

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

СЕЛИВАНОВА АННА ВУГАРОВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Образ подростка в современной детской литературе
(психолого-педагогический и литературоведческий аспекты)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык и литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав.кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
доцент, кандидат филологических наук
Липнягова С.Г

(дата, подпись)

Руководитель: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания
Уминова Н.В..

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся: Селиванова А.В.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск

2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Литературоведческие и психолого-педагогические основы исследования	
1.1. Подходы к детской теме в культурной традиции.....	8
1.2. Тема детства в русской литературе.....	11
1.3. Психологические особенности подросткового возраста.....	19
Глава 2. Изображение подростка в сборнике А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повести Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик»	
1.1. Взаимоотношения в коллективе.....	27
1.2. Тема отцов и детей.....	33
1.3. Проблемы и увлечения современного подростка.....	37
1.4. Язык произведений как способ раскрытия характера подростка.....	42
1.5. Психологический портрет современного подростка в художественном изображении.....	46
Глава 3. Методические рекомендации по изучению сборника рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повести Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» в школе.....	51
Заключение.....	59
Список литературы.....	62
Приложение.....	66

Введение

Подростковый возраст – это период развития человека, промежуточный этап между детством и взрослостью. Примерные временные рамки подросткового возраста определяются от 12 до 17 лет.

Вопросом феномена детства в различных областях науки занимались такие учёные, как Ф. Ариес, С. Кон, Д. Фельдштейн, Р. Харре, Д. Эьконин, Э. Эриксон и др. Неслучайно именно этот период в жизни человека стал предметом художественного изображения у многих авторов. Подростковый возраст играет важную роль для дальнейшего формирования мировоззрения личности. Это острый, опасный возраст, но в то же время очень интересный. Подросток бывает агрессивно настроенным к окружающей жизни, раздраженным, конфликтным, а также очень ранимым, романтичным и нежным. Дети, вступившие в этот период, могут совершать особые поступки, мыслить иначе.

Художественное освещение психология подростка получила в традиционной для русской литературы детской теме. К ней обращались такие выдающиеся писатели, как С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарин-Михайловский, И.А. Бунин и др.

В русской литературе присутствует сатирическое изображение подростковых проблем, тем не менее, характерная особенность – это драматизация данного периода. Темы первой любви, взаимоотношений в семье, нелёгкой судьбы ребёнка, которые затрагивались в русской литературе на протяжении веков, имеют своё продолжение и в наше время. В современной литературе к теме детства в своем творчестве обращаются такие писатели, как Е. В. Мурашова, И.В. Лукьянова, Т.Ш. Крюкова, Э.Н. Веркин, А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак и другие. В современной литературе преобладает тенденция иронического изображения детства и юношества.

Популярным является жанр иронического рассказа, особенностью которого заключается во взгляде на проблемы и переживания подростков с определённой лёгкостью. Это выполняет психологическую функцию, помогая юному читателю по-другому взглянуть на проблемы своей жизни.

В жанре иронического рассказа написаны такие современные произведения, как сборник рассказов «Типа смотри короче» А. Жвалевского, Е. Пастернак и повесть в рассказах «Апельсиновый зонтик» Е. Ярцевой.

А. Жвалевский и Е. Пастернак авторы ряда детских книг («Время всегда хорошее», «Я хочу в школу!», «Гимназия №13» и т.д.), финалисты, обладатели наград и призовых мест за своё творчество в таких литературных конкурсах, как «Книгуру», «Алые паруса», «Книга года» и т.д. Их творчество оценено не только литературными конкурсами, но и подростками, а также родителями и просто взрослыми читателями. Самые неоднозначные отклики от читателей имеет сборник рассказов «Типа смотри короче». Большинство читателей подчеркивает множество положительных сторон книги. Из отзыва в интернете: «Замечательная книга о школьных взаимоотношениях между учениками, о первой любви, о правилах общения в социальных сетях. Полезна и интересна книга не только детям, но и родителям. Так же хотелось бы, чтобы ее прочитали учителя» [<http://www.labirint.ru/reviews/goods/408108/>]. Но есть и те, кто вовсе не согласен с положительной критикой и высказывает противоположное мнение: «Не смогла не то, что завершить, но даже продолжить чтение. Не смогла усвоить изобилие подростковых жаргонов и слов-паразитов» [<http://www.labirint.ru/reviews/goods/408108/>].

Е. Ярцева лауреат таких премий в области детской литературы, как «Заветная мечта», «Добрая Лира», «Книгуру». Одно из последних произведений автора является особенно популярным для чтения и имеет высокий рейтинг. Это повесть «Апельсиновый зонтик». Читателями разных возрастов книга воспринята более однозначно, чем «Типа смотри короче».

Произведение вызвало положительные эмоции и одобрение со стороны взрослых и подростков: «Прекрасная книга, замечательный юмор. И, помимо, точное попадание в возраст. То, что надо современным тинейджерам» [<http://www.labirint.ru/books/319093/>]. Примечательно, что А. Жвалевский, Е. Пастернак, формируя списки произведений, рекомендуемых, по их мнению, к прочтению, включают произведения Е.Ярцевой, в том числе повесть «Апельсиновый зонтик».

Обозначенные произведения позволяют полноценно исследовать образ современного подростка, так как книги посвящены как школьной жизни, так и летнему времяпрепровождению героев.

Неисследованность текстов современных авторов в аспекте раскрытия психологии подростка определяет актуальность темы нашей выпускной работы.

Объектом исследования являются сборник рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повесть в рассказах Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик».

Предмет исследования – образ подростка в обозначенных произведениях.

Цель данной работы – выявить специфику образа подростка в современной детской литературе (на примере сборника рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повести в рассказах Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик»)

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

1. Определить традиции детской темы в русской литературе.
2. Обозначить психологические особенности подросткового возраста.

3. Описать психологический портрет современного подростка посредством исследования центральных проблемно-тематических линий художественных произведений.

4. Представить возможности обращения к произведениям о современных подростках в школьной практике.

Методами данной работы являются: сравнительно-сопоставительный, типологический, структурный, экспериментальный.

Методологической базой исследования являются работы И.С. Кона, Д.И. Фельдштейна, А.П. Бабушкиной, М.Н. Эйпштейна и др.

Теоретическая значимость данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что предприняты попытки выявления традиционных и новаторских черт в изображении подростка современными детскими писателями.

Практическая ценность данной работы заключается в том, чтобы использовать её результаты в процессе преподавания литературы в школе: на уроках внеклассного чтения, на уроках литературы. Данное исследование также можно взять за основу элективных курсов. Полученные результаты могут пригодиться в университете, а именно на курсах по выбору для студентов-филологов. Следовательно, данной работой могут воспользоваться разные группы лиц, начиная от школьников, студентов и заканчивая преподавателями школ и вузов.

Апробация работы осуществлялась в форме урока внеклассного чтения на тему «Образ подростка» в 7 классе гимназии № 11 г. Красноярск.

Структура работы включает следующие разделы:

- Введение, где обозначается практическая значимость, актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования;

- Теоретическую главу, посвященную традиции детской темы в русской литературе и психологическим особенностям подросткового возраста;
- Практическую главу, связанную с анализом сборника рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повести в рассказах Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик»;
- Методическую главу, которая включает в себя анализ учебных программ по литературе для 7 классов и конспект урока внеклассного чтения для 7 классов, анализ проведенного урока;
- Заключение, в котором подводятся итоги исследования;
- Список литературы, включающий 40 источников.
- Приложение, включающее две итоговые работы учеников с апробации методической главы.

Глава 1.1 Подходы к детской теме в культурной традиции

Многомерность и разнообразие детских образов в литературе отражает не только прогресс художественного познания и различия индивидуальностей авторов, но и изменения в реальном содержании детства и его символизации в культуре.

Многогранность детства требует такого же многомерного его исследования.

Игорь Семёнович Кон – российский социолог, философ, сексолог, один из основателей российской социологической школы, выделил следующие подходы в рассмотрении образов детей в культуре:

– эстетически – как демонстрацию возможностей того или иного художественного направления, стиля («романтический» ребенок, в отличие от «просветительского»);

– социологически – как отражение классовых, сословных, экологических и иных особенностей стиля жизни и воспитания; «городское» детство — в отличие от «деревенского», «крестьянское» — в отличие от «помещичьего», «буржуазного» или «пролетарского»;

– этнологически – «североамериканское детство» — в отличие от «мексиканского» или «немецкого»;

– исторически – эволюция образов детства и реального положения детей от XVIII к XX в.;

– психологически – образы детства как воплощение разных психологических, личностных типов;

– идеологически – интерес к детству отчетливее всего выражен у тех русских писателей, которые наиболее преданы идее старины, почвы, патриархального уклада: у Аксакова, Достоевского, Толстого, Бунина;

– биографически – как отражение индивидуальных свойств характера и биографии автора [Кон, 2003, с. 11].

И.С. Кон выделил следующие образы детства в культуре:

1) детство как уклонение от нормы, то есть от взрослого состояния (эпоха классицизма);

2) ребенок прежде всего как объект воспитания, а детство как период становления, формирования личности, не являющийся самоценным этапом жизни, а выполняющий служебную функцию подготовки к ней (эпоха Просвещения);

3) «детские дети», которые ценны сами по себе обладатели максимума возможностей, которые затем, в процессе взросления, рассеиваются и теряются. Абстрактный, идеальный образ – не живой ребенок, а некий идеал, миф, так как этот образ детства не предполагал подробного изучения психологии детей (эпоха романтизма);

4) бедные, обездоленные дети, «жертвы семейной и школьной тирании» (реализм XIX века);

5) в XX веке происходит все большее и большее «усложнение и обогащение граней детских образов», все более тонко и подробно вырисовываются характеры детей [URL, Кон].

Анализ сюжетов произведений детской литературы позволяет выделить три основных типа ситуаций, в которых обычно действуют дети-герои. Это:

а) восстановление справедливости и порядка, помощь слабым и угнетенным. Эта функция является стандартной и для героев традиционных волшебных сказок, отличие же здесь состоит в том, что в современных сказках ее выполняют именно дети. Даже когда при ситуациях нарушения

справедливости и т.д. присутствуют взрослые, обычно они демонстрируют свое полное бессилие или бездействие. Дети острее и тоньше реагируют на нарушения справедливости и порядка, имеют более четкие, чем у взрослых, представления о том, «как правильно», «как должно быть», они более «моральны», и они, в отличие от взрослых, не боятся предпринимать активные действия;

б) спасение мира. В этих ситуациях мы встречаемся не с эпизодическими нарушениями порядка, а с глобальными угрозами, когда в опасности находится все общество, весь мир. Может присутствовать мотив пророчества (предсказания) совета, гласящего, что спасение от катастрофы возможно в том случае, если на помощь будут призваны дети, или же дети-спасители самостоятельно берут на себя инициативу в ситуациях, когда, опять-таки, взрослые не в состоянии справиться с ней своими силами;

в) психологическое «спасение» взрослых. Эта ситуация, в отличие от двух предыдущих, является принципиально новой. Дети здесь выступают в роли избавителей взрослых от одиночества, от скуки и серости «их» (взрослого) мира. Они открывают им глаза на те вещи, которые они сами не видят. Они возвращают взрослых к миру их детства, о котором последние забыли, напоминают взрослым о том, что в душе взрослого никогда не должен исчезать, умирать ребенок. Интересно, что обычно эту роль детей-избавителей играют не собственные дети, а чужие [URL, Кон].

Таким образом, в процессе исследования изображения детства в культуре можно выделить различные подходы, образы и ситуации через которые реализуется образ ребёнка.

Глава 1.2 Тема детства в русской литературе

Становление современной русской детской литературы происходило в русле общелитературного развития. Её глубинные традиции следует искать, прежде всего, в трудах крупных русских писателей, для которых тема детства была трепетной, сердечной и серьёзной.

