

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

НАДЕЛЬ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТВОРЧЕСТВА В.Г. СУТЕЕВА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

Научный руководитель
к.филол.н., доцент Кухар М.А.

Дата защиты

27.06.2017г

Обучающийся

Надель И.А.

Оценка

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
1.1. Особенности развития связной речи детей среднего дошкольного возраста	6
1.2. Специфика работы по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	17
1.3. Роль сказок В.Г. Сутеева и иллюстраций к ним в развитии связной речи детей среднего дошкольного возраста	23
Выводы по главе 1.....	32
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК В.Г. СУТЕЕВА	34
2.1. Изучение особенностей развития связной речи детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	34
2.2. Развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством сказок В.Г. Сутеева	43
2.3. Результаты речевого развития детей среднего дошкольного возраста	53
Выводы по главе 2.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	60
ПРИЛОЖЕНИЯ	68

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст - это период, в который происходит активное усвоение ребенком разговорного языка, развитие всех сторон речи - лексической, фонетической, грамматической.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве - необходимое условие решения задач умственного, нравственного, эстетического воспитания детей в максимально сенситивный период развития.

Правильное развитие речи - важнейший фактор гармоничного развития ребёнка. Слово является не только орудием познания, но и средством регуляции высших психических функций. Все психические процессы - память, внимание, воображение, мышление, целенаправленное поведение - развиваются непосредственно с прямым участием речи.

Речевое развитие детей - один из главных показателей их готовности к обучению в школе.

Развитие речи у детей дошкольного возраста определено положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования [58].

Проблема развития связной речи детей дошкольного возраста как одной из основной составляющей речевого развития в целом стоит в центре исследований отечественных и зарубежных специалистов: Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Е.В. Тихеевой, К.Д. Ушинского, Ф. Фребеля, А.Г. Арушановой, Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.А. Люблинской, О.Н. Сомковой, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др.

На значение произведений художественной литературы, среди которых сказки В.Г. Сутеева, иллюстраций к ним в развитии связной речи детей

дошкольного возраста указывали такие исследователи как: В.А. Грошенкова, Б.А. Дехтерев, Т.Н. Доронова, Н.В. Новотворцева, А.В. Паклина, Е.В. Уваровская, О.С. Ушакова, Е.Ю. Часовская и др.

Однако, несмотря на наличие работ, посвященных данной проблематике, связная речь, пути ее развития у детей среднего дошкольного возраста все же остаются недостаточно изученной областью, в связи с чем и выбрана тема данной работы.

Объект исследования - связная речь детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством сказок В.Г. Сутеева и иллюстраций к ним.

Цель исследования – изучение развития связной речи детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации посредством использования творчества В.Г. Сутеева.

Гипотеза: творчество В.Г. Сутеева будет являться действенным средством развития связной речи детей среднего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

1. Если педагог при ознакомлении детей с художественным текстом будет целенаправленно использовать иллюстрации к ним.

2. Если развитие связной речи проводится комплексно с привлечением всех субъектов образовательного процесса и во всех видах деятельности.

Для достижения цели были определены следующие *задачи*:

- проанализировать особенности и условия развития связной речи детей среднего дошкольного возраста;

- провести диагностику развития связной речи детей среднего дошкольного возраста;

- разработать и реализовать комплекс мероприятий, направленных на развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста в дошкольной

образовательной организации посредством использования творчества В.Г. Сутеева;

- провести сравнительный анализ.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме, эксперимент, методы качественной и количественной обработки данных.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста

Определим особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста, его составляющие, факторы которые влияют на этот процесс, социокультурную сферу, которая обладает наибольшим потенциалом для развития речи дошкольников.

Обобщая существующие представления об указанном возрастном периоде, отметим, что рамками среднего дошкольного возраста является период 4-5 лет [47].

Социальная ситуация развития детей среднего дошкольного возраста варьирует в системах «ребенок-взрослый», «ребенок-ребенок» и характеризуется расширением круга общения детей.

Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность дошкольника.

Дошкольный возраст является сенситивным для речевого развития. Это период, когда осуществляется активное усвоение ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон его речи, среди которых:

- фонематическая,
- лексическая,
- грамматическая [37].

Речь является неотъемлемой частью различных видов деятельности детей (игровой, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и выполняет важнейшие социальные функции, посредством которых ребенок может удовлетворить свои возрастные потребности, а именно в общении со сверстниками и взрослыми.

Развитие речи – процесс, который заключается в овладении ребенком разговорной речью, развитии понимания обращенной речи, выражении своих мыслей, чувств, впечатлений языковыми средствами [38].

Учитывая возрастные психологические особенности детей среднего дошкольного возраста, методика рекомендует самые разнообразные методы и приемы развития связной речи.

В теории и практике дошкольного образования основные направления методики развития связной речи разработаны достаточно полно, однако, как свидетельствуют исследования, посвященные младшему школьнику, уровень речевого развития детей, поступающих в школу, очень неоднороден. Это выражается, прежде всего, в том, что многие младшие школьники испытывают трудности в создании связного высказывания (текста), поскольку работа по развитию связной речи проводится не всегда своевременно и часто без учета индивидуальности речевого развития каждого ребенка.

Одна из главнейших функций речи – коммуникативная. Целостную картину особенностей развития связной речи детей среднего дошкольного возраста различными формами общения можно характеризовать так.

У детей с внеситуативно-познавательной формой общения на первый план выступают коммуникативные задачи по получению информации о предметах и явлениях окружающего мира, способах действий, о регуляции взаимодействия с партнером. Эти задачи общения требуют новых средств. Растет вербальность общения. Лексика перестает быть зависимой от конкретной ситуации. Уменьшается количество неадресуемой речи.

Становятся разнообразнее невербальные средства, которые не заменяют, а дополняют вербальную коммуникацию. Увеличивается количество слов в предложении. Растет количество сложных предложений, разнообразнее их конструкции. Увеличивается количество глаголов, которые называют волевые, интеллектуальные и эмоциональные действия.

Различными становятся прилагательные, обозначающие эстетические, эмоциональные и этические свойства действующих лиц. При этом количество прилагательных, называющих атрибутивные свойства предметов, уменьшается. Появляется много личных местоимений и наречий. Лямина Г.М. подчеркивает, что на пятом году жизни морфологический строй речи детей значительно усложняется. В их высказываниях появляются разнообразные части речи и слова, которые выражают состояние и переживание. Все это позволяет сделать вывод, что пятый год жизни благоприятен для развития связной речи.

Внеситуативные формы общения показывают, что языковые средства становятся ведущими в коммуникации. Речь позволяет детям расширить границы конкретной ситуации и выйти за рамки мгновенных характеристик времени и места ситуации общения [27].

Дети овладевают понятийным наполнением слова и потому учатся использовать вещания для передачи партнеру все более сложной и абстрактной по содержанию информации.

Речь становится более отвлечённой, а не прикованной к конкретной предметной ситуации общения. Одновременно дети учатся произвольно регулировать речь, сознательно применять её для различных целей общения. Вследствие этого оно превращается в самостоятельный вид деятельности.

Наряду с экспрессивной функцией (выражение отношения), развиваются и совершенствуются номинативная (обозначение, название) и регулятивная (регулирование, управление) функции речи.

Развитие функций речи определяет ее первостепенное значение в развитии и совершенствовании всех видов деятельности, связанных с коммуникацией.

Таким образом, становление и обогащение речи существенно влияет на психическое развитие ребенка вообще.

Способность к общению должна рассматриваться, прежде всего, как открытая изменяемая система. Диагностика уровня коммуникативно-речевого развития детей позволяет сделать срез текущего состояния. Любые изменения в мотивации, потребностях, условиях учения, направленные на изменения характера взаимоотношений между участниками коммуникации, а также на процесс усовершенствования ее признаков, вызывают изменения коммуникативно-речевых достижений.

В дошкольном возрасте ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Диалог является первой (первичной) естественной формой языкового общения, основой развивающейся личности, «разновидностью человеческого поведения» (Л.П. Якубинский). Исследованиями особенностей диалогической речи детей младшего дошкольного возраста занимались Д.Б. Эльконин, А.Г. Рузская, Т. Слама-Казаку. С изменением условий развития ребёнка, его отношения к взрослым и расширением круга общения речь от ситуативно-диалогической (удовлетворение потребностей, вопрос-ответ) переходит в более сложные формы и наблюдаются такие особенности:

- диалог принимает форму либо простого или более сложного разговора между двумя детьми, либо беседы между несколькими детьми;
- отмечаются просьбы, жалобы, приказы, запреты и т.д.;
- обращения принимают повелительную форму;

- диалог между ребёнком и взрослым носит более сложный характер, нежели между детьми одного возраста, взрослый придаёт точное направление беседе, а ребёнок следует установленной последовательности;

- в общении со сверстниками дети в 1,5 раза чаще употребляют сложные предложения, чем в общении с взрослыми; почти в 3 раза чаще прибегают к прилагательным, передающим их этическое и эмоциональное отношение к людям, предметам и явлениям, в 2-3 раза чаще используют наречия места и образа действия;

- лексика детей в общении со сверстниками характеризуется большей вариативностью и это происходит потому, что сверстник является партнером, в общении с которым дети как бы апробируют все присвоенное ими в общении с взрослыми;

- способность изменять свою речь зависит также от того, к какому ребенку она обращена, например, четырехлетний ребенок при разговоре с двухлетним пользуется более короткими и менее сложными предложениями, чем при разговоре с ребенком, который старше его;

- структура диалогов проста, используются двучленные диалогические единства, реплики краткие, содержат только ту информацию, которую запрашивал собеседник;

- в диалоге ребенка важное место занимают отрицательные реплики.

Навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. В процессе общения, монологическая речь органично вплетается в диалогическую, монолог может принимать свойства диалога. Далее развитие этих двух форм языка протекает параллельно. Освоение элементарной диалогической речью способствует овладению связными монологическими высказываниями.

Монологическая речь в психологическом и лингвистическом отношениях – более сложная форма устной речи, поскольку это речь одного

лица к слушателям, она более развернутая, требует сосредоточенности памяти и внимания к содержанию и форме речи.

Монолог строится по законам литературного языка. Только специальное обучение подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение [27]. Монолог не поддерживается ситуацией или вопросами, в отличие от диалога, он в основном адресован не одному человеку, а многим.

Монологическая речь как речь одного человека требует полноты, четкости и взаимосвязи отдельных частей текста, умение говорящего сосредоточить свое мнение на главном, не увлекаться деталями, одновременно высказываться эмоционально, живо, образно. В монологической речи наглядно выступает осознание ребенком речевых действий.

В центре построения связного высказывания находится формирование умений использовать различные средства связи (между словами, предложениями, частями текста), ознакомление со структурой различных типов высказываний – рассказ, описание, рассуждение и объяснение [7].

Рассказ является одной из форм монологической речи. Это текст, в котором предложения находятся в относительной последовательности, выражена соотнесенность модальных планов. Он состоит из трех частей – завязки, кульминации, развязки [7].

Описание – это специальный текст, начинается названием предмета или объекта; дальше подаются признаки, свойства, качества, действия; завершает описание итоговая фраза, которая дает оценку предмету или передает отношение к нему.

Рассуждение – это высказывание, в которое входят причинно-следственные конструкции, вопрос, оценка. Оно содержит тезис (начальное

предложение), доведение выдвинутого положения и вывод, что из него вытекает.

Объяснительная речь – сложный тип речи, который требует четкой структуры, последовательности. Одна из особенностей объяснения состоит в том, что говорящий в развернутой форме строит вывод, который позволяет раскрыть перед слушателем сущность объекта, объясняются его связи и отношения с окружающим миром.

Анализ научных источников показал, что у детей дошкольного возраста имеются все типы речи: повествование, описание, рассуждение и объяснение. В то же время ученые отмечают, что наиболее развитыми типами речи являются рассказ и описание, а такие типы, как рассуждения и объяснения требуют обучения, поскольку на этапе дошкольного детства они только зарождаются.

Различают внешнее и внутреннее вещание [7].

Внешняя речь – это речь доступная для внешнего восприятия, которая обслуживает процессы коммуникации, взаимодействия между людьми.

Внутренняя речь – это скрытая вербализация, с помощью которой происходит логическая переработка чувственных образов. В дошкольном возрасте она служит речевым сопровождением игровых действий, рисования.

Речевое развитие делится на несколько этапов, на каждом из которых ребенок осваивает определенные умения и навыки.

Формирование речи представлено различными компонентами. Нарушение любого из них может спровоцировать сложности в коммуникативной и интеллектуальной сферах.

К основным составляющим речевого развития относят:

- звукопроизношение,
- словарный запас,
- грамматический строй речи,
- уровень связной речи,

- слоговую структуру слова,
- строение и функции артикуляционного аппарата,
- фонематическое восприятие [55].

Темпы овладения детьми среднего дошкольного возраста речью индивидуальны и могут иметь существенные различия.

Однако, независимо от них, последовательность языковых стадий развития носит закономерный прогнозируемый характер [53].

Отметим, что в среднем дошкольном возрасте у многих детей все ещё:

- фиксируются неправильное звукопроизношение,
- обнаруживаются дефекты произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков, реже - дефекты смягчения, озвончения и йотации [63].

