

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшая отечественная литература

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой
литературы

магистратура
заочная форма обучения

Красноярск
2016

Рабочая программа дисциплины «**Новейшая отечественная литература**»

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун 

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

Протокол № от «___» _____ 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ С.Г. Липнягова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы
Протокол № _____

От «___» _____ 2016 г.

Председатель _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.06.01 (вариативная часть блока 1 «Дисциплины (модули)»). План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 3 з.е., 108 часа. Изучается на 1 курсе, во время 1 и 2 сессий (1-2 семестр). Завершается зачетом.

Аудиторных занятий – 8 часов, из них 6 практических, СРС – 91 часов, контроль — 9 часов.

В первую сессию – 2 часов, из них 2 практических, СРС – 34 часов.

Во вторую сессию – 6 часов, из них 2 часа лекционных, 4 практических, СРС – 55 часов, 9 часа экзамен.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины:

является анализ литературы эпохи постмодерна/постпостмодерна как неклассической эстетики XX века, изучение проблем, связанных с изменением художественной парадигмы на рубеже XIX–XX и XX–XXI веков, исследование литературных феноменов, обусловленных данным процессом; выработка у обучающихся мировоззренческих предпосылок для восприятия, трактовки искусства и литературы второй половины XX – начала XXI столетия.

Задачи изучения дисциплины:

1. Анализ изменения картины мира на рубеже XIX–XX и XX–XXI веков; проблемы кризиса культуры, ее девальвации под натиском цивилизационных процессов.

2. Представление теоретических подходов к решению проблемы соотношения модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма.

3. Характеристика основных направлений осмысления современного искусства и литературы, споры о кризисном состоянии культуры конца XX–XXI веков (идеи «смерти культуры», «гибели автора»).

5. Развитие навыков восприятия и анализа современного искусства и литературы как неклассического, в основе которого принципы деконструкции, иронизма, симуляции творческой энергии, шизоанализа искусства, эстетического полилога.

4. Изучение основных направлений отечественного постмодернизма (соц-арт, конструктивизм, необарокко).

6. Анализ инновационных экспериментов постпостмодернизма (технообразы, компьютерный стиль, виртуальная реальность, транссентементализм), сопоставительное изучение постмодернизма и неореализма.

1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, уметь их сопоставить как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, принципиально отличающейся от классики западно-европейской эстетики;

2. специфику постмодернизма в искусстве и литературе, уметь анализировать принципиальные отличия отечественного постмодернизма от западной версии, его связь с массовой культурой;

3. историю культуры России XX – начала XXI веков, уметь охарактеризовать основные течения и направления в литературе и искусстве этого времени;

уметь:

1. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности;

2. понимать основные концепты культуры модернизма и постмодернизма;

владеть:

- способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты;

- владение методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

б) профессиональные компетенции:

- готовность организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы. (**ПК-12**)

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

- Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Новейшая отечественная литература**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – периода постмодернизма и следующего за ним постпостмодернизма. В силу эклектичности самой художественной культуры названного времени, в поле ее притяжения попадают смежные области.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век».

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	1	2
		В семестр		
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)		38	70
Аудиторные занятия:	8			2
лекции	2			
консультации	6			
Практические занятия			2	4
Самостоятельная работа:				
изучение теоретического курса (ТО)				
реферирование и конспектирование литературы (РК)				
Вид промежуточного контроля (экзамен)	9			9

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

Лекции программой не предусмотрены

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 1	<i>Постмодернизм и постпостмодернизм в отечественной литературе</i>
1		«Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика - 1 час.
2		Философский дискурс «модерн – постмодерн». Анализ терминологии – 1 час
3		Основные концепции посткультуры – 1 час
4		Русский прозаический постмодернизм. Основные направления. Своеобразие поэтики – 1 часа.
5		Искусство и литература соц-арта – 1 часа.

6		Искусство и литература отечественного конструктивизма и необарокко – 1 часа.
7		Итоги постмодернизма. Отечественный неореализм, представители– 2 часа (лекция)

1. «Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика - 1 часа.

На занятии даны определения базовых понятий: модерн, модерность, постмодерн как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.

Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.