Опираясь на труды Б. Бегак, В. Линкова, Б. Михайловского, Э. Хомич, С. Семёнова, обозначим важные этапные произведения для раскрытия темы детства, не претендуя на исчерпывающий анализ предшествующей литературы.

Тема детства в русской литературе берёт своё начало в древнерусских памятниках. В одном из самых известных произведений этого периода в «Сказании о Борисе и Глебе», созданном в середине XI века, мы встречаем молодого Глеба. В отличие от своего старшего брата князя Бориса, князь Глеб изображён очень юным, чистым и невинным. Значимым является сцена убийства князя. Здесь берёт свои истоки образ страдающего ребёнка, который имеет своё продолжение у многих писателей.

В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (1782 года) одним из главных героев является шестнадцатилетний недоросль Митрофанушка. В произведении он изображается сатирически. Недоросль ленив, необразован и избалован. Д.И. Фонвизин через образ Митрофанушки показывает всю важность воспитания и те последствия, которые могут возникнуть при отсутствии должного воспитательного процесса.

В русской литературе до середины 1840-х годов почти не появлялось произведений, в которых центральным героем был бы ребёнок, однако о детстве главных персонажей говорится в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина и «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя. А. С. Пушкин упоминает вскользь о детстве Евгения и воспитании, которое было типичным для детей дворян, живущих в Петербурге. Онегин овладел относительно широким, хотя и достаточно

поверхностным образованием. Он научился тому, что необходимо в светском обществе. Н.В. Гоголь в поэме «Мертвые души» описывает детство главного героя, условия, в которых он воспитывался, чтобы читателю понять истоки его характера. Именно в детстве Чичиков перед отъездом в училище получает наставления отца, которые становятся его жизненным кредо в будущем. Он велел сыну угождать учителям и начальникам: «Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь» [URL, Гоголь]. Кроме того, отец наказал Чичикову не иметь друзей, а уж если с кем и водиться, то только с состоятельными людьми, которые могут как-то помочь. А главное, он велел Павлуше «беречь копейку» [URL, Гоголь]. По мнению Чичикова-старшего, только деньги являются в жизни истинными друзьями.

Л.Н. Толстой свои мысли по поводу образа ребенка отразил в произведении «Детство. Отрочество. Юность». Он показывает внутреннюю подвижность чувств, резкие переходы от отрицания к утверждению, от целого к частному, которые являются типичной чертой ребенка в его представлении. Детство, а вслед за ним и сам ребенок, не подчиняется определенным правилам и одной линии, оно живет многомерно, разнонаправлено, вгрызаясь во все, с чем оно соприкасается. Детство и ребенок – «это океан, на поверхности которого плавают островки взрослого сознания». Л.Н. Толстой изображает развитие рефлексии и морального сознания ребенка [Бегак, 1983].

Тема детства особенно остро и глубоко осознана была Ф.М. Достоевским. Это выражается не в количестве образов детей и не в силе художественного изображения детей, а именно в том, как автор проникся этой вековой темой. Детство – одна из основных тем в творчестве Ф.М. Достоевского. Его концепция многообразна и неоднозначна. Одной из главных становится тема детского страдания. В произведениях встречаются бедные, неимущие сироты. В художественном мире произведений Ф.М.

Достоевского мучения детей соотносятся со страданиями Иисуса Христа. Очень часто юные герои произведений Достоевского выполняют функцию резонёров (Коля Иволгин, Коля Красоткин). В 1875 году Ф.М. Достоевский написал роман «Подросток», который посвящён теме воспитания. Повествование в романе ведётся от лица подростка, который перебирает в памяти события недавнего прошлого. Автор показывает, как главный герой анализирует чужие и собственные поступки, пытается воспитывать сам себя [Бабук, 2014].

А.П. Чехова привлекала литература не собственно детская, а крайне волновала именно стихия детства, притягивал внутренний мир детей, ещё не испорченный влиянием общественной среды. В детском сознании он находил неискушенный, гармоничный взгляд на жизнь в ее целостном единстве. Детская тема давала выход его эмоциональному стремлению понять, как соотносится мир взрослых с миром детей. Большая часть произведений Чехова о детях приходится на вторую половину 1880-х гг. — время его расставания с амплуа юмориста и становления как крупного, драматически мыслящего художника [Бегак, 1983].

В рассказах Чехова о детях можно выделить два основных аспекта: 1) восприятие мира глазами ребенка и 2) восприятие взрослыми детского мира. Чехов изображает те моменты в жизни детей, которые позволяют выявить проблемы, возникающие от непонимания взрослыми мира ребенка. Он строит свои рассказы чаще всего на столкновении детского сознания с миром взрослых, чуждым и непонятным. В одних произведениях изображаются оба мира как пересекающиеся. События рисуются такими, как их видят взрослый и ребенок. В других внешний мир, с которым сталкивается маленький человек, предстает целиком в его восприятии. Через взаимодействия между детьми и взрослыми выявляются психологические особенности тех и других.

У Чехова каждый ребёнок является личностью, который имеет свои определенные черты, интересы, привычки, способности («Детвора», 1886; «Гриша», 1886; «Кухарка женится», 1885; «Мальчики», 1887) [Линков, 1982].

Главной чертой литературы XX в., затрагивающей тему детства и юношества, стало изображение внутренней жизни ребёнка во всей её сложности и полноте. На протяжении всего столетия утверждалось представление о ребёнке как о полноценной самостоятельной личности, мыслящей, чувствующей, оценивающей окружающий мир.

В первой половине XX века к детской и подростково-юношеской теме обращались М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн, В.Г. Короленко, Л.Н. Андреев.

Повесть Горького «Детство», написанная в 1914 году, уже разительно отличается от повести «Детские годы Багрова-внука» Аксакова С. Т. и «Детства» Л.Н.Толстого.

Детство, изображённое Горьким, далеко не прекрасный период жизни. Это не только история души ребёнка, но и русская жизнь в определённую эпоху. Герой Горького всматривается в эту жизнь, в окружающих людей, пытается понять истоки зла и враждебности, тянется к светлomu. Не в хронологическом порядке, последовательно и спокойно движется повествование: картины, нарисованные писателем, возникают как результат наиболее сильных впечатлений, оставшихся в сознании ребёнка от столкновений с действительностью. Зная особенности детской психики, Горький показывает мрачное и трагическое в противопоставлении со светлым и радостным, что производит наиболее сильное впечатление на ребёнка [Михайловский, 1969].

Детство в творчестве Бунина – символ самого ценного и важного в мире и душе человека. Для писателя это период жизни, который не только запоминается на всю жизнь, но и отражается на мировоззрении и характере

человека, потому что именно в детстве (у «истока дней») человек формируется как личность.

Для Бунина-поэта ребенок, дитя – прекрасная часть целостного гармоничного мира. Все поэтическое мировидение Бунина в значительной степени обусловлено «памятью детства» («Детская», «При свече», «Детство» и др.). Образ детства в стихах Бунина устойчиво связан с мотивом дома [Ковалёва, 2005].

С постоянным интересом и вниманием обращался к проблеме детства Александр Иванович Куприн. Так же, как Чехова, его глубоко волновала мысль о разобщенности двух миров — мира «больших» и мира «маленьких». Настоящим социальным протестом проникнуты его рассказы о детях, обреченных обществом на непосильную работу, на нищету и вымирание. Маленькая Сашенька напоминает «чахлую травинку в расщелинах старых каменных построек» («Детский сад») [URL, Куприн]; измучен, изнурен работой прекрасный деревенский паренек Васька, шахта для него «странное, непонятное, чудище» («В недрах земли») [URL, Куприн]. Героями рассказов Куприна чаще всего становятся дети «из низов». Им отдает он предпочтение, в них видит людей, способных на благородные поступки, бескорыстных и добрых. Способность откликаться на красоту жизни подчеркивает в своих маленьких героях-тружениках А.И. Куприн («Белый пудель», «В недрах земли»). Нередко сила, чистота нравственного чувства ребенка является для писателя единственным положительным началом, противопоставленным злу жизни (Васька из рассказа А.И. Куприна «В недрах земли»).

А.И. Куприн, обращаясь к детской теме, учитывает развлекательную функцию массовой праздничной литературы, которая должна, прежде всего, создавать радостное настроение.

В ряду писателей, которые особое внимание уделяли детям, обделенным любовью, заботой взрослых и не имеющим необходимых

условий для благополучной жизни, стоит В.Г. Короленко. В своих произведениях («Дети подземелья», «Слепой музыкант», «Первые впечатления бытия», «Фомка из Сандомира» и др.) он создал целостные, неподдельные образы детей, лишенных детства. Однако внутренний мир этих детей отличается богатством и глубиной.

В наследии Л.Н. Андреева образы детей встречаются довольно часто в ранних реалистических рассказах, в основном созданных на материале жизненных впечатлений о родном городе Орле: «В Сабурове», «Валя», «Петька на даче», «Гостинец», «Кусака», «Алеша-дурачок», «Ангелочек», «В подвале», «Книга», «Праздник», «Молодежь». Среди названных произведений можно выделить те, в которых образы детей находятся в центре сюжета, и те, в которых дети-персонажи оказываются на периферии событий, выполняя вспомогательную функцию. В большинстве произведений Л.Н. Андреева детские образы выполняют функцию создания характеристики равнодушного и враждебного человеку мира, демонстрируют, как взрослые отношения вторгаются в детские души и уподобляют маленьких героев взрослым («Петька на даче», «Кусака», «В Сабурове»), как пагубно мир влияет на жизнь юных персонажей. В отдельных произведениях дети сохраняют в себе исконно детское начало: мягкость, доброту, незащищенность (Санька Гнедых — «В Сабурове», Сениста — «Гостинец»), именно эти герои оказываются в оппозиции законам жестокого мира.

В 40 – 50-е гг. XX века у Пришвина, Паустовского выступает сентиментальный образ ребенка, где ребенок окружен реальностью природы и атмосферой сказки, в нем отмечены черты наивности, высокой простоты, детскости.

Тема детства у В.Г. Распутина затрагивается в рассказе «Уроки французского». В этом произведении мы узнаём о трудных школьных годах сельского мальчика из Сибири. Случай, который описывает автор, в

действительности был в его жизни. Рассказ Распутина — реалистическое произведение, написанное от первого лица. Писатель изобразил тяжелые обстоятельства жизни мальчика, который, не смотря на это, поражает своей целеустремленностью, желанием при любых обстоятельствах выучиться и выйти в люди [Семёнова, 1987].

Во второй половине XX века писатели пытались изображать героя-ребенка таким, какой он есть в реальной жизни: одновременно хорошим и плохим, сильным и слабым. Писатели не идеализировали своих персонажей. Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Ю.В. Козлов, С.Б. Ласкин, И.А. Минутко, О.В. Перовская, М.Г. Львовский были против слепого подчинения искусства стандартизированной идеологии. Они обращали внимание на внутренний мир ребенка, на непосредственность детского восприятия действительности, на проблемы мальчишек и девчонок разных возрастов.

В современной литературе к теме детства в своем творчестве обращаются такие писатели, как Е.В. Мурашова, И.В. Лукьянова, Т.Ш. Крюкова, Э.Н. Веркин, А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак и другие. Современные писатели в своих произведениях изображают новые реалии, что требует нестандартных подходов. В современной детской прозе очень широко описаны взаимоотношения между сверстниками и взрослыми. Это особо приветствуется в современных условиях, когда бешеный ритм жизни не всегда предоставляет возможность взрослым на общение с детьми. А такие жанры, как детская фантастика, фэнтези и детский детектив, в современной детской литературе стали наиболее востребованными для чтения среди подростков. Особенность современной детской литературы в том, что читатели буквально вживаются в образы главных героев — настолько реальными кажутся события произведений. Стилистическое своеобразие современной детской литературы заключается в размывании граней между литературным и разговорным языком, вернее в активном использовании в литературном произведении особенностей разговорной речи. Меняется

прежде всего лексика: с новыми понятиями приходят и новые слова. Появляются в детской литературе и синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи: неполные предложения, инверсии, повторы. Дидактическое начало ослаблено, разговор с читателем идёт на равных.

