



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	9
1.1. Проблема творческих способностей в психолого-педагогической литературе.....	9
1.2. Внеурочная деятельность в начальной школе в контексте ФГОС НОО по данным психолого-педагогических источников и соответствующих документов.....	13
1.3. Возможности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	21
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	26
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	27
2.1. Практическое исследование развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	27
2.2. Анализ и интерпретация результатов практического исследования.....	48
2.3. Рекомендации по развитию творческих способностей.....	51
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	53
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	54
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	56
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	59

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в России осуществляется становление новой системы образования, внедряется ФГОС НОО [1]. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Поэтому на смену модели «образование-преподавание» пришло «образование-взаимодействие», когда личность ученика становится во главе воспитательного процесса, центром внимания педагога. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности – учебная и творческая. В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным.

Психологические аспекты развития творческих способностей освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д. Гилфорда, Э.П. Торренса и др.

В педагогике и педагогической психологии существует ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и другие), теория воспитания интеллектуальной творческой личности ученика (В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили).

Изучение научной литературы с целью определения степени разработанности темы и анализ наблюдений за педагогической практикой показывает, что «развитию творческих способностей учащихся начальных классов во внеурочной деятельности все еще не уделяется должного внимания, что обусловлено целым рядом причин, в том числе и сложностями в определении педагогических условий» [2].

Актуальность темы данной работы обусловлена потребностью общества в творчески развитых «креативных» людях и фактически слабым методическим обеспечением современной начальной школы дидактическим материалом, направленным на развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

С психологической точки зрения начальная школа также как и дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, обусловлено это характерными особенностями возраста. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Для раскрытия понятия «творческие способности» необходимо рассмотреть такие понятия как «творчество», «способности».

В.А. Сухомлинский - создатель концепции гуманистического воспитания, выдающийся педагог XX века считал проблему творчества «одним из участков педагогической целины» [3]. По его мнению, творчество начинается там, где интеллектуальные и эстетические богатства, освоенные и добытые раньше, становятся средством познания, освоения, преобразования мира, при этом «человеческая личность словно сливается со своим духовным достоянием» [4].

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Способности это свойства личности, которые определяют динамику, глубину и прочность приобретения знаний, умений и навыков и обеспечивают результативность и успешность деятельности. Основу этих способностей составляют задатки, которые понимаются как врожденные и наследственные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, которые составляют основу развития способностей.

Способности - продукт развития, формирования в процессе какой-либо деятельности. Способности нужно развивать в совокупности, среди свойств и особенностей личности.

В обычной жизни способности выступают, прежде всего, как характеристики конкретного человека. Обращаясь к конкретной личности, особенно в образовательном процессе, мы видим, что способности развиваются, и имеют индивидуально своеобразное выражение.

По содержанию и степени сложности принято выделять:

Элементарные (Основные) способности - совокупность отдельных свойств личности как обобщение психических процессов, свойственных всем людям примерно в равной степени;

Сложные общие способности, такие как способность к труду, обучению, воспитанию, общению, речи и других. Они так же свойственны всем людям, только в различной степени;

Сложные частные (специальные) способности это уже совокупность отдельных свойств личности, которые обеспечивают достижения успеха человеком в какой-либо области деятельности.

По видам деятельности выделяют:

Репродуктивный (воспроизводящий) обеспечивающий высокое умение усваивать знания, овладевать различными видами деятельности, Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Творческий - обеспечивает создание нового, оригинального. Результатом творческой деятельности является не воспроизведение бывших в прежнем опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

**Цель:** выявить психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

**Объект:** процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

**Предмет исследования:** психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста будет успешным, если во внеурочной деятельности будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

- проведение занятий с использованием элементов ТРИЗ-педагогики и проектирования во внеурочной деятельности;

**Задачи исследования:**

1. Провести анализ проблемы творческих способностей по данным психолого-педагогических источников.

2. Провести анализ проблемы внеурочной деятельности в контексте требований ФГОС НОО по данным психолого-педагогических источников и соответствующих документов.

3. Провести анализ проблемы возможностей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

4. Провести практическое исследование развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

5. Провести анализ и интерпретацию полученных результатов.

6. Разработать методические рекомендации.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ, обобщение психологической и педагогической литературы по проблеме исследования;

- практические: тестирование (тест «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов Дж. Гилфорд; тест «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук).

**База исследования:** Красноярская университетская гимназия № 1.

Участие принимали дети в возрасте 7-9 лет, посещающие занятия в Университетской гимназии № 1. Количество детей - 31 человек. Практическая значимость работы состоит в том, что её результаты могут использоваться для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в других образовательных организациях общего и дополнительного образования детей. Может использоваться руководителями творческой деятельности (танцы, рукоделие, вокал и т.д.), воспитателями групп продленного дня, педагогами.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Проблема творческих способностей в психолого-педагогической литературе**

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности.

Познание — образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания.

Преобразование — творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний.

Создание — творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях.

Творческое применение знаний — деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике [5].

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников»: продуктивная форма деятельности учащихся

начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Познавательная мотивация творчества младшего школьника проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству).

Ученые отмечают динамику самой исследовательской активности творчества ребенка. К 7-8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся.

Это приводит к тому, что уже в младшем школьном возрасте основным компонентом творческого начала становится проблемность, обеспечивающая постоянную открытость ребенка к новому и обостряющая стремления к поиску несоответствий, противоречий (табл. 1)

Таблица 1

Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста.

Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста	Ведущая деятельность	Новообразования младшего школьного возраста
--	----------------------	---

<p>- в системе отношений появляется учитель («чужой взрослый»), который является непререкаемым авторитетом;</p> <p>- в этом периоде ребенок впервые сталкивается с системой жестких культурных требований, предъявляемых учителем, вступая в конфликт с которым, ребенок вступает в конфликт с «обществом» (при этом он не может получить эмоциональной поддержки как в семье);</p> <p>- ребенок становится объектом оценки, при этом оценивается не продукт его труда, а он сам;</p> <p>- взаимоотношения со сверстниками переходят из сферы личных предпочтений в сферу партнерских;</p>	<p>Ведущая деятельность — учебная.</p> <p>Она поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, оценки того, «чем я был» и «чем я стал».</p>	<p>Новообразования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование теоретического мышления;</li> <li>2. рефлексия как осознание своих собственных изменений;</li> <li>3. способность к планированию</li> </ol> <p>Интеллект опосредует развитие всех остальных функций: происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Так, память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это связано с тем, что ребенок, начинает осознавать особую мнемическую задачу и отделяет эту задачу от всякой другой. В младшем школьном возрасте идет интенсивное формирование приемов запоминания. В области</p>
--	--	--

<p>- преодолевается реализм мышления, что позволяет видеть закономерности, непредставленные в плане восприятия.</p>		<p>восприятия происходит переход от произвольного восприятия дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемся определенной задаче. Происходит также развитие волевых процессов</p>
---	--	---

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения.

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов[6].

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

## **1.2. Внеурочная деятельность в контексте требований ФГОС НОО по данным психолого-педагогических источников и соответствующих документов**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт включает в себя требования:

- к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;

- к структуре основной образовательной программы начального общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;

- к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени

начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования.

Стандарт учитывает образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Стандарт является основой объективной оценки уровня образования обучающихся на ступени начального общего образования.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования составляет четыре года.

Стандарт направлен на обеспечение:

- равных возможностей получения качественного начального общего образования;

- духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества;

- преемственности основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России[7];

- единства образовательного пространства Российской Федерации в условиях многообразия образовательных систем и видов образовательных учреждений;

- демократизации образования и всей образовательной деятельности, в том числе через развитие форм государственно-общественного управления, расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, методов оценки знаний

обучающихся, воспитанников, использования различных форм образовательной деятельности обучающихся, развития культуры образовательной среды образовательного учреждения;

- формирования критериальной оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования, деятельности педагогических работников, образовательных учреждений, функционирования системы образования в целом;

- условий для эффективной реализации и освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования, в том числе обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, - одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья[8].

Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности (кроме урочной), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации. На организацию внеурочной деятельности отводится 10 часов в неделю в каждом классе.

Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся и их родителей, в формах, отличных от урочной системы обучения.

***Цель внеурочной деятельности:*** создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно — нравственных ценностей и культурных традиций.

**Основными задачами организации внеурочной деятельности детей являются:**

- усилить педагогическое влияние на жизнь учащихся в свободное от учебы время;

- организовать общественно-полезную и досуговую деятельность учащихся совместно с коллективами учреждения внешкольного воспитания, учреждений культуры, физкультуры и спорта, общественными объединениями, семьями обучающихся;
- выявить интересы, склонности, способности, возможности обучающихся к различным видам деятельности;
- создать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- развить опыт творческой деятельности, творческих способностей;
- создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков.

