

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.ПЛАСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально - художественного образования

**Буккина Марина Вячеславовна**  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ НИЖНЕТАГИЛЬСКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ  
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент В.А.К. Маховец Л.А.

10.06.2017   
(дата, подпись)


Руководитель

старший преподаватель Белая Л.М. 09.06.17   
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 19.06.2017

Обучающийся Буккина М.В.

(фамилия, инициалы)

02.06.2017   
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск  
2017

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 3  |
| Глава I. Теоретические основы Нижнетагильской кистевой росписи во<br>внеклассной деятельности у младших школьников.....  | 6  |
| 1.1 Понятие «Нижнетагильская кистевая роспись».....  | 6  |
| 1.2 Освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи по<br>металлу.....   | 15 |
| 1.3 Специфика внеклассных занятий у младших школьников.....  | 23 |
| Выводы по первой главе.....  | 30 |
| Глава II. Экспериментальное исследование по освоению приемов<br>Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками на<br>внеклассных занятиях.....              | 34 |
| 2.1 Анализ результатов исследования по освоению приемов<br>Нижнетагильской кистевой росписи у учащихся младшего школьного<br>возраста на внеклассных занятиях..... | 33 |
| 2.2 Разработка серий занятий по освоению приемов Нижнетагильской<br>кистевой росписи младшими школьниками.....   | 42 |
| 2.3. Методические рекомендации по освоению приемов<br>Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками.....   | 44 |
| Выводы по второй главе.....  | 51 |
| Заключение.....  | 53 |
| Библиография.....  | 55 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 56 |

## **Введение**

Предметы народного искусства, как правило, имеются в каждом детском саду, и дети их обозревают с раннего возраста. В пределах программы детского сада изделия народных художественных промыслов используются лишь как методический фонд на занятиях по изобразительному искусству. В младшей школе изучать народное искусство лучше всего комплексно, теоретически и практически. Для этого в общеобразовательных школах подходят внеклассные занятия с глубоким изучением материала.

У учащихся слабо развит интерес к истории промыслов России, а значит представленная исследовательская работа: «Освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками на внеклассных занятиях», актуальна и востребована, так как в настоящее время появляется необходимость в новых подходах к преподаванию декоративно – прикладного искусства. Прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни.

Освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками позволит раскрыть творческий потенциал обучающихся, познакомит их с разными материалами, стадиями написания Нижнетагильского подноса и последовательностью изготовления трафаретной печати. Работа по освоению приемов младшими школьниками Нижнетагильской кистевой росписи способствует расширению представлений школьников о декоративно – прикладном искусстве, историческом и культурном наследии. Рукотворные изделия народных мастеров способны средствами яркого, художественно – выразительного языка развивать фантазию, воображение и мышление у обучающихся. Их воздействие будет гораздо эффективнее при продуманном выставочном размещении в классе. В процессе обучения следует знакомить с профессиональной терминологией и постепенным усложнением заданий,

для развития у обучающихся творческого начала. Это способствует формированию профессиональной подготовки подрастающего поколения. Изменения, происходящие в нашем обществе, особенно остро отражаются в системе школьного образования Российской Федерации.

Важная роль произведений народного искусства в воспитании школьников научно обоснована педагогикой и подтверждается практикой. Внеклассные занятия углубляют и расширяют знания, осуществляя индивидуальный подход к учащимся. Преемственная система урочной и внеурочной деятельности на материале декоративно – прикладного искусства важна для общеобразовательных школ, она направлена на формирование целостного отношения к культуре своей страны.

Внеклассная работа является важной для формирования умений применять полученные знания на практике, осуществляя индивидуальный подход к учащимся. Внеклассные занятия углубляют и расширяют знания. Между классной и внеклассной работой есть сходства и различия, у внеклассного занятия шире возможности для повышения интереса к предмету или какой-либо теме. На внеклассных занятиях у учащихся формируется творческий стиль жизнедеятельности, осознается потребность в самообразовании и самоорганизации.

Однако, все это возможно лишь в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление с предметами декоративно – прикладного искусства, в результате чего обучающиеся создают свои авторские работы, учатся отличать один промысел от другого, а также используют полученные знания, умения и навыки в своих работах.

**Цель исследования** разработать серию внеклассных занятий и составить методические рекомендации, направленные на освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками.

**Объект исследования** процесс освоения приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками.

**Предмет исследования** внеклассная деятельность в младшей школе как средство освоения приемов Нижнетагильской кистевой росписи.

**Гипотеза исследования:** Освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи у младших школьников на внеклассных занятиях будут результативным, если использовать:

- наглядный материал и таблицы;
- содержание заданий выстраивать от «простого» к «сложному»;
- отдавать приоритет практическим заданиям;

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать содержание понятия «Нижнетагильская кистевая роспись»;
2. Изучить особенности приемов Нижнетагильской кистевой росписи;
3. Исследовать специфику внеклассных занятий;
4. Выявить критерии освоения приемов Нижнетагильской кистевой росписи у учащихся младшего школьного возраста;
5. Составить и провести серию занятий, направленных на освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи учащимися младшего школьного возраста;
6. Разработать методические рекомендации к внеклассным занятиям «Освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи».

**Методы исследования:** анализ специальной литературы по теме исследования, тестирование, проксиметрический метод.

**База исследования:** Опытнo – экспериментальная работа проводилась в МАОУ КУГ №1 – «Универс», г. Красноярск. В эксперименте приняли младшие школьники 1, 2, 3, 4 классов в возрасте от 7 до 11 лет, общий состав группы 11 учащихся.

## Глава I. Теоретические основы Нижнетагильской кистевой росписи

### 1.1 Понятие «Нижнетагильская кистевая роспись»

Нижнетагильская кистевая роспись – это одна из разновидностей кистевой росписи масляными красками, распространённая на Урале и в Западной Сибири. Роспись предполагает особую технику двойного мазка, а также в конце XVII – начале XIX вв. переселенцы с других стран (Китай, Италия) – внесли особую технику трафаретной печати по металлу. Уже во второй половине XIX века стали делать уральские подносы из тонкого, «жидкого» железа в оформлении активно вводились трафареты [1, с.33].

Трафарет (от итал. traforetto) – приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразные изображения [17, с.157].

Трафареты для печати по металлу использовали часто, так как бумага имела свойство быстро портиться и рваться, её заранее пропитывали воском, складывали и складывали в несколько раз. Трафареты вырезались очень острым ножом, похожим на скальпель, орнаменты составлялись мастерами и художниками. Трафаретная печать не смогла просуществовать долго, т.к. данный вид росписи подносов был очень кропотливым, сложным и долгим процессом. Трафаретная печать подносов была удобной для массового производства, стала особенностью Нижнетагильской росписи подносов и держала ведущее место в XIX веке на протяжении многих лет.

Широкое применение на Нижнетагильском заводе эмалированной посуды получил трафаретный орнамент с последующей доработкой от руки. Если раньше орнаментом завершался весь этап живописной работы, то теперь вначале наносится узор, а затем в подготовленные сектора вписываются цветы.

Орнамент – один из ярких и самобытных явлений в народном искусстве Нижнего Тагила и его необходимо постоянно развивать на основе

изучения и освоения культурного наследия прошлого.

Кистевой орнамент – чаще всего использовался для оформления подноса. На завершающем этапе работы с подносом осуществляется оформление его орнаментом. Оформление расписных изделий украшали золотыми узорами с помощью кисти или трафарета было давно распространено в Нижнем Тагиле. Еще в горнозаводской росписи борта подносов были окаймлены своеобразной рамкой травного орнамента. Рисунок наносили на металл с помощью трафарета, вырезанного из бумаги либо из гриба – нароста на стволах березы. Первым способом делали крупные детали, вторым – удлинённые обрамления. Иногда орнаментальную полосу подсвечивали, тогда получался более гармоничный переход от яркой живописи к строгой одноцветной раме. Наводили такой узор серебряной или оловянной краской, а золотой цвет он приобретал после покрытия лаком. Богатый «золотой» узор придает изделию завершённость и целостность и увеличивает нарядность произведений и придает им неповторимое своеобразие.

Рассмотрим термин «роспись» в толковом – словообразовательном словаре Т.Ф. Ефремова «Роспись – это сюжетные изображения и орнаменты, создаваемые средствами живописи на стенах, потолках и т.п., а также на бытовых предметах с целью их украшения» [19, с.456].

«Кистевая роспись» или по-другому «художественная роспись». Одна из самых древних видов народных промыслов, которая на протяжении нескольких столетий являлась неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа [23, с.117].

Кистевая роспись – занимает промежуточное положение между декоративной росписью и реалистическим искусством. Решает задачи лепки объема и передачи пространства. Это огромный пласт декоративно – прикладного искусства, ключ к формированию художественной культуры обучающихся средствами декоративной росписи народных промыслов России.

Кистевая роспись – означает роспись от руки художника, свободная – кистевая или маховая роспись. Кисть в этом случае – необходимый инструментальный компонент, который способен оставлять мазок, пятно, линию требуемых художественно – геометрической характеристик.

Маховая роспись – пишется за один прием, без промежуточных слоев, без лессировок. На кисть набирается две краски, поэтому мазок называется двойным, хотя движение кистью делается одно. Этот мазок универсален, им можно написать всё: цветы, ягоды, листья, деревья, птиц, животных, людей [1, с.114].

Нижнетагильские подносы в силу своего практического назначения всегда являлись утилитарными предметами. Они стали объектам особого внимания со стороны ценителей декоративно – прикладного искусства с той поры, как мастера наделили их оригинальной формой и неповторимым художественным смыслом. Как и все другие произведения художественного творчества, подносы отразили в себе характерные черты эпохи, стилистические особенности искусства, широкая цветовая гамма, роспись по цветным фонам, тонкость колористических решений, мягкая живописность цвета, которые были свойственны не только временному понятию, но и национальному.

В европейских странах подносы получили максимальное распространение в Англии и России. Здесь с XVIII в. широко вошло в быт питье чая и кофе, в связи с чем, появилась необходимость в таких предметах, как самовар, чайник, чайница, чашки, подносы. На подносы ставили чайные, кофейные приборы, с легкостью перенося с одного места на другое, или используя как поддон – подставку [10, с.5].

Изначально подносы создавали из дерева и папье – маше, окрашивая в различные цвета, покрывая лаком. «Возникло много кустарных мастерских, изготавливавших железные изделия: ведра, бураки, енды, кувшины, шкатулки, сундуки, столики разнообразной формы и подносы. Для сохранения изделий от коррозии их покрывали лаком, а со



временем обратились и к их росписи. Особенно много «лакировочных» фабрик было в Нижнем Тагиле – уже в конце XVIII в. их насчитывалось двенадцать» [22, с.37].

Нижний Тагил – крупнейший промышленный центр Урала, является родиной русского расписного подноса. Искусство уральской лаковой росписи, зародившееся в 40–е годы XVIII столетия и активно развивающееся в XXI веке, обогатило художественную культуру России. В нём воплотился сплав высокого профессионального мастерства и кропотливого труда мастеров по металлу. Уральские промышленно – добывающие предприятия превращались одновременно в центры художественной обработки металла, где уже умели делать блистательные по технике изготовления лаковые изделия, то, надо полагать, вместе с этим приходил и опыт производства по росписи подносов.

Поэтому закономерным следует считать тот факт, что подносное дело развивалось именно там, куда в силу производственной необходимости поступал уральский металл. На уральских заводах в 30–е годы XVIII века делали простые жестяные изделия, но со временем сбыт подносов, блюдец, тарелок и табачных коробов стал сложнее.

На рубеже XVII–XVIII веков в 1713 году Невьянский завод уже занял первое место среди ранее существовавших по количеству и качеству металла. Он стал известен не только как чугуноплавильное и железоделательное предприятие, местные металлурги выплавляли превосходную медь, на основе которой был освоен выпуск посуды. Медную посуду украшали чеканным и гравированным орнаментом (рис. 1), для которого были характерны сложной формы завитки раковины, рокайльные росчерки побегов и листьев с признаками искусства барокко [33, с.10].

Историк уральской промышленности А.С. Ярцев писал: «На заводе делали испещренную прекрасную, разноузорчатую медную посуду, посредством особенного искусства, разными видами» вид такой металлической посуды называли чеканными [18, с.12].



*Рис.1. Н. Тагил. Поднос. Чеканный и гравированный орнаментом XVII век.*

В конце XVIII века Невьянский завод уступил Нижнетагильскому металлургическому заводу, который стал затем крупнейшим чугуно-литейным предприятием Урала. В середине века на Нижнетагильском заводе производили полосовое и связное железо. Великолепное тагильское железо, отличавшееся мягкостью, ковкостью и известное на мировом рынке под маркой «старый соболь», высоко ценилось на Западе. Особенно охотно его покупали в Англии.

Первые упоминания о росписи на горнозаводском Урале относятся к середине XVIII века, однако истоки её лежат глубже. Они тесно связаны с особенностями формирования состава местного русского населения, представленного выходцами из разных областей европейской части России.

Художественные связи Урала с Русью в XVII веке были односторонними. Из европейской части страны везли разнообразные расписные хозяйственные изделия, в том числе деревянную посуду – ковши, тарели, братины, енды, солонки – из Вологодской губернии, иконы – из Владимиро – Суздальской земли [1, с.7].

Нижнетагильская роспись тесно связана с иконописью. Иконописцы, как и все средневековые ремесленники, в совершенстве знали технические основы своего дела. Это позволяло им заниматься росписью не только икон,

но и бытовой утвари, что, естественно, приводило к возникновению локальных художественных центров [1, с.16].

Худояровы, Богатырёвы – известнейшие уральские фамилии в росписях по металлу – были выходцами из семей старообрядцев – иконописцев и оказали сильное влияние на формирование традиции живописи по металлу. Иконописный прием прописи пробелами, которым достигалась объемность изображения. Иконописное население старообрядцев Урала, тесно связанное с народным искусством декоративной росписи, стала мощной питательной средой для зарождающейся лаковой росписи по металлу Нижнего Тагила.

Иконописное наследие старообрядцев Урала связанное с народным искусством декоративной росписи, стало мощной питательной средой для зарождающейся лаковой росписи по металлу. Но декоративная роспись Нижнего Тагила не подражала слепо предшествующей традиции, а лишь опиралась на неё, используя художественные принципы колорита, дополняя и развивая их через новые образы и символы, присущие русскому барокко первой половины XVIII в. [32, с.73].

Среди последних ремесленников А.С. Худояров, считается основоположником лакового дела на Урале – он изобрел в 60-х гг. XVIII в. знаменитый хрустальный лак; который на железе, меди и дереве мало трескается.

Ученый – путешественник П.С. Паллас, посетивши Урал в 70-е годы XVIII века, подробно описывает лакировальные промыслы, где наводят лак на медные и железные чайники, на деревянные чашки, стаканы, подносные доски. Здесь надо сказать, что черный лак использовали не только как самостоятельный вид отделки металлических и деревянных изделий, придающий им особое благородство, но и как фон для росписи и живописи, усиливающий звучание их цветов.

