

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра психологии и педагогики начального образования

Припузова Елена Андреевна

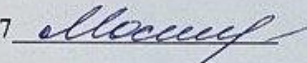
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК СРЕДСТВО СНИЖЕНИЯ
ПРОЯВЛЕНИЯ ДЕМОНСТРАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНИКА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой психологии и педагогики
начального образования: к.пед.н, доцент
Мосина Н.А.

«14» июня 2017 

Руководитель: к.пед.н, доцент кафедры
психологии и педагогики начального
образования Дуда И.В.

«14» июня 2017 

Дата защиты: _____

Обучающийся: Припузова Е.А.

(дата, подпись)

Оценка:

Красноярск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1	6
1.1 Психолого-педагогическая основа проблемы демонстративного поведения младших школьников	
1.2 Сущность понятия демонстративное поведение	9
1.3 Театральный кружок как средство коррекции демонстративного поведения младших школьников	13
Выводы по 1 главе	18
ГЛАВА 2	19
2.1 Критерии проявления демонстративного поведения. Методики изучения поведения ребенка младшего школьного возраста.	
2.2 Анализ результатов	31
2.3 Программа театрального кружка, как средство коррекции демонстративного поведения	34
Выводы по 2 главе	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования обуславливается Федеральным государственным стандартом начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373[3] о вовлечении учащихся во внеурочную деятельность. А также Федеральными законами от 30.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»[1] и от 10.04.2000 №51-ФЗ «Об утверждении федеральной программы развития образования»[2]. На образовательные учреждения возложена ответственность за жизнь и здоровье обучающихся и воспитанников во время образовательного процесса. А это значит, что образовательное учреждение должно проводить мероприятия спортивно-оздоровительного характера и заниматься профилактикой отклоняющегося поведения, правонарушений, заболеваний и т.д.

У ребенка по мере развития его личности повышаются способности к произвольной психической регуляции и самоконтролю. Формирование произвольности в младшем школьном возрасте становится центром психического развития: развивается внимание, мышление, произвольная память, произвольной становится организация деятельности. В этот период младшие школьники учатся управлять своим поведением. Этот процесс довольно сложный и длительный, часто осуществляющийся стихийно и приводящий к нежелательным последствиям: труднообучаемости и трудновоспитуемости ребенка. Бывает, что взрослые сами способствуем этому. Желая быстрее воспитать в ребенке способности к самоконтролю и саморегуляции, взрослые часто дают инструкции, убивая самостоятельность, читают ему нравоучения, внушая тем самым чувство неполноценности, а также ограждают его массой запретов, заставляя их соблюдать под давлением угроз и наказаний.

В младшем школьном возрасте начинается процесс формирования и развития личности ребенка, и девиации в поведении еще не являются

устойчивыми, характеризуются вариативностью и, в значительной степени, обратимостью.

Вот почему так необходима и образовательная, и воспитательная деятельность школы в целом классного руководителя в частности по вопросам сохранения и укрепления здоровья.

Различные недостатки в поведении младших школьников нарушают учебную деятельность, затрудняют ее освоение, отрицательно сказываются на отношениях ребенка со сверстниками. В большой мере это свойственно детям группы риска [8].

Различные виды демонстративного поведения неоднократно становились предметом обсуждения в далеких друг от друга, как по теоретическим позициям, так и по методологии, направлениях и областях психологии. Однако, эти обсуждения затрагивали лишь частные аспекты проблемы, определяемые конкретными задачами, не связанными непосредственно с изучением демонстративного поведения: феномен социальной желательности в экспериментальных исследованиях; феномен самоутверждения в работах, посвященных мотивации достижения; яркие и часто неадекватные проявления демонстративности в ряду симптомов в работах медицинских психологов и т.д.

Тема нашей работы: театральный кружок как средство снижения демонстративного поведения младших школьников.

Объект исследования: демонстративное поведение младших школьников.

Предмет исследования: театральный кружок как средство снижения демонстративного поведения младших школьников.

Цель исследования: обосновать особенности демонстративного поведения младших школьников и разработать комплекс упражнений, направленных на снижение демонстративного поведения

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме.

2. Раскрыть сущность понятий «поведение», «демонстративное поведение».
3. Выявить особенности демонстративного поведения детей младшего школьного возраста.
4. Охарактеризовать театральный кружок как средство снижения демонстративного поведения младших школьников.
5. Разработать занятия в рамках театрального кружка для снижения уровня демонстративного поведения
6. Определить критерии демонстративного поведения.
7. Представить методики изучения поведения детей младшего школьного возраста.
8. Провести диагностику демонстративного поведения учащихся 2 класса, проанализировать ее результаты.

Гипотеза: мы предполагаем, что серия занятий в рамках театрального кружка, включающая театральную игру, ритмопластику, основы театральной культуры будет способствовать снижению демонстративного поведения младших школьников.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, сравнительный метод), эмпирические (анкетирование, тестирование, наблюдение), математические методы (фиксация, ранжирование, шкалирование).

Теоретическая значимость: раскрыта сущность понятий «поведение» и «демонстративное поведение», выявлены особенности демонстративного поведения детей младшего дошкольного возраста, определены критерии демонстративного поведения, представлены методики изучения поведения детей младшего школьного возраста.

Структура курсовой работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1 1.1 Психолого-педагогическая основа проблемы демонстративного поведения младших школьников

Существует множество различных определений понятия «поведение», в данной работе будет рассмотрено несколько подходов к определению поведения. В «Словаре практического психолога» С.Ю. Головина поведение трактуется как «присущее живым существам взаимодействие со средой, опосредованное их внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью; целеориентированная активность живого организма, служащая для осуществления контакта с внешним миром» [4, с. 303]. Данное определение применимо как к отдельным особям, индивидам, так и к их совокупностям (поведение биологического вида, группы социальной). Основу поведения составляют потребности организма, над которыми надстраиваются исполнительные действия, необходимые для их удовлетворения. Основа форм поведения обусловлена усложнением условий среды обитания, а именно переходом из среды гомогенной в предметную, а далее в социальную.

В «Большом психологическом словаре» Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко поведение рассматривается как «извне наблюдаемая двигательная активность живых существ, включающая моменты неподвижности, исполнительное звено высшего уровня взаимодействия целостного организма с окружающей средой» [15, с. 352]. Поведение в данном случае рассматривается как целенаправленная система последовательно выполняемых действий, которые осуществляют практический контакт организма и окружающих условий, подготавливающих удовлетворение потребностей организма, опосредствующих отношения живых существ к тем свойствам среды, от которых непосредственно зависит развитие и сохранение их жизни, обеспечивающих достижение определенных целей. Источником поведения являются потребности живого организма. Оно осуществляется как единство психических – исполнительных, внешних действий, приближающих или удаляющих организм от определенных объектов, а также преобразующих их и побудительных, регулирующих, отражательных

звеньев (отражающих те условия, в которых находятся предметы потребностей и влечений существа).

Согласно С.Л. Рубинштейну, поведение – это особая форма деятельности, которая становится поведением именно тогда, когда мотивация действий из предметного плана переходит в план личностно-общественных отношений (оба эти плана неразрывны: личностно-общественные отношения реализуются при посредстве предметных). В основе поведения человека лежат природные предпосылки, но во главе его – опосредованная языком и другими знаково-смысловыми системами деятельность, социально обусловленная, типичная форма которой – труд, а атрибут – общение. Особенности поведения индивида зависят от норм групповых, ценностных ориентаций, ролевых предписаний; от характера его взаимоотношений с группами, членом коих он является. Неадекватность поведения негативно отражается на межличностных отношениях; она выражается, в частности, в расщеплении вербального и реального планов, ослаблении критичности при контроле за реализацией программ поведения, переоценке личностью своих возможностей. Главное в поведении – отношение к моральным нормам.

У данного термина существуют и иные определения: «общий термин, описывающий любую реакцию организма, которую можно измерить», «способ проявления человека в повседневной жизни; совокупность поступков по отношению к объектам живой и неживой природы, к отдельному человеку или обществу, опосредованных внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью человека» [8, 10].

Итак, в данной работе мы будем придерживаться определения С.Ю. Головина, согласно которому, поведение основывается на следующих чертах:

- оно представляет собой взаимодействие со средой;
- данное взаимодействие обусловлено внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью;
- целью данного взаимодействия является контакт с внешним миром.

При любом варианте социализации поведение конкретного человека описывается с использованием общих характеристик поведения: адаптивность - соответствие ведущим требованиям социальной среды; мотивированность - внутренняя готовность действовать, направляемая потребностями и целями личности;

аутентичность — соответствие поведения индивидуальности, его естественность для данной личности;

продуктивность — реализация сознательных целей; адекватность — согласованность с конкретной ситуацией.

Более индивидуальными, но не менее важными можно назвать такие признаки поведения личности, как:

1. эмоциональная выразительность - сила и характер проявляемых аффектов;

2. динамичность-темп;

3. уровень активности - энергичность и инициативность;

4. осознанность - понимание своего поведения, способность объяснить его словами;

5. стабильность - постоянство проявлений в различное время и в разных ситуациях;

6. гибкость - изменение поведения в ответ на изменения среды;

7. произвольность - самоконтроль.

Все выше рассмотренные характеристики родового понятия «поведение» полностью распространяются и на такую его разновидность, как «отклоняющееся поведение личности».

1.2. Сущность понятия демонстративное поведение

Задача данного раздела – представить определение понятия «демонстративное поведение» и охарактеризовать особенности демонстративного поведения младших школьников.

Четкого определения понятия «демонстративное поведение» в психолого-педагогической литературе нет, поэтому мы рассмотрим те понятия составляющие поведения, которые отличают демонстративное поведение от остальных типов отклоняющегося поведения.

Взаимодействие со средой может нарушаться по ряду причин. Дети с отклоняющимся поведением (с отклонениями в поведении) не подчиняются внутреннему распорядку и требованиям взрослых, постоянно нарушают правила, грубят, мешают занятиям в классе. К типичным нарушениям поведения относятся: гиперактивное, протестное, агрессивное, демонстративное, конформное, инфантильное и симптоматическое поведение [11]. В данной работе подробнее остановимся на характеристике демонстративного поведения.

Как уже было ранее нами сказано, в психолого-педагогической литературе нет четкого определения понятия «демонстративное поведение», поэтому рассмотрим данное понятие с различных позиций. Демонстративное поведение, в широком смысле, – это выразительные поступки и действия, в которых присутствует целенаправленное желание привлечь внимание к себе [13]. Иными словами, демонстративное поведение – это такое поведение, которое характеризуется демонстративностью.