У ребенка среднего дошкольного возраста активизируется развитие навыка слухового контроля над собственным произношением, умение исправлять его в некоторых случаях. Иначе говоря, происходит формирование фонематического восприятия.

Этот период характеризуется стремительным увеличением словарного запаса.

Развитию словаря дошкольника присущи две стороны:

- количественный рост и качественное развитие словарного запаса,
- овладение значениями слов [7].

Многие авторы рассматривают развитие словаря детей с точки зрения его обогащения, понимания значения, точности словоупотребления в активной речи (В.И. Логинова, А.П. Иваненко, В.И. Яшина, А.А. Смага). Почти все исследователи отмечают роль работы со словом в развитии связной речи, особенно это относится к работе над смысловой стороной слова, потому что только углубленная лексическая работа формирует осознанное употребление языковых средств в речевом высказывании.

Активный словарь ребенка к 4-5 годам достигает 3000-4000 слов. Во многом происходит обогащение, значения слов еще больше уточняются.

Однако дети часто неверно понимают или используют слова. Например, по аналогии с назначением предметов говорят вместо «лопатка» - «копатка» и т. п. Присутствие такого явления указывает на «чувство языка». Это означает, что у ребенка происходит обогащение опыта речевого общения и на этой основе формируется чувство языка, способность к словотворчеству [7].

А.В. Запорожец, сравнивая речь среднего и младшего дошкольника, отмечал, что и по содержанию, и по своему строению речь первого сложнее. Ребенок среднего дошкольного возраста расширяет сферу своего общения, он уже в состоянии рассказать не только непосредственно воспринимаемые обстоятельства, но и то, что было воспринято или сказано раньше. Начинается активное употребление определений. Изменение в строении речи (подчинение предложений в соответствии с характером описываемых явлений), связано с появлением рассуждающего, логического мышления. Вместе с тем в речи ребенка среднего дошкольного возраста сохраняются черты предыдущего этапа развития: в рассказывании ребенок часто пользуется указательными местоимениями "этот", "там"; встречаются разнообразные ошибки в звуковом оформлении высказывания.

К.Д. Ушинский отмечал, что чувство языка как бы подсказывает ребенку:

- места ударения в словах,
- грамматические обороты,
- способы сочетания слов в предложениях.

Наряду с развитием словаря осуществляется развитие грамматического строя речи. Дошкольный возраст сенситивен для овладения связной речью детьми.

К 4 годам происходит существенное усложнение содержания связной речи дошкольника, увеличение ее объема, что ведет к усложнению структуры предложений. Дети четвертого года жизни используют в речи простые и сложные предложения. Распространенной формой высказываний в

этом возрасте является простое предложение типа «Я пупса в такие красивые ползунки одела»; «Я вырасту большим сильным мужчиной» [72].

На пятом году жизни дети достаточно свободно используют структуру сложносочиненных и сложноподчиненных предложений («Потом, когда мальчики пошли домой, им подарки дали: разное печенье, конфеты, бананы»).

Высказывания детей в этом возрасте похожи на короткий рассказ. Их ответы на вопросы во время бесед содержат все больше и больше количество предложений.

В пятилетнем возрасте дети могут без дополнительных вопросов составить пересказ сказки или рассказа, объем, которого составляет 40-50 предложений. Это указывает на овладение ребенком монологической речью [7].

В.И. Ядэшко отмечает возрастание количества сложных предложений в речи детей среднего дошкольного возраста, и этот факт она связывает с увеличением случаев неправильного согласования слов в предложениях, в то время как грамматическое оформление союзной связи между отдельными предложениями значительно улучшается. Усложнение структуры предложений связано, по мнению Ядэшко, с расширением словарного запаса, пониманием значения слова, а следовательно, с развитием мышления. Вместе с тем в высказываниях детей встречаются грамматические ошибки, которые затрудняют изложение, не всегда соблюдается в высказываниях необходимая временная последовательность. Все эти особенности относятся к характеристике речи детей среднего дошкольного возраста.

В этот период происходит значительное улучшение фонематического восприятия: вначале дошкольник дифференцирует гласные и согласные звуки, далее - согласные как мягкие, так и твердые, после - сонорные, шипящие, свистящие звуки. В норме к 4 годам ребенку необходимо

осуществлять дифференцирование всех звуков. Другими словами, у дошкольника должно быть сформировано фонематическое восприятие.

К 4 годам завершается процесс формирования правильного звукопроизношения и ребенок говорит совсем чисто.

В период среднего дошкольного возраста продолжает постепенно формироваться контекстная (отвлеченная, обобщенная, лишенная наглядной опоры) речь.

Контекстная речь имеет проявления:

- сначала в процессе пересказа сказок, рассказов ребенком,
- затем в процессе описания тех или иных событий из его личного опыта, его личных переживаний, впечатлений [74].

Нормальное речевое развитие ребенка среднего дошкольного возраста позволяет ему постоянно:

- усваивать новые понятия,
- расширять запас знаний и представлений об окружающем мире.

Среди факторов, которые влияют на развитие связной речи ребенка среднего дошкольного возраста можно выделить:

- уровень речи взрослых,
- наличие коммуникативной среды,
- практику в общении с другими людьми,
- воспитание и обучение,
- генетические предрасположенности [75].

Институтами, через которые происходит развитие связной речи дошкольника, являются: семья, образовательные организации, учреждения культуры, досуга, СМИ, профессиональные заведения и т.д. [56; 57]

Таким образом, особенностями развития связной речи детей среднего дошкольного возраста являются: формирование правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, чувство языка, способности к словотворчеству, быстрое увеличение словарного запаса,

опыта речевого общения, развитие грамматического строя речи, овладение монологической и контекстной речью. В результате анализа психолого-педагогической литературы по вопросам дошкольного возраста (через призму речевого развития), пришли к выводам, что особенности развития связной речи ребенка среднего дошкольного возраста обусловлены: социальной ситуацией развития; возрастными особенностями объекта; актуальными потребностями возраста (в частности в расширении диапазона социальных контактов со сверстниками, взрослыми); окружающей социальной средой; спецификой доминирующего образовательного пространства (дошкольной образовательной организации), которое имеет огромный потенциал для его развития.

1.2. Специфика работы по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Проанализируем работы ученых с целью выявления специфики процесса развития связной речи детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Проблема изучения и развития процесса развития речи детей дошкольного возраста издавна поднималась в работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Е.В. Тихеевой, К.Д. Ушинского, Ф. Фребеля.

Например, Я.А. Коменский в процессе обучения родному языку выдвигал три приоритетные задачи:

- обучение звуку, как средству развития органов речи;
- обучение слову, как средству ознакомления с отдельными предметами;
- обучение речи, как средству научиться [23].

Большой вклад в развитие теории речи внес И.Г. Песталоцци, посредством разработанной им методики начального обучения детей речи.

Цель методики заключалась в упражнении детей в произношении звуков, слогов, связывании этой работы с последующим обучением чтению [52].

Следует отметить, что ученый среди принципов обучения слову выделяет принцип наглядности.

В работах Ф. Фребеля содержатся наработки относительно последовательности речевых занятий. Ученым описано, как сопровождать занятия речью. Например, Ф. Фребелем были придуманы песенки, которые сопровождают занятия по рисованию [52].

Следует отметить вклад К.Д. Ушинского в разработку методики развития связной речи детей дошкольного возраста.

К.Д. Ушинский предложил систему обучения родному языку. По мнению педагога, преподавание языка имеет три цели, среди которых выделены:

- развитие дара слова, умение выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- усвоение форм языка, которые выработаны народом и художественной литературой;
- усвоение грамматики языка [72].

Интерес представляют принципы, согласно с которыми, по мнению педагога, необходимо строить работу по развитию речи детей, формированию их речевой готовности к школе:

- принцип народности;
- принцип развития интереса к собственной речи и речи окружающих;
- принцип включения истории, литературы, окружающей действительности.

К.Д. Ушинский рекомендовал занятия по развитию связной речи у детей дошкольного возраста проводить в игровой форме, используя при этом ритмические прибаутки, стихотворения. Педагог рекомендовал учить пониманию образной речи, заучивать стихотворения, применять в работе с

дошкольниками художественные произведения, басни, сказки о животных, обращать внимание детей на имеющиеся различия между простой речью и поэзией.

Продолжая рассматривать вклад ученых в развитие вопроса речи детей данного возрастного этапа, невозможно не отметить систему развития речи дошкольников, которая разработана Е.И. Тихеевой. Основные положения этой системы заключаются в следующем:

- развитие речи происходит в единстве с умственным развитием;
- овладение родным языком детьми осуществляется в процессе познания мира, который окружает;
- развитие речи происходит в социальной среде при наличии расширения социальных связей, а также в процессе общения ребенка с взрослыми и сверстниками;
- речь развивается в процессе деятельности;
- руководство речевым развитием должно затрагивать все периоды жизни ребенка;
- развитие речи находится в тесной взаимосвязи со всем педагогическим процессом детского дошкольного учреждения [67].

Устная речь, согласно Е.В. Тихеевой, - основа речевой готовности ребенка к обучению в школе.

Разделы по развитию речи до поступления детей в школу представлены:

- развитием у детей гибкости, четкости речи;
- накоплением содержания речи;
- работой над формой речи, ее структурой;
- развитием речевого слуха [67].

Позднее, вопросам развития речи дошкольников оказывалось не меньшее внимание и это находит свое подтверждение в работах А.Г. Арушановой, Л.И. Божович, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца,

А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.А.Люблинской, О.Н. Сомковой, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др.

О.Н. Сомкова считает, что приоритетным направлением работы педагога с целью развития связной речи детей 4-5 лет является организация разновозрастного взаимодействия детей. По мнению ученого, это становится возможным при организации детской проектной деятельности при реализации единого проекта для всех групп детского сада, а также совместного проекта с начальной школой [63].

А.Г. Арушанова в качестве формы развития связной речи детей предлагает сценарии активизирующего общения, другими словами обучение игровому (диалогическому) общению. Последнее включает: разговор с детьми, игры, обследование предметов и др. [6].

О.В. Кузевановой и Т.А. Кобловой особое место среди форм работы для развития связной речи дошкольников 4-5 лет отведено:

- литературно-музыкальным праздникам,
- фольклорным ярмаркам,
- играм-драматизациям,
- разным видам театров,
- агитбригадам,
- социальным акциям,
- речевым газетам,
- книгам-самоделкам,
- проблемным ситуациям,
- посиделкам,
- лого-уголкам,
- интерактивным речевым стендам,
- календарю событий и др. [36].

Вопросами развития речи дошкольников 4-5 лет занимался Ф.А. Сохин. Согласно его исследованиям, основными направлениями развития речи дошкольников, являются:

- структурное направление, ориентированное на развитие различных структурных уровней системы языка, среди которых – фонетический, лексический, грамматический;

- функциональное направление, направленное на развитие навыков владения языком в его функции коммуникации;

- когнитивное, познавательное направление, ориентированное на развитие способности элементарного осознания языковых и речевых явлений [23].

Ф.А. Сохиным также изучались возможности детей пяти лет в овладении связной монологической речью. Он подтвердил необходимость формирования у детей среднего дошкольного возраста элементарных знаний и представлений о структуре текста, наличии микротем и способах связи между частями высказывания. В процессе обучения дети сначала учатся описывать предметные картинки, затем игрушки и, наконец, сюжетные картинки; затем вводится "словесное рисование". При этом у детей формируется представление о структуре и функциях описательного текста, о последовательном выделении и раскрытии тем и об использовании разнообразных внутретекущих связей.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития связной речи детей среднего дошкольного возраста, а также изучения практики ее решения в дошкольных образовательных организациях (ДОО) мы пришли к выводу, что развитие речи (в том числе связная речь) дошкольника в указанных социальных формированиях происходит на двух уровнях ДОО - внутреннем и внешнем через такие сферы его жизнедеятельности как: игровая деятельность, общение, познание.

Приоритетной сферой жизнедеятельности, через которую происходит развитие связной речи ребенка среднего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях, определена игровая деятельность, опосредованная общением со сверстниками, взрослыми; форма – игра, разучивание стихотворений, инсценировки.

Методы развития связной речи в ДОО основываются на идеях сотрудничества взрослых (педагогов и родителей) и детей; включение последних в социальные отношения (с целью развития речи), практику общения.

Речь возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются отдельными побуждениями - мотивами. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка не только есть мысли и чувства, которые могут быть выражены им, но что ему хочется ими поделиться, т.е. у него имеется внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли и чувства.

Мотив речи возникает у детей при наличии эмоций, связанных с яркими впечатлениями, интересом к заданиям, которые предлагает педагог, а также при наличии слушателей, так как говорить в пространство, "в никуда" дошкольники не хотят.

Успешное развитие связной речи невозможно, если ребенок отвечает лишь из необходимости выполнить задание педагога. При обучении, когда каждое высказывание мотивируется только подчинением авторитету педагога, когда связная речь представляет собой лишь "полные ответы" на бесконечные вопросы, желание высказаться (мотив речи) угасает или ослабевает настолько, что уже не может служить стимулом для высказывания детей.

