

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра русского языка и методики его преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Детская литература»

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование.

Профиль – начальное образование

Квалификация: академический бакалавр

заочная форма обучения

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена канд. филол.н., доцентом О.К. Лесничевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания протокол № 1 от «13» сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой



Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом специальности
44.03.02 «Психолого-педагогическое образование. Психология и педагогика начального образования»

Протокол № 1 от «16» сентября 2016 г.

Председатель



Ю.Р. Юденко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программ.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль начальное образование). Шифр дисциплины «Детская литература» в учебном плане, утвержденном в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева – Б1.В.03.05 Она относится к вариативной части первого блока, к модулю «Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе».

2. Трудоемкость — 6 з.е. Изучается на 3-4 курсах, во время 6 и 7 сессий. Завершается экзаменом.

Аудиторных занятий – 20 часов (8 часов в 6 семестре, 12 часов – в 7 семестре).

Лекционных занятий – 6 часов (в 6 семестре).

Практических занятий – 14 часов (2 часа – в 6 семестре, 12 часов – в 7 семестре).

СРС – 151 час - 64 часа в 6 семестре, 87 часов в 7 семестре.

Контроля – 9 часов.

3. Цели и задачи курса

Цель: изучение основ теории, истории и критики детской литературы.

Задачи:

- осмысленное чтение художественных текстов,
- изучение важнейших теоретических и критических работ,
- изучение истории и основ теории детского фольклора и детской литературы,
- формирование собственного представления об узловых вопросах теории и истории детской литературы,

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины «Детская литература» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов,

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета,

ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
осмысленное чтение художественных текстов	Знать: содержание художественных текстов из обязательного списка для чтения, их творческую историю, Уметь: пересказать содержание художественного текста и проанализировать его, определить идейно-нравственные и художественные особенности художественного текста,	ПК-1 ОК-4

	Владеть: навыками литературоведческого анализа.	ПК-4
изучение важнейших теоретических и критических работ	Знать: содержание теоретических и критических работ о детской литературе Уметь: кратко изложить их содержание, сформулировать основные выводы Владеть: навыками конспектирования, реферирования и аннотирования научной литературы	ОК-2 ОК-4
изучение истории и основ теории детского фольклора и детской литературы	Знать: основные этапы развития детской литературы в России и за рубежом, Уметь: кратко изложить их суть, Владеть: навыками работы с информацией.	ПК-1 ОК-2
формирование собственного представления об узловых вопросах истории и теории детской литературы	Знать: содержание узловых вопросов истории и теории ДЛ, позиции современных ученых и методистов Уметь: выразить собственную точку зрения по узловым вопросам теории и истории ДЛ, Владеть: навыками ведения научного диалога (устного и письменного).	ПК-1 ПК-14 ОК-4

Контроль результатов освоения дисциплины. В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как фронтальный опрос, устное сообщение по выданной проблеме, тестирование, написание рецензии, письменная работа. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации». Итоговая форма контроля – экзамен (в 7 семестре).

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Активные методы обучения: дискуссия.
3. Коллективный способ обучения (работа в группах).

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ и ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы. Древнейшие эпосы в круге чтения современных детей. Миф о Божественном Ребенке. Роль архаических сюжетов в истории детской литературы.

II. ПОНЯТИЕ О ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Специфика поэтики «детских» произведений. Круг чтения детей: историко-социальная подвижность, современные тенденции развития. «Детское» литературное произведение в контексте других видов искусств. Будущее детской литературы.

III. ТРАДИЦИОННЫЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. Сказочный и не сказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле. Народный театр и его влияние на развитие детского театра.

IV. ДЕТСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Европе и Древней Руси. Значение книгопечатания для развития детской литературы. Первые века русской детской книги. Азбука – книга универсального содержания. Первые детские писатели. Ян Амос Коменский. Симеон Полоцкий. Карион Истомин.

Средневековые легенды и сказания в современных переложениях для детей («Последний бой Роланда», «Тристан и Изольда», «Лознгрин», «Летучий Голландец») и современное использование мотивов средневековых легенд в книгах для детей и подростков («Алые паруса» А.Грина, «Хоббит» Толкина, «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса и др.).

Детские переложения глав о детстве и воспитании Гаргантюа Ф. Рабле: пример пути от лубочной книги к роману эпохи Возрождения и детской книге.

V. СТАНОВЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ЖАНРОВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ КЛАССИЦИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Письма лорда Честерфилда к сыну – образец риторической литературы для детей.

Литературная сказка эпохи Классицизма, Просвещения и Сентиментализма (сравнительная характеристика сказок де Бомон «Красавица и чудовище», Ш. Перро, Распэ и Бюргера, Екатерины Второй и Н.М. Карамзина).

Басни И.А. Крылова.

Жанры журнальной беллетристики в «Детском чтении для сердца и разума» Новикова.

VI. РАСЦВЕТ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА

Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной.

Причины обращения писателей романтического направления к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки.

Сказки братьев Гримм – между фольклором и литературой.

Фантазии Э.Т.-А. Гофмана и В. Гауфа.

Король сказок Х.-К. Андерсен.

Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова.

Прозаические сказки В.Ф. Одоевского.

Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского.

VII. ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СТИХОТВОРЕНИЙ ИЗ «ВЗРОСЛОЙ» ЛИРИКИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Особенности восприятия стихов детьми. Стихи Пушкина и Лермонтова в детском чтении. Особенности хрестоматийных «детских» стихотворений.

Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей (XIX в.).

Новаторство Н.А. Некрасова – детского поэта.

VIII. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОЗАИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Разновидности детского рассказа в творчестве В.Ф. Одоевского, Л. Толстого, Мамина-Сибиряка, Станюковича и др.

Понятие о «святочной истории». «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского.

Развитие автобиографической повести о детстве. «Детские годы Багрова - внука» С.Т. Аксакова, сказка «Аленький цветочек» – приложение к повести. «Детство» Л.Н. Толстого. «Детство Темы» Н.М. Гарина-Михайловского.

Прозаическая сказка в творчестве Вагнера, Ушинского, Толстого, Мамина-Сибиряка, Гаршина.

IX. УЧИТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ В XIX ВЕКЕ

Писатели-педагоги: В.А. Жуковский, А.О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» А.О. Ишимовой.

Работа К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.И. и Е.Н. Тихомировых по созданию учебной литературы.

Замысел и история создания «Азбуки» Л.Н. Толстого. Характеристика разделов и отдельных произведений из «Азбуки» и «Русских книг для чтения».

Основные тенденции развития учебной и научно-познавательной литературы для детей.

X. ДЕТСТВО В ИЗОБРАЖЕНИИ ПИСАТЕЛЕЙ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Круг писателей реалистического и модернистского направлений, обратившихся к теме детства. Новая концепция образа ребенка в повести «Детство» М. Горького

Основные тенденции в автобиографической и беллетристической прозе. Социальные и психолого-этические проблемы детей.

XI. МАССОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Причины возникновения и развития массовой детской литературы. Отличия массовой детской литературы от подлинных художественных творений. Связь массовой литературы с фольклорными традициями и литературной классикой. О вреде и пользе массовой литературы.

Феномен Лидия Чарской. Корней Чуковский, Леонид Пантелеев о Чарской. Критика массовой детской литературы в работах Чуковского, Горького.

XII. ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА – ДЕТЯМ. СТАНОВЛЕНИЕ «НОВОЙ» ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Поэты серебряного века – детям (Соловьева-Allegro, Бальмонт, Блок, Есенин, Цветаева, Гумилев, Мандельштам и др.).

Сказка-поэма «Крокодил» – революция в детской книге. Становление «новой» детской литературы в творчестве Корнея Чуковского, В.В. Маяковского и С.Я. Маршака.

Фольклоризм, авангардизм и реализм – традиции поэзии для детей XX века.

XIII. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В СКАЗКАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Тема театра. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого: история создания, отличия от сказки К. Коллоди, театральнo-биографическая основа сказки, особенности системы образов и художественных деталей.

Тема революции. «Три Толстяка» Ю.К. Олеси: исторические и биографические реалии в романе-сказке, театральнo-кинематографическая природа произведения, метафорический стиль.

Тема гражданской войны. «Сказка о Военной Тайне...» А.П. Гайдара: мифологема войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести «Военная тайна». «Горячий камень» - сказка-притча.

Тема социализма. Трилогия о Незнайке Н.Н. Носова: происхождение лесных человечков, общественная модель, синтез политехнических знаний и приключенческой фабулы.