Методист В.С. Бадаев писал: «Отдельные художественные и технические приемы хохломской росписи встречаются в декоре и отделке тагильских

подносов и невьянских сундуков конца XVIII - первой половины XIX века, причем в наиболее архаичном виде, с применением золота и серебра. Закономерно и то, что горнозаводская декоративная роспись выполняется масляными красками, что основу её составляет свободный кистевой мазок, что свойственные заонежской росписи белильные оживки и приемы писания пальцами прижились на промышленном Урале» [1, с.17].

Традиции уральской росписи по лакированному железу развивались в двух основных руслах: «так называемая картинная живопись с жанровыми композициями (рис.2) и цветочная роспись (рис.3) на подносах, родственная сибирской и уральской росписи сундуков, туесов, дуг, прялок и прочих предметов крестьянского обихода.



*Рис.2. Н. Тагил. Поднос. XIX в.  
Авторы: Сидор и Василий Дубасниковы  
Картинная живопись.*



*Рис. 3. Н. Тагил. Поднос «Розы».  
Середина XIX в.*

В миниатюрной живописи работал один из наиболее одаренных тагильских художников середины XIX века – И. Худояров. Он писал портреты, пейзажи, но особенно большое место в его творчестве занимали цветы. Его декоративные росписи служили образцами для мастеров, изготавливающих «массовую» продукцию. В сохранившихся работах И. Худоярова цветы, как правило, расположены в центре. Они как бы выступают из черного или темно – зеленого фона.

Исследователи считают, что XIX в. период упадка сюжетной живописи. Действительно, мастера, получившие образование в художественной школе, уходили, а в следующем поколении было мало представителей владеющих приемами декоративной живописи, в нем преобладали ремесленники, знающие только цветочную роспись. Происходил закономерный отбор художественных средств. Уходил высокий классицистический слой горнозаводской живописи. Во Второй половине XIX века почти перестали делать изделия с живописными сценами. Процесс украшения упростился.



*Рис.4. Н. Тагил. Шкатулка. Автор: Худояров И.Ф. Шкатулка с сюжетной росписью. Середина XIX в. Нижнетагильский государственный музей – заповедник горнозаводского дела Среднего Урала*

Живопись шкатулки И. Худоярова, хранящейся в Нижнетагильском музее, тонка и изящна, колорит отличается богатством красочных оттенков. На крышке написана фигура девушки с ребенком на руках. (рис.4) Сюжет, скорее всего, заимствован с какой-то гравюры, но в исполнении мастера он приобрел свое толкование. «Цветы на боковых стенках шкатулки как бы продолжают эту тему. Старательно изображая каждый цветок, мастер не обособляет его, а тонко соединяет с фоном». Таким образом, родилась новая роспись, свойственная массовому производству, со своими приемами, особым цветовым строем, простой и ясной образной системой, в которой первое место занял растительный узор [1, с.30].

Западноевропейский опыт расширил лаковую роспись по металлу Нижнего Тагила, расширил знания тагильских художников, позволил быстро освоить новый материал и технологию, помог на равных войти в семью мастеров европейских лаков, сохранив своеобразие и неповторимость своей индивидуальности. В создании декоративной лаковой росписи по металлу Нижнего Тагила ярко проявилась способность творчески перерабатывать художественный опыт как национальный, так и привносить из культуры других народов.

## 1.2. Освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи по металлу

Нижнетагильские мастера использовали все известные традиционные способы, в том числе живописного характера: скоропись, копчение, золочение по трафаретам, где каждая плоскость является не только самостоятельным панно, но и частью формы, композиции росписи должны соотноситься друг с другом так, чтобы предмет воспринимался целым, если же сторона имела самостоятельный сюжет, то узор обрамлений объединял их.

В Нижнетагильской росписи по металлу первой половины XIX века сложилось несколько типовых композиций и приемов. Одна из них вертикально – ориентированная, связана с оформлением вертикальных плоскостей, в частности подносов, получившие среди исследователей необычные названия – «Плоды среди колонн» (рис.5). На некоторых изделиях в живописном поле, между широкими полосами, напоминающие колонны, нарисованы различные плоды. В верхней части композиций, как правило чаще всего написаны крупные, сложные с рокайльными завитками растительные орнаменты. Подобная композиция украшает небольшой восьмиугольный поднос, с просечными бортами и бусинами по краям» [1, с.34].

Особенность Нижнетагильских подносов заключается в их необычном разделении на сектора. Другая распространенная композиция – центрическая применялась в оформлении бытовых подносов. В её основе лежит изображение одного либо двух крупных, симметрично расположенных цветов, дополненных листьями, ягодками и травкой. На свободной части поля писали гирлянды из листьев и ягодок. Иногда цветы на прямоугольных формах располагали по углам и соединяли гирляндами.

Эти композиционные принципы и цветочные мотивы, получившие широкое применение в горнозаводской росписи по металлу, имели своими истоками не только искусство украшения бытовой утвари и



*Рис. 5. Н. Тагил. Поднос. «Плоды среди колонн». Роспись восьмигранного подноса с подсечеными бортами. 1-я половина XIX века. Жесть, масло, позолота, трафарет, лак. Ленинград, Гос. Эрмитаж. 1543*

старообрядческой иконописи, на них, безусловно, оказали воздействие изображения цветов и растений в народном лубке и особенно в художественном оформлении тканей, в шёлковых с вытканым узором платках.

В украшении круглых фигурных подносов или шкатулок во второй половине XIX века Нижнетагильской росписи, была секторная композиция. Принцип её заключался в том, что живописное поле разделялось узкими полосками золотого орнамента на небольшие участки, секторы разных форм: – сегментоподобной (рис.7), круглой, полукруглой, трапециевидной, прямоугольной, в центре которых помещали небольшие клейма в виде веточки с золотыми яблочками, красными или синими ягодками.

В центре каждой части плоскости подноса писалась цветочная группа. В зависимости от планировки декорируемого поля подноса букетиков могло быть пять, семь или девять. Нижнетагильский круглый поднос с центром внутри оформлен мягким кремовым тоном, фон внутри и вне полукружный может быть окрашен в три – четыре контрастных цвета (рис.6) [1, с.43]. В изделиях конца XVII – первой половины XIX в. трафарет играл вспомогательную роль. Применять его начали рано, по предположению известного исследователя искусства Урала Б.В. Павловского трафарет предшествовал росписи.





*Рис.6. Н. Тагил. Роспись круглого зелёного подноса  
2-я половина XIX в. трафарет  
«Белые яблочки и цветы»*



*Рис.7. Н. Тагил. Роспись скатертного подноса.  
Автор: Т.В. Юдина «Богатство Урала», 1982г.*

Архивные документы конца XVIII в. содержат сведения о том, что «лакировальные мастера» должны были уметь писать «красками, серебром, золотом и металлическими песками», «изображать по разным рисункам и эстампам» различные сцены, цветы и ландшафты.

Касаясь технических особенностей исполнения росписи изделий, роль трафарета подчеркивал этнограф П.С Паллас в своем труде «Путешествие по разным провинциям Российской империи», посетивший Урал в 1770 году: «для помещения живописи вырезают они потом разные украшения, картины, деревца, птиц и прочее, будучи многие из обывателей весьма к сему искусны; вырезанную бумагу, положив на лаке» [32, с.43].

Изготовлением трафарета мог заниматься далеко не каждый. Нельзя думать, что создание его было простым и легким делом, пишет историк Павловский Б.В. Напротив, трафарет также требовал вкуса и художественного мастерства для своего первоначального создания.

Примером трафаретной росписи XVIII в., дошедшей до наших дней, может служить орнаментальная кайма циферблата астрономических часов (рис.8) 1775 года, находящихся в экспозиции Нижнетагильского

Государственного музея заповедника горнозаводского дела Среднего Урала [33, с.38].

Когда в обиход вошел трафарет, нужда в красочных изображениях отпала, но от этого они не становились менее нарядными. Их покрывали красивым, густым, чаще всего черным цветом, приобретающий под прозрачным лаком особое богатство. На этот фон мастер наносил по краям тонкую изящную ленту трафаретного золотого орнамента. Такие подносы своей изысканностью близки произведениям высокого классицизма, характерного для русского искусства первой трети XIX в.



*Рис. 8. Н. Тагил. Часы. Автор: Е.Г. Кузнецов-Жепинский - механизм; С.В. Дубасников - роспись. Трафаретная и кистевая роспись, штамп, литье, гравировка, насечка, токарная и слесарная работа, 1755-1775 гг.*

Во второй половине XIX в. в условиях возросшего спроса на декоративные изделия начался упадок искусства росписи по металлу, что привело к упрощению сюжета и орнаментации, к ещё большему усилению роли трафарета. Изделия Нижнетагильского промысла имеют преимущественно цветной фон: темно – красный, синий, зеленый. Центральная часть остаётся свободной от изображений, бордюрный орнамент становится сочнее, крупнее с преобладанием растительных мотивов.

В фондах Нижнетагильского музея заповедника хранятся сотни бумажных трафаретов. Излюбленные мотивы растительного характера: (рис. 9) цветы, листья, стебли, виноградные гроздья – то переплетаются между собой, превращаясь в сложный узор, то образуют легкий, но строго ритмичный повтор.



*Рис. 9. Н. Тагил. Поднос. Автор: «Егор Гаев».*

*Металл, масло, лак, трафаретная роспись, ручная ковка, просечка. 1974 год.*

Изготовление трафаретов требовало не только навыков тщательного вырезывания их, но и умения скомпоновать узор. Авторами трафаретных узоров были нередко сами мастера. Так, по воспоминаниям внучки талантливого тагильского мастера росписи подносов и шкатулок Исаака Худоярова, он изготовил целый альбом трафаретов, которыми пользовался при росписи изделий. К сожалению, судьба этого альбома неизвестна.

Некоторые трафареты передавались из поколения в поколение. Процесс изготовления трафаретов заключался в следующем. Сначала создавалась графическая композиция. Затем рисунок переносили на тонкую прочную бумагу. «Трафареты вырезали на гладкой деревянной доске острым ножиком». Бумажные трафареты скоро изнашивались, поэтому их вырезали сразу в нескольких экземплярах, складывая бумагу в 6 – 8 слоев. Готовые трафареты для прочности пропитывали воском или олифой [22, с.40].

Существовало два вида работы с трафаретами. Первый заключался во втирании через бумажные трафареты на еще не подсохший красочный слой

фона сухого серебристого порошка, который скреплялся высыхающей краской. Второй – в нанесении уже разведенного порошка через трафареты. Иногда бумажные трафареты заменялись пробными материалами небольшими кусками древесной березовой губки и катками с вырезанным рисунком. Если первым способом создавали крупные элементы орнамента, то вторым – чаще всего удлинённые растительные орнаменты. Но и то и другое давало изумительный и неповторимый декоративный эффект: под слоем чистого «хрустального» лака, нанесённого на изделие, орнамент приобретал золотистый оттенок [32, с. 41].

Нижнетагильский промысел отличается тем, что созданы своеобразные композиции, которых нет в других промыслах. В колорите предпочитают мягкие в контрасте с теплыми цветами. Нижнетагильская кистевая роспись по металлу прошла много изменений, к 1970 годам оказалась практически утраченной. Вернуться к промыслу к местной традиции второй половины XIX – начала XX в. помогли серьезные теоретические и экспериментально практические работы сотрудников НИИХП (Научно – исследовательский институт художественной промышленности Минместпрома РСФСР). Первоначальная инициатива и большая заслуга в возрождении уральской росписи принадлежит художнику А.В. Бабаевой и искусствоведам И.А. Карповой, Б.И. Коромыслову и В.А. Барадулину. Именно тогда А.В. Бабаева обратила внимание на расписчицу цеха Агриппину Васильевну Афанасьеву, работавшую на заводе с 1963 года. На протяжении нескольких десятилетий А.В. Афанасьева, под руководством А.В. Бабаевой по созданию эскизов со старых тагильских предметов быта и многочисленных экспериментов, по воссозданию стилевой основы Нижнетагильской кистевой росписи, она «смогла восстановить технику этой росписи, специфические приемы исполнения и основные её элементы – цветок и листок» [33, с.60].

Именно с 1967 года начался переход на массовый выпуск продукции, ознаменовавший возвращение к старой традиции. В коллекции

Всероссийского музея декоративно – прикладного искусства в Москве, хранится 7 подносов второй половины XIX – начала XX в., выполненные А.В. Афанасьевой. В целом для мастерицы характерны живописная манера исполнения цветочной росписи, приведение цветочной композиции к жесткой геометрической структуре, некоторые элементы схематичны, делают её руку узнаваемой: подносы «Подарочный», «Росинка», «Весна», «Букет на красном фоне» (рис.10), «Летний дождь», «Закат».



*Рис. 10. Н.Тагил. Поднос. «Букет на красном фоне»  
Автор: А.В. Афанасьева росписи подносов  
Цветочная роспись. Металл, масло. 1988 г.*



*Рис. 11. Хранитель уральской традиции  
А.В. Афанасьева*

В настоящее время подносы А.В. Афанасьевой (рис. 11) хранятся в фондах нескольких музеев: в уже упомянутом Всероссийском музее декоративно – прикладного и народного искусства в Москве, Свердловском историко – революционном музее и Нижнетагильском государственном музее – заповеднике горнозаводского дела Среднего Урала, достойно представляя один из разделов современного декоративного – прикладного искусства Урала.

Несомненным является факт накопления большого опыта и выработки оригинальных традиций в изготовлении русского художественного подноса. Широкий круг источников, взятых в основу формирования искусства лаковой росписи по металлу Нижнего Тагила, придал ему необычную жизнестойкость, позволил ярко проявиться разнообразию индивидуальных творческих почерков художников, добиться виртуозности исполнения в лучших работах. В основе тагильских лаковых росписей лежит мощный пласт культурной и художественной традиции, связанной исторической преемственностью с русским декоративно – прикладным искусством.

### 1.3 Специфика внеклассных занятий у младших школьников

Термин «внеклассная деятельность» впервые появился в «Российской педагогической энциклопедии» 1993 г., вошел в широкое употребление с принятием нового ФГОС НОО в 2003 г.; ранее использовался термин «внеклассная работа».

Внеурочная деятельность – это совокупность всех видов деятельности учащихся, в которой решаются, в соответствии с программой школы, задачи воспитания и социализации, формирования универсальных учебных действий, развития интересов.

Российские педагоги А.С. Макаренко и С.Т. Шацкий рассматривали внеклассную деятельность – как неотъемлемую часть воспитания личности, составную часть учебно – воспитательного процесса в школе, одну из форм организации свободного времени учащихся.

В свое время советский педагог А.С. Макаренко подчеркнул, что воспитательная работа есть прежде всего работа организатора: «Педагог должен помнить, что учащиеся очень не любят подвергаться специальным педагогическим процедурам, хотя и понимают, что в школах их учат и воспитывают. Поэтому отношения педагога к ученикам должны строиться на фоне интересов» [9, с.50].

Ряд российских исследователей С.А. Смирнов и Н.Н. Ростовцев придерживались термина «внеурочная деятельность» и рассматривали её как неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического процесса, который представляет собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива.