Также демонстративным можно назвать «поведение напоказ», неумышленно реализующее выработанную в особых условиях, в большинстве случаев неосознанную потребность в специфическом одобрении, то есть в одобрении, сопровождающемся опекой, которая делает ненужной инициативу опекаемого; поведение, обращающее на себя внимание, стремящееся вызвать

одобрение, а вместе с ним и обслуживание всех неудовлетворенных потребностей человека [19].

По наблюдениям и диагностическим данным за детьми можно выделить четыре основных мотива демонстративного поведения.

1.Привлечение внимания:

По мнению А.Л. Венгера, демонстративность - это личностная особенность, очень часто встречающаяся в детском возрасте. Как видно из самого названия, она проявляется в том, что ребенок все время старается себя показать, продемонстрировать окружающим. В основе этого лежит повышенная потребность во внимании к себе. Иногда она настолько сильна, что ребенок стремится всегда быть в центре внимания [7]. Обычно детям с высокой демонстративностью свойственна любовь к приукрашиваниям. Для преувеличения внимания могут использоваться самые разные средства: сознательное нарушение правил поведения, кривляние, подчеркнуто «идеальное» поведение и даже нарочитая застенчивость, когда ребенок как бы говорит: «Посмотрите, как я стесняюсь!»

Ряд психологов считают, что демонстративность – это личностная особенность, связанная с повышенной потребностью в успехе и внимании к себе окружающих. Недостаток внимания взрослых к детям, чувствующим себя в семье заброшенными, «недолюбленными» обычно становится причиной демонстративности.

2. Следующий мотив - власть

Основными причинами такого большого числа маленьких властолюбцев можно считать:

1) Практически полное отсутствие в современной жизни перед глазами детей примеров достойного послушания. Вместо него только: недовольство мамы действиями папы или бабушки с дедушкой; критика в адрес начальства, учителя и т. д.

2) Мода на "сильную" личность, на "крутых". Дети непосредственно видят только внешнюю эффектную сторону властолюбивого поведения. Общая

характеристика поведения данного ребенка такова: он постоянно бросает вызов взрослым(в частности учителю); задевает их, делает все очень медленно, не обращая внимания на напоминания о времени; бормочет ругательства; когда его о чем-то просят, жует жвачку; сдает незаконченные работы, шумит в то время, когда остальные работают; не считается с требованиями учителя или соглашается сделать что-то, но с явной обидой; властолюбцы не действуют без зрителей, им нужны непосредственные свидетели власти.

3. Мечь

Мечь похожа на власть, но причины демонстративного поведения здесь значительно глубже. Если властолюбец просто испытывает учителя или родителей, то мститель изживает внутреннюю боль, которую нанесли, может быть, вы сами, не заметив этого, а скорее всего, кто-то другой.

Основной социальной причиной роста мстительного поведения школьников по мнению С.Ю. Головина считается увеличение жестокости в жизни и окружающем ребенка социуме. Но и непрофессиональное и неэтическое поведение педагога часто также является причиной мести.

Мстители делают не просто пакости, они выбирают то, что произведёт впечатление именно на этого человека. Если педагог любит цветы можно "нечаянно" уронить цветочный горшок, остричь цветы ножницами.

Если требует пунктуальности - мститель будет целенаправленно и методично опаздывать на каждый урок. Если учитель много говорит о приличном внешнем виде, можно специально одеться наоборот вызывающе.

Для того, чтобы изменить поведение мстителя нужно разделять личность, в данном случае человека, который пытается выжить, выражая внутреннюю боль с помощью агрессии и поведение, то есть человека, и то что он сделал или сказал. Проступок нуждается в санкциях, а личность - в поддержке.

4. Избегание неудачи

У школьников с этим мотивом, по мнению окружающих и некоторых учителей, нет демонстративного поведения. Они не выкрикивают на уроках, не задирают соседа по парте, они вообще незаметны: при словах "к доске пойдёт:"

они сползают под парту. Эти тихие на уроках дети вполне послушны, только не выполняют заданий. Происходит это потому, что они боятся вновь столкнуться с ощущением полного ничтожества: ведь у меня получается не так как у всех, а хуже!

Происхождение этого мотива, по мнению Л.Д. Столяренко, связано с действиями великого психологического закона, который называется "замерзание мотивации", который звучит примерно так: "Если вы для блага человека, который только учится чему - то и не чувствует себя уверенно в новой области, будете часто указывать на его ошибки, то результатом вашей деятельности будет не его успех, а совсем другое, а именно - постепенное "замерзание" мотивации» [26].

Уже к первому классу у многих детей четвёртый мотив полностью сформирован, некоторые дети получают его в первые годы обучения в школе. Это самый страшный мотив, так как с таким поведением практически нет шансов быть нормальным человеком [24].

Поведение ребенка младшего школьного возраста является своеобразным индикатором качества его личностного развития. Если уровень развития даже одной составляющей самосознания не соответствует возрастной норме, это вызывает появление в его характере негативных свойств или преобладание их над позитивными, что, непосредственно, отражается и на поведении ребенка, которое, в итоге, определяется как отклоняющееся, неконструктивное. Демонстративное поведение является одним из видов неконструктивного поведения [23].

Таким образом, проанализировав различные позиции, следует отметить, что демонстративное поведение – это «поведение напоказ», непреднамеренно реализующее сформированную в особых условиях, неосознанную потребность в специфическом одобрении, призванное обратить на себя внимание, вызвать одобрение.

1.3 Театральный кружок как средство коррекции демонстративного поведения младших школьников

Задача данного параграфа дать непосредственную характеристику возможности театрального кружка как метода снижения демонстративного поведения младших школьников.

Говоря о коррекции поведения ребенка, имеется в виду коррекция таких его проявлений, как эмоциональная неустойчивость, неадекватная самооценка, чрезмерная чувствительность, склонность все относить на свой счет, инфантилизм, развязность, капризность, трусость, эгоизм. То есть методы коррекционного воздействия должны осуществить такое психологическое воздействие на ребенка, которое в результате приведет к нормализации его поведения.

Младший школьный возраст связан со значительными изменениями в психологической сущности ребенка. Важнейшим моментом этих изменений является переход от непосредственного к осознанному поведению.

Ребенок учится строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями, сознательно принятыми намерениями и решениями, активно управлять собой [5].

Поведение младшего школьника служит своеобразным индикатором качества его личностного развития. Несоответствие уровня развития пусть даже одного компонента самосознания возрастной норме, ведет к появлению в характере ребенка негативных свойств или к преобладанию их над позитивными, что, непосредственно, отражается и на поведении ребенка, которое, в результате, определяется как отклоняющееся, неконструктивное. Одним из видов неконструктивного поведения является демонстративное поведение [6]. Детские психоаналитики разработали специальные психокоррекционные техники: игра, арт-терапия. Авторами подчёркивалось

значение недирективной игровой психотерапии, которая решает три основные задачи:

1. способствует развитию самовыражения у ребёнка;
2. корректирует эмоциональный дискомфорт;
3. формирует саморегулирующие процессы.

В рамках гуманистически-ориентированного подхода при работе с детьми с эмоциональными нарушениями широко используются методы «терапии на основе экспрессивных искусств», арт-терапия, танцевальная терапия, музыкотерапия. Необходимым условием при использовании этих методов являются эмпатическая связь с ребёнком и принятие всех продуктов его творчества. Так как на сегодняшний день не существует целевой диагностики демонстративного поведения, то нами были использованы комплексные методики – «Несуществующее животное» М.З. Дукаревича и опросник Шмишека (детский вариант). Диагностика проводилась на учащихся 4 классов города Ачинска (52 ребенка). По результатам диагностики 8% учащихся показали высокий уровень демонстративности, у 23% учащихся выявлена тенденция к демонстративному поведению (данные учащиеся обладают лишь некоторыми признаками демонстративного поведения)[4].

Нами был сделан вывод о том, что младшие школьники с любой разновидностью демонстративного поведения нуждаются в психолого-педагогической помощи. На протяжении всего младшего школьного возраста постепенно формируется способность действовать произвольно. Произвольное поведение, как и все высшие формы психической деятельности, непосредственно подчиняется основному закону их формирования: новое поведение возникает в первую очередь в совместной деятельности со взрослым, дающим ребенку средства организации данного поведения, и только потом считается индивидуальным способом действия ребенка. Одним из эффективных методов коррекции демонстративного поведения младших школьников считается театральная кружок.

Чтобы удовлетворить постоянную потребность во внимании ребенка с подобным поведением необходимо найти занятие, где он сможет свою демонстративность реализовать. Особо могут подойти театральные занятия. В некоторых случаях желание обратить на себя внимание не находит каких-либо проявлений в поведении, потому что они сдерживаются повышенной тревожностью. Данный конфликт разрешается с помощью развития защитного фантазирования. Ребенок внешне пассивен, а его настоящая жизнь протекает в мечтах. Этот способ поведения называют «уход от деятельности». При уходе от деятельности необходимо развернуть во внешней форме активное воображение ребенка. Ему нужна сфера, удовлетворяющая его потребность во внимании. Эти цели могут быть достигнуты одновременно благодаря деятельности, которая связана с искусством – например, занятия в театральном кружке [16].

На кружке внимание детей сконцентрировано на задании: руководитель через установку, логическую структуру занятий осуществляет непосредственное руководство самостоятельной познавательной деятельностью воспитанников. Они сами выбирают и методы выполнения задания, и нужный темп, и средства, чередуя индивидуальную, парную и групповую работу.

Театрализованная деятельность выражается органическим синтезом художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию детской фантазии, воображения, эстетического восприятия окружающего мира, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, поскольку ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует эмоциональному раскрепощению младших школьников, снижению у них

зжатости, заторможенности, обучает чувствованию слова и художественному воображению.

Сказкотерапия используется как один из способов преодоления демонстративного поведения. Сказка - это образ, принадлежащий и взрослому миру, и миру ребёнка. В каждой сказке заложен философский, духовный смысл. На занятиях могут использоваться народные или авторские художественные сказки, затем идёт обсуждение по сказке, задаются вопросы.