Установлено, что одним из условий речевого развития (в том числе связной речи) детей среднего дошкольного возраста является взаимодействие с родителями.

1.3. Сказки В.Г. Сутеева и иллюстрации к ним в развитии связной речи детей среднего дошкольного возраста

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Художественная литература дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка, которые оказывают различное воздействие на развитие речи детей дошкольного возраста. Так, сказки:

- раскрывают перед дошкольниками меткость и выразительность языка,
- показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями [77].

Иллюстрация (от лат. *illustratio* - освещение, наглядное изображение) - это:

- изображение, которое сопровождает и дополняет текст (рисунок, гравюра, фотоснимок, репродукция, карта, схема и др.);
- область искусства, которая связана с изобразительной трактовкой литературных и научных произведений;
- рисунки, которые образно раскрывают текст, подчиненные по содержанию, стилю, одновременно украшающие книги и обогащающие их декоративный строй;
- произведения, которые предназначены для восприятия в единстве с текстом [30].

Следует отметить, что иллюстрация является самым распространенным видом изобразительного искусства в дошкольной образовательной организации.

Дети среднего дошкольного возраста - слушатели, а не читатели, художественное произведение до которых доносит педагог или родитель. Учитывая это, Б.А. Дехтерев [20] отмечает, что художественная

иллюстрация, являясь важнейшим элементом книги для детей 4-5 лет, во многом определяет ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе развития речи дошкольников.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Дети данного возраста воспринимают иллюстрацию и текст в единстве, однако при этом они все еще испытывают затруднения в понимании сложных сюжетов, которые изображены. Текст помогает понять ребенку иллюстрацию, характер героя. Дети не всегда понимают иллюстрацию, если не знакомы с текстом. Дошкольники ориентируются на детали, воспринимают настроение героев через мимику, жесты, ярко переданные посредством цвета. В 4-5 лет у детей увеличивается требовательность к детализировке изображения.

В качестве принципов отбора художественных иллюстраций детей 4-5 лет Е.А. Флерина определяет следующие:

- иллюстрации должны быть высокохудожественными как по содержанию, так и по форме выражения, т.е. «согреты теплотою чувств и ознаменованы большею или меньшею степенью истинного таланта», глубокое содержание должно сочетаться в них с совершенством формы;

- художественные образы картин должны быть понятны детям, соответствовать особенностям их художественного восприятия, опыта и интересов, оказывать эмоциональное воздействие, вызывать живой отклик, ассоциации и интерес;

- иллюстрации должны быть разнообразны как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности [77].

Задача взрослого - привлечь внимание детей к иллюстрации, ее художественным образам. Здесь существенную роль играют вопросы: «Кто это?», «Какая она (он)?». Последний вопрос требует определенного описания как внешнего вида (большой или маленький, белый или красный, пушистый

или лохматый и т. д.), так и эмоционального состояния, характерных черт героя (веселый, забавный, грустный, злой, хитрый, добрый и т. д.), способствуя тем самым развитию монологической и диалогической речи дошкольника. Вопросы взрослого заставляют ребенка внимательнее вглядываться в образ, устанавливать некоторые связи, делать несложные выводы, обобщения.

Т.А. Репина указывает на то, что основная задача чтения дошкольникам - научить их слушать и слышать, то есть правильно воспринимать речь. Картинка-иллюстрация, которая помещается в детской книжке, помогает воспитателю полнее преподнести ребенку текст, а также способствует стимулированию его речевого развития [60].

Е.А. Флерица в результате своих исследований также пришла к заключению относительно того, что иллюстрация способствует совершенствованию всех сторон речи маленького человека. Согласно исследованиям автора, дошкольники радуются яркому, красочному изображению, однако они с трудом выделяют главное в нем, чаще перечисляя детали. Схематичные картинки детей среднего дошкольного возраста не интересуют и не привлекают, им доступно понимание характера образа. Рисунки для дошкольников - средство припоминания текста, жест, поза, мимика персонажей чаще всего остаются незамеченными детьми данного возрастного этапа [77].

Иллюстрация способствует пониманию ребенком литературного текста, углубляет его восприятие, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия.

С точки зрения В.А. Грошениковой, сюжетные иллюстрации дают богатый материал для развития связной речи ребенка (построение текстов-повествований), посредством которой осуществляется формирование у детей:

- умения понимать тему текста, основную мысль,
- умение соблюдать последовательность при передаче событий, которые описаны в произведении,
- умения исправлять неточности в создаваемом тексте с опорой на иллюстрации,
- умение выделять структурные части и соединять высказывание в единое целое и др. [18].

К.Д. Ушинский отмечал, что книжная иллюстрация особо важна для дошкольников, поскольку выступает для них стимулом освоения первых навыков чтения, а затем и их совершенствования.

По мнению М.М. Алексеевой [3], рассматривание иллюстраций в книгах - широко используемый метод в развитии связной речи детей. Свои переживания ребенок охотно претворяет в речь. Эта потребность является пособием в деле развития его языка. Развивая речь у детей посредством иллюстраций, с точки зрения ученого, следует направлять их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным.

Рассмотрим роль сказок В.Г. Сутеева и иллюстраций к ним в развитии речи детей среднего дошкольного возраста.

Владимир Григорьевич Сутеев - известный художник-иллюстратор, писатель, кинорежиссер и сценарист. Начиная он как художник-мультипликатор [64].

С юношеских лет В. Сутеев как художник-иллюстратор периодически публиковался в журналах: «Пионер», «Мурзилка», «Дружные ребята», «Искорка», в газете «Пионерская правда». С 1947 г. работал в Детгизе. Иллюстрировал множество детских сказок советских писателей: К.Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова. Впервые с иллюстрациями художника на русском языке вышли книги: Д. Родари «Приключения Чипполино» (сутеевские персонажи этой сказки стали образцом для детских

игрушек), норвежского писателя А.Прейсена «Веселый Новый год», английского писателя Л.Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». А в 1952 г. вышла первая книжка за авторством В. Сутеева, «Две сказки про карандаш и краски». В. Сутеев был амбидекстром, то есть одинаково владел правой и левой рукой, причём одновременно одной мог писать, а другой — рисовать. Он сделал множество иллюстраций к собственным произведениям, среди которых: «Ёлка», «Кораблик», «Мышонок и карандаш», «Цыплёнок и утёнок», «Три котёнка», «Умелые руки», «Про ёлки», «Мамин праздник», «Про снегурочки и снежинку», «Раз, два - дружно!», «Как зима кончилась», «У всех праздник», «Как я ловил рыбу», «Мы в лесу», «Петя и Красная Шапочка», «Бабушкин огород» и многие другие [65].

Произведениями автора для среднего дошкольного возраста являются: «Дядя Миша», «Мешок яблок», «Кораблик», «Кто сказал „МЯУ“?», «Под грибом», «Разные колёса», «Капризная кошка», «Палочка-выручалочка», «Кот-рыболов», «Петух и краски», «Это что за птица?», «Терем-теремок», «Про Бегемота, который боялся прививок».

Сказки В.Г. Сутеева написаны кратко, лаконично, отличаются простотой и доступностью. В них отражены большие и трогательные уроки добра, любви к природе, настоящей дружбы, объяснение мудрости и простых истин, много юмора, который помогает без морализации объяснить детям простые истины.

В сказках В.Г. Сутеева отсутствуют подробные описания, характеристики, словесные портреты героев. Дети до пятилетнего возраста в силу особенностей развития воображения не создают новые творчески-оригинальные образы, а скорее, преобразуют уже известные. Для того чтобы ребёнок понял смысл прочитанного и смог воссоздать картину происходящего ему необходимы опорные стимулы. А у Владимира Григорьевича почти каждое предложение в сказках сопровождается яркой иллюстрацией, которая фиксирует каждое движение, жест, эмоцию героев. И,

как результат, получается цельное, логически ясное действие и яркий, запоминающийся образ [66]. Автор выстроил текст в книге таким образом, что на каждой странице размещено не более одного-двух проиллюстрированных предложений. Картинки насыщены цветом, передают характерные признаки предметов, характер и душевное состояние персонажей. Взрослый, прочитав страницу, может неоднократно вернуться и рассмотреть вместе с детьми рисунок, комментировать его, соотносить изображенное с текстом, восстановить последовательность событий, вызывая эмоциональный отклик на происходящие события побуждать речевую активность ребенка.

Кроме того, важно учитывать то, что дошкольный возраст является сензитивным для развития воображения, когда у ребёнка интенсивно формируются приёмы воображения. Одним из них является антропоморфизм - наделение животных, растений и явлений неживой природы человеческими свойствами. Например, одушевление неодушевленного, приписывание объекту человеческих мыслей, переживаний. Для сказок Сутеева характерно особенное построение сюжета, характер поведения героев. Они постоянно активно общаются и активно действуют. В самом коротком сюжете происходят часто неожиданные превращения, некое чудо, как в настоящей сказке. Всё на виду, всё просто, ясно, никаких секретов, никакого обмана. Три разноцветных котенка вдруг все вместе становятся белыми, потом черными, потом мокрыми, потом снова такими же, как были сначала. Нарисованные сыр и сосиски на глазах у изумленного мышонка превращаются в кошку. Бесплезные вещи в руках сообразительных зверушек превращаются в полезные ("Палочка-выручалочка", "Разные колеса").

Персонажи этих детских книжек не сюсюкают, не дурачатся - все они заняты делом. Они могут что-нибудь строить ("Кораблик"), или что-нибудь

самоотверженно исследовать ("Кто сказал "мяу"?"). Все эти нарисованные звери - люди серьёзные, люди творческие.

К сожалению, некоторые авторы современных иллюстраций в детских книгах нередко создаются по шаблону. Изображение стереотипных героев – это старый конвейерный принцип карикатуры и комиксов. Он когда-то перекинулся на мультипликацию, потому что художникам проще было рисовать простых персонажей с элементарной мимикой. В какой-то момент книжные иллюстраторы стали подражать мультипликаторам.

Наглядный образ для детей среднего дошкольного возраста играет очень важную, едва ли не доминирующую роль. Ребёнок при помощи иллюстраций (картинок) осознаёт некоторые средства выразительности, обозначающие лишь действия персонажа (жест, поза, мимика), а средства, обозначающие эмоциональную составляющую, для большинства из них остаются незамеченными. В работах В.Г. Сутеева персонажи выразительные (у котёнка любопытные глаза), эмоциональные (испуганный щенок).

Художник мастерски использует цветовую гамму в иллюстрациях. Цвет в книгах Сутеева – главный помощник художника. Он играет важную роль в процессе восприятия ребенком иллюстраций и текстов в целом. Это связано с особой эмоциональностью детей, их повышенной отзывчивостью на цвет. В рисунках он выступает как способ различения предметов, выражения эмоции; нередко цвет выполняет и игровую функцию. Кроме того, цвет его конкретен, прост, его легко назвать и осмыслить его значение. Рисунки животных реалистичны с элементами «очеловечивания». Например, изображение зайца имеет характерные признаки данного животного, но позы, жесты, движения, мимика характерная для эмоциональных состояний – принадлежат человеку. Свойственные детям парадоксальное комбинирование и прием агглютинации успешно используется В.Г. Сутеевым. Он встает как бы на одну ступеньку с ними и таким образом его творчество становится понятным «юным читателям».

Соблюдение общих законов композиционного построения книги и её формат (макет), тексты сказок, выделение в иллюстрации самого основного (жест, момент движения, мимика), цельность и четкость композиции – это те важные составляющие, которые отличают и создают условия для популярности книг Владимира Григорьевича Сутеева.

Особое значение в популярности книг В.Г. Сутеева имеет факт мультипликации. Так образ персонажей в фильмах соответствует изображениям на иллюстрациях. Тексты сказок и картинки в книгах дети соотносят с увиденным на экране фильмом и от этого их интерес к произведениям возрастает. Мотивация к речевому общению, пересказу текстов, к творческому выражению детей значительно повышается.

На значение произведений художественной литературы, иллюстраций к ним в развитии связной речи детей среднего дошкольного возраста указывали такие исследователи как: В.А. Грошенкова, Б.А. Дехтерев, Т.Н. Доронова, Н.С.Карпинская, Н.В. Новотворцева, А.В. Паклина, Е.В. Уваровская, О.С.Ушакова, Е.Ю.Часовская и др.

Е.В. Уваровская указывает на то, что сказки В.Г. Сутеева - один из самых эффективных способов развития связной речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя. С позиции ученого, сказки способствуют активизации разных сторон речи детей, среди которых:

- словарь;
- грамматический строй;
- диалогическая и монологическая речь;
- совершенствование звуковой стороны речи [68].

Использование в процессе развития связной речи ребенка-дошкольника произведений В.Г. Сутеева, способствует развитию у него правильной и полноценной речи, пополнению его словарного запаса, словотворчеству, формированию его коммуникативной культуры

Сказки В.Г. Сутеева и иллюстрации к ним как произведения художественной литературы и изобразительного творчества, по мнению Е.Ю. Часовской, выступают действенным средством развития и обогащения связной речи дошкольника, его языкового чутья; постижения им новых словарных оборотов; пополнения содержания активного словаря [80].