Выдающие ученые – педагоги советской дидактики И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Н.М. Шахмаев, выделили следующие «характерные признаки классно – урочной системы и внеклассной деятельности»:

Характерные признаки внеклассной деятельности [21, с.45]:

- процесс учебной работы без оценок, возможность пробовать себя в разных социальных ролях;
- совокупность больших и малых дел, результаты которых отсрочены во времени, не всегда наблюдаемы педагогом, инициатива отдаётся учащимся;
- отсутствие контроля за результатами внеклассной работы. Результаты воспитательной работы определяются эмпирически через наблюдение за учащимися в различных ситуациях;
- педагог должен быть в постоянном творческом поиске, подбирая и создавая новые формы, отвечающие сложившейся в классе ситуации. Творчество педагога является необходимым условием для эффективной внеклассной работы;
- во внеклассной деятельности необходим оптимистический подход, опора на лучшее в каждом учащемся.

Характерные признаки классно – урочной системы [20, с.102]:

Определение «классно – урочная система» обучения – это организация учебного процесса, при которой учащиеся группируются в классы с постоянным составом с целью проведения занятий, а основной формой обучения считается полноценный урок.

- позволяет обеспечивать организационную четкость и непрерывность учебно – воспитательной работы;
- знание учителем индивидуальных особенностей учащихся и, в свою очередь, учащимися друг друга позволяет с большим эффектом использовать стимулирующее влияние классного коллектива на учебную деятельность каждого ученика;
- учебные планы и программы, определяющие содержание обучения в каждом классе;
- постоянный состав учебных групп учащихся;
- строго определенное расписание учебных занятий;
- каждый урок посвящается лишь одному предмету;



– руководящая роль учителя на всех этапах обучения; использование всевозможных видов и форм познавательной работы учащихся.

Рассмотрим возможности внеклассной деятельности методистом Смирновым С.А.: [46, с.206]

1. Разнообразная внеклассная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей у учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

2. Включение в различные виды внеклассной работы обогащает личный опыт учащихся, его знания о разнообразии человеческой деятельности, школьник приобретает необходимые практические умения и навыки.

3. Внеклассная деятельность способствует развитию у учащихся интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности.

4. Во внеклассной деятельности учащиеся не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Таким образом, внеклассная работа является самостоятельной сферой воспитательной работы учителя, осуществляемой во взаимосвязи с воспитательной работой на уроке.

Формы внеклассной деятельности – это те условия, в которых реализуется её содержание. Формы внеклассной деятельности огромное количество, подразделяется на: индивидуальную, групповую, объединяющую и массовую [39, с.47].

Индивидуальная работа – это самостоятельная деятельность отдельных учащихся, направленная на самовоспитание, на выполнение заданий учителя

и поручений коллектива, выходящих за рамки учебной программы.

Групповая работа – фронтальные формы. Педагог воздействует на каждого учащегося одновременно. Обратная связь осуществляется с ограниченным количеством учащихся. По этому принципу организовано большинство внеклассных занятий.

Объединяющая работа – для достижения общей цели каждый участник выполняет свою роль и делает свой вклад в общий результат. От действий каждого зависит общий успех. Деятельность такого рода получила название «коллективная работа», по принципу «вместе».

Под внеклассной и внешкольной работой подразумеваются такие мероприятия: беседы, лекции и доклады с показом репродукций, организация и руководство изобразительными кружками по рисунку, живописи и декоративно – прикладному искусству, проведение экскурсий в музеи, на выставки и в мастерские художников, организация различных выставок, выездов на пленэрные зарисовки, оформление помещения к праздникам, организация вечерних концертов, проведения факультативных занятий.

Внеклассные мероприятия можно рассматривать как одно из средств активизации познавательной деятельности учащихся, воспитания при сохранении единого и обязательного учебного плана. Велика роль внеклассной работы в организации свободного времени, в развитии познавательных интересов, творческих способностей учащихся и проведении индивидуальной работы с ними. В период обучения в школе формирование личности зависит от того, насколько полно учитываются ее персональные особенности, интересы и склонности, способности и дарования. Значительная часть работы с учащимися по их интересам приходится на внеурочное время.

Функциях внеклассных занятий [46, с.218]:

1. Обучающая функция. Заключается не только в формировании системы научных знаний, умений и навыков, но и в обучении коллективной жизни, навыкам общения, этикета и пр. Именно в обучающей

функции учащиеся четко оговаривают с преподавателем, какой результат хотят получить от данного занятия.

2. Развивающая функция. Сущность данной функции заключается в том, чтобы раскрыть ученика, доставить удовольствие от деятельности, воодушевить, пробудить интерес.

3. Развитие индивидуальных способностей. Учащиеся, имеющие потенциал на внеклассных занятиях поможет развить, раскрыть скрытые способности, склонностей, интересов ребенка к данному предмету.

«Главная цель внеклассных занятий – формирование у подрастающего поколения мировоззрения, высокой идейной сознательности и добросовестное отношение к труду» [7, с.30].

К проведению внеклассных занятий предъявляются следующие педагогические требования:

1. Принцип добровольности внеклассной и внешкольной работы обеспечивается тем, что ученики сами выбирают ту форму занятий, которая их интересует. Это относится к факультативным занятиям, кружкам, секциям и другим формам внеклассной работы, а также к записи во внешкольные воспитательные учреждения.

2. Принцип общественной направленности предполагает, что содержание работы кружков, клубов, объединений и других форм воспитательной деятельности будет носить общественно значимый характер, отвечать актуальными задачам развития страны, будет связано с достижениями современной науки, техники, культуры, искусства.

3. Принцип инициативы и самостоятельности требует, чтобы в ходе воспитательной работы в полной мере учитывались пожелания самих школьников, их инициативные предложения и действия, чтобы при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий каждый ученик выполнял определенный вид деятельности.

4. Принцип использования игровых форм деятельности, романтической символики, занимательности и эмоциональных ситуаций имеет особую

значимость в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста, где потребность в игровых приемах наиболее высока.

5. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей участников отражается в содержании, формах, методах осуществления внеклассной и внешкольной деятельности, в характере взаимоотношений воспитателей и воспитанников.

Младший школьник воспринимает внеклассные занятия, как строго обязательным. Не смотря на то, что учебная деятельность I – IV классов является ведущей, учащиеся всё ещё продолжают играть.

Если говорить о изобразительном искусстве, то учащиеся начальных классов много времени уделяют эстетической деятельности. Большую роль эстетической деятельности отводил педагог В.А. Сухомлинский. Он говорил, что необходимо научить школьника понимать красоту. Главная и ведущая задача – научить учащихся видеть и чувствовать прекрасное. Учащиеся 6 – 11 лет, легко вовлечь в активный труд, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. Это естественное стремление школьник надо всячески развивать. Поэтому внеклассные занятия должны организовываться так, чтобы в младшем школьном возрасте любая трудовая деятельность была в то же время деятельностью эстетической. Труд проникнутый эстетическими побуждениями и ощущениями, постепенно развивает и укрепляет чувство красоты любой деятельности [32, с.64].

Продолжительность внеклассных занятий от 40 минут до 1 часа 30 минут, в зависимости от профиля кружка и возраста учащихся. Одно из важнейших требований – создание условий для активной самостоятельности. В работе кружков должно правильно сочетаться сообщение новых знаний с занимательностью, словесные методы сообщения знаний с практическими делами учащихся. В начальных классах ведущим методом кружковой деятельности следует считать практическую работу учащихся [33, с.157].

Таким образом, внеклассная деятельность в данном контексте рассматривается как компонент педагогического процесса, который

предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития младшего школьника, т. е. включение учащихся в различные виды социальных отношений посредством определенных педагогических методов.

Из этого можно сделать вывод о том, что внеклассная деятельность углубляют и расширяют знания учащихся по основным и профильным предметам, делает школьное обучение личностно – значимым для многих учащихся, стимулирует творческую активность школьника, у учащихся возникает потребность в саморазвитии, формирует у школьника готовность к профессиональному самоопределению.

## **Выводы по первой главе**

Анализ литературы по проблеме исследования освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками на внеклассных занятиях показал, что данное понятие «Нижнетагильская кистевая роспись» определяется следующим образом – это одна из разновидностей кистевой росписи не только масляными красками, предполагающую особую технику двойного мазка, а также особая техника трафаретной печати по металлу. Трафаретный орнамент или более точное современное название трафаретная печать является отличительной чертой нижнетагильского промысла. На основе анализа художественной литературы было дано определение понятию «Нижнетагильская кистевая роспись». В данном параграфе мы раскрыли историю возникновения кистевой росписи, этапы становления: переход от деревянной утвари к металлической, разные способы металлообработки, применения изысканной лаковой росписи металлических подносов, роспись подносов от мифологических, исторических и галантных сцен, до упрощения трафаретной и цветочной росписью, что стало их визитной карточкой, оригинальным и отличительным почерком.

Во втором параграфе раскрыли выразительные приемы Нижнетагильской кистевой росписи по металлу, а именно: создание трафаретов с излюбленными элементами – листья, цветы, виноградные гроздья, также проанализировали возникновение традиционных секторных композиций в изделиях, характерные для лаковой росписи Нижнего Тагила.

Так же рассмотрели специфику внеклассных занятий, формы и методы преподавания декоративно – прикладного искусства у младшего школьного возраста. В силу нехватки времени в учебной программе по декоративно – прикладному искусству, внеклассные занятия послужат дополнением к классно – урочным часам. Важной задачей внеклассной деятельности в школе является развитие творческой личности, дальнейшего самообразования знаний, формирование художественного

вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству одна из основных задач внеклассных занятий. Занятия в кружках способствуют более полноценному и разностороннему развитию обучающихся. На таких занятиях учащиеся имеют возможность в полной мере проявить свои творческие способности и углубить познания в области декоративно – прикладного искусства. Для освоения приемов Нижнетагильской кистевой росписи у младших школьников, можно осуществлять эффективную работу при помощи использования разных форм внеклассной деятельности. Такая деятельность предполагает заинтересованность ученика в продуктивном творческом процессе, дающая возможность проявить себя творчески и интеллектуально, важно то, чтобы сама организация занятий лишь подкрепляла слова педагога, но не контролировала каждый процесс обучающегося.

## **Глава II. Экспериментальное исследование по освоению приемов**

### **Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками**

#### **2.1 Анализ результатов констатирующего эксперимента**

Опытно – экспериментальной базой исследования является МАОУ КУГ №1 «Универс» – г. Красноярск. В эксперименте приняли участие младшие школьники 1, 2, 3, 4 классов в возрасте от 7 до 11 лет, общий состав группы 11 учащихся. Исследование проводилось в ноябре 2016 года на внеклассных занятиях, экспериментальная работа строилась по следующим этапам: тестирование проводилось в письменной форме, вопросы тестов приведены в приложении № 2, работы учащихся послужили контрольным экспериментом. Для проведения исследования были подготовлены следующие материалы: история Нижнетагильских подносов по учебному пособию В.А. Барадулина «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала» и наглядно – иллюстративные элементы Нижнетагильского подноса. Занятия проводились от 45 минут до 1 ч. 30 минут.

Цель: выявить первоначальный уровень освоения приемов Нижнетагильской кистевой росписи у младших школьников.

Для определения уровня знаний у младших школьников нами были использованы следующие методики:

1. Карточка (тест: Знание истории Нижнетагильской кистевой росписи). Критерий оценки (Приложение А. Таблица 1). Учебное пособие Барадулина В.А. «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала»;

2. Карточка (тест: Знание технологического процесса и использование материалов в Нижнетагильской кистевой росписи). Критерий оценки (Приложение А. Таблица 1). Учебное пособие Барадулина В.А. «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала»;

3. Карточка (тест: Знание основных элементов Нижнетагильской кистевой росписи). Критерий оценки (Приложение А. Таблица 1). Учебное

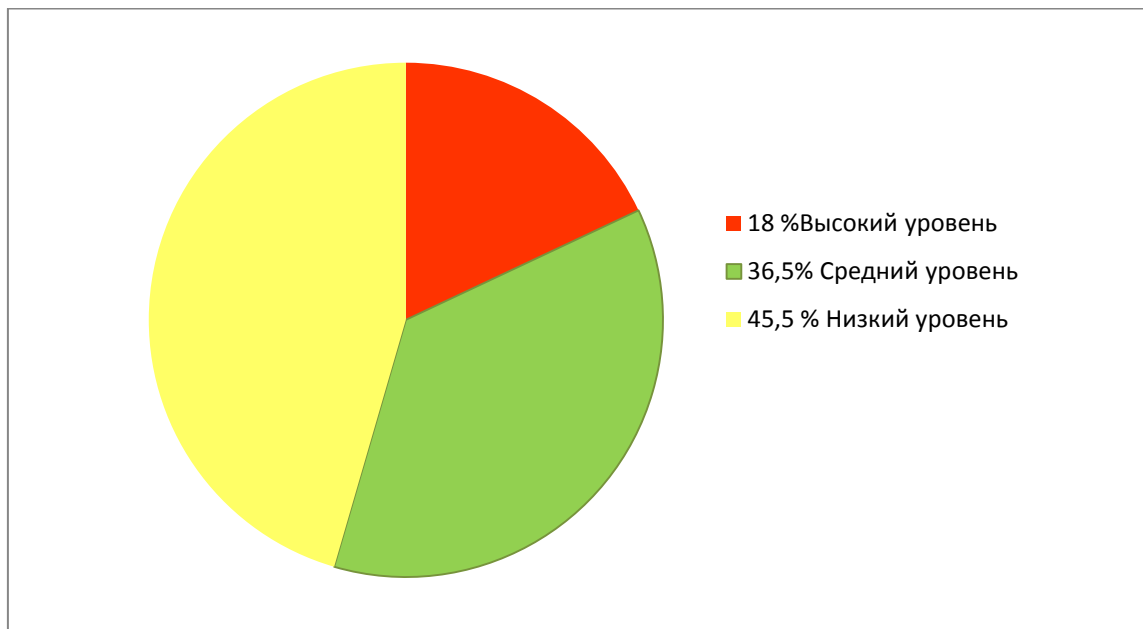


пособие Баратулина В.А. «Работа с младшими школьниками. Освоению элементов Нижнетагильской кистевой росписи».

### **Тест 1. История Нижнетагильской кистевой росписи.**

В качестве методики было использовано учебное пособие художника В.А. Баратулина «Уральская народная живопись Нижнетагильской кистевой росписи». Задание направлено на знание учащихся истории и приемов Нижнетагильской кистевой росписи.