Коррекционная роль такого рода игр заключается и в том, что они развивают мышление (дети постепенно усваивают последовательность эпизодов сказки, названия персонажей, основные звукоподражания), внимание (дети сосредотачивают внимание, удерживают его сравнительно долгое время), память (дети запоминают свою роль, имена основных героев, характерные признаки). Также участие «особых» детей в инсценировках обогащает их словарный запас.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей. [12, с.138]

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных

театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям.

Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны)

Выводы по 1 главе:

В нашей работе мы будем придерживаться определения С.Ю. Головина. Согласно этому определению, поведение обладает рядом черт:

- целью данного взаимодействия является осуществление контакта с внешним миром;
- данное взаимодействие обусловлено внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью;
- оно представляет собой взаимодействие со средой.

Проанализировав различные позиции, следует отметить, что демонстративное поведение – это «поведение напоказ», непреднамеренно реализующее сформированную в особых условиях, неосознанную потребность в специфическом одобрении, призванное обратить на себя внимание, вызвать одобрение.

Таким образом, возможности развития творческих способностей детей в театральном кружке обуславливают развитие творческого мышления детей, а именно таких его показателей, как беглость, гибкость и оригинальность, что выступает одним из педагогических условий развития творческих способностей младших школьников посредством театрального кружка, снижения уровня демонстративного поведения.

ГЛАВА 2 2.1 Критерии проявления демонстративного поведения. Методики изучения поведения ребенка младшего школьного возраста.

Задачей данной главы является определение критериев демонстративного поведения. Демонстративность как стабильное свойство личности формируется очень рано.

При демонстративном поведении происходит намеренное и осознанное нарушение принятых норм, правил поведения. Внутренне и внешне такое поведение адресовано взрослым. Можно выделить несколько видов характеристик демонстративного поведения:

- 1) ребенок или подросток часто выходит из себя
- 2) часто ссорится с взрослыми
- 3) часто активно отрицает или отказывается уступать просьбам или правилам взрослых
- 4) зачастую специально раздражает людей
- 5) часто обвиняет других за его или ее ошибки, или неправильное поведение
- 6) часто становится раздражительным или его легко раздражают другие люди
- 7) часто злится и негодует
- 8) часто бывает злобным или мстительным

Еще одним примером демонстративного поведения является детское кривляние. Можно выделить две его особенности. Во-первых, ребенок кривляется только в присутствии взрослых (учителей, воспитателей, родителей) и только тогда, когда они обращают на него внимание. Во-вторых, когда взрослые показывают ребенку, что они не одобряют его поведение, кривляние не только не уменьшается, а даже усиливается [13]. В итоге разворачивается особый коммуникативный акт, в котором ребенок на невербальном языке (при помощи действий) говорит взрослым: «Я делаю то, что вам не нравится».

Сходное содержание иногда выражается непосредственно в словах, так, многие дети время от времени заявляют: «Я плохой».

Характерной чертой демонстративного поведения также можно назвать капризы – плач без особых поводов, необоснованные своевольные выходки с целью самоутвердиться, обратить на себя внимание, «взять вверх» над взрослыми. Капризы сопровождаются внешними проявлениями раздраженности: двигательным возбуждением, катанием по полу, разбрасыванием игрушек и вещей.

Демонстративные дети лживы, склонны к театральности и преувеличенному выражению своих чувств. Многие из них хотят находиться в центре внимания окружающих, жаждут признания и умения. Они обладают природными артистическими способностями и могут вызвать умиление у учителя, а сами часто выступают в роли организаторов конфликтов. Необходимо внимательно присматриваться к этим детям, так как понимание учителем их действий оказывает обычно сдерживающее влияние.

Также можно отметить, что главные черты этого типа поведения – эгоцентризм, повышенная потребность во внимании, жажда восхищения, удивления, признания со стороны окружающих. Отсутствуют глубокие чувства, имеется театральность в поведении. Такие дети не выносят, когда при них хвалят других ребят, когда другим уделяют внимание[16,42].

Рассматривая демонстративный тип личности Ю.В. Корчагина, выделяет ряд признаков, проявляющихся в учебной деятельности и общении. Среди них можно выделить основные черты, присущие детям с демонстративным поведением:

1. Самооценка очень далека от объективности. Обычно наделяют себя теми чертами, с помощью которых можно в данный момент обратить на себя внимание;

2. В отношениях непостоянны и ненадежны: не склонны слишком долго задерживаться в одной и той же группе, охотно устремляются в новую, чтобы начать все сначала. Реакция группирования со сверстниками всегда

связана с претензиями на лидерство или на исключительное положение в группе;

3. Главные черты этого характера — эгоцентризм, повышенная потребность во внимании, жажда восхищения, удивления, признания со стороны окружающих, импульсивность, поверхностность;

4. Воодушевленные обращенными на них взглядами, они могут повести за собой других, даже проявить безрассудную смелость, но перед неожиданными трудностями пасуют, легко предают друзей, лишены восхищенных взоров, теряют весь задор;

5. Успехи в учебе у демонстративных личностей в младших классах во многом могут зависеть от того, ставят ли их в пример одноклассникам;

6. Агрессивные побуждения трансформируются очень часто в демонстративное поведение. Причем могут наблюдаться проявления как вербальной, так и невербальной агрессии [23].

Некоторые психологи отмечают, что демонстративные дети часто держатся несколько нарочито, манерно. Они любят принимать эффектные позы, кокетничать, стоя перед зеркалом, играют на публику. Их эмоциональные реакции утрированы, театрализованы. Они любят представить себя в благоприятном свете перед взрослыми и сверстниками. Поэтому при посторонних могут быть подчеркнуто послушны, играть роль «самого примерного ребенка». Такие дети часто фантазируют, лгут, сочиняемые ими истории тоже привлекают внимание.

Критерии	Уровни демонстративного поведения		
	Низкий	Средний	Высокий
Самооценка	Низкий уровень самооценки	Средний уровень самооценки	Высокий уровень самооценки

Проблемы в общении	Микроуровень - общение в рамках вопрос-ответ	Межа уровень - общение в рамках содержательной темы	Макроуровень – общение с людьми согласно традициям, общественных отношений
Агрессивное поведение	Аффективный – негативные эмоциональные состояния	Поведенческий – агрессивные жесты, высказывания	Мотивационный – сознательные цели или бессознательные агрессивные стремления
Нестабильное эмоциональное состояние	Отсутствие понимания эмоционального состояния	Понимает эмоциональное состояние	Может сам определить название эмоционального состояния

Таким образом, проанализировав различные позиции, можно утверждать, что критерии демонстративного поведения неоднозначны. В нашей работе мы будем придерживаться критериев, выделенных Ю.В. Корчагиной:

- нарушение принятых норм, правил поведения;
- неадекватный (завышенный) уровень самооценки и притязаний;
- проявление вербальной и невербальной агрессии;
- нестабильность эмоционального состояния (импульсивность, перепады настроения и др.);

Были выявлены следующие критерии демонстративного поведения: самооценка, проблемы в общении, агрессивное поведение, нестабильное эмоциональное состояние. Характеристика критериев по уровням:

1. Самооценка

Самооценка – это оценка человеком непосредственно самого себя: своих способностей, возможностей, качеств, особенностей своей деятельности. Формируется самооценка единством двух составляющих факторов: эмоционального, отражающего то, как он оценивает и воспринимает эти знания, в какой общий итог они складываются и рационального, отражающего знания человека о себе. Таким образом, в самооценке отражаются особенности осознания человеком своих действий и поступков, их целей и мотивов, умение оценить и увидеть свои способности и возможности.

У самооценки существует ряд измерений: она может быть правильной или ложной (адекватной или неадекватной), устойчивой или неустойчивой, относительно высокой или низкой. Дифференцированная самооценка – отличительная черта зрелой личности, так как человек не считает, что он вообще добрый; он четко осознает и выделяет те области деятельности, те сферы жизни, в которых он может достигнуть высоких результатов, силен, в состоянии преодолеть значительные трудности, и те, где возможности его самые обыкновенные [20].

2. Проблемы в общении. Младший школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения, интенсивно устанавливающий дружеские контакты. На этом возрастном этапе одной из важных задач является приобретение и развитие навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей. Если у 9-10-летнего ребенка устанавливаются дружеские отношения с одноклассниками, это значит, что ребенок в состоянии поддерживать отношения продолжительное время, наладить тесный социальный контакт с ровесником, это значит также, что общение с ним тоже кому-то интересно и важно. По результатам специальных исследований установлено, что само понимание дружбы и отношение к друзьям на протяжении младшего школьного возраста имеют определенную динамику. Для детей 5-7 лет друзьями являются те, с кем ребенок играет, с кем видится чаще других. Выбор друга определяется в первую очередь внешними

причинами: дети живут в одном доме, сидят за одной партой и т.п. В этом возрасте больше внимания дети обращают на поведение, чем на качества друга. При характеристике своих приятелей, они говорят, что "с друзьями весело", "друзья ведут себя хорошо". В этот период дружеские связи легко возникают и довольно быстро могут оборваться, они непрочны и недолговечны. В период между 8 и 11 годами друзьями уже считаются те, кто отзывается на просьбы, помогает и разделяет их интересы. Важными для возникновения взаимной симпатии и дружбы становятся такие качества личности, как внимательность и доброта, уверенность в себе, честность, самостоятельность [28]. Об увеличении влияния сверстников к концу младшего школьного возраста говорит и тот факт, что в 9-10 лет школьники становятся более застенчивыми, они гораздо более остро переживают замечания, сделанные в присутствии одноклассников и начинают стесняться незнакомых детей своего возраста.

3. Агрессивное поведение, является одной из важнейших проблем поведения младших школьников.

Агрессия – это поведение, проявляющееся по-разному, но приносящее вред. Агрессия бывает словесной (вербальной), косвенной-сплетни, провокация, ябедничество), физической, например, драки, швыряние предметов. Помимо этого, к агрессивному поведению можно отнести негативизм- противодействующее, оппозиционное поведение и раздражительность, то есть вспыльчивость, грубость по любому малейшему поводу. Отдельно выделена аутоагрессия – это агрессия, направленная на себя. Агрессивные дети в большинстве случаев имеют неадекватную самооценку (завышенную или заниженную), озлоблены, эгоцентричны, тревожны, нечувствительны к чувствам других людей и у них есть трудности в решении жизненных проблем. У этих детей бедный духовный мир, совсем нет или мало увлечений[29]. И, напротив, для самоутверждения, поднятия своего авторитета агрессию могут проявлять хорошо развитые и социализированные дети. Агрессивное поведение и агрессия закрепляются в ходе развития,

воспитания ребенка и формируются в зависимости как от окружения, так и от него самого.