Сказки стимулируют развитие связной речи, представляют образцы русского литературного языка. В сказках имеют место готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова, которое имеет место в сказках, дошкольник еще до школы, до усвоения им грамматических правил, практически усваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Присущая сказкам В.Г. Сутеева необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы позволяют рассматривать их, как фактор развития связной речи детей. При повторении сказок дошкольники:

- хорошо запоминают слова и образные выражения, которые могут использовать в играх, драматизациях, пересказах сказок,
- улавливают созвучность строк.

Из сказок В.Г. Сутеева ребенок узнает новые слова, образные выражения, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, пользуясь для этого:

- сравнениями,
- метафорами,
- эпитетами и другими средствами образной выразительности [64].

Сказки развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи через:

- богатство лирических вставок,

- ярких характеристик персонажей,
- ритмическую напевность,
- диалоги [81].

Таким образом, сказки В.Г. Сутеева уникальны тем, что автором и текста, и иллюстраций к нему является один и тот же человек. Мысль, заложенная автором в текст, наиболее полно и точно находит свое отражение в иллюстрации и, мало того, дополняется смыслом и образом. Этот факт, с нашей точки зрения, благоприятно скажется на развитии речи (связной, монологической) детей, всех ее сторон (фонематической, лексической, грамматической), если продумать методику работы с ними, поскольку сочетание текста и иллюстраций к нему, которые выстроены в едином замысле одним автором, будет способствовать синергетическому эффекту в развитии речи дошкольников данной возрастной категории.

Выводы по главе 1

На основании анализа психолого-педагогической литературы определены особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста, к которым отнесены: формирование правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, чувства языка, способности к словотворчеству, быстрое увеличение словарного запаса, опыта речевого общения, развитие грамматического строя речи, овладение связной, монологической и контекстной речью.

Отмечено, что особенности развития связной речи ребенка среднего дошкольного возраста обусловлены:

- социальной ситуацией развития,
- возрастными особенностями ребенка,
- актуальными потребностями возраста (в частности в расширении диапазона социальных контактов со сверстниками, взрослыми),

- окружающей социальной средой,
- спецификой доминирующего образовательного пространства (дошкольной образовательной организации), которое имеет огромный потенциал для его развития.

Установлено, что сказки В.Г. Сутеева и иллюстрации к ним выступают средством развития связной речи детей среднего дошкольного возраста, при умелом использовании которого возможно успешное достижение результатов в этой сфере.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК И ИЛЛЮСТРАЦИЙ В.Г. СУТЕЕВА

2.1. Изучение особенностей развития связной речи детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Для изучения развития связной речи детей среднего дошкольного возраста нами была подобрана диагностическая методика, осуществлена диагностика уровней развития связной речи детей среднего дошкольного возраста в ДОО, проанализированы результаты.

В опытно-экспериментальной работе приняло участие 20 детей средней группы детского сада, которые были условно поделены на контрольную (10 детей) и экспериментальную (10 детей) группы.

Диагностика развития связной речи детей осуществлялась по модифицированной методике В. П. Глухова [45].

Проведем краткое описание данной диагностической методики.

Цель: выявление уровня связной речи детей дошкольного возраста.

Для диагностики использовался комплекс из пяти заданий.

Задание № 1. Составление предложения по одной картинке (цель: определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию).

Материал к заданию № 1.

Серия картинок следующего содержания:

- Мальчик поливает цветы.
- Девочка ловит бабочку.
- Мальчик ловит рыбу.
- Девочка катается на санках.
- Девочка везет куклу в коляске.

Анализ и оценка результатов:

3 балла (высокий уровень) – ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, которая адекватна по содержанию картинке, которая предложена, полное и точное отображение ее предметного содержания.

2 балла (средний уровень) – длительные паузы с поиском нужного слова, имеет место сочетание недостатков информативности и лексико - грамматического структурирования фразы при выполнении всех вариантов задания, составление адекватной фразы с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие.

1 балл (низкий уровень) – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.

Задание № 2. Составление предложения по трем картинкам (цель: выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания).

Материал к заданию №2.

Три картинки с изображением:

- девочки,
- корзинки,
- леса.

Анализ и оценка результатов:

3 балла (высокий уровень) - фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание.

2 балла (средний уровень) - имеются отдельные недостатки в построении фразы, которая адекватна по смыслу и соответствует вероятной предметной ситуации; фраза составлена на основе предметного содержания

только двух картинок, при оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание.

1 балл (низкий уровень) - ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь либо задание не выполнено.

Задание № 3. Составление рассказа на основе личного опыта (цель: выявление индивидуального уровня и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений).

Материал к заданию №3.

Тема: «На нашем участке», план из вопросов заданий, согласно которому детям необходимо было рассказать:

- Что находится на участке?
- Чем занимаются на участке дети?
- В какие игры они играют?
- Назвать свои любимые игры и занятия.

Анализ и оценка результатов.

3 балла (высокий уровень) - рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания, фрагменты которых представляют связные, достаточно информативные высказывания.

2 балла (средний уровень) - В рассказе отсутствует один из его фрагментов, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна.

1 балл (низкий уровень) - отсутствуют большая часть фрагментов рассказа либо задание не выполнено.

Задание №4. Составление описательного рассказа.

Материал к заданию №4.

Модели предметов (игрушки), их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Анализ и оценка результатов.

3 балла (высокий уровень) - в рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета.

2 балла (средний уровень) - рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета, имеет место использование отдельных побуждающих и наводящих вопросов.

1 балл (низкий уровень) – рассказ недостаточно информативен, в нем не отражены многие существенные признаки и свойства предмета, составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Отсутствует логическая последовательность.

Задание № 5. Продолжение рассказа по заданному началу с использованием картинки (цель: выявление способности детей в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа текстовый и наглядный материал, который предложен).

Материал к заданию №5.

Картинки с изображением девочки, корзинки и леса, к которому через поле ведет дорожка.

Вопросы к картинке:

- «Как назовем девочку?»»,
- «Куда пошла девочка?»»,
- «Зачем она пошла в лес?»».

3 балла (высокий уровень) - ребенок придумывает продолжение рассказа, умеет при его составлении использовать текстовый и наглядный материал, который предложен.

2 балла (средний уровень) - ребенок придумывает продолжение рассказа с помощью наводящих вопросов, не всегда умеет использовать при его составлении текстовый и наглядный материал, который предложен.

1 балл (низкий уровень) - ребенок не может самостоятельно придумать продолжение рассказа, не умеет использовать при его составлении текстовый и наглядный материал, который предложен.

Индивидуальное значение развития связной речи определялось суммированием баллов, которые получены ребенком по каждому заданию.

Высокий уровень развития речи– 11 - 15 баллов.

Средний уровень – 6 - 10 баллов.

Низкий уровень– 5 и ниже.

В результате диагностики уровня развития речи детей в контрольной и экспериментальной группе получены следующие результаты (таблица 1,2).

Таблица 1

Результаты изучения развития связной речи детей среднего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Уровни	Количество детей
Высокий	30% (3 чел.)
Средний	30% (3 чел.)
Низкий	40% (4 чел.)

Так, из данных видно, что у большинства детей в экспериментальной группе выявлен низкий уровень развития связной речи, что составляет 40%, у 30% детей - средний уровень развития связной речи, у 30% - высокий уровень развития связной речи.

Представим на рисунке результаты, отображенные в таблице 1 (рис. 1).



Рис. 1. Распределение по уровням развития связной речи дошкольников экспериментальной группы на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Таблица 2

Результаты изучения развития связной речи детей среднего дошкольного возраста контрольной группы на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Уровни	Количество детей
Высокий	50% (5 чел.)
Средний	30% (3 чел.)
Низкий	20% (2 чел.)

Так, из данных видно, что у большинства детей в контрольной группе выявлен высокий уровень развития связной речи, что составляет 50%, у 30% - средний уровень развития связной речи, у 20% - низкий уровень развития связной речи.

Представим на рисунке результаты, отображенные в таблице 2 (рис. 2).

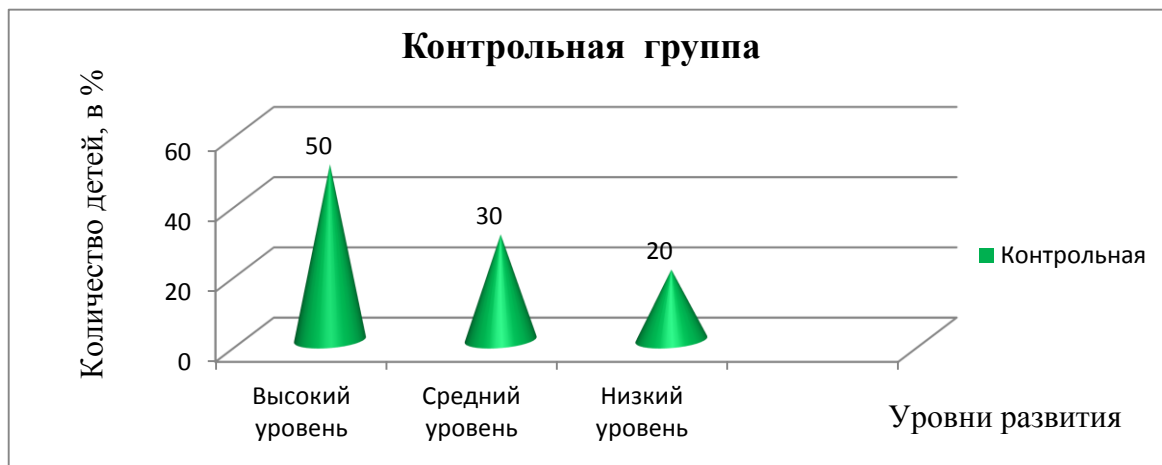


Рис. 2. Распределение по уровням развития связной речи дошкольников контрольной группы на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Результаты по двум группам представлены на рисунке 3.

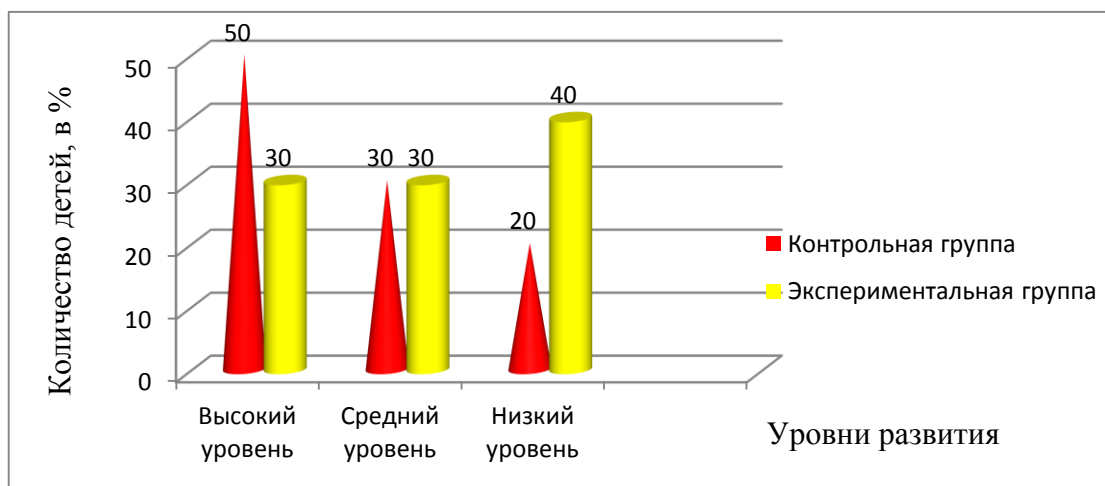


Рис. 3. Распределение по уровням развития связной речи дошкольников в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Приведем качественные характеристики развития связной речи дошкольников.

Так, дети с высоким уровнем развития связной речи пересказ составляют самостоятельно, полностью передавая содержание текста и соблюдая связность и последовательность изложения. Рассказ по серии сюжетных картинок носит самостоятельный характер, достаточно полно и адекватно отображает изображенный сюжет. Рассказ из личного опыта

наделен достаточно информативными ответами на все вопросы задания. Все его фрагменты - связные развернутые высказывания. Рассказ-описание отображает все основные признаки предмета, его функции, назначение. Ребенком соблюдается определенная логическая последовательность в описании признаков предмета (например, от описания основных свойств - к второстепенным и др.). Рассказ на тему или продолжение рассказа по данному началу составлен ребенком самостоятельно и содержательно соответствует предложенной теме (данному началу), доведен до логического завершения и содержит объяснение событий, которые происходят.

Дети со средним уровнем развития связной речи пересказывают с использованием некоторой помощи (в виде побуждения, стимулирующих вопросов), полностью передавая содержание текста. У них имеют место отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие художественно-стилистических элементов, а также единичные нарушения структуры предложений. Рассказ по серии сюжетных картинок составляется при помощи стимулирующих вопросов, указаний на картинку. При этом в рассказе достаточно полно отражено содержание картинок, однако возможны пропуски отдельных моментов действия, которые в целом не нарушают смыслового соответствия рассказа сюжету, который изображен. Рассказ из личного опыта составляется согласно с вопросным планом задания. Большая часть фрагментов – связные высказывания, которые носят достаточно информативный характер. В рассказе-описании отмечаются единичные случаи нарушения логической последовательности в описании признаков (перестановка или смешение рядов последовательности), наличие смысловой незавершенности одной-двух микротем, отдельные недостатки в лексико-грамматическом оформлении высказываний. Рассказ на тему или продолжение рассказа по данному началу составлен ребенком самостоятельно или с использованием небольшой помощи. В целом он

соответствует творческой задаче, носит достаточно информативный и завершённый характер.

