>	<p>Краткое содержание: понятие «приём» в работе пастелью. Растушёвка и тональная градация. Репродукции картин художников, изображавших небо. Выполнение учащимися упражнений на освоение приёмов растушёвки и тональной градации.</p> <p>Задание: изобразить дневное небо, применяя такие приёмы пастельной техники, как тональная градация и растушёвка. Затем придумать и добавить в небо облака.</p> <p>Цель: изображение неба и его элементов с применением приёмов растушёвки и тональной градации.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: освоение приёмов пастельной техники.</p> <p>Воспитательные: формирование интереса к пастельной технике, воспитание аккуратности и терпения в работе.</p> <p>Развивающие: формирование зрительных представлений о характере неба, умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе; развивать фантазию.</p>
3.	<p><u>Урок 3.</u> «Когда наступает ночь...»</p>	<p>Краткое содержание: беседа о временах суток. Понятие «силуэт». Приём «слияние цветов» в пастельной технике.</p> <p>Задание: изобразить вечернее, ночное или утреннее небо, применяя следующие приёмы:</p>

		<p>тональная градация, растушёвка, слияние цветов. Добавить силуэт объектов, находящихся на земле.</p> <p>Цель: создание пейзажа вечернего, ночного или утреннего состояния с помощью приёма «слияние цветов».</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: знакомство с приёмом «слияние цветов»; закрепление понятия «силуэт».</p> <p>Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.</p> <p>Развивающие: формирование аккуратности при выполнении этапов работы над пейзажем.</p>
4.	<p><u>Урок 4.</u> «Мир деревьев»</p>	<p>Краткое содержание: Демонстрация различных пород и форм деревьев, беседа о характере дерева. Совершенствование знаний о линии, как о средстве выразительности в пастельной технике.</p> <p>Задание: выполнить упражнения с применением оптического слияния цветов в пастельной технике.</p> <p>Цель: исследовать способы передачи характера дерева или куста.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: освоение техники работы линией разного характера, совершенствовать умение применять приём слияния цветов.</p> <p>Воспитательные: формирование позитивного отношения к технике пастели; формирование художественного вкуса.</p> <p>Развивающие: умения грамотно компоновать на листе изображение, развитие творческого</p>

		мышления и наблюдательности.
5.	<p>Тема: «Поэзия пейзажа»</p> <p><u>Урок 5.</u></p> <p>«Волшебный пейзаж»</p>	<p>Краткое содержание: Беседа о видах пейзажа. Понятие «пейзаж». Показ презентации по теме урока. Рассказ об истории развития жанра «пейзаж». Разгадывание тематических загадок с целью закрепления материала. Практическая работа.</p> <p>Задание: изобразить пейзаж по воображению.</p> <p>Цель: изучение пейзажного жанра и выполнение практического задания.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: получение и закрепление знания о пейзаже и его видах; закрепление умения применять приёмы пастели в работе над пейзажем.</p> <p>Воспитательные: формирование художественного вкуса, культуры учебного труда, навыков самообразования.</p> <p>Развивающие: развитие творческого мышления.</p>
6.	<p><u>Урок 6.</u></p> <p>«У природы нет плохой погоды»</p>	<p>Краткое содержание: Беседа о погоде и её явлениях. Понятие «образ» в искусстве.</p> <p>Задание: изобразить явление погоды (гроза, радуга, ветер и т.д.) с передачей настроения.</p> <p>Цель: создание образа погодного явления.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: совершенствование умения применять приёмы работы пастелью при передаче настроения в пейзаже.</p> <p>Воспитательные: формирование позитивного отношения к процессу создания выразительного</p>

		<p>образа, творческой свободы.</p> <p>Развивающие: развитие творческого мышления, умения передавать характер явлений и предметов.</p>
7.	<p><u>Урок 7.</u></p> <p>«Романтика воды»</p>	<p>Краткое содержание: знакомство с понятиями «плановость» композиции, «воздушная перспектива». Показ репродукций известных художников, изображающих воду.</p> <p>Задание: изобразить водный пейзаж при помощи воздушной перспективы и композиционной плановости.</p> <p>Цель: передача характера водного пространства.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: изучение плановости композиции, воздушной перспективы с последующим изображением водного пейзажа; закрепление приёмов пастельной техники.</p> <p>Воспитательные: воспитание аккуратности и усердия; формирование творческого самовыражения учащихся.</p> <p>Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, памяти, образного мышления.</p>
	<p><u>Урок 8.</u></p> <p>«Древние камни»</p>	<p>Краткое содержание: закрепление понятий «плановость композиции», «воздушная перспектива» и применение их в процессе рисования горного пейзажа. Показ репродукций картин художников, изображающих горный пейзаж.</p> <p>Задание: изобразить горный пейзаж с передачей</p>

		<p>фактуры и формы камней.</p> <p>Цель: на основе композиционных планов создать характер горной местности.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Общеобразовательные: совершенствование приёмов слияния цветов в пастельной технике; закрепление на практике понятий «плановость композиции» и «воздушная перспектива».</p> <p>Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.</p> <p>Развивающие: развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности, памяти.</p>
	<p><u>Урок 9-10.</u></p> <p>Итоговый урок «Сельский пейзаж»</p>	<p>Краткое содержание: актуализация знаний, работа учащихся над творческой композицией. Проверка знаний и умений.</p> <p>Задание: самостоятельно, используя накопленные навыки и умения выполнить творческую работу в пастельной технике на тему «Сельский пейзаж».</p> <p>Цель: итоговое задание. Актуализация и проверка знаний и умений вести творческую деятельность.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: закрепление и проверка знания о пейзажном жанре и приёмах пастельной техники.</p> <p>Воспитательные: формирование позитивного отношения к искусству, художественного вкуса.</p> <p>Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления,</p>

		воображения.
--	--	--------------

Рассмотрим три занятия из разработанной нами серии уроков. Уроки на тему «Первые шаги в мир пастели»: урок 1 – «Знакомство с пастелью», урок 2 - «Воздушный океан» и урок 5 – «Волшебный пейзаж». На этих уроках мы познакомились с новым материалом, а также закрепляли полученные ранее знания и умения. В приложении представлен полный перечень занятий по освоению пастельной техники младшими школьниками.

Тема: «Первые шаги в мир пастели»

Урок 1.

«Знакомство с пастелью»

Краткое содержание: беседа о пастели как художественном материале. Показ презентации по теме урока. Понятие «пастель». Игра. Практическая работа.

Задание: по материалу презентации ответить на вопросы и апробировать свойства пастели.

Цель урока: познакомиться с особенностями пастели как художественного материала.

Задачи:

Обучающие:

- изучить особенности пастели как художественного материала;
- закрепить рассмотренный материал.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развить логическое мышление, память;

Воспитательные:

- сформировать позитивное отношение к учебно-познавательной деятельности учащихся;
- воспитать интерес к пастели как уникальному художественному материалу.

Оборудование:

Для учителя: презентация по теме урока; классная доска, рисунок педагога.

Для учащихся: сухая и масляная пастель, фиксатив, бумага различных типов, гладкий материал.

План урока:

1. Организационный момент и сообщение темы и цели урока - 3 мин
2. Просмотр презентации - 7 мин
1. Закрепление материала - 25 мин
2. Итог урока - 3 мин
3. Рефлексия урока - 2 мин

Ход урока:

1. Организационный момент и сообщение темы и цели урока.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

Учитель: Сегодня вы узнаете кое-что новое о пастели как о художественном материале. Давайте с нами посмотрим презентацию.

2. Просмотр презентации.

Учитель показывает презентацию и читает материал по ней. Содержание презентации даёт ответы на следующие вопросы: Что такое

пастель? Из чего состоит пастель? Какие виды пастели существуют? На каком материале работают пастелью? Чем закрепляют пастельный рисунок? Какие художники работали пастелью?

3. Закрепление материала.

Учитель: А теперь, ребята, я расскажу вам одну легенду, о которой больше никто не знает.

В давние-давние времена жил один таинственный гений, который очень любил рисовать.