Таким образом, тема детства в русской литературе берёт свои истоки из древнерусских памятников и имеет своё продолжение и в наши дни, трансформируясь и меняя свои направления. Из второстепенных персонажей образы детей стали центральными в произведениях писателей, раскрываясь через темы обездоленных, страдающих детей. Постепенно авторы стали уделять внимание другим темам – теме отцов и детей, которая является актуальной и злободневной всегда, теме первой любви.

Глава 1.3 Психологические особенности подросткового возраста

Подростковый возраст – это период развития человека, промежуточный этап между детством и взрослостью.

Как отдельная стадия в развитии человека подростковый период существовал не всегда. Необходимым стал этап подготовки к взрослому возрасту. Социальная сторона общества так усложняется, что для благополучного вхождения во взрослый мир необходимо наличие ещё одного возрастного периода.

Первый, кто обратил внимание на новое социальное явление – подростковый период развития, был Я.А. Коменский. Исходя из природы человека, он делит жизнь подрастающего поколения на четыре возрастных периода по шесть лет каждый.

Четкой периодизации подросткового периода нет, потому что подростковый возраст в современной науке определяется в зависимости от страны (региона проживания), культурно-национальных особенностей и половой принадлежности. Примерные временные рамки подросткового возраста определяются от 12 до 17 лет.

Советский психолог Д.Б. Эльконин выделял два периода в эпохе подростничества: младший подростковый возраст (12–14 лет) и старший подростковый возраст (ранняя юность) (15–17 лет).

Распространённым словом по отношению к подростку является слово «тинейджер», которое происходит от англ. teen – составной части в названиях чисел от 13 до 19, и англ. age – возраст, то есть «тинейджер» – буквально, лицо в возрасте 13–19 лет.

В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение

социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей.

Повышаются требования, как в школе, так и в семье. Однако часто подросток продолжает восприниматься в семье как ребенок. От этого многие конфликты. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция – переориентация общения с родителей и учителей на сверстников.

1) Общение является для подростков очень важным информационным каналом;

2) Общение – специфический вид межличностных отношений, оно формирует у подростка навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в то же время отстаивать свои права;

3) Общение – специфический вид эмоционального контакта. Дает чувство солидарности, эмоционального благополучия, самоуважения. Психологи считают, что общение включает 2 противоречивых потребности: потребность в принадлежности к группе и в обособленности (появляется свой внутренний мир, подросток испытывает потребность остаться наедине с собой). Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Типичной чертой подростковых групп является конформность – склонность человека к усвоению определенных групповых норм, привычек и ценностей, подражательность. Желание слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в безопасности, психологи рассматривают как механизм психологической защиты и называют социальной мимикрией [Сапогова, 2001].

Личности подростка свойственны следующие особенности:

1. Центральное новообразование подростничества – «чувство взрослости» – отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все – и взрослые, и сверстники – относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть – учебы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный «кодекс», предписывающий подросткам четкий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.
2. Развитие самосознания (формирование «Я-концепции» система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я»).
3. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа.
4. Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания, интерес к противоположному полу.
5. Повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность.
6. Заметное развитие волевых качеств.
7. Потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющий личностный смысл.
8. Направленность личности:
 - гуманистическая направленность – отношение подростка к себе и обществу положительны;
 - эгоистическая направленность – он сам является более значимым, чем общество;

- депрессивная направленность – он сам никакой ценности не представляет для себя. Его отношение к обществу можно назвать условно положительным;
- суицидальная направленность – ни общество, ни личность для самой себя не представляет никакой ценности.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности. Характер многих подростков становится акцентуированным – крайний вариант нормы.

Несмотря на редкость чистых типов и преобладание смешанных форм, выделяют 10 основных типов акцентуации:

1. Гипертимность. Люди, склонные к повышенному настроению, оптимисты, быстро переключаются с одного дела на другое, не доводят начатого до конца, недисциплинированные, легко попадают под влияние неблагоприятных компаний. Подростки склонны к приключениям, романтике. Не терпят власти над собой, но любят, когда их опекают. Тенденция к доминированию, лидированию. В патологии – невроз навязчивых идей.

2. Застревание. Склонность к «застреванию аффекта», к бредовым реакциям. Люди педантичные, злопамятные, долго помнят обиды, сердятся, обижаются. Нередко на этой почве могут появиться навязчивые идеи. Сильно одержимы одной идеей. Слишком устремленные, «упертые в одно», зашкаленные. В эмоциональном отношении ригидны (ниже нормы). Иногда могут давать аффективные вспышки (сильное нервное возбуждение), могут проявлять агрессию. В патологии – параноидальный психопат.

3. Эмотивность. Аффектно лабильные (неустойчивые). Люди, у которых быстро и резко меняется настроение по незначительному для окружающих поводу. От настроения зависит все – и работоспособность, и самочувствие, и

т.д.; тонко организована эмоциональная сфера; способны глубоко чувствовать и переживать. Склонны к добрым взаимоотношениям с окружающими. В любви ранимы как никто. Не против того, чтобы их опекали, заботились.

4. Педантичность. Преобладание черт педантизма. Люди ригидны, им трудно переключаться с одной эмоции на другую. Любят, чтобы все было на своих местах, чтобы люди четко оформляли свои мысли – крайний педантизм. Периоды злобно-тоскливого настроения, все их раздражает. В патологии – эпилептоидная психопатия. Могут проявлять агрессию (долго помнят и выливают).

5. Тревожность. Люди меланхолического склада с очень высоким уровнем конституционной тревожности, не уверены в себе. Недооценивают, преуменьшают свои способности. Застенчивы, пугаются ответственности.

6. Циклотимность. Резкие перепады настроения. Хорошее настроение коротко, плохое длительно. При депрессии ведут себя как «тревожные», быстро утомляются, снижается творческая активность. При хорошем настроении как гипертимные.

7. Демонстративность. В патологии психопатия истерического типа. Люди, у которых сильно выражен эгоцентризм, стремление быть постоянно в центре внимания («пусть ненавидят, лишь бы не были равнодушными»). Много таких людей среди артистов. Если нет способностей, чтобы выделиться, тогда они привлекают внимание антисоциальными поступками. Патологическая лживость – чтобы приукрасить свою особу. Склонны носить яркую, экстравагантную одежду – могут быть определены чисто внешне.

8. Возбудимость. Склонность к повышенной импульсивной реактивности в сфере влечения. В патологии – эпилептоидная психопатия.

9. Дистимичность. Склонность к расстройствам настроения. Противоположность гипертимности. Настроение пониженное, пессимизм,

мрачный взгляд на вещи, утомляем. Быстро утомляется в контактах и предпочитает одиночество.

10. Экзальтированность. Склонность к аффективной экзальтации (близко к демонстративности, но там из-за характера, а здесь идут те же проявления, но на уровне эмоций, т.е. от темперамента) [Обухова, 1996].

У подростков имеются детские (возрастные) страхи. Детский психолог А.И. Захаров отмечал, что, по данным специального опроса, среди подростков в возрасте 10—12 лет абсолютно преобладали природные страхи, а затем доминировали социальные страхи (их пик пришелся на возраст 15 лет). Выделяют 5 видов социальных страхов у подростков в возрасте от 10—11 лет до 15 лет (или в возрасте от 11—12 лет до 16—17 лет):

1. Страх «быть не собой», то есть стать кем-то другим;

2. Страх провала, осуждения, наказания. Причина – перфекционизм или максимализм подростка, который склонен из единичного факта делать общие выводы без учета индивидуальных особенностей человека и наклеивать «ярлык» «поражения» или «успеха» вне зависимости от затраченных усилий;

3. Страх физических уродств. Подросток очень сильно переживает из-за постоянных изменений своей внешности в связи с половым созреванием и гормональными всплесками;

3. Страх одиночества;

4. Страх бесперспективности и невозможности самореализации [Захарова, 2000, с. 90-91].

У. Штерн рассматривал подростковый возраст как один из этапов формирования личности. Центральной проблемой всякой психологии, по его мнению, должна быть проблема человеческой личности, а для формирования

личности решающую роль играет то, какая ценность переживается человеком как наивысшая, определяющая жизнь. Вслед за Э. Шпрангером Штерн попытался изменить старую поговорку («Скажи мне, кто твои друзья, и я скажу тебе, кто ты»), придав ей другое значение («Скажи мне, что для тебя ценно, что ты переживаешь как наивысшую ценность твоей жизни, и я скажу тебе, кто ты»).

В зависимости от того, какая ценность переживается как наивысшая, определяющая жизнь, совершенно по-разному формируется личность. Переживаемые ценности обуславливают тип человеческой личности. Э. Штерн описал шесть таких типов:

- теоретический – личность, все стремления которой направлены на объективное познание действительности;
- эстетический – личность, для которой объективное познание чуждо, она стремится постигнуть единичный случай и «исчерпать его без остатка со всеми его индивидуальными особенностями»;
- экономический – жизнью такого человека управляет идея пользы, стремление «с наименьшей затратой силы достигнуть наибольшего результата»;
- социальный – «смысл жизни составляют любовь, общение и жизнь для других людей»;
- политический – для такой личности характерно стремление к власти, господству и влиянию;
- религиозный – такая личность соотносит «всякое единичное явление с общим смыслом жизни и мира».

Определяя каждый из типов, Штерн отнюдь не считал, что в жизни личности существует только одно направление ценностей. Напротив, пишет он, все направления ценностей заложены в каждой индивидуальности. Но

какое-либо одно из этих переживаний приобретает руководящее значение и преимущественно определяет жизнь [Обухова, 1996, с. 302].

По мнению Л.И. Божович, все прежние отношения ребёнка к миру и к самому себе перестраиваются. У подростка развивается самосознание и самоопределение. Формирование самосознания происходит через анализ подростком своей деятельности и своих поступков, в первую очередь анализ учебной деятельности и взаимоотношений со сверстниками. К концу школы происходит самоопределение подростка, связано оно в первую очередь с выбором профессии. Самоопределение основывается на сложившихся интересах и стремлениях, с учётом возможностей и внешних обстоятельств, опирается на мировоззрение подростка [Божович, 2009, с. 285-289].

Таким образом, подростковый возраст – это сложный, неоднозначный и важный период в жизни человека, который определяет его дальнейшее развитие. Поведение человека имеет свои особенные характеристики в этом возрасте, не схожие с другими этапами жизни.

Глава 2 Изображение подростка в сборнике А. Жвалецкого, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повести Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик»

2.1 Взаимоотношения в коллективе

«Типа смотри короче» – это сборник рассказов о жизни 7 «а» класса. В рассказах повествование ведется от имени разных героев либо от 3-го лица, что позволяет видеть ситуации с разных сторон, переживать их вместе с героями. Язык подростков передан с такой точностью, что сохранены типичные для них ошибки, также используется молодежный сленг. Временные рамки сборника представляют собой третью и четвертую учебные школьные четверти.

«Апельсиновый зонтик» – это сборник рассказов, который повествует о жизни Саши. В сборнике охвачен определенный период жизни – лето. Все летние каникулы девочка проводит на своей даче с родителями. Рассказ идёт от лица главной героини, представляя нам картину всего происходящего глазами восьмиклассницы.