#### Проектная деятельность

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности[9].

Требования к проектированию, в общем, самые простые, и главное из них - исходя из ребенка. Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть посильны пониманию ребенка. Чем меньше ребенок - тем проще проект.

#### Задачи:

- а) формировать творческий потенциал личности разнообразными методами во внеурочной деятельности в рамках ФГОС;
- б) уделить внимание изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, наконец, их мышление и уровень развития.
- в) приобщать учащихся к творческой работе;
- г) прививать интерес к творчеству, поиску необычного, нового;



- д) развивать навыки созидания, самореализации;
- е) поддержать и развивать творчество учащихся в разнообразных его проявлениях;

Исходя из особенностей младшего школьного возраста, в начальной школе успешно могут быть реализованы:

I. Творческие проекты (1-4 классы), предполагающие максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства и т.п. Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) будут являться выставки, газеты, коллекции, костюмы, письма, праздники, системы иллюстраций, сказки.

II. Исследовательские проекты (2-4 класс) – по структуре напоминают подлинно научное исследование. Продуктом исследовательских проектов в начальной школе могут быть – научные сообщения, статьи в школьной газете.

Важно отметить, что проектная деятельность в начальной школе осуществляется под непосредственным руководством учителя или родителей, а дети, в рамках внеурочной деятельности, реализуют собственные идеи, проводят исследования, обобщают и представляют полученные результаты.

Рукоделие как способ развития индивидуальных творческих способностей детей

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. Рукоделие, как один из самых распространенных его видов, особенно доступно для восприятия ребенком; его красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины.

Разработанные рекомендации способствуют воспитанию, развитию творческих способностей с помощью индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Кружковые занятия по рукоделию ценны ещё и в том отношении, что дети чаще всего идут в кружок по собственному желанию, проявляя интерес к данному виду деятельности. Это, естественно, немаловажно в воспитательном отношении, так как способствует развитию индивидуальных творческих способностей ребёнка, приносит ему большое удовлетворение.

Рукоделие воспитывает целый ряд ценных качеств личности: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, инициативность, умение работать в коллективе.

«Воспитание сказкой» - универсальное занятие во внеурочной деятельности младших школьников

«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она - универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.

Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека. Сказки – это своего рода «воспитательная система», которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание и т.д.

Знакомя детей с фольклором, тем самым можно приобщить их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Особо нужно подчеркнуть роль сказки в жизни ребенка. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учится в ней жить. Сказочный мир замечательно приспособлен для полноценного развития ребенка.

Задачи:

- создать условия для формирования личности ребенка через сказку;
- воспитывать интерес к художественной литературе, литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения;

- прививать общечеловеческие ценности, морально-нравственные ценности культуры.

В системе работы со сказкой можно выделить следующие направления деятельности:

- совместная и индивидуальная работа;
- занятия с детьми по ознакомлению с художественной литературой;
- традиционные фольклорные праздники и развлечения.

В учебно-воспитательной деятельности используются следующие методы, приемы:

- Загадывание и отгадывание загадок.
- Чтение наизусть пословиц, скороговорок, потешек.
- Придумывание определений к заданному слову.
- Конструирование слов, словосочетаний и предложений.
- Рассказывание сказки детям.
- **Творческие задания по содержанию сказок.**

Пример: Сказка «Морозко». Вроде бы всё по справедливости, но почему зло за зло? Разве не жалко бабу с её дочкой-ленивицей? С помощью кружочков выясняю, как дети оценивают поступки героев, выбираем жёлтый кружочек, объясняем: «Хотим помочь бабе и её дочке, так как слишком жестоко с ними поступил Морозко»[10]. Дается задание детям придумать более человечный способ перевоспитания злой мачехи и её дочери. Дети предлагают: «Пусть Морозко коснется их волшебным посохом и превратит в добрых людей, они будут работать в королевском дворце и выращивать цветы». Нетрадиционный подход к использованию сказки позволяет научить детей оригинально, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, дополнительных героев. «Всё можно улучшить и изменить» - творческий девиз наших занятий.

**Придумывание сказки на заданную тему** – предлагается детям, у которых, по данным предыдущих исследований, имеются определенные навыки составления связных сообщений.

Детям предлагаются творческие задания, развивающие мышление и воображение:

К сказке «Курочка Ряба»: «Придумаем продолжение сказки – добрая курочка снесла золотое яичко, но оно было волшебным...»

К сказке «Три медведя»: «Придумаем сказку наоборот - три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было, как повели себя медведи?».

Соприкасаясь со сказкой, дети познают радость открытия, приобретают способность к творчеству. Чтобы помочь детям отойти от привычной, стандартной истории, изобрести новую сказку или эпизод, я использую «Волшебную палочку». В результате дети помогли Колобку стать непобедимым, великаном, Зайцу - храбрым и сильным. Таким образом, дети действуют самостоятельно, чтобы вывести героя из беды, возникает обратная связь: ребёнок сам творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение. «Волшебная палочка» позволяет использовать творческий приём «оживление неживого» (ожило и заговорило старое колесо, рассказал о своей жизни карандаш)[11].

Планируя вопросы для беседы о прочитанном, необходимо помочь ребёнку разобраться в образе, высказать своё отношение к нему. Построить вопросы так, чтобы они развивали дискуссию, стимулировали эмоциональное, творческое отношение к прочитанному. При этом не применять никакого давления, оценки, стараюсь похвалить. Принять все предположения, чтобы ребёнок не «закрылся» внутренне, не боялся ошибиться.

Следующий метод, который используется для развития творческого воображения - «Постановка проблемного вопроса поискового характера»:

«Почему, зачем, а если бы, всегда ли?» «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы кот в сапогах оказался победителем?»

В результате дети с удовольствием участвуют в беседе, придумывают нестандартные решения, учатся смотреть на проблему с нескольких сторон. Таким образом, каждый ребёнок проявляет себя в какой-нибудь роли, развивает уверенность в своих силах, а это открывает дорогу к творчеству.

### **1.3. Возможности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности**

#### **Программа по ТРИЗ.**

**Пояснительная записка.** Программа начального общего образования по ТРИЗ МОУ «Школа №1» составлена на основе авторской программы Светланы Гин. Настоящая программа определяет объём, содержание образования по предмету, даёт примерное распределение учебных часов по учебным модулям, разделам и темам курса, направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, учитывает возможности межпредметных и внутрипредметных связей.

Основная **цель** изучения данного предмета заключается в расширении знаний о том, что представляет собой человек, какова его роль и место в окружающем мире. Системное рассмотрение человека с биологической, психологической и социальной точек зрения посредством разрешения проблемных ситуаций. В развитии управляемого творческого воображения на основе теории решения изобретательских задач, в обучении способам преодоления психологической инерции, в освоении приемов создания творческих продуктов. В обучении навыкам основных мыслительных операций: сравнения, классификации, обобщения, умозаключения и др.

#### **Место учебного предмета «ТРИЗ» в учебном плане**

Согласно учебному плану МОУ «Школа № ...» на изучение предмета «ТРИЗ» всего в начальной школе выделяется 102 часа, из них во 2 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели); в 3 и 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Содержание курса**

#### **Школа: разнообразие целей(1ч)**

Зачем учиться в школе? Целесообразность школьных правил.

#### **Надсистемы и подсистемы человека(5ч)**

Адрес. Систематизация понятия «адрес». Что делать, если потерялся? Наш организм. Из каких частей «состоит» человек? Правила отношения к инвалидам. Как устроен человек? Рисование «Что внутри». Беседа «Знакомимся с анатомией». Болезни. Какие бывают болезни? Что делать, чтобы не заболеть? Что значит «лечиться надо уметь?» Что такое здоровый образ жизни? Театрализованный праздник. Защита творческих работ на тему ЗОЖ.

#### **«Линия жизни» человека(3ч)**

Развитие ребенка до школы. Беседа «Путешествие в прошлое». Мальчики и девочки: сходство и различие. Правила поведения по отношению к девочкам. Будущее. Беседа «Путешествие в будущее». Понятие о профессиях. Бабушки и дедушки. Проблемная ситуация «Сказка о потерянном времени». Правила поведения по отношению к пожилым людям. «Линия жизни» человека. Беседа о долголетию.