Однажды к нему зашёл старый чародей и вручив ему мешочек, сказал: «Наш король болен! Только ты можешь его спасти! Если ты создашь для короля чудотворную картину, в которой будет воспеваться природа, то через тысячи лет твоё изобретение будет спасать людей, включая твоих потомков». «Но как же я!..» - в недоумении воскликнул гений, но чародея и след простыл. Мастер бросился за ним вдогонку, но споткнулся и упал в овраг. Мешочек развязался и все волшебные ингредиенты растерялись...

Ребята, давайте поможем герою собрать волшебные ингредиенты и написать картину для короля! – Отклики детей.

Учитель объясняет условия игры. Игра заключается в следующем: нужно найти мелки сухой пастели, специальную бумагу для пастели, фиксатив для пастели, сухой пигмент, мел, глина. В разных уголках учебного помещения, доступных для детей, скрыты следующие предметы: несколько мелков сухой пастели, восковой пастели, масляной пастели, гляцевую бумагу, подсолнечное масло, вода. Предметы завернуты в помеченные свёртки. При нахождении нужных компонентов прикрепленные к предметам пазлы выкладываются на стол. Из пазлов собирается изображение волшебного события.

...После того, когда картина создана и закреплена, герой стал собираться в путь и бережно упаковал работу.

Долго ли, быстро он шёл до замка короля, однако стража его пустила и привела к больному королю. Развернул мастер своё творение, и тут пейзаж так засиял красками, что король долго не мог оторвать взгляд от картины.

И стал наш герой лекарем и художником при короле. И не ведал он голода и холода, не ведал страха. Но куда важнее то, что мог творить до своей глубокой старости.

4. Итог урока.

Учитель: Теперь мы можем творить чудеса этими цветными мелками, потому что чародей был прав. Поэтому вы все сегодня молодцы!

5. Рефлексия урока.

Урок 2.

«Воздушный океан»

Краткое содержание: понятие «приём» в работе пастелью. Растушёвка и тональная градация. Репродукции картин художников, изображавших небо. Выполнение учащимися упражнений на освоение приёмов растушёвки и тональной градации.

Задание: изобразить дневное небо, применяя такие приёмы пастельной техники, как тональная градация и растушёвка. Затем придумать и добавить в небо облака.

Цель: изображение неба и его элементов с применением приёмов растушёвки и тональной градации.

Задачи урока:

Обучающие:

- освоение приёмов пастельной техники.

Воспитательные:

- формирование интереса к пастельной технике;

- воспитание аккуратности и терпения в работе.

Развивающие:

- формирование зрительных представлений о характере неба;
- умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе;
- развивать фантазию.

Оборудование:

Для учителя: классная доска, педагогический рисунок – поэтапное выполнение работы, примеры использования приёмов растушёвки и тональной градации.

Для учащихся: пастель, бумага, ластик, карточки-задания, образцы выполнения заданий.

План урока:

1. Организационный момент - 2 мин
2. Сообщение темы и цели урока - 3 мин
3. Объяснение нового материала - 8 мин
4. Практическая работа - 22 мин.
5. Итог урока - 4 мин
6. Рефлексия урока - 1 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы и цели.

Учитель: Сегодня мы рассмотрим 2 приёма работы пастелью и выполним упражнения.

3. Объяснение нового материала.

Учитель: Ребята, вы уже знаете, что такое приём?

Ответы учеников.

Учитель: В нашем случае приём, т.е. приём работы пастелью – это способ, манера использования материала.

Учитель, используя наглядные материалы(педагогический рисунок на пастельной бумаге и примеры применения в пастельных работах), демонстрирует и рассказывает о таких приёмах пастельной техники, как растушёвка и тоновая градация.



4. Практическая работа.

Учитель: Перед вами лежат задания. Будем их выполнять поэтапно. Повторяйте за мной каждый этап.

Учитель подробно объясняет и показывает каждый этап заданий на тоновую градацию.

Ученики выполняют задания, следуя за учителем.

Затем к работе добавляются облака. Учитель оказывает активную помощь ученикам, испытывающим затруднения при выполнении задания.

5. Итог урока.

Учитель: Сегодня мы опробовали 2 приёма пастельной техники – это растушёвка и тональная градация. С их помощью мы изображали небесный свод.

6. Рефлексия урока.

Учитель: Трудно ли было выполнять задания? (если да, то почему?)

Тема «Поэзия пейзажа»

Урок 5.

«Волшебный пейзаж»

Краткое содержание: Беседа о видах пейзажа. Понятие «пейзаж». Показ презентации по теме урока. Рассказ об истории развития жанра «пейзаж». Разгадывание тематических загадок с целью закрепления материала. Практическая работа.

Задание: изобразить пейзаж по воображению.

Цель урока: изучение пейзажного жанра и выполнение практического задания.

Задачи:

Общеобразовательные:

- получение и закрепление знания о пейзаже и его видах;
- закрепление умения применять приёмы пастели в работе над пейзажем.

Развивающие:

- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитать культуру учебного труда, навыков самообразования.

Оборудование: репродукции картин с пейзажами художников М.Врубеля, Н.Дубовского, И.Айвазовского, Э.Кортеса, С.Дали.

Для учащихся: тонированная бумага разных форматов, пастель, фиксирующий лак, ластик.

План урока:

1. Организационный момент - 2мин
2. Сообщение темы и цели урока - 10 мин
3. Практическая работа - 23 мин
4. Итог урока - 3мин
5. Рефлексия урока -2 мин

Ход урока:

4. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

5. Повторение ранее изученного материала и сообщение темы и цели урока.

Учитель: Ребята, какие вы знаете жанры изобразительного искусства?

Ученики: Натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, бытовой, исторический, мифологический...

Учитель: Молодцы! Ребята, а сейчас отгадайте загадку:

Если на картине поле и река,
Или горы, море, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовём...

Ученики: Пейзаж!

Учитель: Правильно, ребята! Вот мы и подошли к теме нашего урока. На уроке мы будем говорить о пейзаже, а потом его нарисуем. Посмотрим, как вы умеете применять пастельную технику в пейзаже. Давайте вспомним, какие бывают пейзажи... Для начала разберёмся, что такое пейзаж?

Ответы учеников.

Учитель: Теперь давайте посмотрим на них...

Учитель демонстрирует репродукции картин художников: М.Врубеля, Н.Дубовского, И.Айвазовского, Э.Кортеса, С.Дали.

Ученики отвечают на вопросы учителя (что изображено на конкретной картине?). Ответы учащихся.

Учитель: отлично! Теперь посмотрите сюда!

Учитель демонстрирует свои работы и задаёт аналогичные вопросы ученикам.

3. Практическая работа.

Учитель: А теперь у вас будет задание на этот урок: нарисовать волшебный пейзаж пастелью. Но прежде, чем к нему приступить, скажите, как вы понимаете «волшебный» пейзаж?

Ответы учеников.

Учитель: Закройте глаза. Расслабьтесь. Представьте себе волшебный пейзаж. Где бы вы находились сейчас? Представили?

Ученики: Да!

Учитель: Молодцы! Теперь приступаем к творчеству.

Во время практической работы учитель контролирует организацию рабочих мест, объём и качество выполняемой работы, а также оказывает помощь ученикам, испытывающим затруднения.

4. Итог урока.

Учитель: Ну что ж, ребята, вы все сегодня хорошо поработали. Прошу подписать ваши работы и сдать их мне на стол. Мы ещё с вами порисуем пейзажи, и вы ещё кое-что узнаете новое о пастели и пейзаже. А на следующем уроке мы обсудим ваши работы.

5. Рефлексия.

Учитель: Прежде чем вас отпустить, мне хотелось бы задать вам пару вопросов: вам понравилось так работать? Если нет, то почему?

Ответы учащихся.

Учитель: Все свободны. До свидания!