Черты художественной утопии в трилогии.

XIV. РАЗВИТИЕ ПОЭЗИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В 60-80-е ГОДЫ XX ВЕКА

Причины подъема детской литературы на рубеже 50-60-х годов.

Основные черты и тенденции поэзии для детей.

Традиции народной лирики в творчестве Е.А. Благиной и И.П. Токмаковой.

Игра и фантазия в стихах Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц.

Традиции «поэзии рассудка» и классической русской лирики в стихах В.Д. Берестова, Р.С. Сефа.

Художественный психологизм в стихах Я.Л. Акима, И.А. Мазнина, В.В. Лунина.

Идеал и действительность в стихах О.Е. Григорьева.

XV. ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В 60-80-е ГОДЫ XX ВЕКА

Повести и рассказы для детей: жанровые формы, стили, темы. Тенденция синтеза фольклорного и литературно-повествовательного начал.

Мир и дети в прозе В.П. Астафьева, Ч.Т. Айтматова, В.И. Белова, В.А. Бахревского, Р.П. Погодина, Ю.И. Коваля и других.

Приемы художественно-исторического повествования в книгах для детей (С.П. Алексеев, С.М. Голицын и др.)

XVI. РАЗВИТИЕ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В 60-80-е ГОДЫ XX ВЕКА

Нравственно-эстетический идеал в сказках Н.К. Абрамцевой, Ю.И. Коваля, Р.П. Погодина и других писателей-сказочников.

Сказка как литературный материал для постановочных версий (Е.С. Велтистов, Э.Н. Успенский, Г.Б. Остер, Кир Булычев).

XVII. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В 60-80-е ГОДЫ XX ВЕКА

Понятия художественно-познавательной и научно-популярной литературы. Античные и средневековые истоки познавательной литературы по естествознанию. Переход от модели Бог-Природа-Человек к модели Прогресс-Человек-Природа. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе.

И. Акимушкин, Ю. Дмитриев, Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, В. Чаплина и др.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 1
от «13» сентября 2016 года

Смирнова Г.С.

ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
Протокол № 1
от «16» сентября 2016 года

Юденич Ю.Р.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Детская литература

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Начальное образование»

Квалификация: академический бакалавр

Составитель: канд. филол. н., доцент О.К. Лесничева

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС дисциплины «Детская литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине «Детская литература» решает **следующие задачи:**

- 1) Управление процессом приобретения учащимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций по соответствующей специальности.
- 2) Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.
- 3) Оценка достижений учащихся в процессе изучения дисциплины.
- 4) Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

1.3 ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование»), квалификация академический бакалавр;
- образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации успеваемости обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Общекультурные:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов,

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета,

ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

2.2 Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство (КИМы)	
				Номер	Форма
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Ориентировочный				
	Когнитивный				
	Праксиологический		текущий	1 2 3 5	Устное сообщение, письменная работа, фронтальный опрос, рецензия
	Рефлексивно-оценочный				
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Ориентировочный				
	Когнитивный				
	Праксиологический		текущий	1 2 3 5	Устное сообщение, письменная работа, фронтальный опрос, рецензия
	Рефлексивно-оценочный				

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов,	–	Ориентировочный				
		Когнитивный		Текущий	4 5	Тест, Рецензия
				Промежуточный	6 7	Вопросы к экзамену Вопросы к экзамену
		Праксиологический				
		Рефлексивно-оценочный				
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного	-	Ориентировочный				
		Когнитивный		текущий	1 2 3	Устное сообщение, письменная работа, фронтальный опрос
		Праксиологический				
		Рефлексивно-оценочный				

предмета					
----------	--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Фонд оценочных средств текущего контроля включает:

- устные сообщения на занятиях;
- письменная работа;
- фронтальный опрос;
- тест;
- написание рецензий на новинку современной литературы.