В сборнике «Типа смотри короче» авторы уделяют немало внимания взаимоотношению полов. В таких главах, как «8 марта» и «Свобода» нам представляются два лагеря: мальчики и девочки, от которых поочередно идёт рассказ о происходящем и об их переживаниях. Благодаря такой смене повествования чётко прослеживаются различия восприятия и поведения мальчиков и девочек. Например, когда ребята пошли в поход, девочки думали о романтичном проведении вечера с мальчиками, в то время как мужской пол набрёл на бункер в лесу, изучал его, позабыв вовсе о существовании женского пола. Во время подготовки подарка на 8 марта мальчики, заигравшись в игры на компьютере, вовсе забыли о том, зачем именно они собрались. А в тот день, когда нужно было уже поздравлять девочек, мальчики просто сбежали, подумав, что если нет подарков, то это

лучшее решение. А девочки все дни ждали этого момента, грезили об этом, нарядились и были очень шокированы побегом мальчиков. В этом рассказе ярко выражается конформность в поведении не только мальчиков, но и девочек. Мальчики принимают решение поступить определенным образом – не поздравлять и сбежать, и в этой группе никто не противоречит принятому решению и подражает эталону. Девочки в свою очередь как группа ведут себя по одной модели поведения – назло противоположному полу и в удовольствие себе идут отмечать свой праздник в кафе. Только Володя поступает иначе, выделяясь из массы, это объясняется тем, что изначально мальчик не являлся частью коллектива. Главным приёмом в изображении образов героев здесь является антитеза. Писатели, резко противопоставляя персонажей, подчеркивают гендерные особенности.

Девочки раньше начинают взрослеть и стараются выглядеть постарше. В основном это выглядит комично и несуразно из-за неумения пользоваться косметикой и носить взрослые вещи. В «Апельсиновом зонтике» девочки по собственному незнанию накрасили губы синими и зелёными тенями, Даша сделала себе невообразимую причёску, залитую лаком настолько, что волосы приобрели форму осинового гнезда. Расчесав слипшиеся от туши ресницы ненужной зубной щёткой, Саша после, второпях почистила ей зубы, потому что брызнула в рот вместо освежителя дыхания турецкими духами. А в это время в осиное гнездо на голове Даши проникла настоящая оса и начала осваиваться там. Главное, очевидцем неестественного и пугающего цвета губ, безумной и жужжащей причёски и черных зубов от туши стал сосед, перед которым девочки хотели выглядеть постарше, а своим видом, наоборот, испугали: «Настоящий страх появился на его лице...Племянник выхватил у меня из рук ключи, булькнул что-то нечленораздельное и шмыгнул к тёти-Тамариной калитке.» [Ярцева, 2012, с. 89]. Девочки не ожидали, что произведут такое впечатление, они хотели поразить своей

красотой и показать, какие они взрослые, а произвели противоположное впечатление – напугали.

В сборнике «Типа смотри короче» Таня, которую Никита позвал в кино, тоже решила принарядиться и накраситься для подобного случая. Эта попытка вызвала следующую реакцию со стороны молодого человека: «Одна девица – явно старше меня – действовала на нервы больше всех. Постоянно бродила вокруг с видом лунатика и чуть на меня не натыкалась. И вдруг это чучело накрашенное говорит человеческим голосом...И с ужасом понял, что она действительно на полголовы выше меня. Она что, дура – такие каблучищи натягивать?» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с. 99].

Все подобные попытки со стороны девочек мальчики воспринимают с недопониманием, если им и нравятся девочки, то такими, какие они есть – естественными. А весь созданный антураж девочек для того, чтобы казаться взрослыми, они воспринимают с негодованием и страхом. Благодаря несоответствию ожидаемых результатов и реакций и полученных результатов создается комический эффект. Авторы рисуют, таким образом, довольно смешные картины и ситуации, что позволяет юным читателям увидеть себя в них, сделать выводы, понять, что подобного рода старания выглядят со стороны смешно и несуразно.

В этом возрасте у девочек и мальчиков случаются первые влюбленности, происходят первые романтические свидания, которые имеют настолько сильное значение, что запоминаются на всю жизнь. В «Апельсиновом зонтике» главной героине помогает в неловкой сложившейся ситуации мальчик, который раньше симпатизировал ей, но никаким образом не интересовал её. И после такого жеста и совместной прогулки взгляд Саши на Кирилла изменился, и ей было жалко, что дорога до дома оказалась такой короткой, хоть она и укорачивала свой шаг. В таком возрасте каждая мелочь и деталь воспринимается подростками как серьезные и важные события, им

придается огромное значение, и они интерпретируются как проявления любви или, наоборот, её отсутствие.

Романтичными, нежными, конечно, являются не только девочки, но и мальчики, хоть они это и скрывают. В рассказе «Роза для Лопуха» герой, открыв входную дверь, обнаруживает белую розу у себя под дверью. И тут начинаются его размышления о том, откуда она и для кого предназначена. Точно определив, что этот дар ему, он погрузился в приятные грёзы о том, кто же подарил ему эту розу. И с гордостью замечает: «Пошевелил её ногой. Кажется, не искусственная. «Настоящему мужику, — пафосно подумал Лопух, — дарят настоящие цветы!» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с.16]. Но оказывается, что розу случайно обронил его одноклассник и сосед. И герою только и остается попрощаться с нежной белой розой, которая была «символом несостоявшейся любви к настоящему мужику Лопуху». Примечательно, что этот рассказ повествуется не от лица главного героя, а от третьего лица, рисуя всю картину объективно со стороны со всей её суматохой и волнением героя. К этому добавляется внутренний монолог героя, который позволяет проследить то, как сильно его впечатлила находка.

Герои, находясь только в начале своего жизненного пути, считают, что они уже много что знают о взаимоотношении полов. Героиня «Апельсинового зонтика» Е. Ярцевой Даша учит всё время тому, как вести себя в определенных ситуациях, ссылаясь на то, что ей это известно, и она в этом уверена на сто процентов. А Саша в свою очередь подчиняется неоспоримому авторитету своей подруги. В сборнике «Типа смотри короче» в рассказе «Любовь» герой тоже считает себя осведомленным и компетентным в вопросе женщин и взаимоотношений полов. Очень уверенно заявляет он: «Я в женщинах ещё в детстве стал неплохо разбираться» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с.134]. Подразумевая тем самым не только, что он сведущ в данном вопросе, но что он уже не ребёнок давно уже. Но внезапно с ним происходит странная вещь — по всем симптомам,

подслушанным под дверью сестры, которая обсуждала с подругами любовь, мальчик обнаруживает, что испытывает впервые настоящую любовь. У него пересохло во рту и начало бухать сердце, сначала не поняв, что происходит, постепенно герой осознал, что вот она – любовь! Но, как и в большинстве рассказов из сборника, всё разрешается с юмористической ноткой. Оказывается, что мальчик просто подхватил респираторный вирус. Героя, находящегося на больничном, навещает девочка, которой он симпатизировал, думал, что полюбил. При её визите он ощущает изменения в своем отношении к ней и рассуждает о том, что, возможно, это от того, что он влюбился в неё. Здесь А. Жвалевский, Е. Пастернак подчеркивают желание казаться взрослыми и опытными. Но, несмотря на такое стремление, подростки ещё наивные, незрелые и оттого их поведение выглядит забавным.

В рассказе «Задача» из повести «Апельсиновый зонтик» Е. Ярцева изображает то, как трудно подростку входить в незнакомый коллектив, адаптироваться в нём. Главная героиня отправляется на костёр – место посиделок подростков со всех близлежащих дач. С одной стороны, ей стало очень скучно без Даши, которая уже уехала в город, поэтому она решила провести время с другими ребятами, посмотреть, что там интересного. А с другой стороны, Саше одной идти на костёр некомфортно, потому что компания ей мало знакома, она знает, кто они и их имена, но с ними толком она никогда не общалась. В первую очередь оценили её одежду, которая героиня очень тщательно подбирала для этого мероприятия, потому что подросткам очень важен их внешний облик, и они предвзято относятся к тому, как выглядят другие. Сначала героиня чувствует дискомфорт, она не ощущает, что является частью компании и ей проблематично установить контакт с другими ребятами. Здесь звучит мотив чужеродности героя окружающему миру. Но она не отчаивается, не уходит домой, потому что это выглядело бы по-детски. Несмотря на то, что ей было очень холодно, неудобно, никто не обращал на неё внимания, Саша всё-таки сумела привлечь

к себе внимание и заинтересовать ребят – решила задачку, на которую никто не мог найти решение. И, когда героиня решила пойти домой, все начали уговаривать её остаться ещё, потому что никто не хотел, чтобы она покинула костёр. Саша смогла преодолеть некий барьер, пройти испытание, став из чужого человека для компании желанным её участником. Главная героиня смогла завоевать авторитет. Для окружающих в данной ситуации ничего особенного не произошло, а с точки зрения восприятия главной героини – большой спектр пережитых эмоций, важных действий и поступков.

Таким образом, в сборнике А. Жвалевского, Е. Пастернак и в повести Е.Ярцевой «Апельсиновый зонтик» уделяется большое значение тому, как подросток взаимодействует со своими одноклассниками, друзьями, приятелями, потому что ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Писатели создают образ подростка, который нуждается в общении, он зачастую подчиняется негласным правилам коллектива, в котором хочет закрепиться. Авторы изображают то, как ребята ведут себя с противоположным полом, показывая при этом различия в поведении мальчиков и девочек. Девочки стремятся выглядеть старше, что является неестественным и комичным, а мальчики в свою очередь, не оценивают такие порывы и заняты своими увлечениями. Тема взаимоотношений подростков вскрывает такие черты их характера, как общительность, желание казаться взрослее.

2.2 Тема отцов и детей

Для раскрытия образа подростка важной является тема отцов и детей, которая обширно и многогранно представлена в сборниках.

В первую очередь нужно выделить классическую для литературы тему непонимания поколений. Подросток со своими проблемами, интересами вместо поддержки со стороны родителей встречает давление и требования. В сборнике «Типа смотри короче» в рассказе «Назло» остро изображается конфликт между мамой и дочкой, почвой для которого было недопонимание со стороны родителя и нежелание верить и понимать своего ребёнка. Девочка, которая не курит, получив обвинения в употреблении табака, сильно оскорбляется, обижается и начинает курить своей маме назло. А та в свою очередь видит данную картину, подтверждающую её обвинения, из окна квартиры. И дочь, и мать чувствуют горечь обиды. Девочка думает о том, что теперь она будет делать всё то, что ей приписали необоснованно, а мама рассуждает о том, как же трудно воспитывать подростка.

В «Апельсиновом зонтике» главная героиня конфликтует со своими родителями, особенно с отцом, яростно показывая свой протест. В рассказе «Плохое настроение» героиня резко реагирует на довольно приказной тон отца выполнить работу по хозяйству, потому что она находится в плохом расположении духа. Огрызаясь и показывая свой характер, девочка недоумевает: «Неужели трудно понять – когда у человека плохое настроение, ему ни до чего! Если б у них самих было такое настроение, небось, и не подумали бы носиться с мусорными ведрами!» [Ярцева, 2012, с. 25]. В подростковом возрасте настроение ребёнка играет определяющую роль в его деятельности, иногда он не может его контролировать, а зачастую и не хочет этого делать. Резкая, агрессивно настроенная, раздражённая – такой изображена Саша. Но это настроение быстро меняется, и конфликт сам собой исчезает.