2. Философский дискурс «модерн – постмодерн». Анализ терминологии – 1 часа

Занятие проходит **в диалоговом режиме**, студенты уточняют определения понятий, конспектируют различные определения, сравнению и обсуждению которых посвящено практическое

3. Основные концепции посткультуры – 1 часа

На занятии представлен анализ постмодернизма в Европе и постсоцреализма в России: особенности восточной и западной версии посткультуры. Западная – ориентация на масс-культуру, относительный оптимизм; восточная – политизированность, связь со стилистикой соцреализма, юродствование, пафос предельности. Литературоцентризм отечественной посткультуры, ее элитарный характер. Отличительные черты русского постмодернизма, основные модификации: нарративный, лирический, шизоаналитический, «меланхолический» постмодернизм.

4. Русский прозаический постмодернизм. Основные направления. Своеобразие поэтики – 1 часа

«Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. Пушкин – вершина духовной свободы, совершенный художник. Пушкин и Гоголь, проблема искусства и мессианства.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хождения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.

Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В.Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). Своеобразная ностальгия по исчезнувшей Атлантиде – государству Советов (Э. Лимонов).

4. Искусство и литература соц-арта – 1 часа.

Занятие проходит в **форме коллоквиума**, цель которого – углубить знания студентов в области отечественной литературы постмодернизма, одного из ее направлений – соц-арта, теоретический материал по вопросу был развернуто представлен на предшествующем занятии.

6. Искусство и литература отечественного конструктивизма и необарокко – 1 часа

Занятие проходит в **форме коллоквиума**, цель которого – углубить знания студентов в области отечественной литературы постмодернизма, одного из ее направлений – конструктивизма, теоретический материал по вопросу был развернуто представлен на предшествующем занятии.

7. Итоги постмодернизма. Отечественный неореализм, представители – 2 часа

На занятии развернуты характеристики парадигмы: реализм – модернизм – утопизм - постмодернизм – неореализм: российский случай. Неореализм в искусстве 1910-х годов (А. Ремизов, А. Белый, Ф. Сологуб). Мифологизация как художественный прием, проблема времени и пространства. Неореализм в 1930-е: А.Платонов, М. Булгаков, Б. Пастернак.

Неореализм конца 1970-х: новые версии Священного писания («Псалом» Ф.Горенштейна, «Монограмма» А. Иванченко). «Лаз» В. Маканина как диалог утопии – антиутопии. Творчество С. Давлатова: эстетика хаоса, абсурда как эстетика повседневности, неизбежности.

Творчество Л. Петрушевской. Абсурдность картины мира. Эстетика повседневности. Метаморфозы ценностей, разрушение идеального, героического. Трагизм как свойство существования. Невозможность духовной эмиграции героев. Принципиальный антиутопизм прозы Петрушевской, устремленность к вечным проблемам и образам. Новые свойства мифологизма в творчестве писательницы.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1 Основная литература, информационные ресурсы

Основная литература

1. Русская литература на рубеже XX – XXI веков. – Москва: Журнал Вопросы литературы. 2011.
2. Учебно-методические рекомендации по курсу «Постмодернизм в русской литературе». /Автор Н.В. Ковтун. Красноярск, 2013.