3.1 Оценочное средство «Устные сообщения на занятиях»

Критерии оценивания устных сообщений на занятиях

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
ОК-2	Способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, делает выводы	Способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	Способен анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ОК-4	В устном сообщении ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно найденные и изученные монографии и критические статьи.	В устном сообщении ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно найденные и изученные критические статьи.	В устном сообщении использует только материалы лекций и учебных пособий.
ПК-1	Способен выделить в художественном	Способен выделить в художественном произведении	Способен выделить в художественном произведении

	произведении нравственные проблемы, проанализировать авторскую позицию и изложить собственную.	нравственные проблемы, проанализировать авторскую позицию.	нравственные проблемы.
--	--	--	------------------------

3.2 Оценочное средство «Письменная работа»

Критерии оценивания письменной работы

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
ОК-2	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, делает выводы	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ОК-4	В письменной работе ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно найденные и изученные монографии и критические статьи.	В письменной работе ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно найденные и изученные критические статьи	В письменной работе использует только материалы лекций и учебных пособий
ПК-4	Способен выделить в художественном произведении (или критической работе) нравственные проблемы, проанализировать авторскую	Способен выделить в художественном произведении (или критической работе) нравственные проблемы, проанализировать авторскую позицию.	Способен выделить в художественном произведении (или критической работе) нравственные проблемы.

	позицию и изложить собственную.		
--	---------------------------------	--	--

3.3 Оценочное средство «Фронтальный опрос»

Критерии оценивания фронтального опроса

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
ОК-2	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, делает выводы	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ОК-4	В устном ответе ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно изученные монографии и критические статьи.	В устном ответе ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно изученные критические статьи	В устном ответе использует только материалы лекций и учебных пособий

3.4 Оценочное средство «Тест»

Критерии оценивания тестов

Компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
ПК-1	Знает содержание произведений детской литературы, историю их создания, биографии детских зарубежных и отечественных писателей	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской

	писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Свободно владеет навыком анализа литературного произведения.	развития детской литературы в России и Западной Европе. Знает основные принципы анализа литературного произведения.	литературы в России и Западной Европе.
--	--	---	--

Оценка	Критерии
«отлично»	90% - 100% правильных ответов
«хорошо»	80% - 89% правильных ответов
«удовлетворительно»	60% - 79% правильных ответов
«неудовлетворительно»	Менее 60% правильных ответов

3.5 Оценочное средство «Написание рецензий на новинку современной детской литературы»

Критерии оценивания рецензий

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
ОК-2	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, делает выводы	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ОК-4	В рецензии ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно найденные и изученные	В рецензии ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно найденные и изученные	В рецензии использует только материалы лекций и учебных пособий.

	монографии и критические статьи.	критические статьи.	
ПК-1	Знает содержание произведений современной детской литературы, историю их создания, биографии современных детских зарубежных и отечественных писателей, Свободно владеет навыком анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений современной детской литературы, биографии современных детских зарубежных и отечественных писателей. Знает основные принципы анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений современной детской литературы, Биографии современных детских зарубежных и отечественных писателей.

4. Фонд оценочных средств для промежуточного контроля

4.1 Оценочные средства «Вопросы к экзамену»

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
ОК-2	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, делает выводы	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ОК-4	В устном ответе ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно изученные монографии и	В устном ответе ссылается не только на материалы лекций и учебных пособий, но и на самостоятельно изученные критические статьи	В устном ответе использует только материалы лекций и учебных пособий

	критические статьи.		
ПК-1	Знает содержание произведений детской литературы, историю их создания, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Свободно владеет навыком анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Знает основные принципы анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе.
ПК-3	Способен выделить в художественном произведении нравственные проблемы, проанализировать авторскую позицию и изложить собственную.	Способен выделить в художественном произведении нравственные проблемы, проанализировать авторскую позицию.	Способен выделить в художественном произведении нравственные проблемы.

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

1. Оценочное средство «Устные сообщения на занятиях»

Предлагаемые темы:

- Педагогический потенциал сказок русских писателей первой половины XVIII в.

- А.П. Чехов о российском детстве. Сравните с рассказом Ф.М. Достоевского «Маленький герой» или с детскими фрагментами «Неточки Незвановой», «Братьев Карамазовых».
- Современный художественный познавательный текст и его короткий анализ.

2. Оценочное средство «Письменная работа»

Предлагаемые темы для письменной работы:

- Сделайте свое переложение одного из древних сюжетов о детстве богов и героев.
- Тенденции развития детского фольклора. Опишите известные вам примеры восприятия традиционного детского фольклора детьми.
- Представьте целостный анализ стихотворения одного из поэтов серебряного века.
- Используя опыт классиков, напишите сказку на современную тему.
- Актуальность идей В.Г. Белинского – первого критика и теоретика детской литературы.