#### **с психологией(5ч.)**

Что такое Я? Зачем нужно «знать» самого себя? Тест «Какой я?» Проблемный диалог «Шустрики и мямлики» Учимся быть внимательными. Что значит «быть внимательным»? Игры на внимание «Запрещённое движение» Фантазирование «Если бы память исчезла...» Учимся придумывать. Игра «Оркестр» Беседа о воображении. Практическая работа «Закорючки» Приёмы фантазирования. Зачем нужно уметь придумывать? Что значит «быть умным»? Игра «Назови одним словом» Беседа «Что такое

ум?» Практическая работа «Что это?» Описание объекта при помощи системного оператора («пятиэкранный»)

### **Эмоции и настроение (2ч.)**

Какие бывают эмоции? Игра «невыпадение» Беседа об эмоциях. Практическая работа «Читаем по лицу» Инсценирование ситуаций. Как поднять настроение? Игра «Что это?» Беседа о настроении. Обсуждение «Как поднять настроение»

### **Общение (5ч.)**

Речевое общение. Игра на внимание «Кряк-квак» Беседа «Зачем люди общаются?» Тест «Общительны ли вы?» Как нужно разговаривать по телефону? Тест «Конфликтный ли вы человек?» Обсуждение ситуаций. Способы, как можно помириться. Правила урегулирования конфликтов. Игра «Мы похожи друг на друга» Беседа о способах урегулирования конфликта. Кто такие посредники?

### **Противоречия (7ч.)**

Понятие о противоречии. Противоречия в предметах. Игра «Наоборот» Упражнение «Классификация» Анализ противоречий в предметах. Беседа об относительности признаков. Противоречия в явлениях природы. Загадки о явлениях природы. Обсуждение «Дождь – какой?», «Зима – какая?» Рисование «Противоречия в природе» Фантазирование. Противоречия в свойствах характера. Игра «Каким быть» Беседа «Противоположности сходятся» «Ложь: «плохая» и «хорошая» Анализ сказки. Игра «Поле чудес» Беседа о доброте и жадности. Всегда ли нужно делиться? Противоречия в ситуациях. Обсуждение «День рождения: что хорошего и что плохого?» Беседа «Другая точка зрения» Инсценирование и анализ ситуаций. Игра «Сказочный герой» Беседа «Что такое репутация?» Упражнение «Внутренний дирижёр» беседа «Законы общества». Противоречие «цель – средства» Обсуждение «Кукушка – какая?» Беседа «Цель и средства» Почему не надо торопиться с выводами?

### **Мы и окружающие (4ч.)**

Экскурсия. Наблюдение за «следами» хороших и плохих поступков в ближайшем окружении. Анализ экскурсии. Обсуждение «Кто хороший? Кто плохой?» Как стать по-настоящему хорошим? Ориентирование в окружающем мире. Игра «Сказочные злодеи» Беседа о маскировке. Письменная работа «Дома и на улице» Обсуждение «Почему так, а не иначе?» Правила поведения с незнакомыми. Инсценировки-тренинги «Если...»

### **Знакомство с фантазированием (3ч)**

Понятие о фантазировании. Что мешает придумывать? Критерии оценки творческих работ[12].

### **Развитие ассоциативности (4ч)**

Сочинение загадок. Придумывание метафор. Правила запоминания.

### **Прием фантазирования «Морфологический анализ» (6ч)**

Прием «Объединение». Морфологический анализ. Игры со словами. Конструктор игр. Придумывание сказок.

### **Прием фантазирования «Метод фокальных объектов»**

Признаки объектов. Действия объектов. Метод фокальных объектов.

### **Приемы фантазирования Дж. Родари (5ч)**

Приемы «Круги по воде», «Бином фантазии», «Произвольная приставка», «Что потом», «Творческая ошибка».

### **Типовые приемы фантазирования (7ч)**

Приемы «Оживление», «Увеличение – уменьшение», «Ускорение – замедление», «Дробление – объединение», «Наоборот», «Бином антонимов».

### **Изобретательские ресурсы (2ч)**

Метод Робинзона. Использование ресурсов.

### **Фантазирование и прогнозирование (3ч)**

Сказки про животных. Сказки от слова «Почему?» Правила прогнозирования.

### **Учимся выделять признаки (7ч)**



Знакомство с курсом «Мир логики». Признаки объекта. Различия. Сходство. Существенные признаки. Характерные признаки. Упорядочение признаков.

**Учимся сравнивать (2ч)**

Правила сравнения. Значение сравнения.

**Учимся классифицировать (3ч)**

Понятие о классах. Правила классификации. Вопросы.

**Учимся находить закономерности (4ч)**

Алгоритм. Закономерности в числах и фигурах. Закономерности в буквах и словах. Логические задачи.

**Учимся выделять вид отношения между понятиями (6ч)**

Причина и следствие. Причинно-следственные цепочки. Противоположные отношения между понятиями. Отношения «род – вид» между понятиями. Упорядочение по родовидовым отношениям. Виды отношений между понятиями[13].

**Учимся давать определения (2ч)**

Определения. Анализ ошибок в построении определений.

**Учимся делать умозаключения (3ч)**

Умозаключения. Анализ ошибок в построении умозаключений. Язык и логика.

**Учимся использовать аналогии (3ч)**

Придумывание по аналогии. Использование аналогии в обучении. Продолженная аналогия.

**Учимся рассуждать (2ч)**

Рассуждения. Анализ ошибок в построении рассуждений. Юмор и логика.

**Подведение итогов обучения (4ч.)**

**Основная программа по ТРИЗ для начальной школы. Программа составлена по требованиям ФГОС. Включает в себя пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, место учебного**

**предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, основные результаты освоения предметного содержания курса ТРИЗ, требования к материально-техническому оснащению предмета ТРИЗ.**

### **Проектная деятельность**

Суть проектного обучения в том, что учащиеся открывают субъективно новые для них факты и выводят новые для себя понятия, а не получают от учителя в готовом виде. Они каждый раз ощущают себя первооткрывателями и обучение при этом приобретает для них большой личностный смысл, что заметно повышает мотивацию к обучению. Метод проектного обучения помогает решать многие воспитательные задачи и развивать личностные качества: деловитость, предприимчивость, креативность, ответственность. Проектная деятельность учащихся позволяет реализовывать их интересы и творческие способности, приучает к ответственности за результат своего труда. Формирует убеждение, что результат дела зависит от личного вклада каждого.

Более подробно ознакомится с проектами можно в приложениях.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

Познавательная мотивация творчества младшего школьника проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству). Творческие способности детей младшего школьного возраста эффективнее развивать через элементы ТРИЗ-педагогике и проектной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Практическое исследование развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности**

Для исследования изменения уровня творческих способностей младших школьников было избрано муниципальное автономное образовательное учреждение "Красноярская университетская гимназия №1 Универс" г. Красноярска Красноярского края. Количество учащихся: 31 человек, возраст от 7 до 9 лет.

Для реализации поставленных в исследовании задач работа была разделена на этапы.

Первый этап – теоретический анализ проблемы, подбор методик, проведение предварительного тестирования, с целью выявления показателей сформированности творческих способностей младших школьников.

Второй этап - по результатам пройденного теста обучающиеся были разделены на две группы экспериментальную и контрольную, по 15 человек в каждой, возраст от 7 до 9 лет. Был проведен формирующий эксперимент, в виде развивающего курса «Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности» в экспериментальной группе.

Третий этап – контрольное исследование показателей после формирующего эксперимента и интерпретация результатов. Обобщение, систематизация полученных материалов.

Проведя психолого-педагогический анализ научной психолого-педагогической литературы, мы сделали вывод, что в структуру творческих способностей входит:

- продуцирование идей – гибкость;

- генерирование идей;
- усовершенствование путем добавления деталей;

В связи с выделенными категориями и структурными компонентами творческих способностей мы выбрали для исследования следующие тесты:

1. Изучение гибкости при создании слов (Т. А. Сидорчук);
2. Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов (Дж. Гилфорд);

Рассмотрим применяемые в исследовании тесты.

#### **Тест «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук:**

**Инструкция:** составьте из букв предложенного слова (ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ) как можно больше слов. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя[13].

**Ключ:** для оценки гибкости мы подсчитываем количество верно составленных слов.

Высокий уровень развития способностей – 9 и более слов. Средний уровень – 7 -8 слов. Низкий уровень – 6 и менее слов.

#### **Тест «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д. Гилфорд.**

Тест предложен американским психологом Дж. Гилфордом в 1959 г. Задание предназначено для детей младшего школьного возраста.

**Инструкция:** предлагается написать как можно больше предложений из четырех слов, в которых каждое слово начинается с определенной буквы. В \_\_\_\_\_ У \_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_ М \_\_\_\_\_.

Фраза обязательно должна быть смысловой, а слова в предложении — согласованными по родам, числам, лицам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. Время выполнения задания 5 минут. Задание, как и предыдущее, предъявляется на отдельном разлинованном листе. Детям предлагали написать как можно больше предложений из четырех слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы[14].

**Ключ:** для проведения формирующего эксперимента была использована авторская программа «Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста».