В рассказе «Мы возмущаемся» камнем преткновения стал ноутбук, который не поделила героиня и её родители. Не получив желаемого, Саша, хлопнув дверью, уходит к Даше. Они оживленно обсуждают то, что у них нет совсем никаких прав, они всегда обязаны уступать. Обида и негодование не знают границ. Рассуждая на эту тему, они рисуют картину того, что они подают в суд на своих родителей для получения прав. Но тут же понимают, что это глупо и совсем по-детски и приходят к умозаключению, что они уже повзрослели и преодолели детские комплексы. Вернувшись домой, Саша слышит примирительное предложение со стороны мамы и папы о том, что они дают ей сегодня вечером ноутбук, потому что дети имеют права посмотреть свои мультфильмы тоже. Но родители получают неожиданную реакцию со стороны дочери. Вместо положительных эмоций героиня резко и негативно отвечает, что она уже не «дети» и сколько можно её считать ребёнком. И уходит возмущенная к себе в комнату, захлопнув дверь. Примечательна такая деталь, что при каждом конфликте девочка всегда хлопает дверью и устраниается к себе в комнату или бежит к своей подруге, тем самым демонстрируя свой протест и независимость. В данной ситуации родители, осознав свою неправоту или просто желая, устранить недопонимание и ссору, пошли на уступки. А девочка всё равно осталась недовольна результатом, потому что её так и не поняли. Скорее всего, она и сама не до конца понимает, чего ждёт, потому что у неё происходят перепады настроения, желаний.

Здесь описаны типичные ситуации для подростков – напряженные отношения с родителями. Конфликты возникают не только из-за недопонимания со стороны взрослых, но и из-за того, что для детей данного возраста характерно избегание общения с родителями, они отдают предпочтение сверстникам, потому что к ним не готовы относиться как к самостоятельным, взрослым людям, уважая их взгляды и чувства. Подростки

иной раз не пытаются и не хотят объяснить то, что они чувствуют и думают. Их основная реакция – протест, агрессия.

Но тема отцов и детей в сборнике рассказов не ограничивается лишь противопоставлением поколений, столкновением их интересов и взглядов. У родителей и их детей очень много общего. В рассказе «Забияки» целенаправленно в шутливом ключе взрослые описываются как дети так, что сначала создается впечатление, что речь идёт скорее о мальчишках, чем об их отцах. И только замечание учительницы проясняет ситуацию: «Хватит! Ваши сыновья вдвоём стекло выбивали – значит, вы вдвоём его и вставьте!» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с. 12]. Это доказывает, что общего между родителями и их детьми намного больше, чем может показаться сначала, а в некоторых вопросах взрослые всё так и остаются детьми.

Родители выступают главным образцом для поведения подростка. В рассказе «Правда» запутавшаяся в том, как поступать, героиня задаёт вопрос по данной проблеме своей матери. Но принять решение ей помогает именно честный поступок со стороны мамы – это лучший совет. Мама, чувствуя настрой своей дочери, решает не надоедать ей моральями и так далее, а показать на собственном примере, что будет лучшим решением её проблемы. Потому что прямое навязывание мнения и поведения очень часто встречается с негативом со стороны подростков, им хочется самим принимать решение, хоть они и попросили совета у старших. В повести «Апельсиновый зонтик» Е. Ярцевой главная героиня зачастую копирует модель поведения своего отца во время конфликта – грубость, агрессия, нежелание находить компромисс и идти на уступки. Одна и та же фабула ссоры и разногласия героини и её отца повторяется в нескольких рассказах.

Будучи представителями разных поколений, родители и дети являются разными, потому что условия и время, когда они росли и растут, абсолютно различаются. Но это не мешает быть похожими, иметь общие черты, делиться тем, что они знают друг с другом. В рассказе «Мастер-класс по

списыванию» мама и дочка рассказывают друг другу о том, как можно списать на контрольной работе, при этом каждая восхищается и замечает, что она бы до такого не додумалась. В рассказе «Мы находим флаг» героиня узнает о том, чем увлекался её отец, что именно за персонаж изображен на флаге и значках, найденных при уборке. Для детей их родители открываются с совершенно новой стороны, они узнают их и тем самым становятся ближе друг к другу, понимают, что взрослые тоже были детьми, как и они.

Таким образом, авторы, продолжая тему отцов и детей, изображают столкновения интересов поколений, которые не всегда являются оправданными, а зачастую беспочвенными. Но данная тема в большей степени раскрывается в другом аспекте. А. Жвалевский, Е. Пастернак и Е. Ярцева показывают, что родители очень похожи со своими детьми, они имеют намного больше общего, чем кажется.

2.3 Проблемы и увлечения современного подростка

В сборнике рассказов «Типа смотри короче» очень точно описываются те проблемы подростка, с которыми он встречается в современном обществе. Перед детьми школа, учителя, родители, дополнительные кружки и секции ставят иногда очень высокие требования. Подросток обязан успевать везде, должен достигать высоких результатов, от него ждут, что он будет лучше всех. Одни лишь ожидания и требования, а похвалы и понимания почти нет. Этой теме посвящен рассказ «Неудачница». В нем описывается один день из жизни ученицы, которой в выходной день для всех, но не для неё, приходится участвовать в районной олимпиаде по математике и первенство города по бальным танцам. Но пройдя в олимпиаде на городской уровень и заняв второе место в первенстве, школьница не ощущает счастья от этого, а наоборот, она чувствует себя неудачницей: «...но я знала, что плакать нельзя. Это не поможет. Что же делать, если я такая... Неудачница...» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с. 77]. Здесь затрагивается также тема одаренных детей. Ученица имеет выдающиеся способности в разных направлениях, поэтому на неё возлагают надежды. Но героиня ощущает не только груз от внешних ожиданий и требований, но и от собственных. Одной из черт подростка является потребность в самоутверждении, в деятельности, поэтому и для самой ученицы важны результаты. Ориентация на успешность человека в современном мире затрагивает и хрупкий, ранимый мир подростка, который драматично переживает свои ошибки и неудачи. Несмотря на собственные таланты, героиню терзают социальные страхи, свойственные её возрасту: страх провала и страх невозможности реализовать себя, бесперспективности.

Сторона жизни современного подростка, связанная с общением в социальных сетях, которое в нашем обществе играет немаловажную роль, освещена в рассказе «Есть контакт!». Ребята, создавая на просторах интернета фейковые страницы, создают образы таких людей, которыми бы они хотели быть. По их мнению, они сами не представляют такого интереса,

как их выдуманные персонажи. Здесь читается не только мотив неприятия себя, таким как есть, но и мотив ухода от реальной жизни в виртуальную. Кирилл и Полина, общаясь друг с другом с «липовых» страниц, только и живут в это время лишь диалогом в социальной сети, игнорируя происходящее в их жизни и переживая за все перипетии интернет-общения. В рассказе «Мы в контакте» девочки регистрируются в социальной сети в погоне за трендом, но не получают желаемого от общения с собственных страничек, считают так же себя неинтересными. Создавая совместно фейковую страницу молодого человека, они погружаются целиком в общение с его поклонницами. Таким образом, они примеряют на себя роль мальчика.

Общение в социальных сетях имеет большое значение для подростков ещё в том смысле, что они посредством интернета могут высказаться. Девочки из секции фигурного катания, сильно расстроившись обстоятельствами их выступления, смогли показать своё отношение к ситуации через статусы в интернете: «Так мы сговорились и всей группой статус «ВКонтакте» поставили: «Пошли все нафиг!». Полегчало.» [Жвалецкий, Пастернак, 2013, с. 112]. Высказав таким образом общий протест, они ощутили облегчение и некое спокойствие.

В этих двух рассказах видно то, как подростки общаются в интернете. Им присуща детская наивность – они верят в то, что написано на страницах пользователей в интернете, и в то, что им пишут, без тени сомнения. Они принимают всё за чистую правду. Из-за подобной наивности и доверчивости подростки могут попасться на уловки подозрительных персонажей, которые опытни в подобных вещах. Так, героиня сборника «Типа смотри короче» знакомится с незнакомцем, который пытается её обмануть. Общение заканчивается неприятными репликами в сторону девочки от не получившего своего интернет-собеседника.

Прогресс в наше время приносит вместе с собой новые виды развлечений и времяпровождения. Компьютер часто является главным источником веселья и основным занятием подростков. В повести «Апельсиновый зонтик» неоднократно упоминается, что героини не могут поделить компьютер со своими родителями, потому что и они заинтересованы в использовании данной техники. В сборнике «Типа смотри короче» уделяется внимание компьютерным играм. Мальчики ходят в интернет-кафе, чтобы поиграть вместе в онлайн-игры. Там они устанавливают рекорды, соревнуются с командами других классов.

Помимо общения в интернете в этих книгах освещается то, как подростки общаются с помощью своих телефонов. Данный вид связи очень привлекателен для них, потому что юные, быстрые, импульсивные, сами по себе мобильные тинейджеры нуждаются в быстром контакте со своими друзьями, одноклассниками, приятелями. Чтобы что-то обсудить, поделиться и пожаловаться мгновенно, в ту же самую минуту, когда это произошло. Потому что подросткам зачастую проблематично терпеть и ждать. В повести «Апельсиновый зонтик» подруги, общаясь в социальной сети, после переписки созванивались и обсуждали происходящее, потому что им было мало просто интернет-общения, а разговор по телефону позволяет живо и ярко передать свои эмоции человеку, который в данный момент находится далеко.

В сборнике рассказов «Типа смотри короче» с помощью мобильных телефонов девочки устраивают некие переговоры и совещания. В рассказе «8 марта» Таня по дороге домой начинает обзванивать поочередно своих одноклассниц, обсуждая с ними то, как прошло поздравление мальчиков с 23 февраля, кто и как отреагировал на их подарки. Тема поздравления мальчиков с днем защитника отечества плавно переходит в обсуждение того, как девочек должны поздравить с 8 марта. Получая новую информацию от одной одноклассницы, которая в свою очередь получила её от

одноклассника, Таня спешит быстро передать её другой однокласснице, с которой она завершила разговор буквально полминуты назад: «Ксюха-а-а! Слушай, мне только что Ириша позвонила, ей Радомский написал, что пацаны нам что-то офигенное готовят! Им даже чей-то брат помогать будет! Во девки на параллели от зависти попухнут! Ладно, пока!» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с.61].

Авторы показывают читателям, что общение по мобильным телефонам является не просто неотъемлемой частью жизни современного подростка, но и становится некой зависимостью. В рассказе «Словарный диктант» А. Жвалевского, Е. Пастернак молодая учительница, устав от того, что ученики целый урок переписываются и не реагируют на то, что она объясняет им словарные слова, решает проблему нестандартно – вызывает у класса спортивный интерес. Она даёт им задание написать словарный диктант по SMS без использования словаря Т9. Ученики, желающие доказать, что они могут написать абсолютно любой текст на телефоне быстро и без словаря начинают на скорость строчить под диктовку словарный диктант и отправлять на номер учительницы. Дети не сразу поняли, на что их подтолкнула учительница своей хитростью. Кто первый справился с заданием – получили свой обещанный приз в виде дополнительного балла к оценке. Все остались в выигрыше: самые первые ученики с хорошими оценками, те, кто совсем завалил задание, возможность пересдать словарный диктант. Но ученики после этого случая перестали переписываться на уроке, боясь, что их ещё заставят писать сочинение по SMS.

Писатели затрагивают в своих произведениях актуальную проблему современных подростков – отсутствие интереса к чтению.

В повести Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» рассказ героини начинается с того, как она знакомится со списком литературы на предстоящее лето. Она проходится по каждому произведению и автору, комментируя их. Героиню озадачивает и пугает то, что ей нужно прочитать.

«Нет, я, в принципе, люблю читать. Но не в обязательку!» [Ярцева, 2012, с. 5] – подчеркивает Саша.