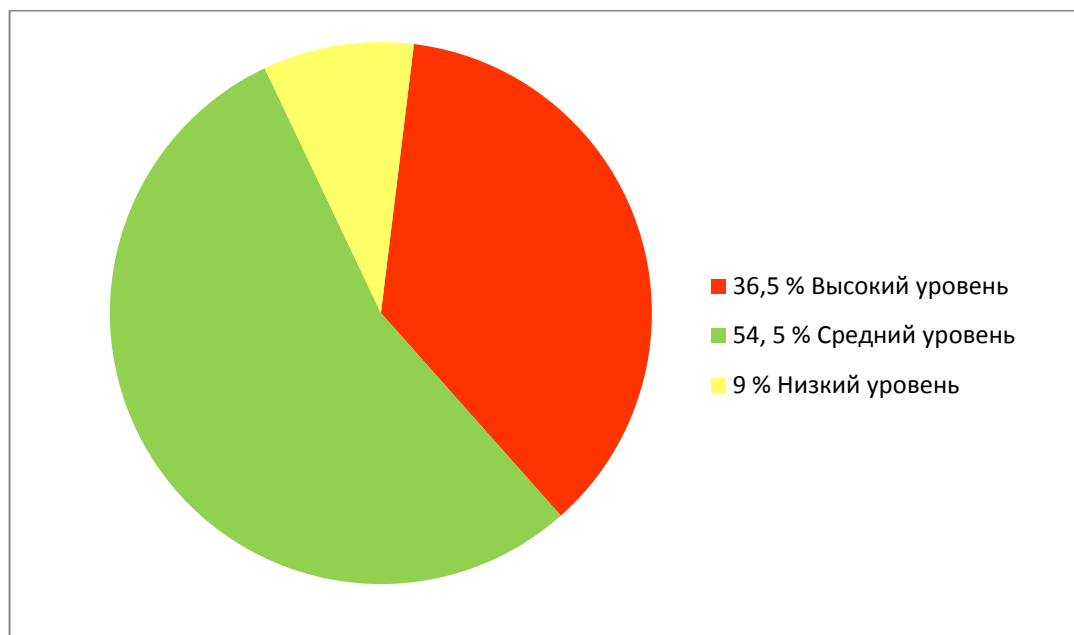
Учащимся на руки раздается тест, он содержит список вопросов и различные варианты ответов. Отвечая на вопросы, весь класс работает параллельно вместе с учителем. Каждый вопрос учитель громко озвучивает, после чего, предлагает обучающимся взять карандаш или ручку и отметить тот ответ, который они считают верным. Каждый вопрос оценивается в определенное количество баллов от 0 до 1. За правильно выполненное задание ученику начисляется 1 балл, за неправильный 0 баллов. За первый вопрос «Родина Нижнетагильских лаковых подносов?» – ученик набирает 1 балл, за ответ «а – Урал», 0 баллов за ответ «б, в». Во втором вопросе представлены иллюстрации двух разных подносов – Жостовского и Нижнетагильского, нужно выбрать один, который относится к Нижнетагильской лаковой живописи. Учащийся набирает 0 балл за ответ «№1 Жостовский поднос», 1 баллов за ответ «№2 Нижнетагильский поднос». В третьем вопросе «Что характерно для фона Нижнетагильского подноса?» учащийся набирает 3 балла за ответ в письменной форме, – ответ: «для фона Нижнетагильского подноса характерно секторальное разделение фона на части, с растительным, золотым трафаретным орнаментом. В центре каждого сектора расположен небольшой букет цветов, соединяющий роспись в единое целое», 2 балла если учащийся ответил на вопрос не полностью, с небольшими недочетами, 0 баллов за несоответствие или отсутствие ответа. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающиеся за карточку – 5 баллов.



*Рис.12. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия  
Тест 1. «Знание истории Нижнетагильской кистевой росписи»*

## **Тест 2. Технологический процесс и использование материалов в Нижнетагильской кистевой росписи.**

Учащимся раздается тест, он содержит список вопросов и различные варианты ответов. Каждый вопрос оценивается в определенное количество баллов от 0 до 1. В первом вопросе: «Из какого материала изготавливают Нижнетагильские подносы?» ставится 1 балл за ответ «б – металл», 0 – баллов за ответы «а, в». Во втором вопросе: «Какие краски используют мастера при написании Нижнетагильских подносов?» ставится 1 балл за ответ «а – масляные краски», 0 баллов за ответы «б, в». В третьем: вопросе «Чем покрывают Нижнетагильских поднос после росписи?» ставится 1 балл за ответ «а – масляный лак», 0 баллов за ответ «б, в». В четвертом вопросе: «Что является основным рабочим инструментом мастеров в росписи подносов?» ставится 1 балл за ответ «а - беличьи кисти», 0 баллов за ответ «б, в». Максимальное количество баллов, которое может получить учащиеся за карточку: «Знание технологического процесса и использование материалов в Нижнетагильской кистевой росписи» – 4 балла.



*Рис.13. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия  
Тест 2. «Знание технологического процесса и использование материалов  
в Нижнетагильской кистевой росписи»*

### **Тест 3. Основные элементы Нижнетагильской кистевой росписи.**

В качестве методики было использовано учебное пособие художника В.А. Барадулина «Работа с младшими школьниками по освоению элементов Нижнетагильской росписи». Учащимся раздается тест, он содержит список вопросов и различные варианты ответов. Каждый вопрос оценивается в определенное количество баллов от 0 до 1.

В первом вопросе: «Какой элемент в Нижнетагильской росписи подносов является основным?» ставится 1 балл, за ответ «а - букет», 0 баллов за ответ «б, в». Во втором вопросе необходимо соотнести название элемента и иллюстрацию, за каждый правильный ответ 1 балл. В сумме ставится за второй вопрос 3 балла, в том случае, если все ответы совпадают: «1–В», «2–А», «3–Б», 1 балл если учащийся ответил на один правильный вариант, 0 баллов за отсутствие правильных вариантов. В третьем вопросе: «Выберите главный элемент «Уральская роза» Нижнетагильского подноса», нужно выбрать из трех предложенных иллюстраций – («Розан», «Гжельская роза», «Уральская роза») тот элемент, который относится к Нижнетагильской росписи. В таком случае ставится 1 балл за ответ «В – «Уральская роза»,

0 баллов за ответ «А, Б». Максимальное количество баллов, которое может получить учащиеся за карточку: «Знание основных элементов Нижнетагильской кистевой росписи» – 3 балла. (Приложение В).

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|--------|--------|---------|---------|
| Баллы  | 0 – 5  | 6 – 8   | 9 – 12  |

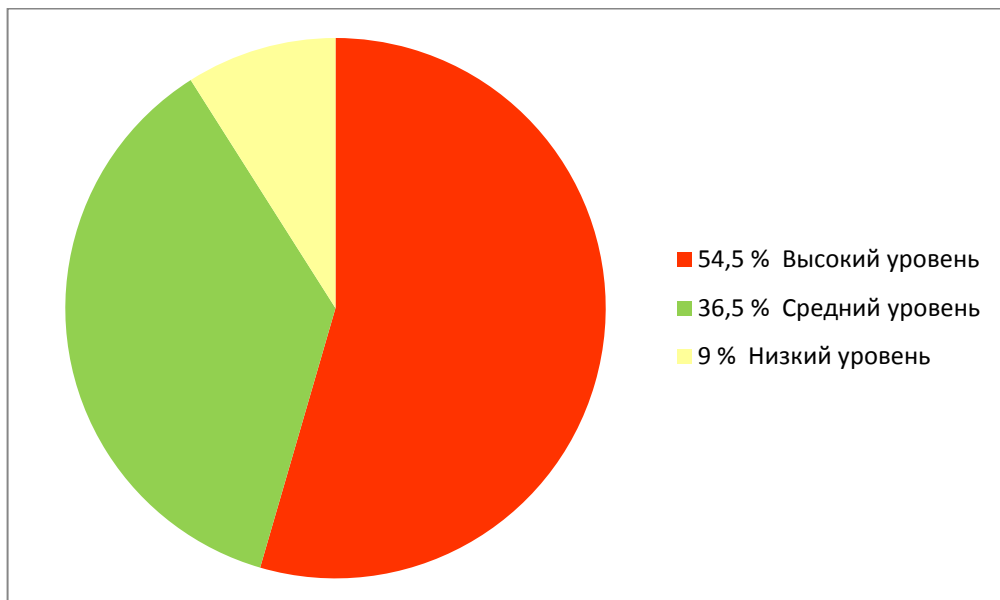
*Рис.14. Уровни оценивания по выявлению критерия  
«Знание истории Нижнетагильской кистевой росписи»*

Анализ результатов проведенного констатирующего эксперимента по критерию «Знание истории Нижнетагильской кистевой росписи»

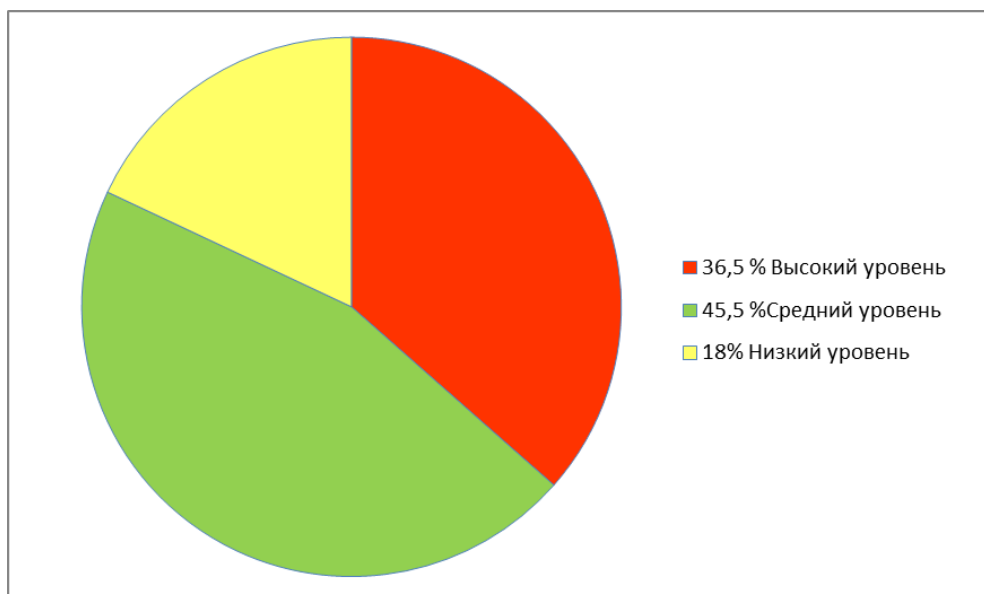
Тест 1. Знание истории Нижнетагильской кистевой росписи  
низкий уровень – 8 (человека) 45,5%, средний уровень – 2 (человек) 36,5%,  
высокий уровень – 1 (человека) 18%.

Тест 2. Знание технологического процесса и использование материалов  
в Нижнетагильской кистевой росписи  
низкий уровень – 2 (человека) 9%, средний уровень – 5 (человек) 54,5%,  
высокий уровень – 4 (человека) 36,5%.

Тест 3. Знание основных элементов Нижнетагильской кистевой  
росписи  
низкий уровень – 1 (человека) 9%, средний уровень – 4 (человек) 36,5%,  
высокий уровень – 6 (человека) 54,5%.



*Рис.15. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия  
Тест 3. «Знание основных элементов Нижнетагильской кистевой росписи»*



*Рис.16. Диаграмма сводных результатов по выявлению уровня критерия  
«Знание истории Нижнетагильской кистевой росписи»*

## **Карточка с заданием № 2. Трафаретная Нижнетагильская техника**

Основано на понятие «Нижнетагильская кистевая роспись». Учащимся раздали карточки с заданием, где они должны были с помощью предложенных инструментов (фигурный дырокол, ножницы, канцелярский нож, акриловая золотая краска, губка, кисть, картон, бумага), вырезать геометрический орнамент. Задача: была, в том, чтобы учащиеся

из предложенных инструментов вырезали трафарет, с помощью простых геометрических элементов по мотивам Нижнетагильской трафаретной печати. Ученику начисляется 4 – 5 баллов, в том случае, если: качественно выполнена работа, ученик сам вырезает трафарет с помощью таких инструментов как ножницы или канцелярский нож, использовал материалы по назначению для создания трафарета. Ученику начисляется 2 – 3 балла, если: учащиеся сочетает несколько видов инструментов (канцелярский нож, ножницы, фигурный дырокол), работа аккуратно оформлена в листе, но с внесением небольших изменений. Ученику начисляется 0 – 2 балла, если: задание выполнено на низком уровне, работа выполнена и оформлена в листе некачественно, обучающиеся использовали только один инструмент (фигурный дырокол). (Приложение Д).

|        |        |         |         |
|--------|--------|---------|---------|
| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
| Баллы  | 0 – 2  | 2 – 3   | 4 – 5   |

*Рис.17. Уровни оценивания по выявлению критерия  
«Умение использовать трафаретную Нижнетагильскую технику»*

Анализ результатов проведенного констатирующего эксперимента по выявлению уровня критерия «Умение использовать трафаретную Нижнетагильскую технику»

низкий уровень – 5 (человека) 45,5 %, средний уровень – 4 (человек) 36,4%, высокий уровень – 2 (человека) 18,3 %.



*Рис.18. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия  
«Умение использовать трафаретную Нижнетагильскую технику»*

### **Карточка с заданием № 3. Приемы Нижнетагильской кистевой росписи**

Учащимся с помощью заготовленных инструментов и материалов (гуашь двух цветов по выбору учащихся, кисть, чёрный картон или бумага, палитры или пластиковые тарелочки для смешивания красок баночка с водой) необходимо выполнить ряд элементов Нижнетагильской кистевой росписи представленных на доске. Учащимся дается просмотреть представленный иллюстративный ряд Нижнетагильской кистевой росписи. После этого, учащиеся сами без указаний учителя выполняют элементы (полоса, волна, листок, ягода и цветок). За правильно выполненное задание ученику начисляется 4 – 5 баллов, в том случае если: безошибочно и аккуратно выполнена работа, правильно размещены элементы в заданной плоскости, применялись нужные материалы и инструменты для выполнения задания. Задание, выполненное с учетом предлагаемых требований, но имеются некоторые неточности, не достаточно полная палитра цветов, небольшое нарушение в исполнении элементов ставится 2 – 3 балла. Задание выполнено на низком уровне, элементы не отвечает заявленной теме, работа выполнена недостаточно аккуратно, использование примитивной

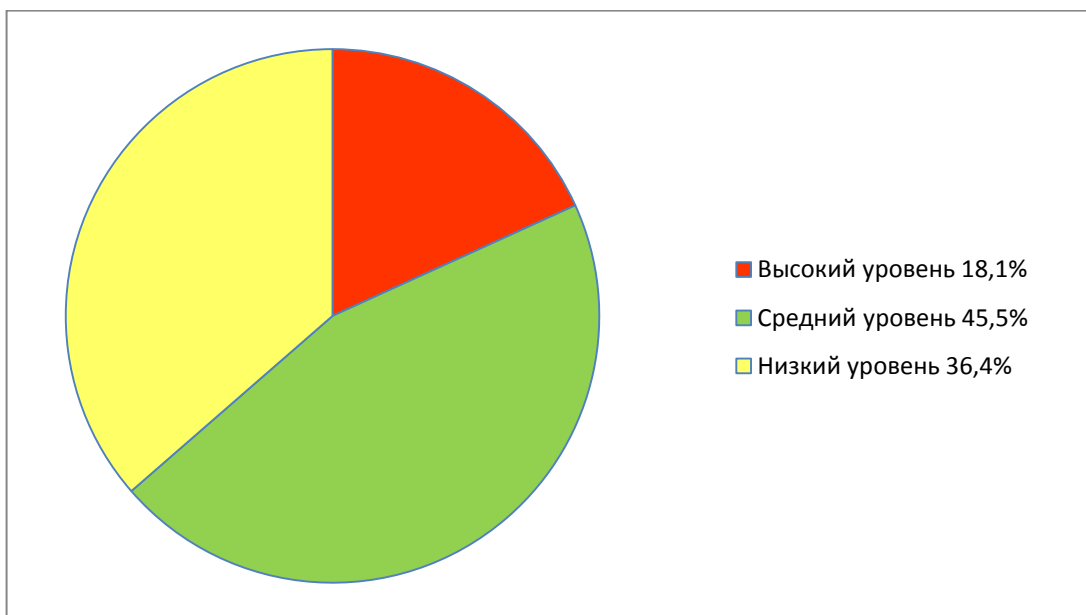
цветовой гаммы, нарушение композиционных границ в листе ставится 0 – 1 баллов. (Приложение Д).