Дети с низким уровнем развития связной речи при пересказе используют повторные наводящие вопросы. У них имеют место пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, нарушения связности изложения, которые носят неоднократный характер, единичные смысловые несоответствия. Рассказ по серии сюжетных картинок составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или её конкретную деталь. В нём визуализируется нарушение связности повествования. В рассказе из личного опыта отражены все вопросы задания, однако его отдельные фрагменты - простое перечисление (называние) предметов и действий; информативность рассказа носит недостаточный характер. Рассказ-описание составлен ребёнком посредством использования отдельных побуждающих и наводящих вопросов. Он недостаточно информативен, в нём отсутствуют некоторые (2 - 3) существенные признаки предмета, имеют место: незавершённость ряда микротем, возвращение к тому, что было ранее сказано. Отображение признаков предмета в большей части рассказа носит неупорядоченный характер. Рассказ на тему или продолжение рассказа по данному началу в целом составлен при помощи повторных наводящих вопросов, отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная информативность, отсутствие объяснения событий, которые передаются, что снижает коммуникативную целостность сообщения.

Таким образом, в результате решения задач констатирующего эксперимента получены результаты относительно уровня развития связной речи детей среднего дошкольного возраста, которые указывают на низкую степень её сформированности у большинства детей экспериментальной группы, чем у детей контрольной группы.

2.2. Развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством сказок В.Г.Сутеева

Задача формирующего этапа опытно-экспериментальной работы состояла в следующем: разработать и реализовать комплекс мероприятий, направленных на развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста в процессе использования творчества В.Г. Сутеева.

Цель: развитие связной речи детей средней возрастной группы посредством знакомства дошкольников с творчеством В. Г. Сутеева.

Задачи:

- познакомить детей со сказками и произведениями изобразительного творчества Владимира Григорьевича Сутеева;
- развивать умение составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию;
- учить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания;
- развивать связную монологическую речь;
- учить составлять описательный и повествовательный рассказы;
- учить детей рассматривать иллюстрации и обращать внимание на художественно-выразительные средства книжной графики;
- формировать устойчивый интерес к процессу чтения, запоминанию прочитанного, работе в книжном уголке;
- сочетать формирующиеся читательские предпочтения детей с развитием тематического и смыслового разнообразия художественной литературы и фольклора;
- посредством общения с взрослыми и сверстниками узнавать новую информацию, выражать просьбу, жалобу, высказывать желания, избегать конфликтов и разрешать их в случае возникновения;

- рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейного чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, демонстрировать методы и приемы ознакомления ребенка с художественной литературой и иллюстрациями к ним.

План мероприятий представлен в таблице 3.

Таблица 3

План образовательной деятельности по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста в процессе использования творчества В.Г.

Сутеева

№ п/п	Занятия	Цель	Сроки проведения
1	занятие по сказке «Петух и краски»	- развивать умения составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию; -развивать умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания; -развивать связную монологическую речь; -развивать умение составлять описательный рассказ;	сентябрь
2	занятие по сказке «Под грибом»	- развивать умения составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию; - развивать умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания; - развивать связную монологическую речь; - развивать умение составлять описательный рассказ.	октябрь
3	занятие по сказке «кто сказал Мяу?»	- развивать умение составлять законченное высказывание на уровне одной - двух фраз по изображенному на картинке действию; -развивать умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-	ноябрь

		высказывания; -развивать связную монологическую речь; -развивать умение составлять описательный и повествовательный рассказы.	
4	занятие по сказке «Кораблик»	- развивать умение составлять законченное высказывание на уровне двух – трёх фраз по изображенному на картинке действию; - развивать умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания; - развивать связную монологическую речь; - развивать умение составлять описательный и повествовательный рассказы.	декабрь
5	занятие по сказке «Что это за птица»	- развивать умение составлять законченное высказывание на уровне двух - трёх фраз по изображенному на картинке действию; - развивать умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания; - развивать связную монологическую речь; - развивать умение составлять описательный и повествовательный рассказы.	январь
6	занятие по сказке «Мешко яблок»	- развивать умение составлять законченное высказывание на уровне нескольких фраз по изображенному на картинке действию; - акцентировать внимание детей при рассматривании иллюстраций на средства выражения действий, эмоций, состояний персонажей; называть и аргументировать их. -развивать умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания; -развивать связную монологическую речь; -развивать умение составлять повествовательный рассказ.	февраль

Работа осуществлялась по следующим направлениям:

- развитие умения составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию;
- развитие умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания;
- развитие связной монологической речи;
- развитие умения составлять описательный и повествовательный рассказы (с постепенным усложнением заданий).

Опишем проведенную работу на примере образовательной деятельности по сказке В.Г. Сутеева «Петух и краски». Она была ориентирована на развитие:

- умения составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию;
- умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания,
- связной монологической речи;
- умения составлять описательный рассказ.

Во время занятия осуществлялось чтение сказки детям, после чтения проводилась работа по выделенным нами направлениям.

Так, для развития умения составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию детям предлагалось рассмотреть иллюстрации к сказке и ответить на следующие вопросы: «Кто изображен на картинке?», «Чего не хватает петуху?», «Какого цвета должна быть борода у петуха?» (приложение А).

Для развития умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания, детям было предложено рассмотреть две картинки (приложение Б) и составить предложение на основе этих картинок.

Для развития связной монологической речи был составлен план из вопросов - заданий, по которому детям необходимо было составить рассказ по картинке (приложение Б).

Вопросы были следующие:

- Что изображено на картинке?
- Что делает петух?
- Что делают собака, гуси, кот, курица, цыплята и кошка?

Для развития умения составлять описательный рассказ дети выполняли такое задание как по графическому изображению описать петуха (приложение В). Следует отметить, что для того, чтобы описательный рассказ детей был более информативным и отражал детали, изображенного объекта, мы задавали детям уточняющие вопросы: «Чего не хватает петуху?», «Какого цвета должна быть борода у петуха?», «Какие пёрышки на хвосте у петуха?» и др.

После работы по развитию речи дети рисовали главного героя сказки при помощи красок, после чего проводилась выставка детских работ.

Кроме того, во время занятия детям загадывались загадки, осуществлялось проведение дидактических игр.

Образовательная деятельность по сказке В.Г. Сутеева «Под грибом» (приложение В) была ориентирована на развитие:

- умения составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию,

- умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания,

- связной монологической речи,

- умения составлять описательный рассказ.

Во время занятия осуществлялось чтение сказки детям, после чтения проводилась работа по выделенным нами направлениям.

Так, для развития умения составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию дети рассматривали иллюстрации к сказке и отвечали на следующие вопросы: «Кто изображен на картинке?», «Какого размера гриб?», «Что делает муравей?» (приложение Г).

Для развития умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания детям было предложено рассмотреть две картинки (приложение Д) и составить предложение на основе этих картинок.

Для развития связной монологической речи дети из предложенного плана из вопросов - заданий составляли рассказ по картинке (приложение Е).

Использовались следующие вопросы:

- Что изображено на картинке?
- Что делают муравей, зайчик, мышка, воробей, бабочка?
- Как они все поместились под грибом?

Для развития умения составлять описательный рассказ детям следовало описать гриб (приложение Ж). Необходимо отметить, что для того, чтобы описательный рассказ детей был более информативным и отражал детали, изображенного объекта, мы также задавали детям уточняющие вопросы: «Какого цвета шляпка у гриба?», «Какого цвета ножка?» и др.

Кроме этого, во время данной образовательной деятельности дети изучали потешки, играли в игры математического содержания: «Скажи сколько», «Большой - маленький», «Где находится?», «Разложи картинки».

Образовательная деятельность по сказке В.Г. Сутеева «Кто сказал мяу?» была ориентирована на развитие:

- умения составлять законченное высказывание на уровне одной – двух фраз по изображенному на картинке действию,

- умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания,

- связной монологической речи,
- умения составлять описательный и повествовательный рассказы.

В начале занятия дети прослушивали аудио-сказку, после этого проводилась работа по выделенным нами направлениям.

Так, для развития умения составлять законченное высказывание на уровне одной - двух фраз по изображенному на картинке действию детям предъявлялись для рассматривания иллюстрации к сказке и следующие вопросы: «Кто изображен на картинке?», «Какого цвета щенок?», «Какого цвета мышонок?», «Что делает щенок?» (приложение З).

Для развития умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания, детям было предложено рассмотреть две картинки (приложение И) и составить предложение на основе этих картинок.

Для развития связной монологической речи был составлен план из вопросов - заданий, по которому дети составляли рассказ по картинке (приложение К).

Вопросы были следующего содержания:

- Что изображено на картинке?
- Для чего щенок прыгнул в воду?
- Что делает лягушка?

Для развития умения составлять описательный рассказ дети занимались описанием щенка (приложение Л). Для того, чтобы они учились более информативно описывать изображенный объект, мы задавали им уточняющие вопросы: «Какого цвета грудка у щенка?», «Какой хвостик у щенка?» и др.

Для развития умения составлять повествовательный рассказ детям предлагалось описать место действия, придумать диалог действующих лиц. Для того что бы оказать помощь детям использовались такие методы как образец рассказа (предъявлялись несколько вариантов), совместное описание,

подсказ слов, дополнение высказывания. В целях мотивирования детей к рассказыванию все высказывания поощрялись педагогом.

Занятия по сказкам «Кораблик», «Мешок яблок», «Что это за птица», «Капризная кошка» также осуществлялись по выше приведенному алгоритму.

Во время опытно-экспериментальной работы нами соблюдались два условия, которые, на наш взгляд, являются приоритетными для речевого развития детей, а именно:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей речевому развитию детей,

- привлечение к проведению мероприятий по развитию связной речи детей всех субъектов образовательного процесса и во всех видах деятельности.

Для реализации первого условия было осуществлено пополнение предметно-пространственной среды в группе. Для уголка по речевому развитию были:

- изготовлены и внесены новые дидактические игры: «Волшебные слова», «Чего не бывает?», «Чего не стало», «Найди ошибку», «Это правда или нет?», «Что значит слово», «Найди различия», «Вопрос – ответ». Также был пополнен в группе уголок «Почитай-ка»;

- книжный уголок дополнен новыми книгами со сказками и рассказами В. Г.Сутеева;

- собраны различные материалы для развития мелкой моторики рук, т.к. развитие мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение;

- подобраны гимнастики разного вида: дыхательная, пальчиковая, артикуляционная.

Реализация второго условия предполагала проведение следующих мероприятий с родителями:

- оформление информационного уголка для родителей: «Творчество В.Г.Сутеева»;
- изготовление поделок по сказкам В.Г. Сутеева совместно с детьми;
- выставка рисунков по сказке «Капризная кошка», аппликации по сказке «Мешок яблок»;
- презентация проекта «Первое знакомство с творчеством В.Г.Сутеева»;
- фотовыставки на тему: «Моя любимая книга», «Моя домашняя библиотека», «Любимая сказка В.Г. Сутеева», «Путешествие в библиотеку», «Мы идем в книжный магазин»;
- привлечение родителей к созданию книжного уголка и тематической выставки, посвященной творчеству В.Г. Сутеева;
- анкетирование «Чтение художественной литературы дома»;
- разработка памятки для родителей по привлечению детей к чтению (приложение М).

Так, в рамках запланированных мероприятий дети в группе совместно с родителями создавали книжки-малышки по сказкам В. Г. Сутеева («Кто сказал Мяу?», «Под грибом»).

Была организована выставка книг по сказкам В.Г. Сутеева, оформлением и подборкой книг к которой занимались непосредственно родители.

Родители, педагоги и дети принимали участие в театральных постановках в группе по произведениям В. Г. Сутеева («Кот рыболов», «Мешок яблок»).

В помощь родителям в группе был оформлен уголок «Говори правильно», где помещены статьи по развитию речи детей среднего

дошкольного возраста, стихи, пословицы по теме, приметы, различные дидактические игры с детьми для проведения дома.

Была пополнена произведениями В.Г. Сутеева передвижная библиотека для домашнего чтения, размещенная в приемной группы, а также подготовлено родительское собрание на тему: «Совершенствование образовательной работы по развитию речи детей», цель которого была ориентирована на знакомство родителей с методами и приемами, которые применяются в воспитательном процессе дошкольной образовательной организации по развитию речи. В ходе родительского собрания родители были информированы о результатах диагностики речевого развития детей среднего дошкольного возраста, а также имели возможность ознакомиться с результатами диагностики своих детей в индивидуальном порядке. Педагог – психолог рассказал об особенностях психического развития детей среднего дошкольного возраста.

В ходе родительского собрания родителям было предложено ответить на вопросы анкеты «Чтение художественной литературы детям» (приложение М). Анализ результатов как таковой не проводился: выводы родители делали самостоятельно.