В сборнике «Типа смотри короче» в рассказе «На войне» мальчик, пребывая в разногласиях с друзьями, не мог играть в онлайн-игры в интернет-кафе, так же дома родители в воспитательных целях спрятали шнур от компьютера, а найти замену у друзей он не мог, так как с ними не разговаривал. В данных условиях от скуки герой берет книгу и приступает к чтению. Неожиданно для него книга его затягивает. Мама, увидев данную картину, очень удивляется, потому что до этого у них был конфликт на тему того, что мальчик ничего не читает.

В этих рассказах мы видим, что подростки не отказываются полностью от чтения, они не заинтересованы в нём либо их заставляют читать то, что не соответствует их вкусам.

Таким образом, в сборнике рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повести в рассказах Е. Ярцевой затрагиваются новые темы, связанные с современными тенденциями общества. Центральным будет мотив ориентации деятельности подростка на успех и высокие результаты. Освещается тема общения в социальных сетях, с помощью мобильных телефонов. Уделяется внимание увлечениям современного подростка – компьютеру, подчеркивается зависимость поколения от гаджетов, компьютерных игр и интернета. Затрагивается проблема потери интереса к книгам и чтению.

2.4 Язык произведений как способ раскрытия характера подростка

Авторы сборника «Типа смотри короче» и повести в рассказах «Апельсиновый зонтик» не просто создают реалистичные образы подростков, но и передают их манеру общения, способы и используют те выражения и слова, которыми общаются современные дети их возраста.

Такое нестандартное название сборника рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» уже наталкивает на определенные ассоциации и эмоции читателей. Заглавию книги соответствует название одного из рассказов. В рассказе «Типа смотри короче» раскрывается манера общения подростка. Язык тинейджеров очень проблематично воспринимается старшим поколением, в данном случае бабушкой ученика, редактор с тридцатилетним стажем. Использование мальчиком слов: «короче», «смотри», «типа» вводит бабушку в непонимание и раздражение, а в итоге она перенимает их у своего внука, что создаёт комичный эффект. На протяжении всего рассказа Вероника Александровна борется с подростком, чтобы он начал говорить без слов-паразитов, а в итоге сама, того не замечая, использует их в конце при общении.

Этим авторы сборника не ограничиваются. Вся книга наполнена сленгом подростков: медляк, круто, приколы, жесь, сфоткать, фотка, анимэшка, чел, динамит, погуглить, смайлы, комп, днюха и так далее. Этот список слов можно продолжать долго, потому что весь сборник рассказов пронизан языком современного подростка. Яркий и эмоциональный пример употребления вместо «что» разговорного и просторечного «чё» встречается довольно часто в книге А. Жвалевского, Е. Пастернак.

Помимо того, что авторы реализуют особенности языка подростков через их устную речь, они показывают то, каким языком они общаются в социальных сетях и по мобильному телефону. «Привки красатуля. Крута выглядеши и не скажиши что малалетка» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с.25] -

сообщение из социальной сети «ВКонтакте», содержащее большое количество ошибок разного плана, показывает, что подростки зачастую игнорируют правила русского языка при общении в интернете. «Привет! А тебе Лёпс нра?» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с.31] – используют сокращения для экономии времени, как и в живом общении.

Помимо речи устной и письменной своих героев А. Жвалевский и Е.Пастернак используют и другие средства, приёмы в своём сборнике рассказов. Авторы очень виртуозно чередуют повествование в рассказах от лица разных героев. В некоторых рассказах идёт повествование от третьего лица. Происходит объективное описание всего происходящего, но таких рассказов очень мало. Например, «Новый год в 7 «А»» – объективное, беспристрастное изображение того, как ученики провели время на мероприятии в честь нового года и последующего отчёта классного руководителя перед директором. Другая часть рассказов с повествованием от третьего лица характеризуется тем, что рассказчик является одним из учеников класса, но, не конкретизируется, кто это именно. Такой приём помогает читателю почувствовать себя частью коллектива, ощутить то, что происходит. Тот, кто знакомится с книгой, становится наблюдателем, присутствующим при том, как разворачиваются действия, создаётся иллюзия безусловного присутствия.

В других рассказах идёт повествование от первого лица, в основном от лица учеников. Но также присутствуют главы, в которых рассказчиком выступают взрослые. Такой приём позволяет читателям узнать скрытые и недоступные внешним наблюдателям чувства, мысли и переживания главного героя, в частности подростка. Читатель знакомится с мыслями героя, которые не доступны другим действующим лица. Открываются разнообразные формы самонаблюдения и рефлексии героя.

Повесть в рассказах Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» построена полностью на повествовании от лица главной героини Саши. Все события книги непосредственно связаны именно со школьницей и предстают перед нами через её собственное восприятие. Читатель переживает вместе с героиней её проблемы, знакомится с мыслями и чувствами. Е. Ярцева добивается таких же целей, как и А. Жвалевский, Е. Пастернак в своём сборнике, которые мы описали выше, делая главную героиню нарратором [Шмидт, 2003]. Читатель проживает вместе с главной героиней летние каникулы с самого начала, как она знакомилась со списком литературы на лето и до того момента, как лето закончилась и девочка нашла этот же список литературы, о котором она благополучно забыла. Такая деталь, как список литературы на лето, является символом связи школы и летних каникул. Такой приём делает композицию повести кольцевой.

А. Жвалевский, Е. Пастернак в своем сборнике рассказов «Типа смотри короче» также используют такую компоновку рассказов, что книга начинается с рассказа «Новый год в 7 «А»» и заканчивается «Свобода», в которых идёт речь о событиях жизни всего класса. В начале сборника читатель знакомится с героями, изучает их особенности, а в конце книги наблюдает за тем, как происходит кульминация жизни и событий класса за полгода. И, несмотря на конфликты, недопонимания, обиды и ссоры подростки во время пика проявления конфликта, забывают обо всем, и наблюдают прекрасный восход солнца, а затем всё само собой проходит, ребята, будто обновлённые и переродившиеся, успокаиваются, и наступает мир. В этом отрывке важную роль играет пейзаж, который олицетворяет то, что происходит в жизни подростков – после непроглядной, пугающей тьмы всегда наступает рассвет, знаменующий обновление и начало нового дня и жизни.

В повести Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» нет такого обилия подросткового сленга, как у А. Жвалевского, Е. Пастернак, но и сказать, что

он отсутствует, нельзя. Такую особенность можно объяснить тем, что, как мы отмечали выше, повествование осуществляется от лица главной героини. Мы знакомимся со всеми событиями в книге через призму восприятия конкретного подростка. Е. Ярцева создаёт образ мечтательной, нежной девочки, для которой не свойственна жаргонная речь.

В «Апельсиновом зонтике» автор также отображает то, как общаются подростки в социальных сетях, каким является их язык. Диалоги героинь при интернет-общении заканчиваются внезапно и резко, без каких-либо слов прощания, что является характерным для данного вида связи и для подростков конкретно. Спонтанность, несоблюдение сетевого этикета – это всё характерно для подросткового общения. Зачастую общение является бессодержательным или вовсе формальным: – «Привет, как дела?» – «Нормально, что делаешь?» – «Фигней страдаю»» [Ярцева, 2012, с.28]. Подобного рода диалог неоднократно повторяется между героинями, а общение продолжается затем с помощью разговора по телефону.

Таким образом, А. Жвалевский, Е. Пастернак и Е. Ярцева с помощью речевой характеристики своих героев, которая раскрывается в диалогах с окружающими, в интернет-общении, в переписке по SMS, в разговорах по телефону и внутренних монологах, раскрывают образ современного подростка. Манера общения, сленг, жаргоны, ошибки – на всём этом акцентируют своё внимание писатели. Для того чтобы представить читателю события и явления жизни героев, А. Жвалевский, Е. Пастернак в сборнике «Типа смотри короче» чередуют повествование то от третьего лица, то передают роль рассказчика разным героям, чьи мысли, внутренний монолог и переживания важны в определённый момент. Е. Ярцева представляет всю повесть глазами главной героини, что позволяет читателям проникнуться жизнью восьмиклассницы.

2.5 Психологический портрет в современного подростка в художественном изображении

Несмотря на общий юмористический пафос сборника, авторы не обходят стороной достаточно серьёзные темы, где затрагиваются сложные жизненные обстоятельства, с которыми подростки встречаются.

Особенно неоднозначным и не до конца понятым со стороны одноклассников и учителей является героиня А. Жвалевского, Е. Пастернак из сборника «Типа смотри короче» Милка Кислицына. Под общей маской легкомысленной, просвещенной во всех тонкостях жизни и думающей далеко не об учебе, а о мальчиках и т.д., скрывается очень ранимая девочка, которой не хватает любви и тепла, которой пришлось начать взрослеть рано из-за семейных обстоятельств.

В рассказе «День святого Валентина» Милка, получив много валентинок и находясь в центре внимания, ощущает себя одинокой, нелюбимой: «Валентинками был обложен уже весь подоконник, осталась последняя. — «Я буду любить тебя всю жизнь!» – прочитала Мила. — Ну хоть кто-то будет меня любить, – прошептала она и разревелась.» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с. 125] Для довольно часто резкой, грубой и независимой ученицы такое проявление слабости и ранимости кажется несвойственным и сначала шокирует, девочка перед читателями предстаёт в совершенно ином свете.

Другие ученики класса, а особенно девочки, ощущают то, что Милка отличается от них, старается быть старше, ведёт себя иногда вызывающе и провокационно. В рассказе «Свобода», где ребята отправились в поход в палатках, все свои разочарования и злость девочки дружно выливают на Милку, делая её крайней и виноватой, тем самым, отделяя её от коллектива.

Подросток не просто сталкивается с проблемами, характерными для его возраста, но и каждый из них переживает свою собственную драму, потому что они все по отдельности являются личностями.

В рассказе «Шекспиру и не снилось» девочки, наблюдая на сцене мертвую Джульетту, погружаются в собственные мысли и воспоминания, которые ассоциируются, так или иначе, с действием перед их глазами. Таня Лопихина начала вспоминать события, связанные с болезнью её младшей сестренки, то, как она переживала это. Милка Кислицина, осуждая Джульетту, перебирает в памяти, как её мать так же лежала, когда их отец бросил семью, как она пыталась вернуть папу, и в итоге пришлось жить без него, преодолевая трудности. «Джульетта – дура! И Шекспир не лучше! Вот так понапишут всякой фигни, а потом некоторые думают, что это нормально – взять и того... А отца я с тех пор ни разу не видела...Так что я не собираюсь рыдать, как некоторые, когда вижу эту шекспировскую дурь. Смешно мне, понимаете! Мне смешно!!!» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с. 149] – эмоционально и агрессивно восклицает Милка. Ученица не понимает драмы, происходящей на сцене, потому что её жизненные проблемы кажутся серьезней.

А. Жвалевский, Е. Пастернак помимо того, что дают в рассказе переживания учениц от первого лица поочередно, но и вводят монолог взрослой женщины Вероники Гавриловны, которая также пришла на спектакль. Она очень бурно и с негодованием реагирует на поведение учениц: «Вот что я вам скажу: они слишком легко живут! Нет у них настоящих взрослых трудностей и проблем, оттого и ветер в голове! И ещё на наркотиках все — те три точно обдолбанные были, это же понятно» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с. 151] . Таким образом подчеркивается то, что их переживания и проблемы неощутимы для окружающих людей. Те не понимают и не могут допустить мысли о том, что может твориться у подростков душе. Интересно то, что Вероника Гавриловна так же описывает

то, что её пришлось пережить, но за неделю и поход в театр для неё был неким отдыхом. Те проблемы, с которыми она столкнулась, являются обычными бытовыми, жизненными обстоятельствами. Тут есть некоторое противопоставление. У девочек при просмотре спектакля возникли воспоминания о пережитом, о серьезных событиях, то есть действия на сцене нашли отклик в их душе, а у взрослой женщины возникли в памяти житейские проблемы от того, что ей мешали школьницы наслаждаться постановкой. И она обвиняет их в том, что они ничего не понимают и им легко живется. «Какие-то девчонки – по виду пэтэушницы – принялись хохотать в самом трагическом месте бессмертного произведения!» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с. 151] – восклицает она, хотя сама считает просмотр данного спектакля – расслаблением и никаких эмоций, кроме раздражения на окружающий шум не испытывает. Здесь подтверждается, что подростки очень чувствительны – увидев на сцене смерть Джульетты, девочки эмоционально отреагировали на это, хотя не были поняты окружающими их людьми, которые приняли это выражение эмоций за невоспитанность и недалёкость ума.