4. Нестабильное эмоциональное состояние.

Современному младшему школьнику приходится испытывать очень много страхов. Постоянное расширение объема и усложнение школьных программ, ежедневные сообщения о разрушениях, бедствиях, катастрофах, транслируемые по телевидению боевики, фильмы ужасов непосредственно формируют новую психологическую реальность в сознании современных младших школьников. Сложившаяся ситуация обуславливает психическую тревожность и напряжение, что оказывает в основном негативное влияние на развитие личности.

Школьная тревожность является основным показателем устойчивого эмоционального неблагополучия. Она выражается в ожидании плохого отношения к себе сверстников, отрицательной оценки со стороны учителя, в постоянном волнении. Регулярно повторяющиеся контрольно-оценочные ситуации, неблагоприятные отношения в классе, плохо складывающиеся отношения с учителем могут вызвать у некоторых школьников эмоциональное неблагополучие. Немалую роль в закреплении тревожности играют неадекватные ожидания со стороны родителей, являющиеся типичной причиной, порождающей у школьника внутриличностный конфликт, приводящий к формированию и закреплению тревожности. Школьная тревожность у первоклассников выражается неуверенностью в себе и эмоциональным переживанием. По мере нарастания тревожности труднее даются ситуации, потенциально угрожающие самооценке, вероятнее развитие дезорганизующего эффекта тревожности[21]. Переживание страха младшим школьником занимает особое место в многообразии эмоциональных состояний, таких как радость, печаль, гнев. Очень часто, стыдясь их открытого проявления, дети скрывают свои страхи от родителей.

Внешняя обстановка, окружающая среда во многом определяют эмоциональное состояние ребенка. Именно этот фактор отмечает выдающийся

ученый В.М. Бехтерев, указывая на необходимость учитывать эмоциональную чувствительность и исключительную впечатлительность ребенка.

Детям младшего школьного возраста необходимо самим пытаться находить выход из сложных жизненных ситуаций, для дальнейшей выработки стратегии, подходящей их личным амбициям и желаниям.

Методики изучения поведения ребенка младшего школьного возраста

Задача данного параграфа – представить различные методики изучения поведения детей младшего школьного возраста; выявить первичный уровень демонстративного поведения учащихся 2 «В» класса МАОУ «СОШ №8 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Назарово. Выделяются различные методики, способствующие изучению поведения детей младшего школьного возраста: наблюдение, проективные методики, всевозможные виды анкет. Выделяют ограниченные диагностики как для выявления определенного вида поведения (агрессивного, тревожного и т.д.), так и общей направленности. Рассмотрим некоторые из них.

Наблюдение – это целенаправленное и преднамеренное восприятие, обусловленное задачей деятельности. Наблюдение в психологии выступает в двух основных формах – как самонаблюдение, или интроспекция, и как внешнее, или так называемое объективное, наблюдение.

В современной психологии мы исходим из единства внешнего и внутреннего. Поэтому речь здесь идет не о совместном применении наблюдения как двух разнородных, внешне друг друга дополняющих методов, а об их единстве и взаимном переходе друг в друга.

С помощью наблюдения изучают психологические явления в различных условиях без вмешательства в их течение. Предметом наблюдения являются действия и поступки человека, его высказывания и сопровождающие их мимика и жесты.

Проективные методики. Проективный метод является одним из методов исследования личности, основанном на выявлении проекций в данных эксперимента с последующей интерпретацией. Понятие проекции для

обозначения метода исследования ввел Л. Франк. Проективный метод характеризуется воспроизведением экспериментальной ситуации, допускающей множественность разнообразных интерпретаций при восприятии данной ситуации испытуемыми. За каждой такой интерпретацией выстраивается уникальная система личностных особенностей и смыслов когнитивного стиля субъекта. Тесты, осуществляющие проективные методики тестирования, ставят перед тестируемым какую-либо несформированную неконкретную, весьма «расплывчатую» задачу, у которой может существовать неограниченное количество потенциально возможных решений, однако непосредственно ни одно из которых нельзя рассматривать как стопроцентно верное или неверное. В большинстве случаев тестовая задача формулируется нечетко, с применением кратких описаний, инструкций и ограничений общего характера. Это стимулирует испытуемого проявлять максимум фантазии для выполнения поставленной задачи [24].

Характерной и наиболее распространенной разновидностью проективных методик являются «рисуночные» тесты. Их основной особенностью является то, что тестируемому предлагают нарисовать конкретный рисунок, после чего отдельные качественные и количественные характеристики рисунка определенным образом анализируются и на основании данных результатов формулируются выводы о тех или иных чертах характера тестируемого. К «рисуночным» тестам относятся тест «Кактус» (исследование личности), «Человек под дождем» (исследование защитных механизмов), «Дом, дерево, человек» (исследование личности), «Рисунок несуществующего животного» (диагностика личностных особенностей) и многие другие.

Анкеты, как метод педагогической диагностики довольно широко применяется для изучения оценки тех или иных событий в жизни учащихся, выявления характера отношений между ними, общественного мнения, отношения к видам деятельности младших школьников и различного рода поручениям. При анкете задается серия вопросов. Учащиеся получают чистые листы, на которых пишут фамилию, класс, пол, возраст и ответы на вопросы

(не переписывая самих вопросов), или на готовых бланках с перечнем вопросов подчеркивают нужные варианты ответов. Первоначально анкета апробируется с группой учащихся. На основании только одного или нескольких классов нельзя делать каких-либо научных выводов. Вот почему существует правило, по которому анкетные данные тем достовернее, чем большее число лиц подвергнуто анкетному опросу. Вместе с тем, анкеты применяются лишь для ограниченных педагогических целей и обязательно в сочетании с другими методами диагностики.

Для диагностики того или иного явления, процесса или особенности может быть разработана анкета непосредственно исследователем, но лучше все же применить уже проверенную авторскую анкету. Например, для диагностики поведения можно применить методику Л.С. Колмогоровой «Как я веду себя». Цель данной анкеты – изучение компетентности в поведении и общении.

Метод исследования личности с помощью проективного теста "Рисунок несуществующего животного" основывается на теории психомоторной связи. Целью данной методики можно назвать диагностику личностных особенностей, она не имеет стимульного материала и не является стандартизированной, так как проективная. Все признаки интерпретируются символично.

Анализируя проявления демонстративного поведения необходимо учитывать определенные параметры. Например, рисунок животного в «анфас» трактуется как эгоцентризм, непосредственно присутствие у него ресниц свидетельствует об истероидно-демонстративных манерах поведения. Характерное расположение рисунка в верхней части листа трактуется, как высокая самооценка, тенденция к самоутверждению, непосредственно претензия на признание и продвижение, недостаточность признания со стороны окружающих (чем выше, тем более это выражено). Присутствие на рисунке деталей- украшений также указывает на склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность, демонстративность (например, реальное животное или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев). Если животное именуется с окончанием («ратолетиус» и т.п.) или книжное-научным,

иногда латинским суффиксом, то это также верный признак демонстративного поведения, направленного в основном на показ собственной эрудиции, ума, знаний.

При выполнении рисунка полотно картины (либо лист бумаги) ассоциируется с моделью пространства и фиксирует, кроме состояния мышц, отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию. Само же пространство, в свою очередь, непосредственно связано с временным периодом: настоящим, прошлым, будущим и эмоциональной окраской переживания, также оно связано с идеально-мыслительным планом работы психики или действительностью. Правая сторона пространства спереди и вверху от субъекта связаны с будущим периодом и действительностью. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, ассоциируется с прошлым периодом и бездейтельностью, отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением. На модели пространства (листе) правая сторона, которая соответствует доминантной правой руке связана с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия, а левая сторона и низ - с неуверенностью и пассивностью, с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями.

Помимо общих закономерностей отношения к пространству и психомоторной связи при толковании материала теста применяются теоретические нормы оперирования с символическими геометрическими фигурами и элементами, и символами[10].

Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

Цель анкеты «Как я веду себя» – изучение компетентности в поведении и общении. Вопросы анкеты сформированы в пять основных блоков: вопросы на

самооценку (17-20), проблемы в общении (5-7, 9), агрессивное поведение (3, 4, 13, 15), нестабильное эмоциональное состояние (2, 10, 12, 14) и инфантилизм (1, 8, 11, 16). Учащимся предоставляется анкета из 20 вопросов, на которые необходимо ответить («никогда», «редко», «часто», «почти всегда», «всегда»).

Первый констатирующий эксперимент проводился с 10 по 12 февраля 2016г. по вышеописанным диагностикам: 11 февраля 2016г. – «РНЖ» (см. Приложение 3), 12 февраля 2016г. – «Как я веду себя» (см. Приложение 4), наблюдения за учащимися на уроках велись с 10 по 12 февраля 2016г. (см. Приложение 5); результаты представлены в таблицах 1, 2 и 3.

Таким образом, существуют различные методики изучения поведения детей: структурированные наблюдения, анкеты, проективные методики. Все эти методики имеют свое право на использование, но наиболее эффективным является применение нескольких различных методик в сочетании друг с другом.

Для выявления первичного уровня демонстративного поведения мы провели констатирующий эксперимент во 2 «В» классе. Так как на сегодняшний день не существует целевой диагностики демонстративного поведения, то нами были использованы Процесс психолого-педагогической коррекции не конструктивного поведения дошкольников будет успешным, если педагог создаст такие условия, в которых систематическое и планомерное обращение к игровым технологиям, другим методам не нарушит естественной логики жизни детей в школе. Для этого в режиме дня необходимо грамотно определить место коррекционно-развивающей работы

2.3. Анализ результатов исследования

Результаты исследования по методике «Рисунок несуществующего животного»

Таблица 1.

Уровень	Число учащихся	% соотношение
Высокий	3	14,29 %
Средний	15	71,43 %
Низкий	3	14,29 %

Таким образом, по результатам проведенной проективной методики «Рисунок несуществующего животного» у троих учащихся выявлен высокий уровень демонстративного поведения (Паша Л., Богдан М., Саша Б.), все эти ребята обладают значительной степенью агрессивности. Кроме этого у мальчиков имеются и другие проблемы: у Саши Б. наблюдаются проблемы в общении и нестабильность эмоционального состояния, Паша Л. имеет не только проблемы в общении, но и неадекватную самооценку (завышенную), у Богдана М. выявлены проявления инфантилизма и нестабильность эмоционального состояния. Большая часть класса, 15 детей, имеет средний уровень демонстративного поведения, у троих ребят выявлен низкий уровень (Вика Г., Денис Т., Денис Ф.).