В конце собрания каждому родителю были выданы памятки (приложение Н).

Кроме того, для родителей были проведены консультации на тему:

- «Театрально – игровая деятельность как средство развития связной речи», цель которой была ориентирована на знакомство родителей со способами и формами развития выразительности речи на основе театрально – игровой деятельности,

- «Расскажем детям о творчестве В. Г. Сутеева» (приложение Н), цель которой - знакомство родителей с творчеством В.Г. Сутеева.

Выше обозначенные мероприятия в целом были направлены на повышение уровня знаний родителей относительно развития речи

дошкольников, стимулирование их к сознательной рефлексии.

Таким образом, на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы был реализован комплекс мероприятий, с помощью которого мы прогнозировали повысить уровень связной речи детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Результаты развития связной речи детей среднего дошкольного возраста по окончании формирующего эксперимента

Для повторной диагностики уровня развития связной речи детей в контрольной и экспериментальной группах нами использовались те же методы, что и при первичной диагностике.

В результате диагностики уровня развития связной речи экспериментальной и контрольной групп получены следующие результаты (таблица 4,5).

Таблица 4

Результаты изучения связной речи детей среднего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента

Уровень	Количество детей	
	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	30% (3 чел.)	80% (8 чел.)
Средний	30% (3 чел.)	10% (1 чел.)
Низкий	40% (4 чел.)	10% (1 чел.)

Так, из данных видно, что в экспериментальной группе после проведения формирующего эксперимента детей с высоким уровнем развития связной речи стало 80%, со средним уровнем развития связной речи –10%, с низким уровнем развития связной речи –10%. Количество детей с высоким уровнем развития связной речи возросло на 50%, количество детей с низким

уровнем развития связной речи уменьшилось на 30% и на 20% уменьшилось количество детей со средним уровнем развития связной речи.

Результаты экспериментальной группы детей представим на рисунке 4.

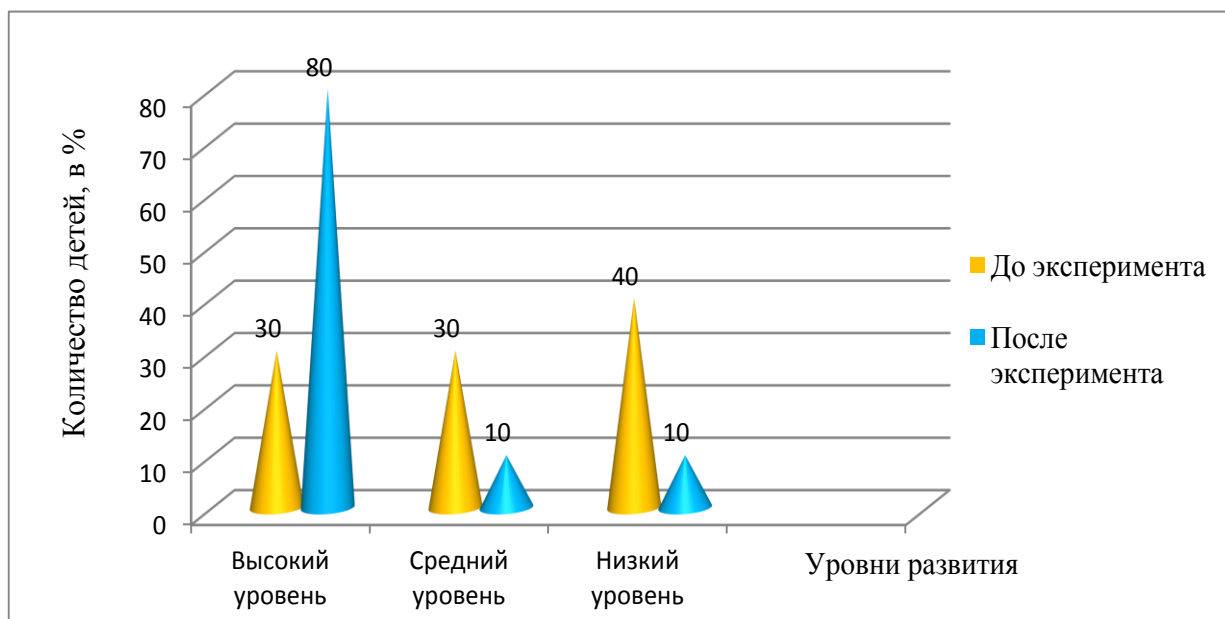


Рис. 4. Распределение детей по уровням развития связной речи в экспериментальной группе до и после педагогического эксперимента

Таблица 5

Результаты изучения связной речи детей среднего дошкольного возраста контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента

Уровень	Количество детей	
	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	50% (5 чел.)	60% (6 чел.)
Средний	30% (3 чел.)	30% (3 чел.)
Низкий	20% (2 чел.)	10% (1 чел.)

Так, из данных видно, что у детей контрольной группы существенные изменения в развитии связной речи не визуализируются: высокий уровень развития связной речи показывают 60% детей, средний - 30%, низкий - 10% дошкольников. Детей с высоким уровнем развития связной речи стало на

10% больше и на 10% уменьшилось количество детей с низким уровнем развития связной речи.

Результаты развития связной речи детей контрольной группы в промежуток с начала и до конца педагогического эксперимента представим на рисунке 5.

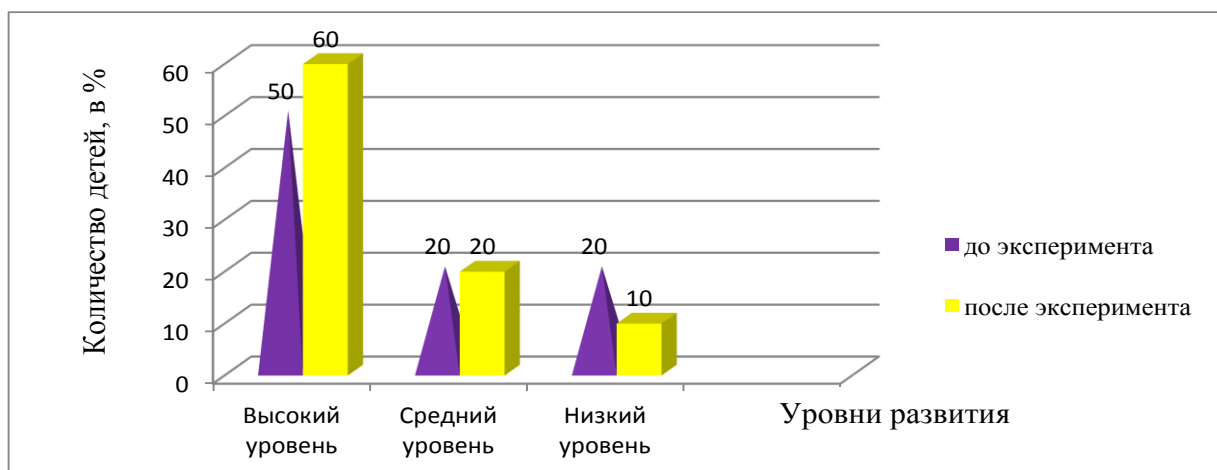


Рис. 5. Распределение детей по уровням развития связной речи в контрольной группе до и после эксперимента педагогического эксперимента

Результаты по двум группам представим на рисунке 6.



Рис. 6. Распределение детей по уровням развития связной речи дошкольников в контрольной и экспериментальной группах на аналитико-результативном этапе

Анализ результатов диагностики показателей уровней развития связной речи у детей экспериментальной и контрольной групп после проведения

формирующего эксперимента показал, что уровень речевого развития в обеих группах повысился, однако изменения в экспериментальной группе более значимые, чем в контрольной по всем показателям. На контрольном этапе эксперимента детей с высоким уровнем развития речи в экспериментальной группе было на 20% меньше чем в контрольной группе, детей с низким уровнем развития связной речи в этой же группе было на 20% больше. За то после формирующего эксперимента в экспериментальной группе детей с высоким уровнем стало больше на 20% чем в контрольной группе и составило 80% вместо 30% на контрольном этапе.

Таким образом, полученные результаты указывают на эффективность проведенной нами работы по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством сказок В.Г. Сутеева и иллюстраций к ним.

Выводы по главе 2

В результате решения задач главы сделаны следующие выводы:

Данные, полученные до проведения эксперимента относительно уровня развития связной речи детей среднего дошкольного возраста, указывают на низкую степень ее сформированности у большинства детей в экспериментальной группе (высокий – 30%, средний – 30%, низкий – 40%). В контрольной группе преимущественное число детей демонстрируют высокие показатели развития связной речи, что составляет 50%, средние – 30%, низкие – 20%.

На формирующем этапе опытно - экспериментальной работы был разработан и реализован комплекс мероприятий, направленных на развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста в процессе использования творчества В.Г. Сутеева.

В процессе проведения занятий наблюдались:

- заинтересованность детей;
- желание выполнить задание;
- довести начатую работу до конца.

На контрольном этапе опытно - экспериментальной работы была проведена повторная диагностика для выявления уровня развития связной речи детей среднего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп, осуществлены обработка результатов и их анализ в сравнении с констатирующим этапом опытно - экспериментальной работы.

В контрольной группе произошли незначительные изменения в направлении увеличения на 10% числа детей с высоким уровнем развития связной речи и снижение на 10% детей с низким уровнем развития связной речи.

В экспериментальной группе у большинства детей зафиксирован высокий уровень развития связной речи – 80%. За время проведения экспериментальной работы увеличение числа детей с высоким уровнем составило 50%. Это произошло за счет уменьшения на 30% количества детей с низким уровнем развития связной речи и переход их на более высокий качественный уровень. Данный факт указывает на эффективность экспериментального фактора – разработанный комплекс мероприятий, направленных на развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста в процессе использования творчества В.Г. Сутеева.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования пришли к следующим выводам.

Дошкольный возраст является сенситивным для речевого развития. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка.

Речь является неотъемлемой частью различных видов деятельности детей среднего дошкольного возраста (игровой, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и выполняет важнейшие социальные функции, посредством которых ребенок может удовлетворить актуальные возрастные потребности, а именно в общении со сверстниками и взрослыми.

Особенностями речевого развития детей среднего дошкольного возраста, являются: формирование правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, чувства языка, способности к словотворчеству, быстрое увеличение словарного запаса, опыта речевого общения, развитие грамматического строя речи, овладение связной, монологической и контекстной речью.

К основным составляющим речевого развития дошкольника относят: звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй речи, уровень связной речи, слоговую структуру слова, строение и функции артикуляционного аппарата, фонематическое восприятие.

Сделано заключение о том, что сказки В.Г. Сутеева и иллюстрации к ним обладают большим потенциалом относительно развития связной речи детей среднего дошкольного возраста. При умелом использовании творчества В.Г. Сутеева возможно успешное достижение результатов в этой сфере.

По результатам диагностики уровня развития связной речи детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе, выявлена низкая степень ее сформированности у большинства детей в экспериментальной группе. В контрольной группе преимущественное число детей демонстрируют высокие показатели развития связной речи.

На формирующем этапе опытно - экспериментальной работы был разработан и реализован комплекс мероприятий, направленных на развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста в процессе использования

творчества В.Г. Сутеева, посредством которого мы прогнозировали повысить уровень развития связной речи детей.

В процессе проведения мероприятий наблюдались: заинтересованность детей, желание выполнить задание, довести начатую работу до конца.

Результаты, полученные в экспериментальной части исследования, полностью подтвердили наше предположение о том, что разработанный комплекс будет способствовать эффективному развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие / Г.С. Абрамова. М.: Академия, 2012. 344 с.
2. Аверин, В. А. Психология развития детей дошкольного возраста: учеб. пособие/ В. А. Аверин. СПб, 2012. 210с.
3. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников./ Алексеева М. М., Яшина В. И. М.: Академия, 2012. 278 с.
4. Альтман Я. А. Пространственный слух / Я. А. Альтман. СПб.: Ин-т физиологии им. И. П. Павлова РАН, 2011. 311 с.
5. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Г.Антонова. Ярославль: Академия развития, 2012. 222 с.
6. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет: Кн. для воспитателей дет. садов / А.Г. Арушанова. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 270 с.
7. Белобрыкина О.А. Речь и общение: Попул. пособие для родителей и педагогов / О.А. Белобрыкина. Ярославль: Академия развития, 2011. 239 с.
8. Боброва Ю.О. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности / Боброва Ю.О.// Международный журнал экспериментального образования. – 2014. №7 С. 7-8.
9. Богуш А.М. Обучение правильной речи в детском саду / А.М.Богуш. М.: Лира, 2013. 216 с.
10. Богуславская В.А., Разова В.Д. Работа с книгой в детском саду./ Богуславская В.А., Разова В.Д. М.: Просвещение, 2012. 123с.
11. Божович Е. Д., Козицкая Е. И. Языковая компетенция как критерий готовности к школьному обучению (на материале родного языка) /

- Божович Е. Д., Козицкая Е. И. // Психологическая наука и образование. 1999. №1. С. 25-37.
12. Бойков Д.И. Как развить навыки общения у ребенка: Метод, рекомендации / Д.И.Бойков. СПб.; 2013. 48 с.
 13. Бородин А.М. Методика развития речи детей / А.М.Бородин. М.: Просвещение, 2011. 255 с.
 14. Виноградова, Н. А. Дошкольное образование. Словарь терминов / Н. А. Виноградова. М.: Айрис-пресс, 2015. 400с.
 15. Выготский Л.С. Мышление и речь / Выготский Л.С. // Собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика. 1982. С. 5-36.
 16. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. СПб.: Детство – Пресс, 2012. 472с.
 17. Гиппенрейтер Ю. Б. Развиваем речь и образное мышление. Пословицы и поговорки/ Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Рудаков. М.: АСТ, 2016. 96 с.
 18. Грошенкова В.А. Использование книжной иллюстрации в работе по развитию речи с дошкольниками с нарушениями речевого развития / Грошенкова В.А.// Специальное образование. 2015. №11. С.12-17.
 19. Дехтерев Б.А. Иллюстрация – произведение художественное / Дехтерев Б.А. // Детская литература. 2012. № 4. С.13-18.
 20. Дехтерев Б. А. Познание мира и иллюстрация / Дехтерев Б. А. // Детская литература. 2011. № 3. С.5-10.
 21. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги / Доронова Т.Н. М.: Просвещение. 2012. 125с.
 22. Дошкольникам о художниках детской книги: Книга для воспитателя детского сада. /Под ред. А.А. Афанасьева. М.: Просвещение. 2011. 134с.
 23. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей пятого года жизни. Автореф. дисс... канд. пед. наук. / Елкина Н.В. М.; 1999. 18с.