Программа «Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста»

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1** В младшем школьном возрасте формируется комплекс нравственных ценностей, развиваются воображение, творческое мышление, начинают складываться интересы и склонности, формируются потребности, лежащие в основе творческого отношения к действительности. Доминирующими становятся потребности в социальной активности и реализации себя в качестве субъекта общественных отношений. Следовательно, можно утверждать, что младший школьный возраст более благоприятный и значимый период для возникновения новых условий развития творческого потенциала личности. У младших школьников воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность[15].

Всё это обусловило выбор направления нашей программы.

**1.2 Цель программы:** развитие творческого потенциала младших школьников.

**1.3 Цель данной программы конкретизируется в частных задачах:**

- активизировать ресурсные возможности;
- повысить креативные и субъектные возможности;
- создать условия для включения личности ребенка в процесс самопознания и самораскрытия;
- создать психолого-педагогические условия для формирования творческих способностей;

**1.4 Ожидаемый результат:** высокий уровень творческих способностей у большинства учащихся экспериментальной группы, раскрытие ресурсных возможностей.

**1.5 Общее число занятий:** 7, один раз в неделю.

**1.6 Продолжительность занятия:** 1,5–2 часа.

**1.7 Количество детей в группе:** 15 человек.

**1.8 Учебно-тематический план:**

Таблица 2

№ п/п	Цели занятия	Формы и методы работы	Кол-во часов
1	Первичная диагностика	Выявление индивидуальных особенностей личности, творческого потенциала	1, 5
2	Развитие творческого мышления. Проявление способности к логическому и абстрактному мышлению, то есть умение классифицировать, обобщать и проводить аналогии, прогнозировать результат, применяя интуицию, воображение и фантазию.	Развитие ассоциативности, критерии новизны; Ассоциативные загадки; Метафоры	1,5

Продолжение таблицы 2

3	<p>Воздействие на любознательность, развитие творческих способностей, воображения, нестандартного взгляда на вещи.</p>	<p>Задания на выдвижение гипотез, нахождение закономерностей (они развивают логику мышления, способность к обобщению)</p> <p>Игры со словами;</p> <p>Придумывание сказок</p>	1,5
4	<p>Раскрытие чувств ребенка, активизация беглость мышления участников, стимулирующая их к выдвижению необычных идей и ассоциаций развитие нестандартного мышления, совершенствование мыслительных операций; развитие способности видеть многофункциональность вещи</p>	<p>Медитативная сказка;</p> <p>Игра «Что? Откуда? Как?»;</p> <p>«Старый заброшенный магазин»;</p> <p>Рефлексия</p>	2

Продолжение таблицы 2

5	Развитие качеств творческого мышления, навыков экспрессии, развитие умения передавать информацию при ограниченности доступных средств, сплочение команды	Упражнение «Добрые дела»; Упражнение «Стоп-кадр»; «Покажи движениями»; Рефлексия	1,5
6	Повышение самооценки, выявление творческих возможностей и желаний учащихся, развитие качеств творческого мышления	«Рисунок музыки»; Упражнение «Хочу - могу - надо»; Упражнение «Волшебные буквы»; Упражнение «Что общего?» Рефлексия	2
7	Развитие воображения, дивергентного мышления методом творческих преобразований	Игра «Прием в театральное училище»; Упражнение «Преобразуем мир»; Рефлексия [16]	1,5
		Итого:	12,5

## 2. Методическое обеспечение программы

### 2.1 Структура занятий по формированию творческих способностей

Таблица 3

Тема	Цели, задачи, назначения ТРИЗ и проектной деятельности	Наименование форм работы, упражнения
------	--	--------------------------------------



Продолжение таблицы 3

<p>Знакомство. «Затерянный мир»</p>	<p>– Создание условий для включения личности в процесс формирования творческих способностей, знакомство со спецификой работы в группе, со структурой занятий, установление принципов работы в группе, знакомство с каждым членом в группе. – Побуждение личности к самораскрытию, развитию творческого воображения. - Позволяет осознать самих себя– свои способности, повышает уверенность в себе</p>	<p>1. Изготовление нового текста на бумажном носителе 2. упражнения «Шалашик»: 3. Исследовательская задача. 4. 4. Конструкторская задача 5. Проектирование проекта в учебнике и Изготовленное панно «Букет цветов» 6. «Умножение числа 2 на 2.» 7. Рефлексия.[17]</p>
---	--	---

**2.2 Материалы для проведения занятия:** ручки, бумага.

**2.3 Конспект**

**Тема урока:**

«Умножение числа 2 на 2.»

**Цели урока:**

1. Составить таблицу умножения числа 2 и на 2.
2. Использовать табличное умножение при решении задач и математических выражений.

**3.** Формировать вычислительные навыки сложения, умножения, вычитания, деления.

**4.** развивать творческое мышление, память; учить критически оценивать свои действия, анализировать выполненную работу, совместно выполнять творческие задания, обсуждать и принимать решения, делать выводы, рассуждать; учить правилам общения в группах, в парах[18].

**Оборудование:**

карта страны Математических чудес, портрет Пифагора, таблица для проведения игры «Открой заветную дверцу», цифры от 1 до 10, карточки с таблицей умножения на 2, таблица Пифагор

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Вот уже звенит звонок,  
Приглашает на урок,  
Будем дружно все считать,  
И делить, и умножать!  
Запомните все,  
Что без точного счета  
Не сдвинется с места  
Любая работа!  
Почему?  
Математика – царица всех наук.  
Без нее не летят корабли,  
Без нее не поделишь ни ара земли.  
Даже хлеба не купишь,  
Рубля не сочтешь,  
Что по чем не узнаешь,  
А узнав, не поймешь.

***Историческая справка.***

Не представляли жизни даже люди в глубокой древности без математики. Сегодня мы отправляемся в долину Умножения, мысленно перенесемся в далекое прошлое, столь далекое, что вам трудно представить. В Древней Греции две с половиной тысячи лет (это 25 раз по 100) жил человек, о котором слагались легенды. Одни говорят, что он был магом, чародеем, другие считали его божеством. Но одно правда, он был великим математиком, самым умным человеком того времени[24].

Пифагор (показать портрет) Имя его в переводе на русский – человек, несший истину непогрешимую.

Он совершил множество научных математических открытий. На уроке геометрии вы познакомитесь с теоремой Пифагора.

Пифагор создал таблицу умножения. На основе ее Пифагор составил таблицу, которая носит его имя. (*Рассматривают таблицу Пифагора*).

В чем же ее особенность?

Цифры расположены в столбцах и строках, пересечение их дает произведение этих чисел (*показать на двух примерах*).

Для чего же это сделал великий ученый?

### **3. Сообщение темы и цели урока.**

- Сегодня мы на уроке попробуем, как ученые создать таблицу умножения

числа 2 и на 2.

- Для чего, с какой целью?

- Чтобы достичь цели, надо работать точно, грамотно, четко, слаженно

Необходимо составить план работы.

### **4. Составление плана работы.**

1) Подготовка к составлению таблицы умножения.

#### **Цель:**

проверить необходимые знания,

готовность к выполнению научной работы.

2) Составление таблицы умножения.

(Работаем в творческих группах, учимся высказывать свое мнение, принимать решение, находить удобный способ)

3) Проверка правильности выполнения работы.

**Цель:**

- учимся анализировать, доказывать точку зрения, рефлексировать.

4) Применение на практике.

учимся применять и использовать составленную таблицу умножения при решении задач и математических выражений.

Запомнить таблицу умножения.

Время работы по данному проекту – 3 урока, в этот период проект должен быть завершен. На 3-ем уроке проверяем знание таблицы умножения на 2.

**1 этап. Подготовка к выполнению проекта.**

*Подготовительная работа.*

1. Сколько ушей у 2-х ежей?

Сколько дней в 2-х неделях?

Сколько ног у шести петухов?

Каким действием можно решить эти задачи?

(Сложением, умножением)

Запишите, как вам удобно.

Почему?

2. Запиши короче:

$$7 + 7 + 7 + 7 + 7 =$$

$$9 * 6 + 9 =$$

$$a * 5 - a =$$

$$* 4 + =$$

$$n + n + \dots + n =$$

**25 раз**

**3. Допиши равенства**

$$a * 0 = 1 * b = c * 1 = 0 * d =$$

а) Замени произведение суммой и вычисли. Сделай вывод.

$$5*3=$$

$$3*5=$$

**4. Закончи предложение и запиши равенство:**

«От перестановки множителей произведение  
\_\_\_\_\_»

**5. Сосчитай, используя результата первого примера:**

$$3 * 7 = 21 \quad 5 * 6 = 30$$

$$3 * 6 = 5 * 8 =$$

**2 этап работы**

Переходим к основному этапу работы. Работать будем в творческих группах, в четверках. Выбрать руководителей творческих групп. Представьте себе, что вы тоже великие ученые – Пифагоррики.