Результаты исследования по анкете «Как я веду себя»

Таблица 2.

Уровень	Число учащихся	% соотношение
Высокий	2	9,52 %
Средний	14	66,67 %

Низкий	5	23,81 %
--------	---	---------

После проведения анкетирования ситуация изменилась незначительным образом: у двоих детей выявлен высокий уровень демонстративного поведения (Настя В., Саша Б.). Эти ребята показали высокий уровень нестабильности эмоционального состояния, неадекватную самооценку (завышенную). Кроме того, у Саши Б. выявлены проблемы в общении, а у Насти В. – проявления инфантилизма. 14 детей в классе обладают средним уровнем демонстративного поведения, а пятеро показали низкий уровень (Таня Б., Вика Г., Денис Т., Денис Ф., Вадим А.).

Результаты наблюдений демонстративного поведения

Таблица 3.

Уровень	Число учащихся	% соотношение
Высокий	2	9,52 %
Средний	15	71,43 %
Низкий	4	19,05 %

Наблюдения на уроках за учащимися позволили в полной мере оценить поведение детей. Высокий уровень демонстративного поведения показали Саша Б. и Настя В., так они не воспринимают критику, перебивают собеседника, стремятся работать индивидуально, проявляют вербальную и невербальную агрессию. Следует отметить, что эти дети были инициаторами конфликтов (на уроках во время групповой работы и на переменах). Также выявлена проблема, характерная для всего класса: ребята стремятся работать индивидуально, им сложно работать в команде, групповая работа идет очень трудно, эффективнее взаимодействие происходит в паре.

Сопоставив результаты двух диагностик и наблюдения, были сделаны выводы об общем уровне проявления демонстративного поведения учащихся 2 «В» класса (см. Приложение 6), данные представлены в таблице 4.

Сводная таблица уровня демонстративного поведения учащихся 2 «В»
класса

Таблица 4.

Уровень	Число учащихся	% соотношение
Высокий	2	9,52 %
Средний	15	71,43 %
Низкий	4	19,05 %

Таким образом, нами было выявлено, что во 2 «В» МАОУ «СОШ №8 с углубленным изучением отдельных предметов» два ребенка (Настя В., Саша Б.) имеют высокий уровень демонстративного поведения (9,52 % учащихся класса) и нуждаются в психолого-педагогической помощи, так как их поведение отрицательным образом влияет на учебно-воспитательный процесс в целом, а также на взаимоотношения между учащимися в классе. Средний уровень показали 71,43 % учащихся класса, низкий уровень – 19,05 % детей.

2.3 Программа театрального кружка как средство коррекции демонстративного поведения

Содержание деятельности театрального кружка включает реализацию основных направлений по развитию творческих способностей младших школьников. Направления проекта программы «Мир театра» предусматривают следующие разделы работы.

1) «Театральная игра».

Раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Задачи реализации раздела: учить детей ориентироваться в пространстве сцены; строить диалог с партнерами; развивать наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2) «Ритмопластика».

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей и выразительности телодвижений.

Задачи: развивать координацию движений и умение действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; учить запоминать заданные позы, образно передавать их; развивать способность верить в воображаемую ситуацию; учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений.

3) «Культура и техника речи».

Раздел включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, овладение правильной артикуляцией, дикцией,

интонацией; игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки; подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пополнять словарный запас.

4) «Основы театральной культуры».

Раздел обеспечивает условия для овладения младшими школьниками элементарными знаниями и понятиями театрального искусства, основами актерского мастерства, культурой зрителя.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5) «Работа над спектаклем».

Раздел базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Направления работы театрального кружка реализуются посредством игр-драматизаций; упражнений на дикцию, упражнений на развитие детской пластики; упражнений на развитие выразительной мимики, элементов искусства пантомимы; театральных этюдов; подготовки (репетиции) и разыгрывания инсценировок и спектаклей; просмотра спектаклей и бесед по ним. Содержание проекта программы «Мир театра» в соответствии с выделенными направлениями работы рассмотрено в таблице

№ п/п	Направления (разделы) работы	Содержание направлений работы
-------	------------------------------	-------------------------------

1	2	3
1.	Театральная игра.	<p>Общеразвивающие игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на развитие эмоций и культуру поведения.</p> <p>Импровизации. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Игры-драматизации.</p>
2.	Культура и техника речи.	<p>Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок, стихов. Работа над стихотворением и басней.</p>
3.	Ритмопластика.	<p>Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры на</p>

		<p>развитие свободы и выразительности телодвижений. Музыкально-пластические импровизации.</p> <p>Упражнения, направленные на координацию движений, равновесие, освоение пространства и создание образа.</p>
4.	Основы театральной культуры.	<p>Экскурсии в театр. Беседы, направленные на расширение представлений о театре, знакомство с театральной терминологией, видами театрального искусства, театральными профессиями и правилами поведения в театре.</p>
5.	Работа над спектаклем.	<p>Репетиционные занятия (коллективные, групповые, индивидуальные репетиции). Показы спектаклей или открытых занятий зрителям.</p>

Реализуя проект программы театрального кружка, в первую очередь необходимо формировать у учащихся готовность к творчеству, для чего следует активизировать их внимание, наблюдательность, воображение. Не

менее важно обучить детей умению ориентироваться в окружающей обстановке, согласовывать свои действия с партнерами.

В составленной программе кружка детский театр рассматривается не только как средство достижения какого-либо художественного результата, т. е. создание спектакля. Необходимо, чтобы занятия театральным искусством непосредственно активизировали у детей познавательный интерес и мышление, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию, а также уменьшили и скорректировали демонстративное поведение некоторых школьников.

Цель кружка: развивать эстетический вкус в передаче образа, творческую самостоятельность, рассмотреть применение театрального представления в рамках программы по устранению детского демонстративного поведения. Снижение уровня демонстративного поведения младшего школьника посредством снятия устранения патологических стереотипов реагирования, эмоционального напряжения, а также повышение самооценки, принятие себя и других.

Задачи кружка:

Побуждать интерес детей к театрально–игровой деятельности, создать необходимые условия для ее проведения.

Развивать эстетические способности детей.

Закреплять представления школьников об окружающих предметах.

Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

Корректировать у детей выражение демонстративного поведения, формировать умение передавать позы, жестом, мимикой, движением основные позитивные эмоции.

Устранить у ребенка неконтролируемые чувства гнева и злости;

Научить его контролировать свое поведение, выражать чувства в приемлемой форме;

Повысить самооценку детей, нормализовать эмоциональное состояние и развить чувство эмпатии;

Закрепить положительные коммуникативные модели поведения: устранить драчливость и ругательства младших школьников.

Научить ребят работать в коллективе

Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

Формы работы можно условно поделить на три раздела:

- «Гимнастика чувств»,

- «Импровизированный метод существования»

- «Драматургические опыты».

Раздел первый рассчитан на младших школьников.

В этот раздел входит большое количество упражнений, которые развивают:

Зрительные восприятия и зрительную память к которым относятся фантазия, ориентация в пространстве, ассоциативное мышление, наблюдательность, воображение, действия в условиях вымысла, действия с реальными и вымышленными предметами.

Мышечное внимание, то есть совершенствование памяти и мышечно-двигательных восприятий.

Физическое самочувствие, то есть непосредственное действие с воображаемым предметом, при котором происходит тренировка логического мышления, завершенности действий, последовательности, памяти внутренних восприятий.

Владение голосом, техникой речи, дыхания.

Способность различать разные подтексты в словесном воздействии

Артистическую смелость и характерность в индивидуальном занятии.

Навыки рабочего состояния, такие как коллективность, организованность, законченность действий. Тренинг рассредоточенного и сосредоточенного внимания [16].

В первое время обучения упор делается в основном на развивающие игры и упражнения по разделу «Гимнастика чувств».

Младшие школьники вовлекаются в мир воображения и фантазии посредством понятных и несложных заданий, для дальнейшего перехода к выполнению более утилитарных заданий: работы над развитием речевого аппарата, пластической выразительности движений, образностью речи.

Этот этап называется «От пластики к слову».

За это время ребята должны усвоить:

Принципиальную особенность предмета, то есть взаимозависимость и коллективизм, основные требования к выполнению заданий, например, погружаться в игру, стремиться к естественности, убедиться в полезности производимых действий.

Для того, чтобы кружок был желанным и долгожданным, в первую очередь следует включать в занятие побольше игр, в том числе развивающих реакцию, подвижность, внимание, наблюдательность. Получив роль в будущем спектакле, каждый школьник должен придумать свой костюм, нарисовать его и непосредственно изготовить собственными руками.

Темы для развития всех видов внимания, наблюдательности, фантазии, памяти и воображения, ассоциативного мышления:

«Исходное положение»

Цель - развитие координации движений, мышечной «памяти»

Руководитель: Найдите такое положение тела и ног, при котором можно встать мгновенно, потратив минимум усилий. Быть готовым к действию и внимательным, корпус не напряжен, руки лежат свободно на коленях, ноги вместе. Это рабочее состояние. Встать! Сесть! Легко, без напряжения!

Упражнение Зернышко:

Цель - умение отбирать самые выразительные жесты, быть кратким и точным в изложении мыслей, развитие воображения.

Как и в семечке, в зернышке, хранятся различные растения. Мир растений очень богат: цветы, деревья, кустарники, овощи и т.д. Зерно, попадая в

благоприятную среду, прорастает. Мы попытаемся из зернышка тоже «вырасти», превратиться в какое-то растение, которое я изображу своим телом и руками. Предположим, мы будем изображать кустарники. Представим, как выглядят кустарники... Теперь мысленно представьте кустарники, которые будете изображать. Представили? Ваше исходное положение - на корточках, опустив голову и обхватив колени руками. Я буду считать до десяти, а вы в это время начинаете «расти». На счет «десять» нужно вырасти и замереть.

В начале занятия, чтобы собрать внимание учеников и настроить их на работу, используется упражнение Зернышко.

Следующее упражнение - «Картина».

Дети представляют, что зеркало сцены - это белый лист бумаги и им нужно нарисовать картину на заданную тему. Но «нарисовать» ее нужно собой, придумав, кем он будет, и что будет делать на сцене.