Выводы по II главе

Основным объектом нашего исследования является процесс освоения пастельной техники младшими школьниками.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, нами были выведены критерии качеств, без которых невозможно успешное освоение пастельной техники младшими школьниками:

- уровень знания о пастели как материале;
- навык владения приёмами пастельной техники (растушёвка, слияние цветов, тональная градация);
- умение комбинировать приёмы пастельной техники.

Учитывая данные критерии, мы распределили результаты исследования по трем уровням (высокому, среднему, низкому).

Нами были выбраны методы исследования - метод тестирования и праксиметрический метод. Эти методы позволили изучить и проанализировать уровень владения современных школьников пастельной техникой. Общие результаты эксперимента зафиксированы в таблице №4.

В ходе констатирующего эксперимента, при котором были исследованы две группы, были сделаны следующие выводы:

- развитие навыков работы пастелью на убедительно низком и среднем качественных уровнях. Данные показали, что младшие школьники имеют некоторое представление о пастели как художественном материале, однако на практике не знают, как ей работать, т.к. нет общей системы, направленной на формирование навыков работы пастелью.

- сравнивая результаты по второй группе с результатами первой можно наблюдать, что во второй группе учащиеся показывают более качественный уровень знания о материале и технике пастель: 67% учащихся показали средний результат, 22% - высокий. Можно предположить, что среди учащихся есть те, кто относительно близко знаком с пастелью.

- 56% учащихся имеют средний уровень владения приёмами

пастельной техники. Как и в первой группе, учащиеся второй группы испытывают сложности в регулировании силы нажима кисти при выполнении приёма тональной градации.

Подводя итог констатирующего эксперимента, мы убедились в том, что для повышения уровня владения младшими школьниками пастельной техникой необходим цикл заданий, направленный на развитие навыков работы пастелью.

Эффективным средством освоения пастельной техники может стать пейзаж.

Заключение

Изучение и анализ литературы по теме исследования позволил нам сделать выводы о том, что освоение пастельной техники детьми немало способствует формированию всесторонне развитой творческой личности, помогает раскрыть творческие возможности и способности ученика, помочь применять их на практике.

Плохое владение приёмами пастельной техники, незнание материала, его выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. Поэтому знание и применение особенностей пастельной техники играет достаточно важную роль, которая обеспечивает творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию и живописи.

Знание пастельной техники помогает развить у младших школьников чувство цвета, расширить объем, предусмотренный школьной учебной программой, развить у детей стремление к самообразованию. Поскольку пастель имеет ещё и графические свойства, её изучение на уроках изобразительного искусства помогает развить некоторые графические навыки, в частности, навыки работы мягким материалом. Также освоение пастельной техники младшими школьниками будет способствовать развитию умения использовать такие средства выразительности, как штрих, линия, точка, пятно.

На различных возрастных этапах ребенок по-разному способен воспринимать зрительные образы и отображать их графически и живописно. Освоение пастельной техники младшими школьниками мы предлагаем через работу над пейзажем. Во-первых, пейзажный жанр обладает огромными возможностями для творческих экспериментов. Во-вторых, пейзаж имеет внушительный потенциал для передачи ребёнком настроения в рисунке. В-третьих, пейзаж помогает приобщить ребёнка к природе, почувствовать ему себя её частью. Наконец, мы считаем, что работа над пейзажным жанром,

особенно, во время пленэра, воспитывает бережливое отношение к природе, тем самым стимулируя духовно-нравственное развитие ребёнка.

Обучение техническим навыкам и умениям будет успешным, если учесть возрастные особенности ребенка.

Учитывая особенности младшего школьного возраста, следует разработать способы привлечения подрастающего поколения к активной творческой деятельности. Психологически младший школьный возраст сопровождается преобладающим наглядно-образным мышлением. У ребёнка в этом возрасте ярко проявляется любознательность, он является полноправным участником воспитательно-образовательного процесса.

Младший школьный возраст имеет необходимые предпосылки для полноценного развития живописных и графических базовых умений. Поэтому пастель может стать универсальным художественным материалом для пейзажного творчества у детей.

С целью выявления уровня владения пастелью у младших школьников мы провели констатирующий эксперимент на базе Детской школы искусств Казачинского района. Проанализировав методическую литературу, нами были определены критерии качеств, без которых невозможно успешное освоение пастельной техники, и их показатели - высокий, средний и низкий уровни. С помощью различных методов, мы выяснили, что у I и II групп показатели уровня развития графических навыков в основном на низком и среднем уровнях и есть необходимость найти способ повысить эти уровни. Для реализации, поставленной в начале исследования цели, мы изучили тематическую литературу, выделили критерии уровня освоенности пастельной техники младшими школьниками и провели констатирующий эксперимент.

Список используемой литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1996.
2. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников. – М., 2008.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. - М.: Советская Россия, 1961.
5. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. - М.: Галактика, 1992.
6. Васильковская К.М. Формирование художественного мировоззрения будущего учителя изобразительного искусства. - К.: НПУ, 2006. - 234 с.
7. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. – М., 1970.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965
9. Всё о технике: рисунок; Арт-родник.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991. - С. 67.
11. Гете И.В. Об искусстве. - М., 1975.
12. Графика пейзажа: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. Дипломир. Специалистов «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. про-сти.». / Н. П. Бесчастнов, - М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. 301 с.
13. Детская энциклопедия искусства. – М., 1972.
14. Дмитриева Н.А. Искусство западной Европы. – М., 1988.
15. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей - М.: Просвещение, 1996 – 64 с.: 16 л. ил.
16. Кравченко Г.У. Из опыта Художника и педагога. Вопросы педагогики художественных дисциплин. Сборник научных трудов. - К., 1982.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М., 1995.
18. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 5-8. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. - 136 с.
19. Общая психология: Учебный курс/под ред. Е. И. Рогова – М., 2008
20. Пастель: история, техника, реставрация. Атрибуция; Е.Г.Перова. М.: - 2006.
21. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.
22. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255с.
23. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов и педагогических колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого – 2-е изд. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996 – 604 с.
24. Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.

25. Пилипенко Д.Г. Рисование с методикой преподавания. - К.: НДПИ, 1971. - 135 с.
26. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981.
27. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. М. : Просвещение, 2006. – 176 с.
28. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
29. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. – М., 1982.
30. Советы мастеров. Живопись и графика. – Л., 2005.
31. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. пед. вузов. – М., Издательский центр «Академия» 1999, - 368с.
32. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1997.
33. Сопроненко Л. П., Локалов В. А. Техники черно-белой графики. Учебное пособие. – СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108 с.
34. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М., 1984.
35. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс : Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2013, - 128 с.
36. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII нач. - XIX в. - М., 1953.
37. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж конца XIX - нач. XX. - М., 1974.
38. Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
39. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка. – М.: МПСИ, 2005. – 656 с.
40. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
41. Шванцара Л. и Й. Развитие детских графических представлений. Диагностика психического развития / Под ред. Й. Шванцара. — Прага: Мед. изд-во АВИЦЕНУМ, 1978.
42. Шинтарь З.Л. Введение в школьную жизнь. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 119 с.
43. Школа рисования: Виды художественных техник. – М., 2008.
44. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. – М.: Тривола, 1994. – 168 с.
45. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2007.
46. Ягодовская А. О пейзаже. - М., 1963.
47. <http://shedevrs.ru/materiali/140-pastel.html>
48. <http://graphic.org.ru>

Приложения

Приложение 1. Тест на выявление уровня знаний о пастельной технике.

1. Пастель – это:
 - а) Краска с добавлением яичного желтка.
 - б) Цветные мягкие мелки.
 - в) Обожжённые палочки липы или ивы.
2. Какие типы пастели существуют?
 - а) Сухая и восковая.
 - б) Твёрдая и жидкая.
 - в) Самоклеящаяся и гидроизоляционная.
3. На чём можно работать пастелью?
 - а) На фаянсовой посуде.
 - б) На стекле.
 - в) На наждачной бумаге.
4. Чем закрепляют работы, выполненные пастелью?
 - а) Аэрозольным фиксативом.
 - б) Подсолнечным маслом.
 - в) Мебельным лаком.
5. Какой художественный приём можно применить пастелью?
 - а) Лессировка.
 - б) Растушёвка.
 - в) Подмалёвок.
6. На какой бумаге нельзя рисовать пастелью?
 - а) Мелкозернистая бумага.
 - б) Текстульный картон.
 - в) На глянцевой бумаге.
7. В сухую пастель не может входить:
 - а) Масло.
 - б) Пигмент.