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|--------|--------|---------|---------|
| Баллы  | 0 – 2  | 2 – 3   | 4 – 5   |

*Рис.19. Уровни оценивания по выявлению критерия  
«Самостоятельное применение приемов Нижнетагильской росписи»*

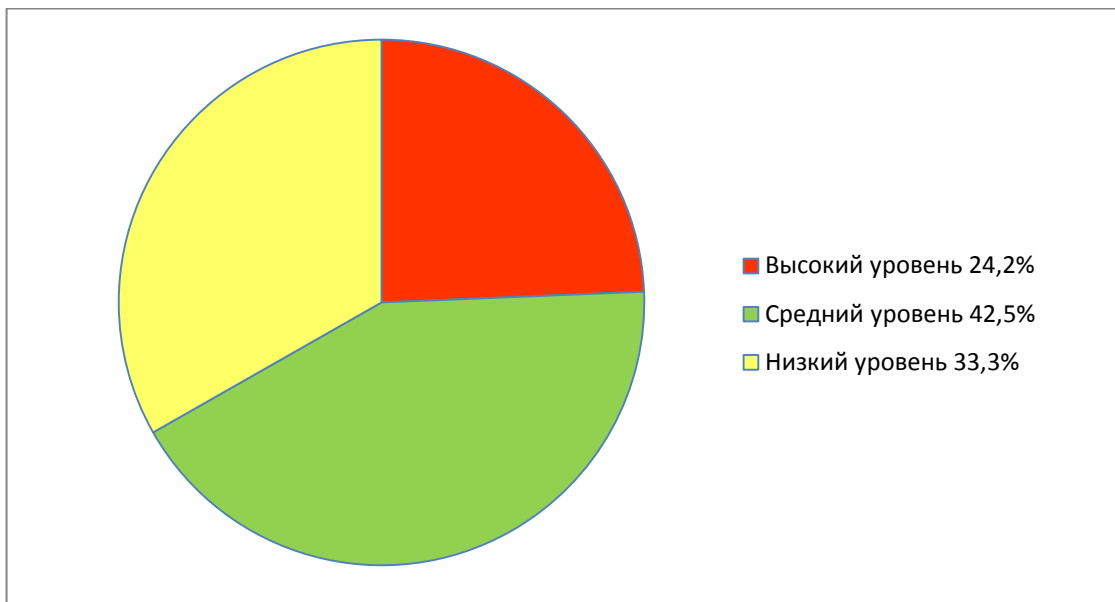
Анализ результатов проведенного констатирующего эксперимента по выявлению уровня критерия «Самостоятельное применение приемов Нижнетагильской кистевой росписи»

низкий уровень – 4 (человека) 36,4%, средний уровень – 5 (человек) 45,5%, высокий уровень – 2 (человека) 18,1%.



*Рис.20. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия  
«Самостоятельное применение приемов Нижнетагильской кистевой росписи»*





*Рис.21. Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня осваиваемых приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками*

Исходя из результатов констатирующего эксперимента 1, 2, 3, 4 классов в основном находятся на среднем уровне. В дальнейшем им будет полезна работа, повышающая уровень знаний и умений по освоению приемов Нижнетагильской кистевой росписи. Многое зависит от учителя, его творческого подхода и терпения. Данные результаты послужат основой разработки методик и программ уроков для развития младших школьников. Данные результаты послужат основой разработки методик и программ уроков для развития младших школьников. Для удобства анализа, полученные данные можно рассмотреть в приложении А, Б таблица 1,2.

## 2.2 Разработка серий занятий по освоению приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками

На основе результатов – констатирующего эксперимента, была выявлена необходимость серии занятий, направленных на освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками

Цель: Научить особенностям построения секторного Нижнетагильского подноса

На этапе организации и проведения формирующего эксперимента, мы обозначили ряд задач, а именно:

1. Познакомить обучающихся с историей Нижнетагильской кистевой росписью;
2. Научить технологическим особенностям Нижнетагильской трафаретной печати;
3. Создавать трафаретный орнамент в замкнутой плоскости с растительной композицией в центре;
4. Научить создавать секторную композицию в технике Нижнетагильской трафаретной печати на цветных фонах;
5. Создать собственную композицию по мотивам Нижнетагильской трафаретной печати на основе изученного материала.

План проведения внеклассных занятий, направленных на освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками

| Этап внеклассных занятий (часы)   | Цель   | Задачи  | Ориентировочный план по проведению внеклассных занятий   |
|---|--|---|--|
| Занятие №1<br>«Знакомство с Нижнетагильским промыслом по металлу»<br>(1 ч 30 мин) | Погружение в тему «Нижнетагильская кистевая роспись» (исторический и технологический процесс), накопление теоретического материала | Активизация познавательного интереса, а также накопление теоретического материала по теме «Нижнетагильская кистевая роспись» через диалог, просмотр фильма, таблиц с элементами | Свободный диалог, на тему: «Нижнетагильская кистевая роспись». Анализ понятий Нижнетагильская роспись, трафаретная печать. Выявление особенностей Нижнетагильского подноса |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>Занятие № 2<br/>«Традиции<br/>золотого узора в<br/>Тагильском<br/>подносе»<br/>(1 ч 30 мин)</p>                                   | <p>Создание<br/>трафаретного<br/>орнамента в<br/>замкнутой<br/>плоскости с<br/>растительной<br/>композицией в<br/>центре</p>                        | <p>Пошаговое<br/>выполнение<br/>технологического<br/>процесса по созданию<br/>трафаретного<br/>орнамента в замкнутой<br/>плоскости, коррекция<br/>хода действий<br/>обучающихся.<br/>Сравнение<br/>Нижнетагильских и<br/>Жостовских<br/>промыслов.</p>  | <p>Повторение материала<br/>предыдущего занятия.<br/>Введение в тему занятия<br/>через активную<br/>творческую<br/>деятельность.<br/>Совместное обсуждение<br/>использования<br/>возможных<br/>инструментов и<br/>материалов при<br/>создании творческой<br/>работы</p>                                |
| <p>Занятие № 3<br/>«Создание<br/>орнаментальной<br/>композиции в<br/>замкнутой<br/>плоскости»<br/>(1ч 30 мин)</p>                    | <p>Создание<br/>секторной<br/>композиции в<br/>технике<br/>Нижнетагильской<br/>трафаретной<br/>печати на<br/>цветных фонах</p>                      | <p>Раскрытие каждой<br/>части заданной формы<br/>в цвете (светло<br/>– зеленый, лазурный)<br/>пошаговое<br/>выполнение<br/>трафаретной печати,<br/>коррекция хода работы</p>  | <p>Составление плана<br/>занятия, с учетом<br/>использования<br/>материалов<br/>(малярный скотч,<br/>краски, кисти,<br/>трафарет) и<br/>инструментов<br/>(ножницы, линейка)</p>  |
| <p>Занятие № 4<br/>«Создание<br/>собственной<br/>композиции по<br/>мотивам<br/>Нижнетагиль-<br/>ской<br/>трафаретной<br/>печати»</p> | <p>Разработать на<br/>прямоугольной<br/>плоскости<br/>собственную<br/>композицию в<br/>традициях<br/>Нижнетагильской<br/>трафаретной<br/>печати</p> | <p>Разобрать особенность<br/>разделения подноса на<br/>сектора. Изучить<br/>формы<br/>Нижнетагильских<br/>подносов (круглые,<br/>прямоугольные,<br/>овальные,<br/>гитаровидные)<br/>Провести<br/>завершающее<br/>рефлексивное занятие,<br/>направленное на<br/>закрепление<br/>накопившихся знаний<br/>о Нижнетагильской<br/>кистевой росписи</p> | <p>Повторение материала<br/>предыдущего занятия. В<br/>начале занятия<br/>обучающиеся создают<br/>разные варианты<br/>эскизов своей будущей<br/>композиции.<br/>Просмотр<br/>Нижнетагильских<br/>секторных подносов.<br/>Разработка собственной<br/>композиции на основе<br/>изученного материала.</p> |

### **2.3. Методические рекомендации по освоению приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками**

Современная система образования предполагает: компетентного, творческого, активного, способного решать сложные профессиональные задачи специалиста, обладающего профессиональными компетенциями, от которого зависит качество занятий.

Готовясь к проведению занятий, использовалась специальная литература:

1. Барадулин В.А. «Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу»;
2. Барадулин В.А. «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала»;
3. Черкасова Н.В. «Особенности творческого процесса. Традиции лаковой миниатюры».

Необходимо знакомить обучающихся с народными традициями, культурой Урала, дать учащимся элементарные представления об истории их возникновения.

Для придания занятию эмоциональной окраски рекомендуется использовать аудиозапись и фильмы о промысле. Готовясь к такому виду предоставления материала, учитель должен заранее продумать систему вопросов и предполагаемых ответов учащихся по иллюстрированному материалу учебника, видео или слайду.

Методические рекомендации по освоению приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками:

- готовясь к проведению занятий, необходимо использовать специальную литературу, посвященную жизни ведущим мастерам народного искусства, технологии изучаемого ремесла;
- вводить игровые элементы, например игра экскурсия по выставке народного промысла с использованием изделий в материале;

- в начале занятия давать больше времени (1–2 мин) для рассмотрения наглядных пособий и предметов народного искусства по теме;
- в процессе изучения необходимо рассказать в каком материале выполняется Нижнетагильская роспись, какие мотивы и техники свойственны, для этого промысла;
- методика преподавания внеклассных занятий предусматривает ознакомление с иными привычными художественными материалами и инструментами (акриловая краска, трафарет, фигурный дырокол), чем гуашь и бумага;
- на внеклассных занятиях главное – добиваться осмысленного понимания и использования трафаретной печати Нижнетагильской росписи, не перегружая обучающихся лишней информацией;
- используя традиции Нижнетагильской трафаретной росписи обучающиеся должны создавать близкие варианты классических композиций с узорным членением и разноцветными фонами с помощью трафарета;
- одной из основных задач является воспитание правильного понимания диалектики «старого» и «нового» в Нижнетагильском искусстве, соотношение «традиционного» и «своего»;
- во время проведения занятий использовать наводящие вопросы, заводить диалоги по теме, это дает возможность услышать отношения учащихся к изучаемой Нижнетагильской технике и гарантирует творческую атмосферу в коллективе;
- перед окончанием занятий просить выставить работы всех учащихся и анализировать вместе выполненные работы;
- проводить регулярно выставки с учащимися;
- внеклассные занятия особенно плодотворны, на них активно пробуждается творческая фантазия учащихся, воспитывается чувство меры при насыщении композиции узорными членениями и цветными фонами в Нижнетагильской технике;
- регулярно контролировать технологический процесс, и работу с

новыми материалами и инструментами;

- рабочий стол учащегося должен иметь только нужные приспособления (подставка под кисти и т.д.).

Декоративно–прикладное искусство помогает раскрыть в учащихся мир прекрасного, развить у них художественный вкус. Прикладное искусство проникает в быт людей, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль школ, где успешно и систематически ведется работа по ознакомлению обучающихся с образцами народного творчества.

## **Описание выпускной квалификационной работы «Уральский самоцвет»**

На основе разработанных нами уроков, была выбрана творческая работа сундук теремок «Уральский самоцвет» по мотивам Нижнетагильской росписи. Сундуки называвшиеся «теремками» обладали двумя отдельными ярусами: основа сундука прямоугольной формы, верх с откидной четырехскатной крышкой и плоским завершением.

В основу творческой композиции сундука «теремка» с узорными членениями и разноцветными фонами, легли классические цвета (светло-зеленый, лазурный) Нижнетагильских подносов XIX века. В работе над композицией, за основу взято одно из направлений Нижнетагильской росписи по металлу – трафаретная печать.

Сундук «Уральский самоцвет» имеет сложную форму: основа прямоугольной формы и откидная четырехскатная крышка с плоским завершением. На гранях сгибов сундука сверху и снизу, размещена небольшая черная орнаментальная полоса, на которую нанесен золотой набивной орнамент. Каждая сторона сундука в центре заполнена трафаретной печатью – букетом из трех крупных роз. Углы крышки четырехскатного сундука покрыты красной масляной краской, на внутренней стороне крышки расположен золотой, растительный трафаретный орнамент на светло – зеленом фоне, обрамленный тонкой, золотой линией.

Данный сундук «теремок» может существовать в любом современном интерьере: в детском саду, в школе, в доме. Сундук «теремок» как для взрослого человека, так и для ребенка. Для ребенка это может быть емкость, в которую он сможет положить и доверить самое ценное, например: открытки, рукотворные вещи, книги и т.д.

## **Технологический процесс творческой работы сундука в технике**

### **Нижнетагильской лаковой живописи «Уральский самоцвет»**

1. Разработка эскиза сундука «теремка» в цвете.
2. Раскрытие фона всех плоскостей сундука в цвете (светло–зеленый, лазурный)
3. Нанесение трафаретного золотого орнамента на границах двух цветов с помощью трафарета.
4. Нанесение цветочной композиции в центре на все стороны изделия с помощью трафарета
5. Покрытие изделия лаком (ПФ – 283)

#### **Используемые материалы и инструменты:**

1. сундук металлический;
2. краска по металлу (светло–зеленая, лазурная);
3. лак (ПФ–238);
4. ветоши;
5. золотая и черная акриловая краска;
6. трафареты;
7. кисти;
8. поролоновые губки;
9. малярный скотч;





**1 стадия**



**2 стадия**



**3 стадия**

## **Выводы по второй главе**

В ходе проведения экспериментальной работы в испытуемой группе было выявлено преобладание низкого уровня знаний по Нижнетагильской кистевой росписи с тенденцией к среднему. У многих учащихся не было стремления изучать декоративно–прикладное искусство, так как не каждый ученик посещал музеи, выставки. Освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками способствует приобщению обучающихся к культурному наследию, формированию более точного восприятия ценностей и традиций, а также обогащению духовного мира личности.