Например, тема: Летом на речке.

Выходит, первый ученик и появляется «собака» и начинает лаять воду, далее другой ребенок ложится «загорать», а вот и «рыбак» с удочкой. При этом должно быть соблюдено условие: повторять «картину» других нельзя, нужно придумать и изобразить свою.

Законченную «картину» все участники занятий оценивают вместе.

Это упражнение выполняется как предпосылка увлекательного театрального мини-экскурта.

Далее вслух читается короткая сказка или отрывок из сказки, где действие происходит в одном месте, один или два раза, затем распределяются роли, исполнители приглашаются на сцену. Актеры исполняют все, о чем говорит рассказчик, а Суфлер подсказывает лишь действия героев. Вот пример такого мгновенного спектакля:

«Холодной ночью очень сильно дует Ветер. Раскачиваются Деревья, между которыми крадется Похититель, который ищет конюшню, где спит Конь. В это время Коню что-то снится, он тихо ржет и перебирает копытами. Недалеко от него пристроился и дремлет Воробей, но иногда он приоткрывает

поочередно то один глаз, то другой. Деревья шумят и раскачиваются. На привязи, на улице, спит Пес. Похититель пробирается в конюшню, хватается Коня за уздечку. Воробей начинает тревожно чирикать, пес начинает гавкать. Заохала, запричитала выбежавшая Хозяйка, за ней выскочил Хозяин. Похититель сбежал. Хозяин ведет Коня в сарай, в стойло. Пес радостно скулит и прыгает, воробей летает вокруг, весело чирикает. Деревья раскачиваются и шумят. Ветер кружит между деревьями... Хозяин бросает Коню сена, гладит его. Все успокаиваются. Пес ложится в конуру и засыпает, дремлет Воробей. В хлеву спокойно стоя засыпает Конь».

Действующие лица - Похититель, Конь, Воробей, Пес, Ветер, Деревья, Хозяйка, Хозяин. От детей не нужно заучивания текста и в одновременно они играют роли. Они учатся действовать на виду у всех, и если вдруг появится чувство дискомфорта на сцене, то непрерывно продолжающееся действие затягивает их, и они справляются с этим чувством. В такой игре-спектакле ребята слушают, понимают и отвечают товарищу, зависят от поведения друг друга, чувствуют ответственность перед другими, появляется контактность в общении. После такого представления дети ярче выражают свои мысли, быстрее концентрируют свое внимание, становятся смелее в своих выступлениях, становятся дружнее. [17]

В таких мини-постановках рождается коллектив класса. Назначается не очень далекий срок показа, выбирается легкое в исполнении и небольшое произведение. Важно, чтобы основу игрового коллектива составляли ученики одного класса. Это задействует дружеские отношения одноклассников, повышает ответственность каждого перед классом.

Учащиеся могут после таких представлений посмотреть на окружающих с точки зрения дружбы, сотрудничества и солидарности.

Кроме подобного опыта театрализованного представления можно сформулировать некоторые правила общения с агрессивным ребенком через ряд игр релаксирующего характера.

Упражнение-игра "Доброе слово"

Цель игры - коррекция нежелательных черт характера поведения детей; устранение (по мере возможности) некоторых черт демонстративного поведения; снятие психического напряжения; развитие и совершенствование познавательной сферы психики.

Ребята сидят в кругу. По очереди каждый о своем соседе говорит что-нибудь приятное. Но здесь необходимо соблюдение условия: говорящий обязательно должен смотреть в глаза тому, о ком говорит.

Существует много всевозможных вариантов подобных упражнений на расслабление и мышечную активность, которые используются в педагогической практике. Цель данных упражнений - создать разрядку напряженного внутреннего состояния. Также для этого можно применять импровизированный «хоровод» или же обычные подвижные игры с мячом, в процессе которых у детей формируется чувство вовлеченности в общее «дело», коллективизма [18].

Таким образом, при организации театрализованного кружка у младших школьников совершенствуются виды, формы и средства общения, формируются организаторские навыки и умения, приобретаются коммуникативные умения и навыки, осознаются и складываются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом. В младшем школьном возрасте у детей сильно развита потребность в хорошем и добром к себе отношении со стороны окружающих, велико желание быть понятым и принятым ими. Непосредственно в игре дети оценивают друг друга, присматриваются друг к другу и в результате таких оценок проявляются или не проявляются взаимные симпатии. Обнаруживаемые ими в игре качества личности определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, которые не соблюдали установленные в игре правила, демонстрировали отрицательные черты характера в общении, сверстники далее не хотят иметь дело. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения взаимопомощи, разделения и кооперации труда, сотрудничества, заботы и

внимания друг к другу. В таких играх младшие школьники учатся ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях, воспринимать и передавать информацию. Очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Таким образом, игра должна стать школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Одновременно игра выступает в качестве мощного разряжающего воздействия, в процессе которого в ненавязчивой форме у ребенка формируются стереотипы поведения в коллективе, пример сотрудничества не только с ровесниками, но и с родителями и педагогами. Формируются модели сотрудничества и работы в коллективе и даже есть возможность изменить отношения между участниками театрализованного представления в лучшую сторону, повысить социальный статус участников, значительно снизить уровень демонстративного поведения ребенка. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.

Выводы по 2 главе:

Проанализировав различные позиции, можно утверждать, что критерии демонстративного поведения неоднозначны. В нашей работе мы будем придерживаться критериев, выделенных Ю.В. Корчагиной:

- нарушение принятых норм, правил поведения;
- неадекватный (завышенный) уровень самооценки и притязаний;
- проявление вербальной и невербальной агрессии;
- нестабильность эмоционального состояния (импульсивность, перепады настроения и др.);
- инфантилизм;
- трудности в общении (не умеют слушать других, стремятся быть в центре внимания, не воспринимают критику).

Демонстративное поведение достаточно легко можно распознать, а вот понять причины, откорректировать развитие такого ребенка намного сложнее. Эффективным методом корректировки демонстративного поведения младших школьников является театральный кружок, то есть игра. Взрослые при помощи игры создают ребенку такие специальные условия, которые направлены на максимально яркое проявление его демонстративности.

Так же нами было выявлено, что во 2 «В» МАОУ «СОШ №8 с углубленным изучением отдельных предметов» два ребенка (Настя В., Саша Б.) имеют высокий уровень демонстративного поведения (9,52 % учащихся класса) и нуждаются в психолого-педагогической помощи, так как их поведение отрицательным образом влияет на учебно-воспитательный процесс в целом, а также на взаимоотношения между учащимися в классе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя вышеизложенное можно сделать вывод, что взрослые, общаясь с демонстративным ребенком, должны помнить, что:

- демонстративность не надо уничтожать, иначе она может трансформироваться в негативистическую, а в случае неблагоприятного развития событий может перейти в клиническую истерию, приобрести патологический характер;

- необходимо найти вид деятельности, способный насытить высокую потребность демонстративного ребенка во внимании. Это могут быть занятия театром, музыкой, изобразительной деятельностью и др.;

- постоянно восхищаясь ребенком, обращая излишнее внимание на его внешний вид, пять раз в день меняя ему одежду, каждый раз подчеркивая, как она ему идет также нельзя. Данный способ общения только способствует усилению демонстративности;

- взрослому следует игнорировать ребенка в случае неблагоприятного поведения и общаться с ребенком в тот момент, когда он ведет себя хорошо;

Также после анализа психолого-педагогической литературы по данной теме и проведения констатирующего эксперимента, мы сделали следующие выводы:

1. Поведение обладает рядом черт:

- оно представляет собой взаимодействие со средой;

- данное взаимодействие обусловлено внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью;

- целью данного взаимодействия является осуществление контакта с внешним миром.

2. Демонстративное поведение – это «поведение напоказ», непреднамеренно реализующее сформированную в особых условиях, неосознанную потребность в специфическом одобрении, призванное обратить на себя внимание, вызвать одобрение.

3. Демонстративному поведению свойственны две основные составляющие: стремление, во что бы то ни стало привлечь к себе внимание окружающих и отсутствие объективности по отношению к другим и к самому себе. Этот тип поведения часто провоцируется такими личностными качествами, как чрезмерная чувствительность, эмоциональная неустойчивость, неадекватная самооценка, инфантилизм, эгоизм.

4. Демонстративному поведению свойственны следующие проявления:

- нарушение принятых норм, правил поведения;
- неадекватный (завышенный) уровень самооценки и притязаний;
- проявление вербальной и невербальной агрессии;
- нестабильность эмоционального состояния (импульсивность, перепады настроения и др.);
- инфантилизм;
- трудности в общении (не умеют слушать других, стремятся быть в центре внимания, не воспринимают критику).

5. Театральный кружок как метод снижения демонстративного поведения наиболее уместен, так как данная методика:

- положительным образом влияет на эмоционально-личностную сферу, предупреждает эмоциональные расстройства у детей;
- позволяет младшим школьникам удовлетворить потребность в двигательной активности;
- предоставляет возможность преодолеть проблемы в общении;
- помогает снять психическое и мышечное напряжение;
- проста в организации и проведении занятий.

6. Детям с демонстративным поведением важно найти возможность самореализации. Лучшее место для проявления демонстративности - сцена. Помимо участия в утренниках, концертах детям необходим такой вид художественной деятельности, как театральный кружок.

7. Наиболее эффективными методиками изучения поведения детей младшего школьного возраста являются структурированные наблюдения, анкеты («Как я веду себя»), проективные методики («Рисунок несуществующего животного»). Все эти методики имеют свое право на использование, но наиболее эффективным является применение нескольких различных методик в сочетании друг с другом.

8. По проведению констатирующего эксперимента нами было выявлено, что во 2 «В» МАОУ «СОШ №8 с углубленным изучением отдельных предметов» 9,52 % учащихся класса имеют высокий уровень демонстративного поведения и нуждаются в психолого-педагогической помощи. Средний уровень показали 71,43 % учащихся класса, низкий уровень – 19,05 % детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 30.03.1999 N 52-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения" (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016)// "Собрание законодательства РФ", 05.04.1999, N 14, ст. 1650,
2. Федеральный закон от 10.04.2000 N 51-ФЗ (ред. от 26.06.2007) "Об утверждении Федеральной программы развития образования"// "Собрание законодательства РФ", 17.04.2000, N 16, ст. 1639.
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373(ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785)// Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, N 12, 22.03.2010.