- в) Белый мел.
8. Что можно использовать, чтобы сделать пастельную пудру?
- а) Клячку.
- б) Наждачную бумагу.
- в) Растушевку.
9. Какой графический материал малопригоден для сочетания с пастелью?
- а) Чёрный маркер.
- б) Графитный карандаш.
- в) Уголь рисовальный.
10. К какому типу пастели удобно применить растушёвку?
- а) Сухая пастель.
- б) Масляная пастель.
- в) Восковая пастель.
11. Каких художников, работавших пастелью, Вы можете отметить?
- а) В.Суриков.
- б) И.Левитан.
- в) А.Саврасов.
- г) Э.Дега.
- д) З.Серебрякова.
- е) И.Айвазовский.
- ж) В.Серов.

Правильные ответы на тест:

- | | |
|-----|----------------|
| 1-б | 7-а |
| 2-а | 8-б |
| 3-в | 9-б |
| 4-а | 10-а |
| 5-б | 11-б, г, д, ж. |
| 6-в | |

Приложение 2. Результат констатирующего эксперимента в I группе.

Критерии	Уровень знания о пастели и её использовании		Уровень владения приёмами пастельной техники (растушёвка, слияние цветов, тональная градация)		Умение комбинировать приёмы пастельной техники	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Уровни						
Низкий	0	0	6	67	3	33
Средний	8	89	3	33	6	67
Высокий	1	11	0	0	0	0

Приложение 3. Результат констатирующего эксперимента во II группе.

Критерии	Уровень знания о пастели и её использовании		Уровень владения приёмами пастельной техники (растушёвка, слияние цветов, тональная градация)		Умение комбинировать приёмы пастельной техники	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Уровни						
Низкий	1	11	4	44	0	0

Средний	6	67	5	56	8	89
Высокий	2	22	0	0	1	11

Приложение 4. Сводный результат констатирующего эксперимента в 2 группах

Критерии	Уровень знания о пастели и её использовании		Уровень владения приёмами пастельной техники (растушёвка, слияние цветов, тональная градация)		Умение комбинировать приёмы пастельной техники	
	I группа					
Уровни	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Низкий	0	0	6	67	3	33
Средний	8	89	3	33	6	67
Высокий	1	11	0	0	0	0
	II группа					
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Низкий	1	11	4	44	0	0
Средний	6	67	5	56	8	89
Высокий	2	22	0	0	1	11

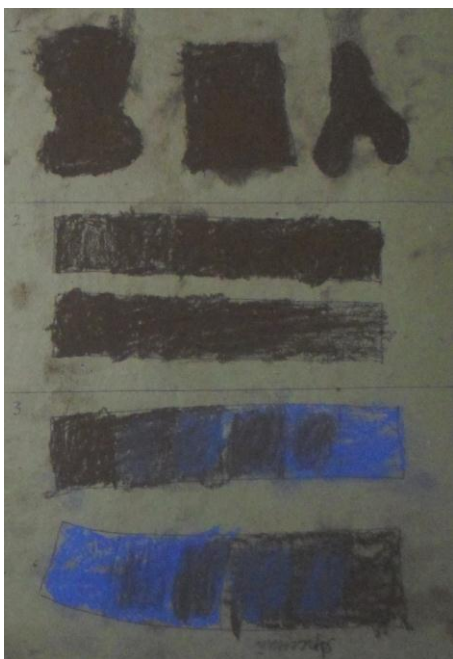
Приложение 5. Распределение учащихся I группы и II группы по уровням и критериям освоённости пастельной техники

Критерии	Уровень знания о пастели и её использовании	Уровень владения приёмами пастельной техники (растушёвка, слияние цветов, тональная градация)	Умение комбинировать приёмы пастельной техники
Дети			

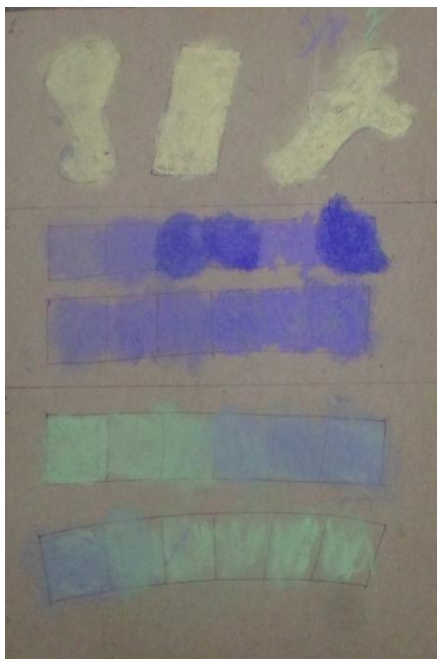
I г р у п п а	Данил М.	С	Н	С
	Кристина Ж.	С	Н	С
	Полина С.	С	С	С
	Иван К.	С	Н	Н
	Иван Ф.	С	Н	С
	Арсений И.	С	Н	Н
	Артём Н.	С	Н	Н
	Катя С.	В	С	С
	Карина Ш.	С	С	С
II г р у п п а	Вика Т.	С	Н	С
	Диана В.	С	Н	С
	Данил П.	Н	Н	С
	Даша С.	В	С	В
	Настя Л.	С	Н	С
	Катя Г.	С	С	С
	Юля Щ.	С	С	С
	Алина С.	В	С	С
	Рита С.	С	С	С

Приложение 6. Результаты заданий, направленных на выявление уровня владения приёмами пастельной техники.

Низкий уровень:



Арсений И.

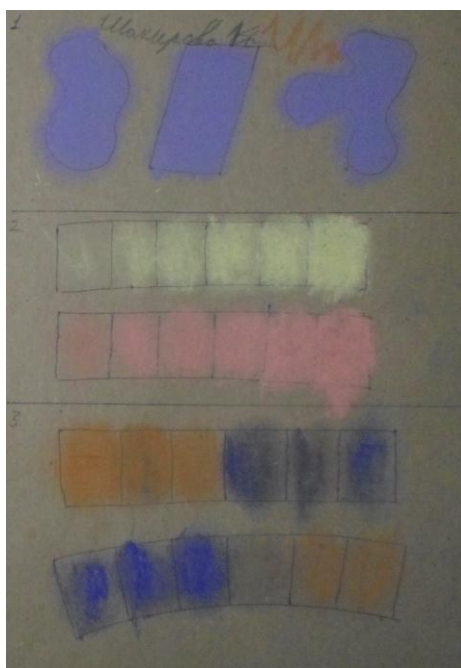


Кристина Ж.

Средний уровень:



Катя С.



Карина Ш.

Результаты задания, направленного на выявление умения комбинировать приёмы пастельной техники

Низкий уровень:



Иван К.

Средний уровень:



Вика Т.

Высокий уровень:



Карина Ш.



Даша С.

Приложение 7.

Тема «Первые шаги в мир пастели».

Урок 1.

«Знакомство с пастелью»

Краткое содержание: беседа о пастели как художественном материале. Показ презентации по теме урока. Понятие «пастель». Игра. Практическая работа.

Задание: по материалу презентации ответить на вопросы и апробировать свойства пастели.

Цель урока: познакомиться с особенностями пастели как художественного материала.

Задачи:

Обучающие:

- изучить особенности пастели как художественного материала;
- закрепить рассмотренный материал.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развить логическое мышление, память;

Воспитательные:

- сформировать позитивное отношение к учебно-познавательной деятельности учащихся;
- воспитать интерес к пастели как уникальному художественному материалу.

Оборудование:

Для учителя: презентация по теме урока; классная доска, мозаичный рисунок педагога.