24. Ельцова О.М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду/ О.М. Ельцова, Н.Н. Горбаческая, А.Н. Терехова. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. 192с.
25. Закревская О.В. Развивайся, малыш! / Закревская О.В. М.: ГНОМид, 2015. 80с.
26. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада / Под ред. О. С. Ушаковой. М.: Совершенство, 1999. 384 с.
27. Зимняя И. А. Речевая деятельность и психология речи / И. А. Зимняя. М.: Наука, 2011. С. 64-72.
28. Знакомство с творчеством В. Сутеева «Эти замечательные сказки [Электронный ресурс]. URL: mdou95.edu.yar.ru/docs/proekt_5_gr_knizhkina_nedelya.docx (дата обращения: 15.03.2017).
29. Иванова-Лукьянова Т. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм / Т. Н.Иванова-Лукьянова. М.: Флинта-Наука, 2010. 200 с.
30. Иллюстрация [Электронный ресурс].- URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/ (дата обращения: 15.03.2017).
31. История дошкольной педагогики / под ред. Л.Н. Литвинова. М.: Просвещение, 2012. 123с.
32. История зарубежной дошкольной педагогики / сост. Н.Б. Мчелидзе. М.: Просвещение, 2011. 156с.
33. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей/ Н.С.Карпинская. М.: Педагогика, 2012. 400с.
34. Климотович, Е. Ю. Увлекательная логопедия. Учимся говорить фразами. Для детей 3-5 лет/ Е. Ю. Климотович. М.: Теревинф, 2015. 88с.

35. Козырева, О. А. Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи/ О. А. Козырева, Н. Б. Борисова. М.: ВЛАДОС, 2016. 119 с.
36. Кузеванова О.В. Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста / О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова. // Детский сад: теория и практика. 2012. № 6. С.2-9.
37. Лавицкая О.В. Речевое развитие ребенка [Электронный ресурс] – Электр. статья. URL: <http://active-mama.com/rechevov-razviti-rebenka.html> (дата обращения: 16.03.2017).
38. Лебедева Е.Н. Особенности речевого развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] URL: http://sibmama.ru/osob_rech_razv.htm (дата обращения: 18.01.2017).
39. Лебедева Н.А. Рассказы о художниках. / Лебедева Н.А. //Дошкольное воспитание. 2012. №5. С.3-10.
40. Левшина Н.И. Использование метода проекта при взаимодействии с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения/ Н.И.Левшина, Е.Г.Карпова, О.В.Понамарева // Управление ДОУ. 2013. № 6. С.77-89.
41. Леонтьев А.Н.. Речевая деятельность /А.Н.Леонтьев // Хрестоматия по психологии: Учебное пособие. М.: Просвещение. 1997. 405 с.
42. Леонтьев А. А. Функции и формы речи / А. А. Леонтьев // Основы теории речевой деятельности. М. : Наука, 1969. С. 298.
43. Ляско, Е. Е. Развитие речи: от первых звуков до сложных фраз/ Е. Е. Ляско. Спб.: Речь, 2012. 190 с.
44. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / под ред. М. А. Галагузовой, Л.В. Мардахаева. М.: Академия, 2014. 191 с.
45. Методика обследования связной речи В.П. Глухова [Электронный ресурс]. URL: Глухова

<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/05/07/metodika-obsledovaniya-svyaznoy-rechi-v-p-gluhova> (дата обращения: 25.12.2016).

46. Микляева Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОО. / Микляева Н. В. М.: Дрофа, 2016. 123с.
47. Мухина, В.С. Детская психология. Учебник для студентов пед. институтов/ Под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 2012. 272 с.
48. Никитенко А.В. Формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста посредством игровых упражнений / А. В. Никитенко, Е. А. Фролова // Педагогическое мастерство: материалы V междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). М.: Буки-Веди, 2014. С. 175-177.
49. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей / Н.В. Новотворцева. Ярославль: Академия развития, 2013. 240 с.
50. Окшина С.М. Роль книжной иллюстрации в речевом развитии ребенка-дошкольника [Электронный ресурс]. URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Qvxx5HENgLkJ:festival.1september.ru/articles/621153/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ua> (дата обращения 25.12.2016).
51. Основная образовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы"/ под редакцией Н.Е. Вераксы. М.: Мозаика-Синтез, 2015.
52. Паклина А.В. Речевое развитие дошкольников в психолого-педагогических и лингвистических исследованиях / Паклина А.В. // Мир науки, культуры, образования. 2010. №3. С.12-18.
53. Павлова А.А. Проблемы диагностики речевого развития / Павлова А. А. М.:ЭКСМО, 2012. С.202-224.
54. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Пиаже Ж. М.: Педагогика-Пресс, 1994. 528 с.

55. Поваляева М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. Ростов-н-Д., 2016. 448 с.
56. Поздеева С.И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка как условие формирования коммуникативной компетентности детей / С.И.Поздеева// Детский сад: теория и практика. 2013. № 3. С.2-10.
57. Потапова Р. К. Речь : коммуникация, информация, кибернетика / Р. К. Потапова. М. : Радио и связь, 2012. 144 с.
58. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: минобрнауки.рф/документы/.../Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г..pdf. (дата обращения: 25.12.2016).
59. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию, и образованию детей 5-6 лет в детском саду/ Сост. Т.Н. Доронова. М: Просвещение, 2011. 271 с.
60. Репина Т. А. Роль иллюстрации в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2012. С. 531–538.
61. Салихова З.М. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников [Электронный ресурс]: Современные проблемы дошкольного образования. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/360/885>. (дата обращения:15.03.2017).
62. Современные дидактические игры по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста[Электронный ресурс]: Электр. статья: URL: <http://doshkolnik.ru/razvitie-rechi/10690-igry.html>. (дата обращения: 25.12.2016).

63. Сомкова О.Н. Новые подходы к организации работы по развитию речи детей дошкольного возраста / Сомкова О.Н. //Детский сад: теория и практика. 2012. № 3. С. 6-17.
64. Сутеев Владимир [Электронный ресурс]. URL: http://www.vokrug.tv/person/show/vladimir_syteev/ (дата обращения: 20.03.2017).
65. Сутеев, В. Г. Сказки и картинки/ В. Г. Сутеев. М.: АСТ «Малыш», 2015. 249 с.
66. Сутеев В. Г.Сказки-мультфильмы В. Г. Сутеева. / Сутеев В. Г. АСТ, 2011. 160 с.
67. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). / Тихеева Е. И. М.: Лира, 2012. 159 с.
- 68.Уваровская Е.В. Роль сказки в развитии речи детей[Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/598238/> (дата обращения: 16.03.2017).
69. Упражнения для развития словарного запаса [Электронный ресурс]: Энциклопедия практической психологии. URL: http://www.psychologos.ru/articles/view/slovarnyy_zapas (дата обращения: 25.12.2016).
70. Усова А.П. Обучение в детском саду. /Под ред. А.В.Запорожца. М.: Просвещение, 1981. 324с.
71. Ушакова Т. Н. Психология речи и психоллингвистика / Ушакова Т. Н.// Психологический журнал. 1991. №6. С. 12-25.
72. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. / Ушакова Т. Н. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2012. 256 с.
73. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие/ О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. М.: ВЛАДОС, 2013. 287 с.

74. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ Л. П. Федоренко. М.: Просвещение, 2012. 320 с.
75. Филина Е.В. Речевое развитие детей. Медико - социальные аспекты. [Электронный ресурс] URL: http://www.penza-filatova.ru/articles/___rechevoe_razvitiye_detej___mediko___socialnie_aspekt_i (дата обращения: 25.12.2016).
76. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. М.: Профессиональное образование, 1993. 232с.
77. Флерина Е.А. Рассказывание в дошкольной практике.// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./Сост.М.М.Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 1999. 560с.
78. Хрестоматия по детской литературе/ Сост. А. Л. Табенкина. М.: Просвещение, 2012. 511с.
79. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок: психолингвистика детской речи./ Цейтлин С. Н. М.: Владос, 2012. 240с.
80. Часовская Е.Ю. Использование иллюстраций в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2013/01/05/ispolzovanie-illyustratsiy-v-protsesse-oznakomleniya> (дата обращения: 15.03.2017).
81. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкатерапия. / Шорохова О.А. М.: ТЦ Сфера, 2012. 208с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А