3 Оценочное средство «Фронтальный опрос»

Предлагаемые темы:

- Что мы сегодня подразумеваем под массовой детской литературой.
- Вымысел в фольклорных и литературных сказках. Чудесное в сказках А.С. Пушкина и П.И. Ершова.
- Мастерство писателей-авторов переложений, пересказов, переводов для детей. Анализ 2-3 примеров.
- Проанализируйте один из современных учебников естественно-гуманитарного цикла с точки зрения преемственности идейно-художественных традиций.
- Праздник и игра в произведениях современных авторов (2-3 автора по выбору).

4. Оценочное средство «Тест»

1. Первая в детской литературе научно-познавательная сказка:

- а) «Годок в табакерке»
- б) «Черная курица, или подземные жители»
- в) «Детские сказки дедушки Иринея»

2. Кто является представителем литературы Великобритании:

- а) Герберт Уэллс
- б) Льюис Кэрролл
- в) Виктор Гюго

3. Кто создал первую в мире энциклопедию для детей «Что я видел»:

- а) К. Паустовский
- б) Б. Житков
- в) Б. Бианки

4. Кто является героем научно-познавательной сказки В.Ф. Одоевского
«Городок в табакерке»

- а) Миша
- б) «Царевна-лягушка»
- в) «дядьки-молоточки»

5. «История - это гвоздь, на который я вешаю свои романы». Чьи это слова:

- а) Ж. Санд
- б) О. де Бальзак
- в) А. Дюма

6. Какой детский писатель как-то заметил: «Книга должна развивать у ребенка мечту, не мечтающий ребенок - это больной ребенок»?

- а) С. Маршак

- б) А. Толстой
- в) К. Чуковский

7. *Что лежит в основе сказок, рассказов и повестей В.В. Бианки?*

- а) книги, которые он читал в детстве
- б) рассказы его бабушки
- в) собственные наблюдения и научные знания

8. *Какому писателю принадлежат слова: «Художник - это человек с глазами ребенка, сердцем женщины и разумом мужчины»*

- а) В. Бианки
- б) М. Пришвин
- в) К. Паустовский

9. *В произведениях какого автора нет единой «стержневой линии» сюжета, события не имеют последовательной цепи*

- а) К. Паустовский
- б) М. Пришвин
- в) В. Бианки

10. *Кто из поэтов сказал о себе так: «Я из страны современного детства»:*

- а) С.В. Михалков
- б) С.Я. Маршак
- в) А.Л. Барто

11. *Как называется первое стихотворение А.Л. Барто, написанное в 1925 году:*

- а) «Снегирь»
- б) «Китайчонок Ван Ли»
- в) «Игрушки»

12. Как называется поэма, посвященная детям-сиротам, потерявшим родителей в годы ВОВ:

- а) «Звенигород»
- б) «Золотая трава»
- в) «На Заставе»

13. Какая книга явилась продолжением драматической поэмы «Звенигород»:

- А) «Найти человека»
- Б) «Ищу тебя»
- В) «Жди меня»

14. Какой профессией овладела А.Л. Барто, чтобы написать цикл стихов «Друзья-товарищи»:

- А) ткачиха
- Б) водопроводчик
- В) токарь

15. Как называется цикл стихотворений, написанных А.Л. Барто после путешествия в Италию в 1937 году:

- А) «Над морем звезды»
- Б) «Кого считать красивым»
- В) «Друзья-товарищи»

16. Из какого стихотворения А.Л. Барто эти строки:

«Драмкружок, кружок по фото -
Это слишком много что-то»

- А) «Любочка»
- Б) «Болтунья»
- В) «Мы с Тамарой»

17. Какое стихотворение не входит в цикл «Кого считать красивым?»:

- А) «Любочка»
- Б) «Завитушки»
- С) «Дедушкина внучка»

18. В каком из стихотворений А.Л. Барто рисует сатирический портрет взрослого-пессимиста

- А) «Дедушкина внучка»
- Б) «Наш сосед «Иван Петрович»
- В) «Мама или я»

19. Л. Кэрролл создал новый жанр в детской литературе. Этим жанром явилась:

- А) сатирическая сказка
- Б) басня
- В) фантастическая сказка

20. Кому принадлежит это высказывание: «Поэзия для детей - трудный художественно-ответственный жанр, к овладению им необходимо готовиться долгие годы»:

- А) К.И. Чуковский
- Б) А.Л. Барто
- В) С.Я. Маршак

21. Какая из критических статей В.Г. Белинского относится к детской литературе?