Научная и учебная литература

4. Анкеты. Применение анкет. // <http://neudoff.net/info/pedagogika/ankety-primenenie-anket/>
5. Венгер А.Л. Демонстративный ребенок. // <http://www.igra-msk.ru/forparents-12.htm>
6. Исрафилова Н.М. Типы нарушения поведения детей и пути их педагогической коррекции. // <http://do.gendocs.ru/docs/index-66125.html>
7. Комаров К.Э. Типы отклоняющегося поведения. // http://www.psychol-ok.ru/lib/komarov/opn/opn_02.html
8. Корчагина Ю.В. Истероидный (демонстративный) тип. Особенности поведения. // http://www.mosedu.ru/health/virt_lectoriy/pedagogi/lektsii/isteroidniy.php
9. Методы исследования – наблюдение. // <http://www.kmariinka.ru/index.php?id=124:%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB>

%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&option=com_k2&view= item

10. Покрасс М.Л. Мир демонстранта и задачи психотерапии (доклад на заседании Самарского общества психотерапевтов и практических психологов 11 ноября 2009 года). // <http://do.gendocs.ru/docs/index-274203.html>
11. Сиротина О.П. Значение двигательной активности и игровой деятельности для детей младшего школьного возраста. // <http://festival.1september.ru/articles/314343/>
12. Венгер Л.А., Марцинковская Т.Д., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе. – М.: Знание, 2010. – 192с.
13. Гайнутдинов И.К. Психология: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 348.
14. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – М.: Академия, 2008. – 589с.
15. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2010. – 272с.
16. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2011. – 464с.
17. Ежова Н.Н. Рабочая книга практического психолога. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 314с.
18. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники /– Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 349с.
19. Кордуэлл М. Психология. А – Я: Словарь-справочник / Пер. с англ. К.С. Ткаченко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2009. – 448с.
20. Кравченко А.С. Мотивация демонстративного поведения: Дис. Канд-та психол. Наук. – М., 2001. – 102с.
21. Кумарина Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.: Академия, 2011. – 320с.
22. Леонгард К. Акцентуированные личности. // <http://azps.ru/hrest/22/2733523.html>

23. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – М.: Олма-пресс, 2011. – 639с.
24. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Академия, 2009. – 640с.
25. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: Сфера, 2013. – 240с.
26. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие. – М.: Сфера, 2012. – 510с.
27. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Академия, 2008. – 160с.
28. Степанова О.А., Вайнер М.Э., Чутко Н.Я. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2013. – 272с.
29. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 672с.
30. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2009. – 160с.
31. Шкуричева Н. Учимся понимать другого. // Начальная школа. – 2009. - №5. – С. 36-38.

Приложения

Приложение 1

Проективная методика «Несуществующее животное»

(автор М.З. Дукаревич)

Инструкция: «Вам нужно придумать и нарисовать животное, такое, которое нигде и никогда ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов), то есть несуществующее. Назвать его нужно тоже несуществующим именем».

Положение рисунка близко к верхнему краю листа истолковывается как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как высокая самооценка, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению (чем ближе, тем более это все выражено).

Положение рисунка внизу листа трактуется как низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, неуверенность в себе, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть нарисованной фигуры (голова или изображающая ее деталь).

Голова изображена в «анфас», т.е. голова направлена на себя (на рисующего), трактуется как эгоцентризм. На голове нарисованы детали, соответствующие органам чувств - уши, рот, глаза. Нарисованные уши имеют прямое значение: значимость мнения окружающих о себе, заинтересованность в информации.

Поворот головы влево означает потребность в рефлексии, размышлениях. У этого человека лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться, это не человек действия.

Поворот головы вправо обозначает устойчивую тенденцию к деятельности, деятельности: почти все, что планируется, обдумывается, со временем осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться, даже если и не доводится до конца. Испытуемый активно переходит к непосредственной реализации своих наклонностей и планов.

По другим показателям и их сочетанию дополнительно определяется, будет ли испытуемый предпринимать что-нибудь для завоевания положительной оценки или только продуцирует свои соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение) на оценки окружающих, не изменяя своего поведения. Открытый рот нарисованных губ и языка, особенно зачерченный, толкуется как легкость возникновения страхов, недоверия и опасений. Приоткрытый рот и нарисованный язык при отсутствии зарисовки губ трактуется как болтливость (большая речевая активность), если нарисованы губы-как чувственность; иногда все вместе. Рот с зубами характеризует вербальную агрессию, в большинстве случаев — защитную, то есть испытуемый задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, огрызается, происходит осуждение, порицание. Для младших школьников характерен рисунок зачерченного рта округлой формы, обозначающий боязливость, тревожность.

На голове также иногда рисуются дополнительные детали, такие как рога, подразумевающие агрессию или защиту. Характер этой агрессии определяется по сочетанию с другими признаками - щетиной, когтями, иглами, то есть агрессия спонтанная или защитно-ответная. Нарисованные перья служат тенденцией к самооправданию украшению себя и, к демонстративности. Изображенные испытуемым грива, шерсть, подобие прически трактуются как чувственность, подчеркивание своего пола.

Глазам отводится особая роль. Они символизируют присущее человеку переживание страха, которое подчеркивается выраженной прорисовкой радужки. Необходимо обращать внимание на ресницы (наличие или отсутствие).

Ресницы непосредственно являются истероидно-демонстративными манерами поведения; также нарисованные ресницы выражают заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Несущая, опорная часть фигуры, к которой относятся (ноги, лапы, редко нарисован постамент). Основательность этой части рассматривается по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног);

б) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию.

Также необходимо обращать внимание на соединение ног с корпусом: слабо соединены или не соединены вовсе, точно, тщательно или небрежно, в этом проявляется характер контроля за решениями, выводами, рассуждениями. Однонаправленность и однотипность формы лап, любых элементов опорной части трактуется как конформность установок и суждений в принятии решений, их банальность или стандартность. Изображенное разнообразие форм и положений данных деталей фигуры означает своеобразие суждений и установок, небанальность и самостоятельность; иногда даже инакомыслие (ближе к патологии) или творческое начало (соответственно необычности формы).

Нарисованные части, поднимающиеся над уровнем фигуры могут быть украшающими или функциональными: дополнительные ноги, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, крылья, щупальца, цветково-функциональные детали обозначают уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, энергию охвата разных областей человеческой деятельности, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большему числу

дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий.

Изображение украшающих деталей трактуется как демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, рисунок лошади или ее несуществующего подобия в султанах из павлиньих перьев).

Отношение к собственным решениям, выводам, действиям, к своей вербальной продукции выражают хвосты. Если хвосты повернуты вправо изображается отношение к своим действиям и поведению, влево - отношение к упущенным возможностям, к собственной нерешительности; к своим решениям, мыслям. Положительные или отрицательные моменты этого отношения выражены направлением хвостов вверх: бодро, уверенно, положительно, или вниз, что подразумевает сомнение в собственной правоте, недовольство собой, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п. Особое внимание следует обратить на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные, на хвосты, состоящие из нескольких, повторяющихся звеньев.

Анализ контуров фигуры происходит по наличию или отсутствию прорисовки и затемнения линии контура выступов типа щитов, панцирей, игл. Это трактуется как защита от окружающих: со страхом и тревогой - если присутствует затемнение, «запачкивание» контурной линии; агрессивная - когда она выполнена в острых углах; с опасением, подозрительностью - если выставлены щиты, «заслоны» или линия удвоена. Направленность такой защиты трактуется соответственно пространственному расположению: нижний контур подразумевает защиту от отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения, насмешек, непризнания; верхний контур фигуры - против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей, против вышестоящих; боковые контуры означают готовность к самозащите любого порядка и в

разных ситуациях и недифференцированную опасливость; то же самое означают элементы «защиты», расположенные внутри контура, на самом корпусе животного. Слева подразумевается больше защита своих мнений, убеждений, вкусов, справа - процесс реальной деятельности.

Для представления об общей энергии оценивается количество изображенных деталей: нарисовано ли необходимое количество деталей для того, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (голова, туловище, конечности, крылья, хвост и т.п.): без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, с заполненным контуром, -или присутствует изображение не только необходимых, но и большое количество дополнительных деталей, усложняющих конструкцию. Соответственно, чем больше составных частей и элементов, изображенных помимо самых необходимых, тем соответственно выше энергия. В обратном случае присутствует астеничность организма, экономия энергии, хроническое соматическое заболевание, что также подтверждается характером линии: слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него. Обратный же характер линий - жирная с нажимом - не трактуется противоположно: это не энергия, а тревожность.

Необходимо обращать внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа, присутствующий в данном случае судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки обозначает резкую тревожность. Также следует обратить особое внимание на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом, то есть определить к чему привязана тревога.

Также необходима тщательная оценка характера линии: небрежность, неаккуратность соединений, дубляж линии, «островки» из находящихся друг на друга линий, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, зачернение частей рисунка, стереотипности линий. Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы, незаконченность, оборванность рисунка, фрагментарность линий и форм.

Огромное значение отводится изображению типов животных, которые тематически делятся на угрожающих, угрожаемых и нейтральных, животные типа бегемота, волка, льва, собаки или птицы, улитки, муравья, либо белки, кошки). Этим выражается отношение к своему «Я», к собственной персоне и представление о собственном положении в мире, как бы отождествление себя по значимости с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д. В данном случае нарисованное животное служит представителем самого рисующего.

Степень агрессивности на рисунке выражается количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно значимы в данном случае прямые символы агрессии, которыми являются зубы, когти, клювы. Также нужно обращать внимание на прорисовку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это выражает отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Необходимо обратить внимание на случаи прорисовывания механических частей в тело «животного», например, постанова животного на постамент, добавление тракторных или танковых гусениц, треножника; прикрепление к голове пропеллера, винта; рисование в глазу электролампы, в теле и конечностях животного расположение и прорисовка рукояток, клавиш и антенн. Это чаще всего наблюдается у больных шизофренией.