***Мозговая атака?*** Что это?

У серьезных ученых есть такой метод решения сложных проблем. Собирают компанию умных людей и начинают играть в «чепуху». Вслух выдвигают любые идеи решения этой проблемы. Среди вороха гипотез часто оказывается неожиданная, но верная.

Ваша задача – умножить число 2 на все однозначные числа и найти их произведения. **Помните!** Чтобы достичь цели,

***надо работать точно, грамотно, четко, слаженно!***

**3 этап. Проверка правильности выполнения работы.**

Какой пример вы записали первым? Почему?

Составляем таблицу на доске.

По очереди руководители групп называют математическое выражение и его значение. Проверьте правильность составленной вами таблицы. Сравните с таблицей на доске. Оцените свою работу. Руководители, доложите как и каким способом вы решали поставленную перед вами задачу:

$$2 * 1 = 2$$

$$2 * 2 = 4$$

$2 * 3 = 6$  1) сложением;

$2 * 4 = 8$  2) перестановкой множителей;

$2 * 5 = 10$  3) распределением поручений;

$2 * 6 = 12$  4) считали устно, распределяли задание;

$2 * 7 = 14$  5) добавляли к предыдущему 2 чтобы

$2 * 8 = 16$  получить последующее произведение.

$2 * 9 = 18$

Какой способ самый удобный? А как умножить на 2? Какой математический закон необходимо знать? (*От перестановки множителей произведение не меняется*).

Составляем таблицу деления на 2 самостоятельно с последующей проверкой в парах.

#### **4 этап. Применение на практике.**

Прочитайте в таблице только полученные произведения.

Что вы заметили (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18)

Все числа, которые мы получили при умножении на число два, Пифагор назвал четные, а те, которые не записали, назвал нечетными.

*(Хором читаем и запоминаем четные числа).*

#### ***Динамическая игра: в парах:***

1) Назовите по очереди друг другу все четные числа – 2, 4, 6, 8

2) называйте по очереди четные числа, сопровождайте хлопками.

#### ***Решение задач.***

1) Прочитайте: в каждой машине ехало по 2 человека. Сколько человек – в 5-ти машинах?

Схема:

2 2 2 2 2

\_\_\_\_\_  $5 * 2 = 10$  (ч.)

2) За одной партой сидят 2 ученика. Сколько учеников сидят за 10-тью партами?

$10 * 2 = 20$  (ч.)

***Игра «Открой заветную дверцу»:***

Беритесь, ребята

Смелей за работу.

Учитесь умножать,

Чтоб не сбиться со счету.

Наш маршрут лежит в королевство математиков,

В долину умножения,

В город везения.

Чтоб заветную дверцу в замок открыть, надо разгадать его шифр.

На двери висит замок.

Кто открыть его бы смог?

Покрутили, повертели, не открыли. Почему?

Кто первый сможет разгадать шифр?

(ключи на них –  $2 * 7$ ;  $2 * 8$ ;  $2 * 9$ ;  $2 * 6$ ;  $2 * 4 = 8$ )

-Молодцы!

***Физкультминутка под песню «Дважды два – четыре»***

***(сопровождается танцевальными движениями)***

- Запоминать таблицу умножения нам будет помогать песня В.

Шаинского.

Белка здесь живет ручная,

Да, затейница такая!

Белка песенки поет,

Да, орешки все грызет!

Задачи составляет

А вам решить предлагает!

***Задачи на сообразительность (задачу решаем устно, показываем сигнальными карточками ответ).***

На внимание.

Как-то раз в лесу густом

Еж построил себе дом,

Пригласил лесных зверей.

Сосчитайте их скорей.

2 зайчонка, два лисенка, 2 бельчонка, 2 бобра

Называть ответ пора

$$(2 * 4 = 8)$$

2)На сообразительность.

Что за шум в лесу?

То кричат ребята

И с испуга в два дупла

Спрятались бельчата.

Сколько маленьких бельчат

В дуплах проживает?

Там по 9 хвостиков

В темноте мелькает.

$$9 * 2 = 18 \text{ (бельчат)}$$

3)Но не зря в лес пришли наши ребяташки,

И в корзинках у них по 4 шишки?

Сколько всего шишек?

(нереальная, свою задачу составить)

Насушила грибов

Белочка – хозяйка

Справа – шесть

Слева - шесть - все пересчитай-ка!

$$6 * 2 = 12$$

Белки умные в лесу

Всю таблицу знают,

А ребята по ответу

Пример угадают.

$$(14) 7 * 2$$

$$(16) 8 * 2$$



На трех ветках - по две шишки

В них орешки спеют

Заготовливать орехи

Белочки умеют

$3 * 2 = 6$  (ор.)

Подумайте!

Сумма каких двух чисел равна их произведению?

$4 * 2 = 4 + 4$

Практическая работа.

Начертите прямоугольник со сторонами 3 см и 5 см.

Найдите периметр.

**Итог урока:**

- Чему научились?

- Чему следует научиться?

**3. Список литературы** (использованной при разработке программы)

1. Д.В. Богоявленская «Психология творческих способностей». М., 2002.

2. С.В. Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств». СПб, 2001

3. Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская «Творчество и преодоление стереотипов». СПб, 1994.

4. Л.В. Грачева «Актерский тренинг: теория и практика». СПб, 2003.

5. Р. Дилтс «НЛП: управление креативностью». СПб, 2003

6. В.Н. Дружинин «Когнитивные способности». М., 2000.

7. В.Н. Дружинин «Психодиагностика общих способностей». М., 1996

Конспекты отдельных занятий представлены в приложении.

До начала формирующего эксперимента (реализации программы) мы провели предварительное тестирование:

Практические исследования, полученные по тесту «Изучение гибкости при создании слов» Т А Сидорчук (экспериментальная и контрольная группы до формирующего эксперимента)

Таблица 4

Уровень гибкости	Группы детей			
	экспериментальная		контрольная	
	Кол-во человек	Процент %	Кол-во человек	Процент %
Низкий	4	27	3	20
Средний	8	53	8	53
Высокий	3	20	4	27

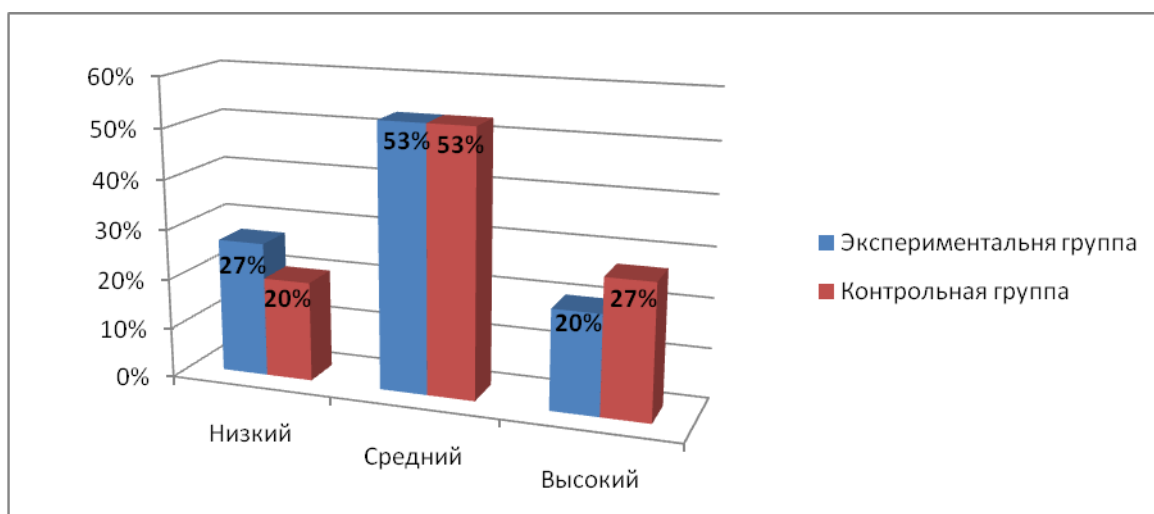


Рис. 1. Сравнение контрольной и экспериментальной групп по результатам тестирования «Изучения гибкости при создании слов» Т А Сидорчук до начала формирующего эксперимента

Анализируя данные, отмечаем, что в экспериментальной и контрольной группах различий в изучении гибкости при создании слов не выявлено. Низкий уровень выявлен у 27% младших школьников в экспериментальной и у 20% в контрольной группе, средний уровень – по

53% в каждой группе, высокий уровень наблюдается у 20% младших школьников в экспериментальной группе и 27% в контрольной.

После проведения теста «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д Гилфорд, мы составили таблицу.

Таблица 5

Оценка результатов задания.