- А) «Сочинения Александра Пушкина»
- Б) «Подарок на Новый год»
- В) «Литературные мечтания»

22. Какой писатель посвятил себе двустишие:

*«Судеб таких изменчивых никто не испытал,
Тринадцать раз я был богат и снова бедным стал»?*

А) Ф. Рабле

Б) Д. Свифт

В) Д. Дефо

23. Определите литературоведческое понятие: *«... - это жизненный материал, положенный в основу литературного произведения; это то, что в нем изображено, осмыслено художником».*

А) тема произведения

Б) сюжет произведения

В) идея произведения

24. Из какого произведения эти строки:

«Желать - сжигает нас, мочь - разрушает, но знать - дает нашему слабому организму возможность вечно прибывать в спокойном состоянии»

А) «Отец Горио»

Б) «Шагреневая кожа»

В) «Похождения Грибуля»

25. Кем был Квазимодо в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго:

А) кардинал

Б) звонарь собора

В) архидьякон

26. Родина Одиссея из поэмы Гомера «Илиада»

А) Итака

Б) Спарта

В) Афины

27. Какой общей темой объединены сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди», «Мать», «Снежная королева»:

- А) любовь
- Б) искусство и мещанство
- В) поэт и мещанство

5. Оценочное средство «Написание рецензий на новинку современной детской литературы»

План рецензии:

1. Выходные данные книги: автор; название; место издания; издательство; год издания; художник, иллюстрирующий книгу.
2. Сюжет (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
3. Система образов.
4. Тематика, проблематика.
5. Идейная направленность произведения.
6. Композиционные средства (лирические отступления, вводные эпизоды, художественное обрамление, пейзаж, интерьер).
7. Художественные особенности.
8. Приемы и изобразительно-выразительные средства.
9. Воспитательное значение произведения.
10. Соответствие специфике детской литературы.

6. Оценочное средство «Вопросы к экзамену» (5 семестр)

1. Роль литературы и искусства в развитии личности. Предмет, задачи, специфические особенности детской литературы.
2. Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, русские народные песни,

былины).

3. Путь русской народной сказки в детском чтении. (сказки о животных, волшебные сказки, бытовая «сатирическая» сказка). Особенности поэтики и стиля.
4. Н.И. Новиков. Просветительская деятельность. Первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума».
5. Становление теории и критики детской литературы. Взгляды В.Г. Белинского. Статья «Подарок на Новый год».(обзор).
6. Русская детская литература XIX в. Басня в детском чтении И.А. Крылов («Лебедь, щука и рак», «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей» и др.)
7. В.А. Жуковский. Баллады. Сказки. Переводы. («Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна», «Война мышей и лягушек»).
8. Идеино-художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина. Сказки-поэмы («Сказка о царе Салтане»); Сказки-новеллы («Сказка о попе и работнике его Балде»).
9. П.П. Ершов. Сказка «Конек-Горбунок» (народность сказки, мотивы русского фольклора).
10. Русская природа в творчестве поэтов XIX в. (А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев). 2 — 3 стихотворения наизусть.
11. А. Погорельский. Волшебнo-фантастическая повесть «Черная курица, или Подземные жители». Художественные достоинства и педагогическая направленность повести.
12. В.Ф. Одоевский. Научно-познавательная сказка «Городок в табакерке». (композиция, художественные особенности).
13. Н.А. Некрасов. Стихотворения. («Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи», «Пчелы», «Дядюшка Яков»). 2 — 3 стихотворения наизусть.
14. Тематическое и жанровое многообразие произведений К.Д. Ушинского («Жалобы зайки», «Пчелки на разведке», «Бишка», «Васька», «История

одной яблоньки»).