Во время проведения формирующего эксперимента, обучающиеся были погружены в пространство творческой деятельности. Приобщение обучающихся к приемам Нижнетагильской кистевой росписи осуществлялось посредством организации внеклассной деятельности. Разработка внеклассных занятий предполагала: изучение учениками кистевой росписи, трафаретной печати, особенности секторального Нижнетагильского подноса. Изучение трафаретной печати дает возможность приобрести навыки создания собственного орнаментального трафарета, овладеть приемами деления пространства на сектора с помощью трафарета в технике Нижнетагильской кистевой росписи, ознакомиться с иными привычными художественными материалами и инструментами. Не все учащиеся усидчивые, кто–то скрупулезно трудится, выполняя работу аккуратно, некоторые работу выполняют небрежно. Изучение творческого наследия мастеров способствует привлечению внимания к духовным ценностям, традициям, развивает интерес и уважение к историческому прошлому. Декоративно – прикладное искусство раскрывает большие возможности для развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом человека.

Исходя из результатов данного исследования, можно сделать выводы о том, что освоение приемов Нижнетагильской росписи младшими

школьниками на внеклассных занятиях, является необходимым, так как обладает следующими особенностями: постоянная включенность учеников в образовательный процесс, наличие комфортной образовательной среды, с учетом их интересов и возможностей, реализация творческого потенциала, развитие личности обучающегося за счет включения его в различные виды деятельности. Необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, подробно объяснять теоретический и практический материал, не использовать слишком много теории, так как младшие школьники, с трудом воспринимают большое количество информации, строить занятие от «простого» к «сложному» доступное для понимания.

## **Заключение**

В заключении хотелось бы отметить, что младший школьный возраст – это важный этап становления личности, для этого возраста характерно, что в качестве ведущей деятельности выступает учебная, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. Возможность представления заданий преимущественно в игровой форме, наиболее доступной для обучающихся в школе, когда происходит смена ведущего типа деятельности, способствует сглаживанию адаптационного периода. Поэтому период начала школьной жизни требует особого внимания и усилий со стороны учителя.

Нами было проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление и формирование уровня освоения приемов Нижнетагильской кистевой росписи у учащихся младшего школьного возраста. На основе анализа специальной литературы по теме исследования, была раскрыта сущность понятий «Нижнетагильская кистевая роспись», были отмечены особенности развития освоения приемов Нижнетагильской кистевой росписи у младшего школьного возраста. Рассмотрели особенности внеклассной деятельности у младшего школьного возраста. Важнейшим фактором при разработке серий занятий по освоению приемов Нижнетагильской кистевой росписи, важно было активизировать положительное и эмоциональное отношение обучающегося к усвоению учебного материала. Учащиеся испытывает радостное изумление, обнаруживая, что может создать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Приобщение обучающихся к декоративно–прикладному искусству, формирует эстетический вкус, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают необходимые технические знания, развивает трудовые умения и навыки, осуществляя психологическую и практическую подготовку.

Успехи в декоративно–прикладном искусстве рождает у учащихся уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. Поэтому для формирующейся

личности особую роль играет: готовность к продуктивной творческой деятельности, развитие творческой самоорганизации и целеустремленности. Декоративно–прикладное искусство не позволяет затушить естественную познавательную активность обучающегося, а наоборот, способствует её развитию. Педагог должен проявлять творчество, совершенствовать собственные методики.

## Библиография

1. Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – М.: Средне – Уральское книжное издательство – 1987, – 126 с.
2. Басин Е.Я. Психология художественного творчества. М.: Москва. Знание. 1988, – 120 с.
3. Басин Е.Я. Декоративно – прикладное искусство. И.: Слово 1990, – 166 с.
4. Болотина Л.Р. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах. Учеб. Пособие для студентов и педагогов М.: Просвещение. 1978, – 128 с.
5. Борудский В.И. Кустарное производство лакированных вещей из папье – маше. Кустарная промышленность России – Спб., 1913, – 210 с.
6. Бардина Р.А. Изделия Народных художественных промыслов и сувениров. И.: Высшая школа. 1990, – 240 с.
7. Вульф Б.З., Поташник М. М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы. И.: Просвещения. 1978, – 193 с.
8. Водзинский Д.И. Воспитание интереса к знаниям у школьников. М.: Учпедгиз. 1963, – 183с.
9. Волошин П.Н. Внеклассная деятельность как средство воспитания гражданственности младших школьников – статья Уманский государственный педагогический университет имени Павла. 2006, – 76 с.
10. Гилодо А.А. К вопросу о путях формирования Нижнетагильской лаковой росписи по металлу в XVIII веке. 1990, – 125 с.
11. Графов Б.В. Декоративное искусство. И.: Советский художник Москва. 1983, – 270 с.
12. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Москва. Искусство. 2004, – 120 с.
13. Дубова О.Б. Народное искусство России в современной культуре. И.: Коллекция. 2003, – 256 с.
14. Дмитриенко Н.О. Москалюк М.В. Личностно – ориентированное обучение в преподавании изобразительного искусства. Методическое

пособие для педагогов изо. 2015, – 162с.

15. Дмитриев Н.Г. Художник и его место в декоративно – прикладном искусстве. И.: Москва 1982, – 348

16. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. 2002, – 3112 с.

17. Ефремова Т.Ф. Словарный толковый словарь русского языка. И.: АСТ, Артель. 2006, – 3312 с.

18. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции народного искусства. 1981, – 476 с.

19. Каплан Н.И. Художественные промыслы. М:Знание. 1984, – 144с.

20. Каргина З.А. Современные методологические подходы в сфере дополнительного образования детей. 2011, – 186 с.

21. Казаренков В.И. Психолого – педагогические основы организации внеурочных занятий школьников по учебным предметам. М.: РУДН, 2011 – 158 с.

22. Канцедикас А.С. Народные промыслы. 1968, – 149 с.

23. Крапивина И.А. Традиции подносной росписи. Сборник научных трудов. И.: Москва. 1990, – 125 с.

24. Крапивина И.А. Роспись по металлу. Русское декоративное искусство. И.: Москва. 1965, – 271 с.

25. Коромыслов Б. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение. 1979, – 320 с.

26. Косогорова Л.В. Основы декоративно – прикладного искусства. Педагогическое образование. 1990, – 190 с.

27. Логунова Е.В. Тагильская роза. История лакирного дела на Урале. Научно – популярное издание. Москва. И.: Старт. 1997, – 134 с.

28. Лейбсон В.И. Теория эстетического воспитания. И.: Москва. 1978 – 254 с.

29. Максяшин А.С., Петрухина Т.Н. Традиции золотого узора в Тагильском поднос. 1990, – 125с.

30. Малаева З.Н. Старейший хранитель уральской традиции в Росписи



- подносов А.В. Афанасьева. М.: Москва. 1990, – 125с.
31. Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. М., 1976, - 148 с.
32. Паллас П.С. Путешествие по родным провинциям - М. Спб., 1786, кн. I.
33. Павловский Б.В. Декоративно – прикладное искусство промышленного Урала – М., 1975, – 297с.
34. Платонова Н. И. Энциклопедический словарь юного художника М.: Педагогика, 1983, – 169 с.
35. Пустобаева Л.Н. Художественно – образовательная среда как средство приобщения младших школьников к фольклору – статья, 2014 – 78с.
36. Попова О.С. Русские художественные промыслы. Москва: Знание, 1984, – 286 с.
37. Разина Т.М. О профессиональном народном искусстве. И: Советский художник. 1985, – 190 с.
38. Рената А.Б. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. И.: Высшая школа. 1990, – 320 с.
39. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. 1996, – 120 с.
40. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва. Издательство: Агар. 2000, – 251 с.
41. Сакульна Н.П. Развитие активности и творчества в процессе обучения изобразительное деятельности. 1969, – 343 с.
42. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник: Основы композиции. М,: Титул. 1996, – 80 с.
43. Соколова М.С. Учебное пособие Художественная роспись по дереву. Издатель: центр ВЛАДОС, 1995 – 303 с.
44. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия. 2008, – 368 с.
45. Слостенин В.А. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических заведений. М.: Педагогика. 1997, – 687 с.
46. Смирнов С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы,

технологии. М.: 2000, – 512 с.

47. Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа. 1964, – 448 с.

48. Чуракова В.Н. Русское декоративно – прикладное искусство в детском саду. М., 1973, – 365 с.

49. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. И.: Искусство. 1996, – 317 с.

50. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. И.: Просвещение. 1974, – 320 с.

51. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М.: Москва. 2000, – 272 с.

52. Фалеева В.А. Русское народное искусство. И.: Букинистическое. 1975, – 59 с.

53. Харчѐв А.Г. Социология воспитания. Проблемы воспитания личности. Внеклассная и внеурочная деятельность. И.: Политиздат, 1990, – 182 с.

54. Хворостов А.С. Декоративно прикладное искусство в школе. 1988, – 189 с.

55. Хушева Н.А. Теория эстетического воспитания Москва 1977, – 347 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

Таблица 1

### Критерии и уровни освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи младшими школьниками

| Уровни<br>Критерии   | Высокий   | Средний  | Низкий   |
|--|---|--|--|
| 1. Знания истории Нижнетагильской кистевой росписи                     | Обучающийся дает верные ответы на знания исторических фактов связанные с возникновением и развитием Нижнетагильской кистевой росписи. За выполненный тест начисляется 12 – 9 баллов     | Обладает частичными знаниями по историческим фактам связанных с возникновением и развитием Нижнетагильской кистевой росписи. Обучающийся дает верные ответы на вопросы тестов 8 – 6 баллов       | Не обладает знаниями по Нижнетагильской кистевой росписи. Обучающийся дает верные ответы на вопросы тестов 5 – 0 баллов  |
| 2. Умение использовать трафаретную Нижнетагильскую технику             | Владеет разными инструментами и материалами для изготовления Нижнетагильской трафаретной печати. Работу выполняет аккуратно. За выполненное задание начисляется от 5 до 4 баллов        | Владеет разными инструментами и материалами для изготовления Нижнетагильской трафаретной печати. Работу выполняет с небольшими неточностями. За выполненное задание начисляется от 3 до 2 баллов | Владеет одним инструментом (фигурный дырокол), выполняет не все технологические процессы для создания трафарета. За выполненное задание начисляется от 2 до 0 баллов |
| 3. Самостоятельное применение приемов Нижнетагильской кистевой росписи | Обучающийся самостоятельно выполняет все элементы Нижнетагильской кистевой росписи (полоса, волна, ягода, цветок, листок). За аккуратно выполненную работу начисляется от 5 до 4 баллов | Обучающийся самостоятельно выполняет все элементы Нижнетагильской кистевой росписи с небольшими неточностями. За выполненное задание начисляется от 3 до 2 баллов                                | Обучающийся с большими затруднениями выполняет элементы в технике Нижнетагильской кистевой росписи. За выполненное задание начисляется от 2 до 0 баллов              |

Приложение Б

Таблица 2

Общий уровень знаний и умений учащихся на этапе  
констатирующего эксперимента

| И.Ф.<br>учащихся | критерий №1<br>«Знание истории<br>Нижнетагильской<br>кистевой<br>росписи» | критерий №2<br>«Умение<br>использовать<br>трафаретную<br>Нижнетагильскую<br>технику» | критерий №3<br>«Самостоятельное<br>применение приемов<br>Нижнетагильской<br>кистевой росписи» | Общий<br>уровень |
|------------------|---|--|---|------------------|
| 1.Ульяна А.      | С(6-8 б)  | В(4-5 б)   | Н(0-2 б)  | С                |
| 2.Мира Г.        | С(6-8 б)  | С(3 -2 б)  | С(3-2 б)  | С                |
| 3.Ева Д.         | В(9-12 б)   | Н(0-2 б)   | В(5-4 б)  | В                |
| 4. Соня Д        | Н(0-5 б)  | Н(0-2 б)   | С(3-2 б)  | Н                |
| 5.Татьяна К.     | С(6-8 б)  | С(3-2 б)   | Н(0-2 б)  | С                |
| 6.Ваня К.        | С(6-8 б)  | В(4-5 б)   | С(3-2б)   | С                |
| 7.Ангелина П.    | Н(1-2 б)  | Н(0-2 б)   | С(3-2 б)  | Н                |
| 8.Лиза С.        | С(6-8 б)  | Н(0-2 б)   | В(5-4б)   | С                |
| 9. Света С.      | С(6-8 б)  | С(3-2 б)   | Н(0-2 б)  | С                |
| 10.Кира У.       | С(6-8 б)  | С(3-2 б)   | Н(0-2 б)  | С                |
| 11. Настя Ф.     | С(6-8 б)  | Н(0-2 б)   | С(3-2 б)  | С                |

## Приложение В

Критерий «Знание истории Нижнетагильской кистевой росписи»

Тест 1. История Нижнетагильской кистевой росписи

**1. Родина Нижнетагильских лаковых подносов?**

- а) Урал
- б) деревня Жостово Московская область
- в) Нижний Новгород

**2. Какой поднос относится к Нижнетагильской лаковой живописи?**



1



2

**3. Что характерно для фона Нижнетагильского подноса?**



Тест 2. Технологический процесс и использование материалов в  
Нижнетагильской кистевой росписи

**1. Из какого материала изготавливают Нижнетагильские подносы?**

- а) дерево
- б) металл
- в) фарфор

**2. Какие краски используют мастера при написании Нижнетагильских подносов?**

- а) масляные краски
- б) гуашь
- в) акварель

**3. Чем покрывают Нижнетагильский поднос после росписи?**

- а) масляный лак
- б) глазурь
- в) олифа

**4. Что является основным рабочим инструментом мастеров в росписи подносов?**

- а) беличьи кисти
- б) валик
- в) мастихин

1. Какой элемент в Нижнетагильской росписи подносов является основным?

- а) букет
- б) птица
- в) человек

2. Соотнесите элементы Нижнетагильской росписи с названием

1. Листок

2. Травка

3. Цветок

А.

Б.

В.



2. Выберите главный элемент «Уральская роза» Нижнетагильского подноса

А.

Б.

В.





## Приложение Г

### Ориентировочный план по проведению внеклассных занятий на тему «Освоение приемов Нижнетагильской кистевой росписи»

#### Конспект занятия 1

**Тема:** знакомство с трафаретной печатью, создание растительного орнамента

**Цель:** освоение трафаретной печати с растительным орнаментом

Универсальные учебные действия:

1. Регулятивные: умеют применять ранее изученный материал, усваивают наследие народного промысла (Нижнетагильская роспись);
2. Познавательные: умеет выражать свои мысли, строить высказывание в соответствие с темой занятия;
3. Коммуникативные: ученик умеет договариваться, вступать в диалог, может сотрудничать с классом;
4. Личностные: развивают интерес к народному промыслу, развивают чувство патриотизма, развивают творческий индивидуальный ход мышления.

#### **Формы и методы, применяемые на занятие:**

1. словесный: беседа – подвести учащихся к изучению нового материала, объяснение – истолкование понятий;
2. наглядный: документальный фильм «История Нижнетагильского подносного промысла», металлический поднос с фрагментом из проектного эскиза подноса «Свадьба в ледяном Дворце», таблицы с копиями авторских Нижнетагильских растительных орнаментов XIX века, таблицы с формами разных подносов, проекты выполненные в технике Нижнетагильского промысла;
3. практический: активная практическая деятельность учащихся.

#### **Оборудование:**

Для учителя: проекционная доска, проектор, документальный фильм «История Нижнетагильского подносного промысла», наглядные пособия

(таблицы с орнаментальными мотивами в технике Нижнетагильской росписи, проекты в технике Нижнетагильской росписи).