Для учащихся: сухая и масляная пастель, фиксатив, бумага различных типов, гладкий материал.

План урока:

1. Организационный момент и сообщение темы и цели урока - 3 мин
2. Просмотр презентации - 7 мин
3. Закрепление материала - 25 мин
4. Итог урока - 3 мин
5. Рефлексия урока - 2 мин

Ход урока:

1. Организационный момент и сообщение темы и цели урока.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

Учитель: Сегодня вы узнаете кое-что новое о пастели как о художественном материале. Давайте с нами посмотрим презентацию.

2. Просмотр презентации.

Учитель показывает презентацию и читает материал по ней. Содержание презентации даёт ответы на следующие вопросы: Что такое пастель? Из чего состоит пастель? Какие виды пастели существуют? На каком материале работают пастелью? Чем закрепляют пастельный рисунок? Какие художники работали пастелью?

3. Закрепление материала.

Учитель: А теперь, ребята, я расскажу вам одну легенду, о которой больше никто не знает.

В давние-давние времена жил один таинственный гений, который очень любил рисовать.

Однажды к нему зашёл старый чародей и, вручив ему кулёк, сказал: «Наш король болен! Только ты можешь его спасти! Если ты создашь для короля чудотворную картину, в которой будет воспеваться природа, то через тысячи лет твоё изобретение будет спасать людей, включая твоих потомков». «Но как же я!..» - в недоумении воскликнул гений, но чародея и след простыл. Мастер бросился за ним вдогонку, но споткнулся и упал в овраг. Кулёк развязался и все волшебные ингредиенты растерялись...

Ребята, давайте поможем герою собрать волшебные ингредиенты и написать картину для короля! – *Отклики детей.*

Учитель объясняет условия игры. Игра заключается в следующем: нужно найти мелки сухой пастели, специальную бумагу для пастели, фиксатив для пастели, сухой пигмент, мел, глина. В разных уголках учебного помещения, доступных для детей, скрыты следующие предметы: несколько мелков сухой пастели, восковой пастели, масляной пастели, гляцевую бумагу, подсолнечное масло, вода. Предметы завёрнуты в помеченные свёртки. При нахождении нужных компонентов прикреплённые к предметам пазлы выкладываются на стол. Из пазлов собирается изображение волшебного события.

...После того, когда картина создана и закреплена, герой стал собираться в путь и бережно упаковал работу.

Долго ли, быстро он шёл до замка короля, однако стража его пустила и привела к больному королю. Развернул мастер своё творение, и тут пейзаж так засиял красками, что король долго не мог оторвать взгляд от картины.

И стал наш герой лекарем и художником при короле. И не ведал он голода и холода, не ведал страха. Но куда важнее то, что он не ведал невольности и мог творить до своей глубокой старости.

4. Итог урока.

Учитель: Теперь мы можем творить чудеса этими цветными мелками, потому что чародей был прав. Поэтому вы все сегодня молодцы!

5. Рефлексия урока.

Урок 2.

«Воздушный океан»

Краткое содержание: понятие «приём» в работе пастелью. Растушёвка и тональная градация. Репродукции картин художников, изображавших небо. Выполнение учащимися упражнений на освоение приёмов растушёвки и тональной градации.

Задание: изобразить дневное небо, применяя такие приёмы пастельной техники, как тональная градация и растушёвка. Затем придумать и добавить в небо облака.

Цель: изображение неба и его элементов с применением приёмов растушёвки и тональной градации.

Задачи урока:

Обучающие:

- освоение приёмов пастельной техники.

Воспитательные:

- формирование интереса к пастельной технике;

- воспитание аккуратности и терпения в работе.

Развивающие:

- формирование зрительных представлений о характере неба;
- умение передавать форму и характер предметов, их пропорции, грамотно компоновать на листе;
- развивать фантазию.

Оборудование:

Для учителя: классная доска, педагогический рисунок – поэтапное выполнение работы, примеры использования приёмов растушёвки и тональной градации.

Для учащихся: пастель, бумага, ластик, карточки-задания, образцы выполнения заданий.

План урока:

7. Организационный момент - 2 мин
8. Сообщение темы и цели урока - 3 мин
9. Объяснение нового материала - 8 мин
10. Практическая работа - 22 мин.
11. Итог урока - 4 мин
12. Рефлексия урока - 1 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы и цели.

Учитель: Сегодня мы рассмотрим 2 приёма работы пастелью и выполним упражнения.

3. Объяснение нового материала.

Учитель: Ребята, вы уже знаете, что такое приём?

Ответы учеников.

Учитель: В нашем случае приём, т.е. приём работы пастелью – это способ, манера использования материала.

Учитель, используя наглядные материалы (педагогический рисунок на пастельной бумаге и примеры применения в пастельных работах), демонстрирует и рассказывает о таких приёмах пастельной техники, как растушёвка и тоновая градация.



4. Практическая работа.

Учитель: Перед вами лежат задания. Будем их выполнять поэтапно. Повторяйте за мной каждый этап.

Учитель подробно объясняет и показывает каждый этап заданий на тоновую градацию.

Ученики выполняют задания, следуя за учителем.

Затем к работе добавляются облака. Учитель оказывает активную помощь ученикам, испытывающим затруднения при выполнении задания.

5. Итог урока.

Учитель: Сегодня мы опробовали 2 приёма пастельной техники – это растушёвка и тоновая градация. С их помощью мы изображали небесный свод.

6. Рефлексия урока.

Учитель: Трудно ли было выполнять задания?(если да, то почему?)

Урок 3.

«Когда наступает ночь...»

Краткое содержание: беседа о временах суток. Понятие «силуэт». Приём «слияние цветов» в пастельной технике.

Задание: изобразить вечернее, ночное или утреннее небо, применяя следующие приёмы: тональная градация, растушёвка, слияние цветов. Добавить силуэт объектов, находящихся на земле.

Цель: создание пейзажа вечернего, ночного или утреннего состояния с помощью приёма «слияние цветов».

Задачи урока:

Обучающие:

- знакомство с приёмом «слияние цветов»;
- закрепление понятия «силуэт».

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.

Развивающие:

- формирование аккуратности при выполнении этапов работы над пейзажем.

Оборудование:

Для учителя: рисунки педагога, компьютер, фотографии вечернего или утреннего неба, вырезанный силуэт нарисованного предмета.

Для учащихся: пастель, карточки-упражнения.

План урока:

1. Организационный момент - 1 мин
2. Сообщение темы и цели урока - 2 мин

3. Педагогическая беседа - 9 мин
4. Практическая работа - 21 мин
5. Итог урока - 2 мин
6. Рефлексия урока - 5 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока.

Учитель: Давайте вспомним, ребята, что мы делали на прошлом занятии?

Ответы учащихся. Наводящие вопросы учителя.

Учитель: Сегодня мы будем рисовать ночное небо, но немного другим способом. Затем мы придумаем и нарисуем предметы, находящиеся на земле. Они будут выразительно смотреться на фоне ночного неба.

3. Педагогическая беседа.

Учитель: Ребята, какие вы знаете времена суток?

Ученики: Утро. День. Вечер. Ночь.

Учитель: А чем они друг от друга отличаются? Как мне узнать, какое сейчас время суток?

Ответы учащихся.

Учитель: Хорошо. А теперь представьте – день был ясный, солнышко уже зашло, но ещё не совсем темно, чтобы небо было чёрным. Всё, что на земле, уже не рассмотреть и поэтому кажется сплошным чёрным пятном контура. Чтобы это ни было – дерево, здание, машина, дорожный знак - всё это начинает смотреться на фоне неба тёмным силуэтом. Вы знаете, что такое силуэт?