Уровень гибкости	Группы детей			
	экспериментальная		контрольная	
	Кол-во человек	Процент %	Кол-во человек	Процент %
Низкий	3	20	3	20
Средний	9	60	9	60
Высокий	3	20	3	20

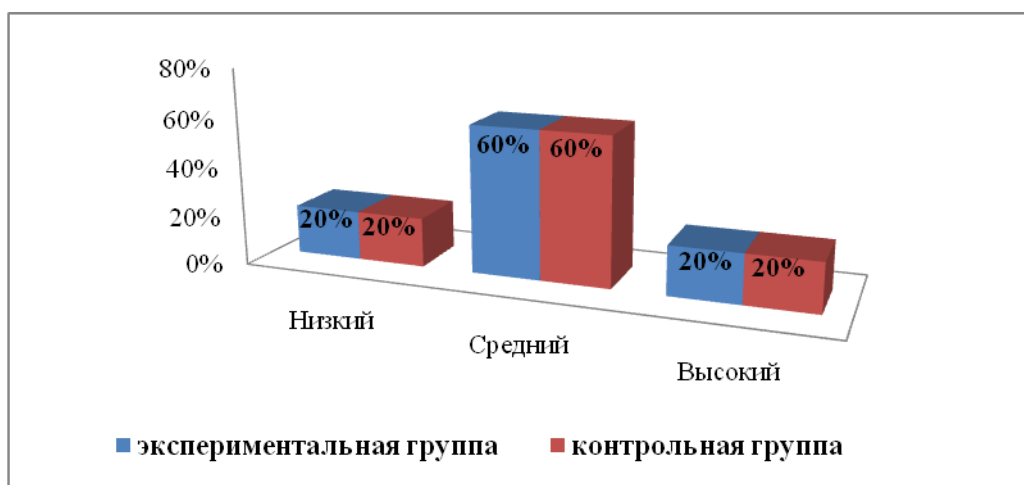


Рис. 2. Сравнение контрольной и экспериментальной групп по результатам исследования теста «Изучения гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д Гилфорд до начала формирующего эксперимента

Получили следующие результаты: низкий уровень показали 20% учащихся (3 чел.), средний уровень у 60% учащихся (9 чел.), высокий уровень у 20% детей (3 чел.) в обеих группах.

По результатам тестирования сформировали 2 группы: контрольную и экспериментальную. В экспериментальной группе были проведены занятия по программе «Развитие творческого потенциала младших школьников». Занятия проводились в течении 7 недель, во внеурочное время, продолжительностью 1,5-2 часа, количество занятий – 7.

После окончания занятий было проведено повторное тестирование по тестам «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук и «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д. Гилфорд.

Результаты тестирования «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Таблица 6

Уровень гибкости при создании слов	Экспериментальная группа			
	до формирующего эксперимента		после формирующего эксперимента	
	Кол-во человек	Процент %	Кол-во человек	Процент %
Низкий	4	27	0	0
Средний	8	53	2	15
Высокий	3	20	13	85

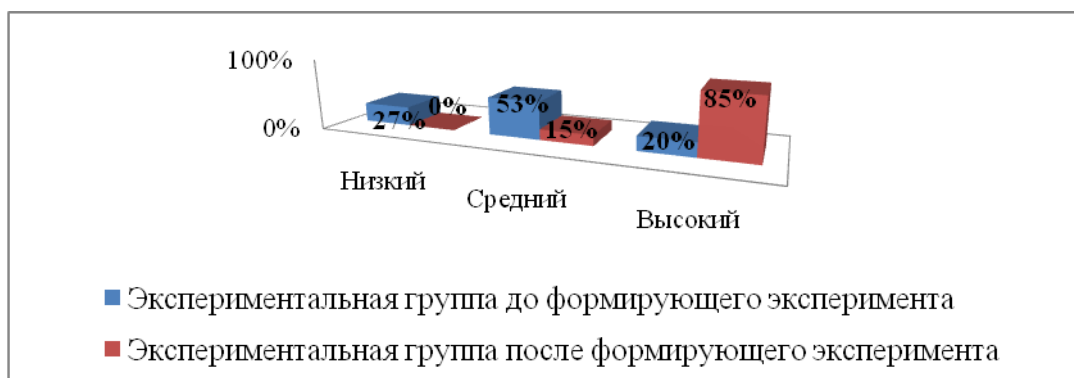


Рис. 3. Результаты тестирования «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук для экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента

Отметим, что в экспериментальной группе после формирующего эксперимента значительно изменился высокий уровень по сравнению с констатирующим экспериментом с 20% до 80%, у меньшинства учащихся наблюдается средний уровень 15%

Результаты тестирования «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» (Д. Гилфорд) до начала формирующего эксперимента и после него. Проанализируем результаты сопоставительного исследования.

Таблица 7

Уровень гибкости конструирования фраз	Экспериментальная группа			
	до формирующего эксперимента		после формирующего эксперимента	
	Кол-во человек	Процент %	Кол-во человек	Процент %
Низкий	3	20	0	0
Средний	9	60	3	20
Высокий	3	20	12	80

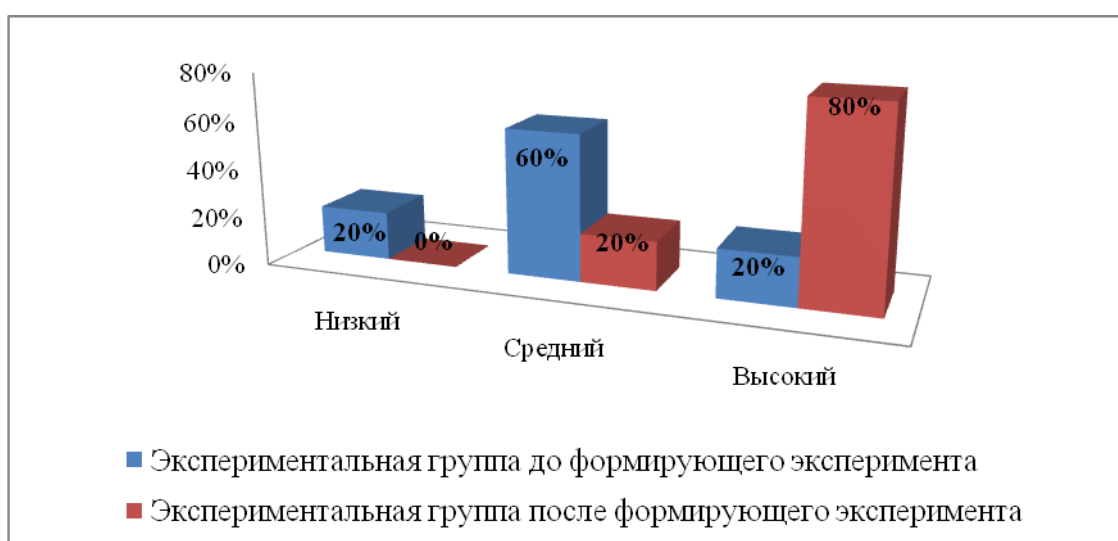


Рис.4 Результаты тестирования «Изучения гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д. Гилфорд для экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента

В экспериментальной группе после формирующего эксперимента значительно изменился высокий уровень по сравнению с констатирующим экспериментом с 20% до 80%, у меньшинства учащихся наблюдается средний уровень 20%

После проведения программы в экспериментальной группе также повторно протестировали контрольную группу, чтобы более точно сравнить показатели прироста. Сравним данные контрольной группы на начале исследования и по прошествии 7 недель, полученные по методике «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук. Проанализируем результаты сопоставительного исследования.

Таблица 8

Уровень гибкости при создании слов	Контрольная группа			
	на начале исследования		после исследования	
	Кол-во человек	Процент %	Кол-во человек	Процент %
Низкий	3	20	2	10
Средний	8	53	5	37
Высокий	4	27	8	53

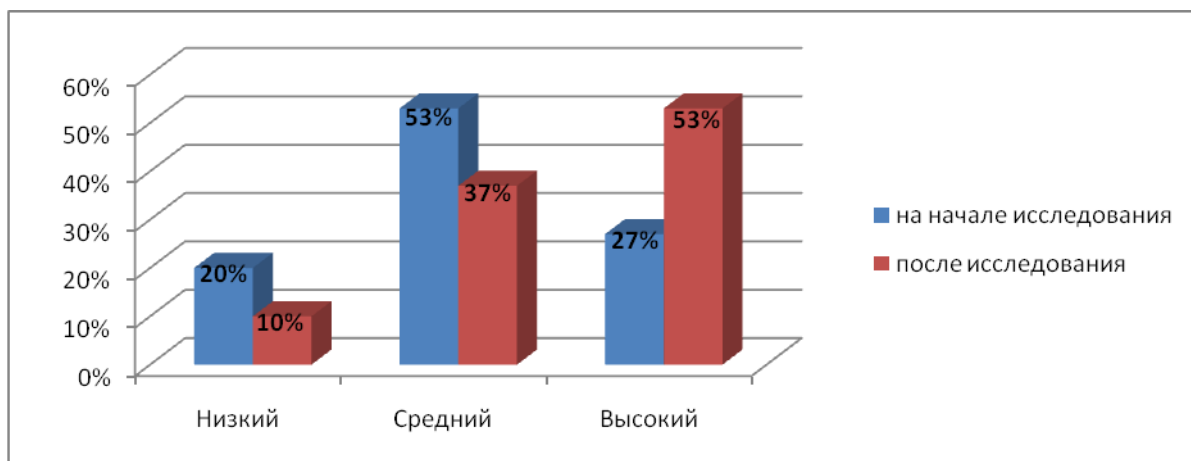


Рис.5 Результаты тестирования, полученные по методике «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук

В контрольной группе по истечении 7 недель также произошли изменения: преобладает высокий уровень гибкости при создании слов 53%, ранее был 27%

Результаты тестирования «Изучения гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д. Гилфорд контрольной группы до и после. Проанализируем результаты сопоставительного исследования.