В рассказе «Радость жизни» из сборника «Типа смотри короче» взрослый, учитель литературы, обвиняет учеников в том, что они совершенно бесчувственные. Изучая на уроках произведения, в которых главные герои страдают и трагически погибают, учитель требует сопереживания персонажам. Но происходит немного иная ситуация. Таня, оценивая происходящее с героем в книге – то, что он болеет и затем умирает, проецирует возможность смерти на своих одноклассниц. Абстрагируясь от реальности, ученица размышляет о том, что произошло бы, если бы умерла Кислицына. Представив это, она начала вспоминать, как та защищала её от старшеклассника, как они наперегонки ели мороженое, как готовили вместе у Тани дома обед. И Таня поняла, хоть она и не очень любила Милку, но не представляет, что и делала бы, если бы её не стало. Поддавшись своему

настроению, позвала Кислицину в гости к себе после школы. И осознала, что необязательно умирать для того, чтобы понять, что жизнь прекрасна. За своё хорошее настроение и улыбку на уроке Таня получила замечание и затем упрёк от учительницы: «Я вам о серьезных вещах, а вы...» [Жвалевский, Пастернак, 2013, с. 14]. Героиня в этом рассказе представлена очень чувствительной, переживающей палитру различных эмоций от обсуждения произведения на уроке. Как и в рассказе, прокомментированном нами выше, здесь присутствует противопоставление того, что видит и думает взрослый об эмоциях и переживаниях подростка и что на самом деле творится у него в душе.

В подростковом возрасте особенно сильно ощущается индивидуальность личности и проявляется желание выделиться, быть не таким, как все, быть особенным. Достигнуть этого подростки стараются с помощью своего неординарного внешнего облика, с помощью нестандартных увлечений и вкусов, с помощью своего иногда экстравагантного и выходящего за рамки поведения. В рассказе «Мы выбираем профессию» из повести «Апельсиновый зонтик» девочки приступают основательно к выбору будущей профессии, но главным условием в этом деле они ставят редкость специальности: «Даша развернула листки, и у меня возникло торжественное чувство, что сегодня, вот сейчас, в этот самый момент передо мной откроется моё призвание» [Ярцева, 2012, с. 96]. Приступив к изучению списка профессий, найденных отцом Даши на просторах интернета, героини начали «примерять» на себя работу и род занятий данных специальностей, оценивая то, как они будут справляться с этим делом и какими людьми при этом станут. В первую очередь их привлекали те профессии, названия которых звучали экзотично и красиво – сомелье, торседорос, титестер. Но, несмотря на благозвучие названий, суть рода занятий пришлась девочкам не по вкусу. И они пришли к выводу, что

обычные профессии наподобие врача и учителя тоже неплохи, хоть и банальны.

Таким образом, А. Жвалевский, Е. Пастернак и Е. Ярцева создают не просто собирательные образы подростков в своих произведениях, им удается детально и подробно прорисовать индивидуальные черты своих героев, рисуя конкретный психологический портрет. Каждый из них является особенным, каждый переживает то, что другому и не понять, а тем более взрослому человеку. Подросток – это личность, которая требует индивидуального подхода, понимания и принятия её такой, какая она есть.

Глава 3. Методические рекомендации по изучению сборника рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повести Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» в школе

Мы проанализировали школьные программы по литературе для 7 классов для того, чтобы оценить, как тема нашей работы соотносится с уроками литературы в школе. Мы поработали с распространённой в школах учебной программой по литературе – В.Я. Коровиной и с авторской учебной программой по литературе Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой.

Анализ школьных программ показал, что:

- В школьных программах не предусматривается изучение современных текстов детской литературы. Изучаются произведения, в которых звучит тема детства, но подобных текстов небольшое количество.
- В учебной программе В.Я. Коровиной изучаются на уроках литературы «Детство» Л.Н. Толстого, «Детство» М. Горького, «Кусака» Л.Н. Андреева, в которых затронута тема детства.
- В учебной программе Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой изучаются «Уроки французского» В.Г. Распутина.
- Отдельно нет уроков, на которых обсуждался бы образ ребёнка, подростка.

Мы предлагаем один из вариантов урока, который может быть представлен в качестве урока внеклассного чтения в 7 классе.

Представленный урок разработан с учётом требований ФГОС. В нем развиваются следующие универсальные учебные действия (УУД):

– Личностные УУД: формировать ценностное отношение к оптимизму и жизнеприятию; формировать эмоционально адекватное детскому возрасту отношение к жизненным проблемам;

– Регулятивные УУД: определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.

– Коммуникативные УУД: слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им, уметь ставить вопросы, обращаться за помощью.

– Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы, уметь извлекать информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), проводить анализ, делать выводы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать содержание изученных произведений;
- уметь воспринимать и анализировать произведение.

Личностные:

- научиться позитивно смотреть на проблемы и трудности.

Метапредметные:

– Уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (Регулятивные УУД).

– Уметь слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной и письменной форме (Коммуникативные УУД).

– Уметь ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы (Познавательные УУД).

Оборудование: Компьютер, мультимедийный проектор, презентация к уроку, листы ватмана, тексты рассказов.

Рассказы из сборника А. Жвалевского, Е. Пастернак, которые изучаются на уроке:

1. «8 марта»
2. «Неудачница»
3. «Живой труп»
4. «Радость жизни»

Конспект урока внеклассного чтения на тему «Образ подростка» по сборнику рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	ИКТ	Регламент
I. Слово учителя.	Приветствие			1 минута
II. Мотивация к учебной деятельности.	- Я – взрослый человек, а кем вы являетесь? -Ребята, а вы знакомы с произведениями/книгами, в которых главные герои дети/подростки? -Интересно ли вам читать такие книги? Почему?	1. Отвечают на вопросы 2. Выдвигают предположение о теме урока, ставят цель, определяют задачу.		3 минуты

	<p>-Сегодня мы с вами познакомимся с книгой современных писателей Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Типа смотри короче».</p> <p>- Белорусские писатели Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский — авторы более двух десятков книг, большинство из которых предназначены для подростков.</p> <p>-Книги: (в презентации обложки книг, годы создания)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правдивая история Деда Мороза • Время всегда хорошее • Гимназия № 13 • Москвест • 52-е февраля • Охота на Василиска • Бежим отсюда! • Открытый финал • Пока я на краю <p>- Вернемся к книге, с которой мы сегодня будем работать. «Типа смотри короче» – это сборник рассказов о жизни 7 «а» класса в школе и во вне учебное время. То есть о жизни ваших сверстников, ребята.</p> <p>-Какие эмоции у вас вызывает такое название книги?</p>	<p>1. Рассуждают, отвечая на вопросы</p>	<p>презентация</p>	<p>4 минуты</p>
--	--	--	--------------------	---------------------

<p>III. Этап художественного восприятия</p>	<p>-Первый рассказ, с которым мы с вами познакомимся – это рассказ «8 марта», посвященный подготовке к празднику со стороны мальчиков и девочек и его проведению. События рассказываются поочередно, то от лица девочек, то от лица мальчиков.</p> <p><i>Рассказ читает учитель (не полностью, убраны некоторые отрывки, которые не так важны и которые можно заменить кратким пересказом в двух словах для полноты картины).</i></p> <p>- Правдоподобны ли ситуации, описанные в рассказе?</p> <p>-Ребята, как вы думаете, как остальные мальчики отреагировали на поздравление Володи?</p>	<p>1.Слушают чтение рассказа</p> <p>2. Рассуждают, отвечая на вопросы</p>	<p>презентация</p>	<p>11 минут</p>
<p>IV. Этап анализа текстов</p>	<p>-А сейчас мы с вами поработаем в группах.</p> <p><i>Учитель делит класс на 6 групп для самостоятельного чтения рассказов и дальнейшего выполнения задания.</i></p>	<p>1. Читают рассказы по группам</p> <p>2. Обсуждают рассказы в группах</p> <p>3.В нескольких словах обрисовывают сюжет рассказа и дают свои комментарии и мысли</p>		<p>11 минут</p>

V. Итоги урока	-Давайте создадим портрет современного подростка. Нам нужно изобразить схематично подростка, то чем он живёт, с какими проблемами встречается, чего хочет, опираясь на рассказы, с которыми мы познакомились, на ваш жизненный опыт и другие произведения о подростках.	1. Ученики в группах работают над созданием на ватмане 2. Презентация перед классом с комментарием в пару предложений.		12 минут
VI. Домашнее задание	Домашнее задание на выбор: <ul style="list-style-type: none"> • написать сочинение на тему: «Трудно ли быть подростком»; • написать рецензию к произведению, в котором главными героями являются подростки/подросток • создать иллюстрацию(и) к отрывку(ам) книги «Типа смотри короче» 		презентация	
VII. Рефлексия	1. Правдоподобны ли рассказы? 2. Понравился вам урок? Что именно вам понравилось?		презентация	3 минуты

Анализ проведенного урока.

Апробация урока прошла в МАОУ гимназия № 11 им. А.Н. Кулакова в 7 "Б" классе 20 мая 2017 года. Дети откликнулись положительно и с

интересом на тему урока, сразу отметив, что им интересно читать книги, где главными героями являются их сверстники. В этих героях они могут узнать себя, видят те проблемы, с которыми они встречаются и в реальной жизни.

Приступив к знакомству с рассказами из сборника А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче», стало очевидным, что ученикам интересно слушать и читать это произведение. Они реагировали на забавные и смешные моменты книги смехом.

При обсуждении ребята были активными. Например, они живо дискутировали по поводу того, как отреагировали бы мальчики из рассказа «8 марта» на то, что Володя единственный поздравил девочек, когда все остальные мальчики, ничего не придумав в качестве подарка, решили вовсе не поздравлять и убежали после уроков. Было интересно то, что мнение учеников разделилось на 2 лагеря. В основном это было одно мнение девочек, которые сказали, что Володя молодец, а мальчики поступили некрасиво и что мальчики не имеют права предъявлять ему какие-либо претензии. И другое мнение мальчиков, которые сказали, что Володю ждали бы неприятности в классе от мальчиков. Хотя некоторые мальчики всё-таки настаивали на том, что Володя молодец и никаких вопросов к его поздравлению нет.

Возникли некоторые проблемы при самостоятельной работе учеников по группам. Это было связано с вопросом дисциплины. Когда ребята выполняли итоговое задание урока, создание образа подростка, не все уловили суть задания с первого раза. Но в целом выполнили качественно и творчески, отобразив свои собственные взгляды, мнения и впечатления от рассказов, с которыми они познакомились на уроке.

Некоторые ученики заинтересовались книгой настолько, что решили почитать её в дальнейшем, записав данные себе.

При рефлексии подростки высказались, что урок им очень понравился и им было достаточно интересно при знакомстве с рассказами, при их обсуждении и выполнении итогового задания. Ребята отметили, что при взгляде со стороны на сверстников из рассказов становится очевидным, что проблемы являются не такими глобальными и тяжёлыми, а зачастую мнимыми и решаемыми очень быстро и легко.

На рисунках 1 и 2 в приложении показаны результаты итогового задания, выполненного учениками на уроке.