Дополнительная литература

1. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. – М.: ИНИОН, 1990.
2. Деррида Ж. Московские лекции. 1990. – Свердловск: Урал. рабочий, 1991.
3. Делез Ж. Ницше и фолософия. – М.: Ад Маргинем, 2003.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М.: Рудомино, 1995.
5. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (1960-е – 1990-е годы XX века – начало XXI века). Монография. – СПб: Филол. ф-т СПбГУ, 2004.
6. Бологова М.А. Современная русская проза. Проблемы поэтики и герменевтики. Монография. – Новосибирск: СО РАН, 2010.
7. Рыков А.В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. – СПб.: Алетейя, 2007.
8. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000.
9. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие: В 2 т. – М.: Академия, 2003.
10. Плеханова И.И. Константы переходного времени. Монография. – Иркутск: ИГУ, 2010.
11. Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы. 1992. № 8.
12. Давыдов Ю. Современность под знаком «пост-» // Континент. Москва – Париж, 1989.
13. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург: УГПУ, 1997.
11. Генис А. Иван Петрович умер: Статьи и расследования. – М.: НЛЮ, 1999.
12. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000.
13. Гройс Б. Утопия и обмен. - М.: Знак, 1993.
14. Постмодернисты о посткультуре. Интервью с современными писателями и критиками / Сост. и предисл. Серафим Ролл. – М.: ЛИА Р. Елинина, 1996.
15. Горичева Т. Православие и постмодернизм. – Л.: Изд. ЛГУ, 1991.
16. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм: русское искусство второй половины XX века. – М.: Ad Marginem, 1999.
17. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М., 1985.
18. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996.
19. Ильин И. Постмодернизм: от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. – М.: Ингрида, 1998.
20. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
21. Вейдле В. Умирание искусства.- М., 2001.
22. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.
23. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учеб. пособие. – М.: Флинта-Наука, 2007.
24. Смирнов И.П. Психодиахронология. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. - М.: Новое литературное обозрение, 1994.
25. Черняк В.Д., Черняк М.А. Базовые понятия массовой литературы. Учебный словарь-справочник. СПб., 2009.
26. Эпштейн М. Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие. – М.: Высш. Шк., 2005.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для экзамена. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания. Экзаменационные консультации проводятся в соответствии с графиком экзаменационной сессии, утвержденным проректором по науке.

Вопросы к экзамену:

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
3. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
4. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
5. Дайте характеристику теории деконструкции.
6. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
7. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
8. Европейский и отечественный постмодернизм: сходжения и различия
9. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
10. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
11. Каковы основные направления русского постмодернизма?
12. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?
13. В чем особенности эстетики соц-арта?
14. В чем особенности эстетики необарокко?
15. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С.Соколова
16. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
17. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
18. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
19. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
20. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры общего языкознания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № _____
от «___» _____ 20___ г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № _____
от «___» _____ 20___ г.,

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Новейшая отечественная литература

**44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой
литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

б) профессиональные компетенции:

- готовность организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы. (**ПК-12**)

в) общепрофессиональные

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

- Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы
-------------	-------------------------------	-------------------------------------	--------------	--------------------------

		формировании компетенции		Номер	Форма
способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
готовность организовывать командную работу для	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	
	когнитивный			2	

решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы. (ПК-12)	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	
способностью осуществлять профессиональное и личностное самобразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	
Готовность к профессиональной деятельности и в соответствии и с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепций.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>		
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Знать суть процессов самостоятельного использования основных методов исследования в сфере профессиональной</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p> <p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы.</p> <p>освоения и использования новых методов</p>

	ой деятельности		исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования
готовность организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы. (ПК-12)	Знать и понимать: характер управления современным образованием; основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества Уметь: анализировать изменения во внутренней и внешней среде; анализировать рыночную ситуацию Владеть (навыками и/или опытом деятельности): осуществляет	Знать и понимать: характер управления современным образованием; Умеет: анализировать изменения во внутренней и внешней среде Владеть осуществляет оперативное управление (координацию деятельности ученических органов самоуправления)	Знать и понимать: характер управления современным образованием; основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества Уметь: анализировать изменения во внутренней и внешней среде; анализировать рыночную ситуацию Владеть (навыками и/или опытом деятельности): осуществляет оперативное управление (координацию деятельности ученических

	оперативное управление (координацию деятельности ученических органов самоуправления, их взаимодействия со структурными подразделениями)		органов самоуправления)
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>
Готовность к	Владеть: индивидуально	Владеть: индивидуально	Владеть: способность

<p>профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<p>значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>	<p>ю осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь</p> <p>осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать:</p> <p>формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>
--	---	---	--

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа	3

определенной учебной темы	
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы к экзамену

по дисциплине

«Новейшая отечественная литература»

Вопросы к экзамену:

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
3. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
4. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
5. Дайте характеристику теории деконструкции.
6. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
7. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
8. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
9. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
10. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
11. Каковы основные направления русского постмодернизма?
12. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?
13. В чем особенности эстетики соц-арта?
14. В чем особенности эстетики необарокко?
15. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С.Соколова
16. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
17. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
18. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
19. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.

20. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.

6.2. Письменная работа (

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.