15. Л.Н. Толстой. Рассказы о животных («Лев и собачка», «Булька» и др.).
16. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Уральские рассказы» («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»).
17. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки» («Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишку – короткий хвост», «Сказка про храброго зайца Длинные Уши – Косые Глаза – Короткий Хвост»).
18. А.П. Чехов – мастер психологического анализа. Рассказы о детях («Не в духе», «Событие», «Ванька», «Беглец», «Спать хочется», «Дома», «Мальчики»).
19. Мифология. Проблема мифа. Мифы Древней Греции.
20. Мифы Древней Греции (мифы о богах).
21. Мифы Древней Греции (мифы о героях).
22. Ф. Рабле. Сатирико-фантастический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» (Тематика, проблематика).
23. У. Шекспир. Шекспировский вопрос. Сонеты. (тема любви, дружбы) – 1-2 наизусть.
24. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (система образов, идейно-тематическая направленность).
25. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». (история создания, система образов).
26. Ш. Перро. Литературная сказка («Рике с хохолком», «Золушка», Красная шапочка»).
27. Д. Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Морехода Робинзона Крузо» - гимн труду.
28. Д. Свифт. Сатирико-фантастический роман «Путешествия Лемюэля Гулливера».
29. Э.Т.А. Гофман. Сказка «Щелкунчик и мышинный король». (композиция, художественное своеобразие).

30. Братья Гримм, Якоб и Вильгельм. Литературная сказка. «Детские и семейные сказки». («Снегурочка», «Золотая птица», «Столик - накройся, золотой осел и дубинка из мешка», «Три лентяя» и др.).
31. В. Гауф. Литературная сказка («Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце»).
32. В. Гюго. Повесть «Гаврош». (идейно-художественное своеобразие).
33. В. Гюго. Повесть «Казетта». (идейно-художественное своеобразие).
34. А. Дюма (отец). Романы: «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго» (по выбору).
35. Х.К. Андерсен. Идеино-тематическая направленность сказок и их художественное своеобразие («Снежная королева», «Дикие лебеди», «Ромашка», «Штопальная игла», «Свинья-копилка» и др.).
36. Х.К. Андерсен. Темы «поэт и мещанство»; «искусство и мещанство». («Гадкий утенок», «Соловей»).
37. Д.Ф. Купер. Пенталогия о Натти Башпо «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт», «Пионеры», «Прерия» (по выбору).
38. Р.Э. Распе. Рассказы. «Мюнхаузен» (Пересказ К. Чуковского).

7. Оценочное средство «Вопросы к экзамену» (6 семестр)

1. Этапы становления теории и критики детской литературы (А. Луначарский, М. Горький).
2. Темы войны и подвига в литературе для детей (анализ 2-3 произведений современной литературы).
3. А.Н. Толстой – детям («Сорочьи сказки», повесть-сказка «Золотой ключик»).
4. М. Горький. Тема детства. («Детство», «В людях», «Дед Архип и Ленька», «Встряска», «Мальчик»).
5. М. Горький. Сказки («Яшка», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар»).
6. К.И. Чуковский. Художественные открытия в области детской поэзии

(14 заповедей).

7. К.И. Чуковский Книга «От двух до пяти». Основные идеи книги, ее оригинальность, художественное своеобразие.
8. К.И. Чуковский. Сказки и стихи. (Муха-цокотуха), «Тараканище», «Краденое солнце», «Мойдодыр»).
9. В.В. Маяковский – поэт русского авангарда. Жанр стихотворной сказки «Сказка о Пете толстом ребенке, и о Симе, который тонкий». (Язык, стиль).
10. В.В. Маяковский – детям. («Что такое хорошо и что такое плохо», «Гуляем», «Что ни страница - то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?»).
11. С.Я. Маршак. Пьесы-сказки. («Двенадцать месяцев», «Горя бояться – счастья не видать», «Умные вещи», «Терем – теремок», «Кошкин дом»). Традиции русского фольклора. Жанровое многообразие.
12. С.Я. Маршак. Поэзия для детей. («Детки в клетке», «Багаж», «Почта», «Пожар», «Вот какой рассеянный», «Рассказ о неизвестном герое»).
13. Детский мир в стихах А.Л. Барто («Братишки», поэма «Звенигород»).
14. Художественное мастерство и новаторство А.Л. Барто - сатирика («Три очка за старичка», «Наш сосед Иван Петрович», «Дедушкина внучка», «Шефы», «Подшефный бычок» и др.).
15. А.П. Гайдар – детям («Военная тайна», «Дальние страны», «Р.В.С.», трилогия о Тимуре, «Голубая чашка», «Чук и Гек»). Идеино-тематическая направленность произведений. Поэтика.
16. П.П. Бажов – мастер литературного сказа. «Малахитовая шкатулка». («Огневушка – Поскакушка», «Каменный цветок», «Марков камень»). Сюжет. Деталь. Конфликт в сказках.
17. М.М. Пришвин – певец природы. Цикл Рассказов: «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок».
18. Б.С. Житков. Идеино-тематическое и жанровое многообразие произведений. Анализ циклов: «Морские истории», «Рассказы о