Список используемой литературы:

- Барадулин В.А. Уральский Букет. Народная роспись горнозаводского Урала
- Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу
- Соколова М.С. Учебное издание. Художественная роспись по дереву.

Для ученика: альбом для записей, ручка, карандаш, вода в баночках, поролон или губка, золотая акриловая краска, кисточка, бумага или ватман размера А4.

**План занятия:**

- организационный момент (1–3 мин);
- изложение нового материала (10 – 15 мин);
- самостоятельная практическая работа учащихся (25 мин);
- перерыв (15 – 20 мин);
- самостоятельная практическая работа учащихся (20 мин);
- итог занятия (2 – 3 мин);
- уборка рабочего места (1 мин).

Время занятия от 45 мин до 1 ч 30 мин.

**Ход занятия:**

### **1. Организационный момент.**

– Здравствуйте! Меня зовут Марина Вячеславовна. Садитесь. Прежде, чем начать занятие, давайте посмотрим всё ли у вас готово к *(перечисление всех принадлежностей для учащихся)*.

### **2. Изложение нового материала.**

- Кто знает, что такое «трафарет»? *(ответ учащихся)*.

Трафарет (от итал. traforetto) – приспособление, используемое для нанесения на разные поверхности различных символов, орнаментов и разнообразных изображений. Трафарет в значении приспособления представляет собой лист из плёнки, бумаги, или другого материала в котором вырезаны несколько сквозных отверстий различной формы, или сегментов,

составляющих исходное изображение. При изготовлении трафарета картинка разбивается на сегменты таким образом, чтобы при прорисовке трафарет не рвался, а изображение оставалось читаемым.

– Где используют трафареты? *(ответ учащихся)*.

Трафареты применяют: украшение интерьера, маркировка промышленного оборудования, нанесение дорожной разметки, нанесение любого изображения на стены зданий, в декоративно–прикладном искусстве.

– Сегодня мы с вами познакомимся с Нижнетагильской кистевой росписью по металлу. Все знакомы с этой росписью? *(ответ учащихся)*.

– Что изготавливают в Нижнетагильском промысле? *(ответ учащихся)*.

Сейчас мы посмотрим фильм, о истории Нижнетагильской кистевой росписи по металлу *(просмотр фильма 2 – 5 минут)*. Скажите, что больше всего запомнилось в фильме о Нижнетагильском промысле? *(ответ учащихся)*. Хорошо, а теперь давайте разберем термин «Нижнетагильская кистевая роспись».

Нижнетагильская кистевая роспись – это одна из разновидностей кистевой росписи не только масляными красками, предполагающую особую технику двойного мазка, а также особую технику трафаретной печати по металлу. Трафаретный орнамент или, более точное современное название трафаретная печать является отличительной чертой нижнетагильского промысла.

– Трафареты изготавливались в ручную, мастера – художники разрабатывали схему трафарета, потом эту схему переносили на заранее пропитанную бумагу воском или маслом, чтобы она не теряла свой надлежащий вид и не рвалась, только потом художник вырезал острым ножом орнамент.

### **3. Практическая работа учащихся.**

– Нам понадобится: кусочек поролона, золотая акриловая краска, кисточка, бумага, палитра.

Ход работы:

1. выполнить орнаментальные полосы с помощью трафаретов формате А4;
2. развести золотую краску на палитре;
3. промокнуть губку до полусухого состояния;
4. аккуратно набивными движениями заполнить пространство трафарета краской.



Рис.22. Создания орнаментальной полосы. Лена 2Г

#### **4.Итог занятия.**

– Ребята, все молодцы! Давайте обсудим и проведем просмотр ваших работ. Повторим, что мы сегодня с вами прошли на занятии? (*отвечают: «Тагильскую роспись», «Нижнетагильский поднос», «Трафаретная печать или трафаретная роспись»*). Правильно, молодцы! Занятие окончено! Уборка рабочего места: протереть трафареты и столы. До свидания!

## Конспект занятия 2

**Тема:** традиции золотого узора в Тагильском подносе

**Цель:** создание трафаретного орнамента в замкнутой плоскости с растительной композицией в центре

Универсальные учебные действия:

1. Регулятивные: сформирован внутренний план действий по созданию секторной композиции в технике Нижнетагильской трафаретной печати на цветных фонах;
2. Познавательные: умеет вести поиск и выделять необходимую информацию;
3. Коммуникативные: умение выражать свои мысли, строить высказывание в соответствии с задачами занятия;
4. Личностные: умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

**Формы и методы, применяемые на занятие:**

1. словесный: беседа – подвести учащихся к изучению нового материала, объяснение – истолкование понятий;
2. наглядный: документальный фильм «История Нижнетагильского подносного промысла», металлический поднос с фрагментом из проектного эскиза подноса «Свадьба в ледяном Дворце», таблицы с копиями авторских Нижнетагильских растительных орнаментов XIX века, таблицы с формами разных подносов, проекты выполненные в технике Нижнетагильского промысла;
3. практический: активная практическая деятельность учащихся.

**Оборудование:**

Для учителя: проекционная доска, проектор, документальный фильм «История Нижнетагильского подносного промысла», наглядные пособия (таблицы с орнаментальными мотивами в технике Нижнетагильской росписи, проекты в технике Нижнетагильской росписи).

Список используемой литературы:

- Барадудин В.А. Уральский Букет. Народная роспись горнозаводского Урала
- Барадудин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу
- Соколова М.С. Учебное издание. Художественная роспись по дереву.

Для ученика: альбом для записей, ручка, карандаш, вода в баночках, поролон или губка, золотая краска, кисточка, чёрная плотная бумага.

#### **План занятия:**

- организационный момент (1 – 3 мин);
- изложение нового материала (10 – 15 мин);
- самостоятельная практическая работа учащихся (25 мин);
- перерыв (15 – 20 мин);
- самостоятельная практическая работа учащихся (20 мин);
- итог занятия (2 – 3 мин);

Время занятия от 45 мин до 1 ч 30 мин.

#### **Ход занятия:**

##### **1. Организационный момент.**

– Здравствуйте! Садитесь. Меня зовут Марина Вячеславовна. Прежде, чем начать занятие, давайте посмотрим всё ли у вас готово (*перечисляю все принадлежности для учащихся*).

##### **2. Изложение нового материала.**

– Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с Уральским Нижнетагильским подносным промыслом. Все знакомы с таким промыслом? (*ответ учащихся*). Как думаете, что это за промысел? (*ответ учащихся*). Как в нашей повседневной жизни можно использовать поднос? (*ответ учащихся*).

– Сейчас мы посмотрим фильм, о истории создании Нижнетагильских подносов (*просмотр фильма 2–5 минут*). Хорошо, а теперь обратите внимание на доску. Перед вами два Нижнетагильских подноса с разными сюжетами. Какие сюжеты здесь изображены? (*ответ учащихся*). Учитель рассказывает о истории одного из них, «Свадьба в ледяном дворце».

## История «Свадьба в ледяном дворце»

Анна Иоанновна – российская императрица из династии Романовых. Четвёртая дочь царя Ивана V (брата и соправителя царя Петра I). Анна Иоанновна выбравшись из курляндской нищеты, тратила деньги на всевозможные увеселительные мероприятия и содержание двора. Любимицей императрицы была шутиха–калмычка Авдотья Ивановна. Как–то в конце 1739 года Анна Иоанновна обратила внимание, что Авдотья Ивановна Буженинова (фамилию шутихе дала императрица в честь любимого блюда калмычки) загрустила. Поинтересовавшись, в чём дело, она узнала, что Авдотья Ивановна мечтает о замужестве. Калмычке в это время было около 30 лет. Анна Иоанновна загорелась идеей выдать замуж любимицу и устроить по этому случаю грандиозное веселье. Жениха императрица нашла быстро – на эту роль определили ещё одного придворного шута, Михаила Александровича Квасника. В отличие от калмычки Бужениновой, Квасник был родовитым дворянином, угодившим в страшную опалу.

Решено было устроить торжества в специально построенном Ледяном доме, похожем на те, что возводились ещё при Петре Великом, но со значительно большим размахом. Замыслу способствовала погода – зима 1739/40 годов была очень суровой, температура постоянно держалась ниже 30 градусов мороза. Место для дома выбрали на Неве между Адмиралтейством и Зимним дворцом, примерно на месте современного Дворцового моста.

Лёд разрезали на большие плиты, укладывали их одну на другую и поливали водой, которая тотчас же замерзала, накрепко спаивая отдельные блоки. Фасад дома имел длину около 16 метров, ширину 5 метров и высоту около 6 метров. На воротах стояли горшки с ледяными ветками и листьями. На ветках сидели ледяные птицы. По обеим сторонам дома возвышались ледяные пирамиды, внутри которых висели большие восьмиугольные фонари.

– Какие краски используют мастера? (*ответ учащихся: масляные*) -  
Обратите внимание на орнаменты Нижнетагильских авторских подносов.  
Скажите чем отличается Жостовский (Рис. 24) поднос от Нижнетагильского  
подноса (Рис. 23) ?



Рис.23. Н. Тагил. Поднос. Автор: Т.В. Юдина  
«Богатство Урала», 1982г.



Рис.24. Жостово. Поднос. Автор: Михаил Лебедев,  
«Темная ночь», XVII в.

– Что характерно для композиции Нижнетагильского подноса?

В традициях Нижнетагильской лаковой живописи присутствуют художественные особенности, которые указывают на её родство с народными уральскими кистевыми росписями. Наибольший интерес в Нижнетагильских подносах второй половины XIX века, вызывают секторные композиции. В расписных подносах мастеров Нижнетагильский орнамент приобрел особый характер: он стал одним из основных элементов вновь создаваемых композиций. Принцип заключался в том, что живописное поле разделялось узкими полосами золотого орнамента на небольшие участки, секторов разных размеров и форм. На подносах и некоторых других изделиях обрамлялись золоченой каймой геометрического и стилизованного растительного орнамента, что придавало живописным композициям законченный вид. При исполнении золоченых кайм использовали трафарет.



Монокомпозиция – это рисунок ограниченный по краям орнаментальной каймой (Рис. 26, 27).

Монокомпозиция – это сложный по своей структуре вид орнаментальной композиции, при построении которой необходимо учитывать ряд особенностей:

- плоскость для монокомпозиции чётко ограничена заданными размерами, всегда замкнута;
- расположение всех элементов монокомпозиции должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура;

Выразительными средствами и условиями решения монокомпозиции являются:

- компоновка орнаментальных элементов в заданной плоскости;
- членение плоскости на части;
- создание композиционного центра – доминанты (ветка винограда, бутон, цветок).

### **3. Практическая работа учащихся.**

– Сейчас мы с вами создадим свое композиционное решение, с помощью трафаретного орнамента в замкнутой прямоугольной плоскости, с растительной композицией в центре по мотивам Нижнетагильской росписи (Рис. 25).

Для этого нам понадобится: трафарет, губка, лист черной плотной бумаги формата А4, кисточка, палитра, золотая акриловая краска.



*Рис.25. Нижний Тагил. Поднос. Автор: Архип Артемьевич Ушаков. XIX – нач. XX вв.*

Ход работы:

1. выполнить орнаментальную композицию на формате А4;
2. четко в рамках заданной формы расположить по краям трафареты тонкой изящной лентой золотого трафаретного орнамента;
3. развести золотую акриловую краску на палитре;
4. промокнуть губку до полусухого состояния;
5. Аккуратно набивными движениями заполнить пространство трафарета краской.

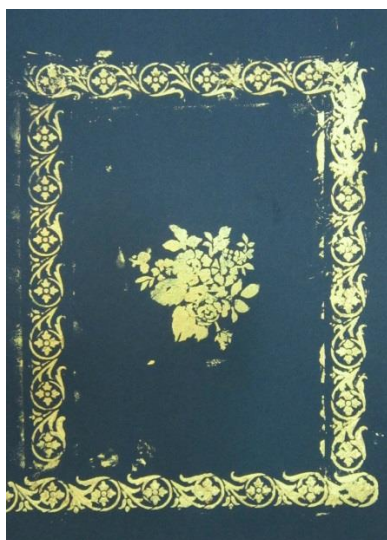


Рис. 26



Рис. 27

*Рис.26, 27. Освоение трафаретного орнамента  
в замкнутой плоскости с растительной композицией в центре*

#### **4.Итог занятия.**

– Все молодцы! Давайте проведём просмотр ваших работ. Занятие окончено! Уборка рабочего места: протереть трафареты и столы. До свидания!

### Конспект занятия 3

**Тема:** знакомство с секторальной композицией Нижнетагильских подносов, создание пробных композиций

**Цель:** создание секторальной композиции в технике Нижнетагильской трафаретной печати на цветных фонах

Универсальные учебные действия:

Регулятивные: определяет последовательность хода работы и конечный результат по созданию секторной композиции;

Познавательные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении творческого и поискового характера;

Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами занятия по созданию композиции в технике Нижнетагильской трафаретной печати;

Личностные: сформирована учебная мотивация;

**Формы и методы, применяемые на занятие:**

1. словесный: беседа – подвести учащихся к изучению нового материала, объяснение – истолкование понятий;

2. наглядный: документальный фильм «История Нижнетагильского подносного промысла», металлический поднос с фрагментом из проектного эскиза подноса «Свадьба в ледяном Дворце», таблицы с копиями авторских Нижнетагильских растительных орнаментов XIX века, таблицы с формами разных подносов, проекты выполненные в технике Нижнетагильского промысла;

3. практический: активная практическая деятельность учащихся.

Список используемой литературы:

- Барадудин В.А. Уральский Букет. Народная роспись горнозаводского Урала
- Барадудин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу

Оборудование для ученика: альбом для записей, ручка, карандаш, вода в баночках, поролон или губка, золотая краска, кисточка, черная плотная бумага.

План занятия:

- организационный момент (1 – 3 мин);
- изложение нового материала (10 – 15 мин);
- самостоятельная практическая работа учащихся (25 мин);
- перерыв (15 – 20 мин);
- самостоятельная практическая работа учащихся (20 мин);
- итог занятия (2 – 3 мин);
- уборка рабочего места (1 мин);

Время занятия от 45 мин до 1 ч 30 мин.

**Ход занятия.**

### **1. Организационный момент.**

– Здравствуйте! Садитесь. Прежде, чем начать занятие, давайте посмотрим всё ли у вас готово к занятию (*перечисление принадлежностей для учащихся*).

### **2. Изложение нового материала.**

– Давайте попробуем ответить на ряд вопросов:

1. Родина Нижнетагильских лаковых подносов? (*ответ: Урал*);
2. Из какого материала изготавливают Нижнетагильские подносы?
3. Какие краски используют мастера? (*ответ: масляные*)
4. Какие художественные особенности присутствуют в традициях Нижнетагильских подносов? (*ответ: деление Нижнетагильского подноса на сектора*)

– Верно. Молодцы!