Заключение

В русской литературе тема детства и юношества имеет свою традицию. От древнерусской литературы до современной ребёнок был объектом изображения для многих писателей таких, как Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, С.Т. Аксаков, А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Л.Н. Андреев и др. В современной литературе к теме детства обращаются такие авторы, как И.В. Лукьянова, Т.Ш. Крюкова, Е.В. Мурашова, Э.Н. Веркин, А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак и др.

А. Жвалевский, Е. Пастернак и Е. Ярцева в своих произведениях очень точно и реалистично создали портрет подростка. В сборнике рассказов «Типа смотри короче» авторы сумели передать то, как проживает подросток учебные дни, посещает секции и кружки, как проводит своё свободное время, а в повести в рассказах «Апельсиновый зонтик» уделяется внимание тому, как проходят летние каникулы, что беспокоит подростка в столь длительное свободное время от школы.

Вслед за классиками писатели раскрывают образ подростка через традиционные темы для литературы такие, как тема отцов и детей, тема первой любви и первой влюбленности, взаимоотношений в семье и в коллективе. Темы раскрываются многогранно. Например, поднимая тему отцов и детей, авторы не просто противопоставляют поколения, что стало традицией для русской литературы, но и показывают другие аспекты их взаимоотношений: преемственность, сходства.

Отражая современные реалии жизни, авторы уделяют внимание таким увлечениям подростка, как компьютерные игры, общение и знакомство в социальных сетях, общению с помощью мобильных телефонов. Появляется новая тема – тема одаренных детей. В условиях современного мира, где идёт ориентация на успех, от подростка требуют высоких результатов и достижений.

А. Жвалевскому, Е.Пастернак удалось отобразить в сборнике рассказов «Типа смотри короче» поведение, мысли и чувства подростков не только в обобщённом виде, но и уделяется внимание психологическим портретам мальчиков и девочек. Авторы сравнивают и противопоставляют особенности подростков разных полов. Е. Ярцева построила «Апельсиновый зонтик» таким образом, что читатель знакомится с жизнью и чувствами героини, видит все события через призму восприятия девочки-подростка.

Для раскрытия образа подростка авторы используют речевую характеристику своих героев, которая раскрывается в диалогах с окружающими, в интернет-общении, в переписке по SMS, в разговорах по телефону и внутренних монологах, раскрывают образ современного подростка. Манера общения, сленг, жаргоны, ошибки – на всём этом акцентируют своё внимание писатели.

Несмотря на то, что писатели посвятили свои произведения современным подросткам, мы видим, что образ изображаемого ими подростка имеет все те же черты, что герои русских классиков. Это подросток зачастую с противоречивыми качествами – ранимый, романтичный, нежный, но грубый, резкий, агрессивный, стремящийся общаться с окружающими, но желающий побыть один. Неустойчивость психологического состояния и настроения объясняет такую парадоксальную и резкую переменчивость.

Апробация методической главы показала, что выбранные нами произведения для исследования – сборник рассказов А. Жвалевского, Е. Пастернак «Типа смотри короче» и повесть в рассказах Е.Ярцевой «Апельсиновый зонтик» являются интересными для подростков. В главных героях ученики узнали себя, прониклись проблемами и постарались схематично изобразить свои мысли по этому поводу. Важным является то, что ученики смогли посмотреть на себя и свои проблемы со стороны, увидеть, что зачастую их жизненные трудности не такие глобальные и

серьёзные, как воспринимается подростком, которому свойственно драматизировать и утрировать происходящее. Следовательно, такой популярный в современной литературе жанр иронического рассказа выполняет психотерапевтическую функцию.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. Т. 1 – М.: Педагогика, 1980. – 230 с.
2. Ашхарова А.Т. Концепт «дитя» в русской языковой картине мира: Дис. канд. филолог, н. Архангельск, 2001. – 202 с.
3. Бабук, А. «Миф детства» как олицетворение «золотого века» в творчестве Достоевского / А. Бабук // Вопросы литературы. – 2014.- № 1. – С. 225-247.
4. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. М.: Гос. учебн.-пед. изд-во, 1948. – 480 с.
5. Бегак Б. Классики в стране детства. – М.: Дет. лит., 1983. – 111 с.
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер Пресс, 2009. – 400 с.
7. Волков А.А. Творчество А. И. Куприна. М.: Худ. лит., 1981 – 360 с.
8. Галицких, Е.О. Духовный опыт детства. В творческой лаборатории учителя / Е.О. Галицких // Литература в школе. – № 4. – С. 62-66.
9. Гоголь Н.В. Мёртвые души [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ilibrary.ru/text/78/p.1/index.html> [Дата обращения 16 февраля 2017 года].
10. Гриценко З.А. Детская литература: Методика приобщения детей к чтению: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008. – 320 с.
11. Дружинин В.Н. Психология семьи. – СПб.: Питер, 2005. – 176 с.
12. Елисеева, Т.Г. Теплый свет детства: (тема детства в стихотворении И. Бунина «Детство») / Т.Г. Елисеева // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 24-27.
13. Жвалевский А., Пастернак Е. Типа смотри короче. – М.: Время, 2013. – 190 с.

14. Замостьянов, А. Дидактика – неведимка: мир детства в литературе: труд, семья, школа / А. Замостьянов // Народное образование. – 2006. – № 10. – С. 237-240.
15. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. – СПб.: Союз, 2000. – 448 с.
16. Зубарева Е.Е., Сигов В.К., Скрипкина В.А., Фетисова Л.Е., Кикоин Е.И., Марутич Т.Б. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева. – М.: Высшая школа, 2004. – 551 с.
17. Использование Интернета подростками [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.bizhit.ru/index/podrostki_i_internet_2/0-424 [Дата обращения 13 марта 2017 года].
18. Ковалева, Т.В. Мир детства в лирике И.А. Бунина / Т.В. Ковалева // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 14-16.
19. Кон И.С. Ребенок и общество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 336 с.
20. Кон И.С. Социологическая психология [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/konsps/ [Дата обращения 18 февраля 2017 года].
21. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. Литература. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.
22. Куприн А.И. В Недрах земли [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kuprin-lit.ru/kuprin/proza/v-nedrah-zemli.htm> [Дата обращения 19 января 2017 года].
23. Куприн А.И. Детский сад [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kuprin-lit.ru/kuprin/proza/detskij-sad.htm> [Дата обращения 19 января 2017 года].
24. Линков В. Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982 – 128 с.

25. Липин, С.А. Природа и дети в современной советской литературе / С.А. Липин // Литература в школе. – 1985. – № 1. – С. 11-16.
26. Михайловский Б.В. Творчество М. Горького. – М.: Просвещение, 1969. – 335 с.
27. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
28. Программа по литературе: 5-9 классы общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 160 с.
29. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 460 с.
30. Семёнова С.В. Распутин. – М.: Советская Россия, 1987. – 178 с.
31. Смирнов С.Д. Мир образов и образ мира как парадигмы психологического мышления // Мир психологии. – 2003. - №4. – с. 18 – 31.
32. Тарасов, Б.Н. Детство в творческом сознании русских писателей / Б.Н. Тарасов // Литература в школе. – 1995. – № 4. – С. 19-23.
33. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии – М.: Фаир-Пр, 2004. – 567 с.
34. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве времени детства. – М.: Флинта, 1997. – 160 с.
35. Фельдштейн Д.И. Феномен Детства и его место в развитии современного общества // Мир психологии. – 2002. – № 1. – с. 9-20.
36. Хомич Э.П. Подросток в литературе нового типа // Литература в школе. – 2016. – №7. – С. 17-19.
37. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.
38. Эпштейн М., Юкина Е. Образы детства // Новый мир. – 1979. – №12. – с. 25-38.
39. Эльконин Д.Б. Психология развития человека. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 460 с.

40. Ярцева Е. Апельсиновый зонтик. Истории, рассказанные восьмиклассницей: Повесть. – М.: ООО «Априори-Пресс», 2012. – 144 с.

Приложение

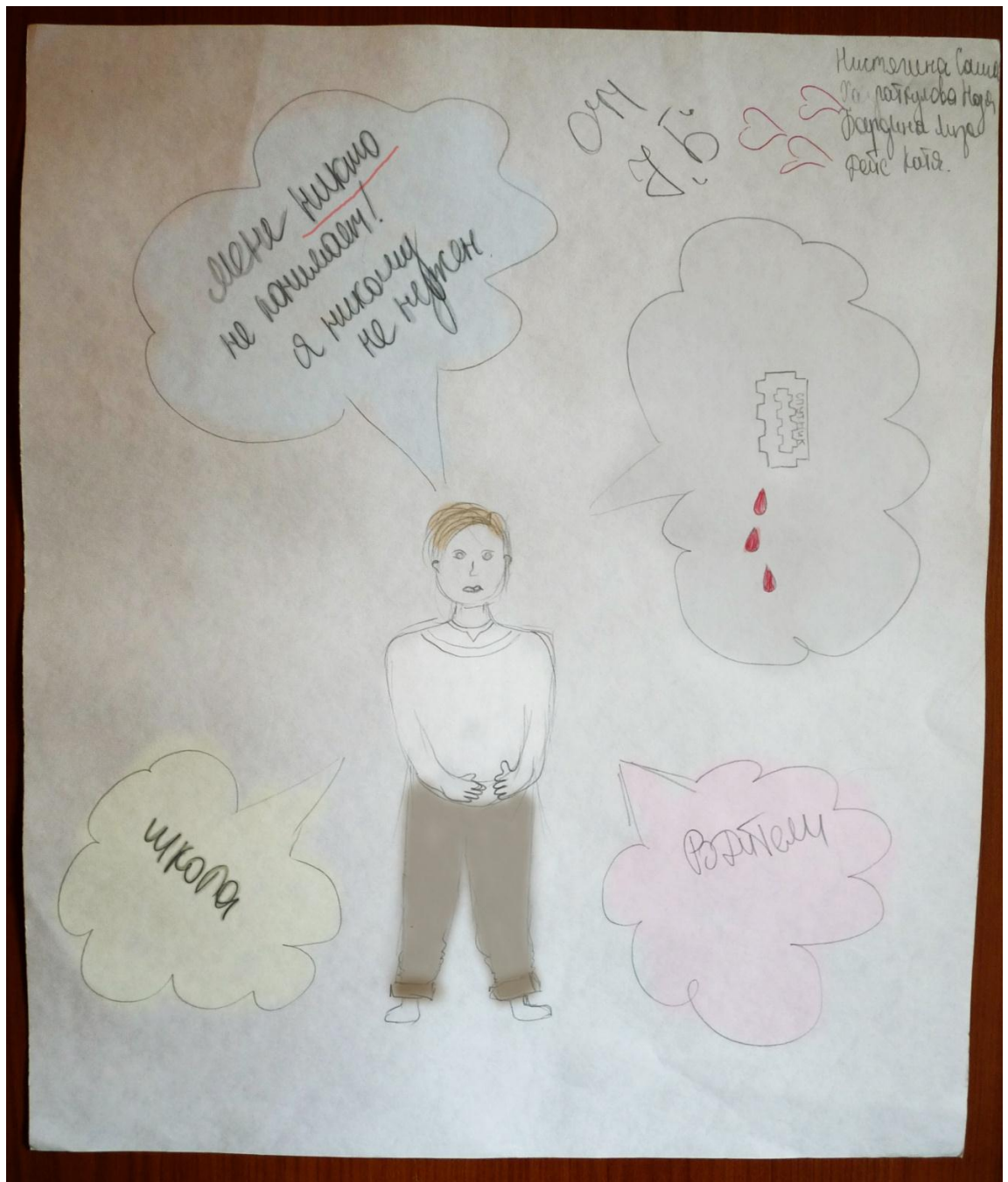


Рисунок 1.



Рисунок 2.