Таблица 9

Уровень гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов	Контрольная группа			
	на начале исследования		после исследования	
	Кол-во человек	Процент %	Кол-во человек	Процент %
Низкий	3	20	3	20
Средний	9	60	3	20
Высокий	3	20	9	60

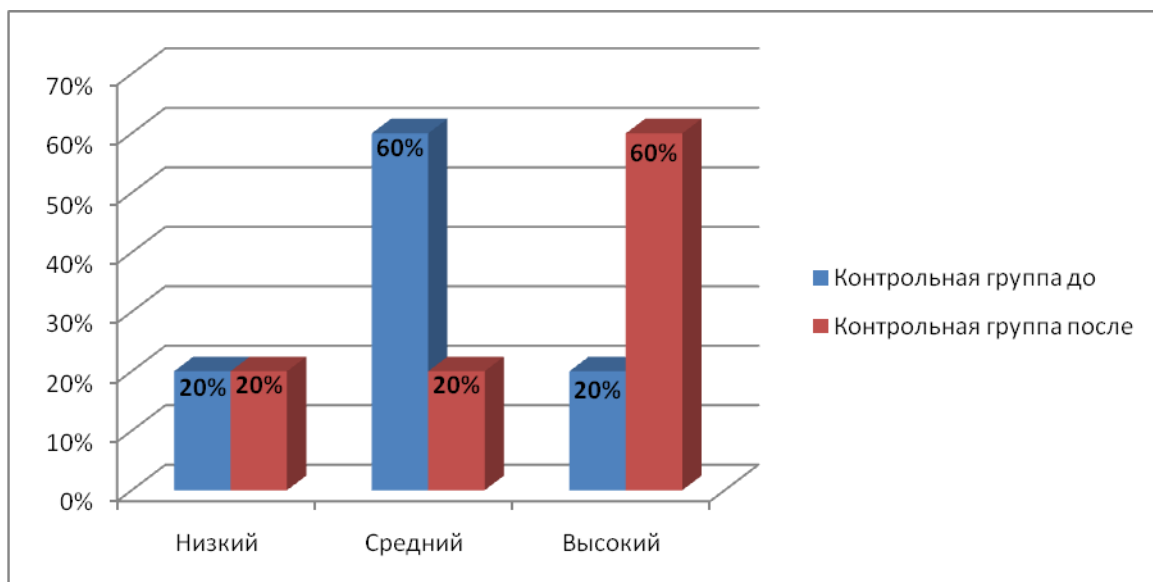


Рис.6 Результаты тестирования «Изучения гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» (Д. Гилфорд) контрольной группы до и после

По данным таблицы мы видим, что высокий уровень в контрольной группе повысился с 20% до 60%

Полученные эмпирические значения сравнения экспериментальной группы до формирующего эксперимента и после него по методикам «Изучения гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук и методике «Изучения гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д. Гилфорд показывают, что различия между группами были выявлены и они находятся в зоне значимости, следовательно, программа, направленная на развитие творческих способностей детей МШВ во внеурочное время, подобрана верно.

## **2.2. Анализ и интерпретация результатов практического исследования**

С целью выяснения эффективности программы «Развитие творческого потенциала младших школьников» мы провели тестирование экспериментальной группы после формирующего эксперимента с контрольной группой по прошествии 7 недель, полученные по методике



«Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук. Проанализируем результаты сопоставительного исследования.

Таблица 10

Уровень гибкости при создании слов	Группы детей			
	Экспериментальная группа после формирующего эксперимента		Контрольная группа после	
	Кол-во человек	Процент %	Кол-во человек	Процент %
Низкий	0	0	2	10
Средний	2	15	5	37
Высокий	13	85	8	53

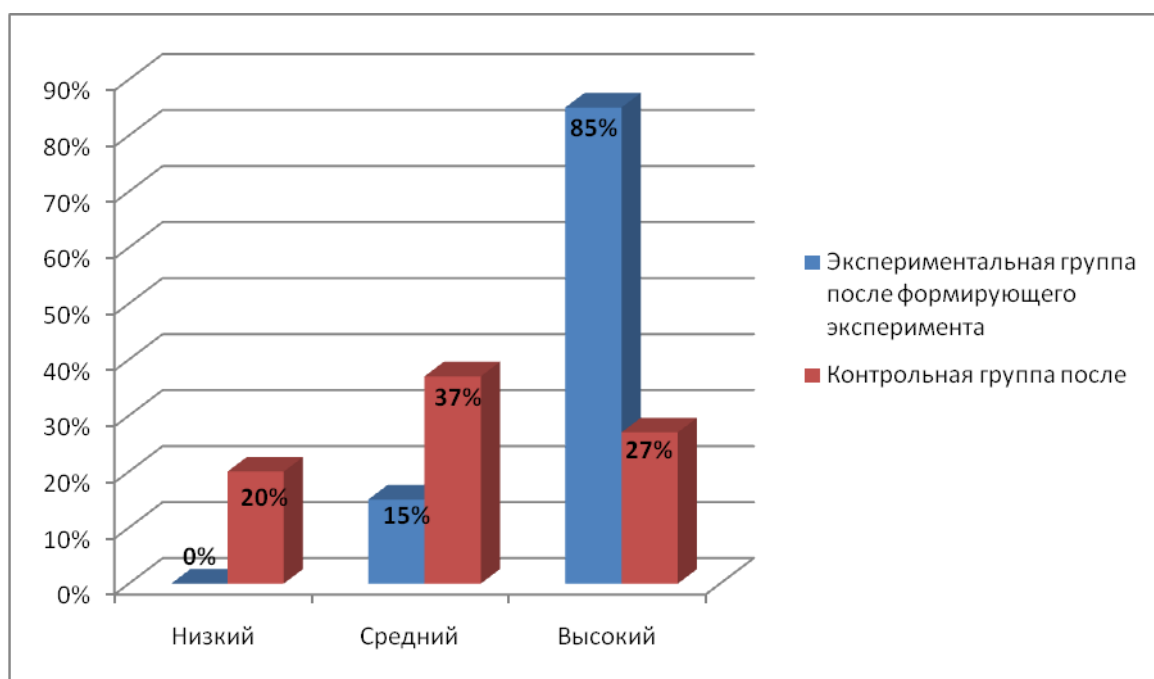


Рис. 7 Результаты тестирования экспериментальной группы после формирующего эксперимента с контрольной группой по прошествии 7 недель, полученные по методике «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук

После проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе значительно повысился уровень творческих способностей 85% в отличии от контрольной группы 53%.

Сравним данные экспериментальной группы после формирующего эксперимента с контрольной группой, полученные по методике «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д. Гилфорд. Проанализируем результаты сопоставительного исследования.