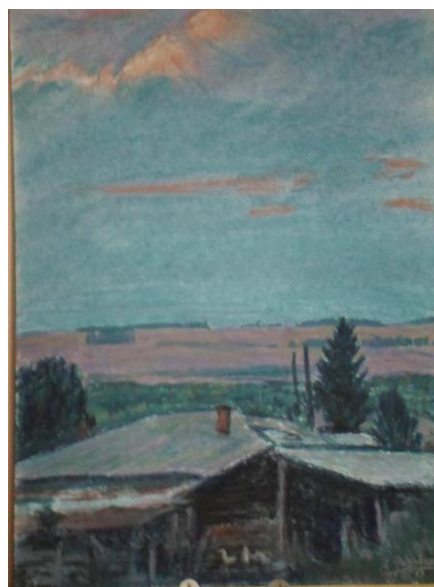
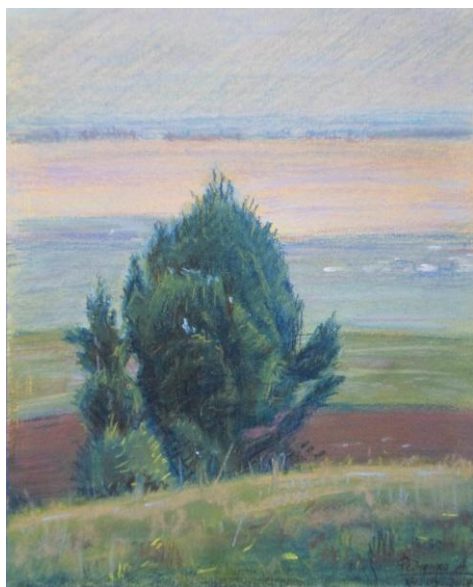
Ответы учащихся.

Учитель: Силуэт – это сплошное пятно, выражающее наиболее характерную для какого-либо предмета его общую форму.

Учитель демонстрирует превращение вырезанного предмета в силуэт и показывает фотографии вечернего и утреннего неба.

4. Практическая работа.

Учитель: Из приёмов пастельной техники мы рассмотрим ещё один, который называется слияние цветов. Слияние цветов – это смешение либо наложение пигмента одного цвета на пигмент другого.



Учитель подробно объясняет и показывает каждый этап заданий на слияние цветов.

Ученики выполняют задания, следуя за учителем.

Затем добавляется силуэт. Учитель оказывает активную помощь ученикам, испытывающим затруднения при выполнении задания.

5. Итог урока.

Учитель: Время у нас подходит к концу, поэтому сделаем небольшой просмотр, ребята. На следующем уроке мы будем рассматривать и зарисовывать деревья. Давайте разложим наши работы здесь.

6. Рефлексия урока.

Учитель: Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие?

Ответы учеников.

Учитель: Что нового вы сегодня узнали?

Ответы учеников.

Учитель: Теперь-то вы заметили, что можете больше, чем вы о себе представляете?

Ответы учеников.

Урок 4.

«Мир деревьев»

Краткое содержание: Демонстрация различных пород и форм деревьев, беседа о характере дерева. Совершенствование знаний о линии, как о средстве выразительности в пастельной технике.

Задание: выполнить упражнения с применением оптического слияния цветов в пастельной технике.

Цель: исследовать способы передачи характера дерева или куста.

Задачи урока:

Обучающие:

- освоение техники работы линией разного характера;
- совершенствовать умение применять приём слияния цветов.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к технике пастели;
- формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие умения грамотно компоновать на листе изображение;
- развитие творческого мышления и наблюдательности.

Оборудование:

Для учителя: изображения деревьев различных пород, педагогический рисунок.

Для учащихся: пастель, пастельная бумага (А5).

План урока:

1. Организационный момент - 1 мин
1. Сообщение темы и цели урока - 2 мин
2. Объяснение учебного материала - 7 мин
3. Практическая работа - 27 мин
4. Итог урока - 3 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока.

Учитель: Ребята, сегодня мы посмотрим, какими бывают деревья и каждый из вас создаст своё дерево. Представим, что мы – волшебники, создающие невиданные в природе деревья.

3. Объяснение учебного материала.

Учитель показывает деревья разных пород и обсуждает с учениками отличия одного дерева от других (текстура кроны, кора, форма ствола и веток и т.д.), т.е. его характерные черты. Затем следует вопрос ученикам о сходствах всех деревьев между собой.

4. Практическая работа.

Учитель: Прежде чем приступить к выполнению практических заданий, предлагаю потренироваться. Выполним упражнения.

Учитель объясняет и выполняет сам следующие задания:

Формат А4 картона разлинован на несколько прямоугольников. Они заполняются линиями и штрихами разного характера двумя или более цветами. В результате переплетения линий образуется красивый узор. (8 мин.)

Учитель: а теперь можно и пофантазировать. Подумайте, какие деревья бы вы хотели создать.

5. Итог урока.

Учитель: Сегодня мы посмотрели, что деревья бывают самых причудливых форм и попытались создать фантастические. У вас у всех получились необычные породы деревьев.

Тема «Поэзия пейзажа»

Урок 5.

«Волшебный пейзаж»

Краткое содержание: Беседа о видах пейзажа. Понятие «пейзаж». Показ презентации по теме урока. Рассказ об истории развития жанра «пейзаж». Практическая работа.

Задание: изобразить пейзаж по воображению.

Цель урока: изучение пейзажного жанра и выполнение практического задания.

Задачи:

Обучающие:

- получение и закрепление знания о пейзаже и его видах;
- закрепление умения применять приёмы пастели в работе над пейзажем.

Развивающие:

- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитать культуру учебного труда, навыков самообразования.

Оборудование:

Для учителя: презентация, репродукции картин с пейзажами художников И.Левитана, Н.Рерих, В.Серова, М.Врубеля, Е.Дубицкого; рисунки педагога.

Для учащихся: тонированная бумага разных форматов, пастель, фиксирующий лак, клячка и ластик.

План урока:

1. Организационный момент - 1 мин
2. Повторение ранее изученного материала и сообщение темы и цели урока – 3 мин
3. Изучение нового материала - 9 мин
4. Практическая работа - 23 мин
5. Итог урока - 3 мин
6. Рефлексия урока -1 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Повторение ранее изученного материала и сообщение темы и цели урока.

Учитель: Ребята, какие вы знаете жанры изобразительного искусства?

Ученики: Натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, бытовой, исторический, мифологический...

Учитель: Молодцы! Ребята, а сейчас отгадайте загадку:

Если на картине поле и река,
Или горы, море, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовём...

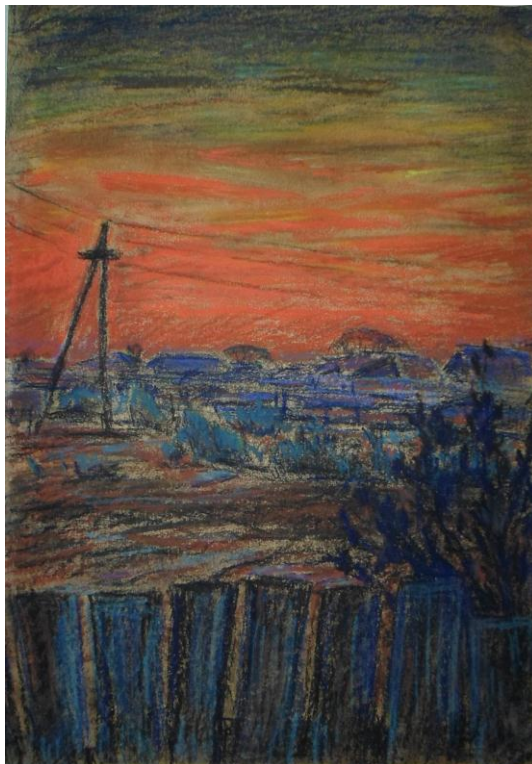
Ученики: Пейзаж!

Учитель: Правильно, ребята! Вот мы и подошли к теме нашего урока. На уроке мы будем говорить о пейзаже, а потом его нарисуем.

3. Изучение нового материала.

Учитель: Давайте смотреть презентацию и подробнее узнаем, что же такое пейзаж.