- животных», «О смешных людях» (рассказы по выбору студента).
19. В.В. Бианки. Природоведческие произведения («Синичкин календарь», «Зеленый пруд», «Лесная газета»).
 20. В.В. Бианки. Литературная сказка. («Чьи это ноги?», «Чей нос лучше?», «Лесной колобок – колючий бок», «Хвосты»).
 21. Е.И. Чарушин – художник, рассказчик – анималист. («Волчишко и другие», «Джунгли – птичий рай», «Мохнатые ребята», «Кошка Маруся», «Птенцы» и др.).
 22. К.Г. Паустовский. Рассказы. («Кот – ворюга», «Барсучий нос», «Теплый хлеб», «Золотой линь», «Растрепанный воробей»).
 23. С.В. Михалков. Юмористические стихи («Про мимозу», «Фома», «Мой щенок», «Песенка друзей», «Мы с приятелем», «Прививка», «Недотепа», «Лапуся» и др.).
 24. С.В. Михалков. Анализ тетралогии о Дяде Степе.
 25. И.П. Токмакова. Тема детства. («Сосны шумят», «Ростик и Кеша»).
 26. Н.Н. Носов. Остросюжетные рассказы: «Огородники», «Огурцы», «Фантазеры» (идейно-тематическая направленность).
 27. В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы» (система образов, спектр комического).
 28. Э.Н. Успенский. Повесть-сказка. («Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Колобок идет по следу», «Дядя Федор, пес и кот», «Тетья дядя Федора, или побег из Простоквашино»).
 29. В.П. Астафьев. Рассказы. «Конь с розовой гривой», «Васюткино озеро» (художественное своеобразие).
 30. О. де Бальзак. Роман «Шагреновая кожа». (Композиция, идейно-художественная направленность).
 31. Ч.Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста» (Идейно-тематическая направленность, система образов).
 32. Дж. Гринвуд. Повесть «Маленький оборвыш» (проблематика).
 33. Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома».

34. Г. Уэллс. Научно-фантастические романы «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка» и др. (По выбору).
35. Л. Кэрролл – поэт, сказочник. Сказочная повесть «Алиса в стране чудес». (происхождение сказок, мотивы английского фольклора).
36. Л. Кэрролл – поэт, сказочник. «Алиса в зазеркалье» (закономерности, условная сказочная логика).
37. Д.Р. Киплинг – поэт и прозаик. Сказочная книга «Маугли».
38. Д.Р. Киплинг – поэт и прозаик. «Книга джунглей» (Рики-тики-тави. «Котуко» и др.)
39. Д. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни» - гимн упорству и мужеству человека.
40. М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (проблематика, система образов).
41. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» (проблематика, система образов).
42. О. Уайлд. Литературная сказка («Счастливый принц», «Мальчик – звезда»).
43. Т.М. Рид. Авантюрно-приключенческий роман «Всадник без головы».
44. Р.Л. Стивенсон. Приключенческий роман «Остров сокровищ» (замысел и история создания романа; проблематик; система образов).
45. А. Конан Дойл. Жанр детективного рассказа («Пестрая лента» и др.).
46. С. Лагерлеф. Сказочная эпопея «Удивительные путешествия Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции» (история создания, фольклорные источники).
47. К. Коллоди. Сказочная повесть «Приключения Пиноккио. История одной марионетки»
48. А. Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».
49. А.А. Милн. Литературная сказка «Винни-Пух и все-все-все» (влияние английского фольклора, особенности поэтики и стиля).
50. Д. Родари. Стихи. Сказочная повесть «Чиполлино».

51. А. Линдгрен. Сказочная повесть «Пеппи Длинный чулок». Художественное своеобразие.
52. А. Линдгрен. Сказочная повесть «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Художественное своеобразие.
53. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (идейно-тематическая направленность).
54. Ж. Верн. Жанр научной фантастики. Романы «Вокруг света в 80 дней», «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой» и др. (по выбору).