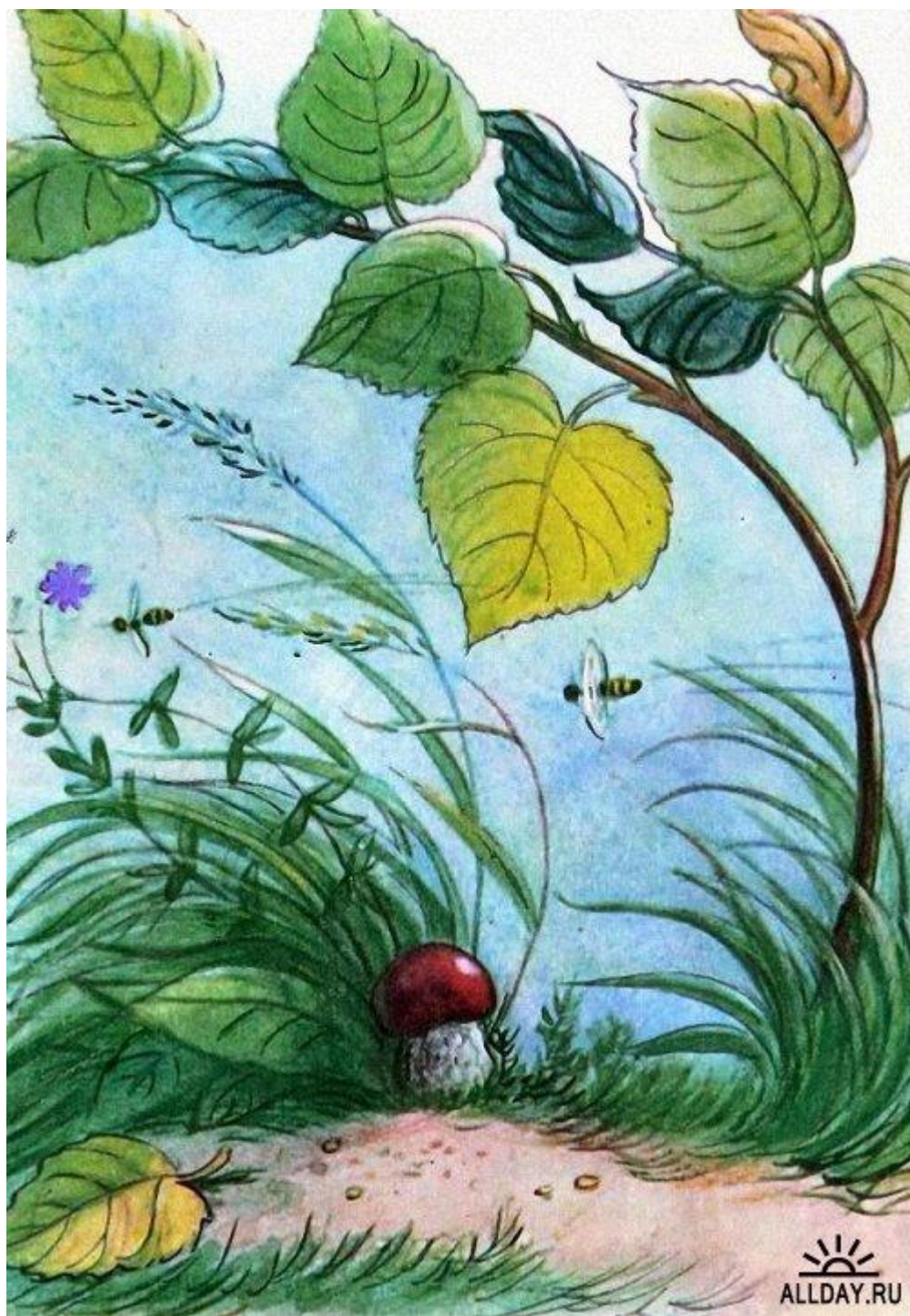


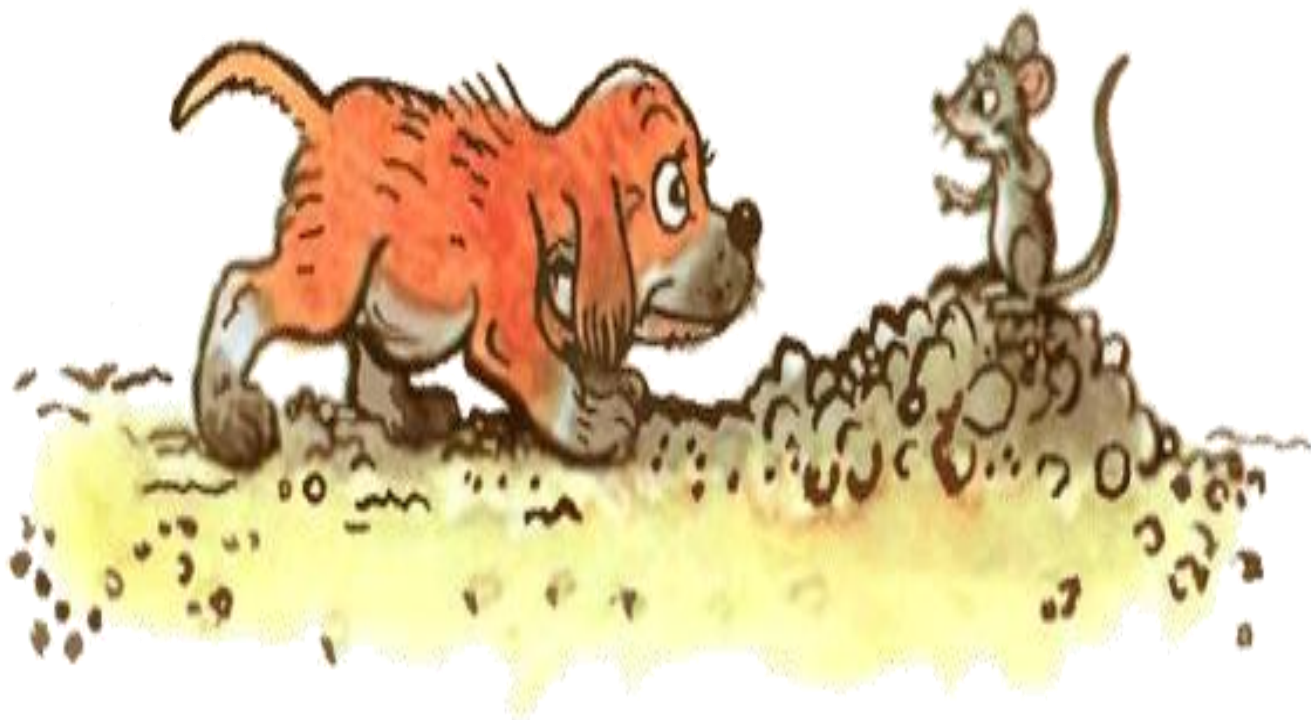






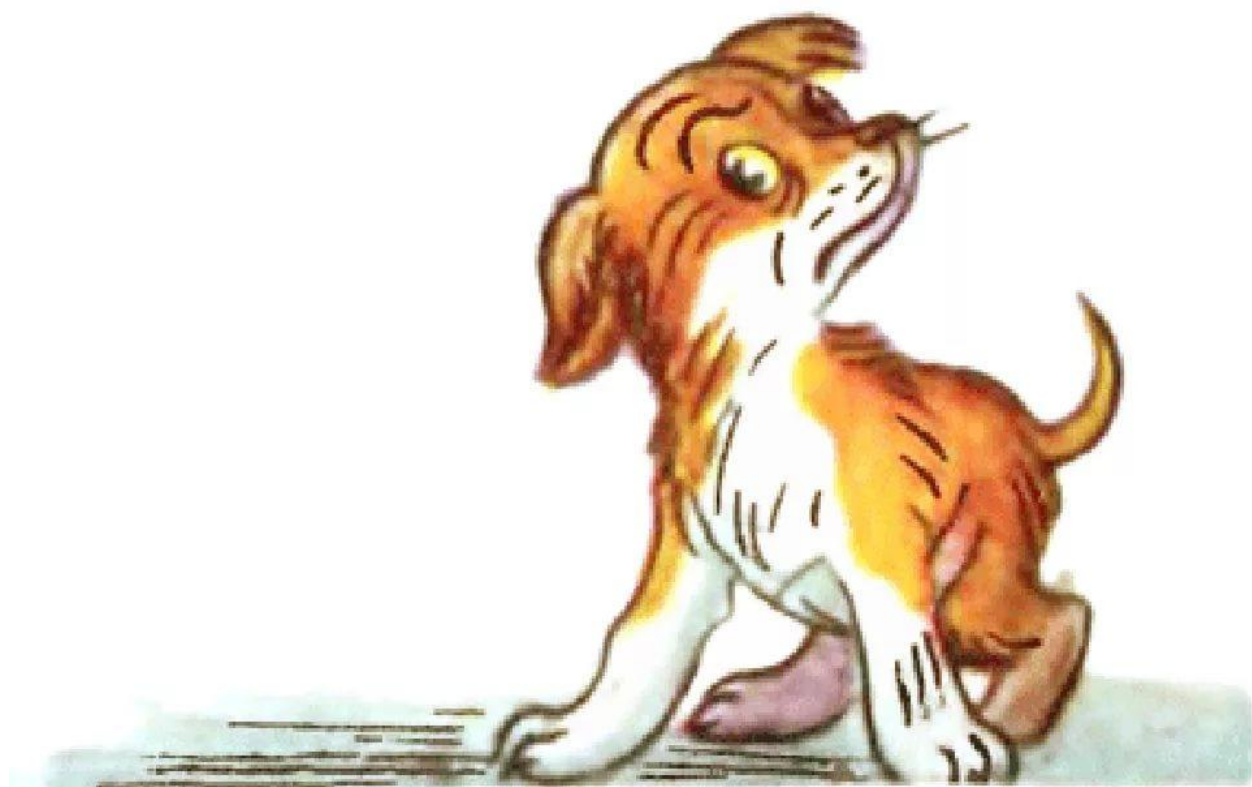












Материалы к родительскому собранию

Анкетирование родителей

«Чтение художественной литературы дома»

Просим вас ответить на вопросы анкеты и проанализировать свои ответы.

1. Читаете ли вы ребенку книги? Если да, то как часто:

- ежедневно;
- несколько раз в неделю;
- редко, когда есть время.

2. Вы читаете детям книги:

- по просьбе ребенка;
- по своей инициативе.

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребенком?

- да;
- нет.

4. Есть ли у ребенка домашняя библиотека? Сколько книг (приблизительно) она включает? Каких жанров (стихи, сказки и т.д.)?

5. Какие книги предпочитает ваш ребенок:

- сказки;
- стихи;
- литературу о природе;
- энциклопедии, книги познавательного содержания;
- нет определенных предпочтений.

6. Рассказывает ли ваш ребенок о книгах, которые прочитали в детском саду?

- да;
- нет.

7. Ходите вы с ребенком в библиотеку?

- да;

- нет.

8. Читаете ли вы с ребенком произведения для длительного чтения?

Если да, то какие последние произведения вы прочитали?

9. Читаете ли вы сами литературу? Если да, то какую предпочитаете:

– периодическую (журналы, газеты);

– познавательную;

– художественную.

Памятка для родителей по привлечению детей к чтению.

- Читайте вслух с ребенком не менее 10-15 минут в день.
- Перед чтением уберите со стола отвлекающие предметы, проветрите комнату.
- Если ребенок устал, проведите физминутку.
- Во время чтения книги выясняйте значение трудных слов, рассматривайте иллюстрации.
- Беседуйте о прочитанном, о том, чему учит книга, что нового ребенок узнал.
- Предложите ребенку нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.

Консультация для родителей: «Расскажите детям о В.Г. Сутееве»

Цель: познакомить с творчеством В. Г. Сутеева, развивать интерес к совместному чтению с детьми произведений художественной литературы.

Владимир Григорьевич Сутеев – известный художник и писатель, кинорежиссёр и сценарист-мультипликатор.

Наше время зачастую называют сухим, чёрствым и бездушным. Но ведь самые добрые начала формируются с детства. С первой книжкой, с первой картинкой, с первой улыбкой.

Ни один малыш не вырос без картинок Сутеева! Небо там голубое, трава зелёная, цыплёнок жёлтый, котята белые, чёрные, серые, а персонажи своим поведением удивительно напоминают самого малыша и этим вызывают любовь и доверие.

Художник хотел, чтобы ребёнок рос среди шуток и веселья, «тогда и трудиться будет легче». «Чем больше улыбок, тем больше пользы», - говорил себе В. Г. Сутеев, сочиняя очередной сюжет. Соединение незамысловатого текста и смешных рисунков может объяснить детям простые истины гораздо понятнее, чем длинные нотации. А когда эти рисунки можно увидеть на экранах телевизоров, компьютерных мониторах, что немаловажно для детей, чуть ли не рождающихся с клавиатурой в руках, - это просто здорово! Все это - творчество Владимира Григорьевича Сутеева.

Искусство В. Г. Сутеева обращено самым маленьким читателям-зрителям. Он их мудрый и добрый наставник, с ним легко и весело идти по сказке. Добросердечие и улыбка художника спокойно и просто ведут малышей к постижению справедливости, человечности, нравственной чистоты. И он будет актуален всегда.

Сказки и рассказы Сутеева – это та «настоящая» детская литература, которая воспитывает – в сказках всегда торжествует справедливость, добро

побеждает зло. Сюжет построен так, что юный читатель сам приходит к правильным выводам о том, «Что такое хорошо, и что такое плохо». Дружить, помогать друзьям, трудиться, быть смелым и сообразительным - вот чему учат эти книги.

Памятка для родителей «Знакомство со сказками В. Г. Сутеева»

1 шаг. Читать.

Читайте эти чудесные сказки и рассказы детям. Дети с удовольствием послушают Вас. Побудьте с детьми в этом прекрасном сказочном мире!

Предлагаю вам почитать сказку "Кораблик"

Читайте выразительно, эмоционально, рассматривайте иллюстрации, комментируйте. Затем предложите ребенку расставить иллюстрации из сказки в правильном порядке и пересказать сказку по картинкам.

Таким образом, можно работать со всеми сказками и рассказами Сутеева.

2 шаг. Слушать.

Вы включаете запись, а ребенок слушает и создает в воображении картину происходящего.

Не стоит давать ребенку слушать сказки в наушниках, лучше всего вывести звук на колонки.

Предложите послушать «Под грибом»

Предложите ребенку нарисовать персонажа прослушанной сказки. Почему ребенок выбрал этот персонаж? Расскажите о персонаже, который понравился ребенку.

Таким образом, можно слушать онлайн другие сказки Сутеева В.Г.

3 шаг. Смотреть мультфильмы.

Владимир Григорьевич Сутеев - один из зачинателей советской мультипликации, детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-

мультипликатор. В. Г. Сутеев написал около 40 сценариев для мультипликационного кино, и почти все они были экранизированы.

Иллюстрировал множество детских сказок советских писателей: Чуковского, Маршака, Михалкова.

Его мультфильмы – всеми любимые, простые и понятные истории даже для самых маленьких детей.

Посмотрим сказку «Разные колеса».

А затем можно предложить поиграть в сказку. Детям даем палочки и колеса – кольца разной величины. Могут получиться другие сказки, это уже творчество детей.

Такие же игры можно предлагать детям, просмотрев и другие интересные сказки Сутеева.

4 шаг. Викторина.

Придумывать можно бесконечно самые различные игры по произведениям В.Г. Сутеева. Для того, чтобы ребенок запомнил сказки, учился размышлять, можно предложить викторину.

Например, задайте вопрос - назовите сказку о жадности и справедливости. Предложите 3 варианта ответа «Мешок яблок», «Палочка - выручалочка» и «Яблоко».

Викторина по сказкам Сутеева очень понравится вашим детям, будет интересна для вас, даст отличные результаты в воспитании ваших детей.

5 шаг. Поиграем в театр.

Вместе с ребенком вы решили поиграть в сказку. Например, вы выбрали сказку «Кто сказал «мяу»». Написали сценарий. Ребенок сам подбирает игрушки. Может сам, а может привлечь членов семьи в постановке спектакля. Это уже режиссерская игра. А она очень важна в развитии творческого человека.

Сказки В.Г. Сутеева, его изумительные иллюстрации учат понимать важные нравственные понятия – доброта, справедливость, отзывчивость. Это так важно в нашем сложном мире!

Желаем приятного чтения и просмотра!