Творческие возможности испытуемого в большинстве случаев выражаются количеством сочетающихся в фигуре элементов: форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п.- это банальность, отсутствие творческого начала. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название рисунка несуществующего животного может выражать рациональное соединение смысловых частей - это летающий слон, «котобег»,

«мухожер»; или оригинальное словообразование с книжно-научным, даже иногда латинским окончанием или суффиксом. Первое обозначает рациональность, конкретную установку при ориентировке и адаптации; второе трактуется как демонстративность, направленная в основном на демонстрацию собственного разума, знаний, эрудиции. Встречаются названия без всякого осмысления, поверхностно-звуковые, характеризующие неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, легкомысленное отношение к окружающим, преобладание эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Встречаются также непосредственно иронически-юмористические названия, проявляющиеся при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия содержат обычно повторяющиеся элементы («ру-ру», ню-ню», «мус-мус» и т.п.).

Удлиненными названиями («транссинотиклирон», «никлета-мигулобарешиния» и т.п.) обычно выражена склонность к фантазированию чаще защитного порядка.

Приложение 2

Анкета «Как я веду себя» (автор Л.С. Колмогорова)

**Задание. Ответьте на вопросы, поставив + под нужным ответом
(никогда, редко, часто, почти всегда, всегда).**

п/п	Вопрос	Никогда	Редко	Часто	Почти всегда	Всегда
	Помогаю учителю по его просьбе					
	Были случаи, когда я брал чужое					
	Могу ударить сверстника или того, кто младше					
	Обзываю, обижаю словом другого человека					
	Легко могу познакомиться, заговорить со своим сверстником					
	Понимаю чувства, переживания друзей, одноклассников					
	Делюсь тем, что нужно другим, если у них этого нет					
	Внимательно слушаю					

	учителя, не перебиваю					
	Договариваюсь, не ссорюсь с товарищами					
	Бегаю, кричу, когда учитель вышел из класса					
	Благодарю за помощь, подарок, поддержку, услугу					
	Планирую свои дела на завтра, ближайшие дни					
	Извиняюсь, если был неправ					
	Когда мне нужна помощь, я прошу об этом					
	Спрашиваю разрешения, если нужно взять что-то чужое					
	Могу возразить, отказать человеку, если с ним не согласен					
	Мое поведение заслуживает одобрения					
	Совершаю хорошие, добрые поступки					
	Стремлюсь стать лучше, чем					

	сейчас					
	Легко выражаю свои переживания, в речи, мимике					

Приложение 3

Обработка результатов методики «РНЖ» от 12.02.2013 г.

№ п/п	Имя Ф.	Самооценка	Проблемы в общении	Нестабильное эмоциональное состояние	Инфантилизм	Агрессивность	Общий уровень
1.	Таня Б.	Н	С	С	С	С	С –
2.	Паша Л.	В	В	С	С	В	В –
3.	Коля К.	Н	С	В	С	Н	С –
4.	Вика Г.	Н	Н	С	С	Н	Н +
5.	Влад Ю.	С	В	Н	С	Н	С –
6.	Наташа И.	С	Н	С	Н	С	С –
7.	Костя Ш.	Н	С	С	С	Н	С –
8.	Денис Т.	Н	С	Н	Н	Н	Н
9.	Богдан М.	С	С	В	В	В	В –
10.	Катя С.	Н	В	С	Н	Н	С –
11.	Аня К.	Н	Н	С	В	Н	С –
12.	Денис Ф.	Н	Н	С	С	Н	Н +
13.	Настя В.	С	С	В	В	Н	С +
14.	Артем С.	Н	С	С	С	Н	С –
15.	Максим П.	Н	С	С	В	С	С
16.	Лена К.	С	Н	В	В	Н	С
17.	Саша Б.	С	В	В	С	В	В –

18.	Данила Г.	Н	С	С	С	С	С-
19.	Алена Б.	Н	В	Н	С	Н	С-
20.	Вадим А.	С	С	С	В	С	С+
21.	Оля Ш.	С	С	В	С	С	С+

Приложение 4

Обработка результатов анкеты «Как я веду себя» от 13.02.2016 г.

№ п/п	Имя Ф.	Самооценка	Проблемы в общении	Нестабильное эмоциональное состояние	Инфантилизм	Агрессивность	Общий уровень
1.	Таня Б.	С	Н	Н	С	Н	Н+
2.	Паша Л.	В	С	С	С	В	С+
3.	Коля К.	С	С	С	Н	Н	С-
4.	Вика Г.	С	Н	С	Н	С	С-
5.	Влад Ю.	С	С	Н	Н	Н	Н+
6.	Наташа И.	С	С	С	Н	С	С-
7.	Костя Ш.	С	С	С	Н	Н	С-
8.	Денис Т.	Н	С	Н	Н	Н	Н
9.	Богдан М.	В	С	В	С	С	С

10.	Катя С.	С	С	Н	С	Н	С –
11.	Аня К.	Н	С	Н	В	Н	С –
12.	Денис Ф.	Н	Н	С	Н	Н	Н
13.	Настя В.	В	С	В	В	С	В –
14.	Артем С.	С	С	Н	С	Н	С –
15.	Макси м П.	Н	С	С	В	Н	С –
16.	Лена К.	С	Н	С	В	Н	С –
17.	Саша Б.	В	В	В	С	С	В –
18.	Данил а Г.	Н	С	С	С	Н	С –
19.	Алена Б.	Н	В	Н	С	Н	С –
20.	Вадим А.	С	С	Н	Н	Н	Н +
21.	Оля Ш.	С	Н	С	В	Н	С –

Приложение 5

Протокол №1

Наблюдение проявления демонстративного поведения

учащихся 3 «Б» класса

Дата: 10.02.2016г.

Урок, предмет: 2. Русский язык

№ п / п	Имя Ф.	Не воспринимает критику	Перебивает собеседников	Стремится работать индивидуально	Проявляет вербальную агрессию	Проявляет невербальную агрессию	Склонность к инфантилизму	Общий уровень демонстративного поведения
1.	Таня Б.			+			+	Н
2.	Паша Л.	+	+		+			С
3.	Коля К.		+		+		+	С
4.	Вика Г.		+	+	+			С
5.	Влад Ю.			+				Н
6.	Наташа И.	+		+			+	С

7.	Костя Ш.	отсутствовал						
8.	Дени с Т.		+		+	+		С
9.	Богда н М.	+	+	+				С
10.	Катя С.	отсутствовала						
11.	Аня К.	+					+	Н
12.	Дени с Ф.	+		+				Н
13.	Настя В.	+	+	+	+			С
14.	Арте м С.			+			+	Н
15.	Макс им П.	+		+				Н
16.	Лена К.	+			+		+	С
17.	Саша Б.	+	+	+	+	+	+	В
18.	Дани ла Г.		+					Н
19.	Ален а Б.		+	+	+			С
20.	Вади м А.			+				Н
21.	Оля	+	+	+			+	С

Ш.							
----	--	--	--	--	--	--	--

Дата: 11.02.2016 г.

Урок, предмет: 4. Технология

№ п / п	Имя Ф.	Не воспринимает критику	Перебивает собеседников	Стремится работать индивидуально	Проявляет вербальную агрессию	Проявляет невербальную агрессию	Склонность к инфантилизму	Общий уровень демонстративного поведения
1.	Таня Б.	+	+	+				С
2.	Паша Л.	+		+	+			С
3.	Коля К.	+		+			+	С
4.	Вика Г.		+	+	+	+		С
5.	Влад Ю.			+				Н
6.	Наташа И.	+		+				Н
7.	Костя Ш.	+		+			+	С
8.	Денис Т.		+					Н
9.	Богдан М.	+	+	+				С

10.	Катя С.	+		+			+	С
11.	Аня К.	+		+			+	С
12.	Денис Ф.	+						Н
13.	Настя В.	+	+	+	+	+		В
14.	Артем С.	+		+			+	С
15.	Макси м П.	+		+				Н
16.	Лена К.	+						Н
17.	Саша Б.	+	+	+	+		+	В
18.	Данил а Г.			+				Н
19.	Алена Б.	+		+	+		+	С
20.	Вадим А.			+				Н
21.	Оля Ш.		+				+	Н

Дата: 12.02.2016 г.

Урок, предмет: 1. Математика

№ п/п	Имя Ф.	Не воспринимает критику	Перебивает собеседника	Стремится работать индивидуально	Проявляет вербальную агрессивию	Проявляет невербальную агрессивию	Склонность к инфантилизму	Общий уровень демонстративного поведения
1.	Таня Б.	+	+	+				С
2.	Паша Л.	+	+	+	+			С
3.	Коля К.		+	+			+	С
4.	Вика Г.	+	+	+	+			С
5.	Влад Ю.	+		+				Н
6.	Наташа И.	+			+			Н
7.	Костя Ш.	+					+	Н
8.	Денис Т.	+	+		+			С
9.	Богдан М.	+	+	+				С
10.	Катя С.	+					+	Н
11.	Аня К.			+			+	Н

12.	Денис Ф.							Н
13.	Настя В.	+	+	+	+			С
14.	Артем С.			+			+	Н
15.	Максим П.	+		+				Н
16.	Лена К.	+	+				+	С
17.	Саша Б.	+	+	+	+	+	+	В
18.	Данила Г.		+					Н
19.	Алена Б.	+	+	+		+		С
20.	Вадим А.			+				Н
21.	Оля Ш.	+	+				+	С

Приложение 6

Сводная таблица уровня демонстративного поведения учащихся 3 «Б»
класса

№ п/п	Имя Ф.	Методика «Несуществующее животное»	Анкета «Как я веду себя»	Результаты наблюдений	Общий уровень демонстративного поведения
1.	Таня Б.	С –	Н +	С –	С –
2.	Паша Л.	В –	С +	С	С +
3.	Коля К.	С –	С –	С	С –
4.	Вика Г.	Н	С	С +	С –
5.	Влад Ю.	С –	Н +	Н	Н +
6.	Наташа И.	С –	С –	С –	С –
7.	Костя Ш.	С –	С –	С –	С –
8.	Денис Т.	Н	Н	С –	Н +
9.	Богдан М.	В –	С	С	С +
10.	Катя С.	С –	С –	С –	С –
11.	Аня К.	С –	С –	С –	С –
12.	Денис Ф.	Н +	Н	Н	Н
13.	Настя В.	С +	В –	В –	В –
14.	Артем С.	С –	С –	С –	С –
15.	Максим	С	С –	Н +	С –

	П.				
16.	Лена К.	С	С –	С –	С –
17.	Саша Б.	В –	В –	В +	В
18.	Данила Г.	С –	С –	Н	Н +
19.	Алена Б.	С	С	С +	С
20.	Вадим А.	С +	Н +	Н	С –
21.	Оля Ш.	С +	С –	С	С