Учитель читает презентацию, сопровождая комментариями по материалу. Содержание презентации отвечает на следующие вопросы: Что такое пейзаж? Каковы основные виды пейзажа? История появления пейзажа как самостоятельного жанра (первые элементы пейзажа; пейзаж в Древнем Китае; пейзаж в Европе; пейзаж в России). Место пейзажа в пастелях художников. Затем учитель демонстрирует репродукции картин художников: И.Левитана, Н.Рерих, В.Серова, М.Врубеля, Е.Дубицкого.



Ученики отвечают на вопросы учителя (что изображено на конкретной картине?). Ответы учащихся.

Учитель: отлично! Теперь посмотрите сюда!

Учитель демонстрирует свои работы и задаёт аналогичные вопросы ученикам.

3. Практическая работа.

Учитель: А теперь у вас будет задание на этот урок: нарисовать волшебный пейзаж пастелью. Но прежде чем к нему приступить, скажите, как вы понимаете «волшебный» пейзаж?

Ответы учеников.

Учитель: Закройте глаза. Расслабьтесь. Представьте себе волшебный пейзаж. Где бы вы находились сейчас? Представили?

Ученики: Да!

Учитель: Молодцы! Теперь приступаем к творчеству.

Во время практической работы учитель контролирует организацию рабочих мест, объём и качество выполняемой работы, а также оказывает помощь ученикам, испытывающим затруднения.

4. Итог урока.

Учитель: В заключение хотелось бы сказать, что жанр «пейзаж» имеет достаточно долгую историю своего развития, а с помощью пастели можно придать произведению пейзажного жанра особую выразительность. Ребята, вы все сегодня хорошо поработали. Прошу подписать ваши работы и сдать их мне на стол. Мы ещё с вами порисуем пейзажи, и вы ещё кое-что узнаете новое о них.

5. Рефлексия.

Учитель: Прежде чем вас отпустить, мне хотелось бы задать вам пару вопросов: вам понравилось так работать? Если нет, то почему?

Ответы учащихся.

Учитель: Все свободны. До свидания!

Урок 6.

«У природы нет плохой погоды»

Краткое содержание: Беседа о погоде и её явлениях. Понятие «образ» в искусстве.

Задание: изобразить явление погоды (гроза, радуга, ветер и т.д.) с передачей настроения.

Цель: создание образа погодного явления.

Задачи урока:

Обучающие:

- совершенствование умения применять приёмы работы пастелью при передаче настроения в пейзаже.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к процессу создания выразительного образа;

- формирование творческой свободы.

Развивающие:

- развитие творческого мышления;

- умения передавать характер явлений и предметов.

Оборудование:

Для учителя: репродукции пастелей М.Разумова, О.Абрамовой, И.Левитана, А.Зуева, пастели педагога.

Для учащихся: пастель, тонированная бумага(А4), клячка.

План урока:

1. Организационный момент - 1 мин
2. Сообщение темы и цели урока – 2 мин
3. Педагогическая беседа - 10 мин
4. Практическая работа - 24 мин

5. Итог урока - 3мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока.

Учитель: Тема нашего занятия сегодня – «У природы нет плохой погоды». Скажите, ребята, когда мы говорим о погоде, что вы себе представляете?

Ответы учащихся.

Учитель: А какие вы знаете погодные явления?

Ответы учащихся.

Учитель: Сегодня на уроке мы попытаемся создать образ погодного явления.

3. Педагогическая беседа.

Учитель: Вы, наверно, уже слышали такое понятие, как образ. Образ – это характер какого-либо объекта или явления. Сегодня мы будем создавать художественный образ, т.е. передавать характер и настроение через состояния погоды. Давайте посмотрим, как разные художники-пастелисты передавали характер погоды.

Учитель показывает репродукции пастелей М.Разумова, О.Абрамовой, И.Левитана, А.Зуева, а также собственные работы в пастельной технике, задаёт наводящие вопросы, помогает истолковать настроение и образ погоды, созданный автором каждой картины.



4. Практическая работа.

Учитель: А теперь приступим к выполнению практической работы. Что вы чувствуете? Какую эмоцию бы вы хотели выразить через состояние погоды?

Выбирайте цвет бумаги.

Учитель оказывает активную помощь ученикам, испытывающим затруднения при выполнении задания.

5. Итог урока.

Урок 7.

«Романтика воды»

Краткое содержание: знакомство с понятиями «плановость» композиции, «воздушная перспектива». Показ репродукций известных художников, изображающих воду.

Задание: изобразить водный пейзаж при помощи воздушной перспективы и композиционной плановости.

Цель: передача характера водного пространства.

Задачи урока:

Обучающие:

- изучение плановости композиции, воздушной перспективы с последующим изображением водного пейзажа;
- закрепление приёмов пастельной техники.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности и усердия;
- формирование творческого самовыражения учащихся.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, внимательности, памяти, образного мышления.

Оборудование:

Для учителя: репродукции пастелей Е.Дубицкого, О.Абрамовой, А.Зуева, классная доска, пастели педагога.

Для учащихся: пастель, тонированная бумага(А4), клячка.

План урока:

1. Организационный момент - 1 мин
2. Сообщение темы и цели урока – 1 мин
3. Объяснение нового материала - 11 мин
4. Практическая работа - 24 мин
5. Итог урока - 3 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока.

Учитель: Сегодня на уроке мы познакомимся с такими композиционными законами, как плановость и воздушная перспектива. После этого мы изучим эти законы на примере водного пейзажа.

3. Объяснение нового материала.

Учитель: Перед вами картина художника- пастелиста Алексея Зуева «Возвращение стада». Что на ней изображено?



Ответы учащихся.

Учитель: Представим, что мы оказались в той местности, что написана художником. Теперь обратим внимание на пастуха с собакой и овец в картине. Овцы находятся рядом с собакой?

Ответы учащихся.

Далее учитель сопровождает объяснения педагогическим рисунком на классной доске.

Учитель: А ведь вы наблюдали, что дворовая собака примерно такого же размера, как и овца? А здесь овца размером с голову человека на картине. Как вы думаете, почему?

Ответы учащихся.

Учитель: А всё потому, что пастух и собака находятся ближе к нам, а овцы – дальше. Другими словами, мы видим пространство в картине. Художник передал его с помощью плановости в композиции. Плановость в картине – это деление изображаемого на планы. Благодаря этим планам в картине нами воспринимается пространство, т.е. что-то ближе к нам, а что-то дальше от нас. При этом чем дальше предмет, тем он кажется меньше и тем

хуже мы его видим. Почти любой пейзаж мы можем разделить на 3 плана: передний (первый), средний (второй) и задний (третий).

Теперь рассмотрим следующую картину Зуева – «Высокое небо».



Учитель выделяет планы композиции картины.

Учитель: Ребята, а чем отличаются эти планы друг от друга? Кто догадается?

Ответы учеников.

Учитель: На самом деле, чем дальше план, тем меньше деталей мы видим. Это называется «воздушная перспектива». Крупные объекты словно обволакиваются дымкой. С помощью воздушной перспективы художник передаёт огромное пространство в картине. Теперь посмотрим следующие произведения.

Учитель демонстрирует репродукции и показывает планы в композициях.

4. Практическая работа.

Учитель: Прежде, чем приступить к работе, подумайте, что у вас будут 3 плана в работе. Подумайте, что можно разместить на заднем, среднем и переднем плане. Это может быть даже текстура воды из линий и штрихов. Я вам буду помогать.

Учитель оказывает активную помощь ученикам, испытывающим затруднения при выполнении задания.

5. Итог урока.

Урок 8.

«Древние камни»

Краткое содержание: закрепление понятий «плановость композиции», «воздушная перспектива» и применение их в процессе рисования горного пейзажа. Показ репродукций картин художников, изображающих горный пейзаж.

Задание: изобразить горный пейзаж с передачей фактуры и формы камней.

Цель: на основе композиционной планов создать характер горной местности.

Задачи урока:

Общеобразовательные:

- совершенствование приёмов слияния цветов в пастельной технике;
- закрепление на практике понятий «плановость композиции» и «воздушная перспектива».