Таблица 11

Уровень гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов	Группы детей			
	Экспериментальная группа после формирующего эксперимента		Контрольная группа	
	Кол-во человек	Процент %	Кол-во человек	Процент %
Низкий	0	0	3	20
Средний	3	20	3	20
Высокий	12	80	9	60

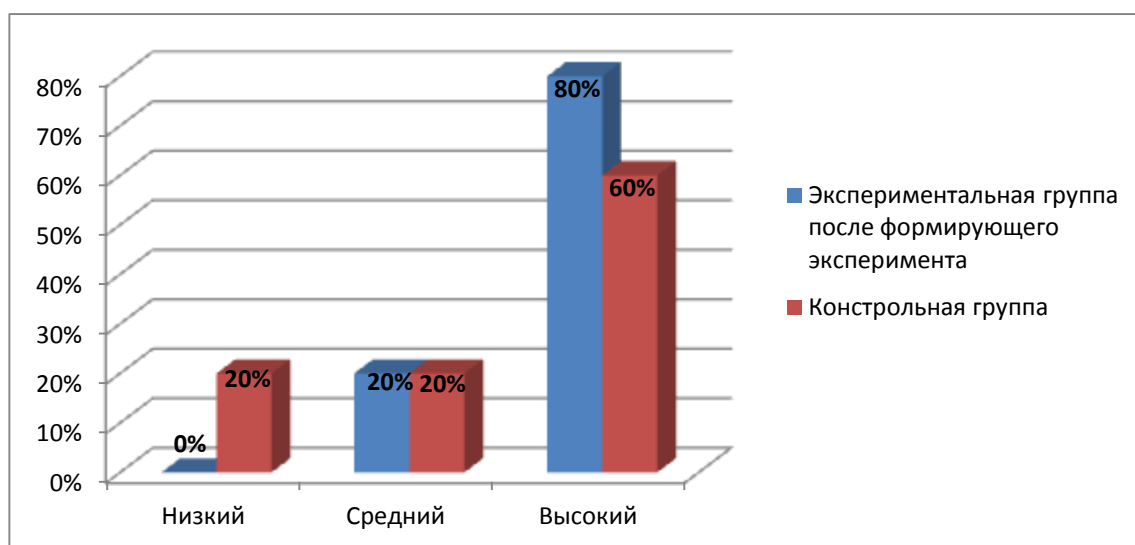


Рис.8 Уровень творческих способностей повысился в экспериментальной группе 80% в отличие от контрольной группы 60%

Гипотеза оказалась верна: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста будет успешным, если во внеурочной деятельности будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

- проведение занятий с использованием элементов ТРИЗ-педагогики и проектирования во внеурочной деятельности;

Вывод: таким образом, количество детей с высоким уровнем творческих способностей в экспериментальной группе выше, чем в контрольной на 32% по тесту Т. А. Сидорчук и 20% по тесту Д. Гилфорда.

### **2.3. Рекомендации по развитию творческих способностей**

На творческих занятиях не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия [28].

Часто в классе оказываются дети, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. Это преждевременный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому. При работе с ними педагогу следует:

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.

- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее 5 секунд паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости.

- показать и доказать свою заинтересованность, готовность помочь.

- стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

На творческих занятиях необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел возможность самостоятельно проявить свои творческие способности. Индивидуальный подход к каждому ребенку, создания на занятиях климата доверия, предоставление самостоятельности в решении творческих задач - важные условия творческой атмосферы. Главное чтобы форма и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у детей не возникло ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идеи и мыслей. Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира. «Обучать творческому акту нельзя, - отмечал Л.С.Выготский, - это вовсе не означает, что нельзя учителю содействовать его образованию и появлению».

В качестве пожелания к творческим содействиям учителя и детей предлагаю некоторые рекомендации для педагогов, работающих в области креативной педагогики.

-будьте терпеливы, не ждите от детей «быстрых» результатов - они обязательно будут, просто не торопите события.

- Не забывайте о доброжелательности; не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», это иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях.

- Не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный запал «ищет» выхода, сумели спровоцировать эту энергию - так лучше попрыгайте вместе с детьми, чем строгим голосом призывать успокоиться.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2**

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста будет успешным, если во внеурочной деятельности будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

- проведение занятий с использованием элементов ТРИЗ-педагогики и проектирования во внеурочной деятельности;

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным.

Актуальность темы данной работы обусловлена потребностью общества в творчески развитых «креативных» людях и фактически слабым методическим обеспечением современной начальной школы дидактическим материалом, направленным на развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Для исследования изменения уровня творческих способностей младших школьников было избрано муниципальное автономное образовательное учреждение "Красноярская университетская гимназия №1 Универс" г. Красноярска Красноярского края. Количество учащихся: 31 человек, возраст от 7 до 9 лет.

Для реализации поставленных в исследовании задач работа была разделена на этапы.

Первый этап – теоретический анализ проблемы, подбор методик, проведение предварительного тестирования, с целью выявления показателей сформированности творческих способностей младших школьников.

Проанализировав данные, отметили, что предварительное тестирование не выявило высоких показателей творческих способностей.

Второй этап - по результатам пройденного теста обучающиеся были разделены на две группы экспериментальную и контрольную, по 15 человек в каждой, возраст от 7 до 9 лет. В экспериментальной группе были проведены занятия по программе «Развитие творческого потенциала

младших школьников». Занятия проводились в течении 7 недель, во внеурочное время, продолжительностью 1,5-2 часа, количество занятий – 7.

После окончания занятий было проведено повторное тестирование по тестам «Изучение гибкости при создании слов» Т. А. Сидорчук и «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» Д. Гилфорд.

Третий этап – контрольное исследование показателей после формирующего эксперимента и интерпретация результатов. Обобщение, систематизация полученных материалов.

После реализации поставленных задач количество детей с высоким уровнем творческих способностей в экспериментальной группе стало выше, чем в контрольной на 32% по тесту Т. А. Сидорчук и 20% по тесту Д. Гилфорда. Гипотеза оказалась верна: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста будет успешным, если во внеурочной деятельности будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

- проведение занятий с использованием элементов ТРИЗ-педагогики и проектирования во внеурочной деятельности;

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. М., 2010. 734 с.
2. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды. М., 2000. 232 с.
3. Аникин В. И. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 2014. 196 с.
4. Баринова М. Н. О развитии творческих способностей. М., 2011. 167 с.
5. Березина В. Г. Детство творческой личности. СПб., 2014. 160 с.
6. Беркинблит М. Б. Фантазия и реальность. М., 2014. 128 с.
7. Богат В. В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). М., 2014. 312с.
8. Богоявленская Д. Н. Интеллектуальная активность как проблема творчества. СПб., 2013. 159 с.
9. Валлан А. Психическое развитие ребенка. М., 1967. 211 с.
10. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста. М., 2006. 269 с.
11. Венгер Л. А. Путь к развитию творчества. М., 2012. 231 с.
12. Веракса Н. Е. Диалектическое мышление и творчество. М., 2013. 124 с.
13. Воронин А. М. Методики диагностики свойств внимания. // Методы психологической диагностики. Вып. 4. М., 2000. 202 с.
14. Выготский Л. С. Детская психология. М., 1972. 329 с.
15. Выготский Л. С. Психология и педагогика внимания. // Педагогическая психология. М., 1991. С.144-167.
16. Гальперин П. Л. К проблеме внимания. // Докт. АПН РСФСР, 1958. №3. С.33-38.
17. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. М., 2005. 115 с.
18. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном



возрасте. СПб., 2007. 192с.

19. Гальперин П. Я. Основные результаты исследований по проблеме «Формирование умственных действий и понятий». М., 2005. 51 с.

20. Гребенщикова Е. А. История школьной педагогики в России. М., 2006. 278 с.

21. Голобин. Внимание и его воспитание. М., 1975. 174 с.

22. Джойнот Х. Дж. Родители и дети. М., 1986. 202 с.

23. Добрынин Н. Ф. О новых исследованиях внимания. // Вопросы психологии. 1973. №3. С.41.

24. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М., 2006. 225 с.

25. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 2010. 240 с.

26. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. М., 1986. 96с.

27. Дьяченко О. М. Активизации воображения дошкольников. М., 2013. 213с.

28. Дьяченко О. М. Психическое развитие дошкольника. М., 2004. 128с.

29. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. М., 2012. 59с.

30. Ендовицкая Т. А. О развитии творческих способностей. СПб., 2015 121с.

31. Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза, 2012. 86 с.

32. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. М., 2013.65с.

33. Заззо Р. Психологическое развитие ребенка и влияние среды. // Вопросы психологии. 1967. №2. С. 19 – 34

34. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. М., 2011. 46 с.

35. Коршунова Л. С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. М., 2009. 243с.
36. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. М., 2009. 99 с.
37. Кригер Е. Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Барнаул, 2000. 59 с.
38. Крылов Е. А. Школа творческой личности. М., 2012. 123с.
39. Кудрявцев В. О. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. СПб., 2015. 234с.
40. Кудрявцев В. А. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. СПб., 2015. 212с.
41. Кечки М. Позиция в социальной ситуации и психическое развитие ребенка. М., 1981. 207 с.
42. Кон И. С. Ребенок и общество. М., 1988. 174 с.
43. Корчак Я. Как любить детей. М., 1966. 287 с. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 1972. 271 с.
44. Леонтьев А. Н. Хрестоматия по вниманию. М., 1972. 371 с.
45. Лисина М. И. Пути влияния семьи и детского учреждения на становление личности ребенка. // Психологические основы формирования личности в условиях общественного воспитания. М., 1978. С.4-8.
46. Череднякова Т. В. Тесты для подготовки и отбора детей в школу. СПб., 1996. 96с.