– На прошлом занятии мы затронули тему «секторных подносов», давайте разберем её подробно. Особенность Нижнетагильских подносов заключается в композиционных принципах деления подноса на сектора, в украшении круглых, фигурных подносов XIX века вошла в моду секторная композиция. Принцип заключается в том, что живописное поле разделялось узкими полосами золотого орнамента на небольшие участки, секторы разных форм – сегментоподобный, круглой, полукруглой, трапецивидной,

прямоугольной, – в центре которых помещались небольшие клейма в виде веточек в виде веточки с золотыми яблочками, красными или синими ягодками. На них, безусловно, оказали воздействие изображение цветов и растений в народном лубке и особенно в художественном оформлении тканей, - народной набойке, в рисунках парчовых тканей, в шелковых с вытканными узором платках. На некоторых произведениях в живописном поле, между довольно широкими полосами, напоминающими колонны нарисованы округлые мотивы. Обладающая ярко выраженной индивидуальностью такая роспись не сохранилась в своей целостности до наших дней.

– Ребята посмотрите пожалуйста на доску, здесь представлены копии Нижнетагильских орнаментов XIX в. (Рис. 28, 29).

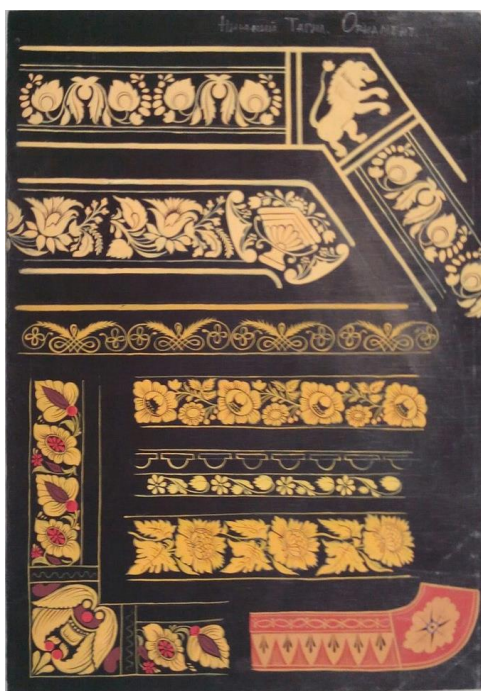


Рис.28

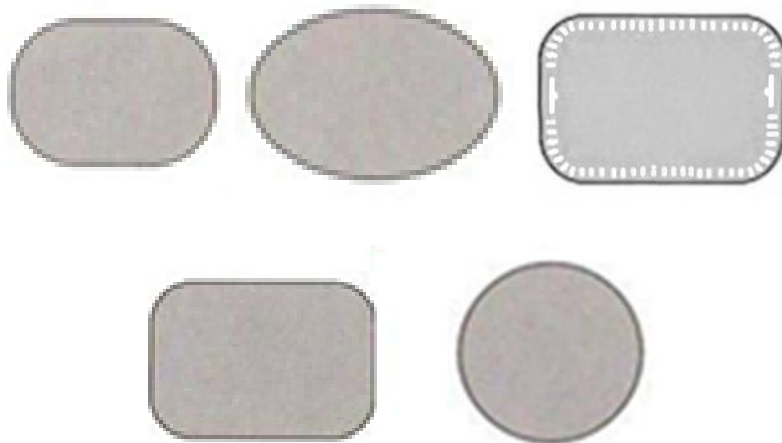


Рис.29

*Рис.28, 29. Копии Нижнетагильских орнаментов XIX века.*

– Сегодня мы с вами попробуем выполнить поднос на цветном фоне, разделенный на сектора с помощью трафарета в технике Нижнетагильской росписи. Перед тем как приступить к работе, изучим формы подносов:

поднос с пробивным бортом и ручками (рис.30), овальный, круглый, прямоугольный, комбинированный.



*Рис. 30. Основные формы подносов*

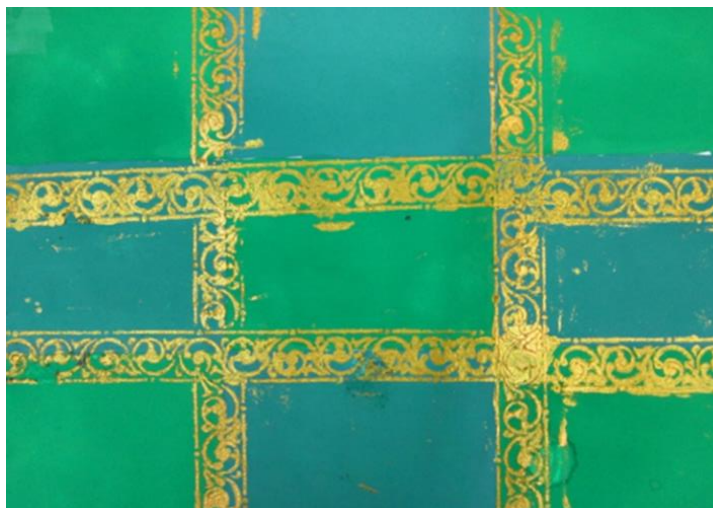
### **3. Практическая работа учащихся**

– Для создания секторной композиции в технике Нижнетагильской трафаретной печати на цветных фонах понадобится: золотая акриловая краска, кисти, губки, палитра, баночка с водой, лист белой бумаги формата А4 (Рис. 31).

Задача данного задания: создать поднос в стиле Нижнетагильской росписи с узорным членением на цветных фонах с помощью трафарета.

Ход работы:

1. заданный формат А4, разделить на 9 равных частей;
2. в шахматном порядке раскрыть в цвете каждую часть заданной формы;
3. развести золотую акриловую краску на палитре;
4. взять растительный трафарет, расположить на границах двух цветов (светло–зеленый, лазурный) живописного поля;
5. промокнуть губку до полусухого состояния;
6. аккуратно набивными движениями заполнить пространство трафарета краской;



*Рис. 31. Создание секторальной композиции  
в Нижнетагильской трафаретной печати на цветных фонах*

### **5. Итог занятия.**

– Спасибо за занятие! Все хорошо поработали! Уборка рабочего места: протереть трафареты и столы. До свидания!

## Конспект занятия 4

**Тема:** создание собственной композиции по мотивам Нижнетагильской трафаретной печати на основе изученного материала

**Цель:** разработать на прямоугольной плоскости собственную композицию в традициях Нижнетагильской трафаретной печати

Универсальные учебные действия:

Регулятивные: сформирован внутренний план действий по созданию собственной композиции по мотивам Нижнетагильской трафаретной печати на основе изученного материала;

Познавательные: может проанализировать ход работы и способ действий;

Коммуникативные: может осуществлять продуктивное взаимодействия с обучающимися и взрослыми;

Личностные:

### **Формы и методы, применяемые на занятие:**

1. словесный: беседа – подвести учащихся к изучению нового материала, объяснение – истолкование понятий;
2. наглядный: документальный фильм «История Нижнетагильского подносного промысла», металлический поднос с фрагментом из проектного эскиза подноса «Свадьба в ледяном Дворце», таблицы с копиями авторских Нижнетагильских растительных орнаментов XIX века, таблицы с формами разных подносов, проекты выполненные в технике Нижнетагильского промысла;
3. практический: активная практическая деятельность учащихся.

Список используемой литературы:

- Барадудин В.А. Уральский Букет. Народная роспись горнозаводского Урала
- Барадудин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу
- Соколова М.С. Учебное издание. Художественная роспись по дереву.

**Оборудование для ученика:** альбом для записей, ручка, карандаш, вода в баночках, поролон или губка, золотая краска, кисточка, черная плотная бумага формата А4.



План занятия:

- организационный момент (1 – 3 мин);
- изложение нового материала (10 – 15 мин);
- самостоятельная практическая работа учащихся (25 мин);
- перерыв (15 – 20 мин);
- самостоятельная практическая работа учащихся (20 мин);
- итог занятия (2 – 3 мин);
- уборка рабочего места (1 мин);

Время занятия от 45 мин до 1 ч 30 мин.

**Ход занятия:**

### **1. Организационный момент.**

- Здравствуйте! Садитесь. Прежде, чем начать занятие, давайте посмотрим всё ли у вас готово (*перечисление всех инструментов и материалов для учащихся*).

### **2. Изложение нового материала.**

– Наибольший интерес вызывают секторные композиции, находящиеся в стилистическом единстве с разнообразными формами подносов, бесконечно изменяющиеся и тем самым, обогащающие содержание росписи.

– Рассмотрим один из подносов представленный на доске. Перед вами изображен круглый поднос (рис.32), с центральным круглым сектором золотисто–бежевого цвета, поддержан по краям поля подноса четырьмя секторами, образованными из половинок круга и изогнутым по краям золотистым трафаретным орнаментом. Поле сектора окрашено цветом близким к уральскому малахиту, что в сочетании с бежевым фоном округлых секторов создает гармонию колорита, традиционного для нижнетагильских подносов. Роспись состоит из: яблочек и цветочков, которые дополняют и объединяют их в единую цельную композицию.



Рис.32



Рис.33



Рис.34

*Рис. 32, 33, 34. Примеры композиционных схем секторных Нижнетагильских подносов*

### **3. Самостоятельная практическая работа учащихся.**

- Для создания подноса нам понадобится: золотая акриловая краска, кисти, губки, палитра, баночка с водой, лист белой бумаги А4.

Ход работы:

1. создать собственный эскиз по мотивам секторальной Нижнетагильской трафаретной печати на основе изученного материала;
2. карандашом перенести эскиз на заданный формат А4;
3. четко в рамках заданной формы расположить трафарет на готовый карандашный эскиз, для нанесения краской растительного орнамента;
4. развести золотую акриловую краску на палитре;
5. промокнуть губку до полусухого состояния;
6. аккуратно набивными движениями заполнить пространство трафарета краской;

### **5. Итог занятия.**

– Спасибо за занятие! Все хорошо поработали! Уборка рабочего места: протереть трафареты и столы. До свидания!



Рис. 35



Рис. 36

Рис. 35, 36. Создание собственной композиции в традициях  
Нижнетагильской трафаретной печати

## Приложение Д

### Работы учеников в технике Нижнетагильской кистевой росписи



Рис. 37



Рис. 38

### Занятие 1. Знакомство с трафаретной печатью, создание растительного орнамента



Рис. 39



Рис. 40

### Занятие 2. Создание орнаментальной композиции в замкнутой плоскости



Рис. 41



Рис. 42

Занятие 3. Знакомство с секторальной композицией Нижнетагильских подносов, создание пробных композиций



Рис. 43



Рис. 44



Рис. 45



Рис. 46

Занятие 4. Создание собственной композиции по мотивам Нижнетагильской трафаретной печати

Критерий «Умение использовать трафаретную Нижнетагильскую технику»

Задание № 2. «Трафаретная Нижнетагильская техника»

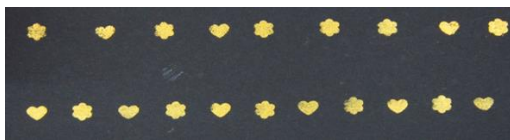


Рис. 47

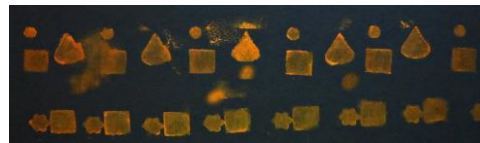


Рис. 48



Рис. 49

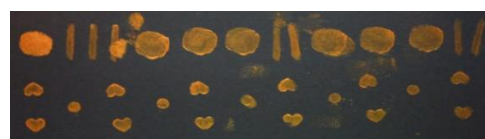


Рис. 50

Низкий уровень

Средний уровень



Рис. 51



Рис. 52

Высокий уровень

Критерий «Умение использовать трафаретную Нижнетагильскую технику»

Заданием 3. Приемы Нижнетагильской кистевой росписи



Рис. 53

Высокий уровень



Рис. 54

Средний уровень



Рис. 55

Низкий уровень



Рис. 56



Рис. 57





Рис. 58



Рис. 59

## Отзыв

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Бучиной Марины Вячеславовны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) образовательной программы)  
Изобразительное искусство

« Особенности приёмов Николеттампльской кисти в росписи младшими школьниками на выкладочных заготовках »  
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

| Формируемые компетенции  | Уровень сформированности компетенции |      |           |
|--|--------------------------------------|------|-----------|
|  | Проявляемая                          | Факт | Пороговый |
| ОК-1 способе использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения  | ✓                                    |      |           |
| ОК-2 способе анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции   | ✓                                    |      |           |
| ОК-3 способе использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современной информационном пространстве  |                                      | ✓    |           |
| ОК-6 способе в самоорганизации и самобразованию  | ✓                                    |      |           |
| ОПК-1 готов сознание социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности  | ✓                                    |      |           |
| ОПК-2 способе осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | ✓                                    |      |           |
| ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов  | ✓                                    |      |           |
| ПК-2 способе использовать современные методы и технологии обучения и диагностики   |                                      | ✓    |           |
| ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса  | ✓                                    |      |           |
| ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности   | ✓                                    |      |           |
| ПК-8 способе проектировать образовательные программы   | ✓                                    |      |           |
| ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования   | ✓                                    |      |           |

В процессе работы Бучиной М.В. продемонстрировал (а)  
Ф.И.О. обучающегося

предвсего уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как

добросовестный и глубокий исследователь, последовательно решал все поставленные задачи

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

09. июня, 2017

Научный руководитель

Тихонова Белая Л.М.  
подпись расшифровка подписи

Дорогой пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

дата проверки: 13.06.2017 06:34:14  
 пользователь: [narybukha2015@yandex.ru](mailto:narybukha2015@yandex.ru) ID: 4768766  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 8  
 Имя исходного файла: Букина М.В. ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ НИЖНЕТАГАНСКОЙ КИСТЯВОЙ РОСТИСИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ.rtf  
 Размер текста: 4067 кБ  
 Тип документа: не указано  
 Символов в тексте: 103271  
 Слов в тексте: 12334  
 Число предложений: 604



### Информация об отчете

дата: отчет от 13.06.2017 06:34:15 - Последний готовый отчет  
 Комментарий: не указан  
 Оценка оригинальности: 89.47%  
 Заимствовано: 10.53%  
 Цитирование: 0%

Оригинальность: 89.47%  
 Заимствования: 9.53%  
 Цитирование: 0%

### Источники

| Доля в тексте | Источник                                       | Ссылка  | Дата             | Найдено в              |
|---------------|--|---|------------------|------------------------|
| 1.76%         | [1] Полный текст                               | <a href="http://stina.msu.ru">http://stina.msu.ru</a>   | 22.01.2017       | Модуль поиска Интернет |
| 1.75%         | [2] Уральская горнозаводская ростись           | <a href="http://elc.uadtmk.ru">http://elc.uadtmk.ru</a> | раньше 2011 года | Модуль поиска Интернет |
| 1.67%         | [3] Внеклассная работа по технологии - реферат | <a href="http://dncr.ru">http://dncr.ru</a>             | 18.02.2017       | Модуль поиска Интернет |

Научный руководитель: *Букина М.В.* / *Букина Л.Л.*

Приложение  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Дуккина Марина Вячеславовна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

*(нужное подчеркнуть)*

на тему: Освоение принципов Интернет-технологий кистевой  
постписи младшими школьниками на выписных  
заметках.  
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

09.06.2017

дата

  
подпись