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.

Развивающие:

- развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности, памяти.

Оборудование:

Для учителя: репродукции пастелей Н.Рериха, и А.Зуева, классная

доска, образец упражнения, выполненного на уроке «Мир деревьев».

Для учащихся: пастель, тонированная бумага(А4), клячка.

План урока:

1. Организационный момент - 1 мин
2. Сообщение темы и цели урока – 2 мин
3. Закрепление материала - 9 мин
4. Практическая работа - 25 мин
5. Итог урока – 3 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока.

Учитель: Сегодня мы вспомним, что такое плановость в композиции и воздушная перспектива. Придерживаясь этих понятий, мы будем изображать горный пейзаж, где нашей задачей будет передать характер и форму камней и глыб.

3. Закрепление материала.

Учитель: Ребята, что такое плановость в композиции? С чем она связана?

Ответы детей.

Учитель: То есть, плановость непосредственно означает планы в картине. Если вы были в театре на спектакле, то наверняка видели, что сцена также имеет планы: место действия, где играют артисты и декорации, чтобы создать атмосферу, окружающую действия. Хорошо. А сколько планов в картине может быть?

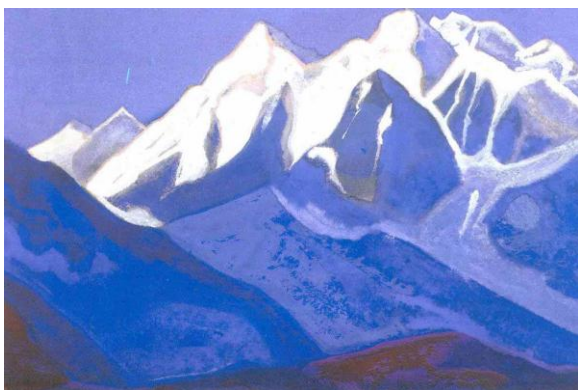
Ученики: 3.

Учитель: Да, 3 и даже больше. Напоминаю, что это 1-й план – это

передний, 2-й – это средний, последний – это задний. А о чём говорит закон воздушной перспективы?

Ответы учащихся.

Учитель: Чем дальше план, тем меньше деталей и чёткости изображения. То есть, чем дальше объект, тем больше он растворяется в воздухе. Для наглядности обратимся к репродукциям Н.Рериха и А.Зуева.



Учитель указывает на пространство в картинах, а также формы и структуру гор.

4. Практическая работа.

Учитель: Возьмите мелок светлого и холодного цвета (светло-голубой). Проведите им от левого края листа к правому краю ломаную линию в верхней части листа.

Учитель подкрепляет этап задания педагогическим рисунком.

Учитель: Теперь возьмём цвет темнее и более тёплый по цвету. Проведём ломаную линию от левого края листа к правому немного ниже верхней ломаной линии.

Учитель подкрепляет этап задания педагогическим рисунком.

Учитель: А сейчас берём мелок ещё более тёплый и тёмный по цвету и ещё ниже проводим ещё одну ломаную. Можно заходить за нижний край листа.

Учитель подкрепляет этап задания педагогическим рисунком.

Учитель: Посмотрите, ребята. Мы обозначили планы в работе. Как вы думаете, где здесь 1-й, 2-й и 3-й план?

Ответы учащихся.

Учитель: Теперь в зависимости от того, на каком плане мы изображаем объект, больше или меньше растворяем его в воздушном пространстве.

Учитель оказывает активную помощь ученикам, испытывающим затруднения при выполнении задания.

5. Итог урока.

Учитель: Вы все сегодня молодцы! Теперь вы представляете себе, что в пейзаже обязательно есть деление на планы. Плановость в пейзаже – это ваш путь к пространственному мышлению. В пейзаже обязательно есть пространство.

Урок 9-10.

Итоговый урок «Сельский пейзаж»

Краткое содержание: актуализация знаний, работа учащихся над творческой композицией. Проверка знаний и умений.

Задание: самостоятельно, используя накопленные навыки и умения выполнить творческую работу в пастельной технике на тему «Сельский пейзаж».

Цель: итоговое задание. Актуализация и проверка знаний и умений вести творческую деятельность.

Задачи урока:

Обучающие:

- закрепление и проверка знания о пейзажном жанре и приёмах пастельной техники.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к искусству, художественного

вкуса.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, внимательности;
- образного мышления, воображения.

Оборудование:

Для учителя: репродукции пастелей Е.Дубицкого, А.Егорова, А.Зуева, И.Балашова; работы педагога; классная доска.

Для учащихся: пастель; тонированная бумага(А4); клячка.

План урока:

1. Организационный момент - 1 мин
2. Сообщение темы и цели урока – 2 мин
3. Индивидуальная работа над творческими композициями – 47 мин
4. Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся – 15 мин
5. Проверка графических знаний и умений учащихся – 15 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока.

Учитель: Сегодняшний и следующий урок – последние. На уроке вашим заданием будет создание творческой работы на тему «Сельский пейзаж».

3. Индивидуальная работа над творческими композициями.

Учитель: Для начала предлагаю взглянуть на примеры сельского пейзажа:

Учитель демонстрирует репродукции пастелей Е.Дубицкого, А.Егорова, А.Зуева, И.Балашова, а также свои работы.



Учитель: Художники, изображающие сельский пейзаж, передавали гармонию человека и природы, в которой он рождался, рос и жил. Как вы видите, созданное здесь руками человека не конфликтует с окружающей миром природы, а дополняет его, приукрашивает природу.

В ваших пейзажах будут композиционные планы. Давайте вспомним, какие?

Ответы учащихся.

Учитель: 1-й план - это передний, 2-й – средний, причём их может быть несколько, и последний план – самый далёкий. Хорошо, а теперь, ребята, скажите, как мы отличим средний план от последнего?

Ответы учащихся.

Учитель: Явление воздушной перспективы показывает, что чем дальше план, тем меньше деталей и мягче контраст, то есть чем дальше от нас объекты, тем больше они обволакиваются воздушной средой, в которой они находятся.

Подумайте, что и на каком плане будет находиться в ваших индивидуальных работах.

Учитель ведёт индивидуальную работу с учащимися, а также оказывает активную помощь ученикам, испытывающим затруднения при выполнении задания.

Учитель: А теперь давайте вспомним приёмы пастельной техники,

которые мы изучили. Ребята, скажите, пожалуйста, какой приём нам поможет лучше положить пигмент на рабочую поверхность и смягчить границы цветowych пятен?

Ученики: Растушёвка!

Учитель: Правильно, ребята. Если нам нужно создать плавный переход от лёгкого нажима к плотному тону пигмента на пастельной бумаге, постепенно увеличивая интенсивность тона пигмента? Или, наоборот, от плотного тона к едва заметному, снижая интенсивность? Каким приёмом можно это сделать?

Ученики: Тональная градация!

Учитель: Молодцы! А как называется приём, который нам помогает создать из 2-х или более цветов более сложный и интересный?

Ученики: Слияние цветов!

Учитель: Отлично, ребята! Я рад, что вы всё это знаете.

4. Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся

Когда все работы готовы, преподаватель вместе с учениками проводит просмотр работ, обсуждает плюсы и минусы композиций, приёмов пастельной техники, аккуратность исполнения.

5. Проверка графических знаний и умений учащихся

На данном этапе проверить знания можно предложив каждому ученику рассказать о своей композиции, ответив на ряд вопросов:

1. Название работы и автор.
2. Почему работа так называется?
3. Какое настроение передаётся в работе?
4. Какие приёмы пастельной техники использованы в этой работе и почему?
5. Какие свойства характерны для пастельной техники?
6. Понравилось ли тебе работать в пастельной технике и почему?

Приложение 8.

Работы учащихся на тему «Волшебный пейзаж»:



Алина С.



Катя С.

Работа учащегося на тему «У природы нет плохой погоды»



Данил П.

Работа учащегося на тему «Романтика воды»



Полина С.